

- 100 КИЛОМЕТРОВ СВЯТОЙ ВОДЫ.....1
- НРАВСТВЕННОСТЬ ПО-ТАГИЛЬСКИ.....1
- НОРДИЗМ И ОРДИЗМ РУССКОЙ ИСТОРИИ.....2
- «КРАСНАЯ БУРДА».....8

НА МЕНЮ!

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 24 июня 2005 г.

№ 67 (16507)

Урал под паводком

КАРПИНСК. На прошлой неделе в городе обострилась паводковая ситуация. Была залита территория лесозавода, пешеходная дорога и насыпная переправа для грузового транспорта на железнодорожный переезд.

К настоящему моменту в Карпинске уже вторые сутки идут дожди, однако ситуация в городе нормализуется. Уже вновь функционируют лесозавод и пешеходная дорога. Только грузовую переправу восстановить до сих пор не удалось.

— Несмотря на дожди, ухудшения ситуации мы не ожидаем, — сообщил первый заместитель главы города Виктор Веккер, — наш алюминиевый завод уменьшил количество сбросов воды, а переполнение водохранилища было одной из основных причин паводка. Я уверен, что подобная ситуация больше не повторится.

Между тем от паводка на Среднем Урале пострадал не только Карпинск. В Главном управлении МЧС РФ по Свердловской области сообщили, что на прошлой неделе подьем воды возобновился в реках Тура и Ница, затоплены шесть автодорожных мостов в селах Жуковское, Липовское, Куминовское, Краснослободское, Туринская Слобода, деревне Макуй.

На 72 сантиметрах превышен критический уровень воды в реке Сосьва в районе поселка Черноярский Серовского района. Залиты 15 частных домов, в которых проживает 99 человек, также затоплены три цеха и котельная ОАО «Уральский лес».

Для жизнеобеспечения населения в затопленных районах организованы паромные переправы, сообщения моторными лодками, подвоз питьевой воды и питания.

Сергей ЕРМАК

Молодые, здоровые... трезвые

НИЖНИЙ ТАГИЛ. День молодежи, проведение которого запланировано на 25 июня, в этом году пройдет здесь под лозунгом «Молодость — это здоровье». Однако «достанется» также и зрелости, и старости.

Глава города Николай Диденко решил принять беспрецедентные меры, для того чтобы оградить население от пагубного влияния «зеленого змия». Как сообщили в городском управлении информации, 22 июня вышло постановление о запрещении торговли алкогольной продукцией и пивом 25 июня. Запрет будет действовать с 8.00 до 24.00 на всей территории Нижнего Тагила. Раньше в дни подобных мероприятий ограничения касались только центральных улиц, где наблюдается наибольшее скопление гуляющих.

Кроме пьянства в День молодежи в Нижнем Тагиле достанется и еще одной вредной привычке — курению. Правда, не настолько масштабно. Запрета на продажу сигарет пока не поступило, но зато в рамках акции «Молодость — это здоровье» в центре города будут публично уничтожены пачки сигарет, которые до этого обменивались у молодых курящих на шоколадки.

Михаил ЧЕРЕПАНОВ

Первый фирменный — международный!

Поезд № 45/46 «Екатеринбург», следующий до Бреста, стал первым фирменным поездом международного сообщения Свердловской железной дороги.

Совсем недавно, 23 мая этого года, начал курсировать этот поезд. Статус фирменного ему присвоила аттестационная комиссия в составе представителей Федеральной пассажирской дирекции ОАО «РЖД», Белорусской и Свердловской железных дорог.

Поезд «Екатеринбург» отправляется из Екатеринбурга один раз в неделю по понедельникам. Прибывает в Брест по средам. В обратный путь уходит на следующий день, в четверг, и возвращается в Екатеринбург по субботам. Общее время в пути — 49 часов 14 минут.

В составе поезда — 14 вагонов: 7 купейных, 5 плацкартных, 1 вагон СВ, 1 вагон-ресторан. В каждом вагоне есть холодильник, микроволновая печь, в вагоне СВ — телевизоры. В поезде имеется детская купе и купе, оборудованное для инвалидов.

Марина ДАВЫДОВА

С МОЛИТВОЙ ПРОТИВ АВАРИИ И ЖУКА

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ. В минувший вторник местные священнослужители отправились крестным ходом в областной центр. За время пути они собираются окропить святой водой всю трассу до Екатеринбурга (а это около 100 километров). Так сотрудники ДПС вместе с церковью борются с аварийностью на дорогах области.

Паломники идут с молитвой по краю трассы, соблюдая все требования к движению пешеходов по шоссе. В первый день они преодолели 22 километра, во второй — 27, а в третий — около 30. Это связано с тем, что ночевки должны быть в пределах населенных пунктов. Питаются божьи слуги в тех прихо-

дах, которые находятся на пути их следования.

— Небольшой запас святой воды берется с собой, потом воду набирают из рек и освещают в ближайших церквях, — сообщил руководитель пресс-службы епархии Борис Косинский.

Сотрудничество церкви и ГИБДД имеет свою исто-



Фото Анастасия ПАПТЕНА

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ

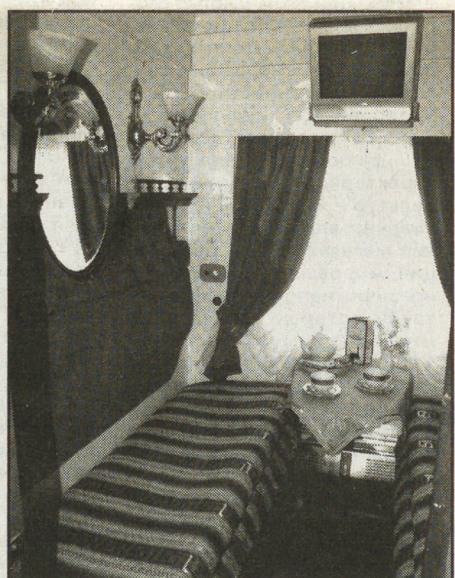
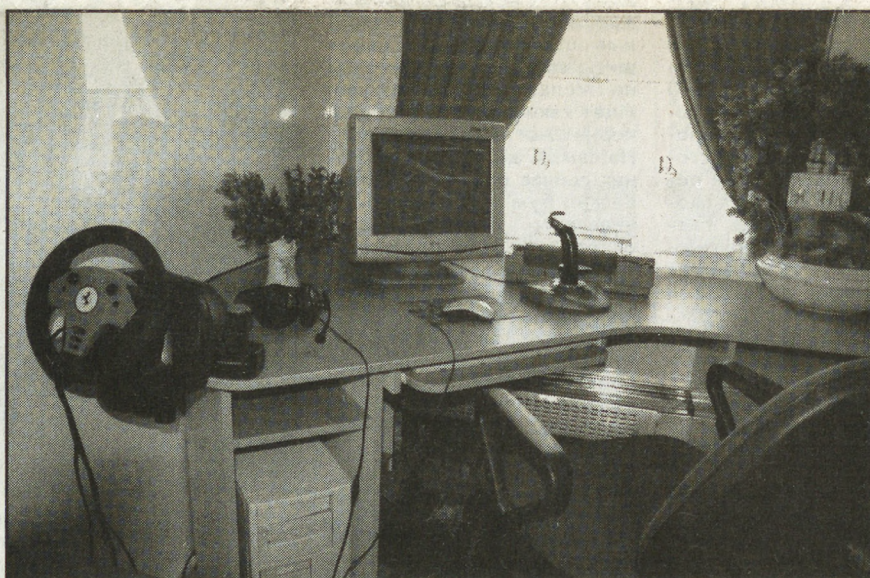
Честно говоря, этот подарок стал радостью прежде всего не для именинника Шевкета Шайдуллина, а для пассажиров фирменного поезда «Демидовский экспресс»: 22 июня в привывный путь Екатеринбург — Санкт-Петербург отправился состав из шестнадцати новых, сияющих краской вагонов. Обычно чрезвычайно сдержанный и лаконичный начальник дороги не скрывал радости на перроне железнодорожного вокзала, провожая поезд с первой платформы. Улыбался в телекамеры при осмотре нового состава.

В последнее время мы уже привыкли к приятным новштвам от железнодорожников: скоростные графики движения, комфортабельные электрички, рельсы без стыков на отдельных участках пути, скидки на билеты в праздники. Кардинальное обновление фирменного поезда — такого еще не бывало.

Пять купейных, восемь плацкартных, один — СВ, вагон-радиорубка, вагон-ресторан — в таком составе будет работать «Демидовский экспресс». И в этом нет ничего особенного. Радость в том, что теперь в каждом купейном вагоне есть холодильник и микроволновая печь, в штабном вагоне для всех доступно Интернет-купе, а для зарядки умирающего мобильного телефона теперь не надо упрашивать проводника нарушить должность инструктора и допустить к заветной розетке: подзарядка для сотовых телефонов — в общем пользовании. В СВ-вагоне — телевизоры, система вызова проводни-

Изысканный экспресс

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НАЧАЛЬНИК СВЕРДЛОВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ ПОЛУЧИЛ ПОДАРОК В СТО МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ



ка, в купейных — видеонаблюдение.

Благородство двух восточных российских столиц — в интерьерах вагонов. Изысканное сочетание глухого зеленого и пастельного бежевого цветов превращает вагон в уютный салон демидовских времен. Тонкий бело-снежный фарфор чайных сервизов, светильники — почти канделябры, утонченные изгибы диванных спинок — детали добавляют светскости традиционному советскому вагону.

МАТЕРИАЛЬНОЕ

И самое главное — цены на билеты не изменились. СВ стоит 5855 рублей, купе — 3017 рублей, плацкарт — 1289 рублей.

Служба по связям с общественностью СвЖД сообщила: новые вагоны приобретены на Днепропетровском заводе по ремонту и строительству пассажирских вагонов. В 2004 году между нашей дорогой и заводом был заключен договор на капитально-восстановительный ремонт 36 пассажирских вагонов на

сумму 266 миллионов рублей.

Менеджмент железной дороги сегодня делает ставку на качество обслуживания пассажиров. Не увеличение цены билетов, а рост востребованности железнодорожных перевозок — вот резерв для увеличения доходов предприятия, по мнению идеологов качественных инноваций на железной дороге.

А что привлечет нас, пассажиров, в дорогу на поезде? Слагаемых не много, и все они просты как дважды

два: доступно по цене, быстро по времени, комфортно в поездке. И профессионалы это учитывают. Захочется кому-то ехать в купе на одно-го или в семейном вагоне — в недалеком будущем такое желание пассажира легко исполнится. Это пообещал на перроне Шевкет Шайдуллин. Судя по динамике новаций на железной дороге — мало невозможного для профессионалов своего дела.

Славный получился день рождения у начальника и экспресса!

Марина ГУЩИНА

ЭКСТРИМ ПРОТИВ НАРКОТИКОВ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Казахская граница в России остается лидирующей территорией по количеству фактов провоза наркотиков. Только с начала года здесь изъято более тонны зелья. Кроме контрабандной «дури», в последнее время оперативники часто изымают незаконно провозимое оружие. Восемьдесят девять задержанных ими иностранцев представляют интерес для спецслужб.

Как рассказал в информационном агентстве «Интерфакс-Урал» исполняющий обязанности начальника Уральской оперативной таможни Геннадий Новоселов, в ходу у наркодилеров остаются как примитивные способы перевозки наркотических веществ — под скоропортящейся продукцией, в запасном колесе, грецких орехах, муляже колбасы, пропитке кожаной куртки, так и «прогрессивные». Члены одной из группировок, вооружив-

шись навигационными приборами, наловчились транспортировать наркотики в холодное время года в Кировскую область, Республику Коми, Удмуртию на снегоходах.

По оценке Новоселова, число наркозависимых в Уральском округе достигло 120—130 тысяч. Одними силовыми методами «зло общества» не победить. Мировой опыт свидетельствует: если из общего оборота изъямается 15 процентов наркотиков — значит, ситуация контролируема. У нас этот показатель колеблется в пределах 12. Интересен опыт профилактики наркопреступности в Ханты-Мансийском регионе, где власти сделали ставку на массовое вовлечение молодежи в экстремальные виды спорта, слав на байдарках, возродили забытые полеты на дельтапланах. Результат — сегодня это самый благополучный округ на территории России.

Елена МАРЬИНА

Где сухо, где сыро

ТАЛИЦА. В районе наблюдается прямо противоположная картина на различных сельхозугодьях.

На юге земля сухая, дождей там прошло мало, и все они были необильные. Они только мешают так называемой химпрополке. После обработки растений гербицидами необходимо минимум четыре часа сухой погоды, а мелкий дождик брызнет и все смывает.

В то же время в полях вокруг Талицы влаги уже предостаточно, а там, где поле не выровнено, в низинах скапливается вода. В таких местах идет вымокание посевов зерновых культур. Лето синоптики обещают чуть холоднее обычного и довольно дождливое.

Светлана БОЯРСКИХ

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА
25—26
июня

Переменная облачность, дожди



Атмосферное давление — 722—727 мм рт. ст.

Температура воздуха
ночью — +7 — +9°
днем 25-го — +12 — +14°
26-го — +20 — +24°

Ветер северо-западный, 2—5 м/с

Любые частные объявления
БЕСПЛАТНО
по тел. 371-38-75
с 10.00 до 13.00

«Базовые культуры», «межэтнические отношения» — казалось бы, за этими терминами прячутся чисто научные исследования и проблемы, которые к жизни простого обывателя отношения практически не имеют. Однако, побеседовав с крупнейшим специалистом в этой области, доктором исторических наук, профессором, членом-корреспондентом Российской академии наук, заведующим сектором этнографии в Институте истории и археологии УрО РАН Андреем Головневим, понимаешь, что это не так. Исследования ученых такого профиля — на острие общественного интереса и у нас, и за рубежом, они помогают искать подходы к анализу самых важных проблем современности, таким, как источники военных конфликтов или терроризм.

— Андрей Владимирович, вы занимаетесь народоведением. Расскажите, пожалуйста, поподробнее, что это такое, какие его аспекты вас привлекают и почему.

— В круге моих интересов прежде всего такие разделы, как этнография и этнология, причем от глубокой древности до сегодняшнего дня, в широком диапазоне Евразии и Северного полушария вообще. Поясно: этнография — представление народа в тех красках и чертах, которые присущи ему самому, его внутренней культуре; этнология — это анализ, научное понимание особенностей исторической судьбы этого народа. Задача первой — создание своеобразного портрета народа, что спорно искусству и порой более трудно, чем проведение аналитических исследований. С другой стороны, этнология, хотя и является отражением взглядов самого исследователя, позволяет создавать так называемый этнологический сценарий — сценарий рождения и развития народа и его культуры, причем у каждого народа он свой, самобытный и уникальный.

В течение многих лет я изучал народы и культуры Урала и Западной Сибири, Российского Севера. Урал — этноисторический центр Евразии, перекресток истории трех языковых семей — индоевропейской, алтайской и уральской. Отсюда открывается перспектива всей евразийской истории.

— Насколько актуальны с точки зрения сегодняшнего дня подобные знания?

— Злободневность этнологических знаний очевидна при виде нестихающих межэтнических конфликтов, с учетом насущной потребности диалога между различными народами, конфессиями, политическими системами. В исследовании межэтнических конфликтов, основанных на формуле «свои — чужие», этнология смыкается с политологией, при этом многие геополитические явления объясняет по-своему. Долгие годы предметом этнографии считались особенности быта и материальной культуры — способы плетения лаптей и пошива тулупов. Между тем характеристика этнических культур и идеологий принципиально важна для понимания мегаявлений — революций, мировых войн, глобального противостояния цивилизаций, которые не только во многом обусловлены этническими интересами, но и, в свою очередь, оказываются судьбоносными этногенными событиями. Достаточно вспомнить классические примеры складывания государств в результате межплеменных и международных конфликтов. В истории часто случалось так, что победа и власть доставалась небольшим этническим группам — ордам или бандам во главе с удачливым вождем. Эти пиратские или разбойничьи группы позднее образовывали государственную элиту, а вожди разбойников получали титулы ханов и королей. Так во все времена формировались государства; не является исключением и XX век — достаточно вспомнить, как сложился политический Бомонд в СССР и постсоветской России.

— Над объяснением проблем, о которых вы говорите, билось не одно поколение ученых, есть множество интересных теорий. Как вы к ним относитесь и, в частности, ко Льву Гумилеву с его теорией пассионарности?

— Так случилось, что самыми значительными исследователями народов из числа русских, советских, российских ученых были те, кто до сих пор по иронии судьбы не считаются классиками — я бы прежде других назвал Николая Данилевского и Николая Трубецкого. К их числу можно отнести и Льва Гумилева. От своих предшественников он заимствовал концепцию многополярного мира (самобытных цивилизаций), которая близка и мне. Этот подход исключает навязывание всему человечеству какой-либо культурной доминанты, чем грешат агрессивные идеологии вроде европоцентризма, сионизма, фашизма, американоцентризма, мондиализма. Мир многополюсен, и различные цивилизации в нем развиваются по своим внутренним правилам. Мне близки размышления Гумилева о роли в этногенезе вождя, которых он называет пассионариями; учет их роли позволяет увидеть историю сценарно, в живых формах, на что я ориентирую свою методологию. Наконец

меня не может оставить равнодушным литературный дар сына двух поэтов.

Вместе с тем у Льва Николаевича есть противоречия в видении исторических процессов. Его история несколько однолинейна, как и его этногенетические «сценарии»: пассионарное напряжение то возрастает, то спадает. Причины возражений и спадов при этом настолько туманны, что Гумилеву ничего не остается, как связать их с воздействием космической энергии на определенные зоны планеты. Любителю ощущать космические ритмы это по нраву, а мне хочется по-прежнему заглянуть в челове-

ФОРМУЛА «СВОИ—ЧУЖИЕ» И МИРОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ

ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ЭТНОЛОГИЯ ОБЪЯСНЯЕТ ПО-СВОЕМУ

ческую психику и понять, почему трусливым и коварным вождям лучше удается тирания, чем доблестным воинам, почему целые народы охотнее верят абсурду, чем очевидной истине, почему одни народы охватывает массовый героизм, другие — массовое холуйство, третьи — массовая депрессия. Эти механизмы правильнее изучать исходя не из теории космоизма, а из социальных и культурных реалий. Скандинавы в эпоху викингов, например, покорили всю Европу, и завоевали они ее не громадными полчищами, а горстками храбрецов, бандами морских разбойников. Европа до сих пор стесняется признать, что когда-то покорилась пиратам и избрала их вождей королями. Таким же образом степняки в своем «континентальном море» покорили огромные пространства. Эти две культуры «морских кочевников» и «степных кочевников» сопоставимы по своей мощи и по магистральной роли в истории Евразии. К стати, для понимания евразийской истории важно видеть их не порознь, а в динамике взаимодействия. Гумилев же, следуя за Трубецким и другими евразийцами, фокусирует свое внимание на степи и упускает море; его пристрастие к степным кочевникам оборачивается перекосами в трактовке русской истории.

— От кого поступают заказы?

— От мыслящих администраторов из числа региональных политиков, лидеров локальных этнических групп, руководителей департаментов образования, культуры, науки. Вопросы этнологии очень значимы, особенно в северных округах, где много приезжих — в частности, в нефтегазодобывающих регионах. Там в последние годы на наших глазах формируются новые региональные сообщества. Молдаване или украинцы, оказавшись, скажем, на Чукотке и не желая уезжать оттуда, ищут какие-то связи, общие корни с местным населением. На самом деле в тех регионах сейчас происходит буквально бум регионально-этнического строительства, в основе которого лежат местные этнические культуры. Прежде пришельцы относились свысока к туземным культурам, сегодня ситуация качественно изменилась — происходит сближение интересов коренного и пришлого населения.

— Андрей Владимирович, вы получили образование не здесь. Как возник ваш интерес к Уралу?

— По образованию я историк и этнограф, базовое историческое образование получил в Омском универ-

ситете. Уральского отделения РАН и сделал осознанный выбор, поскольку академическая система дает возможность широкомасштабных исследований, а это и есть мой стиль в науке — экспедиции, широкий охват различных тем.

Кроме того, мне приходится много бывать и работать за рубежом, читать лекции в разных университетах, участвовать в исследовательских проектах в разных странах, прежде всего в Северном полушарии. Север привлек меня давно своей свободой, чистотой и экзотикой. Это сложная для выживания часть планеты, но там живут уникальные люди и целые народы. Когда я после зимы в тесном городе выезжаю в экспедицию и ступаю на тундровую кочку, я ощущаю глоток свободы и истоки потрясающей по своей энергетике культуры арктических кочевников.

— У вас существует какой-то график экспедиций или езды по необходимости?

— Я предпочитаю два состояния — кабинетную рабо-

лизм — это складывание самостоятельности и самобытности регионов, а в семье разных самобытностей существовать интереснее и перспективнее.

— Вероятно, в центре есть опасения, что какой-то регион захочет отделиться.

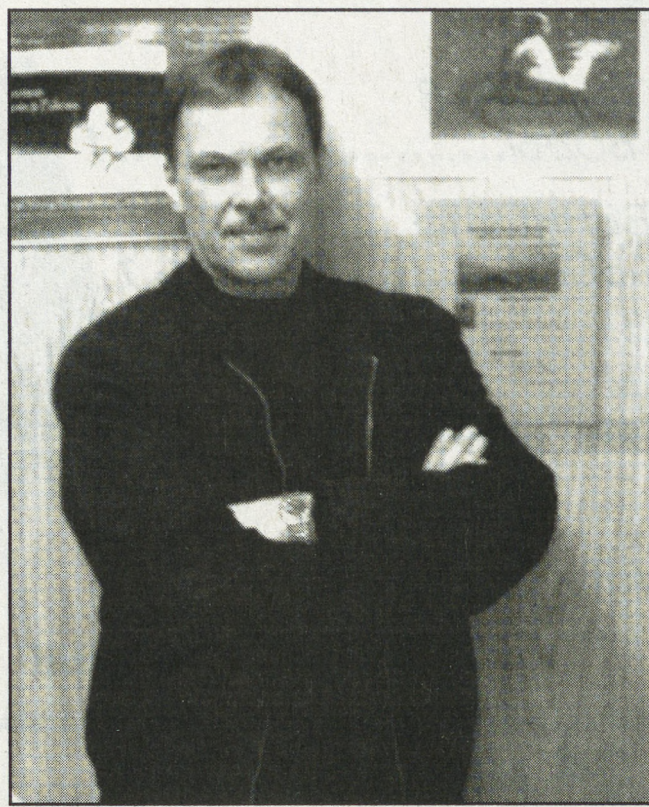
— Ни один регион, по крайней мере из северных, я уверен, не «отчалит». Более того, при относительной самостоятельности он сам выступит инициатором умножения связей с соседями и центром.

Федеральный центр должен вести очень тонкую координирующую политику. Ему гораздо больше нужно работать над собой, чем пытаться в очередной раз нажимом переподчинить себе регионы. Иначе реальный потенциал регионов вновь ослабнет, они вновь вынуждены будут тратить ресурсы на приспособление к очередной политической реальности. Между тем многие регионы уже встали на ноги, во многом избавились от депрессивного комплекса периферии — главной болезни России,

особенно ее глубинных территорий.

— Какие из северных народностей вам ближе?

— Большую часть внима-



турой. Искушение и счастье этнографа — соприкоснуться с чужой культурой, в которой твоя собственная отражается как в зеркале.



ния я уделяю Ямало-Ненецкому и Ханты-Мансийскому округам, другим районам

ценностями, ненцы были сообществом, мобилизовавшим собственный культурный ресурс — оленеводство как специфическую северную индустрию. Вы заметили, что о ненцах, в отличие от чукчей, нет анекдотов? Когда-то на мировых конгрессах говорили о народностях Российского Севера как о тех, кого надо жалеть и спасать. Сейчас на международных форумах есть секции «Победители» и «Проигравшие». Ненцы, без сомнения, относятся к первым.

— Что вы можете сказать о сценариях, связанных с русскими?

— Прежде всего, нужно избавиться от стереотипа, будто русские — аморфная везничная, надкультурная масса — ничто конкретно или вообще все подряд. Подобный туман нужен тем, кто пытается представить русский народ как сообщество исключительно политическое, сложившееся благодаря государству и ради государства. В действительности русские — общность социокультурная, и русская культура прошла грандиозный путь развития, претерпев, как и само понятие «русский», изменения с IX века до наших дней. Этническая судьба русских соединила различные потоки и импульсы. Для понимания русской истории следует учитывать два этногенных фактора, которые я называю «нордизм» и «ордизм». В бассейне Балтийского стока сформировалась северорусская культура под влиянием нордического (скандинавского) очага этногенеза; в бассейне черноморского стока сложилась южнорусская культура под воздействием орд степных кочевников. Москва унаследовала ордынскую традицию с ее эткой администрирования, Новгород — нордическую с вечевой традицией. В противостоянии Москвы и Новгорода в XV—XVI веках решалась судьба России. Поражение Севера не означало окончательного краха нордизма. Вечевые люди перенесли свою традицию на вновь освоенные дальние земли, на север и восток. Урал и Сибирь заселяли в основном северные русские, это был поток норд-русской культуры. Первыми здесь, на Урале, появились новгородские ушкунники и купцы, в том числе Строгановы. Заметьте, на Севере и в Сибири не было крепостного права, свойственно центральной России, где господствовала орд-русская традиция. Эти исторические различия в культуре у «северных» и «южных» русских проглядывают и в наши дни в тенденциях регионализма и централизма. В переплетении этих традиций кроется «русский сценарий», и его исследование является для меня одним из приоритетов.

— За рубежом есть интерес к российскому Северу?

— Он очень велик, иногда от него даже устает. Впрочем, и у нас есть интерес к зарубежному Северу, к сожалению, меньший, чем к зарубежному югу. Конструктивный диалог культур и народов Севера может существенно повлиять на мировую геополитику, избавив ее от чрезмерной напряженности противостояния Запада и Востока.

Многие другие культуры малочисленных народов мира стали по большей части сувенирными, аттракционами для туризма. Ненцы никому ничего не демонстрируют, они живут для себя. Когда в России произошел нравственный обвал, когда люди стали торговать чужими товарами и

Севера, от Скандинавии до Чукотки. В последнее время меня все больше привлекает степь. Мне повезло в том, что я, русский, стал лучше понимать свою собственную культуру, после того как научился изучать другие куль-

Севером, от Скандинавии до Чукотки. В последнее время меня все больше привлекает степь. Мне повезло в том, что я, русский, стал лучше понимать свою собственную культуру, после того как научился изучать другие куль-

Севером, от Скандинавии до Чукотки. В последнее время меня все больше привлекает степь. Мне повезло в том, что я, русский, стал лучше понимать свою собственную культуру, после того как научился изучать другие куль-

Севером, от Скандинавии до Чукотки. В последнее время меня все больше привлекает степь. Мне повезло в том, что я, русский, стал лучше понимать свою собственную культуру, после того как научился изучать другие куль-

Севером, от Скандинавии до Чукотки. В последнее время меня все больше привлекает степь. Мне повезло в том, что я, русский, стал лучше понимать свою собственную культуру, после того как научился изучать другие куль-

Севером, от Скандинавии до Чукотки. В последнее время меня все больше привлекает степь. Мне повезло в том, что я, русский, стал лучше понимать свою собственную культуру, после того как научился изучать другие куль-

Севером, от Скандинавии до Чукотки. В последнее время меня все больше привлекает степь. Мне повезло в том, что я, русский, стал лучше понимать свою собственную культуру, после того как научился изучать другие куль-

Минувшие сутки

Итальянский суд приговорил к пожизненному заключению десятих немецких солдат СС за убийство 560 жителей итальянского села Сант-Анна-ди-Стаццера, совершенное в 1944 году. Суд, совещавшийся 7 часов, счел несостоятельным довод защиты о том, что обвиняемые, которым сейчас от 81 до 86 лет, выполняли приказ. Дело о расправе в Сант-Анна-ди-Стаццера находилось на рассмотрении в итальянской прокуратуре 60 лет. Процесс над десятью оставшимися в живых участниками расправы начался 20 апреля 2004 года.

В Швейцарии парализовано железнодорожное сообщение из-за падения напряжения в электросети. В поездах и на вокзалах блокированы, по некоторым оценкам, около 100 тысяч человек. Напряжение упало с 15 до 12 тысяч вольт, что привело к остановке движения по всей стране. Причины инцидента пока установить не удалось. Эксперты затрудняются также сказать, как скоро удастся решить возникшие проблемы.

В Белоруссии сошли с рельсов шесть вагонов грузового поезда, следовавшего по маршруту Кричев-Орша. Авария произошла на перегоне Погодино-Рюмино Горецкого района Могилевской области. В результате повреждено около 100 метров железнодорожного полотна, приостановлено движение пригородных дизельных поездов. Пострадавших нет. Причина аварии устанавливается.

Китай намерен купить за 18,5 млрд. долларов «Юнокал» — одну из крупнейших в США нефтяных компаний. Китайская сторона предложила на 1,5 млрд. долларов больше, чем ее конкурент на торгах — американская «Шеврон-Тексакс». Если эта сделка увенчается успехом, она станет крупнейшим приобретением китайского нефтяного бизнеса за рубежом. Покупка позволит КНОК вдвое увеличить объемы добычи нефти и газа.

Первый Всероссийский конгресс ювелиров России открылся в старинном русском городе Костроме. В работе форума принимают участие более 250 руководителей крупнейших отечественных ювелирных компаний. В повестке дня — актуальные проблемы состояния и развития ювелирной отрасли в связи с предстоящим вступлением России в ВТО.

Известная французская актриса Анни Жирардо приехала в столицу на 27-й Московский международный кинофестиваль в качестве почетного гостя. Кинозвезда представит здесь мистический триллер Михаэля Ханеке «Скрытое». Российским зрителям имя этого режиссера знакомо по фильму «Пианистка», в котором Жирардо сыграла одну из главных ролей.

В Уватском районе Тюменской области найдены отдельные фрагменты ракеты-носителя «Молния-М», потерпевшей аварию после пуска с космодрома Плесецк 21 июня.

В порту Владивостока с помощью приборов радиационного контроля обнаружен мощный источник радиации (300 микроРентген в час). Установлено, что в автомобиле одного из местных предпринимателей, прибывшей в порт, в грузе металлолома находится стержень, изготовленный из радиоактивного металла строения. Контрольные замеры, проведенные после вывоза стержня с территории порта, показали, что радиационный фон не превышает допустимую норму.

Крушение в Юго-Западной Азии потерпел самолет-шпион ВВС США U-2. Американские военные не называют место падения самолета, о судьбе пилота также ничего неизвестно. Летательный аппарат разбился при посадке на авиабазе США в ОАЭ. Пилот при этом погиб. Он возвращался на базу после задания, которое он выполнял в рамках операции «Нескоррумированная свобода».

По материалам Интернета

Беседовала Светлана ЛЕБЕДЕВА Фото из архива Андрея ГОЛОВНЕВА, сделанные на Ямале, и Анатолия ЛАПТЕВА

Увидеть Париж и... вернуться назад

«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫК ТАНЦА» — НЕ ПРОСТО СЛОВЕСНЫЙ ШТАМП

Среди прочих устоявшихся словосочетаний вроде «международный язык музыки», «интернациональный язык кино» есть и такое — «международный язык танца». Звучит абстрактно, не правда ли? А вот молодому танцовщику Максиму Салыкаеву недавно удалось убедиться в том, что с помощью танца действительно можно запросто общаться с иностранцами. Он полторы недели прожил во Франции, осматривая весь Париж, участвовал в театральной постановке вместе с французскими артистами, по-французски знает несколько слов.

В Париж Максим Салыкаев попал по приглашению преподавателя Гуманитарного университета Геннадия Михайловича Абрамова.

Того в свою очередь пригласила французская сторона — в одном из парижских театров делали совместный проект: российские режиссеры ставят спектакли с местными исполнителями.

— Пока мы не сели в самолет, Геннадий Михайлович в подробности меня не посвящал, — рассказывает Максим. — Все было так неопределенно: «Будешь помогать в тренингах, в спектакле немного поучаствуешь». Когда прилетели во Францию, оказалось, что театр небольшой, камерный, но очень уютный. На сцене стояли какие-то лестницы, как оказалось, их за собой не убрали осветители, оформлявшие

перед нашим приходом сцену. А Геннадий Михайлович обрадовался: «Замечательно! Это — наши декорации!»

— Как спектакль назывался?

— Название необычное: «2X2=3». Каждая сцена в нашем спектакле заканчивалась не точкой — либо многоточием, либо вопросом. Отсюда — такое странное название. И работа над спектаклем проходила необычно. Сначала Геннадий Михайлович провел несколько тренингов. Абрамов никогда ничего специально не готовит, у него все рождается в импровизации. Этому он и нас учит — как из ничего, из чистых движений высечь эмоцию, как огонь. Точно так же он конструировал пластику этого спектакля, говорил артисту: «Сядь! Нога правая поехала наверх, вторая сгибается. Теперь корпус укладываемся...» Сразу не соображаешь, чего он хочет добиться, приходится сконцентрироваться, чтобы выполнить задачу. Когда приступили к репетиции и на сцену выставили ту самую «декорацию», Геннадий Михайлович предложил участникам: «Делайте в этом пространстве что хотите». Казалось бы, просто, но когда ребята показали первые этюды, это было что-то непонятное, смутное.

— Кто в постановке участвовал?

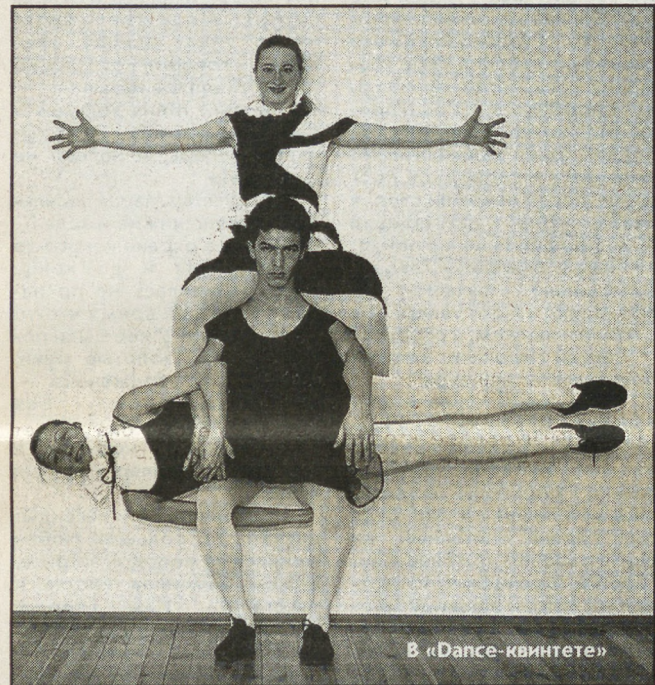
— Помимо меня — французские драматические актеры. Они — не танцоры, но Абрамов делал именно пластическую постановку. В кратчайший срок нужно было сплотить группу. Геннадий Михайлович на репетиции сразу начинал или анекдот рассказывать, или песенку напевать. Именно в такие моменты команда потихонечку собирается и сплотилась за три дня. А за десять дней мы поставили тридцатиминутный спектакль.

— Под какую музыку вы танцевали?

— Музыка не было, но не было и тишины. Мы сами были музыкой — напевали известную мелодию Эдит Пиаф. Ее совершенно случайно предложила девушка — во время своего этюда надела, и этот нелегкий, странный ее поступок послужил лейтмотивом всего спектакля. Эта мелодия звучала в начале спектакля, потом — в середине. Девушка держала в руках цветочек — тут сразу появляется ряд ассоциаций: гадание... Офелия... Потом выходил другой персонаж, конфликтующий с ней. Он выхватывал цветок, рвал его на мелкие куски и уходил. И в конце спектакля девушка напевала эту же песню, мы выстраивали из лестниц корабль, вешали впереди прожектор, подхватывали мелодию и раскрашивали, сидя на конструкции, все ускорять темп. На этом спектакль заканчивался — аплодисменты!

— Жизнь пластического спектакля обычно очень короткая. Вы репетировали десять дней, а спектакль показали один раз?

— Трижды. И каждый раз по-новому. На премьеру он шел так, как его и поставили, как показали на генеральной репетиции. На второй день отсутствовал один актер, и мне пришлось его заменить — танцевать и его партию, и свою. При этом времени на дополнительные репетиции практически не было — всего два часа. А на третий день мы выступили в здании бывшей фермы, где тоже устроен театр. Вокруг — какие-то ослики, индюки, кролики, а два помещения оборудованы под выступление. В одном из них стоят четыре столба, навес, жердочка для звуковика, ниже навешаны ведра, тазики, кастрюли, мотелки. А мы выступили в бывшей теплице, под полиэтиленом. Внутри — старинные шикарные кресла,



В «Dance-квинтете»

Слезы улицы Шекспира

О НЕЙ ПОРА ПИСАТЬ ПЬЕСУ

Живи сегодня Шекспир в Екатеринбурге на улице своего имени, непременно написал бы о ней если не трагедию, то хотя бы драму. Проблемы улицы, конечно, скучны и риторичны. Но Шекспир нашел бы такой поворот, что улицы непременно заинтересовались бы те, кому должно. Великое искусство способно подвигнуть на великие дела.

Главные действующие лица нашей драмы — жители цыганского поселка ВИЗа с улицы Шекспира, которая получила свое многогранное имя еще лет тридцать пять назад. Тогда на ней царил трагизм, а летом цыгане собирали по кошачьим шампанионы.

Сегодня — другое дело. Оболоте остались одни воспоминания. Тонны грунта и щебня, высланные в него цыганами, осушили трагизм. Но появилась другая беда: сыплет. Стоит случиться сильному дождю, как грунтовку размывает настолько, что в обычных туфлях по ней не пройдешь. Спасает только тоненькая ниточка из бетонных плит, проложенная по одной стороне улицы. Этот своего рода тротуар сложили когда-то ради воспитанников школы-интерната «Особый ребенок». Чтобы

дети, страдающие церебральным параличом, могли в сыплет прийти к месту учебы.

Если пешком в непогоду еще можно как-то преодолеть улицу Шекспира, то проехать на автомобиле практически невозможно. Жители улицы помнят, как не раз приходилось толкать машину «Скорой помощи», приезжавшую по вызову. Знают, как трудно вообще говорить врачам сюда приехать.

Весной делегация жителей улицы Шекспира приходила в администрацию Верх-Исетского района. Уже не в первый раз за последние несколько лет. Людям опять пообещали что-нибудь сделать и просили подождать до мая. В мае сказали: как только пройдет большой дождь, вы нас позвоните. Наши сотрудники посмотрят, где есть лужи. А потом их засыплют щебнем...

Наша редакционная машина побывала на улице Шекспира, когда всего лишь моросило. Грунтовка, вся в колеях и ямах, была почти сухая. Очередной грузовик щебня и грунта, на которые наши жители улицы, стоял на дороге возле ямы. Чтобы засыпать все рытвины, надо еще с пятьдесят таких машин.

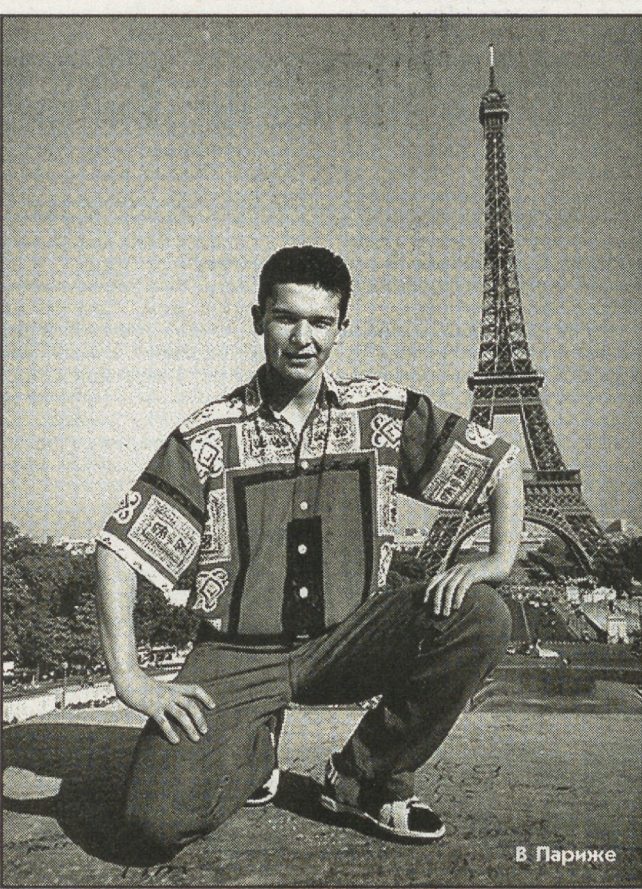
Но даже отличная грунтовка не спасет ситуацию: сыплет как была, так и останется. Выход один — ровнять и асфальтировать. Ведь покрыли же асфальтом все другие улицы цыганского поселка. Например, соседнюю Отрадную, по которой отрадню и пройти, и проехать в авто. Улица Шекспира оказалась единственным исключением. Почему — ее жители понять не могут. И удивляются, почему на приеме в районной администрации ответственный чиновник картинно вывернул наружу пустые карманы брюк.

Стоит заметить, что плохая дорога — не единственная головная боль жителей улицы Шекспира. Два года назад, во время эпидемии кишечной инфекции, сюда приезжали сотрудники СЭС. Они засыпали все колодцы и частную скважину — единственный источник питьевой воды. С тех пор всем приходится пользоваться единственной колонкой, что стоит на автомобильной обочине улицы Краснокамской. Вода в ней часто портится, а зимой застывает. И тогда надо идти по воде за километр, до другой колонки. Если и с ней не все в порядке, то дальше. За водой отправляют подростков. Каждый раз за них бес-



Судья по пионам — полдень!

Екатеринбург преобразился. Весь расцвел и задышал, а еще и... затикал. Да, именно затикал, ведь теперь у нас появилась новая достопримечательность — часы. Часы эти не обычные, а с изюминкой: ведь нельзя назвать часы обычными, если у них на циферблате распускают свои нежные лепестки красные, фиолетовые и желтые летние цветы.



В Париже

ковры, маленькие макеты Тадж-Махала и пирамид. Очень трудно было играть спектакль в этом странном месте.

— Репетиции, спектакли... А Францию удалось посмотреть?

— Во Франции мы были двадцать дней, и я успел посмотреть весь Париж. В 10 утра мы начинали репетиции, в три часа дня заканчивали, после этого я был свободен. Сходил в Лувр, на Мон-мартр, на Елисейские поля. Но есть места, которые бы я хотел внимательно рассмотреть. Например, музей Густава Мора. В нем немного посетителей, но — собственная особая атмосфера, сохраняется присутствие художника. Понравился музей Родена, хотя там неумелая экспозиция — от стекла отсвечивает, и ты видишь себя как в зеркале.

— А французские театры?

— Я был на драматическом спектакле — нас пригласили на какую-то новую пьесу. Народу — тьма! Мы с краешку сели, смотрим — сцена вроде неплохая, декорации — тоже. Начинается спектакль: вы ползают какие-то руки. Голос за кулисами говорит: «Я существую... Нет не существую... Нет, все же существую!» И так — минут пять. Потом артисты улеглись на пол, что-то начали с кулаками изображать. И все это — чудовищной монотонностью! Я долго крепился, даже давил на мочки ушей, чтобы не уснуть, но потом смирился, принял глубокомысленную позу и задремал. Французский театр меня не впечатлил.

— Но вы-то на французские спектакли обычно очень короткая. Вы репетировали десять дней, а спектакль показали один раз?

— Трижды. И каждый раз по-новому. На премьеру он шел так, как его и поставили, как показали на генеральной репетиции. На второй день отсутствовал один актер, и мне пришлось его заменить — танцевать и его партию, и свою. При этом времени на дополнительные репетиции практически не было — всего два часа. А на третий день мы выступили в здании бывшей фермы, где тоже устроен театр. Вокруг — какие-то ослики, индюки, кролики, а два помещения оборудованы под выступление. В одном из них стоят четыре столба, навес, жердочка для звуковика, ниже навешаны ведра, тазики, кастрюли, мотелки. А мы выступили в бывшей теплице, под полиэтиленом. Внутри — старинные шикарные кресла,

зов произвели впечатлением!

— Я не знаю, каковы отклики на наш спектакль парижских критиков, но артисты на прошлой вечеринке — конечно же, с замечательным французским вином — нам признались, что, поработав с нами, почувствовали в себе силу, потенциал на что-то большее, чего раньше в себе не замечали. И о дальнейшем сотрудничестве разговоры тоже велись. Может, и они к нам придут, с ответным визитом.

Максим Салыкаев — учащийся факультета современного танца Гуманитарного университета. Искусством танца увлекается еще в родном Челябинске, где занимался в театральной школе. Услышав от друга рассказ об уникальной преподавательской методике московца Геннадия Абрамова, загорелся желанием учиться именно у него. Ради этого сдал пораньше школьные экзамены и поехал в столицу, в театр «Эрмитаж», где Абрамов вел класс экспрессивной пластики. Параллельно поступил в цирковое училище — честно признается — лишь для того, чтобы получить комнату в общежитии. Через полгода на занятиях по акробатике в училище серьезно повредил спину. Вынужден был вернуться в Челябинск. А когда вылез из больницы, узнал, что Абрамов преподает теперь в Екатеринбурге.

Путь «Челябинск—Москва—Екатеринбург—Париж» Максим вслед за преподавателем уже проделал. Куда дальше?

Антон КАПТЕЛОВ
Фото из архива
Максима САЛЫКАЕВА

Спорт

ФУТБОЛ
Кубок России

Солосин против Лосева, или «Дерби» по-уральски!

«Урал» (Свердловская область) — «Спартак» (Челябинск) — 1:1 (1:0, 0:1, 0:0). По пенальти — 3:2.
Голы (с игры): 1:0 Владислав Кулик (18-я мин.), 1:1 Вартан Мазалов (73).

Серия пенальти: Андрей Данилов — 0:1. Андрей Клименко — 0:1 (вратарь). Вартан Мазалов — 0:2. Олег Пичугин — 1:2. Михаил Костин — 1:2 (вратарь). Игорь Решетников — 2:2. Альберт Осколков — 2:2 (вратарь). Артем Енин — 2:3. Дмитрий Торбинский — 2:3 (штанга).

В третий раз за последние четыре сезона кубковый жребий свел на первой стадии турнира (на сей раз — в 1/32 финала) команды из Екатеринбургa и Челябинска. В третий раз победитель матча соседей определен только по окончании двух с лишним часов игрового времени — в серии пенальти. И впервые им стала команда — хозяин поля в этом так называемом уральском футбольном дерби.

Напомним, что челябинский матч 1/32 финала в 2002 году закончился победой «Уралмаша» — 2:2 (3:1), а два года спустя в Екатеринбурге победу в игре 1/128 финала праздновал челябинский «Лукойл» — 2:2 (4:2).

Любопытно также, что в нынешнем сезоне соперники встречались уже во второй раз — стартовый поединок уральских клубов в первенстве России, прошедший 30 марта в Екатеринбурге, завершился голом Константина Маркова и трудной победой хозяев — 1:0. Три месяца спустя голедор Марков не сумел забить экс-землякам и одноклубникам ни с игры (штанга), ни в серии пенальти (не дошла очередь), зато своими первыми голами в составе «Урала» отметились полузащитники Владислав Кулик и Артем Енин. Первый из них, недавно ставший кандидатом в олимпийскую сборную России и получивший наконец место в основном составе «Урала», открыл счет. А экс-игрок ярославского «Шинника» и челябинского «Спартак» Енин забил победный пенальти, изрядно огорчив 17-летнего (!) голкипера «Спартак» Алексея Солосина, до этого весьма успешно противостоявшего атакам забившего из офсайда Евгения Лосева, тех же Кулика с Марковым, а в серии пенальти отрадившего неслышным удар Андрея Клименко.

Но еще больше аплодисментов выпало на долю вратаря «Урала» Александра Мальшева, в той же серии отбившего неплохой удар Михаила Костина и поймавшего мяч, пущенный в угол капитаном «Спартак» Альбертом Осколковым.

Победив «заклятых друзей» из Челябинска, «Урал» вышел в 1/16 финала Кубка, где сыграет с командой Виктора Онопко, Андрея Канчевского (на снимке) и Валерия Еспнова — подмосковным «Сатурном». 6 июля соперники встретятся в Раменском, а 13 — в Екатеринбурге.

Чемпионат Свердловской области

Первые поражения лидеров

Состоялись матчи шестого и седьмого туров чемпионата первой группы, в двух из которых свои первые поражения потерпели лидеры — новоуральский «Кедр» и каменинуральская «Синара». Причем в роли «обидчиков» лидеров выступили две команды из Первоуральска — «Факел» и «Динур».

- 6-й тур
«Факел» — «Синара» — 6:2 (Седов, Давлетшин-2, Глимов, Антипин, Костин — Анисимов, Богущий), «Кедр» — «Динур» — 1:3 (Воронов — Еремин-3), «Металлург» — «Урал-Д» — 1:2 (Боярский — Дуров, Решетников), «Урал-Асбест» — «Уралэлектромедь» — 0:2 (Колчанов, Ковалев — пен.), «Северский трубник» — «Кристалл» — 3:1 (Хроов, Вохмяков, Филин — Аферин), «Металлург-Уралец-2» — «Фортуна» — 1:4 (Ларионов) — Васиков, Пивоваркин, Овсяников, Ю. Матвеев), «Маяк-БАЗ» — «Горняк» — 1:1 (Юрчик — Кулешов).
- 7-й тур
«Северский трубник» — «Металлург-Уралец-2» — 3:0 (В. Фидлер-3), «Динур» — «Кристалл» — 10:0 — рекорд сезона! (Михайлов, Лунегов, Олейников-3, Саакян-2, Мамадалиев, Морозов, Уфимцев), «Уралэлектромедь» — «Кедр» — 2:0 (Колчанов, Ковалев), «Урал-Д» — «УралАсбест» — 3:0 (Пикун, Русанов-2), «Синара» — «Металлург» — 2:0 (Анисимов, Щипов), «Союз» — «Факел» — 1:2 (Ю. Давыдов — Рогозин, Костин), «Фортуна» — «Маяк-БАЗ» — 2:0 (Ю. Матвеев, Бугаенко).

Положение лидеров: «Урал-Д» — 18 очков (8 игр), «Фортуна» — 16 (7), «Кедр», «Факел» — по 15 (7)...

В споре бомбардиров вперед вышел сделавший второй подряд хет-трик форвард «Динур» Александр Еремин, на счету которого стало 7 забитых мячей. По 5 мячей у двух футболистов — Владимира Фидлера («Северский трубник») и легендарного форварда Юрия Матвеева («Фортуна»), по слухам, получившего предложение возобновить профессиональную карьеру в составе нижегородского «Уралья». Между прочим, 8 июня Юрию, 13 лет назад выступавшему не только за екатеринбургский «Уралмаш», но и за сборную России, исполнилось 38 лет.

Восьмой тур пройдет 25—26 июня.
Вторая группа. 4-й тур
«Динур» — «Титан» — 1:0, «Синара-Д» — «Казак» — 5:0, «Металлург» — «Тавда» — 2:0, «ФОРЭС» — «УГС» — 2:1, «Зенит» — «Факел» — 6:0, «Старт» — «Искра-БИЗ» — 3:1.
Положение лидеров (после четырех игр): «ФОРЭС» — 12 очков, «Синара-Д» и «Динур-Д» — по 9, «Зенит» — 8...
Подборка Юрия ОВОВОДА

В гостях у смерти

КАЧКАНАР. В одной из квартир города был обнаружен наркоторан. В квартире собирались любители смертельного зелья, как парни, так и девушки. Уголовное дело возбуждено против хозяина: он предоставлял помещение ребятам, желавшим вкушать героинового рая без помех, за что получал от них деньги. Хозяин квартиры — инвалид, решивший так подзаработать на жизнь.

Александр ИВАНОВ

Происшествия

По данным пресс-службы ГУВД Свердловской области, 20 числа текущего месяца в Верхней Пышме сотрудники уголовного розыска местного отдела милиции провели оперативно-розыскные мероприятия. Усилия стражей порядка увенчались успехом: в частном секторе на ул. Садовой им удалось задержать граждан, незаконно хранивших у себя в доме оружие. Всего у мужчин 45 лет и 50-летней женщины было изъято 63 патрона калибра 5,6 мм, охотничье нарезное ружье Иж-37 калибра 5,6 мм без приклада, затвор и ствол от ружья ТОЗ-34 того же калибра. Последний, кстати, разыскивается Верхнесалдинским ГОВД как похищенный с 1992 года. Откуда и для чего у людей этот арсенал, установит проверка.

Автомобиль — еще не показатель хорошего достатка, иначе зачем было бы трюм на «Волге» останавливать ночью 21 июня в Екатеринбурге 19-летнего пешехода и, угрожая ему пистолетом, отбить 1500 рублей и «мобильник»?.. Но группа немедленного реагирования УВД Екатеринбурга уже через полчаса по приметам задержала автомобиль. Внутри, правда, оказалось только двое из разбойников («с ночной дороги») — 1971 и 1978 годов рождения, но поймав третьего — дело времени. При досмотре у жуликов изъято похищенное и два пневматических пистолета.

Майя БУНТОВА

Вся эта цветочная красота была создана руками сотрудников «Зеленстрога», которые занимаются озеленением города. Для этого проекта были заказаны самые красивые цветы, которые можно было найти в цветниках Екатеринбурга. Как нас уверили в компании «Зеленстрой», за цветами будут ухаживать на протяжении всего лета, чтобы каждый день, проезжая по Плотинке, тысячи спешащих на работу людей не волновались о том, опаздывают они или нет: цветочные часы никогда не врут...

Алена ФИЛИПОВА
Фото
Анатолия ЛАПТЕВА

На самом деле мы с Георгием Францевичем не родня — родных детей и внуков у него не было. Но как только познакомились, буквально с первого дня он стал называть меня не иначе как внучек, а я его — дедом.

В 1968 году я пришел работать на Киностудию имени Горького, а в 1969-м был фестивалем в Свердловске. Для того чтобы перевезти из Москвы на Урал всех артистов — делегация насчитывала более шестидесяти человек, — организовали спецрейс. В самолете и состоялась моя первая встреча с кинематографической Бабой Ягой. Я, как все советские дети, вырос на его сказках, поэтому смотрел на Миллара открыв рот. Так получилось, что мы с дедушкой попали в одну группу, вместе проехали весь Южный Урал и в течение десяти дней каждый час, каждую минуту общались. Проговорили и всю ночь перед расставанием — до пяти утра (в шесть улетал мой самолет) дед читал мне свои знаменитые афоризмы.

— Серьезный срок... Он, наверное, много о себе рассказывал!

— Ничего и никогда! И тем не менее кое-что о его прошлом я все-таки знаю. Например, Георгий Францевич признался, что жутко боялся своей мамы-сибирячки. В день, когда дед получал зарплату, матушка приезжала прямо на студию и караулила, чтобы рабочие его не напоили. А то ведь после получки актера иногда просто... приносили, прислоняли к стенке, звонили в дверь и убежали, чтобы мать не догнала и сгоряча не прибила. Как же она гоняла этих алкашек по Киностудии им. Горького! Боялись ее все без исключения. И неудивительно: дед, который всю жизнь был мужичонкой хлипким, она могла запросто одной рукой поднять и отнести куда надо, а уж если рявкнет, мало не покажется. На Киностудии им. Горького о матушке Миллара до сих пор легенды ходят.

Насколько я знаю, первым учителем Георгия Францевича на актерском поприще был Матерсон — так Миллар называл известного актера Сергея Мартинсона. А начинал он в Театре Революции, ныне — Театр имени В. Маяковского. Кстати, дед был страшным противником системы Станиславского.

Именно ей посвящен один из афоризмов Миллара: «Система Станиславского — это то, о чем в Священном писании сказано: не засирай мозги ближнего своего!» Вообще-то у дедушки замечательный текст, ни же самими и написанный (он только сам сочинял свои репризы), с которым он выступал на творческих вечерах. В этом тексте рассказывалось и о детстве, и о юности. А в разговорах дело почему-то так никогда и не доходило до воспоминаний. Обычно на каком-нибудь банкете мы сиделись рядом, выпивали по пять капель, а потом начинались великие афоризмы Георгия Францевича. Интересно, что на всех торжествах меня сажали рядом с дедом: следили, чтобы не напилась, и вместо водки наливали ему минералку. Дело в том, что если Георгий Францевич позволял себе даже совсем немного, он тут же начинал очень смешно беспрестанно моргать — и все понимали: Миллар готов!

— И часто Георгий Францевич позволял себе лишнего?

— Он считал, что, цитирую дословно: «Алкоголь — посредник, примиряющий человека с действительностью». Всю жизнь дед употреблял удивительный напиток под названием... тройной одоколон. Величал его «зеленокой».

«Тройник» выдавали тогда гримерам, чтобы снимать грим. Выходит, он всегда был под рукой. А уж если находилось что-то более серьезное...

Миллар безумно боялся летать, поэтому самолетам предпочитал поезд. Мы очень много путешествовали по стране — ЦК комсомола и Всесоюзная пионерская организация часто посылали нас вдвоем на гастроли. Помню, однажды поехали в Туапсе, в пионерский лагерь «Орленок». Жена Миллара, Марья Васильевна, дала ему в дорогу бутылочку водочки, я тоже прихватил бутылку — ехать-то почти двое суток. Мы все это выпили, хорошо закусили, а потом нас пригласили в вагон-ресторан. Там накрыли шикарный стол, я поел песни и вернулся в купе. Дед же остался в ресторане. Как потом выяснилось, он не успокоился до тех пор, пока не выпил весь запас «Солнцедар» (было в наше время такое очень противное красное вино), имевшийся в наличии вагона-ресторана. Утром на подъезде к конечной станции дед просыпается как ни в чем не бывало и сообщает, что ему надо... в парикмахерскую. «Зачем?» — спрашиваю. — Сейчас приедем в гостиницу, там и побережешься! — «Мне надо, внучек!» — «Ладно, — говорю, — иди». Он побегал

в сторону вокзала, где стояло множество ларьков. Возвращается буквально через полминуты с хлопающими глазами, и я понимаю — где-то ему уже «зеленкой» налили. Марья Васильевна рядом не было, вот Миллар с утраца и принял. Дальше — больше. Приезжаем в «Орленок». Я за него спокоен: все-таки детский лагерь, ни одного магазина в округе — спиртное купить негде, да и концертов перед детьми по три-четыре в день. Потом смотрю: какой-то он не такой — опять глаза хлопают! Где взял!

Правда выплыла перед отъездом. Уговорив дедушку лететь домой из Краснодара,

тине — сказке «Пока будут часы». Съемки проходили в Польше. О, это отдельная история! Во время за границу нам разрешалось провозить только три бутылки водки. А у меня как раз двадцатилетие, тремя никак не обойтись. В Шереметьево, чтобы угостить всю группу, я купил десять бутылочек. Положить их было некуда, и дед выдал мне обыкновенную авоську для картошки.

И вот идет наша группа на посадку: Георгий Вицин, Людочка Хитяева, Махмуд Эсамбаев, Миша Кононов, а сзади — мы с дедом и авоськой! Стюардесса попыталась было меня остановить: «Это

использовали. Все-таки трое взрослых детей, которым надо помогать, а дед всегда хорошо зарабатывал — немаловажное обстоятельство для жены. Но Миллар и тут не терпел присутствия ему чувства юмора. Помню, как-то спрашиваю: «Дед, а зачем ты женился?» — «Внучек, — отвечает, — она же меня закусывать заставляла!»

У дедушки был очень гостеприимный дом. Сам он ел мало, но для гостей всегда, кроме, пожалуй, самых последних лет, накрылся стол. За столом у него было свое место — никто никогда на него не претендовал, понимая, что этим можно оби-

цете. Всю жизнь он прожил в коммуналке и только незадолго до смерти получил отдельную двухкомнатную квартиру на Флотской улице. Не устал удивляться, что живет на восемнадцатом этаже — у него была квартира под номером 500. «На такой верхокруте, — говорил, — я только один раз и был». Георгий Францевич имел в виду знаменитый ресторан «Седьмое небо» на Останкинской телебашне. Визит туда вдохновил его на стихи: Нам путь остался так немного // Ведь мы совсем уже не те // У ресторана порога // На ненормальной высоте!

В последние годы жизни дед чуть ли не голодал. Многие просили познакомить меня с Георгием Францевичем. Я не отказывал, но предупреждал: «Хотите увидеть Миллара? Тогда сначала в магазин, купим еду!» Как-то приезжаю в очередной раз к деду и обнаруживаю, что у него сломался холодильник. На починку (о новом и речи не шло!) требовалось восемь тысяч рублей — тогда были какие-то другие деньги. Деньги дали мы с Артуром Роттманом, актером-иллюзионистом из Одессы.

Кстати, дед категорически отказывался их брать. И не только в случае с холодильником — вообще отказывался от какой-либо материальной помощи. Приходилось выманивать Марью Василь-

Миллар». Но, очевидно, Рудинштейн, дабы не портить праздник, запретил об этом сообщать. Так и не сказали... А ведь в зале сидели люди, которые не только с дедом снимались, но и росли на его картинах. Умер же не просто актер — умерла целая кинематографическая эпоха! Помню, я сидел в зале и все надеялся, что о смерти Георгия Францевича все-таки сообщат. Увы... Потом начался гала-концерт, я спел, а утром мы с дочерью улетели домой. На похороны не успел, только на поминки. Так что Миллара в гробу я не видел, для меня он остался живым...

Троюкуровское кладбище, где лежит дед, малоизвестное, да и находится очень далеко. И почему его там похоронили, мне не понять. Как не понять и того, почему он, великий актер, получил звание народного артиста России только в восемьдесят пять лет. Это же безумие!

— Может, не могли простить его слабости к алкоголю..

— Но ведь Георгий Францевич никогда не пил во время съемок! К работе относился очень трепетно: все время репетировал, текст повторял, что-то интересное для своей роли придумывал. И скромным был — на съемочной площадке не присядет, стула не попросит. Он был настоящим интеллигентом. Не забывайте: все-таки хоть и наполовину, но француз! Его отец, Франц де Миллар, был родом из Марселя.

Знаете, как дед готовился к съемкам? Незадолго до его смерти у меня был юбилей, и ленинградское телевидение попросило моих друзей что-нибудь обо мне сказать. Сначала побывали в театре у Саши Абдулова, он что-то вспомнил, потом поехали домой к Миллару. Дед подготвился к нашему приезду... за два часа — ждал уже одетый, наодеколоненный, в бабочке. И только когда все отсняли, позволил себе рюмочку. Мы тогда привезли кучу продуктов, а еще прихватил штоф смирновской водки, она только-только появилась в свободной продаже. Когда накрыли стол, я сказал: «Дед, к нам пришел «Смирнофф!» Он не понял: «В каком смысле?» Тогда я вытаскиваю бутылку и объявляю: «А вот теперь мы с тобой и выпьем, и споем!»

Сергей Николаев, близкий друг Георгия Миллара:

— На Киностудию имени Горького я пришел простым рабочим. Миллар конечно же знал, мы здоровались, и только. Однажды встретился в столовой, а я уже тогда был парень упитанный, да еще в рабочем комбинезоне. Георгий Францевич посмотрел на меня и заметил: «Хорошо бы нам вместе сняться!» То есть обыграть то, что он субтильный, а я — большой и толстый. Через год его желание сбылось...

Летом я поехал вожатым в пионерский лагерь у Киностудии им. Горького, а ассистент Рой Нада Сорокоум в свободное от съемок время работала там же старшей пионервожатой. Когда Рой приехал со своей новой сказкой «Огонь, вода и медные трубы» (он вообще очень любил встречаться с детьми), Нада, показывая на меня, сказала: «Александр Артурович, смотрите, какой колоритный парень!» Рой меня запомнил и в 1969 году пригласил на пробы в сказку «Варвара-краса...». Мне повезло: из пяти претендентов выбрали меня — непрофессионального актера. На съемочной площадке мы с Милларом как-то сразу почувствовали симпатию друг к другу, да такую, что дружили до конца его дней.

— Наверняка во время съемок с Георгием Францевичем случались забавные истории?

— Не знаю насчет забавных... А вот то, что от Георгия Францевича искусство постоянно требовало жертв, — это несомненно. В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» (Миллар играл черта) в мороз он снимался в одном тоненьком трико, к которому костюмеры пришли волосы — вряд ли они его грели! Чтобы изобразить метель, включили ветродуй, и крупинки снега буквально впились Миллару в тело. И на съемках «Морозко» он в лохмотьях Бабы Яги померз изрядно. Когда же снимали «Василису Прекрасную», в павильоне стояла ужасная жара, а Миллару раз десять пятнадцать пришлось залезать в горящую печь... И Георгий Францевич все терпел! Он вообще в смысле грима и костюмов был невероятно дисциплинированным. Я видел, как Миллар превращали в Чудо-юдо — гримировали часов пять! Грим был очень сложный, один уш чого стоили. Более того, огромные приклеенные усы мешали актеру есть. Пить-то он еще как мог через соломинку, а вот поесть... А съемки, между прочим, длились по шестнадцать часов!

Костюмеры и гримеры Георгия Францевича просто обожали: он их труд очень уважал. Костюмы носил

аккуратно, боялся лишнего расприсест, чтобы не испачкать. Гримеры в один голос говорили: «Никто не умеет носить грим так, как Миллар!»

В жизни Георгий Францевич был удивительно скромным и интеллигентным человеком, но с хулиганщиной. Пошутить мог очень остро. Причем получалось это у него всегда как-то спонтанно, на лету. Помню, идем в павильон культуры ВДНХ на празднование юбилея советского кино. Георгий Францевич хитро так спрашивает: «Сергея, а сколько лет-то кинематографу?» Вроде бы сам не знает! «Как, — говорю, — сколько? Шестидесят!» — «Шестидесят!» — удивляется Миллар. — Пора ему на хрен на пенсию! Но тем не менее такого доброго и отзывчивого человека я больше не встречал.

— «Варвара-краса...» была особенной картиной в жизни Миллара, ведь в первый день съемок он женился.

— Да, это произошло в первый съемочный день, на «шапке». Знаете, что это такое? Прекрасное, но, к сожалению, уже забытое понятие. Перед началом съемок все собираются и ходят по кругу с шапкой (условной, разумеется), в которую бросаю деньги — кто сколько может. На собранные средства и накрывается стол. Кстати, такой же «шапкой» съемочный период и заканчивался. Свадьба у Миллара была сказочной. Георгию Францевичу подавали ларец с разным добром: одеяла, подушки — одним словом, приданое! Желали ему и Марья Васильевна здоровья, кричали «Горькой», пили за счастье молодых (а жениху было уже далеко за шестидесять!). С одной стороны, мы все радовались за Георгия Францевича, ведь одинокий мужчина в таком возрасте всегда неухожен, а тут и покорят, и постирают, и погладят, и присмотрят. А с другой — шутили по этому поводу. «Ну, Юра, — говорил Рой (только он так Миллара называл), — ты пропал! Жена возьмет в ежовые рукавицы — и не выпнешь теперь, и налево не сходишь!»

К искусству Марья Васильевна отношения не имела — работала в охране какого-то министерства и до конца жизни трудилась не покладая рук — все время что-то шила, вязала. У нее были настоящие золотые руки. «Не могу я, Сереженька, — признавалась мне, — без дела на лавочке сидеть».

— Говорят, когда-то в молодости Миллар уже был женат.

— Слышал я эти легенды: дескать, по большой любви женился на молодой актрисе, а та ему изменяла, поэтому и разстался. Сам Георгий Францевич никогда об этом не вспоминал. Зато охотно вспоминал о детстве. Он ведь родился в богатой семье, рос с гувернантками, потом революция все перевернула с ног на голову. Когда началась Первая мировая война, его от греха подальше отправили в Москву в Геленджик, где у семьи была дача. Папа Миллара в скором времени умер, и Георгий Францевич остался с мамой. Когда они вернулись в Москву, Миллар поступил в Школу юниоров при Театре Революции. Он никогда ни на что не жаловался, но считал себя недооцененным артистом.

— Актер — кладбище неограниченных образов!

— Да, этот афоризм из «Азбуки» Миллара — о нем самом. Конечно, Господь дал ему знаменитые сказки. Сколько лет прошло, а эти фильмы смотрят до сих пор. Не говорю уже о таких шедеврах, как «Варвара-краса...» и «Морозко». Нахально скажу: мы все себя увековечили этими картинами, а уж Георгий Францевич — на тысячу процентов! Для многих поколений детей понятия «Миллар» и «Баба Яга» — синонимы. И в этом смысле он — счастливый человек. Но, думаю, его актерский потенциал был гораздо больше.

Однажды Георгий Францевич написал стихотворение о том, как хорошо было бы под занавес жизни сыграть Суворова и умереть. Были там пророческие строки: «Я родился в начале века и уйду под конец его». Так и случилось... Он умер четвертого июня 1993 года, не дожив нескольких месяцев до своего девяностолетия. Похороны были немногочисленными. Пришли артисты, которые с ним снимались, поминки в творческом буфете киностудии. Поминки, как ни странно это звучит, были веселыми. Многие цитировали афоризмы и шутили Георгия Францевича. А через какое-то время простые люди — жители Зеленограда — чуть ли не с Золотой пошлы по миру и собрали деньги на скромный, но вполне достойный памятник.

Кто-то мудрый сказал о смерти: не грустите о том, что человек ушел, радуйтесь, что он был с вами. И я понимаю: как было бы печально, если бы вдруг Миллар вообще не случился в моей жизни — мы не встретились бы, не снимались вместе, не дружили...

(«Караван историй»)

ВЕЛИКИЙ СКАЗОЧНИК

НИ МАСТЕРОМ, НИ ГЕНИЕМ ГЕОРГИЙ МИЛЛАР НИКОГДА СЕБЯ НЕ СЧИТАЛ

— Когда Георгию Миллару исполнилось восемьдесят пять лет, в Доме кино проходил большой концерт, на который был приглашен и я. Вел его артист Володя Антоник. Объявляя меня, он сказал: «А сейчас слово предоставляется Саше Кавалерову из Ленинграда — незаконнорожденному внуку юбиляра!»

вытаскиваю из-под кровати его чемодан и обнаруживаю штук пятьдесят стограммовых бутылочек из-под коныка! Оказывается, Георгий Францевич нашел вожатого, который добывал их в сувенирных ларьках.

А чего стоят его знаменитые приключения! Филлиал Студии имени Горького находился тогда в Ялте, там снималось огромное количество фильмов, в том числе и знаменитые детские сказки. Дед любил этот город безумно. У него даже есть на сей счет гениальный афоризм: «Ялта — киногород, временно оккупированный курортниками. Если бы Ялта не была курортом, стала бы лучшим местом для отдыха». Так вот в любимом городе дед однажды проснулся... в вытрезвителе. Забрали его, в общем-то, случайно: Георгий Францевич сиганул со второго этажа... от любовницы.

— Что это за афоризмы вы все время вспоминаете!

— Они из знаменитой «Азбуки» Миллара, в которой зафиксированы все наиболее значительные моменты его жизни и, помимо того, есть ответы на все вопросы — как говорится, от «а» до «я».

Дед писал свою «Азбуку» на протяжении пятнадцати лет — в ней 384 афоризма. Он вообще тонко чувствовал юмор, сам умел пошутить и делал это очень смешно и трогательно. Одну тетрадь дед целиком посвятил любимому режиссеру — Александру Артуровичу Роу. На первой странице было аккурратно выведено (у Георгия Францевича был очень крупный, красивый почерк): «Петрадь перепизали и перепечатали не подлежат!» После смерти Роу появились еще две тетради, одна была посвящена, как написано на титульном листе, «Внуку Саше Кавалерову от деду Миллара». А вторая — бывшему начальнику актерского отдела Киностудии имени Горького Сергею Николаеву. Зрители наверняка помнят его по картине «Варвара-краса, длинная коса», в которой Сергеа сыграл «упитанный, но невоспитанный» царского сына. Этот человек всегда без стука мог войти к Миллару в дом, я точно знаю. Вот у Сергея тетрадь Миллара наверняка сохранилась. А у меня, к сожалению, нет — после смерти деду ее украли. Ка счастью, я успел все переписать. Кстати, со мной единственным дед советовался по поводу своих афоризмов — показывал и спрашивал: «Внучек, это этично или неэтично?» Дело в том, что в афоризмах Миллар был ужасным матерщинником. Но только в афоризмах. Во жизни никогда не позволял себе ругаться!

— Вам довелось сниматься вместе с ним в кино!

— Только в одной кар-

куда же столько водки?! Но дед ее успокоил: «Внучка, ты не волнуйся! Это мой внучек, он алкоголь». Так нас с этой авоськой и пропустили, да еще автографы взяли. Кстати, у Махмуда Эсамбаева (он же вечный депутат был) тоже всегда имелось припасенное спиртное. Он возил с собой три чемодана: в одном — выпивка, в другом — закуски, в третьем — концертные костюмы. Поил и кормил всю съемочную группу! Миллар и Эсамбаев очень дружили, два таланта — великий сказочник и великий танцор.

— С кем еще дружил Георгий Францевич?

— С уже упомянутым мной Сергеем Николаевым. С режиссером Юрием Григорьевым. Но по-настоящему близких ему людей я не знаю. Может, их и не было... Но главным человеком в жизни деду был Александр Артурович Роу — режиссер-постановщик всех сказок, в которых снимался Миллар. Кстати, именно Роу в 1968 году его женил. Георгий Францевич в загс ведь пошел поздно, ему было шестьдесят пять лет. Марья Васильевна — двоя с тремя детьми на руках — была соседкой деду по коммуналке. И как-то Роу сказал: «Ты один мучаешься, она одна. А так будет вместе!»

Свадьбу играли всей съемочной группой во время работы над картиной «Варвара-краса, длинная коса». Все чудно сложилось, и слава Богу, что такая Марья Васильевна в доме оказалась — было кому за дедом присмотреть. Хотя, если уж говорить абсолютно честно, его

Хотя ни Мастером, ни гением он никогда себя не считал. Когда Миллар не стало, Марья Васильевна, царство ей небесное, сказала: «Внучек, теперь ты садишься на его место!»

Сколько бы ни было в доме гостей, Георгий Францевич садился за стол самым последним. Как-то, в очередной мой приезд в Москву, дед сидел за столом, уже и водку разлили... И вдруг со словами: «Тихо! Я сейчас!» — убегаем в соседнюю комнату. Приходит, что-то прятая за спиной, и говорит: «У меня под кроваткой оказалась одна бытовая вещь!» Достает... бутылку шампанского. Рядом со стопкой водки ставит фужер с шампанским и восклицает: «А теперь из двух столов!» В любой ситуации это был кладезь юмора!

Я никогда не приезжал к нему без гитары, которую Миллар называл контрабасом. Наверное, потому что хранилась она в большом деревянном футляре. Если дед не видел у меня в руках инструмента, обеспокоенно спрашивал: «Внучек, а где ж контрабас-то?» Однажды после концерта в Свердловске он вдруг решил мне помочь (мне было тогда лет восемнадцать) — схватил «контрабас» и потащил к машине. Все, кто это видел, просто умирали со смеху: «контрабас» был больше Миллара. Дед любил слушать, как я пою, до смешного трогательно к этому относился. Считал, что я — великий талант, говорил: «Теперь могу умирать, у меня есть замена!»

Умер дед в страшной ни-



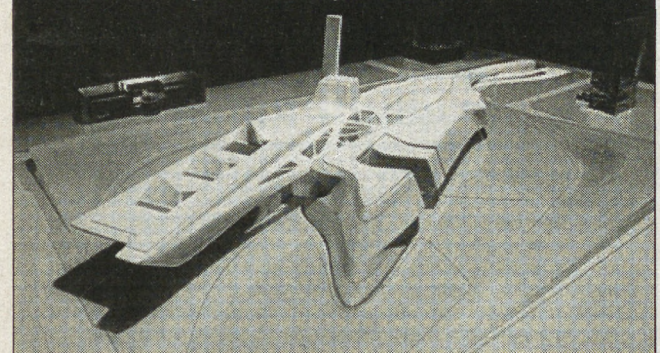
Укротительница линий

ЗВЕЗДА МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЗАХА ХАДИД: «МОСКВА УНИКАЛЬНА, МЕНЯ ПОТРЯСАЮТ ЕЕ МАСШТАБ И ОРГАНИЗАЦИЯ. ДРУГОГО ТАКОГО ГОРОДА ПРОСТО НЕТ»

Главным событием выставки «Арх-Москва» да и, пожалуй, всей архитектурной жизни столицы прошлой недели стал приезд самой знаменитой в мире женщины-архитектора Захи Хадид. И хотя на «Арх-Москве» на сей раз было много громких иностранных имен, таких как Якоб ван Рийс со товарищи из группы MRVYD, Даниэль Либекинд, выигравший конкурс на застройку площади Всемирного торгового центра в Нью-Йорке, и многие другие, именно на лекцию Хадид не смогли попасть и четверть всех желающих ее послушать. Сквозь давку у обоих входов в конференц-зал ЦДХ не пробилась даже аккредитованная пресса. «Мы ожидали, что лекция Хадид «Современная архитектура: Восток — Запад» вызовет большой интерес, но такого сверхинтереса не предположили», — призналась нам Татьяна Кузнецова, пиар-менеджер компании

«Капитал Групп», организовавшей приезд Хадид в Москву. Одним словом, оказалось, что единственная в мире женщина — лауреат Притцкерской премии (а она в архитектуре значит то же, что Нобелевская в науке) интересна не только узкому кругу специалистов, но и весьма широкой общественности. Все наперебой говорят о ее уникальном архитектурном почерке, уникальном художественном вкусе во всем, вплоть до мельчайших деталей интерьеров, называют гением деконструктивизма, укротительницей текучих и подвижных форм... О ней говорят в Европе, Америке, теперь — в России. А что говорит и думает она, например, о Москве, куда ее пригласили работать, или о Лондоне, где живет постоянно, или о том, что происходит в Багдаде, в котором родилась? Об этом и многом другом Заха Хадид рассказала в эксклюзивном интервью.

— Мы спорим: Москва по своей архитектуре — это Восток или Запад? Вы, как человек с восточными корнями, западным образованием и опытом, можете рассудить?



Музей Гуггенхайма в Тайване — один из тех проектов, которые демонстрируют, как Хадид виртуозно создает из нескольких кривых линий удивительный объем

— Москва уникальна, меня потрясают ее масштаб и организация — другого такого города просто нет. И все-таки ваш город более европейский, чем восточный. Но есть у него, на счастье, качества, которые делают его архитектурный облик абсолютно уникальным — встречаются такие вещи, что нет слов. Вероятно, нам уже известно, что я поклонница русского искусства и зодчества — просто мечтаю бы повесить в своей гостиной «Черный квадрат» Малевича. В частности, супрематизм и конструктивизм оказали на меня огромное влияние, поэтому вы, наверное, не удивитесь, если я скажу, что самые потрясающие вещи были сделаны здесь в XX веке. Нельзя было уничтожить эту архитектуру, эти потрясающие здания. Потому что они существовали только в России и нигде в мире ничего подобного не было да и нет. Может быть, что-то похожее имеется в Северной Корее, Румынии, Бразилии. Но конструктивизм, соцреализм здесь, в Москве, можно видеть все-таки в самом лучшем своем проявлении. Это аутентичное очень жалко. А вот Крымский мост было бы не

жалко. Что касается современной московской архитектуры, то ничего конкретного сказать не могу — не настолько хорошо ее знаю, чтобы судить о качестве. Но не думаю, что оно такое уж отличное. Иначе об этом было бы известно.

— Уж пощадите наш мост, привыкли мы к нему. А в Лондоне вам все нравится? Там безупречная архитектура!

— Мне там слишком многое не нравится. — Лондон, как и Москва, — это очень большой и очень сильный город. Поэтому может выдержать определенное количество архитектурной «грязи». Правда, только до той поры, пока не нарушится баланс между хорошими вещами и плохими. Что мне не нравится в Лондоне? Например, я лично просто ненавижу здание МИ-5. Оно отвратительно и по вульгарности может соревноваться разве что со зданием КГБ в Москве. Очень глупо было для контрразведки строить сооружение в нацистском сти-

ле... Там это наконец понятно, но что теперь поделаешь... — Сегодня вы проектируете для Москвы. Вам важно, что приходится учитывать историю и дух конкретного места, города в целом?

— Начнем с того, что еще не выбрана площадка для моего проекта. Поэтому о конкретике говорить рано: в работе два варианта, в одном здание более высокое, в другом — пониже... Но какой бы ни была площадка, я не делаю того, что выпадает из контекста места и города. Нигде и никогда. — Вы не опасаетесь, что ваш проект не будет осуществлен в принципе или с ним начнутся проблемы, как это было, например, с проектом Маринки Доминика Перро?

— Я думаю, что когда люди приглашают иностранного архитектора, они готовы не только его поощрять, но и поддерживать, знакомить с особенностями данного города. У меня никаких проблем в России нет: меня пригласила солидная компания «Капитал Групп», и отношения выстроены вполне цивилизованно. А какие, кстати, проблемы у моих коллег?

— Перро, например, жаловался, что его не допускали, как это принято в мире, к реализации его же проекта. — Подробней таких я не знаю и не думаю, что такое возможно в моем случае. — То, что вы женщина, мешает или помогает в профессии?

— Сейчас уже не мешают. Но раньше бывало очень трудно. В нашей профессиональной среде женщину мало кто воспринимает всерьез. И заказчики тоже не воспринимают, вообще к своим идеям относятся скептически. Ты упускаешь возможности, которые не должны были упустить, тебе

не дают толком работать. Все препятствия, которые только можно себе вообразить, налицо. Я не говорю, что абсолютно все мужчины ведут себя так. Были и те, кто поддерживал. Но не потому, что перед ними женщина, а потому, что они видели качество моей работы. Мое бюро не на сто процентов коммерческое. Скажем, нам поручали строить культурные, административные здания, музеи и так далее. А вот когда речь заходит о коммерческом проекте, женщин приглашают куда реже. Это дело, мол, деликатное. Корпоративные архитекторы, заметьте, всегда мужчины. — Но после получения премии Притцкера ситуация, наверное, круто изменилась!

— Если вы имеете в виду, не стали ли дорожке мои проекты, то отвечаю: не стали. Во всем остальном — большие перемены. Изменилось восприятие проектов. Года полтора назад, до премии, их рассматривали как что-то странное, сумасшедшее. Прошло каких-то полгода после Притцкера, и все забыли, что считали нас странными, признали наши работы достойными, нормальными. Изменилась интонация критики, прессы. — А вы вообще как относитесь к прессе?

— Когда ты делаешь что-то значительное, необычное, возникает большой интерес и у людей, и у прессы. И его как-то надо удовлетворять, поэтому отношусь нормально. Стоит пригласить знаменитого архитектора, чтобы он сделал проект для какого-то заштатного европейского городка, как поднимаются волна интереса и к городку, и к объекту. Часто сперва отношение к тебе скептическое. И два года, и десять лет назад обо мне писали такое, что поначалу, казалось, при-

носило вред. Тем не менее это помогало привлекать к моим проектам, разбираться в них, работало на мое имя. Так что в конечном итоге такой интерес оказался очень даже полезен. — Кого из архитекторов вы считаете достойными конкурентами себе? Может быть, вашего учителя Рема Кулхаса?

— Все. Все отличаются друг от друга, но в Америке, в Европе очень много хороших архитекторов. Я думаю, что конкуренция — это интересно, она всегда повышает планку, качество. Мне нравится многое из Фрэнка Гэри, Рема Кулхаса, Питера Айзмана, Оскара Нимейера. Но все мы разные. — Как рождается проект в стиле Захи Хадид, с чего вы начинаете?

— Обычно начинаю работать с эскизов. Правда, нынешнее поколение не понимает рисунков и эскизов, потому что сами рисовать уже не умеют — все перешло на компьютер. И это, думаю, порождает проблемы. Все-таки архитектура — это не просто точные расчеты, а прежде всего искусство. Я рождаю идею, вписываю свой объект в город, думаю над масштабом, интересами и так далее — идет процесс гармонизации. Сначала получается картинка, которая как бы не в фокусе, с каждым днем работы она становится все четче и четче. Иногда говорят, что новые необычные формы появляются благодаря новым материалам. Конечно, новые материалы и технологии позволяют делать необычные вещи, но первична все равно идея, а не материал. Меня часто спрашивают, откуда я черпаю свои идеи. Знаете, есть какой-то единый источник внутри меня, оттуда я и черпаю. Мои студенты думают, что я работаю над зданием, а потом запросто переключусь на стул или стол — и это все разные вещи. Не так это: у каждого архитектора есть некое цельное понимание мира, образы, профессиональное «меню» — из них и рождается идея. Когда ты что-то делаешь, то делаешь не для того, чтобы кого-то догнать и перегнать, а просто потому, что это твоя работа и твои видения. — Наши образы и видения за-



Заха Хадид стала Притцкерским лауреатом, имея в своем арсенале всего пять реализованных работ и десятки выигранных архитектурных конкурсов. Отсутствие острых углов, живые, текучие объемы делают ее стиль неповторимым.

висят от того, что в нас заложено родителями, средой, образованием. Как прошло ваше детство?

— У меня было прекрасное детство в Багдаде. Я ходила во французскую монастырскую школу — это было странно, необычно, но очень интересно. Там все были настроены на образование, причем хорошее образование, либеральное, европейское. И родители мои были довольно прогрессивными, свободолюбивыми людьми с широким кругозором. Среди их друзей были представители разных религий. Мы относились к высшему классу общества: мой папа — известный политик и промышленник, наверное, поэтому я сначала так интересовалась политикой. Наша семья, наши друзья могли выезжать в Европу на лето, на учебу. Вообще, когда я росла, Ирак развивался и экономически, и политически. Был прогресс, поиск новых идей, популярными считались либеральные идеи... — Вам больно от того, что сегодня происходит в Ираке?

— Это очень-очень печально, ведь сколько людей погибло! Я недавно общалась со своей троюродной сестрой, она рассказала мне, что от взрыва автомобиля погибла моя подруга. До меня часто доходят сведения о том, что нет в живых кого-то из моих давних знакомых. Проблема в стране не решена, а люди умирают и умирают. Я не была в Багдаде уже 25 лет, но раньше, когда показывали новости из Ирака, из Багдада, я узнавала свою страну и свой город. Теперь я всматрива-

юсь в кадры хроник и не понимаю, где это, что это за улица... Безусловно, мне как архитектору хотелось бы что-то построить для своего города, но прямо сейчас ему не нужны театры, музеи или, скажем, культурные здания. Я думаю, что в первую очередь надо восстанавливать даже не город и его инфраструктуру, хотя и это тоже необходимо, а гражданское общество. То, что продолжалось в течение пятнадцати лет, просто полностью его разрушило, я знаю историю про то, как люди были вынуждены продавать своих детей, чтобы купить еду. Следует, конечно, воспользоваться опытом архитекторов, чтобы обдумать и понять, что делать с разрушенными городами. Багдад был потрясающим городом, как и Бейрут когда-то... Иракцам надо подумать сейчас о том, как жить дальше. А большие громкие проекты — это потом. — У вас есть мечта!

— Я бы хотела построить какой-нибудь большой городской проект. Не город целый и даже не Москва-Сити — это слишком много. Что-то поменьше, но от начала до конца: с генеральным планом до последней детали. Современная архитектура — это работа в ландшафте, органическая морфология, приближение к природе и ее линиям. Я лично люблю работать не столько в не тронутых цивилизацией ландшафтах и пейзажах, сколько в городе. И стараюсь превратить в пейзаж городские джунгли.

(«Итоги»)

Купание в любви

ИРИНА АЛЛЕГРОВА: «НУЖНО ПОСТУПАТЬ, КАК СЕРДЦЕ ПОДСКАЗЫВАЕТ»

Всегда приветливая, Ирина Аллегрова никогда не рассказывает о своей личной жизни. Своей визитной карточкой называет песню «Странник», а добрым гением — композитора Оскара Фельцмана. К каждому выступлению она тщательно готовится и никогда не поет под фонограмму.

По словам певицы, ее путь на сцену был долгим и мучительным. Зато результат превзошел все ожидания — ею гордятся родные и обожают зрители.

— Я никогда ничего не представляю, не презентую и никогда не оцениваю свою работу. Хотя считаю, что нужно обсуждать готовый продукт. У меня есть мой зритель и друзья, и правду я обычно читаю в их глазах. — Вам когда-нибудь предсказывали судьбу?

— Когда я была совсем маленькая, старшей актер Ростовского театра, где тогда работали мои родители, вынес меня на руках на сцену и сказал: «Она будет актрисой». — Теперь вы ощущаете себя актрисой?

— Мне очень приятно, когда меня называют актрисой, но я бы никогда не смогла играть в театре. Я даже не представляю, как можно жить годами в одном и том же образе, ведь во время

концерта я меняю десятки образов. По словам друзей-режиссеров, это намного сложнее. — В глазах зрителя и слушателя вы — сильная женщина, несмотря на то, что можете плакать на сцене.

— Сильная женщина тоже иногда плачет. Несмотря на строгость и железную волю, присущие ей, она должна уметь чувствовать себя хрупкой и нежной. Иначе нужно надеть штаны, телогрейку и не претендовать на простое женское счастье. — А что для вас женское счастье?

— Гармония с миром, с любимым человеком, с природой, с окружающим. Каждая женщина мечтает о единственном мужчине, для которого она будет самой нужной и желанной.

Мужчины тоже со временем приходят к этой мечте, но им необходимо до определенной степени возраста нагуляться. А мы, женщины, ждем — природа наша такая. Я не синий чулок, у меня было четыре мужа, но в своих словах я глубоко уверена. Расставание все-таки а л е н ь к а я с м е р т ь как для мужчины, так и для женщины. Никому не хочется переживать эти страдания. — Каков мужчине вашей мечты?



— О! Я всегда боюсь высказывать свое мнение, потому что многие женщины доверяют всему, что я говорю. Не хотелось бы, чтобы кто-то думал и поступал как я, ведь у него другая судьба, другая ситуация. А в целом я вижу, насколько для многих девушек важно, чтобы у мужчины были деньги. Для меня же финансовое положение мужчины всегда играло последнюю роль, хотя признаюсь, без денег мне очень плохо. Главное — это щедрость, потому что скупость и мелочность проявляются не только в деньгах, но и в чувствах. На мой взгляд, этот порок перевешивает все положительные черты мужского характера.

— Правда ли, что любовь — это когда не нужно просить прощения?

— Думаю, что это чушь. Любимого человека случайно задену и всегда говорю: «Прости, милый». Иногда на любимицу нашу собачку Дусю наступлю и говорю: «Прости, Дусечка». Но все это лирика. Главное — понимать друг друга без слов. Если супруги живут как чужие, то нужно разводиться. Дети должны знать, что есть на свете любовь. Страшно, если они становятся свидетелями постоянных ссор между мамой и папой.

— Как складывались отношения у вас с родителями?

— Папа был всегда для меня кирилом, строгим, но вместе с тем очень справедливым и мягким человеком. На сцене протак и комик, в душе он был очень серьезный. У бабушки с дедушкой было восемь детей, но только отец выбрал сцену. Он всегда строго следовал традициям, привитым ему с детства. Например, ровно в три часа дня мы все должны были сесть за обеденный стол, и мама подавала нам горячее. Я не боялся его гнева — меня страшило его недовольство.

— Родители одобрили ваш выбор профессии?

— То, что моя жизнь будет связана со сценой, изначально было понятно и мне, и им. Вообще они мечтали видеть меня в зале консерватории, за роялем, но их мечта, как видите, не сбылась, хотя в Баку я с утра до ночи училась, сидела за инструментами. Зато сейчас ежедневно слышу слова благодарности. Однажды в Америке ко мне подошла девушка, певица из ресторана, и сказала: «Спасибо за ваши песни! Вы дали нам возможность заработать на кусок хлеба». Оказалось, что она уже не один год поет мои песни в ресторанах.

— Аллегрова — это ваш сценический псевдоним?

— Это был сценический псевдоним моего отца. Кстати, недавно прочла в музыкальной энциклопедии, что якобы меня зовут Инесса Клиничук. Заявляю официально: мой папа был армянин и никак не мог носить фамилию Клиничук. Когда-то эту «утку» выдумала «Экспресс-газета». — Надеясь «желтая пресса»?

— Надоедают глупые слухи. — Вы прощаете людям обиды?

— Я не обижаюсь, ведь каждый отвечает за свои поступки. — Во что вы верите?

— Одним необходимо ежедневно ходить в церковь, а другим достаточно жить с Богом в душе. Нужно поступать, как сердце подсказывает. Однажды мне очень захотелось пойти в церковь, что неподалеку от дома. Несмотря на то что время было уже позднее, охранник открыл мне дверь. Я пробыла в храме недолго, но в полном одиночестве, и мне стало легко. От плохого настроения и тяжелых мыслей меня спасает сцена. Однажды с большой силой я отработала три концерта. Выходя на сцену, я не чувствовала никакой боли, но за кулисами на ноги встать не могла. Когда я стою перед зрителями, то забываю обо всем, просто купаюсь в любви, которую они мне дарят. (По материалам Интернета)



Браки совершаются на небесах

НА СВАДЬБЕ ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО ЗАМЕТНО ГРУСТИЛ

Звезда фигурного катания Евгений Плющенко и студентка факультета социологии местного госуниверситета Мария Ермак зарегистрировали свои отношения 18 июня во Дворце бракосочетания на Английской набережной в Санкт-Петербурге.

Знаменитый спортсмен, появившийся за руку с сияющей невестой, выглядел расстроеным. Близкие жениха объясняли это просто: через пять дней Евгений уезжает на соревнования в Японию, Маша остается дома.

Во время свадебной церемонии Евгений оберегал Марию от толпы гостей, стремящихся первыми поздравить молодых. Жених был одет в строгий костюм в полосочку, из-под которого выглядывала белоснежная рубашка с вышивкой. Белоснежное атласное платье невесты с ажурной накидкой идеально гармонировало с его нарядом.

Во Дворце бракосочетания пускали только своих. Строгий фейс-контроль осуществлял лично отец невесты, предприниматель Георгий Викторович. Тех, у кого не было приглашения, разворачивали обратно. В неудобную ситуацию попал и сын Михаила Боярского Сергей. Охрана не хотела его впускать. Юноше пришлось ждать на улице, пока ему не вынесли билет.

Поздравить молодых приехала губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко. Она вошла в загс к концу регистрации и, вручив им букет цветов, вскоре уехала. Свидетелями молодоженов стали фигурист Алексей Полищук и приятельница Маши Ирина.

Церемония прошла очень быстро — за полчаса. На выходе из Дворца молодых осыпали лепестками роз. После торжества Женя и Маша два часа гуляли по городу — в Летнем саду, на Марсовом поле, посетили стрелку Васильевского острова. Ровно в 18.00 в ресторане гостиницы «Астория» начался банкет.

Евгению и Марии дарили в основном деньги. Суммы не назывались, но, судя по тому, что преподносили их в нарядных чемоданчиках с бантиками, были немалыми. Свадьба прошла весело и шумно. Гости вспоминали, что молодая жена не только социолог, но еще и певица. В прошлом году Мария выпустила диск. Поэтому не исключено, что когда-нибудь мы увидим новый дуэт: Евгений, танцующий на льду под песню, которую поет Мария.

Родители Жени и Маши не скрывали радости за детей. «Я за Женю очень рада. Материнская ревность, конечно, есть, но Маша очень хороший и надежный человек. Я ее успела узнать и уверена в ней», — рассказала журналистам мама фигуриста. Тренер Плющенко Алексей Мишин выбор своего подопечного тоже одобрил: «Видимо, браки совершаются на небесах. Еще недавно Женя иди в загс не собирался. Но ради Маши изменил свое мнение».

Жить молодожены будут в коттедже Плющенко в поселке Песочный под Петербургом. До недавнего времени там жили фигурист и его мама. После свадьбы Евгений решил с мамой не расставаться. (По материалам Интернета)

Суеверный Шанхай

Китайцы, оказывается, жутко суеверный народ. Так, с началом вступительных экзаменов в вузы самая крупная таксомоторная компания Шанхая отозвала с улиц города все автомобили, в номерах которых имеется цифра 4. На пекинском и кантонском диалектах «четыре» звучит как «си», что означает «смерть» или «неудача». А потому есть примета: увидеть эту цифру перед важным делом — не к добру.

Родители абитуриентов в дни экзаменов отказываются садиться в такси с номером, содержащим опасную цифру, и заявляют, что и детям не разрешат ездить на машинах для неудачников. Понять родителей можно: экзамены в Китае очень строгие, а конкурсы на места в вузах огромные. Достаточно сказать, что только в этом году поступить в университеты хотят более 8 миллионов юных китайцев. Впрочем, косятся на «четверки» преподаватели. Ведь вступительные пора не обходится без скандалов. Так, например, в прошлом году несколько педагогов получили тюремные сроки за то, что продали экзаменационные билеты по английскому языку. (Итоги)

Волнение, бесполое (разг.)

1

Бичер Стоу "дядя Тома"

Конфета "Кис-кис"

Воспаление уха

Мартин-погода на ТВ

Хищник-падальщик

"Унылая пора, очей очарованье"

Штаны американских золотоискателей

Гимнастка Кабаева

Наступление с криком "Ура!"

Бывший

Момент начала состязаний

Архитект. стиль при Наполеоне I

Роман Эмиля Золя

Дорожный материал

Агент тайной полиции, сыщик

Буква латинского алфавита

Система зарядных частей

Аманда - одна из муз Сальвадора Дали

Летний, легкий плащ

Столица Норвегии

Бог восточного ветра (греч.)

Ядовитый сторож сахарного тростника

Обман

Спорт, трикотажная рубашка

Город на Украине Кривой

2

Широкий, низкий диван без спинки

Вредные вещества, выгоняемые в сауне

Застывшая роса

Боец в коридоре

Фильм С. Соловьёва

Цирковой гимнаст

Молящиеся камни в горах

Основное слово в фильме "Кин-дза-дза"

Искусственная часть тела

Капитан несамостоятельного судна

Самый медленный темп в музыке

Сорт яблок

Слив

Актер, фильмы: "Душечка", "Бумбараш"

Автомат израильских ВС

Франц. хулиган, вор

Тюркский "йогурт"

Главная артерия организма человека

Японская марка автомобилей

Прядь волос у запорожца

Город Эдо в настоящем

Трофей в соревнованиях

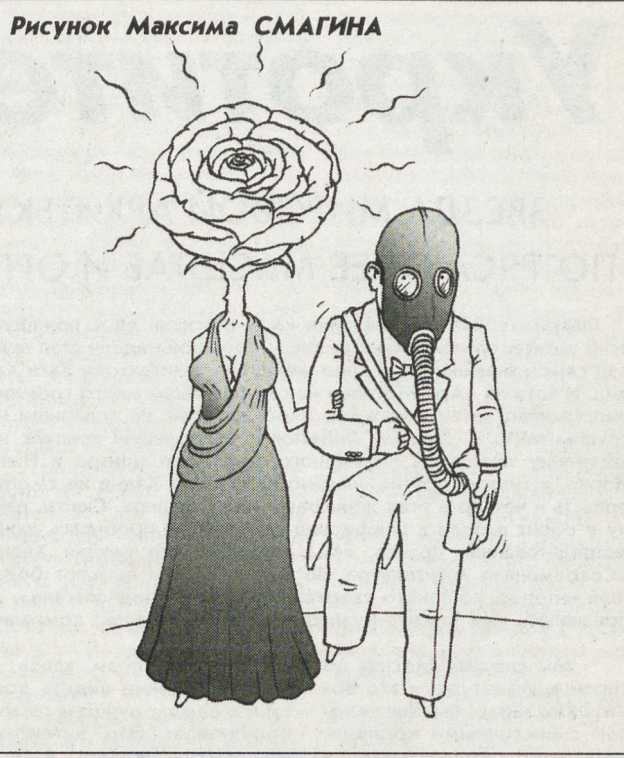
Тесная семейка кристаллов

Пенье птиц

Ларец для мощей

Гос-во с самой длинной стеной

Перон, Гарднер (имя)



Розы пахнут профессионально. Станислав ЕЖИ ЛЕЦ

ГОРОСКОП
27 июня — 3 июля

В жизни всегда есть место празднику — Венера и Меркурий сладкой парочкой переходят в знак Льва, обращая внимание на развлечения и увлечения в любом виде, и даже в профессиональном. Отличное время для натур творческих и деятельных, и уж тем более влюбленных. Луна в завершающей фазе — обычно в такие периоды хорошо занимается приведением дел в порядок или спокойно отдыхать, если вы в отпуске.

ОВЕН. К романтичному настроению добавятся яркие краски подвигов и соперничества. Не удивляйтесь, если поймаете себя на ощущении уже виденного в каком-нибудь сериале. Но в любом случае развитие ваших отношений будет на первом плане. Со вторника по четверг фортуна будет на вашей стороне — используйте предоставляемые шансы. Гениальные идеи появятся в выходные.

ТЕЛЕЦ. Ваш родной дом станет местом встреч и бурных дискуссий. Уже со вторника на горизонте проявятся давние друзья, знакомые, коллеги, а наличие свободного времени позволит в полной мере получить удовольствие от общения. Уже существующие отношения будут укрепляться за счет совместных дел, а вот новые знакомства вряд ли будут иметь продолжение.

БЛИЗНЕЦЫ. Ветер счастливых перемен распахнет окна в вашей жизни. Удастся сдвинуть проекты, застрявшие на одном месте, найти слова для признаний и откровений. Дышать и двигаться станет намного легче уже со вторника. А в конце недели вас ждут приятные события в профессиональном продвижении. Поэтому будет что отметить в выходные, и главное — в чудесной компании.

РАК. Приток денег будет связан с вашей коммуникабельностью и прежними связями. Полученные предложения о сотрудничестве или переходе на новое место работы с решением обдумать, но не затягивая с решением. Сейчас у вас отличная возможность изменить свое положение к лучшему. В выходные намечаются поездки за город с друзьями и новые знакомства.

ЛЕВ. Вы окажетесь на виду, и будет прекрасная возможность проявить свои таланты и артистические способности. Уже со вторника появится повод добавить яркие акценты в собственный имидж, обновить гардероб. Вся неделя будет насыщена встречами, перемещениями с лирическими настроениями и волнующими возможностями. Спонтанное свидание — в выходные.

ДЕВА. Интригующий своей непредсказуемостью период в личных отношениях на время отвлечет вас от дел понятий и земных. Вы словно откроете мир заново через другого человека, и прежний опыт вряд ли будет иметь значение. Со второй половины недели денег ощутимо прибавится, тут же найдется им применение. Небольшой праздник в большой компании намечается в выходные.

ВЕСЫ. Приключения, увлечения и прочие интересные стороны жизни заполнят ваше время и воображение целиком. Ваше ощущение полета и праздника будет заразителным для окружающих, даже если вы еще не в отпуске и продолжаете работать. Знаки внимания во всевозможных вариациях — в середине недели. Романтическое свидание с продолжением и сюрпризами — в выходные.

СКОРПИОН. Приятные изменения на работе, появление новых сотрудников и свежие мысли будут весьма кстати. Служебный роман вероятен, но не обязательен. Зато будет много интересного общения на волнательные темы прямо на работе. Для реальных свиданий более удачны выходные, когда не надо смотреть на будильник и мчаться на работу. И особо удачный день — воскресенье.

СТРЕЛЕЦ. Если вы еще в городе, это как-то неправильно. Сейчас отличное время для путешествий, поездок, пусть даже командировок. Или учебы, но тоже лучше с выездом за пределы привычной обстановки. В любви то же самое: стоит сменить декорации — от прежних недоразумений не останется и следа. Полеты на дельтаплане или другой экстрим окажется кстати в выходные.

КОЗЕРОГ. Много любви. Чтобы она не потерялась в свете, срочно берите отпуск и отправляйтесь на край света. Причем неважно, где он будет, этот край, — главное, чтобы вы были вдвоем. Упускать столь счастливый период не стоит, особенно сейчас. На работе без вас ничего не рухнет. С деньгами тоже проблем не предвидится. В выходные можно воспользоваться удачным стечением обстоятельств.

ВОДОЛЕЙ. Светлая полоса в личных отношениях окажется неожиданной даже для вас. При всей вашей занятости найдется время и для встреч, и ночных прогулок по городу, и прочих романтических безумий. Причем на фоне интеллектуального общения и общих интересов. И если ехать на пикник в выходные, то вдвоем или в компании близких друзей. И если вы игрок, то ваш день — воскресенье.

РЫБЫ. В вашей жизни появится больше приятных обязанностей. Возможно, это будет связано с деньгами, любимым человеком или общими планами. Или на работе проявятся симпатии, на которые раньше вы не обращали внимания. События будут развиваться довольно быстро, предполагая серьезный поворот в личных отношениях. Неожиданная встреча — в выходные.

Лакомка

РЫБА ЗАЛИВНАЯ
Рыбу (филе) отваривают и нарезают на порции. Частиковую рыбу предварительно нарезают, а затем отваривают. В противень укладывают куски рыбы, сверху рыбу оформляют зеленью, морковью, лимоном, закрепляют их охлажденным желе так, чтобы слой его составлял 1—1,5 см. Застывшую рыбу вырезают вместе с желе и подают на блюде с овощным гарниром или без гарнира. Рыбу можно залить в форме или в блюде. Отдельно подают соус хрен.

Продукты: 280 г белуги, или 250 г осетрины, или 265 г севрюги, или 220 г кеты свежей, или 240 г лосося, или 215 г форели, или 255 г судака, или 250 г карпа, или 250 г щуки; 7 г лимона, 2 г зелени, 6 г моркови, 150 г готового желе, 50 г соуса хрен — на 1 порцию.

ОКРОШКА УРАЛЬСКАЯ
Вареное мясо нарезают мелкими кубиками. Лук зеленый шинкуют. Часть лука (1/4) растирают деревянным пестиком с небольшим количеством соли до появления сока. Белки крутых яиц мелко нарезают, а желтки растирают с частью сметаны, с горчицей, солью, сахаром, добавляют мелко на рубленную квашеную капусту, порезанный кубиками вареный картофель, вареную нашинкованную морковь, нашинкованный редис вместе с рубленой ботвой. Всю смесь разводят квасом и перемешивают. Остальную часть сметаны и яиц кладут в порционную посуду.

Продукты: 60 г вареной говядины, 130 г квашеной капусты, 150 г вареного картофеля, 650 г кваса, 40 г вареной моркови, 60 г зеленого лука, 40 г редиса красного с ботвой, 20 г сметаны, 2 яйца, 10 г сахара, горчица по вкусу.

ЯЧНЕВАЯ КАША РАССЫПАЧАЯ
Отмеренную крупу засыпаем в кипящую воду с добавлением жира, соли и, помешивая, варим на небольшом огне. Когда вода впитается, доводим кашу до готовности на водяной бане. После того как каша станет мягкой, вынимаем ее, раскладываем на блюде и подаем к столу с луком, поджаренным на сале, и с подходящим соусом к тушеному мясу. Хороша ячневая каша для приготовления голубцов.

Продукты: 300 г ячневой крупы, 30 г жира, воды в 3 раза больше объема крупы, соль.

БИСКВИТНЫЙ ПИРОГ ИЗ XIX ВЕКА
На 2 ложки коровьего масла положить 8 желтков и хорошенько растереть, прибавить чашку пшеничной муки, немного холодной воды и все это хорошенько размешать ложкой, чтобы не было комков. Затем налить на две глубокие сковороды, прибавить на каждую по 4 сбитых белка, поставить ненадолго в печь. Когда бисквиты будут готовы, нужно дать остыть и положить на одну половину варенья, а другую прикрыть и подать на стол со сливками.

Приятного аппетита!
Подготовила Любовь ГОРИНА

СКАНВОРД составили Павел НИКИТИН и Елена МИШИНА

Выставка Насменкина

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!
С нетерпением жду ваших работ, а в конце каждого месяца приходите за подарками, предварительно позвонив по телефону 371-38-75 с 10.00 до 13.00 (спросить Насменкина).

Жанна ДЕМЬКИНА, 12 лет
«Лето! Рыбалка! Каникулы!!!»

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
24 июня ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН 18.30
25 июня ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ 18.00
27 июня БАБИЙ БУНТ 18.30
28 июня ПРИНЦЕССА ЦИРКА 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
28 июня РЕПОРТАЖ ИЗ ТАРАСКОНА 18.30

ТИОЗ
25, 27 июня КАШТАНКА 10.30

ФИЛАРМОНИЯ
28 июня КЛАССИК-ХИТ-КОКТЕЙЛЬ ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИКА и лучшее из АВВА 19.00

КОЛЯДА-ТЕАТР
(СП. ЛЕНИНА, 69/10)
24 июня РЕВИЗОР 18.30
25 июня КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ 11.00
26, 28 июня ТУТАНХАМОН 18.30

По благословению архиепископа Екатеринбургского и Верхотурского Викентия
В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ «ЦАРСКИЕ ДНИ»

18 июля в 18.30
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Народная артистка Советского Союза, лауреат Государственных премий СССР
Мария БИЕШУ

В программе: арии, романсы, молдавские народные песни

Тел. для справок: 353-57-17, 350-80-57.

Домашнее по русскому Конкурсу

Конкурс ведет учитель высшей категории Валентина Ивановна БУЙКО.

Ответы на прошлое задание

ЗАДАНИЕ № 1. По горизонтали: морозец, мороженое, морозить, морозостойчивый, заморозки, морозный, обморозить. По вертикали: морозильник.

ЗАДАНИЕ № 2. Мороз по коже — очень сильно испугаться.

ЗАДАНИЕ № 3. Береги нос в большой мороз. Мороз и железо рвет, и птицу на лету бьет. Январь — батюшка морозный, февраль — братец метельный. Мороз и метели в феврале полетели. Кабы на хмель не мороз, так он бы и так перерос. Мороз не велик, да стоять не велит. Мороз подорожным одеждам кланяться велит, а безодежному сам посеять не ленит.

Книгу «РУССКИЙ ЯЗЫК В КРОССВОРДАХ» Валентина БУЙКО можно приобрести по оптовой цене в издательстве «Литур» по адресу: Екатеринбург, ул. Вишневая, 2а (за торговым центром «Мальшевский»), тел. 355-06-47, и в киосках «Роспечати»

Вера ТАРАСОВА все задания выполнила правильно, а по количеству пословиц даже перевыполнила, поэтому кроме «5+» она получает подарок — куклу БАРБИ.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

В далеком 2000 году «Красная бурда» представляла нашим Любезным Читателям замечательное периодическое издание

СКИПИДАРСКИЙ РАБОЧИЙ

НЕЗАВИСИМАЯ ОБЩЕГОРОДСКАЯ МУНИЦИПАЛЬНАЯ ГАЗЕТА-ОРГАН АДМИНИСТРАЦИИ Г. СКИПИДАРСКА

ЧТО СТЯСЛОСЬ?

НАША ЭКОНОМИКА.
● Мэр г. Скипидарска Е. Е. Разбойников встретился вчера с Путиным и договорился об организации в нашем родном Скипидарске ежегодной выставки бактериологических и химических вооружений. Наверняка эта выставка вдохнет новую жизнь в лежащие на боку скипидарские заводы!

НАШИ СПЕКУЛЯНТЫ ПРОГОРЕЛИ НА ДРОВАХ!

● Несмотря на зимние холода, цены на дрова на Скипидарской Дровяной Бирже поднялись незначительно. Основным ориентиром для брокеров служит все-таки не температура воздуха, а котировки на Лондонской Дровяной бирже.

● Ударными темпами продолжается строительство ступенчатой городской телевизионной вышки. Необходимость в ней назрела давно. Ведь телевизор сейчас есть в каждом доме и очень обидно, если он не показывает. И вдвойне обидно, если телевизора два.

● В микрорайоне «Пустырь» открыт новый вещевой мини-рынок. Теперь горожанам, которые хотели бы приобрести будильник «Янтарь», проигрыватель «Аккорд», пластмассовые крышки, или вязанные носки, нет больше необходимости тащиться за полтора километра в центр города!

НАША КУЛЬТУРА
● Популярный в нашем городе певец Роберт Заусенцев издал несколько своих звуков тиражом 1000 экземпляров.



● Закончен снос ветхого особняка на ул. Ново-Миллионной

УДЕРЖИМ ЛИ СЕМЯ?

Распоряжением мэрии с понедельника установлены фиксированные цены на семена подсолнечника на территории г. Скипидарска:
жареные соленые — 3 р. 50 коп./ стакан;
жареные несоленые — 2 р. 50 коп./ стакан;
нежареные несоленые — 1 р. 50 коп./ стакан.

фото-факт



● Наконец-то запрещена стоянка автомашин в центре города!

ПОРЯДОК

● Мэр нашего города Разбойников Е. Е. сегодня ночью посетил с проверкой гостиницу «Привокзальная». Нарядившись пьяным, Евгений Евгеньевич потребовал у администрации проститутку. В ходе проверки выявлен ряд недостатков (отсутствие проститутки). Халатной проститутке поставлено на вид за отсутствие недостатков (отсутствие проститутки). Халатной проститутке поставлено на вид за отсутствие недостатков.

● Вчера в ходе рейда на проходной часового завода «Красный маятник» задержано 300 человек-людей, которые пытались вынести на руках 1500 человеко-часов.

БОЙ БАБОНЬКИ!

● Вчера в центре города прошел митинг скипидарского феминистического движения «Скипидарья». В течение трех часов феминистички стояли на площади, вооруженные плакатами «Все сволочи!». «Сволочи, уберите руки!», а также «За равные права со сволочками!».

● На углу улиц Процессуальной и Механосборочной открылся современный салон красоты «Зеркальный!». Теперь жители города будут где посмотреть на себя в зеркало, расчесать волосы расческой, почистить обувь щеткой.

ВНИМАНИЕ!
Концерт группы «WHITE SNAKE» в скипидарском ДК Бюджетников отменяется по финансовым и географическим причинам.

Городская баня № 1 проводит выставку-продажу «В поисках утраченного-2000»
Изысканное женское и мужское белье, предметы туалета, драгоценности, книги, картины великих художников и видеоаппаратура! Все это ждет своих покупателей!

● Нашедшего ЧАЛКИ от строительного крана ДЭК-261, просьба вернуть за вознаграждение грузоподъемными услугами в пределах грузоподъемности.
● ПЕРЕНОСКА ГРУЗОВ в черте города на носилках до 300 кг. Аккурратно.
● Роем траншеи любой длины и профиля. Недорого и быстро. Обращаться в в/ч 10130, спросить старшину Абдуллаева.

УВАЖАЕМЫЕ
обманутые вкладчики, бюджетники, пенсионеры с серьезными задержками выплат!
ПРИГЛАШАЕМ ВАС
на ежегодный Бал Обманутых Вкладчиков в клуб по интересам «Лохь»!

Фото А. Порубова

● Как же мне тебя пропить?

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ИНТЕРНЕТУ ЧЕРЕЗ Ж/Д РЕЛЬСЫ!
РЭЙЛ-ИНТЕРНЕТ: толще провод — выше быстрдействие! Вы платите как за плакатный билет!

ОБУЗДАЕМ НИЦЕТУ?

Как показано на снимке нашего фотокорреспондента, наконец-то в Скипидарске открыта первая в Скипидарске Школа Попова! Теперь меньше станет на улицах города прилипчивых оборванцев, хватающих вас за рукав с целью денег. А наоборот, больше станет спокойных, уравновешенных нищих, с достоинством сидящих в ожидании заслуженного подаяния на улицах нашего прекрасного города!



● На занятиях в Скипидарской школе попова № 1

ДЕГТЯРСКУ СТО ЛЕТ!

Приглашаем скипидарчан отметить день рождения города-спутника Скипидарска — Дегтярска! Дегтярску — городу невест, знаменитому также знаменитым Дегтярским Воротным заводом — завтра исполняется сто лет!

СПРАШИВАЛИ! — СПЛАСЬВАЕМИ!
«Что делают в Госдуме женщины-депутаты?»
Павлина Корчагина, пенсионерка.
Отвечает депутат Государственной Думы от Скипидарска Ж. Нетужилова: «Последние два года были очень плодотворными для женщин-депутатов. Девять человек удалось выдвинуть за муж в богатые фракции».

«Давно хочу сделать в огороде сад камней. Где можно купить саженцы?»
Без подписи.
Саженцы морозостойких камней, которые хорошо приживаются в нашем климате и дают прекрасные урожаи, можно приобрести где угодно.

Отдел писем «СР»

Городской цирк приглашает на новую программу «С ОБЕЗЬЯНАМИ!»
Также в программе вы увидите уже любимых коров, кур, собак и дикую козу!

Кафе
«ВСТРЕЧА»
Каждую неделю! вторник, суббота: «Проводы русской зимы»!

Элитные ГАЛОШИ
От лучших европейских производителей!
В том числе Миланского завода РТИ
Спрашивайте в любом отделе «Универмага»!

ТРЕБУЕТСЯ
● Скипидарской коньячной фабрике срочно требуется уволить двух грузчиков.
● Городскому центру лечения алкоголизма требуется бармен.
● Организация приглашает на работу менеджера по влажной уборке.
● Газета «СР» требует журналиста со своей рубрикой. «Интим» не предлагать.

Би-библиотека автолюбителя

КАК МУЖИКИ МАШИНЫ СВОИ ЧИНЯТ

Любезный Читатель, надеюсь, что у Вас есть исправный автомобиль, и это слава Богу!
Но мы лично знаем людей, у которых машина ломалась, и они лично провели под машиной часок-другой-восьмой, крутили там чего-то, матерились, и благодаря этому автомобиль исправлялся и ехал!
Но бывает, что самому человеку неудобно под машину залазить и материться... И тогда этот человек едет в авторемонтную мастерскую, или, как сейчас говорят, — на сервис!

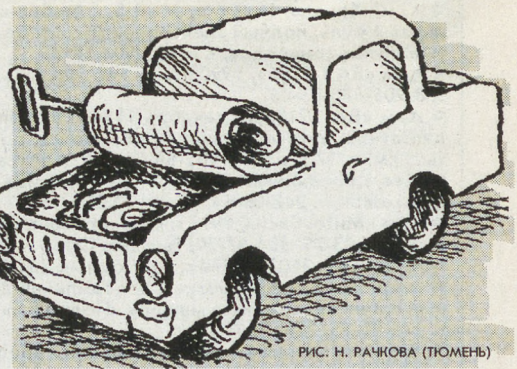
— Значит так: замените мне масло, фильтры, колodки и девок в салоне. Потом: мотор — отрегулировать, подвески — поменять, радиатор — запаять, тараканов — вывести, мусорное ведро — вынести, потолок в машине — побелить. Переднее сиденье проверьте на развал-схождение, а то девки жалуются на развал...

— Помогите, пожалуйста! У моей машины колесо отвалилось... Нельзя ли его обратно поставить?
— Где колесо?
— Вот, я его в мешочек со снегом положил и сразу к вам, на полном газу. Умоляю, спасите мою машину!

— Извините, вы — мастер?
— Ну.
— Машины вы ремонтируете?
— Ну.
— Вы, как специалист, посоветуйте мне что-нибудь, пожалуйста!
— А что случилось?
— Ну, у меня машина не ездит. Вчера еще ездил, быстро так — «Ж-ж-ж!» — а сегодня ни в какую...
— А колеса крутятся?
— