

- «КОЛЬЦОВО» ИЗ КАРТОНА.....2
- ЮМОРИСТ, ПЕВЕЦ, ГУБЕРНАТОР.....3
- УВИДЕТЬ ВАН ГОГА И УКРАСТЬ.....5
- «КРАСНАЯ БУРДА».....8

НАШ ДАМЕНУ!

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 16 сентября 2005 г.

№ 103 (16543)

ХОРОШИЕ ГЕНЫ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Пять с половиной гектаров леса восстанавливают сотрудники лесных хозяйств в этом году. План по лесовосстановлению выполнен на 98 процентов.

Как сообщили в Агентстве лесного хозяйства по Свердловской области, лесные хозяйства уже создали более 5400 гектаров лесных культур. До конца сентября и в октябре на территории области дополнительно будет высажено еще 86 га леса. Сейчас посевом активно занимаются лесничие Карпинского, Артинского и Березовского лесхозов. В питомниках посев лесных культур произведен на площади почти в 30 га.

План по заготовке и переработке семян в первом полугодии перевыполнен: на сегодняшний день заготовлено около 660 килограммов семян. В этом году заложено 3 га плантации лиственницы в Полеском лесхозе, 2 га архивов клонов сосны и 1,5 га испытательных культур плюсовых деревьев сосны (дерево с хорошей генетической наследственностью) в Сысертском лесхозе.

Напомним, что в этом пожароопасном сезоне от огня пострадали леса на площади 1804 га. Всего нынче зарегистрировано 590 лесных пожаров, из них 328 охватили территорию более одного гектара.

Елена МАРЬИНА



Воскресенье работники Ураламшевского лесхоза, как и их коллеги по всей России, отмечают свой профессиональный праздник — День работников леса. Главный лесничий хозяйства, Клавдия Шмакова (на снимке), рассказывает:

— Мы отвечаем за все МО «Верхняя Пышма», это 70 тысяч гектаров. На нашей территории находятся популярные места отдыха — озера Вашты, Балтым, Исетское. Местность вокруг них имеет статус памятников природы, поэтому лес там не рубят, убирают только сухие и больные деревья.

А вот за мусором, который оставляют отдыхающие, лесникам следить не приходится. Ответственность за сохранность зеленых массивов, например вокруг озера Балтым, несут частные предприниматели, взявшие прибрежную полосу в аренду. Им необходимо постоянно отчитываться перед руководством лесхоза.

— Этим летом нам пришлось бороться с шестнадцатью крупными пожарами, которые произошли, скорее всего, по неосторожности туристов, — отмечает Клавдия Владимировна. — К счастью, их уда-

лось локализовать в самом начале, так как вся наша территория поделена на шесть лесничеств, на каждом из которых стоит пожарная вышка. Если дежурный замечает дым над деревьями, он вызывает один из двух автомобилей.

Кроме огня и насекомых-вредителей, которые, кстати, нынче не нанесли особого вреда, зеленые массивы нужно охранять еще и от незаконных вырубок. Их пока в лесхозе не было ни одной, хотя, по словам Клавдии Шмаковой, спрос на древесину сейчас очень высок.

Работники леса заботятся

ХРАНИТЕЛИ ЛЕСА

ОНИ ВЫРАЩИВАЮТ КЕДРЫ, РАЗВОДЯТ ЛОШАДЕЙ И РИСУЮТ КАРТИНЫ НА БЕРЕСТЕ

о восполнении лесного богатства.

Каждый год молодыми деревцами засаживается площадь в 100 гектаров. Для того чтобы получить саженцы, собираются семенные шишки: либо с поваленных, либо с ранее отмеченных деревьев, которые превосходят другие размером и красотой. Затем сосны, кедры и елочки доращивают в Балтымском питомнике до двухлетнего возраста и высаживают во вспаханную трактором землю.

Сейчас лесничие — своего рода заботливые хозяева, хранители зеленых массивов, но их роль может измениться с принятием нового Лесного кодекса. Согласно одной из его редакций, леса будут передаваться в аренду или перейдут в частные владения.

— Практически вся моя жизнь связана с лесом, — говорит Клавдия Шмакова. — В Ураламшевском лесничестве я работаю с 1973 года, десять лет назад получила звание заслуженного лесовода Российской Федерации. Душа болит за каждое срубленное браконьером дерево. А если примут новое законодательство... даже боюсь об этом думать.

ЧЕЛОВЕК ЛЕСА

Александр Колченогов (на снимке), лесничий Ураламшевского хозяйства, в лесу работает с 1979 года.

— Вот эти посадили нынче, — говорит Александр



Иванович, заботливо отодвигая траву от молодых ростков. Узнаем от Александра Колченогова, что настоящие кедры растут только на юге нашей области. Эти же хвойные, с длинными мягкими иголочками, по пять в пучке, называются сосна сибирская. Между «кедрами» почему-то растут обычные сосенки... Как оказалось, они создают временный защитный купол, так как тянутся вверх быстрее.

Когда начнут мешать, их частично вырубят.

— Этот участок мы засадили в течение дня, — улыбается Александр Иванович. — Помогают школьники, у нас есть школьное лесничество. Под моим руководством дети садят деревья, ухаживают за лесом, заготавливают сено, для того чтобы зимой разбрасывать его животным.

ОХОТА

НА «ПРОФЕССОРА»

Помимо своих основных обязанностей Александр Колченогов разводит породистых лошадей, преподает в конной школе, охотится и делает туски из бересты. Матерый заяц, живущий в лесу неподалеку, по словам Александра Колченогова, — настоящий профессор маскировки. Охота на него может перерасти в многолетнее противостояние между человеком и хитрым зверьком.

— Как-то мой друг решил на него поохотиться. Подходит он к его жилищу, а заяц, завидев его издали, дает два круга и уходит к Соколовке. Собаки сбиваются со следа. А ушастый, попадая в уже ранее оставленные на снегу ямки от лапок, возвращается к себе.

(Окончание на 2-й стр.)
Фото Романа САВЕНКО

«Кросс Наций-2005»!



18 сентября в 44 городах России, включая и Екатеринбург, пройдет ставший уже традиционным Всероссийский день бега. Он же — «Кросс Наций», самое масштабное по количеству участников и географическому охвату летнее спортивное мероприятие страны. (В «КН-2004» участвовали 278 тысяч человек из 21 города.) По словам организаторов «КН», в Екатеринбурге из областного министерства физической культуры, спорта и туризма и старейшего регионального вуза — УГТУ-УПИ, в столице УрФО на трассу «Дня бега» выйдут на сей раз более двадцати тысяч участников (год назад — пятнадцать тысяч), и не только тех, кто занимается спортом профессионально — школьники, студенты, преподаватели учебных заведений (например, ректор УГТУ-УПИ Станислав Набойченко), ветераны, политики.

Торжественное закрытие «Кросса Наций» и Всероссийского дня бега запланировано на 13.30.

Юрий ОВодов
На снимке: ректор УГТУ-УПИ Станислав Набойченко (фигурами), но и бегать!

Фото Марины КАЗАКОВОЙ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Из-за отсутствия экологической экспертизы в 2005 году было приостановлено строительство жилых домов на Уктусе.

Стройка отменяется

Возведение трех десятиэтажек возобновилось лишь после разрешения специалистов управления Федеральной службы по надзору в сфере природопользования Свердловской области. Из-за нарушения постановления Росприроднадзора в нынешнем году понесла убытки крупная нефтяная компания.

Несмотря на запрет экологов на строительство автомобильной заправочной станции, объект начали возводить близ Каменных палаток в Екатеринбурге. Сейчас все находящиеся на участке материалы увезут, постройки демонтируют.

ЕАН

ЭКСПЕРТИЗА ПОСТФАКТУМ

Вчера представители областного Росприроднадзора и природоохранной прокуратуры на пресс-конференции рассказали журналистам об основных нарушениях законодательства, допускаемых при строительстве объектов.

Одним из обязательных условий, при котором выдается разрешение на строительство, является наличие положительного заключения экологической экспертизы. Экологическая экспертиза после согласования проекта с Роспотребнадзором и архитектурными службами, необходимо представить его экологам. Комиссия, состоящая из более чем 10 человек, будет оценивать воздействие будущего

объекта на окружающую среду. Самое распространенное нарушение — передача документов в экологическую экспертизу по факту, — заявил руководитель Роспотребнадзора по Свердловской области Александр Александров. — Объекты часто начинают строить без заключения экологической экспертизы. В большинстве случаев мы, конечно, приходим к компромиссу с застройщиками,

могу сказать, что ни одного здания мы еще не снесли.

Отметим, что в список документов, которые необходимо представить на экологическую экспертизу, обязательно входит результат опроса общественного мнения. Однако здесь есть некоторый нюанс.

— По закону опрос проводят органы местного самоуправления или организация по заказу местной администрации, — поясняет свердловский межрайонный природоохранный прокурор Кирилл Ершов. — Поэтому иногда

возникают конфликты.

В пример прокурор привел ситуацию, сложившуюся в Березовском. Жители собрали 3000 подписей под прошением запретить строить металлургическое производство на Шарташе. Однако по результатам официального опроса, проведенного местной администрацией, экологическая экспертиза дала положительное заключение о возможности строительства завода.

— Мы ничего не можем сделать, — отметил Александр Александров, — решение о строительстве принимает местная администрация. Принят она во внимание мнение 3000 своих жителей или нет — это ее дело.

Сергей ЕРМАК

Исеть опять пострадала

Материалы по поводу выброса нефтепродуктов в реку Исеть экспертами Росприроднадзора были переданы в Свердловскую природоохранную прокуратуру.

Дело заключается в следующем. Во вторник в районе моста на улице Малышева на поверхности Исети было замечено большое маслянистое пятно, которое к концу дня течение разнесло по всему руслу реки, находящемуся в черте города. Специалисты Росприроднадзора среагировали немедленно. Ими были взяты необходимые пробы и замеры. И вчера выяснилось, что допустимые нормы ПДК содержания нефтепродуктов в многоотрадной Исети в районе моста на улице Куйбышева превышены в две тысячи раз.

— Мы пока не выяснили, кто виноват в сложившейся ситуации, — сообщил Свердловский природоохранный прокурор Кирилл Ершов. — Ущерб, нанесенный экологии, пока точно не подсчитан. Однако можно сказать, что он будет очень велик.

Сегодня Свердловской природоохранной прокуратурой по факту выброса нефтепродуктов будет возбуждено уголовное дело по статье 247 ч. 2 Уголовного кодекса РФ «Нарушение правил обращения экологически опасных веществ и отходов». Нарушитель наказывается лишением свободы сроком до пяти лет.

Сергей ЕРМАК

Человек номера



ИРИНА БОГУШЕВСКАЯ

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА

Переменная облачность, дожди

Температура воздуха
ночью — +11 — +13°
днем — +19 — +21°

17
сентября

Атмосферное давление —
732-737 мм рт. ст.

Ветер
южный,
1-3 м/с

Любые частные
объявления

БЕСПЛАТНО
по тел. 371-38-75
с 10.00 до 13.00

Электронная версия газеты — на сайте nasmenu.ru

ХРАНИТЕЛИ ЛЕСА

ОНИ ВЫРАЩИВАЮТ КЕДРЫ, РАЗВОДЯТ ЛОШАДЕЙ И РИСУЮТ КАРТИНЫ НА БЕРЕСТЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Охотнику в тот раз пришлось вернуться ни с чем. Часто хитрые зайцы стараются сбить собак, которые гоняются за ними, со следа, перебегавая через дорогу. Иногда даже псы, теребясь во множестве запахов, попадают под машину.



АЗБУКА, АМАЗОНКА, КОКТЕЙЛЬ И БРОВКА
— Лошадей я люблю с детства, — признается Александр Иванович, выводя из конюшни величественную вороную кобылу Азбуку. Потоптавшись возле хозяйна, она с развешивающимися на ветру хвостом и гривой убегает в поле.

У лесничего четыре лошади: Азбука, Амазонка, Коктейль и Бровка. У всех гордая осанка, которая выдает породу, и умные добрые глаза. Александр Колченогов преподает в школе конного спорта. Там занимаются в основном девушки: учатся верховой езде и преодолению препятствий.

— Мы участвуем во всех

соревнованиях, которые проводились в нашей области. Побывали мы также в Уфе, Челябинске, Тагиле, Новгороде.

Как вы уже поняли, Александр Иванович — человек особенный. Его супруга Тамара тоже личность незаурядная. У нее очень редко встречающаяся среди женщин профессия — конюх. О характере, повадках, истории каждой своей лошади она может рассказывать очень долго. Кроме того, вместе с мужем они изготавливают замечательные обереги, тапки, туески, картины из материалов, которые дает лес: лыка, бересты, семян, шишек.

— Чтобы нарисовать на



Минувшие сутки

♦ Механизм образования «клеток памяти» в головном мозге раскрыли японские ученые. В Токио опубликованы результаты исследований группы специалистов во главе с доцентом кафедры нейрофизиологии Токийского университета Тацухиро Хисацу. Они, в частности, нашли научное объяснение тезису о том, что учеба в сочетании с хорошим сном способствует повышению умственных способностей.

♦ Бывший чилийский диктатор Аугусто Пиночет должен предстать перед правосудием в связи с расследованием убийств противником военного режима 1973—1990 гг. Верховный суд Чили оставил в силе решение нижестоящей инстанции о лишении Пиночета юридического неприкосновенности, который он пользуется как бывший глава государства.

♦ Качество художника и гражданина неразрывны в творческом облике народного артиста СССР Кирилла Лаврова, который встретил свое 80-летие в кругу коллег, друзей и почитателей. За свою жизнь Лавров собрал едва ли не все высшие государственные и общественные награды — от звания Героя Социалистического Труда до лауреата «Золотой маски» в номинации «За честь и достоинство».

♦ Федеральный судья США признал не соответствующим конституции страны текст так называемой «Клятвы верности флагу», которую миллионы американских школьников произносят перед первым уроком. Поводом для иска стали слова «под богом» в тексте клятвы. Истец, аттест из Сакраменто Майкл Ньюдоу, полагает, что в государственных школах упоминать бога недопустимо. Судья согласился с ним, заключив, что эти слова нарушают право школьников не признавать существование бога.

