

КАК ПРОЖИТЬ  
В ТЕМНОТЕ.....2

В ТЕННИС —  
СО СКОВОРОДКОЙ.....3

ЯРОПОЛК —  
КНЯЗЬ ЭКРАНА.....4

«КРАСНАЯ  
БУРДА».....8

# НАСТАМЕНУ!

ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 30 сентября 2005 г.

№ 109 (16549)

## Льгота продлена

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Первого октября должен был закончиться срок действия льготного проезда в городском муниципальном транспорте для пенсионеров по старости и детей, получающих пенсию по потере кормильца, — жителей Екатеринбурга. Городская Дума продлила его до конца этого года. Будет ли сохранена льгота в 2006 году, станет известно в декабре.  
Мария ОСЕНЕВА

## По черноморским пляжам

**НИЖНИЙ ТАГИЛ.** Презентация первой в России пляжеуборочной машины производства ФГУП «ПО «Уралвагонзавод» прошла на днях на Черноморском побережье России, на базе отдыха «Малахит».

Как сообщили на предприятии, машина под названием МУП-1 отлично зарекомендовала себя на песчаных пляжах Анапы. Сегодня в курортном городе в уборке пляжа используются два импортных аналога. Их ширина захвата просеиваемого песка составляет полметра, а глубина не превышает 5—7 сантиметров. Размеры изделия уральских вагоностроителей равны соответственно 186 и 15 сантиметрам, при этом стоимость машины вдвое ниже зарубежных образцов.

ФГУП «ПО «Уралвагонзавод» является крупнейшим в мире танковым производством и основным поставщиком подвижного состава для ОАО «Российские железные дороги». Теперь предприятие стало первым в России создателем пляжеуборочной машины.

Елена МАРЬИНА

## Под «Зелен Камень» вода не течет

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Министр природных ресурсов области Александр Ястребов и первый заместитель областного министра промышленности, энергетики и науки Николай Тихонов провели совещание по перспективам возобновления добычи изумрудов на Малышевском изумрудно-бериллиевом месторождении. Во встрече приняли участие президент компании TSAR Emerald Corporation из Канады Грегори Уолкер, генеральный директор ЗАО «Зелен Камень» Джимми Уайлд, исполнительный директор ЗАО «Зелен Камень» Таир Муратов.

Сейчас TSAR Emerald Corporation владеет имуществом комплексом Малышевского рудоуправления, в том числе шахтой, лицензия на добычу изумрудов на Малышевском месторождении принадлежит ЗАО «Зелен Камень». Согласно плану руководства ЗАО «Зелен Камень» и TSAR Emerald Corporation, намечалось инвестировать в рудник 8—10 миллионов долларов и начать добычу изумрудов осенью 2005 года. Однако пока разработки на Малышевском месторождении не ведутся. Условия недропользования не выполняются. В 2005 году объемы инвестиций составили один миллион долларов.

По словам Грегори Уолкера, сейчас начались предпроектные работы по восстановлению шахты, сроки начала добычи изумрудов перенесены на второй квартал 2006 года. А. Ястребов и Н. Тихонов выразили озабоченность состоянием дел на руднике и отметили, что для сохранения лицензии необходимо неукоснительное соблюдение условий. Руководству TSAR Emerald Corporation предложено предпринять энергичные шаги по реальному финансированию работ на месторождении, в ближайшее время возобновить добычу изумрудов.

ЕАН

## КОГДА ПРОФСОЮЗ — СИЛА КАКИХ ПОДАРКОВ ЖДУТ ЮБИЛЯРЫ?

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** В начале октября активисты профсоюзного движения России будут праздновать солидную дату — столетие со дня образования. Федерация профсоюзов Свердловской области, объединяющая 230 районных, 6300 первичных организаций с более чем миллионным составом, от этого события не останется в стороне.

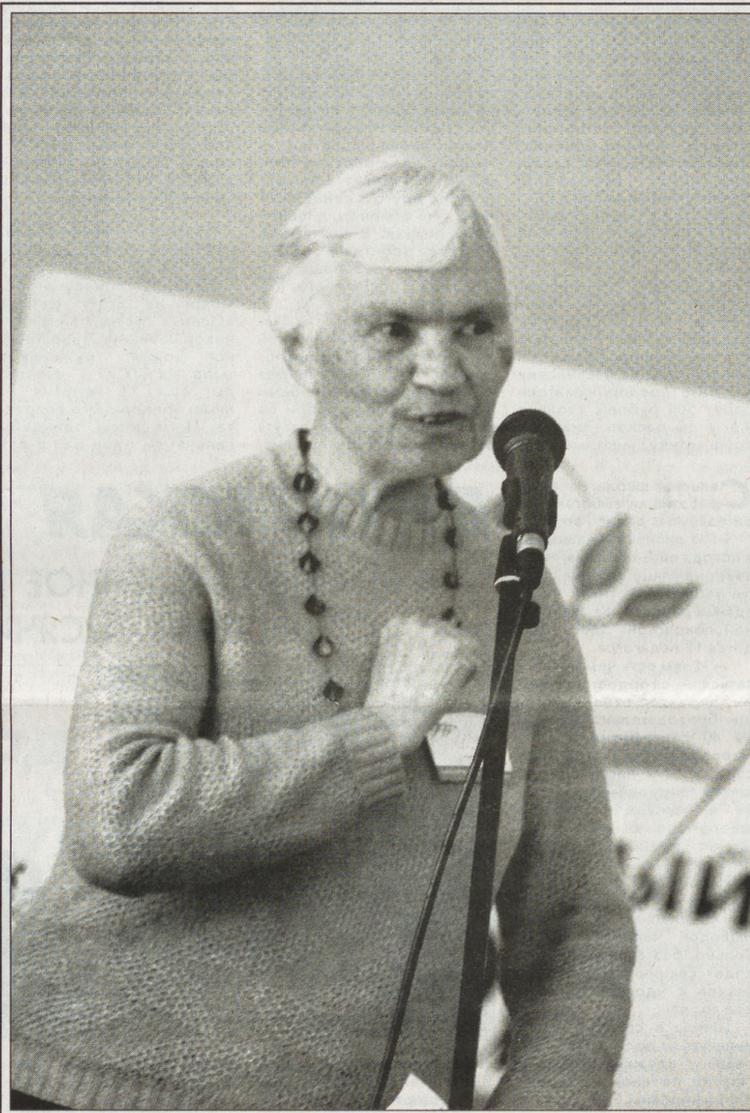
Местным профсоюзным лидерам есть чем гордиться: начиная с 2000 года, намечился подъем в профсоюзном движении. Сегодня на территории области действуют 29 отраслевых и 56 территориальных соглашений. Трудовыми коллективными договорами в области охвачено 83 процента предприятий. В начале 1990-х они существовали только в половине трудовых коллективов. Массовые голодовки, пикетирования, другие акции протеста могли сократить долги по зарплате с трех миллиардов

рублей до 115 миллионов. Этим летом 350 тысяч детей отдохнули в 110 загородных лагерях. Для сравнения: в Московской области таких объектов только 190.

Ежегодно на предприятиях проводится около полутора тысяч проверок по соблюдению безопасности условий труда рабочих. В прошлом году профсоюзы помогли восстановить на рабочем месте сотню незаконно уволенных сотрудников...

В эту пятницу во Дворце молодежи пройдет торжественное собрание, куда будут приглашены первые лица области. Накануне лидер свердловских профсоюзов Юрий Ильин признался, что лучшими подарками для него могли бы стать: от областного правительства — выполнение трехстороннего соглашения по урегулированию социально-трудовых отношений, от Законодательного собрания — принятие Закона о праве законодательной инициативы, а от Союза промышленников и предпринимателей — установление минимальной заработной платы не ниже прожиточного уровня.

Елена МАРЬИНА



## Взбодрись, стихомарафонец!

Марафон — дело утомительное, даже если он — поэтический и проходит не на беговых дорожках, а на сцене, у микрофона. Стихи требуют эмоционального включения, концентрации внимания, предельной сосредоточенности. Слишком длительного испытания поэзией не выдержать даже самому увлеченному человеку. Вот почему уже на третий день со старта «Поэтического марафона-2005» в зале Дома писателя на екатеринбургской улице Пушкина, 12 царил дремота. Свидетельствовала она не о качестве декламируемого, а об усталости участников и слушателей. Конечно, они не сидели здесь в течение всех трех суток — делали перерывы на чай да кофе, выходили подышать свежим воздухом, навещали домашних. Но все же... Кто-то поспывал в углу, кто-то боролся с зевотой.

Весь сон прошел, когда к микрофону шагнула невысокая седовласая женщина и бойко, громко прочла:

Пожилыми называют нас теперь.  
Что поделает? Годы мчатся быстро.  
Но душа-то не стареет, ты поверь,  
И в глазах, бывает, тоже вспыхнут искры.  
Жизнь и время закалили нас сполна,  
И на мир мы смотрим ясными глазами.  
Не сломила нас житейская волна,  
Здравый смысл покуда тоже с нами.

Александра Тимофеевна Наумова стихи начала писать еще в школьные годы. На учительницу, преподававшую литературу, первые строки начинающего автора произвели столь сильное впечатление, что она настоятельно рекомендовала ученице ехать в Москву. В Доме художественного воспитания, располагавшемся на Арбате, Александра Тимофеевна постигала основы стихосложения около года. Профессиональным литератором не стала — стала адвокатом. «Мое имя означает «защитница людей». Этим я всю жизнь и занималась», — говорит она. А еще — поэзией. Пусть для себя, пусть не для печати. Стихи сами рождаются и просятся на бумагу. Уже лет пять, как у Александры Наумовой, теперь — пенсионерки, появились верные ценители — по несколько раз в месяц она ходит читать стихи в пансионаты города. После целебных рифм больные быстрее идут на поправку, а пожилые обретают молодость...

В Доме писателя шел третий день марафона. Выступление Александры Тимофеевны зарядило поэтов энергией на оставшиеся до финиша четверо суток.

Антон КАПТЕЛОВ  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

## ТЕПЛО ЛИ ВАМ, ШКОЛЬНИКИ?

**СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.** Более трети образовательных учреждений в области остаются без тепла, сообщили в территориальном управлении Роспотребнадзора. На сегодня к отопительным системам не подключены детские и школьные объекты в Нижней Салде, Камышловском и Пышминском районах. Тепло отсутствует практически во всех школах Каменска-Уральского. В Екатеринбурге из-за аварий и ремонта нет тепла в 94 образовательных учреждениях.

Как сообщили в отделе надзора за условиями обучения и воспитания территориального управления Роспотребнадзора по Свердловской области, основными причинами «мертвого» отопительного сезона в школах, садах и детских домах стали нарушения в энергетике, котельных и затянувшиеся работы на теплосетях. В основном без обогрева остались объекты неболь-

ших городов и сел. В крупных муниципалитетах подключена большая часть образовательных учреждений. Единственная территория, где все детские учреждения обеспечены теплом, — это север области.

— Пока погода стоит теплая, поэтому проблема подключения не так актуальна. Если среднесуточная температура будет держаться на отметке ниже плюс восьми градусов, администрация школ и детс-

ких садов будет обязана обеспечить подачу тепла в свое учреждение. В противном случае количество уроков сократится до четырех. Есть общие санитарные нормы, которые предусматривают в помещении минимально допустимую температуру — плюс 16 градусов. Если они нарушаются, руководство школы или детского сада должны закрыть объект, — рассказала главный специалист отдела Марина Князева.

Елена МАРЬИНА

## АЗИАТЫ НАСТУПАЮТ

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** В ближайшее время в столице Среднего Урала позыти генеральное консульство Китая. Премьер-министр России Михаил Фрадков издал распоряжение об его открытии.

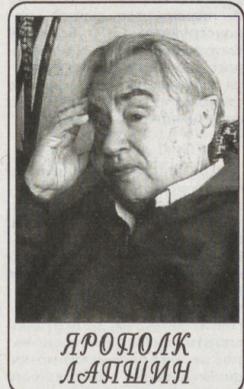
Китайская дипмиссия будет обслуживать весь консульский округ, в который войдут Свердловская, Тюменская, Омская, Оренбургская, Курганская и Новосибирская области, а также Красноярский край. Сегодня не только китайцы «завоевывают» Урал, но и их вьетнамские собратья.

На днях глава города Аркадий Чернецкий встречался с делегацией Вьетнама во главе с послом этой страны в

свою очередь, считают Вьетнам неплохим курортом.

— Приятный климат и доступные цены могут сделать это направление очень популярным среди отдыхающих. С одной стороны, во Вьетнаме практически круглый год лето, с другой стороны, уральцы давно интересуются Юго-Восточной Азией. Думаю, что туристический рынок Вьетнама в этом смысле может быть перспективным, — сказал Аркадий Чернецкий.

Кристина ДЕМЕНЬШИНА



ЯРОПОЛК  
ЛАПШИН

Спрашивайте — ответим!  
«Горячий телефон» редакции  
355-91-16 — с 12 до 17 часов

### ПОГОДА

Переменная облачность, без осадков



Температура воздуха  
ночью — +4 — +6°  
днем — +14 — +16°

1  
октября

Атмосферное давление —  
745—748 мм рт. ст.

Ветер западный,  
1—3 м/с,  
временами штиль



Любые частные объявления  
БЕСПЛАТНО  
по тел. 371-38-75  
с 10.00 до 13.00

Электронная версия газеты — на сайте [nastmenu.ru](http://nastmenu.ru)

# В ПОТЕМКАХ

## ЖИТЬ В СЕЛЕ НЕВЕСЕЛО

Накануне Дня пожилого человека у пенсионеров деревни Крылосово близ Первоуральска заботы отнюдь не праздничные. Они знают, что здешние холода подступают незаметно, а потому думать о топливе начинают с лета. Пенсионерка Людмила Васильевна Хабибулина переехала сюда из Первоуральска год назад. Как договариваться насчет дров с местными лесниками, подсказали соседи. При ее пенсии заплатить две тысячи рублей за машину с пятью кубометрами леса нереально.

— Пенсия у меня — полторы тысячи. Сельсовет, правда, по почте высылает помощь 80 рублей — но что это за деньги? Выручает работа у чистящих-портних: 50 рублей в день — все хлеб, все подспорье. Картошка, лук свой — так и скорошаем зиму, — говорит женщина.

Три раза в неделю к жителям деревни приезжает

машина с хлебом из Первоуральска. Все бы ничего на новом месте, но оказалось, что в Крылосово — частые перебои с электричеством, да к тому же не первый год.

— Воду из колонки принесешь студеную, две конфорки зажжешь — света в доме уже нет. Вот и приходится каждый раз выкручиваться: то холодильник отключишь, то еще что... Надо бумагу писать, чтоб завод дополнительно провел сеть. А у нас что? На улице только в трех домах живут тутешние, остальные — дачники, летом приезжают, — разводит руками Людмила Васильевна.

В соседней деревушке Черемша дом на улице Тракторной, 24 постороннему бросается в глаза сразу. Сначала — своей ухоженностью и добротностью, после — кроватолами геранями, которыми у заботливой хозяйки Разифы Каримовны Идеатулиной на подоконниках давно тесно.

Пока жена по дому хлопочет, Ралиф Идеатулинов у дороги с дровами «воюет». Нынче же как ветерану труда первый раз выписали льготные дрова. Скидка на оплату электричества и газа, который привозят за полцены из соседнего Первоуральска, — все, что Разифа Каримовна получает от государства. Много лет она проработала на заводе, двенадцатый год на пенсии.

— У нас в Черемше магазинов нет. Раньше один-два раза в месяц хоть в Перескочку да Черемшу выберешься за продуктами. Теперь льготы на бесплатный проезд отбрали. Огород, скотина, конечно, спасают. Но крупы, сахар, жир, спички — как без них? Остается в Билимбае да Битимку раз в неделю выбирать. А значит, 22 рубля отдавать, — объясняет хозяйка.

На обогрев дома Идеатулиных требуется кубометров 15—20 дров, не меньше. Лесовоз с десятками кубами обошелся в три тысячи рублей, за распиловку местные предприниматели берут 500 рублей, столько же — за раскол. Зная эту арифметику, местные пен-

сионеры начинают откладывать деньги задолго до сезона заготовки дров. Хорошо, что у Разифы Каримовны есть дети. Дочери с зятьями помогают чем могут. Нынче с картошкой быстро упрямились. Внучка, отличница Ксюша, почти все лето провела здесь. Здоровье на свежем воздухе и на парном молоке поправила, да и старикам с ней веселее было.

Омрачают житие обитателей Черемши те же проблемы с электросетями. Особенно надолго о существовании розеток и выключателей здесь забывают после гроз и сильных ветров. И не дай бог серьезно заболеть: за лекарствами ехать — не ближний свет. Но перебираться к детям в Первоуральск бабушка Разифа с дедом Ралифом не спешат. «Мы же еще молодые пенсионеры», — смеется хозяйка.

В своем рабочем кабинете исполняющая обязанности главы Битимской сельской администрации Ольга Корлыханова решает по телефону транспортные вопросы. Объясняет собеседнику на другом конце провода, что отменить дневной рейс нельзя. В это время сельская ребятня и студенты как раз возвращаются из города после учебы домой.

О насущных заботах стариков в Битимской сельской администрации знают не понаслышке. Сельчане не раз обивали пороги с жалобами на постоянные перебои со светом в домах, на отсутствие уличного освещения,

неубранный мусор на улицах.

— Энергоснабжение в свое время принадлежало известному заводу. Сейчас сети передала муниципалитету, на этом все и закончилось. На деле получается, что на данном этапе оно никому не передано. С 2006 года вступает в силу Закон о местном самоуправлении, поэтому неизвестно, будет ли у нас свой бюджет. А что касается деревни Крылосово, то большинство ее жителей — неблагополучные, свезены сюда из Екатеринбурга. Наша администрация курирует семь населенных пунктов, где проживают три тысячи 900 жителей. Так в этой деревне платят за коммунальные услуги — одни из самых низких. Кроме словесных предупреждений, мы никаких мер воздействия к ним применить не можем. Из-за неплатежиков страдают пенсионеры — самая аккуратно гасящая платежи часть населения. Теперь вот из благоустроенных квартир этих неблагополучных стали отселать в частные дома, — делится своими мыслями Ольга Корлыханова.

И все же местных стариков стараются поддерживать. На учете четвертого отделения социальной помощи на дому Центра «Осень» состоит 65 участников Великой Отечественной войны, труженников тыла. Из них 29 — инвалиды, еще 11 человек — люди преклонного возраста. Немоощным одиноким сельчанам один раз в два

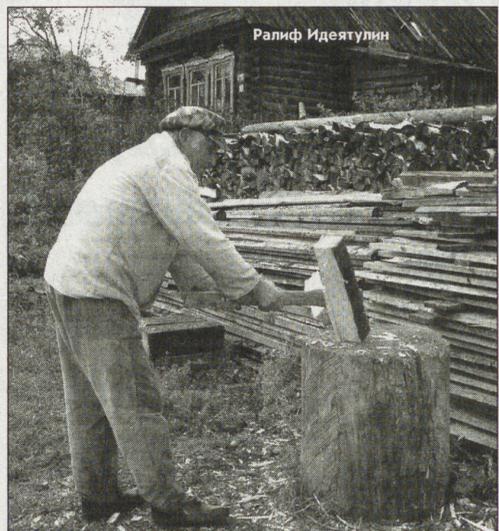


Людмила Хабибулина

года сельсовет оплачивает покупку и доставку дров на зиму. Нынче такой помощью смогли воспользоваться только шестеро жителей. Вместе с учреждением здравоохранения ведущая отделением Нелла Михайловна Подкидышева только в последнем квартале 80 пенсионерам-льготникам оформила рецепты на получение лекарств, помогла с лабораторными анализами, многократно вызвала врачей на дом.

Около сорока пенсионеров, проживающих в неблагоустроенном секторе, обслуживают социальные работники на дому. Генеральная уборка в доме, закупка продуктов, уборка урожая — их забота. В канун Дня пожилого человека всем малоимущим разнесут по домам продуктовые наборы, которые приготовили спонсоры. Остальные уже получили приглашение в Билимбаевскую библиотеку на празднование с традиционным чаепитием. Больше всего пожилых на таких праздниках радуется бабайки. Душевные песни и пляски вспоминаются весь следующий год.

Елена МАРЬИНА Фото Романа САВЕНКО



Ралиф Идеатулин

## Не родная кровушка

### ДОНОРСТВО НУЖДАЕТСЯ В ИНФЕКЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Угроза передачи с донорской кровью опасных заболеваний приобретает все более масштабный характер. Эпидемиологическая ситуация по заболеваемости острыми формами гепатитов В и G, ВИЧ-инфекции остается неблагополучной. С 1988 года в области зарегистрировано свыше 207 тысяч гемоконтактных инфекций. Особо высок риск внутрибольничного распространения инфекции, в частности, при гемотрансфузиях. В прошлом году при обследовании донорской крови выявлено «носительство» вирусов ВИЧ-инфекции у 235 человек, гепатита В — у 725, гепатита С — у 1494.

Сегодня любой пациент, которому по жизненным показаниям требуется дополнительная кровь, не застрахован от инфекции. Учитывая угрозу передачи с донорской кровью опасных заболеваний, а также нарушения в обеспечении государственных гарантий при переливании крови и ее компонентов, при операциях и других манипуляциях главный санитарный врач области подписал документы о дополнительных мерах и мероприятиях по обеспечению инфекционной безопасности донорства.

Особо в постановлении говорится о недопустимости использования с 1 сентября 2005 года в лечебно-профилактических учреждениях компонентов крови, не прошедших лейкофильтрацию, и с 1 января 2006 года — плазмы, не подвергшейся карантинизации.

— В Самарской области, например, уже на протяжении четырех лет переливается свежемороженая плазма только после карантинизации, что снижает риск передачи инфекции во много раз. Но даже при этих мерах при повторном обследовании доноров выявлено более 500 доз абсолютно брака, — сообщили в территориальном управлении Роспотребнадзора.

У нас в области инфекционная безопасность донорства обеспечена на 96 процентов, эритроцитарной массы — на 62. Есть муниципалитеты, где фильтрация не проводится совсем, — это Ревдинский, Тавдинский, Байкаловский, Беляевский, Новолялинский районы, Карпинск и Ивдель. Низкий процент выдачи фильтрованных компонентов в Режевском, Талицком, Туринском районах.

Для медиков, не выполняющих требования к переливаемой крови, постановление предусматривает меры административной ответственности и передачу материалов в правоохранительные органы и лицензионную комиссию.

Елена МАРЬИНА

Сельская школа. Веселые ребятки выбегают из распахнутых дверей во двор — у них окончились занятия, а погода еще хорошая, так и зовет на улицу. Дворик школы ухоженный, тихий, само здание радует глаз аккуратной покраской. Здесь трудятся 19 педагогов.

— И нам есть чем похвастаться, — с гордостью говорит директор основной общеобразовательной школы № 40 села Битимка близ Первоуральска Любовь Косарева. — У нас работают шесть учителей-мужчин — не в каждой городской школе такое бывает, обычно на сильный пол — дефицит.

Например, преподает у нас Евгений Кузнецов, молодой специалист. А еще один молодой человек добровольно, без всякой оплаты, ведет секцию каратэ, подработки с удовольствием в нее ходят.

Школа в селе — центр культуры и досуга. Дети посещают кружки и секции. Правда, по словам Любови Владимировны, не хватает хорошего компьютера, в школе только два стареньких, хотя на ремонт денег местным бюджетом были выделены и вообще-то школа не бедствует. 21 ребенок из неблагополучных, малообеспеченных семей питается бесплатно. Секции (волейбол, баскетбол, вышивание — их уже 14) с удовольствием посещают ребята. Очень любят битимские школьники футбол. Да и не только битимские: из поселка Бересовка, деревни Конавалово, умирающего села Перескочка (там до сих пор нет даже телефонной связи) приезжают учиться дети в

## БИТИМСКАЯ НАУКА

### «НАШЕ СВЯЩЕННОЕ ремесло СУЩЕСТВУЕТ ТЫСЯЧИ ЛЕТ...»



сороковую школу. А в честь Дня учителя они подготовили концерт для своих наставников, выступать будут во Дворце культуры Первоуральского новотрубного завода.

Учителя заражают детей любовью к воспитательству, преподаванию. Очень многие ученики после вузов возвращаются в родное село. Учителя стараются, что называется, держать марку. В начале нового века стартовал проект «Звездный город» — на всероссийском уровне. И битимская средняя школа поддерживает «суперуровень». Показатели ее в области образования высоки.

Конечно, как и у всех



бюджетников, проблема педагогов села Битимка — низкая зарплата. Радует учителей, что сельская молодежь при современном всеобщем упадке интересов остается все такой же любознательной, открытой к науке, как и прежде. Татьяна Зыкова проработала учителем биологии и химии 25 лет:

— Конечно, время накладывает свой отпечаток, и дети интересуются компьютерными играми, видеками, смотрят по телеканалам «детские» фильмы. Но наши любознательные школьники задают вопросы по естествознанию, по экологии. Что увидят по телевизору, то и обсуждают: «А как са-

мому сделать взрывное устройство?», «А что будет, если скрестить того-то и того-то?»

— Младшие школьники с восторгом ловят и приносят всяких ащерц да мышей, — продолжает Татьяна Зыкова. — Есть у нас хороший гармонист. Он обучает детей музыке, хотя сам на пенсии.

За последние два года удалось обновить в школе мебель, для ремонта были закуплены доски.

Учителя гордятся своим «храмом науки».

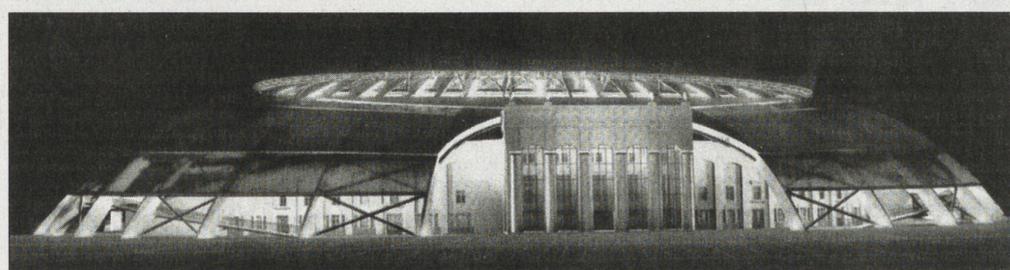
Маяя ВАШИАДАН Битимка-Екатеринбург Фото Романа САВЕНКО

ЕКАТЕРИНБУРГ. В 2006 году планируется начать реконструкцию Большой спортивной арены Центрального стадиона. С нее начнется грандиозная перестройка старого и всеми любимого спортивного комплекса.

### ИДЕЯ

Концепция перемен на Центральном стадионе выходит за рамки простого осовременивания арены. Безусловно, идеологи реконструкции ставили задачей начинать сооружение новым оборудованием, учитывая передовые технологии и методики подготовки спортивных профессионалов и интересы любителей физкультуры. Но создание крупнейшего городского спортивного центра — не единственная задача ОАО «Центральный стадион», учредителем которого стала администрация Екатеринбурга и ЗАО «Группа «Синара»: планируется построить еще и абсолютно новый инфраструктурный объект с комплексом развлекательных и торговых предприятий, общепитом и гостиницей.

Идея стадиона междуна-



## ПРОЕКТ БОЛЬШОГО СТАДИОНА

родного уровня требовала новых подходов. Специалисты Центрального стадиона, готовя концепцию, работали в контакте с такими мощными международными спортивными организациями, как УЕФА и ФИФА.

В итоге были сформулированы требования к арене: крытые трибуны на 31 тысячу зрителей, три уровня зрительских рядов — золотой, серебряный и бронзовый, пандусы и специальные места и проезды для инвалидов, высокий уровень сервиса в помеще-

ниях для спортсменов, судей и медиков.

### КОНКУРС

Началу строительных работ предшествовал конкурс по эскизному проектированию реконструкции Большой арены стадиона.

Авторитетная комиссия во главе с заместителем главы города по строительству Владимиром Крицким признала победителем проект архитектурной мастерской «Алукта» из Екатеринбурга. Предложения архитекторов позволяют проводить сорев-

нования по футболу, хоккею с мячом, конькобежному спорту и легкой атлетике на самом высоком уровне.

### ДЛЯ ФИЗИКУЛЬТУРНИКОВ

Территория стадиона займет 11 гектаров. И не все они будут отданы мастерам спорта. Для любителей планируется построить спортивно-досуговый комплекс. Там разместятся многофункциональные площадки, тренировочное поле, фитнес-зал, медико-спортивный центр. Будет где разгуляться и группам здо-

ровья для тех, кому за 30, и юной физкультурной поросли.

### ПРОЕКТ ЕСТЬ. ЧТО ДАЛЬШЕ?

Сейчас специалисты готовятся к сертификации проекта Большой спортивной арены. Свет, поле, трибуны, системы безопасности — все это требует соответствия стандартам при проведении массовых зрелищных мероприятий.

Кроме того, уже рассматриваются предложения строительных организаций,

ИСТОРИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО СТАДИОНА  
В 1900 году на месте знаменитого нам стадиона появился велодром.  
В 1928 году появилось спортивное сооружение под названием областной стадион имени Ленина.  
С 1936 года стадион сменил имя на «Металлург Востока».

Строительство Центрального стадиона в известном нам обличье началось в 1957 году.

Стадион — памятник истории и культуры.

готовых взяться за объект. Среди них — французские, турецкие и хорватские фирмы.

Начав реконструкцию арены в следующем году, строители должны сдать ее в эксплуатацию в 2008 году. Чуть позже, но практически параллельно начнется работа на спортивно-досуговом и торгово-развлекательном комплексе. Проект в целом рассчитан на пять лет.

Марина ГУЩИНА

## Минувшие сутки

♦ Японская корпорация Toyota motor впервые в мире совместила часы с автомобильным ключом, в результате чего машину можно заводить простым нажатием пальца. Благодаря новшеству, владельцы автомобилей будут экономить время и меньше терять ключи от машин, считает компания. Первая партия «умных» ключей появится в продаже в первой половине октября по цене 42 тысячи иен — примерно 400 долларов.

♦ В 2006 году разовое пособие на рождение ребенка может быть увеличено до 8 тысяч рублей, заявил на заседании Правительства РФ заместитель главы Минздрава социализации Владимир Стародубов. В настоящее время единовременное пособие по рождению ребенка составляет 6 тысяч рублей. Он также сообщил, что ежемесячные выплаты по уходу за младенцами увеличатся до 700 рублей с нынешних 500 рублей.

♦ По последним данным, дочь Антона Деникина Марина Деникина в день перезахоронения останков генерала на родине передаст в дар России наградную саблю отца. Вместе с сыном она решила, что саблю нужно вернуть в Россию. По ее словам, реликвия уже доставлена в Москву при содействии посольства РФ. Марина Антонова вместе со старшей внучкой и сыном должна прибыть в Москву 2 октября. Церемония перезахоронения состоится 3 октября.

♦ Рекордное число семей, состояние которых оценивается более чем в 1 млн. долларов, зарегистрировано в США. Согласно распространенному докладу, который подготовлен компанией «Ти-эн-эс фэинэншл сервисес», сейчас в Соединенных Штатах проживает 8,9 млн. семей с миллионным состоянием. По сравнению с прошлым годом число семей «миллионеров» увеличилось на 700 тысяч, то есть на восемь процентов. Рост благосостояния жителей США наблюдается уже третий год подряд.

♦ Сильные паводки и сходы селей, вызванные мощным тропическим тайфуном «Дэмрай», стали причиной гибели 47 человек в горных районах на севере Вьетнама. Несколько местных жителей до сих пор считаются пропавшими без вести, подразделения спасателей проводят операцию по их поиску. В горных районах из-за паводков и сильных проливных дождей оказались затопленными несколько деревень, десятки домов повреждены, нарушенным оказалось дорожно-транспортное сообщение.

♦ Праздничным хороводом вокруг елки в Москве в теплый сентябрьский день открылся Международный слет Дедов Морозов. В российский столицу на два дня пожаловали сказочные герои из Белоруссии, Украины, Казахстана и более чем 15 городов РФ. Девиз нынешнего, четвертого, слета: «Деды Морозы всех стран, объединяйтесь!»

По материалам Интернета

# ШУТКИ — В СТУДИЮ!

## «КОМЕДИ КЛАБ» В ГОРОДЕ Е

«Утерян кошелек с бумагами на имя Джорджа Вашингтона, Бенджамина Франклина и какого-то Ярослава. Нашедшему завидую...»

В минувшую субботу, 24 сентября, в Екатеринбурге состоялось открытие нового комедийного шоу. «Комеди клуб» — это прототип столичного проекта ТНТ, который пользуется бешеной популярностью в Москве среди состоятельной аудитории и, в общем-то, рассчитан именно на нее. «Комедианты», не стесняясь, шутят о политиках, звездах и о публичных людях, даже если те сидят в зрительном зале. Да и сами зрители в «Комеди клуб» являются прямыми участниками шоу. Всевозможные реплики из зала и каверзные вопросы ведущим не остаются без внимания. Зритель в данном случае является непосредственным соучастником процесса.

Подобный жанр комедийного шоу пришел к нам с Запада и носит название стендап-комедии. «Комеди клуб» — это живой юмор в стиле реалити. Возник он в шестидесятых годах в США на волне антивоенных настроений и носил бунтарский характер. И в наши дни жанр стендап-комедии остается одним из самых любимых развлечений Европы. Так, в одном только Лондоне не менее полсотни мест, где можно насладиться комедийным шоу.

Теперь и в России, и в городе Е есть такие клубы. 10 сентября открылся уже третий сезон Comedy Club Moscow Style, расположенного на Садовом кольце, в самом центре Москвы. 16 сентября — Comedy Club Rublevka Style на Рублево-Успенском шоссе, и след за ними — Екатеринбург. Ночной клуб «Дежа вю». 700 рублей за билет.

Первыми на сцену вышли молодые таланты нашего города. Потом на суд зрителя были представлены дарования из Челябинска — челябинские комедианты. Многие ребята достойно выдержали испытание сценой.

Шутили они обо всем: и о сидящих в первом ряду Сергее Бобунце («Смысловые галлюцинации»), Сергее Исаеве (команда КВН), и об участницах конкурса красоты «Мисс Екатеринбург» («Сорок с половиной килограммов удовольствия!»). Но самым пристальным объектом насмешек «Комеди» стала Светлана Петракowa (директор ночного клуба «Эльдорадо»). Каждый выходящий на сцену посчитал своим долгом высказаться о скандально известном клубе.

Официальное открытие в ночном клубе «Дежа вю» посетили и гости из столицы. Сестры Зайцевы дважды выходили на сцену и веселили публику шутками, став гвоздем шоу формата «Ебург». Стоило только объявить о выходе звездных сестер, как зрители замирали в предвкушении очередной порции качественного юмора. «Какой «Аншлаг»? Какое «Кривое зеркало»? Дубовицкая и Петросян отдыхают!» — слышались голоса из зала. Волны смеха и бури аплодисментов обрушивались на Зайцевых.

Однако на этом комедийный звездпад не завершился. Ценители тонкого уральского юмора еще до начала представления приметили в числе гостей «усатых» юмористов «Красной Бурды», которые по многочисленным просьбам зрителей выступили в качестве бонуса со своей новой программой.

Вообще, вечер с «Комеди» затянулся и закончился только поздней ночью. Однако гости не желали расходиться. Они продолжали обсуждение всего увиденного и услышанного не только друг с другом, но и с артистами клуба. Публика оказалась благодарной и не скупилась на комплименты.

Первый блин не комом, — говорит продюсер «Комеди Клуб Ебург Стайл» Влад Поздняков, — в дальнейшем планируется несколько изменить состав участников, провести кастинги среди желающих попасть в клуб. И, таким образом, уже 7 октября на сцену выйдут лучшие комедианты Урала и гости клуба: резиденты Comedy Club Moscow Style, дуэт БИТЛЗ — Егор Алексеев и Таир Мамедов, резидент Комедиант-шоу из Челябинска Невсвятая Валентина.

Но и на этом комедийный осенний марафон не заканчивается, а напротив, только набирает обороты. 23 октября клуб посетят отцы «Комеди клуб» в России — московские звезды, артисты канала ТНТ в полном составе.

Екатерина ДУРНОВА

Сравнение, может, и не самое корректное, но что-то похожее происходит сейчас в российском кинематографе. Хозяевами первых независимых отечественных киностудий становились в перестроечные времена «с жиру бесящиеся» нувориши, пересмотревшие голливудских боевиков и оттого возмнившие себя великими кинематографистами. Продукция таких «рашен-продакшн» получалась, соответственно, глупой, бледной и интересной разве что самому «боссу». Времена эти в прошлом. Теперь частные кинокомпании создаются по совсем иному принципу: группа единомышленников, не найдя понимания на крупных государственных студиях, нацеленных в первую очередь на коммерческий успех, объединяет усилия, дабы создать свои нетленные шедевры без оглядки на кого бы то ни было. Хотя нет, оглядываться все же приходится. Кино — дело затратное, и без хоть какого-то капитала здесь не обойтись. А пока нет средств на проект, он так и остается на бумаге.

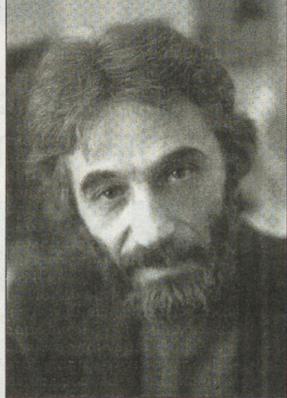
Георгий Негашев, сложив с себя обязанности директора киностудии, возглавил независимую компанию «Снега». Существует кинокомпания «Урал», возглавляемая Львом Ефимовым. А год назад в Екатеринбурге появилась еще одна кинокомпания, чье название звучит так же, вот только пишется по-другому: «Ур-Ал». Написание через дефис призвано напоминать об исконном значении этого слова: в переводе с языка коренных народностей оно означает «Земля золотая». Причиной создания «Ур-Ала» послужили творческие разногласия между Свердловской киностудией и двумя очень уважаемыми в киноусловиях людьми. Владимир Макараец — председатель Уральского отделения Союза кинематографистов, постановщик нескольких полнометражных художественных фильмов (на снимке слева). Геннадий Кузьмич Бокарев — автор десятков сценариев. От последнего сценария Бокарева — «Золотого полоза» — Свердловская киностудия отказалась. Это и послужило толчком к созданию новой кинокомпании.

Только не подумайте, что мы создавали «Ур-Ал» в пику кому-то, обидевшись, — уточняет Владимир Макараец. — И если нам техническая база киностудии

# Незабытые сказы «Золотой земли»

## НОВАЯ КИНОКОМПАНИЯ ГОТОВИТСЯ К СЪЕМКАМ ПЕРВОГО ФИЛЬМА

В суровом мире детства бывает так: ребята постарше не принимают младших в «междоусобный чемпионат», скажем, по хоккею. Горемыки грустно сидят на «скамье запасных», следят за игрой... Но в какой-то момент берут ледяшку вместо шайбы, выстукивают себе из сучьев самодельные клюшки и собирают собственную хоккейную команду, да играют так, что уже старшие отрываются от своих дел и болеют за «сопляков».



понадобится и экономически нас это устроит, то мы, конечно, будем обращаться туда: арендовать камеры, осветительную аппаратуру, павильоны. Но раз уж мы оказались не нужны студии, то решили действовать самостоятельно.

Пустившись в «одиночное» плавание, учредители «Ур-Ала» столкнулись с той самой главной трудностью независимых — нехваткой средств. За год кинокомпания не сняла ничего — искала денег на «Полоза», проект достаточно масштабный, трудоемкий и дорогой. И вот, наконец, в августе дело сдвинулось с мертвой точки — финансирование найдено, «ур-альцы» приступили к режиссерской разработке «Золотого полоза». Сейчас подбирают места для проведения натурных съемок. Не так давно день, когда начнут снимать съемочную группу. Что из всего этого получится

— судить рано. Но идея интересная.

Сказы Бажова кинематографом не так уж часто использовались. Наш фильм создается по мотивам нескольких его сказов. Расскажем их современным языком — снимаем методами социализма сегодня уже нельзя. Но сюжет в наши дни переносить нет смысла.

Хороший режиссер, именитый сценарист... Если для «Ур-Ала» все сложится удачно, «Золотой полоз» может стать началом целого цикла по бажовской «Малахитовой шкатулке». Но это — в дальних планах. Как и совместный проект с Николаем Колядой (возможно, это будет экранная его пьеса «Корабль дураков»). У кинокомпаний «загашинок» уже целый блок различных проектов — анимационных, документальных, игровых. Но главное сейчас — «вырастить» «Полоза».

Короткое интервью с

Геннадием Бокаревым (на снимке справа) по телефону несколько раз прерывалось котом сценариста Василием: уж больно интересный разговор получился, даже животное хотело послушать, норвоя прижать ухо к трубке.

Геннадий Кузьмич, чем ваш сценарий студии не устроил!

— Показался неинтересным. Считают, что зрителю нужен «экшен» — взрывы да драки.

Но сам я с детства люблю творчество Бажова и думаю, что в этом не одинок. Уверен, он интересен не только уральцам. Конечно, знают и любят его в основном люди «в возрасте». Среднее поколение знает Бажова, но не читает, молодежь же не читает вообще ничего, кроме разве что «Гарри Поттера». Иностранцы, лишенные всякого смысла сочинения вытеснили из душ наших детей то под-

линное российское, что должно в них при любых обстоятельствах оставаться, и при капитализме, и при социализме. Меня это заботит. Наверное, заботит и губернатора Росселя. Он читал мой сценарий и поддержать обещал. Собственно, после того обещания идея об учреждении собственной кинофирмы и возникла. А уж когда Владимир Ильич Макараец сказал, что хотел бы поставить «Полоза», появилась уверенность, что идея действительно можно воплотить.

— В основу сценария лег сюжет не только одноименного сказа!

— Да, помимо «Золотого полоза» в нем использованы мотивы еще пяти сказов, среди них — «Змеиный след», «Жабриель-ходок», «Широкое плечо». Полоз в них не упоминается, но я попытался объединить их одной идеей. Насколько хорошо это получилось — увидим на экране.

— Как вам кажется, заинтересован ли зритель в фильме по бажовским сказам!

— Наша задача в том и заключается, чтобы вызвать этот интерес. Тогда молодое поколение, которое не любит читать, хотя бы в таком, экранном, виде познакомится с творчеством Павла Петровича и поймет его значение для Урала. Мы рассчитываем, что какие-то родовые корни остались еще в людях, и хотим вернуть внимание к уральской, а стало быть, и российской истории. Поэтому, кстати, переносить действие в современность я не стал — мне это не кажется интересным. Наоборот, мы пытаемся познакомить зрителя с бытом прошлого, показать, во что верили взрослые, во что играли их дети. Я вырос там, где вырос Бажов, где рождался его сказы, — в уральской деревне. Конечно, родился я позже, но быт и говор, свойственный уральскому краю, хорошо знаю. Актерам мы пригласим в основном московских, и тут наверняка возникнет проблема — придется нанять преподавателей, чтобы научить исполнителей ролей уральскому говору. Уверен, что он дастся им труднее, чем любой иностранный язык!

Антон КАПТЕЛОВ  
Фото  
Анатолия ЛАПТЕВА

# Star и млад и теннисный турнир

«Супер-Star» — так называлось мероприятие, проведенное в канун Дня пожилого человека добровольческим движением «Дорогами добра».

Помещение предоставило управление социальности Железнодорожного района. То, что на

столах, — от спонсоров. Прием устраивают ребята в оранжевых футболках и галстуках. Гости — многие с орденскими планками на пиджаке или плаще. И вместе, и попеременно — танцуют, читают стихи, поют про войну и про любовь.

Организаторы признаются: то, что они делают, — действительно похоже на тимуровское движение. Хотя многие волонтеры по невеликому своему возрасту и не догадываются, что когда-то ребята в галстуках, только в красных, не оранжевых, так же брали под опеку бабушек и дедушек.

Как они начинают дружить? От большого сердца. Год назад одна из девочек познакомилась с женщиной, которой далеко за 90, и провела акцию в своей школе. Через несколько дней коробку с деньгами и вещами отвезли пенсионерке, у которой до того не было даже смены постельного белья.

И пожилые люди стремятся помочь подрастающему поколению. Мужчина, прося не называть его имени, приносит каждые полгода по тысяче рублей, которые скопил со своей пенсии, и просит, чтобы они пошли на помощь безпризорникам.

Екатерина Бурдакова, руководитель проекта, рассказывает:

— Среди наших волонтеров была пенсионерка, кото-

рая вела — бесплатно! — юридические консультации. Мы и сейчас дружим, правда, по состоянию здоровья ей трудно продолжать работу... А у всеми любимой бабушки-блокадницы мы и чай пили, и пельмени лепили. Через неделю пойдем поздравлять тех из пенсионеров района, кому за 95: спонсоры выделили нам муку и макароны, так мы и пойдем... с макаронами и мукой!

Эту «суперстаровскую» встречу готовили с начала сентября 20 человек: концерт составили, спонсоров искали, гостей приглашали.

А теперь с восторгом ведут танцы-обниманцы, частушки-топотушки, чаепитие, печенье-еденье и бананозакусывание. И пенсионерам, участникам конкурсов, вручают дипломы. Те, растроганные, обнимают ребят, смущаются: «Ну, я домой пойду!» — «А чаю, чайку-то? Погодите домой!»

Пока гости пьют чай, гонять теннисный шарик сквородкой принимают сами волонтеры. Кажется, это дело грозит превратиться если не в признанный вид спорта, то во всеобщее увлечение. Так, одна из бабушек, узнавшая накануне «из достоверных источников» о соревнованиях по игре в теннис сквородаками, тренировалась всю ночь на собственной кухне — исключительно ради удовольствия продемонстрировать свое умение на «Супер-Stars»!

Александр ИВАНОВ  
Фото  
Романа САВЕНКО



# Спорт

## «Быстрая» Маша

Второе место на юношеском чемпионате Европы в Сербии и Черногории по «быстрым» шахматам заняла сборная России, в составе которой выступала (и стала вице-чемпионкой континента) первозарядница из екатеринбургской СДЮШОР № 17 Мария Лысенко.

Это первый серьезный успех 12-летней Маши — достойной ученицы и воспитанницы своих знаменитых в шахматном мире

Шахматы

Урала родителей — международного мастера Александра Лысенко (на снимке) и первого в Свердловской области международного гроссмейстера среди женщин Татьяны Гладышевой.

Что касается личного первенства юных звезд европейского шахмата, то в нем Лысенко-младшая тоже не уступила, заняв довольно высокое 12-е место.

Фото  
Владимира СТЕПАНОВА



ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

## «Настроились»...

В Казани, где не так давно прошли пышные торжества по поводу 1000-летнего юбилея этого города, стартовал пятый (предпоследний) тур чемпионата России среди мужских команд суперлиги.

Сообщаем результаты матчей, состоявшихся 27—28 сентября: «Динамо-Строитель» (Екатеринбург) — «Московский строитель» (Москва) — 1:0, «Динамо» (Казань) — «Динамо» (Московская область) — 3:0, «Магнитострой» (Магнитогорск) — «Строитель» (Брест) — 0:10, «Московский строитель» — «Магнитострой» — 6:1, «Динамо-

Строитель» (Е) — «Динамо» (МО) — 1:3, «Динамо» (К) — «Строитель» — 3:0.

Завершится тур 2 октября, а 4 и 5-го здесь же пройдет «Финал четырех» розыгрыша Кубка России, одним из участников которого станет и команда из Екатеринбурга.

ФУТБОЛ

## Кривов вспомнит «Манчестер»?

Полузащитник екатеринбургского «Урала» Андрей Кривов (на снимке), которому 24 сентября исполнится 29 лет, вновь приглашен в Волгоград.

Нет, не для выступления за «почивший в бозе» минувшей осенью местный «Ротор» и не за его «клон» в лице лидера группы «Ю» второго дивизиона «Ротор-2» (в составе которого солирует переживающий вторую молодость 35-летний воспитанник свердловского футбола и главный российский голeadор Олег Веретенников). 9 октября 2005 года руководство волгоградского Клуба запланировало провести в этом городе товарищеский матч, посвященный 10-летию самого громкого успеха волгоградцев на международной арене — победе в 1/32 финала Кубка УЕФА-95/96 над знаменитым английским клубом «Манчестер Юнайтед». И ради этого организует матч между «Ротором-2» и «Ротором»-95, в составе которого сыграют, в частности, Веретенников и перешедший недавно на административную работу Владимир Нидергаус.

Их партнерами на один день вновь приглашены стать игроки, выступавшие за «Ротор» в 95-м. Например, экс-кандидат в национальную сборную России (помните знаменитый

«Список 59», оглашенный в 2002 году Валерием Газзаевым?) Андрей Кривов из «Урала», Валерий Есипов из «Сатурна», Александр Шмарко из «Терека», Андрей Саморуков из «Факела», а также работающий ныне в донецком «Шахтере» главный тренер «Ротора» — финалиста Кубка России-95 и бронзового призера чемпионата-96 — Виктор Прокопенко.

Напомним, что первая игра «Ротор» — «Манчестер Юнайтед», состоявшаяся 12 сентября 1995 года в Волгограде и закончилась со счетом 0:0. А в ответной — две недели спустя — россияне и Кривов, выше головы, сыграв 2:1 за счет большого количества забитых мячей выбив команду Петра Шмейхеля и Райана Гиггза из престижного турнира. Между прочим, Веретенников, автор одного из мячей в ворота Шмейхеля, до сих пор считает матч в Манчестере и свой гол в нем лучшими в карьере. Кривов, думаю, тоже...



Первенство Свердловской области Вторая группа, 20-й тур «ФОРЭС» (Сухой Лог) — «Синара-Д» (Каменск-Уральский) — 1:2, «Динур-Д» (Первоуральск) — «Факел» (Богданович) — 5:2, «УГС» (Каменск-Уральский) — «Тавда» — 3:0, «Искра-БИЗ» (Бобровский) — «Казак» (Сухой Лог) — 7:3, «Старт» (Арти) — «Титан» (Верхняя Салда) — 2:1. Матч «Зенит» (Невьянск) — «Металлург» (Дзурчешки) не состоялся из-за неявки гостей.

Положение лидеров (за 2 тура до конца): «Синара-Д» — 46 очков (20 игр), «Зенит» — 43 (19), «УГС» — 40 (20), «ФОРЭС» — 38 (20), «Динур-Д» — 33 (20).

Подборка  
Юрия ОВОДОВА

Если собрать вместе всю пленку, которую Ярополк Лапшин использовал в своих фильмах, она бы опоясала земной шар на широте Екатеринбург. На счету патриарха Свердловской киностудии 16 картин самых разных жанров — от масштабных эпических полотен до камерных мелодрам, от социально-философских лент до жестких боевиков. Трилогия «Угрюм-река» (1968), «Приваловские миллионы» (1972) и «Демидовы» (1982) называются сагой об Урале. Многие считают, что эти фильмы можно рекомендовать историкам и социологам для лучшего понимания уральского характера.

28 сентября Ярополку Леонидовичу Лапшину исполнилось 85 лет. В день юбилея он показал зрителям Дома кино свой фильм «Сель», вышедший в прошлом году, и сообщил, что больше с киносемьями дела иметь не будет: возраст, мол, не позволяет.

Вполне возможно, что патриарх обманывается. Прихотливая линия его судьбы может еще таить неожиданные извивы.

— В моем детстве не было ничего такого, что могло бы заставить предположить творческое будущее. Я родился в уездном городе Новомосковске под Днепрпетровском. Мой отец был главой оперативного штаба партийных работников, председателем райисполкома. Когда я был маленьким, мы все время переезжали — отца то и дело переводили на новые места работы. И пятиклассником я оказался во Владивостоке. Город был достаточно провинциальным и, как все портовые города, несколько прибалтанным. Приходили «коробки» — корабли, по главным улицам роскошные заграничные моряки гуляли с нашими девушками. Потом девушек забирала в милицию... Окружение у меня было уличное. В седьмом классе у нас было хорошим тоном прийти в школу на праздничный вечер, зарядившись стаканом водки.

И вот, когда мы заканчивали семилетку, нам вручили анкеты. Там были вопросы: «Кем хочешь стать?», «Чем больше всего интересуешься?». Почти все мои товарищи написали, что хотят быть моряками. Я о будущем тогда не задумывался, ничего для себя не решил, был очень легковесен. И написал в анкете единственное слово: «Кино». Хотя интересовался я им так же, как любой пацан моего возраста. Кино тогда было единственным достойным зрелищем.

Одним из первых фильмов, который мне запомнился, была немая версия «Тихого Дона», где играла красавица Эмма Цесарская. А любимыми фильмами у меня тогда были героические революционные истории с приключениями и перестрелками — «Банда батьки Кныша», «Вражьи тропы». Ну и, конечно, «Чапаев».

Когда я учился в восьмом классе, однажды на перемене ко мне подошел человек и позвал в актовый зал. В зале сидели несколько человек. Какой-то горбоносый лысый дядька стал меня расспрашивать, что я люблю, что читаю, как учусь. Затем протянул листок бумаги и велел с выражением прочитать текст. «Любимый экземпляр...» — услышал я, дочитав. Оказалось, это главный режиссер Владивостокского театра Юноша искал актера на новый спектакль. Это была революционная пьеса, действие которой происходило почему-то в Германии. Там была роль мальчишки, и режиссер решил не брать на нее, как обычно делалось, актрису-трансвеста, а найти настоящего пацана. Из всех учеников городских школ преподающим сошли только меня...

В этом театре я проработал два года. Мне даже документ выдали, что я являюсь актером. Мы играли на разных сценах Владивостока, ездили по областным городам, а летом гастролировали по рыбозаводам Приморья — на полупутных катерах плавали на разные острова. Мне доводилось играть и в «Любови Яровой», и в классических испанских комедиях Лопе де Веги.

Погруженность в театральные дела привела к тому, что я стал неважно учиться, скатился на двойки. Была угроза, что я и аттестата не получу. Мою маму вызвали в школу. Она пожаловалась отцу, а тот сказал: «Хочет расти балдой, пусть расцвет балдой». Быть балдой я не захотел, подналег на учебу и закончил школу без троек.

— Но от ролей в театре до постановки фильмов расстояние огромное...

— Во ВГИК я поступил в общем-то случайно. Школу я

имел, как это — пытаться приставать к незнакомым. Ну, улелся на ковер, избралил, как бросаю в девушку песочек, спросил, который час. А когда она якобы обернулась, сделал изумленное лицо и на дрожащих ногах встал. Я был баргровый от стыда, но все же сказал коммисии: «Вы дали мне неправильную тему для этюда. Я в театре играл роли мальчишек, а вы мне предлагаете выступить во взрослом амплу». Тогда мне предложили изобразить, как я рассказываю младшему брату о мос-

вел день в кино, а вечером явился в общежитие за вещами. «Счастличик идет», — сказали ребята. Я угрюмо проследовал к своей кровати, начиная злиться. «Эй, Лапшин, поздравляем!» В сердцах я послал их куда подальше. А оказалось, никто надо мной не насмехался: я один из всей группы прошел творческий конкурс.

— В годы учебы вам доводилось участвовать в съемках фильмов?

— Единственный раз. Я сыграл Ваньку Жукова в кол-

лей и выпустить очередь другую для смеху.

Через три месяца нас отравили обратно в Москву. Выглядели мы, конечно, ужасно. Наша студенческая одежда распадавшая от ветхости. Мой одноклассник, помятый на элегантности, поехал копать рвы в шляпе. Когда возвращался обратно, шляпа у него оставалась, а брюк и обуви не было. Он шел по Москве, за вернувшись в одеяло, и каждый встречный милиционер принимал его за шпиона и задерживал. Парень в отде-

молодые люди в офицерских мундирах. Для съемок была задействована вся студия — коридоры, вестибюли, зрительный зал, где стояла основная декорация...

Мачерет сразу меня полюбил, приблизил к себе. Он был художественным руководителем школы актера — эту школу киностудия завела, рассчитывая на большие постановочные перспективы. Я начал преподавать в этой школе — сначала был ассистентом, а потом мне дали самостоятельный курс.

Там были красивые и спо-

надо смогла. Фильм «Пора таежного подснежника» даже получил один из главных призов на кинофестивале в Минске. Еще нас наградили за лучшую работу оператора, художника и за лучшую женскую роль. Возможно, все дело было в том, что на русский язык нашу героиню дублировала Янина Жеймо, исполнительница роли Золушки в одноименном довоенном фильме.

— Ярополк Леонидович, почему вы решили снимать сагу об Урале?

— Я впервые заинтересовался Демидовыми, когда еще только приехал в Свердловск из Москвы. По поручению общества «Знание» мне приходилось ездить с лекциями о кино по областным городам. И вот, подъезжая к Нижнему Тагилу, увидел название станции Сан-Донато. Я очень удивился, пошел в библиотеку и выяснил, что Демидовы имели титул князей Сан-Донато. Они получили его, когда представитель уже третьего поколения Анатолий Демидов служил дипломатом в Италии и возмел желание жениться на много ни мало как на племяннице Наполеона. Это был мезальянс: она была принцессой, дочерью итальянского короля, он — простой дворянин. И, по одной версии, он купил княжество Сан-Донато вместе с титулом, по другой — получил от Папы Римского за заслуги. Заслуги у него действительно были, он строил в Италии великолепные дворцы, дома для рабочих, до сих пор во Флоренции стоит ему памятник. Брак состоялся, но был недолговечным. И после развода рабочие уральских заводов еще в течение многих лет отчисляли деньги на содержание этой самой принцессы.

В Нижнем Тагиле вплоть до Гражданской войны стоял очень любительный памятник, который поставили сами Демидовы. Он был многофигурным, и одна его часть представляла собой Демидова, милое лицо подающего что-то коленоопреклоенной женщине. Женщина символизировала Россию, которая обращалась к Демидовым за помощью в трудные времена.

Получить разрешение на съемки фильма о Демидовых было не просто.

Министр кинематографии Ермаш долго не хотел мне его давать, всячески меня дразнил. На фестивале в Ташкенте мы отметили день рождения Григория Чухрая. Министр тогда сказал мне: «Хочешь «Демидовых» делать? Вот выпейшь полный фужер водки — будешь делать, не выпьешь — не позволю». Показывал свое самовластие... Он говорил, пережевывая свои фразы крепкими выражениями: «Зачем нам вообще нужны эти Демидовы, какие-то купцы, так их в душ! На кой делять их героями? Я сумел добиться дозволения делать фильм только о первых Демидовых, Никите и Акинфине, которые еще были мужиками и работали парой своими руками.

Эту картину я считаю самой серьезной и масштабной своей работой. Она далась мне нелегко. Съёмочная группа до сих пор вспоминает, как я вальсировал по студии в день окончания монтажа...

После премьеры нас спрашивали, кто был в фильме консультантом по вопросам дачи. Такого у нас не было. Художник Юрий Истратов настолько досконально изучил быт той эпохи, что его рисунки можно помещать в исторические музеи как подлинные иллюстрации.

— Тяжело было в советские годы художнику работать под присмотром чиновников?

— Не тяжелее, чем теперь. Свердловская киностудия имела двойное подчинение — комитетом по кинематографии РСФСР и СССР, так что утверждать все требовалось на двух уровнях. Но мне всегда удавалось добиться своего. Случались, конечно, досадные происшествия. В 1989 году я сделал фильм «Перед рассветом», и он исчез, не появился в прокате. Зрители увидели его только 15 лет спустя по телевидению. А время выдержки на пользу только коньяку, кино же устаревает. Куда сложнее, чем с советскими чиновниками, для меня найти общий язык с сегодняшним руководством нашей киностудии и Союза кинематографистов. Это одна из причин, почему я решил прекратить снимать кино.

— Что вы думаете о современном российском кино?

— Как-то, боля, я смотрел по телевизору все передачи подряд. Одни сериалы целый день, и везде одни и те же актеры! Ездят от чего впасть в депрессию. Мы сейчас находимся в отрыве от мирового кинематографа, и все последние фильмы, о которых столько говорят, — это на самом деле позавчерашний день кинопроцесса.

— Ярополк Леонидович, вы реализовали в кино все свои замыслы?

— Я очень хотел экранизировать «Героя нашего времени» Лермонтова и «Вешние воды» Тургенева. К сожалению, это мне не довелось.

Мария КИОНОВА  
Фото и репродукции  
Анатолия ЛАПТЕВА

# Осень патриарха

ЯРОПОЛК ЛАПШИН:

«МОЕЙ СУДЬБОЙ РУКОВОДИЛИ СЛУЧАЙНОСТИ»



закончил в 1938 году. Это, как известно, было время репрессий. Моих родителей арестовали, младшего братишку отправили в детский дом. А мне пришлось уехать к маминному брату в Подмоскovie. Была осень, вступительные экзамены в вузы уже закончились, работу я найти не мог, и непонятно было, что делать дальше.

И вот совершенно неожиданно я услышал по радио объявление, что Всесоюзный государственный институт кинематографии производит набор абитуриентов. Взяв свое удостоверение актера, я поехал в Москву.

Увидав своих соперников, я сразу подумал, что ловить мне здесь нечего. Все абитуриенты были старше меня, многие успели уже поиграть в театрах, хорошо разбирались в кино. Москвичей и ленинградцев я вообще побаивался. Они были такие раскованные. Один парень бегал по коридорам института, закладывая руку за пройм джемпера и копировал Ленина... А я был совсем темный — не знал, что в приемной комиссии сидит сам Сергей Михайлович Эйзенштейн, что курс набирает Лев Владимирович Кулешов, знаменитый человек, один из значительней революционного кино. Эхих имен я прежде не слышал...

И вот настает мой черед проходить творческий конкурс. Я вошел в комнату, где сидела приемная комиссия, и поздоровался. Мне ответила только одна женщина — Вера Хохлова, жена Кулешова, знаменитая актриса немого кино. Свое приветствие она сопроводила почему-то нелепым язвительным смешком. «Что будете читать?» — спросил Кулешов. «Стихи о советском паспорте», — ответил я туловато. «Двадцатый сегодня...» — вздохнула комиссия. От такого начала я растерял весь свой и без того небольшой азарт. Строчке на пятой услышал: «Картавый... Ладно, хватит». Потом мне велели изобразить сценический этюд: я прихожу на пляж, рядом лежит девушка со стройной фигурой, красивыми ногами, роскошными волосами, я начинаю с ней заигрывать, она оборачивается, и я вижу, что у нее безобразное лицо. А я до этого времени заигрывал разве только со своими одноклассниками и понятия не



роткометраже по рассказу Чехова. Когда мы переходили на второй курс, началась война. Дня через четыре после ее начала весь мужской состав нашего института посадили в товарные вагоны и отправили под Смоленск — строить оборонительные сооружения. Ехали долго, под Смоленском оказались уже в первых числах июля. Нас привели в какую-то деревню и поселили в сарае на опушке леса. С его соломенной крыши свешивались тенета пыли и паутины. Двери не было, ногами слышались непонятные шорохи. Мы боялись, что по лесу бродят волки... На берегу реки Десны нам выделили участки, дали по лопате и велели копать рвы и эскарпы. К такой работе мы, конечно, не привыкли. Смены были по 14 часов, и спины у нас болели так, что ни сесть ни встать. Когда объявляли перекур, все падали на землю и мгновенно засыпали от усталости. Однажды я заметил, что все ребята лежат и поддерживаются. Даже во сне они продолжали копать...

Над нами то и дело летали немецкие самолеты. Немцы считали шиком пролететь почти над самой зем-

лени показывал документы, объяснял, его отпустили — а на улице все повторилось по новой.

В октябре 1941 года началась массовая эвакуация из Москвы. Нас отправили в Алма-Ату, где началась работа ЦОКС — центральная объединенная киностудия. Я там стал техником звукозаписи. Мне довелось работать на таких картинах, как «Парень из нашего города», «Жди меня», «Пархоменко», «Котовский».

Жилось в Алма-Ате очень голодно. Первый день нашего приезда туда оказался последним днем, когда хлеб там можно было купить свободно. На следующий день была введена карточная система. Сладости некоторое время были в свободной продаже, и мы тут же бросились вознаграждать себя за голодные дни. Тем моим одноклассникам, кто умел рисовать, повезло. Они рисовали хлебные карточки и получали хлеб.

— Во время войны ваше обучение продолжалось?

— Мы смотрели, как проходили съемки, это было самым важным. В Алма-Ату приехали не только наши педагоги. Там работали Василий Пудовкин, Сергей Юткевич, Михаил Ромм. Эйзенштейн начал снимать своего «Ивана Грозного». Между съемками он нас учил — давал задания типа: «Возьмите этот кусок из «Тараса Бульби» и выстройте мизансцену по спирали».

— Ярополк Леонидович, как вы оказались на Урале?

— В 1943 году после Сталинградской битвы стало полегче. Мы продолжали заниматься и готовиться к диплому. Он состоял из теоретической части и небольшого киноотрывка. Я снял кусочек из сценария Сергея Герасимова и получил диплом с отличием. Меня отправили по распределению на Свердловскую киностудию. Определили в ассистенты к известному режиссеру Мачерету...

Свердловско мне, когда я сошел с поезда, не понравился. На улицах темно, люди угрюмые и плохо одеты. Наше студию, открыл тяжелые двери — сразу был оглушен музыкой, ослеплен светом. Там снималась «Сильва», картина Свердловской киностудии. Ходили красивые дамы, увешанные драгоценностями, стояли на лестницах





## Горючая смесь

### ОТЧЕГО РАСТУТ ЦЕНЫ НА БЕНЗИН И КАК С ЭТИМ БОРОТЬСЯ

Бурный рост цен на бензин наконец «разбудил» правительство. В сентябре только за одну неделю литр горючего подорожал на рубль. И вот на днях министр промышленности и энергетики Виктор Христенко пригласил к себе лидеров российской нефтянки, после чего они дружно объявили мораторий на повышение цен до конца года. Под соглашением подписались «Сургутнефтегаз», «ЛУКОЙЛ», ТНК-ВР, «Татнефть», «Роснефть» и «Сибнефть». Как заявил помощник министра Станислав Наумов, стороны «согласились с необходимостью стабилизировать цены на горючее без всяких прецедентных условий, не привязывая свое решение к каким-либо решениям правительства». «Итоги» попытались разобраться, в чем причина подорожания топлива и как скажется на ценах добровольно-принудительный мораторий.

Отчетственные потребители никак не возьмут в толк, почему в нашей стране, экспортирующей нефть, цены на бензин приблизились к ценам стран-импортеров. Эксперты говорят, что российский рынок таким образом реагирует на мировую конъюнктуру. Но здесь требуются некоторые дополнительные объяснения. Рост мировых цен на нефть действительно дает толчок отечественному рынку. По данным Российского топливного союза, розничная цена на бензин в сентябре складывалась следующим образом: 4,61 процента — себестоимость сырья, 14,79 процента — акциз, 17,18 — НДС (налог на добычу полезных ископаемых), 22,61 — прочие налоги, 17,52 — переработка, транспортировка, эксплуатация, 19,11 — прибыль нефтяных компаний, 4,18 — прибыль заправок. Долно налогов эксперты считают по-разному. Так, вице-президент «ЛУКОЙЛа» Леонид Федун считает, что она равна 65 процентам, а по мнению исполнительного директора Российского топливного союза Григория Сергиенко, налоговая составляющая в цене нефти не может быть больше 60 процентов. Но важно то, что доля налогов велика, а один из них — НДС — привязан к мировым ценам на нефть. То есть если цена повышается, то увеличивается сумма налога, и, соответственно, наоборот. Такой метод начисления был принят в 2002 году как временная мера для интенсивного наполнения федерального бюджета, а позже — и Стабилизационного фонда. Однако все последние годы мировая нефтяная конъюнктура двигалась строго вверх, делая лишь небольшие остановки, соответственно, неуклонно дорожало и российское топливо.

В качестве второго фактора Леонид Федун называет нехватку бензина на рынке. Он считает, что все дело в росте количества автомобилей, превращающемся в прогноз. А министр транспорта Игорь Левитин, выступая на прошлой неделе в Думе, заявил, что плохое качество российских дорог заставляет автомобилистов сжигать топлива на 30 процентов больше оптимального. Впрочем, многие эксперты считают, что правильнее говорить не о дефиците

компаний продержатся на рынке не больше месяца. Для потребителей на первый взгляд вроде бы не так уж важно, кто будет продавать бензин на заправках. Однако в долгосрочной перспективе удержание с рынка независимых торговцев топливом простым покупателем невыгодно — чем меньше продавцов, тем ниже конкуренция, а значит, тем больше риск дальнейшего вздувания цен.

Итак, подведем итог. Выходит, что рост цен на бензин лишь отчасти объясняется монополизацией рынка и жадностью нефтяных компаний. Другая важная причина — существующая система налогообложения, при которой государство через косвенные налоги старается изъять у потребителей как можно больше денег в бюджет.

Для исправления ситуации правительство может воспользоваться двумя рычагами — рыночным и административным. В первом случае понадобится целый комплекс мер. В частности, потребуются изменения структуры налогообложения нефтянки, в том числе «отвязать» НДС от мировых цен на нефть. Тогда стоимость сырья, поступающего на НПЗ, не будет автоматически повышаться с подорожанием нефти на мировых рынках. Кроме того, можно повысить экспортную пошлину и одновременно снизить налог на добычу и переработку и акцизы на бензин. Пока из этих мер правительство с готовностью использует лишь одну — повышает экспортную пошлину.

Склонив нефтяные компании к мораторию, правительство по сути дела использовало административный рычаг. Правда, силу при этом, как это попытались сделать на Украине, не применяли, напомним, видимо, другие аргументы, но суть одна — цены просто на некоторое время заморозили.

К чему это может привести? По мнению аналитика Российского топливного союза Максима Назарова, если цена на нефть осенью не будет расти, то после 1 января российские компании компенсируют упущенную прибыль за счет резкого подьема цен на бензин на внутреннем рынке. А Григорий Сергиенко считает, что мораторий вообще не окажет серьезного влияния на отечественный рынок нефтепродуктов. Дело в том, что уже с 1 октября вступает в силу новая экспортная пошлина на нефтепродукты — 179,9 доллара США за тонну, и в связи с этим цены на рынке должны перестать расти и без всякого моратория, поскольку при такой пошлине больше нефти будет оставаться на внутреннем рынке. Более того, стабилизация началась еще до встречи министра Христенко с руководителями нефтяных компаний. По расчетам экспертов союза, в последнее время средняя оптовая цена колебалась на доли процента. «Если такое решение и стоило принимать, то делать это надо было раньше», — сказал Григорий Сергиенко.

«Итоги»

С тоило только «9 роты», режиссерскому дебюту Федора Бондарчука, появиться на экранах столицы, как все заговорили об «истинно голливудском размахе» картины. Это ж надо: 9 миллионов долларов, бюджет для русского фильма почти запредельный! Как завороненные, повторяют и другую, не менее эффектную цифру: на один только взрыв самолета Бондарчук истратил около полумиллиона долларов. Не говоря уже обо всем прочем...

Действительно, «9 роты» получилась впечатляющей, снятой на пределе человеческих и финансовых возможностей. В самом деле — не в Америке живем, а стало быть, не можем, как ни старайся, потратить на свой родной блокбастер миллиончиков эдак триста (американских, разумеется, долларов).

# Забятая рота

## ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРНОГО ПОКАЗА «9 РОТЫ» КРИТИКИ РАЗОШЛИСЬ ВО МНЕНИЯХ — ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ЭТО ФИЛЬМ ИЛИ ЖЕ НАОБОРОТ

Вы будете смеяться, но, похоже, ханжеский постулат о том, что, мол, не в деньгах счастье, в этом случае звучит вполне убедительно. Ибо Бондарчук снял картину гораздо более реалистичную, глубокую, горькую и страшную, чем тот же «Рядовой Райан», на спасение которого

ринулись чуть ли не все вооруженные силы США. На спасение солдат из девятой роты, воевавшей в составе ограниченного контингента советских войск в Афганистане, не ринулся никто. Не прибыл ни один БТР, не прилетел ни один вертолет, не пришла и пехота. Девятую роту в спеш-

неприятельных боевиков. К тому же идеологически правильных, где обычно пара-тройка русоволосых Рэмбо ловко мочит «духов» направо и налево, в лучших традициях второстепенного Голливуда. Как уже успели заметить коллеги-критики, «9 роты», слава богу, не впи-

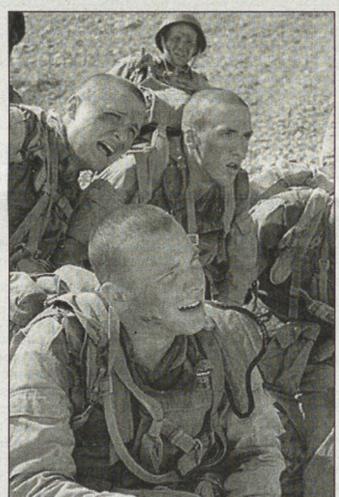
тоже уже ушли в небитие.

Здесь, правда, есть и другая сторона медали. Как говорится, оборотная. Кремлевским старцам, положим, всегда было наплевать на чужое горе — и Федор Бондарчук в силу своего умения, гражданского чувства и таланта, как мог, намекнул на это в своем фильме. Совершенно позабыв о страданиях другой стороны — то есть о страданиях афганского народа. А ведь ни для кого не секрет, что в Афганистане во время пребывания ограниченного контингента погиб миллион афганцев. То есть в сотни раз больше, чем наших (по официальным сведениям, советские потери в Афганистане составляли около 14 тысяч человек). И современная, как любят говорить политологи в телевизоре, геополитическая ситуация во многом сложилась «благодаря» той самой незначительной войне. Однако в «9 роты» наши гибнут под вопли и слезы боевых товарищей, зато целый кишлак, сожженный советскими «градами», пылает мстительным огнем — на радость зрителям. На дальнем-дальнем плане, с высоты птичьего полета. То есть примерно с той самой, с какой недалекие новидные советские правители смотрели на Афганистан как на приложение для своих политических амбиций. Согласитесь, довольно странная точка зрения для картины такого рода — не вписывающейся, как я уже говорила, в стереотипы идеологического боевика.

Да и вообще, если говорить честно, «образ врага» не слишком удался Бондарчуку. Кроме, возможно, одной сцены — убийства некоего Ахмеда, случайно застреленного обмирающим от страха Воробьем (Алексей Чадов). Ясно, что и Ахмед не подарок, что человек он хитрый, коварный и на все способный. И все же — человек. Но, кроме этой, психологически точной и ранящей сцены, в картине больше нет ни одной, где мы могли бы увидеть трагедию оккупированной нашей земли. Что несколько снижает антивоенный пафос картины, вносит сумятицу в умы. Недаром после просмотра критики начали спорить, патриотический это фильм или, наоборот, антипатриотический. «Советский» или «анти-советский». И тут мне вспомнилось, что Бродский, кажется, говорил, мол, это одно и то же. Просто со знаком плюс и со знаком минус. То есть, я так понимаю, протеста против чего-то, всегда невольно отталкиваясь от этого «чего-то», всегда несвободен от него. Именно поэтому «Тропы славы» и «Цельнометаллическая оболочка» Кубрика, с которой «9 роту» уже сравнивают, — абсолютные шедевры. Абсолютные даже не в смысле мастерства (это само собой), но в смысле свободы мысли. Извините за тавтологию. То бишь философской свободы, позволяющей смотреть на мир непредвзято. Потому-то «Цельнометаллическая оболочка», беспощадно обозначившая и артикулировавшая в радикальных, леденящих душу формах вьетнамский синдром, не может считаться антагонистом американской картине. Скорее — антивоенной. В широком, охватывающем смысле, а не в узком политическом.

К сожалению, «9 роты» не совсем свободно от штампов идеологического мышления. Даже и со знаком наоборот.

«Итоги»



Пиротехнические эффекты «9 роты» не заслоняют судеб простых солдат, отправленных на бойню

Алексей Чадов — Воробей (на переднем плане), Артем Михалков — Стас (слева) и Артур Смолянинов — Лютый (справа)



# Чай вдвоем и четыре октавы

## СЕКС-СИМВОЛЫ ТОЖЕ ТЕРЯЮТ ГОЛОВУ ОТ ЛЮБВИ

Солист популярной группы «Чай вдвоем» Стас Костюшин — один из самых ярких секс-символов отечественной эстрады. Однако и секс-символы теряют голову от любви.

— Стас, каким своим детским достижением ты гордишься больше всего!

— В первом классе я заработал 12,5 рублей. Мой батюшка-депутат был тщательно спланирован моим одноклассником, который разрабатал хитроумный план нашего погружения в красивую жизнь. Мой друг был амбициозен — нам предстояло заполнить «Жигули». В советское время обладатель «Жигулей» казался Биллом Гейтсом. Вариант был гениально прост. Мы должны были найти клад в развалинах старинных домов в районе Калининского района. Клада там, правда, не оказалось, но зато мы поймали семь бездомных котят, которых немедленно потащили продавать на рынок. Бизнес пошел. За день мы заработали 25 рублей. Для 78-го года это было це-

лое состояние. А в долгосрочной перспективе мы должны были вложить деньги в бизнес: мы купили два лотерейных билета, на которые и должны были выиграть машину, а на оставшиеся 8 рублей собирались купить надутую лодку.

— А как обстоят твои дела с бизнес-проектами теперь!

— Пожалуй, к торговле в чистом виде я действительно не склонен, несмотря на то, что теперь это называется бизнесом. Все хотят открыть кафе, ресторан, фитнес-клуб. Но, чтобы серьезно заниматься такими проектами, свою основную работу придется бросить. На это я пока не готов. Когда закончатся наши светлые дни, возможно, мы займемся чем-то вроде торговли недвижимостью, а пока полностью живем музыкой.

Сейчас я занимаюсь продюсированием Олега Бездина — оперного певца контр-тенора с уникальным диапазоном в четыре октавы. Олег уникален тем, что возможности его голоса сравнимы с итальянской

школой кастратов, и лишь благодаря странной аномалии у него при нормальных функциях всех органов голос имеет такой же фантастический диапазон. В XIX веке школа кастратов прекратила свое существование, поэтому сейчас услышать живую такую потрясающую голос практически невозможно. Мы с Олегом вместе учились в консерватории. Когда Олег пел, в том числе арии для женских голосов, все смеялись. Но теперь его контр-тенор уже широко известен по всему миру. И намешки давно прекратились.

— Однако продюсирование — рискованное и не всегда прибыльное вложение средств!

— Знаете, рискованное вложение средств — это когда ты занимаешься тем, что тебе делать не нравится. Или когда ты думаешь исключительно о деньгах. То есть ты вложил серьезную сумму, и единственная твоя задача, чтобы деньги вернулись с прибылью. В данном случае, я ни о каком возвра-

те средств не думаю, хотя и уверен, что эти деньги быстро отобьются. Я считаю, что страна должна знать свой золотой фонд, и мне приятно, что я делаю какие-то шаги для знакомства россиян с этим уникальным искусством. В этом вопросе, наверное, называть меня бизнесменом довольно трудно. Кроме того, я выступаю режиссером-постановщиком выступлений Олега, и мне это безусловно нравится.

— А у тебя самого возникли конфликты с продюсерами!

— В вопросах, связанных с творчеством, я человек принципиальный. У нас в начале работы на эстраде возникли конфликтные ситуации с организаторами концертов, когда нас просили выступать на гастролях под фанеру. В то время во многих городах действительно были довольно невыносимые условия со звуком в залах, поэтому петь живую было трудно. Но я твердо сказал, что не для того я учился в консерватории по классу вокала, чтобы потом выхо-

дить на сцену безголовой марионеткой и обманывать людей. Я считаю, что так делать нельзя. Да, за эти «концерты» люди платят деньги, но, по-моему, это из области проституции. Нельзя свою жену на панель выпустить, даже если очень нужны деньги. И нельзя делать вид, что поешь, если на самом деле это — блеф. Пускай за это тоже предлагают неплохой гонорар. Я тогда довольно резко сказал, что если нас будут выпускать на сцену под фанерный звук, я лучше вернусь в театр и продолжу занятия оперным пением, то есть тем, с чего я начинал.

— Есть ли какие-нибудь комплексы по поводу своих способностей или нереализованных творческих амбиций!

— Я бы не назвал это комплексом, но мне немножко неуютно, что я начал заниматься акробатикой, однако больших высот не добился. Времени на тренировки у меня почти нет, поэтому сальто назад и вперед я все же делаю опа-

саюсь. Хотя три года потратил на тренировки. Зато наши ребята-танцоры все это могут делать. Моя девушка — чемпионка мира по гимнастике. Она на тренировках вытворит фантастические вещи. Я всякий раз люблю.

— Тебя постоянно окружают восторженные поклонники. Чем же их всех затмила Юля!

— Я влюбился в нее с первого взгляда. И хотя так уж вышло, что кроме поклонниц моя любимая затмила и мою жену, я понял, что это судьба и сопротивляться бесполезно. Хотя до этой судьбоносной встречи я был уверен, что 30 лет — это не тот возраст, когда ты, как мальчишка, теряешь голову. Однако прав был Александр Сергеевич: «Любви все возрасты покорны». И бороться с этим чувством невозможно. Хотя я понимал, что ни от кого ничего хорошего по поводу такого романа не услышу. Но... я решил и ни о чем не жалую.

— Вы с Юлей вместе работаете (Юля танцует в коллективе «Чай вдвоем»). Конфликтно ли по совместной почве не бывает!

— Юля — первая из моих жен, которая нор-

мально относится к критике в свой адрес. Тем более что это — не капризы с моей стороны, а замечания профессионала — я старше, больше времени провел на сцене и если ругают ее — за дело, и она мои пожелания выполняет.

— Твой сценический образ сильно отличается от реального!

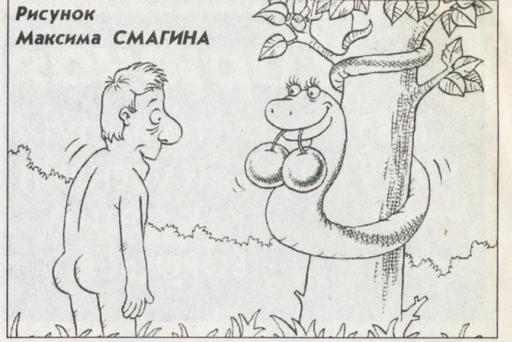
— Да. Честно говоря, я человек, очень не уверенный в себе. То есть я в телефоне и живую — это два разных человека. Но, наверное, любовью в лучах софитов преображается.

(По материалам Интернета)



Сподвижник Е. Пугачева	Рос. императрица	Ступица	Старо овец	Гос-во в Азии	Паз	Пиратский напиток	Рос. певец-шансонье	Бак	Подстрекатель	Напевная режь	Клавиатура	Результат	Родителя	Цирковой артист	Алигатор-группа													
Русский полководец	Наука об организмах	Прямое воздушное боя	Светильник	Самолет	Рос. эстрад. певец	Ягоды	Дело для суда	Шифр	Рос. внедорожник	Город во Франции	Продмет мебели	Истор. провинция во Франции	Город-курорт	Бог Сояча	Монган	Грузик-автомобиль	Племя Новой Гвинеи	Рынок живописи XIX в.	Бонный аскари	Умел. элемент	Японский автомобиль	Нота	Акцент слова					
Остров Свободы	Город в Колумбии	Свисток охотника	Крупная змея	Дипломатич. ранг	Предмет поклонения	Пасадля фортепиано	Книга ислама	Аргент. писательница	Опера «Жизель» (автор)	Жимеи эскимосов	Женское имя	Штат США	Город в Чили	Снежный обвал	Спортивный педагог	Оконый переплет	Истор. область в Италии	Город в Ангары	«Большая жизнь» (сценарист)	Добро	Рус. художник XIX в.	Бува карибская	Ужасик Гоголя	Мать богов	«...толстая» (фильм)			
Город в Чили	Снежный обвал	Спортивный педагог	Оконый переплет	Истор. область в Италии	Город в Ангары	«Большая жизнь» (сценарист)	Добро	Рус. художник XIX в.	Бува карибская	Ужасик Гоголя	Мать богов	«...толстая» (фильм)	Город в Ангары	«Большая жизнь» (сценарист)	Добро	Рус. художник XIX в.	Бува карибская	Ужасик Гоголя	Мать богов	«...толстая» (фильм)	Город в Ангары	«Большая жизнь» (сценарист)	Добро	Рус. художник XIX в.	Бува карибская	Ужасик Гоголя	Мать богов	«...толстая» (фильм)

СКАНВОРД подготовил Владимир ПАВЛУШЕВ



**Женщина — одновременно яблоко и змея.**  
Генрих ГЕЙНЕ

**ГОРОСКОП**  
3 — 9 октября

**Волнуние** в понедельник может спутать все карты, но уже со вторника внимание переключится на свежую информацию и значимые встречи. Неделя обещает быть спокойной в событийном плане и насыщенной — в эмоциональном. В близких отношениях появится больше доверия и теплоты. А вот Марс несколько притормозит развитие инициатив, опять же есть возможность хорошо все продумать и рассчитать.

**ОВЕН.** Телефон и средства передвижения должны быть в порядке — вам предстоит активная неделя в плане информации и перемещений по городу. Возможны выгодные предложения, которые вы будете обсуждать со своими друзьями и новыми знакомыми. Деньги сами будут плыть к вам в руки, поэтому не зевайте. А в выходные — много любви и ярких впечатлений от встреч.

**ТЕЛЕЦ.** Оказывается, романтические истории случаются не только в кино или любовных романах. Хорошее настроение и личное обаяние как магнитом будут притягивать претендентов на ваше сердце. И неважно, свободны вы или нет. И если в начале недели вы будете радоваться переменам на работе, то ближе к выходным вас ждет настоящий праздник чувств и необычных ощущений.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Новое увлечение станет главным событием этой недели. Возможно, вам захочется попробовать себя в новом виде спорта или освоить новую игру, и даже работа будет так или иначе связана с игрой. Смотрите, не перепутайте ходы. В пятницу поднимет настроение проявление симпатий на работе, а в выходные вас ждет насыщенная программа — покупайте билеты заранее.

**РАК.** Хорошие новости и долгожданные изменения в личной жизни уже на пороге. По такому поводу можно и прическу сменить, и порадовать себя обновками. На работе каких-то сложностей не предвидится — все будет идти своим чередом, только чуть медленнее, чем обычно. Знаки внимания не заставят себя ждать начиная со среды, а в выходные не сидите дома — иначе все пропустите.

**ЛЕВ.** Все самое лучшее будет происходить в вашей семье и дома. На неделе потребуются более внимательно ориентироваться в потоке информации и новых контактах — от этого будет зависеть успех в делах. Своей интуиции вы можете доверять больше, чем чужому мнению. А в выходные лучше быть дома, принимать гостей, назначать свидания. Воскресенье — хороший день для занятий спортом.

**ДЕВА.** Вас ждет успех в небольших коммерческих операциях, быстрых продажах, особенно если вы не будете экономить на рекламе. А благодаря расширению круга общения в личной жизни заметили приятные перемены. Причем внезапные. Начиная с пятницы вас ждут поездки, командировки и счастливые встречи в дороге. Не теряйте телефон — он вам будет нужен как никогда.

**ВЕСЫ.** Ваши знания и советы будут востребованы — вы почувствуете себя в роли консультанта или независимого эксперта. Ну а если вы занимаетесь консультациями профессионально, будет много работы. С пятницы вероятны значительные улучшения в денежных вопросах, для интересных встреч — суббота и воскресенье. И всю неделю — состояние влюбленности и крыльев за спиной.

**СКОРПИОН.** Если вы мечтали привлечь внимание конкретного человека, у вас это получится. Особенно если добавите в свой арсенал обольщения искренность и улыбку. Полезную информацию вы получите во вторник, а увеличение семейного бюджета станет возможным с пятницы. Выходные удачны для красивого и романтического развития личных отношений — не спешите на развлекение.

**СТРЕЛЕЦ.** Осуществление ваших давних планов и проектов станет реальным, и события начнут развиваться уже со вторника — успевайте. И если раньше вы откладывали различные мелочи на потом, то сейчас все нужно делать вовремя. Особую роль будут играть ваши друзья и хорошие знакомые, и с ними вы будете не только работать, но и отдыхать. Но воскресенье лучше посвятить собственной семье.

**КОЗЕРОГ.** Вы будете очень хорошо себя чувствовать в размеренном темпе деловой жизни — и нужные люди вернулись из отпуска, и от прежних задержек не останется и следа. Оптимистичный настрой имеет свойство передаваться другим, поэтому в коллективе будет больше улыбок. Планировать свой отдых можно уже с пятницы, да и повод появится. И даже в незнакомой компании вы найдете общие интересы.

**ВОДОЛЕЙ.** У вас появится шанс показать себя в выгодном свете — ведь это будет влиять на ваши профессиональные перспективы. Уже со вторника вам будет сопутствовать счастливое стечение обстоятельств — не ленитесь. Особенно удачно пройдут встречи с влиятельными людьми, да и поступающей информации можно доверять. Выходные удачны для презентации и рекламных акций.

**РЫБЫ.** Сумасшедшая любовь может настолько снести крышу, что сами себе удивитесь. Ну, в крайнем случае, попросите отпуск за свой счет или отгулы. Работа или учеба никуда не денутся, не волнуйтесь. Ну а если подвернутся горящие путевки к теплому морю, даже не сомневайтесь, покупайте и летите. Выходные обещают много необычного, а вот высокоградусные напитки нежелательны.

**Лакомка**

**САЛАТ «СТОЛИЧНЫЙ»**  
Очищенные овощи (2 кг томатов зеленых или розовых, 2 кг зеленого сладкого перца, 2 кг белокочанной капусты, 2 кг огурцов, 2 кг лука) порезать, смешать, положить 20 штук душистого перца, 20 штук гвоздики, 20 лавровых листьев, 200 г соли и влить 2—3 чайные ложки уксусной эссенции. Нагреть 400 г подсолнечного масла до 120—130°C, охладить и влить в подготовленные для консервации овощи. Сложить овощи в банки, залить образовавшимся соком и простерилизовать пол-литровые банки 20 минут, литровые — 30—35 минут.

**КОМПОТ ИЗ БРУСНИКИ ПО-ЧЕШСКИ**  
Состав заливки: 350 мл воды — 400 г сахара, половина чайной ложки лимонной кислоты.

Сварить сахарный сироп. В кипящий сироп партиями опускать мытые и обсушенные ягоды брусники и варить по 4 минуты, после чего засыпать в банки.

Когда будут подготовлены все ягоды, в сироп добавить лимонную кислоту и снять пенку. Сиропом залить ягоды в банках.

Пастеризовать при температуре 85 градусов: пол-литровые банки — 10 минут, литровые — 15 минут, трехлитровые — 25—30.

**ВАРЕНЬЕ ИЗ РЯБИНЫ**  
На 1 кг ягод рябины — 1,7 кг сахара и 3 стакана воды.

Ягоды опускаем на несколько минут в крутой кипяток (можно поставить на 1—2 часа в теплую духовку), чтобы разомлели. Потом заливаем ягоды кипящим сиропом и оставляем на ночь, а наутро начинаем варить, доводим до кипения, снимаем на 10—15 минут. И так несколько раз. Готовому варенью даем отстояться 10—12 часов и раскладываем по баночкам.

Если сироп получился слишком жидким, надо поддержать его еще на огне отдельно, чтобы уварился, и снова залить варенье.

*Приятного аппетита!*

Подготовила Любовь ГОРИНА

**ФИЛАРМОНИЯ**

6 октября в 18.30 — COOL & JAZZY  
Одна из лучших вокальных групп в Европе, московская группа «COOL & JAZZY» — это феерия звуков и ритмов, увлекающая вас с первой секунды и не отпускающая до самого конца. Касса: 371 46 82.

**ЦПКиО им. В.В. Маяковского**

1 октября  
**«МОИ ГОДА — МОЕ БОГАТСТВО».**  
День пожилого человека  
Центральная площадь  
13.00—16.00 — «Когда мы были молодые» (танцевально-развлекательная программа эстрадно-джазового оркестра)  
«Бабушки, бабушки — ушки на макушке» — благотворительная акция для пенсионеров, бесплатное угощение из военной кухни и катание на «Колесе обозора»  
16.00—17.30 — «Дорогие мои старики, мы еще, мы еще повоюем» (концерт Ансамбля песни и пляски железнодорожных войск России)  
17.30 — 19.00 — «Осенний диско-марафон»

2 октября  
**«ОТДЫХАЙТЕ НА ВОЗДУХЕ СВЕЖЕМ!»**  
День семейного отдыха  
Площадь Эстрадного театра  
10.00 — «2 мили самопревосхождения» (регистрация участников и старт городских открытых соревнований по бегу)  
Центральная площадь  
14.00—17.00 — «Три месяца — осень» (развлекательная программа эстрадно-джазового оркестра)  
17.00—19.00 — «Октябрьская фантазия» (танцевальная программа)

**МОЕ ЛЕТО ЛЮБВИ**  
В ролях: Натали Пресс, Эмили Блант, Пэдди Консидан, Дин Эндрос, Мишель Бирн, Пол Энтони-Барбер, Линетт Эдвардс, Кэтрин Самнер  
Жанр: драма  
Режиссер: Пол Павликовский  
Сценарий: Хелен Кросс, Пол Павликовский

Мона за внешней резкостью и неразговорчивостью скрывает неустойчивый ум и сильное желание чего-то большего, чем повседневная жизнь. Тэмсин — хорошо образована, испорчена и цинична. Девушки абсолютно непохожи, и поначалу они с подозрением относятся друг к другу, однако вскоре холод их отношений перерастает во взаимное очарование и влечение. Мона в огонь подливает старший брат Мони Фил, расставшийся с криминальным прошлым и ударившийся в религию, который пытается обратиться в веру и свою сестру. Мона, однако, всецело поглощена своим счастьем. «Мы никогда не должны расставаться», — говорит Тэмсин Моне, но может ли Мона полностью доверять ей?

Министерство культуры Свердловской области  
КОНЦЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ УРАЛЬСКИЙ ХОР

**ОТКРЫТИЕ НОВОГО СЕЗОНА**  
Концертный зал им. Лаврова  
12 октября в 18.30

В программе — лучшие произведения русской инструментальной и хоровой музыки, а также новые концертные номера в исполнении мастеров народного жанра УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР  
Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств России Александр ДАРМАСТУК  
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР  
Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусств России Леонид ШКАРУПА  
Лауреат международных конкурсов  
Лауреат премии губернатора Свердловской области АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «УРАЛ»  
Художественный руководитель — заслуженный артист России Михаил УЛЯШКИН  
Пр. Космонавтов, 23, метро «Уралмаш».  
Справки по телефону: 339-85-94.

**ЦИРК**

**ТОЛЬКО 10 ДНЕЙ!**

29 октября 15:00  
30 октября 11:30 15:00  
1,2,7 ноября 15:00  
3 ноября 15:00 18:30  
4,5,6,12,13 ноября 11:30 15:00

**ЦИРК АЖАМБО!**

257-27-83,  
251-44-50,  
257-25-85

**Поздравляем!**  
Уважаемые члены Союза пенсионеров Свердловской области! Сердечно поздравляю вас с праздником — Международным днем пожилых людей! Праздник этот вы честно заслужили, на вашу долю выпало самое трудное военное время, но вы с честью одержали Победу. Спасибо за ваши подвиги и вашу доброту. Желаю крепкого здоровья, счастья и благополучия.  
С уважением председатель Совета пенсионеров Свердловской области Н.А. СОЛОВЬЕВА



**В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА!»**

ГЛОТАЙ ЭМУЛЬГАТОР, ГОЛЫТЬБА!



Уж мы **СТАРЫЕ** скороговорки выговаривали, выговаривали, да все и перевыговорили. Надо стало **НОВЫЕ** скороговорки сочинить, да их и выговаривать!

**Перевывих с приподвыподвертом.**

Варя варила ремень и ревели, что Валерий неверен. Террорист отравился тротильным эквивалентом.

Коллаборационист колобродит с коллаборационисткой.

Пересортицу сортировали, сортировали, да в сортир высортировали.

Вот торкнуло — таракан на каракатице по террариуму раскатывает.

Базарили за баррели, добазарили до шестидесяти долларов за баррель.

Муж мужественно жмурится возле рожаящей роженицы.

Гляди — монгол с мангалом на Джомолунгме!

Пресс-релиз не лизжут, пресс-релиз перелистывают.

Корреспондент коррупционера интервьюировал. Коррупционер корреспондента дезавуировал.

Разводит традесканции, а сам с нетрадиционной ориентацией.

Засунули в задницу зайцу ржавый «Энерджайзер».

Энгельберт Хампердинк на корпоративе в кооперативе.

Мажоритарии игнорируют миноритариев.

Проносящиеся машины обрызгали Сашу и сушку.

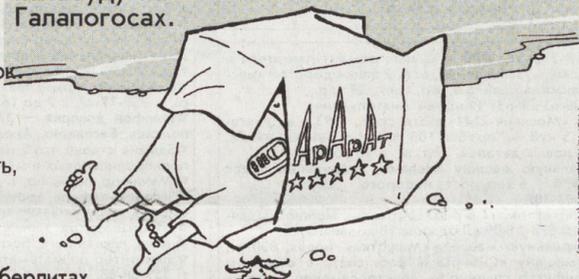
Депилированное филе дефилировало на фильдеперсовом дефиле.

Втюхали олигарху халабуду на Гапагосах.

Прокурор проколол дыроколом протокол и пупок.

Надо не надевать ненадеваемое, и надеваемое не надевать, а наоборот.

«Де Бирс» и Эфраимзон урегулировали вопрос о кимберлитах.



НАЖ ИЗО-ВЕРНИСАШ

**Сергей ЕРМИЛОВ**

Художник **Сергей ЕРМИЛОВ** живет и работает в городе **ЧЕБОКСАРЫ**



**11 СПОСОБОВ ЭКОНОМИТЬ ДЕНЬГИ**

Несколько нехитрых способов увеличить количество потраченных денежных знаков.

1. В казино делать небольшие ставки и только на выигрышные номера.
2. Всё покупать на оптовом рынке, от трамвайного билета до «Мерседеса».
3. Колоть спички на 4-6 частей.
4. Перейти на безразовое питание.
5. Брать уже прочитанный «Спорт-экспресс» у друзей.
6. Всю одежду и мебель покупать только с рук у людей, которым надо срочно опохмелиться.
7. В магазинах стараться не платить, а скандалить, медленно пробираясь к выходу с полной корзиной.
8. Торчать в Интернете, не включая компьютер.
9. В ресторане самому приносить себе еду.
10. Пропускать мимо все юбки.
11. Покупать песни у недорогих турецких композиторов. Вот как Моцарт марш купил.

© «Красная бурда»



Рис. К. Ходырева (глазОВ)

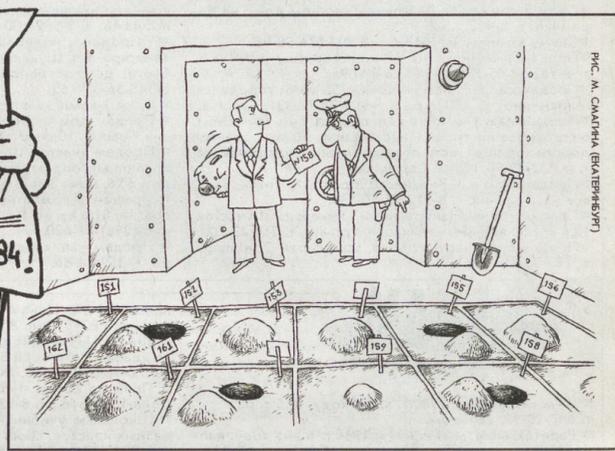


Рис. М. Смиллина (Екатеринбург)

**КРУГЛЫЙ СТОН ВОТ**

Авторы «КБ» формулируют наиболее важные, по их мнению, **ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ**

Реальная угроза — **Глобальный Геморрой**. Геморрой распространяется из северных стран с холодным бетоном и камнями все дальше на юг.

**Глобальное увеличение возраста нравящихся женщин.** А также непропорциональное увеличение числа красивых женщин в зависимости от количества выпитого.

**Силиконизация человечества.** Количество силикона на душу, вернее, на тело населения неконтролируемо увеличивается. Это приводит к тому, что любующийся, любующийся, а потом приглядишься — силикон! И у человека стресс, и средняя продолжительность падает...

**Большое количество голодающих в странах Третьего Рейха...**

**Слишком громкие стоны Шарпаовой...**

**Отсутствие гэдэровских фильмов про индейцев как причина бездуховности XXI века...**

**Бесконтрольный экспорт айсбергов** из Антарктиды, которая являясь монополистом в производстве айсбергов, бесконтрольно и бессмысленно выбрасывает их в Мировой Океан, чем наносит урон.

**Выбрасывание китов на берег!** Грозит уменьшением уровня мирового океана.

**Угрожающий рост детской наглости...**

**Глобальный рост цен на нефть.** Может привести к неконтролируемому росту благосостояния 0,001% простых россиян. Может случиться коллапс, и наша страна погрузится в тьму дешевизны и высочайшего сервиса.

**Безопасность на дорогах.** В год на дорогах гибнет больше людей, чем за полгода!

**Совершенно прекратился экспорт кубинской революции.** Что, у них революция кончилась? Ведь многие африканские страны задохнутся без подпитки из-за океана.

**Проблема — в отсутствии оригинальной идеи развития человечества типа коммунистической.**

**Режиссер Спилберг спекся...** «Война миров» — ни о чём! Надо спасать Стивена так же, как когда-то мы спасали рядового Райана!