♦ Джордж Буш намерен попросить у федерального правительства беспрецедентную сумму на восстановление Нового Орлеана и других районов, пострадавших от урагана «Катрина». Ранее Конгресс выделил на восстановление южных штатов 62 миллиарда долларов. Общие затраты на ликвидацию последствий «Катрины», по оценкам экспертов, составят 200 миллиардов долларов.

♦ Ураган «Офелия» достиг побережья штата Северная Каролина. Когда стало ясно, что ураган все же затронет Северную Каролину, власти штата распорядились провести принудительную эвакуацию почти 700 тысяч человек с островов, из прибрежных городов и районов возможного затопления в шести округах. Остальным жителям рекомендуется добровольно перейти в убежище. В зоне бедствия были закрыты школы, морские порты, перестали ходить паромы.

♦ Американская поп-звезда 23-летняя певица Бритни Спирс родила сына в медицинском центре Лос-Анджелеса. Ей было сделано кесарево сечение. В больнице певцу сопровождал ее муж, 27-летний танцор Кевин Федерлайн. Спирс и Федерлайн поженились в сентябре 2004 года.

♦ Неизвестный ранее автор портретов флорентийского скульптора, ювелира и писателя Бенвенуто Челлини обнаружен во Франции. Он был написан на родине мастера между 1555-м и 1565 годами. Подлинность картины подтверждена экспертами. Частный коллекционер обнаружил и приобрел картину на одном из французских антикварных аукционов. Специалисты одной из парижских лабораторий потратили 11 месяцев, чтобы подтвердить ее подлинность. Владелец автопортрета Челлини застраховал картину почти на 90 миллионов евро.

♦ Специальную премию «Вперед» учредил Johnnie Walker, известный производитель виски, в России. Премия создана для тех, кто стремится и преодолевает трудности. Номинантом на премию может стать любой человек вне зависимости от рода деятельности. Как заявляют организаторы конкурса, победителем можно быть во всем. Johnnie Walker считает, что любое достижение заслуживает награды.

По материалам Интернета

Е КАТЕРИНБУРГ. Медицинские светила из разных городов России собрались на конференции в честь 75-летия медслужбы ГУВО Свердловской области. Юбилей совпал и с другой немаловажной датой: 10-летием госпиталя ГУВД области.

ЗДРАВИА ЖЕЛАЮ!

Главной темой было улучшение медобслуживания милиционеров. О здоровье личного состава руководства беспокоится не зря: только недавно в «горячую точку» отправилась очередная партия стражей порядка. Да и в мирной жизни нередко случаются стрессы, ранения людей, находящихся на посту... В области действуют госпитали и больницы для сотрудников ОВД в Нижнем Тагиле, Березовском, самом Екатеринбурге; амбулатории и здравпункты есть для них еще в восьми городах. Однако медики не ограничивались проблемами оздоровления служащих ОВД: последние — такие же граждане, как и все остальные, значит, улучшения должны касаться всей медицинской системы в целом.

Ваша область уникальна в плане прорывов в медицине, — отметил гость из Москвы, начальник медслужбы МВО России Игорь Лентищев, — имеет огромные перспективы развития. И вашим госпиталиям, конечно, будут помогать финансово.

Но проблема кадров встает все острее, — признался зампреда правительства Свердловской области Михаил Скляр. — Не только для медицины и ОВД — для всех отраслей. Сейчас демографическая ситуация такова: в области продолжительность жизни низкая, смертность превышает рождаемость в два раза. Происходит танатогенез населения — сегодняшний восьмиклассник, окончив в будущем вуз, сменит не одного работника, а фактически шесть. В области более ста тысяч ВИЧ-инфицированных. Бытовое пьянство и алкоголизм от первой до третьей стадии выбивает из строя также немалую часть молодых людей...

Майя БУНТОВА

ТАВДА СТАНОВИТСЯ ЧИЩЕ

Министерство природных ресурсов Свердловской области одобрило и приняло к реализации проект «Очистка русла и береговой зоны реки Тавды», разработанный специалистами ООО «Тавдинский речной флот».

Почти век сплавляется по реке лес. И за это время на дне образовались залежи утонувшей древесины. Слой этот в иных местах достигает четырех метров. Жарким летом фарватер тут становится непроходимым. Летние простои измерялись тысячами часов. Убытки несли не только речники, но и потребители грузов, не получившие их вовремя. Прежде всего забота о собственной эффективности заставила транспортников взяться за чистку реки.

Во-вторых, донная древесина вредит самой реке. Гниющий лес и затонувшие материалы из него — источники фенола, формальдегида, органики, которые меняют цвет и состав воды, что не радует тавдинскую рыбу. Ее стало заметно меньше. Очистка фарватера решает сразу две глобальные проблемы — экономическую и экологическую.

На реализацию проекта в этом году уже выделены средства — два миллиона рублей. В 2006 году тавдинские речники получат более крупную сумму, предусмотренную бюджетом.

Работы уже идут вовсю. До конца навигации планируется поднять со дна не менее пяти тысяч кубометров затонувшего леса.

Марина ДАВЫДОВА

Остроконечных елей ресницы

СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЛЕСНИКИ ОБЛАСТИ ВСТРЕЧАЮТ В ОЖИДАНИИ РЕОРГАНИЗАЦИИ

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ

Планируется, что все лесхозы будут преобразованы: одни станут называться управленческими, другие — хозяйственными. Главный лесничий Агентства лесного хозяйства по Свердловской области Владимир Шлегель формулирует суть идеи: управленческие лесхозы будут созданы по одному в каждом районе области для руководства и контроля за работой хозяйственных лесхозов, образованных на производственной базе ныне существующих лесхозов. Хозяйственные лесхозы будут работать по договорам с управленческими лесхозами и выполнять лесохозяйственные работы на терри-

ториях, не переданных в аренду. Они возьмут на себя охранные и защитные функции, ведение лесосеменного дела, борьбу с пожарами.

Пока никто не берется судить, на пользу ли делу очередная реорганизация. Но о процессе передачи из ведения федерального Министерства сельского хозяйства и продовольствия в областное работники сельских лесхозов вспоминают с грустью — насиделись без зарплаты...

ПОЖАРЫ

Этим летом область мновали неукротимые лесные пожары. Пожароопасная обстановка возникла лишь в начале лета. Единич-

ные возгорания были зарегистрированы в августе и сентябре. Всего с начала сезона в области произошло около 500 пожаров, от огня пострадало почти 2000 гектаров леса. Это, по мнению специалистов, немного.

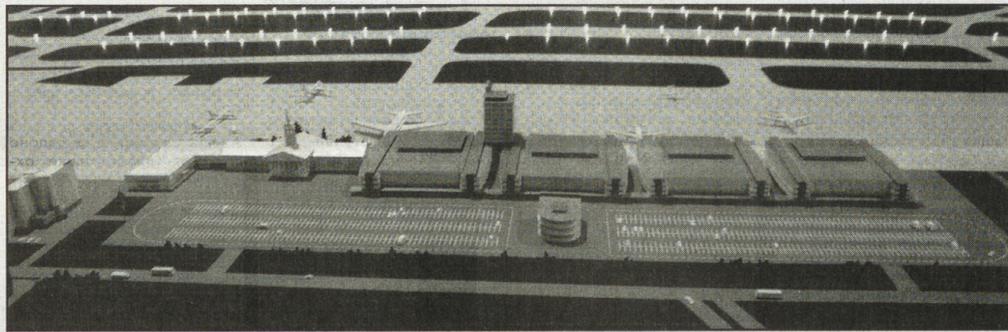
БОГАТСТВО В ЦИФРАХ

Вся площадь лесного фонда, закрепленного за лесхозами, — 13,6 миллиона гектаров. Общий запас насаждений — 1,6 миллиарда кубометров. Из них спелых и перестойных пород — 615 миллионов кубометров. Эти цифры свидетельствуют, что перспективы для заготовки и переработки древесины у нас неплохие. Свердловская область входит в десятку самых бога-

тых на леса регионов России.

Лесная служба состоит из 49 государственных лесхозов. Самый крупный по площади — Ивдельский лесхоз в полтора миллиона гектаров.

По природным условиям и интенсивности ведения лесного хозяйства лесхозы сильно отличаются друг от друга. Юг области — это доступные березовые леса, север — тайга с горной тундрой, непроходимыми болотами. Всего в лесхозах работает около 5000 человек. Среди них трудятся более 30 заслуженных лесоводов Российской Федерации, около 50 человек награждены государственными наградами, более 500 работ-



Такая разная «Магистраль»

НА «СТАРАТЕЛЕ» НАШЛОСЬ МЕСТО И ТРАМВАЯМ, И ВОДОРОДНОМУ ТОПЛИВУ

Нет, все-таки можем, можем еще что-то делать, чем-то удивлять. Чем! Да хотя бы своей живучестью. Казалось бы, в стране проблемный инвестиционный климат, поддержка отечественного производителя осуществляется преимущественно самим производителем, выгоднее всего не заморачиваться, а гнать за рубеж нефть, газ, металл... Однако же крутимся, вертимся, как-то развиваем не только сырьевой сектор, но и машиностроение, станкостроение, приборостроение, строим дороги, дома, вокзалы и аэропорты. Причем периодически все эти достижения можно увидеть собранными в одном месте. На выставке-ярмарке «Магистраль».

Как нашлось место и завтрашнему. В частности, Уральский электрохимический комбинат из Новоуральска привез на «Магистраль» электрохимический генератор тока на водородно-кислородных топливных элементах. Да-да, то самое водородное топливо. Первые генераторы этого типа применялись в аэрокосмической системе «Буран» и служат сегодня на подводных лодках, однако в перспективе они заберутся под кузов автомобиля. Например, когда нефть будет на вес золота. Сегодня для обычного потребителя водородные генераторы еще слишком дороги, но специалисты предрекают начало их массового использования уже в 2010 году.

Из новинок железнодорожного транспорта, кроме разрезанного электро-

воза ВЛ-11, можно отметить новые пассажирские вагоны и наш екатеринбургский трамвай. «Уралтрансаш» представил очередную модификацию своего «Спектра». Из тех новшеств, что будут заметны невооруженному глазу горожанина, можно отметить, что обновленный трамвай научился ходить в упряжке со вторым вагоном и обзавелся тонированными стеклами.

ПРОЕКТЫ

На «Магистраль» не занимают показом авиалайнеров (уж больно они большие), а вот презентация аэропорта — это пожалуй. В одном из выставочных павильонов все желающие могли увидеть, каким станет аэропорт «Кольцово» лет через 10—15. Компания «РЕ-

НОВА» представила картонный проект своего детища. На макет нам, в частности, не удалось найти сегодня, него здания аэровокзала. Вместо него в один ряд выстроились аж четыре пассажирских терминала (сейчас завершается строительство первого). А взлетно-посадочные полосы на широком поле макета показано уже три вместо сегодняшних двух. Кстати, министр транспорта Игорь Левитин высказывался в том смысле, что вот на ремонт второй полосы Минтранспорта и «РЕНОВА» уже договорились выделить деньги поровну, но неплохо бы еще федеральному бюджету поучаствовать в строительстве третьей, не сваливая все на частного инвестора. Тем более что сами ВПП находятся в федеральной собственности.



Михаил ЧЕРЕПАНОВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА
Нижний Тагил
Екатеринбург



ЮМОРИСТ ОТ СОХИ

...С Михаилом Евдокимовым они встретились в Нижнем Тагиле в конце семидесятых. Михаил тогда заканчивал армейскую службу, Иван трудился на заводе ЖБИ. Сначала общались не много, но спустя некоторое время уже вместе шли знакомиться с девушками. Рассказ Ивана Гомонова кажется немногим забывшим:

— Удивительно даже говорить: моя дочь и дочка Михаила Сергеевича родились в одном роддоме, у нас и жены с Нижнего Тагила. Сблизило нас то, что оба мы оказались сибиряками. Я — из Красноярск, Миша — с Алтайского края.

Судьба вела этих людей рядом. Правда, вскоре после армии Михаил уехал на родину, а Ивана пригласили в газопромывательный северный город Белоарский. Вновь встретились они только в 1992-м на Алтае. И с тех пор вместе радовались успехам друг друга, вместе переживали трудности. Как признается Иван Гомонов, Михаил добился в жизни много большего, ведь к нему пришла популярность и уважение людей. Правда, сначала Евдокимов получил экономическое образование, однако по профессии поработать ему не пришлось.

Испытание сценой и славой Михаил Сергеевич прошел достойно: он сохранил старых друзей и приобрел новых. В первых же его монологах, звучащих со сцены, сквозила простота, открытость и какая-то непередаваемая внутренняя сила.

— Мне кажется, нет такого человека, который не запомнил бы тот памятный его монолог про раков и баню, — говорит Иван Яковлевич. — Эта юмористическая зарисовка вскоре стала фольклорной, ее рассказывали в транспорте, дажи на улицах. Михаил был юмористом от народа, самобытным и обаятельным, каких мало.

Регина Дубовицкая пригласит его на радио еще в 1984-м с рассказами, кото-

рые он сам писал и читал в эфире. А позже Евдокимов станет частью «Аншлага». Пожалуй, не будет преувеличением сказать: его выступления ждали, слушали с интересом, узнавая свое деревенское детство.

Как-то на запись очередной программы в одном из поволжских сел, сидя на лавочке с Региной Дубовицкой, Михаил Сергеевич пригласил «Аншлаг» к себе на родину. — Знаю, что не успел Миша толком озвучить свое предложение, как его поддержали все аншлаговцы, — вспоминает Иван Яковлевич. — Этим отчасти он хотел приблизить артистов, своих друзей к русской земле-кормилице, показать быт деревни, широту сибирской души.

...Алтайцы приняли их как родных. Впервые коллектив «Аншлаг» приехал на Алтай в 1999 году. Юмористов расселили по избам — кормили вареной картошкой, салом да удивительными деревенскими разносолами. С шутками и представлениями, из которых лишь малая часть попала в эфир, пролетели три дня. Кстати, все выступления устраивались под открытым небом, на сцене, с которой открывался восхитительный вид на бесконечный луг, где располагались зрители. Сюда приезжали семьями едва ли не со всего края — ведь праздник юмора устраивался бесплатно. Михаил Евдокимов сделал регулярными выезды и программу «Аншлаг» на Алтае, телеверсия которой будет транслироваться по несколько раз в год.

Тексты для своих монологов он брал прямо из жизни. Иван Гомонов рассказывает:

— Мы тогда Мише баню строили. Дело к вечеру, отдыхав на лужайке. Свои новинки он частенько нам представлял, а тут кто-то из наших в кустах камеру спрятав. Сергеевич молчал-молчал да вдруг говорит: «Мужики, тут наш алтаец в Кремль звонил. Орет в трубку, дескать, отвечай, курултай! Это я, чабан алтайский» и читает целый монолог. Помню, что я

МОЙ ДРУГ МИХАИЛ ЕВДОКИМОВ...

ОН БЫЛ ПОХОЖ НА ДОБРОГО РУССКОГО МЕДВЕДЯ

Сорок дней прошло с момента трагической гибели известного юмориста Михаила Евдокимова. Напомним, он погиб в автокатастрофе на трассе Бийск—Барнаул седьмого августа. Из четырех человек, которые находились в машине, выжила только жена артиста Галина Николаевна. Последний год своей жизни Евдокимов связал с политикой — был избран губернатором Алтайского края. Сегодня мало кто знает, что в Свердловской области Михаил Сергеевич провел два года своей жизни, нашел друга. Наш корреспондент разыскал Ивана Гомонова на севере Ханты-Мансийского округа.

тогда хохотал весь вечер. Эта запись у меня теперь как память хранится.

К слову, после одной из таких поездок Евдокимов придумал создать телепрограмму «С легким паром!», которая долгое время будет популярной. Сегодня известно, что одна из центральных телекомпаний готовит передачу с материалами о нем, никогда не выходившими в эфир.

— Алтайцы к юмористам настолько привыкли, что словами не передать. Стоит бабуля у калитки, мимо проходит Дубовицкая. Та кричит: «Регинушка, здравствуй!» А потом о чем-то балятют, — с улыбкой говорит Гомонов. — Регина часто рассказывала, как просыпалась под кудряхтанье кур, а в печи для нее уже лежился шаньги, к которым с утра подносили кружочек парного молока.

Однажды после концерта за столом собрались мужчины. Сидят, выпивают, в магнитофоне играет кассета с песнями Евдокимова. Композитор и баянист Михаил Опарнев вдруг спрашивает:

— Сергееч, а правда, что ты Ивану песню посвятил? — Да вот же, слышишь, играет — «Иван». Это я для него: «В морфоте служил, «Беломор» курил»...

Владимир Винокур позже повторит идею Михаила Сергеевича и сделает для своих земляков в Курске «Дни «Аншлага». Аншлаговец Евдокимов не раз бывал в Екатеринбурге, последний — в 1999 году. Но выступить тогда перед уральской публикой юмористу было не суждено. За день до концерта он узнал, что умерла его мать, выступление было отменено, он срочно вылетел на Алтай.

«ШУТКИ КОНЧИЛИСЬ»

С таким слоганом в 2003 году Михаил Евдокимов принял решение баллотироваться в губернаторы. Несмотря на явную поддержку со стороны «официальной Моск-

вы» тогдашнего главы края Александра Сурикова, 4 апреля 2004-го во втором туре Михаил Евдокимов победил своего оппонента. Пожалуй, эта победа и стала началом конца его жизни. В последний год жизни он дистанцировался от «Аншлага» — ведь теперь за его плечами стояло два с половиной миллиона человек. С самого начала своего губернаторства он повел борьбу с чиновниками. По мнению Ивана Гомонова, проблемы нового губернатора начались после того, как он в открытую стал обвинять краевых чиновников в воровстве. Значительную часть чиновничьего аппарата Евдокимов решил сократить, другую — заменить. В марте 2005 года региональные депутаты дважды выразили Евдокимову свое недоверие.

Михаил Евдокимов любил повторять: «Власти вообще следует быть стеснительной. Те, кто сегодня ею обленен, должны говорить не о том, что они сделали, а о том, что не удалось...»

Проблема подрастающего поколения всегда беспокоила Михаила Евдокимова. Теме «отцов и детей» он посвятил не одно свое выступление на большой сцене. Сегодня мало кто знает, что с середины 1990-х годов этот человек, уже добившийся популярности, организовывал спортивные праздники-турниры.

За столом в компании друзей он часто говорил, что хочет попробовать изменить ситуацию на Алтае, потому что знает, как и чем живут его земляки и его тревожат их проблемы. Ежегодно лето, неподалеку от родной деревни Верх-Обское, на берегу Катуня и Бии, он устраивал состязания, на которых и сам охотно выступал. А в конце девяностых Евдокимов привез на Алтай команду «Спартак» и ветеранов сборной России по футболу.

Кстати, на последней фотографии, которая сделана за семь дней до гибели, Ми-



хал Евдокимов и Иван Гомонов вместе награждают сборную команду волейболистов Кузбасса, которая выиграла у алтайцев. По словам последнего, Михаил в тот день сильно грустил и говорил довольно мало.

— Он был настоящим другом. Уже когда стал известным, постоянно приглашал меня к себе, предлагал работать вместе, я присутствовал на съемках «Аншлага» в Алтайском крае, — рассказывает Иван Яковлевич. — Частенько бывал у него в гостях, его дом стоит неподалеку от реки, здесь обрывистый берег, метров десять в высоту... Помню, как-то, когда его уже выбрали губернатором, я пришел на один из спортивных матчей да постеснялся подходить к изрядно поношенным шортам и футболке к губернатору, который сидел на трибуне. Миша увидел меня, подошел к проходу, протянул руку и пригласил на трибуну, крепко ругнув за скромность.

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ

В тот роковой воскресный день Михаил Евдокимов спешил в село Полковниково, где должен был участвовать в торжественном открытии музея космонавта Германа Титова. За час до поездки сотрудник администрации губернатора в краевом УВД запрещает машину сопровождения для главы региона. Но получает отказ... «Мерседес» губернатора Алтайского края, в салоне которого сидят также охранник и жена Михаила Сергеевича Галина, мчится по трассе на скорости около 180 километров в час. Водитель решает на обгон. В это время движущаяся впереди

«тойота» начинает поворот налево. Удар приходится в правый бок «мерседесу»...

В первых числах августа Иван Гомонов поехал отдыхать на Алтай, на знаменитый санаторий-курорт «Белокуриха». Кстати, по сложившейся традиции свой отпуск Иван Яковлевич всегда начинал в Нижнем Тагиле, где у него живет теща, где много друзей и родных. Оттуда — поездом в Алтайский край. Отпуск уже закончился, как вдруг...

— У меня было предчувствие с утра. Моя жена как раз готовилась к операции, я ей позвонил домой, в Белоарский Ханты-Мансийского округа, поинтересовался здоровьем. Но что-то меня еще продолжало беспокоить. После обеда вижу: бежит сотрудник охраны санатория, кричит мне: «Дядя Ваня, у нас беда, губернатор разбился», — вспоминает Иван Гомонов. — Навстречу едет глава администрации президента Медведев с двумя машинами сопровождения, он в эти дни тоже отдыхал на Алтае. Я ему тут же высказал возмущение: как же так, государев человек был без всякого специального сопровождения и погиб. Он отреагировал в том духе, что все это неправильно, что президент уже в курсе событий и все необходимые меры будут приняты.

Галину Евдокимову на вертолете доставили в больницу Барнаула. Здесь она вскоре потеряла сознание. Врачи обнаружили у нее многочисленные переломы и увечья разной степени тяжести. Первые два дня ей ничего не говорили о смерти мужа.

...Место аварии было страшным. «Мерседес» был «разрезан» пополам, уда-

рившись в березу. Михаил Сергеевич, находившийся на заднем сиденье справа, погиб сразу. Тут же, на месте, скончались водитель и охранник. Их тела вытаскивали из машины на протяжении четырех часов.

На похороны приехали все «аншлаговцы»: как-то вмиг постаревшие Регина Дубовицкая и Клара Новикова, Владимир Винокур и Лев Лещенко, народный артист Александр Михайлов, а также ставшие сегодня широко известными питерские юмористы. За день до похорон в Барнаул приехал протеститься с погибшим губернатором лично Владимир Путин. В понедельник вечером президент час проговорил с родным братом Михаила — Константином, а потом поехал в больницу к его жене.

Отпевали Михаила Евдокимова на стадионе, около часовни, которую строили под его личным контролем. Похоронили на маленьком кладбище, близ родной деревни, рядом с могилami родителей. Об этом Михаил Сергеевич не раз просил своих родных и друзей. К могиле губернатора весь день на машинах везли цветы.

Первое, что приходит на ум, когда вспоминается этот человек, — большой, лохматый добрый русский медведь...

— Да он и по жизни-то был такой, — подтверждает Иван Яковлевич. — Немного неуклюжий, юморной и добродушный, но строгий в делах Михайло Сергееч.

Один случай Иван Гомонов помнит особенно отчетливо. Дело было в летнем кафе. Михаил что-то рассказывал, смеялся. Вдруг — замолчал. Все сразу посерьезнело, напряглись. Юморист выдержал паузу и... — Ох, братцы, у нас тут случай был в декабре... В этот вечер публика впервые услышала изустную версию спектакля о «Быке Клинтоне»...

Сегодня друзья вновь и вновь просматривают любимые фотографии, слушают песни, которые исполнял Михаил на Алтае. Я ему тут же высказал возмущение: как же так, государев человек был без всякого специального сопровождения и погиб. Он отреагировал в том духе, что все это неправильно, что президент уже в курсе событий и все необходимые меры будут приняты.

Галину Евдокимову на вертолете доставили в больницу Барнаула. Здесь она вскоре потеряла сознание. Врачи обнаружили у нее многочисленные переломы и увечья разной степени тяжести. Первые два дня ей ничего не говорили о смерти мужа.

...Место аварии было страшным. «Мерседес» был «разрезан» пополам, уда-

Максим ГИЗЕВА Фото из архива Ивана ГОМОНОВА

Палочники «восковой гибкости»

У НИХ Отрастают ОБЛОМАННЫЕ НОГИ И УСЫ

Два соседних террариума, на первый взгляд, очень разные: один буквально наполнен насекомыми, они ползают по стеклам, веткам и друг по другу — жизнь бурлит. Другой же, кажется, вообще не заселен: только ветки, сучья, листья... Но, приглядевшись, вдруг понимаешь, что насекомых в нем не меньше, чем в рядом стоящем, с саранчой. И они покрупнее будут. А листьев и веточек совсем не столько, сколько кажется, ведь большинство из них и есть привиденьевые, в частности палочники.

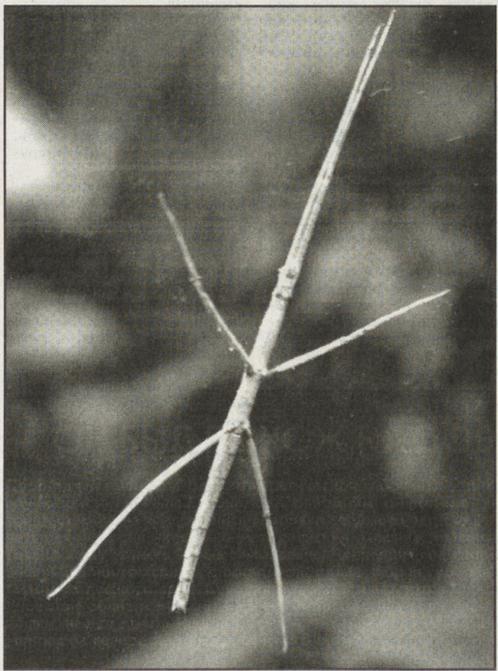
Нет ни одной книги о жизни насекомых, в которой не говорилось бы об удивительной приспособленности представителей отряда привиденьевых к окружающей обстановке. Даже зная, что перед вами должен находиться палочник, вы далеко не сразу его отыщите: он обнаружится в виде сучка, сухой ветки или листа и меньше всего будет походить на живое насекомое. Маскировочная специализация заходит у палочников куда дальше характерных форм и цвета тела, хорошо гармонирующая с растением, на которых живут определенные виды палочников. Например, тело палочника может темнеть и светлеть «по ситуации»: это обуславливается сжатием в комок или расширением зернышек пигментов в тканях покровов. Сидя в защитной позе, палочник впадает в состояние катаlepsis — «восковой гибкости»: в это время насекомое можно придать любую неестественную позу, например поставить его головой вниз, причудливо изогнув брюшко и ноги, и оно надолго

останется в таком состоянии.

Еще более кардинальный механизм маскировки называется автотомия (самоампутация), когда потревоженная конечность просто отламывается, как настоящий сухой сучок. Но палочники могут себе это позволить: утраченные части тела — оторванные концы усиков, ноги — у них сравнительно легко восстанавливаются, пока насекомое не стало взрослым.

Палочники Екатеринбургского зоопарка (новогвинейский, вьетнамский, неожиданный) — не самые крупные представители привиденьевых, в длину они не превышают 8—10 сантиметров. Тогда как есть виды, достигающие 35 сантиметров — это самые длинные насекомые в мире. Но, даже несмотря на устрашающие размеры, все палочки поголовно являются исключительно растительноядными. Летом у нас их кормят всяческой зеленью, а на зиму заготавливают мороженые листья малины и желуди. Желуди, собранные здесь же, в зоопарке, с дубов у фонтана, не дают насекомым как есть, а прорастивают: молодые дубки удобны своей «многогрозностью» — его обгрызли, а он вновь оброс листьями.

Размножение палочников также подчиняется идее выживания: яйца могут развиваться без оплодотворения (у некоторых видов вообще нет самцов) и часто похожи по форме на семена растения. А у неожиданных палочников нельзя предугадать сроки появления малышей из яиц: «разброс» составляет почти месяц, что позволяет всегда хотя бы части малышей пережить неблагоприятные условия.



Соседям же палочников — саранча перелетной — в природе защитная окраска нужна далеко не всегда. Когда саранча собирается в стаи, хищникам трудно по ней «промахнуться»: стая может занимать сотни гектаров и весит десятки тонн. За день такая орда преодолеет 80—120 километров (двигаясь со скоростью 10—15 километров в час) и уничтожает почти всю растительность на своем пути — саранча к пище не требовательна. Известно, что она может начать есть даже... саму себя — нечувствительность к физической боли, они могут грызть свои передние лапы, если повернутся к потом и нижнюю часть тела. Опыты ученых показали, что на такой необычный шаг саранчу толкает отнюдь не чувство голода. Просто собственное тело кажется насекомому достаточно вкусной пищей.

Отношения насекомых с людьми очень сложны и многозначны: они нас попросту нападают, стараясь выжить, они нас раздражают или завораживают, удивляют и даже... кормят. Они появились раньше нас и, по всей видимости, существуют будут гораздо дольше. Они достойны уважения.

Владимир ЛЕБЕДЕВ Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Спорт

ФУТБОЛ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ



«Урал» (Свердловская область) — «Орел» (Орел) — 0:1 (0:0). Гол: Вадим Романов (90+3).

Лишь трижды за полтора часа всерьез потревожил голкипера «Урала» Александра Малышева (по разу опасно были форварды гостей Валерий Алексеев и знаменитый экс-бомбардир московского «Спартака», немецкого «Вердера» и сборной России Владимир Бесчастных, а также едва не срезавший мяч в собственные ворота хавбек «Урала» Виталий Абрамов), земляки главного тренера сборной Юрия Сенина сумели завоевать в Екатеринбурге три очка.

На исходе последней из добавленных арбитром Сергеем Гусевым трех минут полузащитник «Орла» Тарас Шелест (сын главного тренера и президента этого клуба Анатолия Шелеста) грамотоно упал, заработав штрафной. Выполнивший «стандарт» защитник Сергей Кушов навесил мяч, а не самый высокий из всех участников встречи защитник Вадим Романов точно пробил по воротам головой, отправив «Урал» в глубочайший нокдаун.

Екатеринбуржцам, проигравшим второй в чемпионате и третий домашний в сезоне-2005 матч кряду, теперь остается только сетовать на судьбу-злодейку, не позволившую им прервать в гол хотя бы один из одиннадцати ударов в створ чужих ворот.

Счастливые Бесчастных и Ко!



17 сентября в Екатеринбурге с «Уралом» сыграет курский «Авангард». На снимках: Юрий Семин земляками останется довлени; москвич Бесчастных стал «орлом»

Игры с «Фортуной»...

Первая группа Чем ближе к финишу, тем интереснее наблюдать за матчами команд, которым еще «что-то надо». Например — титул чемпио...

«Металлург» (Рез) — «Фортуна» (Нижний Тагил) — 2:3. После первого тайма хозяева выигрывали — 2:0 (голы: Александр Якимов, Алексей Поздеев). А потом — началось! На 58-й минуте тагильчанин Сергей Белоусов забивает первый ответный гол. На 74-й его тезка Дрожжалкин не реализует пенальти. За две минуты до конца игры Александр Третьяков сравнивает счет — 2:2. Еще через минуту Сергей Пивоваркин выводит гостей вперед — 2:3. Но и это еще не все.

На третьей (и последней) добавленной к основному времени матча минуте в ворота «Фортуны» назначаются пенальти, пробивать который отпавился лидер «Металлурга» Константин Голендухин. Забей он гол, «Фортуна» уже не отыграла бы, а ее отставание от «Динур» достигло бы шести очков (по потерянному). Но опытный Голендухин на сей раз прицельно бьет мимо ворот, а со скамейки запасных

тагильчан доносится вздох облегчения... Результаты других матчей: «Уралэлектромедь» — «Динур» — 0:2 (Еремин, Бахарев), «Факел» (П) — «Маяк-БАЗ» — 0:0, «Союз» — «Урал-Д» — 2:4 (Вериллов, Томилицин-пен. — Тимоценков, Челябин, Русанов, Галиулин).

Положение лидеров: «Динур» — 58 очков (22 игры), «Фортуна» — 57 (23), «Факел» — 45 (23), «Синара» — 40 (21), «Кедр» — 39 (22). Лучшие бомбардирры: Александр Еремин («Динур») — 18 мячей, Игорь Игнатов («Факел») — 15, Владимир Фидлер («Кедр») / «Северский трубник», Алексей Костин («Факел»), Алексей Поздеев («Металлург») — по 13.

Вторая группа «Синара-Д» — «Зенит» — 0:0, «Титан» — «ФОРЭС» — 1:0, «Казак» — «Старт» — 2:1, «Факел» (Б) — «УГС» — 0:1.

Положение лидеров: «Синара-Д», «Зенит» — по 37 (17), «УГС» — 34 (16), «ФОРЭС» — 32 (17).

Подборка Юрия ОВОВОДА

У меня было невероятно счастливое детство. Я росла в мире, который меня любил и был распахнут навстречу. И что бы потом со мной ни происходило — а жизнь впоследствии здорова на мне отыгралась, — этого уже не исчерпать. Где-то живет уверенность, что любовь вернется и на самом деле все обязательно будет хорошо.

Любовь в моей жизни началась с родителей. Мама и отец очень нежно относились друг к другу и были красивой парой. Папа с пианиной котной волос и белой зуб, «кукурузной» улыбка (у отца зубы ровные и крупные, как кукурузные зерна) чем-то похож на Даниэля Ольбрыхского (очевидно, по папиной линии нам передавалась часть польской крови). Он был неотразим, когда возвращался домой из заграничных командировок.

Мама влюбилась в отца совершенно невероятно — один раз и на всю жизнь. При этом она тоже была девушка кокетливая: кареглазая, миниатюрная, с фигурой, как у Джинны Лоллобриджи. Мама превосходно знала английский, занималась художественной гимнастикой, играла на фортепиано, великолепно танцевала — была буквально начитана разными способностями, и все, за что ни бралась, у нее получалось. Но после моего рождения оставила учебу и полностью посвятила себя семье. Папа много ездил по миру (он был переводчиком), а мама повсюду следовала за ним.

Мое раннее детство прошло в Багдаде. Жизнь в Багдаде мне не нравилась. Я все время просилась в Москву. Летом, когда температура доходила до пятидесяти градусов, меня увозили к бабушке. Я валялась у нее в ногах, умоляя не отправлять меня обратно.

Позтому, когда мы наконец вернулись из Багдада под бабушкино крыло, я была на седьмом небе от счастья! У бабушки был теплый, уютный дом. Они с дедом были очень хлебосольными людьми, принимали огромное количество гостей — и друзей, и бесчисленную родню. Я в этом смысле совсем другой человек — люблю одиночество, живу закрыто. Мне надо сильно настраиваться, чтобы собрать вечеринку.

— В детстве вы мечтали, что когда-нибудь станете певицей!

Нас было несколько подростков, очень декадентски ориентированных. Ничего страшнее 50 граммов водки я с девочками себе не позволяла, но как это обставлялось! Звучали знаменитые строки: «Все мы бражники здесь, блудницы, как невесело вместе нам...» Упоение декадентской эстетики было полное! Что в целом-то объяснимо: когда вокруг бесконечные розовощекие пионеры с горнами, из протеста повелеваешь наденуть узкую черную юбку, закупишь сигарету и будешь казаться себе страшно порочной. В пику всему советскому и жизнерадостному.

Но, надо признаться, голова моя тогда была совсем не на месте. Я запросто могла забраться на крышу шестнадцатиэтажки и сидеть там, болтая ножками, глядя вдаль и играя на флейте.

Однажды я решила свесити часы с жизнью...

Все началось с того, что в школе я смертельно влюбилась... Сын украинца и кореянки, он был невероятно похож на Маугли из моей любимой книжки Киплинга. Иллюстрации в книге были изумительными, а Маугли художник изобразил просто секс-символом: красавец с великолепной фигурой, черными как смоль волосами и карими миндалевидными глазами. Поэтому, встретив мальчика, похожего на героя моих детских грёз, я тут же потеряла голову! Тем более что он читал прекрасные взрослые книги, занимался альпинизмом и спелеологией, общался со знаменитыми бардами, которые казались мне небожителями.

Нам тогда исполнилось по четырнадцать, но, честно говоря, мне кажется, что ничего более романтичного в моей жизни до сих пор не случилось.

Дело было в канун нового года. Я одна, родители ушли в гости. У меня лирическое настроение: зажгла свечи, поставила пластинку «АББА» и вдруг слышу какие-то странные шорохи, доносящиеся с балкона. Я похолодела, решив, что лезут воры — сижу со свечами, окна квартиры темные, наверное, грабители решили, что дома никого нет. Я жутко испугалась, но любопытство все-таки пересилило страх. Подползла к балкону и вижу чьи-то ноги, которые рывками опускаются с верхнего этажа. А на ногах что-то очень знакомое... Альпинистские вибраты! Испуг сменился полной растерянностью. Оказалось, мой «Маугли» привел друзей, закренился на проходной лоджии страховку и, обличившись в альпинистское снаряжение, спустился по веревке на мой балкон!

В одной руке он держал бутылку шампанского, в другой — цветы. Я, как была в народный блузке и легкой юбке, кинулась его обнимать — целовать. Обняв и поцеловав, он занял у нас довольно много времени, оставившиеся наверх товарищи замерзли, ждали им надоело, и они начали дергать веревку. Представьте: мы целуемся, вдруг

Ирина Богущевская: «Когда мы расставались с Кортневым, я хотела умереть»

возлюбленный взмывает в воздух, потом снова опускается на балкон, а через минуту все повторяется вновь. Это была первая любовь, абсолютно нереальная по накалу. Когда мы расстались, я потеряла смысл жизни. Господи, это так легко в четырнадцать, когда ты еще не понимаешь, как сладко жить! Мне было настолько плохо, что я легла в горячую ванну и порезала на руке вену. Лежала и смотрела, как кровь окрашивает воду. Но, к счастью, родители вернулись...

Думаю, что решение оставить меня в Москве одну после того, как поступила на философский факультет МГУ, далось им очень нелегко. Но отца ждала работа в Дудапеште (мои последние два года вплоть до поступления прошли там).

Я осталась в Москве. Одна. В двухкомнатной квартире!

Как только мои друзья об этом узнали, вопроса, где собраться и пьянствовать, больше не возникало. Мне звонили в два, три часа ночи. Или приходили без звонка. Я, заспанная, открывала дверь — на пороге компания: «Привет, Богущевская! Мы к тебе!».

Не знаю, как я умудрялась сдавать сессии! Было, сижу в библиотеке, а у меня дома кто-то гуляет.

— С Алексеем Кортневым вы познакомились в университете?

Мы впервые встретились в студенческом театре МГУ. Леша Кортнев и Евгений Славутин, режиссер театра МГУ (ныне заслуженный деятель культуры России), были первые, кого я там встретила.

Помню, началась репетиция, и моя самооценка стремительно стала падать, потому что Леша к тому времени был в театре уже года два, играл большую роль и знал такие слова, как «темпоритм» и «сверхзадача», которые совершенно поразили мой неподготовленный слух. А я не знала и не умела ничего!

Но если говорить серьезно, Кортнев тогда был совершенно невероятен! Он сразу вызвал у меня устойчивую ассоциацию с молодым Маяковским. У Леша лицо такой же лепки, такая же грубая, мужественная красота. К тому же он писал просто генеральные стихи!

Кортнев только-только вышел из «дурки», где косил от армии. Причем косил он так талантливо, что его захпикуновали в буйное отделение. Леша неохотно об этом рассказывал, но было понятно, что он там всякого навиделся. Может, из-за такого экстремального опыта, а может, просто потому, что в юности легче быть гениальными, ты открыт миру и живешь практически без кожи, но Леша писал удивительно красивые стихи, от которых простреловало кружилась. Он и сейчас пишет сильно, но это уже другие стихи. Тогда в них было очень много гротеска и безумия...

— Кортнев заинтересовал вас только как творческий человек?

— Не более того. К моменту нашего знакомства у меня был роман. Лешу, я так понимаю, это задело. Но мне-то что с того? Я после каждой репетиции быстренько собиралась и уезжала на свидание.

По прошествии года мы с Лешей как-то курили на улице Герцена в дверях театра (мой роман тогда уже закончился), и он вдруг сказал: «Я написал тебе стихи...» И прочел сумасшедшей красоты стихотворение. Оно меня потрясло... Это была открытая мольба о любви.

сформулировал основной тезис нашей семейной жизни (дело было в университетском лагере отдыха): «Ты мне кто? Чисть кильку!» Иными словами, наш был организован совершенно достроевским образом: место жены — на кухне. А у меня отношения с кухней вообще не складывались. Готовить я не умела абсолютно. Мама-то собиралась выдать меня замуж, как минимум, за принца!

Помню, после отъезда родителей я впервые реши-

лас сварить макароны. Положила их в холодную воду, поставила на огонь и ушла читать книжку. Часа через два, когда вспомнила про макароны, оказалось, похитился великолепный клейстер! Возвращаясь к нашей совместной жизни с Лешей, рассказываю одну показательную историю. Как-то Леша попросил меня сварить кофе. А поскольку я этого делать не умела, он взял меня за руку, взяв за руку, и начал меня учить: «Берешь, засыпаешь кофе, наливаешь воду, но вся штука в том, что когда начнут подниматься пузырьки, их нужно успеть проткнуть!» С этими словами он вручил мне, доверчивой, вилку и ушел. А я начала протыкать пузырьки! Сначала они поднимались медленно, один за другим, и это было легко, но потом вода начала закипать, и вилкой пришлось молотить со скоростью швейной машинки! Как же Леша ржал, войдя в этот момент на кухню! Я, конечно, сначала надулась, но потом тоже смеялась...

Веселье закончилось в 1988 году, когда родился Темка. После его появления я вдруг поняла, что у меня больше нет времени ни на театр, ни на учебу. При том, что на Лешину деятельность рождение ребенка, в общем, никак не отразилось.

Первый год после рождения Темы прошел как в тумане. Дело даже не в том, что я очень уставала, — вся прежняя такая шумная и веселая, счастливая жизнь будто рухнула, и у меня началась самая настоящая депрессия.

— Из-за ребенка пришлось уйти в академический отпуск. Но по прошествии года я поняла: все равно надо как-то заканчивать университет. Пришлось перевести Темку к родителям, тогда появилось время на учебу (впоследствии мне удалось даже поступить в аспирантуру). Кроме того, я наконец смогла вернуться в театр!

Помню, в Берлине произошла одна «забавная» история. Все началось с того, что Леша не пришел на дневную репетицию, потом на вечернюю и в итоге на сам спектакль. Никто ничего не понимал. Еще стояла Берлинская стена, по одну сторону — социализм, по другую — дикий Запад. Начали допытываться у меня, не собирался ли Кортнев попросить в ФРГ политического убежища? В общем, гастроли грозили обернуться грандиозным скандалом. Я перерешила ужасную ночь. Слава Богу, на следующий день Леша все-таки объявился — он загремел в кузку!

Оказывается, Леша купил Теме ружечку и фонарик, но при этом чек оставил не додумавшись. Потом зашел в берлинский универмаг «КаDeWe», где продавались тогда такие же вещи. Когда Леша выходил, его задержали, заподозрив в воровстве. В общем, пришлось ему просидеть в участке до утра, пока товарные бирки не проверили по компьютеру. После чего извинились, накормили завтраком и отпустили.

— Судя по этому эпизоду, Леша был забитым человеком...

— Забитым отцом он стал гораздо-гораздо позже. Прочный союз может существовать только тогда, когда он нужен обоим. Если он нужен одному из двоих — затыя обречена на провал.

Глядя на Лешу — а все-таки мы знаем друг друга много-много лет, — мне кажется, он только в последние годы понял эту простую истину.

Расставаясь, мы оба плакали. И для Леша, и для меня было очень болезненно осознавать, что ничего не получился.

Тогда я все время повторяла: «Мне так плохо, что хочется умереть!» И я на самом деле часто и серьезно думала о том, чтобы уйти из жизни, оставив Лешу лишь наличие Темы. Казалось, что я стою на краю пропасти. Потом уже, лежа в больнице после аварии и умирая от боли, я поняла, что до края было очень далеко. Есть в жизни проблемы гораздо более серьезные, чем развод. Во всяком случае, после катастрофы я никогда боль-

ше не думала о том, что хочу умереть. Никогда. Ведь все, о чем мы просим, может сбываться. Об этом стоит помнить.

В катастрофу я попала в 1993 году, когда Теме было 5 лет. У нее своя предистория. Вечерами у меня были концерты или спектакли, а днем работала ди-джеем на радио в программе «Час по за-явкам». Слушатели звонили в студию и заказывали песню. Однажды позвонил мужчина, я услышала голос и «поплыла». Это был очень глупо-

— хороша я была бы через полгода после таких уколок!

Шел пятый месяц моей больницы, когда мама, выпив лишнего и находясь в невменяемом состоянии, позвонила Лешину родителю, и наговорили им массу неприятных, несправедливых вещей. В результате Леша и его семья перестали с нами общаться. Но главным — они перестали общаться с Темой... Мой папа как раз сидел с внуком, когда пришла Лешина родители. Бабушка с дедушкой при-

— Когда рука заработала, мы наконец могли вернуться в театр...

деревню недалеко от Еревана. Учитель Асмик оказался древним стариком. Мне даже страшно стало: «Господи, как же он будет что-то со мной делать?» Но он посмотрел снимки, взял мой локоть, сделал резкое движение — я потеряла сознание, но когда очнулась, все пальцы шевелились! С тех пор я праздную второе рождение своей руки, да и свое рождение тоже...

— Когда рука заработала, мы наконец могли вернуться в театр...

После маминой смерти у меня возникло ощущение, будто меня придавила тяжелая плита. И тогда друзья, мои любимые музыканты из театра МГУ, предложили записать альбом. На самом деле они меня просто спасли. Работа над альбомом «Книга песен» вырвала меня из отчаяния, в котором я находилась.

Каждый раз когда мы записывали «Книгу песен», у меня начался сумасшедший роман.

Ничто, как говорится, не предвещало... Я была на восемь лет старше своего возлюбленного и, несколько лет издавала за ним наблюдая, убеждала себя в том, что мне нужно выбросить его из головы, потому что ничего у нас не получится. И как только я отказалась от надежды когда-нибудь его започучить, произошло чудо. И началось счастье. Мы даже завели собаку моей мечты — золотого ретривера Дону.

Все было великолепно. Попа однажды мой молодой человек не написал и не выпал на три дня из жизни...

Алкоголь для меня совершенно отдельная тема.

И вдруг я вижу у любимого человека такие же глаза, как у мамы! Это не глаза человеческого существа. Когда-то мне потребовалось несколько лет, чтобы понять: близкого, родного человека в этом теле сейчас нет. Вместо него там сейчас сидит бес. И его надо гнать. Иначе будет плохо. Я была настроена решительно. После того случая мы очень серьезно поговорили и пришли к выводу, что оба не будем пить. Совсем. Я — за компанию, чтобы не провоцировать, он — чтобы выжить. И целый год все было замечательно. Потом мы поехали отдыхать в Крым, и однажды вечером он опять куда-то исчез. А когда вернулся, то, выражаясь словами моего подруги, я поняла, что «в этом лесу грибов не будет»...

При этом и расстаться нам тоже казалось невозможным. Это была самая настоящая страсть, из-за которой люди попадают в сумасшедший дом. Алхимия, биохимия, что угодно — невозможная физическая зависимость от другого человека. Промучившись еще какое-то время, я поняла, что не могу быть участницей многолетнего кошмара, когда ты каждый день надеешься, что любимый человек бросит пить. И я не хочу, не хочу, чтобы мой сын это видел!

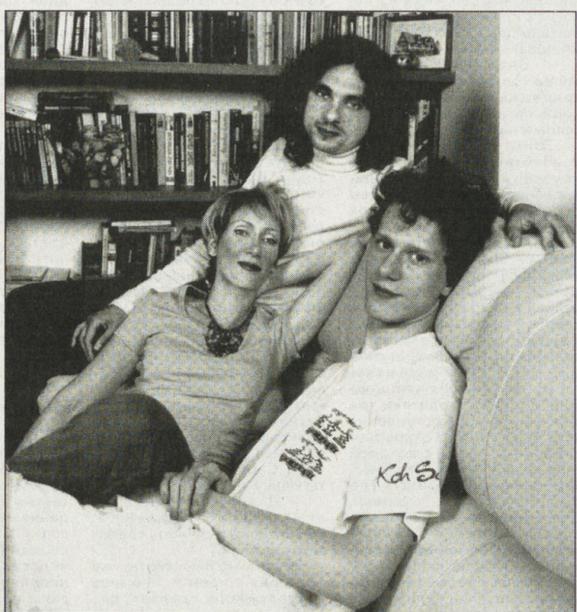
В конце 1998 года мы расстались. Две недели после этого мне было так плохо, что я не могла ни есть, ни спать. Однажды лежала и думала: что же это мне так не везет с мужчинами! Как влюбляюсь, жизнь моя обязана за это сурово наказывать. Неужели нельзя в кого-то влюбиться и не получить по голове? А через некоторое время я познакомилась с Лешей. Он обзавелся в «Аво-ревю», обладатель звания «Журналист года», поэманный на всем, что связано с автомобилями. Разбуди его среди ночи повеселом: чем «Понтнак» 1975 года выпуска отличается от «Понтнака» 1970-го, получишь исчерпывающий ответ. В своей профессии он успешен на сто процентов — мне кажется, что полноценный союз можно построить только с таким партнером. Во всяком случае, наши отношения развиваются именно так. Это совершенно новый сценарий в моей жизни. К тому же на свет появился наш сын Даня!

С Даней связана еще одна удивительная история совпадений в жизни. Задолго до его рождения я пришла к врачу и услышала: «Ваш срок — примерно 22 мая...» После этих слов я несколько минут приходила в себя, в голове крутились разные мысли, ведь 22 мая — день рождения мамы... Но я до последнего сомневалась, что доктор назвала мне верную дату — всегда ведь существуют допущения плюс-минус несколько дней. И что вы думаете, прошло 21 мая, а в 12 ночи 22 мая у меня начались схватки.

Я боялась от нее отойти, не зная, застану ли, когда вернусь, ее живой или нет. Мучилась она ужасно. Кашляла так, что у меня разрывалось сердце. А на сцене «Космоса» звучала музыка, в огнях софитов шел наступающий праздник жизни... Вернувшись, надо было обо всем рассказать и, главное, не плакать, глядя на нее. Я поняла тогда, какая тоненькая пленочка между раем и адом: каждый день я была то с одной, то с другой стороны.

Мама прожила еще восемь очень трудных месяцев. И, к бесконечному удивлению врачей, после нескольких курсов химиотерапии болезнь начала отступать! Я очень верила в чудо — ведь одно уже произошло со мной! — и надеялась, что моя мольба дошла до небес. Но маму погубил инсульт. В марте ее не стало.

Хочу вспомнить один эпизод, это очень нежная красота. В 1995 году у меня в театре МГУ вышел моноспектакль «Зал ожиданий» (название придумал замечательный поэт и драматург Виктор Коряк, Евгений Славутин и Алексей Кортнев были режиссерами, к тому же Леша еще написал великолепное либретто). Один из спектаклей шел в день рождения моей мамы — 22 мая. Я ее пригласила на премьеру, и когда мы уже все отыграли и публика устроила шквал оваций, я вдруг произнесла, сама себе удивляясь, потому что такие жесты мне не свойственны: «В этом зале присутствует моя мама. Я



несли все Темкины вещи и игрушки (он периодически жил и у них) и сказали, что с ребенком больше видется не будет. Я узнала об этом, позвонив папе со съемки в театре МГУ (меня ненадолго отпустили из больницы). Леша тоже там был.

— Что происходит? — спросила я.

— Своей мамой просто невозможно общаться, — ответила она.

Я отказывалась верить своим ушам: «И ребенок не будет больше видеть тебя и бабушку с дедушкой?» Леша замаялся: «Наверное, так будет правильно для всех...» Такого западни я не ожидала... Четверо здоровых взрослых людей не могут договориться друг с другом — и я, инвалид, ничего не могу с этим поделать, сидя в проклятой больнице!

Я вернулась в свою палату, легла в ванну и проплакала несколько часов.

Мы не общались примерно полгода. Когда же Леша осмыслил, что именно произошло, начал искать встречи, пытался что-то объяснить. Но я ничего не хотела слышать.

В конце концов, как ни тяжело мне было, я решила, что не должна лишать ребенка общения с родными. Мы с Лешей просто все друг другу простили. Наверное, мы к тому времени оба очень, очень повзрослели. Мои родители были категорически против: «Тебя унизили, растоптали, а ты собираешься все забыть!»

— Сколько же длилось ваше больничное заключение?

— Я попала в больницу в августе, после Склифа, а сбежала оттуда в декабре, через шесть месяцев, когда меня собрались отправить в какой-то реабилитационный центр, а на самом деле — филиал больницы для бездельных. Я сбежала оттуда к Асмик Сарикян, народной целительнице и «матери моей правой руки», как я потом ее назвала.

Однажды приехали замечательные редакторы с российского телевидения, чтобы снять обо мне сюжет. За два месяца до аварии я выиграла конкурс актерской песни имени Андрея Миронова. Они и рассказали про Асмик, а позже устроили с ней встречу. Она меня ошотрела и первым делом обмотала плечо курдючным салом, специально купленным на каком-то рынке. Запах был весьма специфический, но когда твоя рука сохнет, обвяжьешься чем угодно. Потом она начала разминать мое несчастное плечо, и у меня зашевелился третий палец! Я тогда чуть не сошла с ума от счастья! Но для того чтобы вправить руку окончательно, надо было лететь в Ереван к учителю Асмик — сама она за это не бралась. Ее учитель — уникальный хирург, после сплитского землетрясения 1988 года он вместе с сыном, тоже хирургом, проработал несколько суток подряд, спасая людей.

Мы приехали в горную

обязана ей не только жизнью. Мама положила свою молодость на то, чтобы я стала такой, какая есть. Давайте ее поприветствуем!... Мама тогда поднялась, залившись краской, ей все долго аплодировали... Я рада, что успела сказать маме слова благодарности, потому что до следующего своего дня рождения она уже не дожила. Ей было всего пятьдесят...

После маминой смерти у меня возникло ощущение, будто меня придавила тяжелая плита. И тогда друзья, мои любимые музыканты из театра МГУ, предложили записать альбом. На самом деле они меня просто спасли. Работа над альбомом «Книга песен» вырвала меня из отчаяния, в котором я находилась.

Каждый раз когда мы записывали «Книгу песен», у меня начался сумасшедший роман.

Ничто, как говорится, не предвещало... Я была на восемь лет старше своего возлюбленного и, несколько лет издавала за ним наблюдая, убеждала себя в том, что мне нужно выбросить его из головы, потому что ничего у нас не получится. И как только я отказалась от надежды когда-нибудь его започучить, произошло чудо. И началось счастье. Мы даже завели собаку моей мечты — золотого ретривера Дону.

Все было великолепно. Попа однажды мой молодой человек не написал и не выпал на три дня из жизни...

Алкоголь для меня совершенно отдельная тема.

И вдруг я вижу у любимого человека такие же глаза, как у мамы! Это не глаза человеческого существа. Когда-то мне потребовалось несколько лет, чтобы понять: близкого, родного человека в этом теле сейчас нет. Вместо него там сейчас сидит бес. И его надо гнать. Иначе будет плохо. Я была настроена решительно. После того случая мы очень серьезно поговорили и пришли к выводу, что оба не будем пить. Совсем. Я — за компанию, чтобы не провоцировать, он — чтобы выжить. И целый год все было замечательно. Потом мы поехали отдыхать в Крым, и однажды вечером он опять куда-то исчез. А когда вернулся, то, выражаясь словами моего подруги, я поняла, что «в этом лесу грибов не будет»...

При этом и расстаться нам тоже казалось невозможным. Это была самая настоящая страсть, из-за которой люди попадают в сумасшедший дом. Алхимия, биохимия, что угодно — невозможная физическая зависимость от другого человека. Промучившись еще какое-то время, я поняла, что не могу быть участницей многолетнего кошмара, когда ты каждый день надеешься, что любимый человек бросит пить. И я не хочу, не хочу, чтобы мой сын это видел!

В конце 1998 года мы расстались. Две недели после этого мне было так плохо, что я не могла ни есть, ни спать. Однажды лежала и думала: что же это мне так не везет с мужчинами! Как влюбляюсь, жизнь моя обязана за это сурово наказывать. Неужели нельзя в кого-то влюбиться и не получить по голове? А через некоторое время я познакомилась с Лешей. Он обзавелся в «Аво-ревю», обладатель звания «Журналист года», поэманный на всем, что связано с автомобилями. Разбуди его среди ночи повеселом: чем «Понтнак» 1975 года выпуска отличается от «Понтнака» 1970-го, получишь исчерпывающий ответ. В своей профессии он успешен на сто процентов — мне кажется, что полноценный союз можно построить только с таким партнером. Во всяком случае, наши отношения развиваются именно так. Это совершенно новый сценарий в моей жизни. К тому же на свет появился наш сын Даня!

С Даней связана еще одна удивительная история совпадений в жизни. Задолго до его рождения я пришла к врачу и услышала: «Ваш срок — примерно 22 мая...» После этих слов я несколько минут приходила в себя, в голове крутились разные мысли, ведь 22 мая — день рождения мамы... Но я до последнего сомневалась, что доктор назвала мне верную дату — всегда ведь существуют допущения плюс-минус несколько дней. И что вы думаете, прошло 21 мая, а в 12 ночи 22 мая у меня начались схватки.

Я боялась от нее отойти, не зная, застану ли, когда вернусь, ее живой или нет. Мучилась она ужасно. Кашляла так, что у меня разрывалось сердце. А на сцене «Космоса» звучала музыка, в огнях софитов шел наступающий праздник жизни... Вернувшись, надо было обо всем рассказать и, главное, не плакать, глядя на нее. Я поняла тогда, какая тоненькая пленочка между раем и адом: каждый день я была то с одной, то с другой стороны.

Мама прожила еще восемь очень трудных месяцев. И, к бесконечному удивлению врачей, после нескольких курсов химиотерапии болезнь начала отступать! Я очень верила в чудо — ведь одно уже произошло со мной! — и надеялась, что моя мольба дошла до небес. Но маму погубил инсульт. В марте ее не стало.

Хочу вспомнить один эпизод, это очень нежная красота. В 1995 году у меня в театре МГУ вышел моноспектакль «Зал ожиданий» (название придумал замечательный поэт и драматург Виктор Коряк, Евгений Славутин и Алексей Кортнев были режиссерами, к тому же Леша еще написал великолепное либретто). Один из спектаклей шел в день рождения моей мамы — 22 мая. Я ее пригласила на премьеру, и когда мы уже все отыграли и публика устроила шквал оваций, я вдруг произнесла, сама себе удивляясь, потому что такие жесты мне не свойственны: «В этом зале присутствует моя мама. Я

Хотелось бы думать, что какие-то гены ему передались от мамы. Она удивительно пластично двигалась, а когда танцевала, от нее вообще невозможно было оторвать глаз. И Даня такой же, и Даня очень любит обрывать лепестки. Видели бы вы, как грациозно он это делает! Абсолютно выверенные движения. Как у мамы...

— Время потянется, осталось позди...

— Хотелось бы думать, что какие-то гены ему передались от мамы. Она удивительно пластично двигалась, а когда танцевала, от нее вообще невозможно было оторвать глаз. И Даня такой же, и Даня очень любит обрывать лепестки. Видели бы вы, как грациозно он это делает! Абсолютно выверенные движения. Как у мамы...

— Хотелось бы думать, что какие-то гены ему передались от мамы. Она удивительно пластично двигалась, а когда танцевала, от нее вообще невозможно было оторвать глаз. И Даня такой же, и Даня очень любит обрывать лепестки. Видели бы вы, как грациозно он это делает! Абсолютно выверенные движения. Как у мамы...

— Хотелось бы думать, что какие-то гены ему передались от мамы. Она удивительно пластично двигалась, а когда танцевала, от нее вообще невозможно было оторвать глаз. И Даня такой же, и Даня очень любит обрывать лепестки. Видели бы вы, как грациозно он это делает! Абсолютно выверенные движения. Как у мамы...

(«Караван историй»)



ШЕДЕВРЫ НАВЫНОС

ЧТО И КАК ВОРУЮТ ИЗ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ

Каждый год в России только в государственных хранилищах совершается в среднем 50–70 краж произведений искусства. Крадут все: от картин из Эрмитажа до черепа шерстистого носорога из краеведческого музея. Больше всего власти обеспокоены участвующими случаями разбойных нападений на экспозиции. Можно ли сократить масштабы культурных потерь? Власти надеются, что цель достижима. «Итогам» стали известны детали совместного плана Россохранкультуры, Роскультуры, Росархива по обеспечению безопасности государственных фондов, представленного на рассмотрение министру культуры Александру Соколову.

УЧЕТ И КОНТРОЛЬ
Сенсационная история с похищением золотого нагрудного знака члена НСДАП Адольфа Гитлера и военных билетов высших чинов вермахта из Выставочного зала федеральных архивов летом этого года, похоже, не прошла бесследно. Нет, раритеты пока не нашли. Просто власти решили по-новому взглянуть на ситуацию с хранением ценностей в музеях, библиотеках и архивах и сделать соответствующие выводы. Ведь вору тогда удалось по веревке спуститься с крыши на второй этаж и вынести все необходимое, несмотря на сработавшую сигнализацию и наличие введомственной охраны в здании.

В принципе же и без этой дерзкой вылазки преступника поводов для пересмотра охраняемых мероприятий в сфере культуры больше чем достаточно. Всего в России в прошлом году было совершено 1855 «культурных» краж у государства, частных лиц и церкви. И хотя по сравнению с 1992 годом подобных эпизодов стало раза в два меньше, на сегодняшний день в рознице МВД находится 48 тысяч картин, икон, скульптур, драгоценных камней, орденов, монет, книг и других ценностей. В международном розыске по линии Интерпола значится еще 391 произведение искусства российского происхождения. В электронной регистрационной-поисковой базе данных Роскультуры числятся украденными 9400 музейных, архивных и библиотечных предметов, а также произведений, похищенных у церкви. Кроме того, в базе находятся сведения о еще около 30 тысячах раритетов, пропавших из Государственного музейного фонда в годы Великой Отечественной войны.

В интервью «Итогам» замруководителя Россохранкультуры Анатолий Вилков назвал три основных направления охраняемых мероприятий: повышение мер ответственности хранителей, максимальная электронная защита объектов культуры, усовершенствование работы введомственной охраны. В частности, его служба для сокращения масштабов воровства предлагает ввести в Кодекс об административных правонарушениях положения об ответственности должностных лиц за нарушение правил комплектования, учета хранения и использования музейных предметов, включенных в состав Музейного фонда РФ. То есть хранителей в случае выявления различного рода нарушений предлагается привлекать к административной ответственности вплоть до штрафных санкций. Ведь все, что сегодня грозит, скажем, директору музея в случае пропажи одного произведения искусства или даже всей музейной коллекции, — строгий выговор. У архивистов, кстати, административная ответственность давно предусмотрена законом.

Кроме того, в ближайшее время совместно с Департаментом государственной защиты имущества МВД Россохранкультура, Роскультура и Росархив планируют провести тщательное обследование систем охраны и сигнализации в музеях и хранилищах, а также рассмотрят вопрос о финансировании неотложных мер по усилению безопасности этих объектов.

Опять же, как выясняется, на сегодняшний день у хранящегося в государственных музеях, библиотеках и архивах добра официально нет никакой цены. И не потому, что шедевры бесценны. Как заявил «Итогам» Анатолий Вилков, «система учета музейного и архивного фондов не предполагает оценку балансовой стоимости хранящихся предметов, что в значительной мере притупляет бдительность хранителей, а также не позволяет проводить финансовые проверки. Об истинной ценности хранящихся раритетов становится известно только после их похищения». Можно ли это имущество застраховать? По мнению замруководителя Россохранкультуры, «сумма страховых платежей на десятки миллионов долларов превысит весь бюджет, выделяемый на культуру», а значит, одна надежда — на спонсоров и сознательных музейщиков.

Помимо укрепления внутренней дисциплины Россохранкультура требует наведения порядка и усиления антикоррупционной работы на рынке антиквариата, для чего будут разработаны соответствующие правила торговли. Предполагается, что продавцы, прежде чем выставить произведение искусства на торги, обязаны будут узнать, не находится ли оно в розыске. До недавних пор сделать это было несложно. Любое произведение, похищенное из музея, библиотеки или архива, появляется в соответствующей базе данных Минкультуры в течение десяти дней. На специальном Интернет-сайте помещается изображение раритета или его визуальное описание, полное наименование предмета искусства с указанием автора (школы, эпохи), времени создания, материала, техники, размеров, учетных обозначений и т. д. Правда,

после прошлогодней реорганизации Минкультуры сайт со списком разыскиваемых произведений искусства для пользователей оказался недоступен. С другой стороны, к ведомственной базе данных продавцы и покупатели сомнительных раритетов могут обращаться и сейчас, официально запросив Россохранкультуру.

Не меньшей проблемой являются регулярные нарушения правил учета и хранения ценностей в ведомственных музеях и библиотеках. Например, подчиненный Министрства обороны, Российской академии наук и Академии художеств. В этой связи предлагается включить все ведомственное искусство в состав Государственного музейного фонда.

В рамках мероприятий по сохранению культурного наследия планируется скорейшее принятие положения об аттестации экспертов по художественным ценностям.

СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ
Возможно, перечисленные меры и помогут сберечь наше культурное наследие. Однако приходится признать: преступники, специализирующиеся на «культурных» кражах, совершенствуют свое мастерство куда быстрее, чем чиновники придумывают меры по борьбе с ними. Кто сегодня может претендовать на роль следователя прокуратуры Мичкова и инженера Воробьева из фильма «Старик-разбойник», похитивших картину Рембрандта? Оказываются, авторы сценария были недалеки от истины, сочинив в начале 1970-х, казалось бы, невероятную историю похищения шедевра.

В начале июля этого года среди бела дня из зала русского изобразительного искусства на втором этаже Эрмитажа была похищена декоративная польская ваза работы конца XIX — начала XX века. Заявление о пропаже поступило в милицию только через несколько дней, поскольку сотрудники музея были уверены, что вазу взяли рабочие для чистки и реставрации. За четыре года до этого, 22 марта 2001 года, в том же Эрмитаже обнаружили пропажу картины Жана Леона Жерома «Бассейн в гареме» (страховая стоимость произведения — один миллион долларов). Полотно было вырезано из рамы опять же среди бела дня во время работы экспозиции. Обнаружить похищенное в данном случае чрезвычайно сложно, поскольку вору не нужно искать покупателя. Стоящее произведение, как правило, воруют под заказ, и они

оседают в частных коллекциях. Кстати, как показывает статистика, в 60 процентах случаев кражи совершаются в то время, когда музеи открыты для посетителей. 20 процентов — это грабежи и вломы. Еще в 20 процентах случаев встречается так называемое внутреннее предательство, когда воровство принимают участие сотрудники культурных заведений. Так, в период с 2000 по 2004 годы зарегистрировано 50 случаев хищений из экспозиций, 31 случай краж со взломом, 8 разбойных нападений. В 10 кражах непосредственное участие принимали как сами хранители коллекций, так и сотрудники охраны Государственного исторического музея, Музея истории Санкт-Петербурга, Государственного Дарвинского музея, Российского государственного архива литературы и искусства и других хранилищ.

В 1991 году из Музея ван Гога в Амстердаме грабители под покровом ночи вынесли 20 живописных полотен. Общая стоимость похищенного была оценена более чем в 200 миллионов долларов. Столько же картин оказалось украдено в 2004 году из частной коллекции в австралийском Лимпхульде (Новый Южный Уэльс). Среди пропаж, в частности, значилось полотно великого французского художника Поля Сезанна. По оценкам владельца, художника и реставратора Джона Опита, все коллекции похищенных картин оцениваются почти в 70 миллионов долларов. Только одно полотно Сезанна 1873 года — «Сын, сидящий на высоком стуле» — предположительно может стоить около 50 миллионов долларов. В том же году в Музее Эдварда Мунка в Осло произошел вооруженный налет, в результате которого были похищены две картины художника — «Крик» и «Мадонна». Первая из них оценивается специалистами примерно в 60 миллионов долларов.

Для сравнения: за семь последних лет в российский хранилища вернулось более пяти тысяч украденных или иным образом утраченных произведений, общая рыночная стоимость которых составляет «всего» 30 миллионов долларов. Об этом не так уж и плохо. Однако береженого бог бережет. Меры по усилению охраны музейных коллекций, предлагаемые Россохранкультурой, вряд ли окажутся лишними. Ведь, как показала история с похищением золотого значка Адольфа Гитлера, российские расхитители культурных ценностей стремятся перебраться на территорию зарубежных стран, разыскивающих свои украденные культурные ценности, Россия числится на шестнадцатом



месте, пропустив вперед Италию, Францию и даже Аргентину. Опять же мы не можем, к счастью, «похвастаться» кражами на сотни миллионов долларов наподобие тех, что регулярно происходят за границей: в Ирландии в замке Рассборо в течение 1975–2002 годов произошло 4 кражи, в результате которых было похищено более 40 картин из коллекции, собранной алмазным миллиардером Альфредом Беллом. Другим рекордсменом в 1990 году удалось изъять 13 картин (в том числе работы Рембрандта, Мане и Дега) стоимостью 300 миллионов долларов из музея Изабеллы Стюарт Гарднер (США, Бостон).

В 1991 году из Музея ван Гога в Амстердаме грабители под покровом ночи вынесли 20 живописных полотен. Общая стоимость похищенного была оценена более чем в 200 миллионов долларов. Столько же картин оказалось украдено в 2004 году из частной коллекции в австралийском Лимпхульде (Новый Южный Уэльс). Среди пропаж, в частности, значилось полотно великого французского художника Поля Сезанна. По оценкам владельца, художника и реставратора Джона Опита, все коллекции похищенных картин оцениваются почти в 70 миллионов долларов. Только одно полотно Сезанна 1873 года — «Сын, сидящий на высоком стуле» — предположительно может стоить около 50 миллионов долларов. В том же году в Музее Эдварда Мунка в Осло произошел вооруженный налет, в результате которого были похищены две картины художника — «Крик» и «Мадонна». Первая из них оценивается специалистами примерно в 60 миллионов долларов.

Для сравнения: за семь последних лет в российский хранилища вернулось более пяти тысяч украденных или иным образом утраченных произведений, общая рыночная стоимость которых составляет «всего» 30 миллионов долларов. Об этом не так уж и плохо. Однако береженого бог бережет. Меры по усилению охраны музейных коллекций, предлагаемые Россохранкультурой, вряд ли окажутся лишними. Ведь, как показала история с похищением золотого значка Адольфа Гитлера, российские расхитители культурных ценностей стремятся перебраться на территорию зарубежных стран, разыскивающих свои украденные культурные ценности, Россия числится на шестнадцатом

СУПЕРРАЗВАЛ

В МОСКВЕ ПРОШЛА XVIII МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

Ярмарка на ВВЦ представляет собой самый большой книжный развал в столице, где можно купить любую книгу со скидкой в 20–30 процентов. Это крупнейшая книжная выставка, на которой издатели стремятся громче напомнить о себе. Одни, как издательство «Азбука», высылают гонцов со списками книжных новинок. Другие, как «Белый город», строят затейливые стенды, напоминая древние белокаменные крепости. Третьи украшают свою продукцию стильными амулетами. Четвертые завлекают народ знаменитостями. Так, издательство «ЭКСМО» вывело «на рынок» сразу несколько известных писателей — в том числе Александру Маринину. Издательство «РОСМЭН» устроило читателям встречу с Оксаной Робски. Помимо уже упомянутых авторов повидаться с читателями пришли Андрей Битов, Марина Влади, Дарья Донцова, Татьяна Устинова, Юнна Мориц... Кое-кто из знаменитостей посетил выставку конфиденциально. В этом году на мероприятие собралось рекордное число участников — 2780 издателей и компаний из 54 стран. Посетители увидели около 100 тысяч книг и 900 экспозиций. Организаторы полагают, что число гостей выставки достигло 300 тысяч.

Оглядываясь выложено на лотки книжное богатство страны, замечаешь, как много политики просачивается в первый взгляд книжные сферы — наука, учебная литература, сборники анекдотов или бестселлеры. На предыдущих ММКВЯ такого не наблюдалось. Похоже, судьбы демократии занимают и литераторов, и публику. А потому и в программе ярмарки не обошлось без политики. Скандальное выступление политика Алексея Митрофанова, только что выпустившего римейк романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». Книга Митрофанова под названием «12 кресел» повествует о похождениях Владимира Вольфрамвича Семаго, наследника Остапа Бендера. В жанре «политического слона» прошли встречи с известными журналистами на территории «ЭКСМО». Перед читателями выступил журналист Андрей Колесников с новым сборником очерков «Увидеть Путина и умереть», а Юлия Латынина провела нечто вроде политического мастер-класса. Ну а официальная часть — это принятие ведущими игроками книжного рынка специальной хартии деловой этики. Как заметил председатель Российского книжного союза Сергей Степашин: «Мы созрели для того, чтобы оформить наши взаимоотношения. Россия — страна, хоть и демократическая, а несколько византийская, а потому нормы поведения надо скрепить некой бумагой. Мы соорудили такую бумагу».

Главный пункт хартии — обещание воздержаться от недобросовестной конкуренции. О том, что в издательской среде считается недобросовестной конкуренцией, «Итогам» рассказал исполнительный директор издательства «Азбука» Алексей Гордун: «Я не буду называть конкретные издательства. Но ситуация вопиющая: можно назвать, например, пиратское издание нового романа Гарсиа Маркеса. Переименование чужих авторов с использованием вымышленных механизмов — другой случай недобросовестной конкуренции. Я имею в виду ситуацию, при которой писатель начинает уговаривать в обход агента и уже заключенного договора. Вот это действительно недобросовестно».

С нетерпением ожидала публика итогов конкурса «Книга года-2005», которые были торжественно подведены в Государственном концертном зале «Россия». В номинации «Проза года» оказались Александр Кабаков с «Московскими сказками» и Василий Аксенов с нашумевшим романом «Болотеряны и вольтерьянки», ранее удостоившимся престижного «Букера». В номинации «Поэзия года» первый приз взяла Юнна Мориц со сборником «По закону — привет почтальону». «Бестселлером года» назвали скандальную книгу Дана Брауна «Код да Винчи» и модную Оксану Робски. Победителем в номинации «Искусство книги» стало исследование Андрея Толстого «Художники русской эмиграции». «Детский» приз (номинация «Вместе с книгой мы растем») достался книге художника Виктора Чижикова и поэта Андрея Усачева «333 котика». Кстати, издательство «РОСМЭН», кроме известной серии про Гарри Поттера, выставило на свой стеллаж новый бестселлер, который обещает сравниться по популярности с книгами Джоан Ролинг.

Под аккомпанемент споров о том, остаемся ли мы самой читающей в мире страной, у нас выросло новое поколение читателей. Оно тратит на книги от 200 до 500 рублей в месяц. Эта сумма ничтожно мала, если сравнить аппетит нашего читателя с европейским. Впрочем, за счет разницы в себестоимости и издательской наценке итоговая розничная цена книги у нас и в Европе различается в шесть раз. А потом, львиная доля потенциальных читателей вполне может потратить тексты, скачивая их из Интернета. Вот и получается, что число наименований с каждым годом растет, а вот тиражи продолжают падать. В результате в России вдвое меньше книжных магазинов, чем в бывшей РСФСР, и четверть меньше, чем в Европе. Говорит ли это о читательском ренессансе или о кризисе? Ценка этих цифр — дело вкуса.

РОЖАТЬ БУДЕМ?

В РОССИИ НАЗРЕВАЕТ «РОДИЛЬНАЯ ОТЕПЕЛЬ» — ДЕТЕЙ ЗАВОДИТ СРЕДНИЙ КЛАСС

Невероятно, но факт: российская кривая рождений в последние несколько лет медленно, но неуклонно поползла вверх. Хотя в целом демографическая ситуация остается неблагоприятной: население страны ежегодно уменьшается в среднем на 800 тысяч человек. В прошлом году число рождений на тысячу женщин детородного возраста составило 10,3. Явно недостаточно, но все же... Конечно, рекорд начала XX века, когда Россия занимала первое место по рождаемости в Европе и была способна дать миру в три с лишним раза больше младенцев, 37 на тысячу, уже не повторить. Многие считают, что тогдашний огромный прирост населения надолго определил специфический российский взгляд на проблему. «Бабы нарожают» — можно услышать по этому поводу и сейчас. Для таких заявлений давно уже нет оснований. В XX веке рождаемость в нашей стране все время снижалась. В 1999 году был поставлен антирекорд столетия — 8,3 младенца на тысячу. Именно с 1999-м сравнивают акушеры нынешние успехи российских рожениц. Как долго продлится «родильная оттепель», не берется предсказать никто. Отношение к родам постепенно меняется: из рядовой процедуры они становятся исключительным событием.

35-летняя Анна родила первого сына в 1992 году. Она до сих пор помнит денежные трудности тех лет, пустые прилавки детских магазинов, бедноту по рынкам в поисках вещей для малыша. Другого ребенка пришлось ждать целых тринадцать лет. «Сейчас мы с мужем встали на ноги в финансовом смысле», — говорит она, — да и нет проблем с тем, чтобы достать все необходимое для детей. Так что я родила второго», — как Анна, сейчас становится все больше. По мнению демографов, именно женщины из больших городов, на время

отложившие рождение ребенка, обеспечили России нынешний локальный и очень скромный демографический всплеск. В середине 90-х годов женщины детородного возраста в России были относительно много, но они не рожали из-за финансовых трудностей. Теперь, переживавшие тридцатилетний рубец, заводят детей. «Мы с мужем пожилые родители», — стесняется 37-летняя Юлия. Между тем, по словам акушеров, с такими «пожилыми» им приходится сталкиваться все чаще. «Возраст рожениц постоянно увеличивается», — говорит акушерка РАМН Владимир Серов, заместитель директора по акушерству и перинатологии НИИ акушерства, гинекологии и перинатологии РАМН. «Если раньше в основном рожали двадцатилетние, то теперь женщины предпочитают сначала реализоваться в профессии, реально встать на ноги. Особенно это касается формирующегося среднего класса. Это роднит Россию с другими европейскими странами. Там уже давно наблюдаются такие тенденции, просто у нас все началось позже лет на десять».

Новый возраст рожениц — новые проблемы. Никто не спорит: родители в возрасте подходят к родам ответственнее, считает Серов. Так, в последнее время акушеры стали реже сталкиваться с тяжелыми врожденными пороками у новорожденных — просто потому, что будущие мамы акуратно проходят обследования, хорошо информированы. Да и здоровые 35-летних рожениц, выросших на кефире, картошке и тощих советских цыплятах, зачастую оказывается лучше, чем у 20-летних, с детства привыкших к импортным йогуртам и «ножкам Буша». Беда в другом. «После тридцати лет репродуктивные функции женщины идут по угасающей», — говорит руководитель отделения вспомогательных технологий в лечении бесплодия НИИ акушер-



бирке». Сейчас Марина предпочитает третью попытку забеременеть. Марина не жалеет денег на ребенка — одна попытка обходится ей в 2,5 тысячи долларов. Однако не всем такте удалось по карману. Во многих странах женщины могут сделать это за государственные счет — бесплатными для них являются две попытки, которых обычно бывает достаточно. В России до недавнего времени все расходы на «зачатие в пробирке» несли сами родители. Мы уже давно предлагаем организовать в России сеть доступных центров, готовы передать туда свои технологии. Но пока ничего не делается».

Главное в беременности — выносить ребенка и удачно родить. 27-летняя Елена счастлива, что вытнула свой частичек библики, хотя с самого начала все у нее шло не так. С угрозой преждевременных родов она попала на сохранение в больницу, потом родила ребенка раньше срока. Ей повезло: она сумела сохранить малыша. Другим везет меньше. «По статистике в России матери не вынашивают до 170 тысяч беременностей в год», — говорит Серов. — И это при том, что современные методики позволяют сохранять беременность в 98 процентах случаев». Почему же не удается сохранить беременность? Причина банальна. Современные методики эффективны, но дороги — одна сохраненная беременность стоит государству 30 тысяч рублей. Поэтому внедрять их в широкую практику пока никто не торопится. Елена, к примеру, заплатила за время, проведенное в больнице на сохранении, сама: решила, что так будет лучше. Впрочем, ей повезло и в том, что случай ее ребенка, родившегося раньше срока, оказался не слишком сложным. Если бы его состояние было более серьезным, на лечение пришлось бы очень хорошо потратиться. «Нет сегодня медицинской технологии дороже, чем выхаживание детей, родившихся раньше срока», — рассказывает Серов. — Операция на сердце стоит дешевле, пересадка органов — дешевле. Мы в России ежегодно теряем около 70 тысяч недоношенных детей. Многие из них, в том числе килограмма, вполне могли бы жить. Что сегодня происходит? Ребенок рождается с проблемами, однако в обычном роддоме его нельзя держать больше недели. Поэтому его переводят в детскую больницу, в отделение новорожденных. При этой перевозке погибает 35–40 процентов младенцев. Казалось бы, чего проще: создать при роддоме специальный центр выхаживания новорожденных, какой существует у нас. В нем можно выхаживать детей и месяц, и два без гибельных перевозок. Но надо менять структуру роддомов и детских больниц — мы много раз предлагали это. Но пока опять упирается в деньги, необходимые для такой реорганизации».

Расчеты акушеров застав-

Без посредников

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! В рубрике «Без посредников»

а также на сайте nastennu.ru

вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Частная жизнь

Продаю 1-комн. кв. на Авиационной, чистая продажа, т. 210-16-86, 8-922-12-72-583.

Двое студентов-вечерников снимут комнату, т. 355-37-29, после 14.00.
Меню Рязань на Екатеринбург: 1-комн. кв., 5/5, 35,2/20/8, балкон, телефон, хороший ремонт...

Продаю 1-комн. кв. на Авиационной, чистая продажа, т. 210-16-86, 8-922-12-72-583.
Продаю 3-комн. кв., спецпроект, ул. Шварца, 20/4, 1/12 этаж, т. 8-912-22-54-954.

Продаю 3-комн. кв., спецпроект, ул. Шварца, 20/4, 1/12 этаж, т. 8-912-22-54-954.
Продаю гараж на ул. С. Дерябиной, 39, т. 8-912-22-54-954.

ТРЕБУЕТСЯ

Академический театр музыкальной комедии приглашает на постоянную работу менеджеров по продаже театральных билетов, т. 371-20-32, 371-50-41.
Кинотеатр «Урал» (ул. Свердлова, 30) приглашает на постоянную работу методистов, сторожей, гардеробщиху, сантехника, т. 353-32-05.

ИЩУ

Торговый представитель с клиентской базой в Сысерти и Сысертском р-не ищет работу в сфере алкогольной продукции или заморозки, т. 8-922-61-81-881.
Работу художника на неполный раб. день, т. 212-46-90, Оля.

УСЛУГИ

Телефон доверия — 371-03-83. Экстренная психологическая помощь. Бесплатно. Анонимно. Крупноступно.
Замена старых труб на полипропиленовые, мелкий ремонт полипропиленовых и металлопласт. труб, т. 8-906-806-42-98.

КУПЛЮ

Неисправный холодильник, до 100 р., т. 212-69-05.
Куплю ценки мительшнауцера, окрас — перс с солью, т. 8-922-160-215.

Объявления принимаются:

по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00
по факсу: 355-30-28
почтой по адресу на наших купонах: Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

«НС!»: без посредников

ТЕКСТ

ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес:

ОЗОН

Теплицу 2,8х6 м из метал. уголка (25х25х4), со стенками, т. 8-908-633-63, 269.
А/м «Москвич-2140» на запчасти, т. 226-51-26, 8-912-676-25-19, Сергей.
Скутер Galion Zion, 50 см куб., широкие шины, стильный (США), т. 378-09-52.

Диван-софу, б/у, цвет зеленый, цена 1000 р., т. 223-22-52.
Продам кресло от мягкой мебели (Германия), б/у, недорого, т. 8-922-606-32-23.
Газовую плиту 4-конфорочную, 60х60 см, в отл. состоянии, электророзжиг, гриль, подсветка, 2000 р., т. 242-56-77, 8-912-21-208.

Продаю 3-комн. кв., спецпроект, ул. Шварца, 20/4, 1/12 этаж, т. 8-912-22-54-954.
Продаю гараж на ул. С. Дерябиной, 39, т. 8-912-22-54-954.
Куплю дом в г. Дегтярское, т. 8-904-981-48-45.

Турфирма «Атлант+»

ул. Добролюбова, 96, тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10.
Хорватия, Испания, Кипр, Греция, Болгария, Чехия, Франция, Египет, Турция.
Автобусные туры по Европе.
Адлер, Сочи, Лоз, Лазаревское.
«Санкт-Петербург, «Золотое кольцо России».
Речные круизы по Волге.

РАНОЕ

Продам ценков мопса, шарпея, с документами от чемпионов России, привиты, т. 8-902-86-35-109.
Щенки, т. 210-36-04.
Черная кошка. Отдам в добрые руки, т. 240-48-74.
На ул. Шаумяна найден коккер-спаниель, мальчик, т. 268-08-42.
Отдам в добрые руки найденного королевского пуделя, окрас черный, т. 224-44-36.

ЦПКИО им. В.В. Маяковского

17-18 сентября
«У природы нет плохой погоды» — дни семейного отдыха
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ
14.00—17.00 — «Осен, осень, ну давай у листьев спросим» — развлекательная программа эстрадно-джазового оркестра
17.00—19.00 — «Сентябрьская мозаика» — танцевальный марафон.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

УЧЕНЬЕ, СВЕТ!

умнюки и умнецы

Как объяснить человеку вещи очевидные и понятные, или наоборот непонятные и неочевидные? Очевидно, что непросто. Тем более, если человек оказался женщиной, которая спрашивает. Непросто, но мы просто попробуем.

— Почему, если батарейка исправна, мы, лизнув клеммы языком, чувствуем легкую «кислинку»? — Дело в том, что в электрическом токе содержится небольшое количество витамина «С». Естественно, если тока в батарейке нет, то нет и «кислинки».

— А почему, когда кран открутишь, то вода сама бежит, а когда шампунь открутишь, он сам не бежит, и паста зубная не бежит, когда её открутишь? Что, на шампунь и пасту земное давление не действует, что ли? — Дорогая, во-первых, не земное давление, а земное тяготение. Во-вторых, конечно же, действует. В-третьих, давай уже скорее, мне в ванную нужно, я на заседание научного совета опаздываю.

— А чем телевизор отличается от монитора? — Почти ничем. Только монитор получает сигнал о том, что ему пора показывать, из компьютера, а телевизор из воздуха.

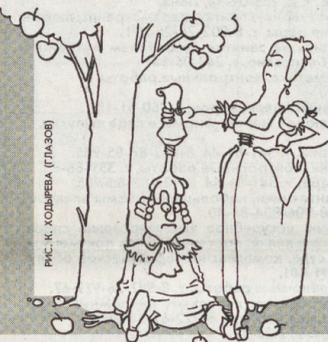


РИС. К. ХОДЫРЕВА (ГЛАЗОВ)

— А почему холодильник шумит не постоянно, а только ночью? — Холодильник не шумит, а дрожит. Ну вот, человек, когда замерзнет, он ведь дрожит? Вот и холодильник тоже. А ночью солнышко не светит, становится холоднее, вот холодильник и дрожит чаще. А шумит он потому, что об стенку задевает, поняла?



РИС. К. ХОДЫРЕВА (ГЛАЗОВ)

— А почему автомобиль движется именно в ту самую сторону, в которую крутится руль? — Поворачивая руль, например, влево, водитель тем самым создает слева избыток массы руля, а значит и всего автомобиля. Автомобиль накренаивается и поворачивает.

— А почему один тест на беременность показывает, что беременность есть, а другой — что нет. — Показания теста на беременность зависят от того, исправный он или нет. Исправные тесты на беременность показывают беременность, а неисправные — отсутствие.

— А почему в ванной иногда вода кружится? — Некоторые женщины направление движения воронки в сливе ванны наивно приписывают действию каролисовой силы. На самом деле все гораздо сложнее. Как выяснили специалисты ЖЭУ № 5 на последнем симпозиуме под «грибком», все зависит от направления резьбы между сливом и трубой на 4 дюйма.

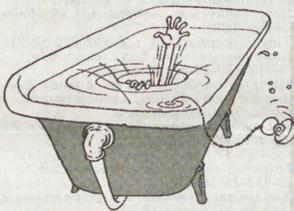


РИС. К. ХОДЫРЕВА (ГЛАЗОВ)

— А почему небо голубенькое? — Это происходит потому, что ты окна помыла, а иначе небо было бы серенькое и пыльное, и мы бы с тобой поругались. А так солнечные лучики преломляются атмосферой, часть спектра поглощается, а потому, что осталось, преломляется и рассеивается оконным стеклом, и к нам в глазик попадают волны из голубой части спектра. А сейчас, пожалуйста, разогрей суп, используя инфракрасную часть спектра.

— А может ли женщина заставить мужа выпить за раз его месячную норму водки, но чтоб потом он, как верблюд, месяц не пил? — Можно. Это научно доказанный факт. Но и женщина тогда должна проявить твердость и не принести водку ему в реанимацию.

— Смотри, как красиво волна накатывается на берег, да? — Да. Многие женщины наивно полагают, наблюдая за прибрежной волной, что волна «накатывается» на берег. Но на самом деле это не так. Физиками доказано, что при приближении фронта морской волны к линии берега, земля на чуть-чуть ускоряет движение вокруг своей оси, и суша сама «прыгает» в воду!

— Откуда у мужчин следы помады на туловище? — Для ответа на этот вопрос необходимо обратиться к физиологам. Не все женщины знают, что кожа мужчины обладает памятью. Она (кожаная память) запоминает все, что происходило в детстве мужчины (особенно в младенчестве). Маленького мужчину мамочка целует во все места. И вот спустя годы — может быть, в результате стресса или корпоративной вечеринки — кожа неожиданно «вспоминает» подобные поцелуи, и на мужском теле проявляются так называемые поцелуйные стигматы. А то, что эти следы разноцветные и пахнут женской помадой, то всему виной необычная локальная пигментация и работа каких-то там железок.

— А откуда у тебя тогда следы помады на рубашке? — Что касается помады на рубашке, то науке вообще неизвестно ее происхождение! Возможно, эти следы оставляют инопланетные целовализации или Снежный Человек. Или это просто виновата давка в автобусе в час пик.

— А почему крысы и тараканы такие противные? — Потому, что у них одно происхождение. Они происходят от хлебных корок и колбасных обрезков, которые вы не соблаговолили вовремя убрать. А еще попрекаете мужа за низкую зарплату.

— Почему все мужчины так любят почесывать разные места, особенно некоторые? — Так задумала мастерица-природа, когда она создавала мужчину — самую корявую свою загадку.



РИС. В. АЛЕКСАНДРОВА (СПИТЕРРИ)

— Почему у мужчин так невкусно пахнут ноги?! — Это тоже загадка природы. Наверное, они пахнут для того, чтобы отгонять навязчивых низкорослых женщин.

— Почему ты меня совсем не любишь? — Ну почему же совсем?

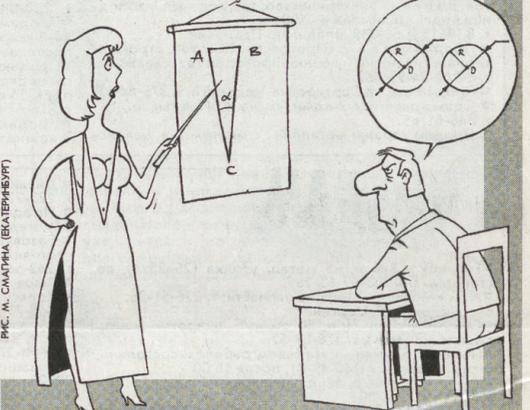


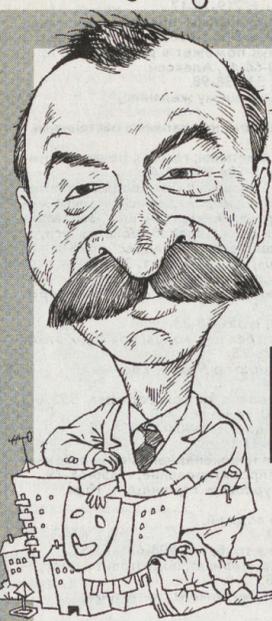
РИС. М. СМАГИНА (БАТЕРИИ)

— Опять нажрался? — Некоторые женщины приписывают запах сивушных масел изо рта мужчины (т. н. перегар) употреблению спиртных напитков (по понятным причинам мы не будем приводить химические формулы подобных веществ). Так вот, это не так. Дело в том, что во рту мужчины происходят сложные физико-химические реакции с молекулами съеденной пищи. Атомы от полупереваренных молекул могут соединяться в совершенно неожиданных сочетаниях, вызывая к жизни новые вещества — диоксисалаты и свободные рыгалы — с запахом, отдаленно напоминающим запах перегара. Вот так! А не то, что ты думала, дорогая!

— В автомастерской сказали, что в неисправности виноват стартер. Что они имели в виду? — Скорее всего, они имели в виду якорь, обмотку или бендикс. — А-а.

© «Красная бурда»

«ГОРОДОК»: ДВА В ОДНОМ



ДР. ШАРЖ. А. СМАГИНА (БАТЕРИИ)



ДР. ШАРЖ. А. СМАГИНА (БАТЕРИИ)

Вопросы Юрию Стоянову и Илье Олейникову от читателей «Красной бурды»

1. Понимаете ли вы друг друга с полуслова? Какое это полуслово?
2. Какие высмеиваемые вами пороки вам не чужды?
3. Почему ваша передача называются «Городок», а не «Стол» (Стоянов Олейников), например? Или «Илюр»? Странно, что вы не воспользовались опытом «АББЫ»...
4. Как правильно приватизировать квартиру? Куда обратиться, если нет холодной воды? И когда, блин, у нас начнут убирать подъезд?!
5. Когда намечаются ваши ближайшие гастроли, и есть ли сигнализации в ваших квартирах?

6. Как называется городок в Индонезии, сорок букв? Ответьте, пожалуйста, срочно, очень надо.
7. Как и в каждом творческом коллективе, у вас есть зависть и интриги. Расскажите хоть одну интригу.
8. Приходилось ли вам выступать в выпрезителях? Если нет, то не советуем.
9. Юрий, скажите, трудно ли перевоплощаться из женщины в мужчину?

10. У вас много общего, а как оно распределено между вами, какая форма собственности и вообще? — А. Попадопулос, конкурсный управляющий ПРОГАР-банка
11. Юрий, вы прекрасно изображаете женщин. Не могли бы вы научить мою жену хоть иногда перевоплощаться во что-то женственное? — И. Городкова, г. Городище

12. Расскажите, пожалуйста, как вы познакомились, как стали встречаться, как начали сотрудничать? — Василий и Олег, один небольшой городок.
13. Скажите, а когда вы, так сказать, повесите улыбку на гвоздь, то чем планируете заниматься? Какие у вас творческие планы на пенсию?
14. Почему в вашей передаче так мало плоских шуток? Надо быть площе, и люди к вам потянутся.
15. Ваш любимый тост по счету?
16. Нельзя ли сатирически высмеять такое позорное явление, такие пережитки прошлого и рудименты, как алименты?!

(10 подписей)

17. У вас есть отличный номер «Медленно встает». Изменилось ли что-то за последние годы, ведь медицина шагнула глубоко вперед?
18. Юрий, поцелуйте от меня Илью. А вы, Илья, поцелуйте от меня Юрия. Можете на этом не останавливаться, потому что это всё от меня. — И. Городкова, г. Городище
19. Хотела купить вашу видеокассету. Остановило меня только то, что киоск был закрыт. Как сделать ваши кассеты более доступными для простых людей?
20. Как вам удается, несмотря на всю вашу загруженность, снимать передачу?
21. Кто из вас обычно тянет одеяло на себя?

© «Красная бурда»

ЧИТАЙ В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ!

- Птицепром завалил нас КУРИНЫМИ КАРАЧКАМИ!
- СТОЯНИЕ В ПРОБКАХ приплюсуют к трудовому стажу!
- Количество самолетов в стране ПРОДОЛЖАЕТ ПАДАТЬ!
- К 2050 году в России НЕКОМУ БУДЕТ ПРЫГАТЬ С ГАРАЖЕЙ!
- Борис Моисеев — СТАРАЯ ДЕДА!
- МОЛЬ СЪЕЛА меховую фабрику!
- КАК ОДИН МУЖИК двух солитеров прокормил.
- Интервью с внучкой ЛОШАДИ ЖУКОВА.
- У «Писающего мальчика» ВЫШЕЛ КАМЕНЬ!
- Ученые расшифровали ЯЗЫК ОПАРЫШЕЙ!
- На Украине обнаружена пещера С САЛОКТИТАМИ И САЛОГМИТАМИ!

© «Красная бурда»

УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ 371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnef.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 355-91-11
культуры 355-17-12
репорт. группа 355-91-16, 371-42-61
371-42-61
371-39-09
355-91-30
спортивный фотокорреспондент

экономики 355-30-32
молодежных проблем 355-91-12
культуры 355-91-12
социальных проблем 355-30-54
рекламы и бесплатных объявлений 371-38-75
г.л. бухгалтер 355-05-70
компьютерный 355-30-63

Рукописи не рецензируются и не возвращаются



Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО «ИП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4777. Заказ 3315.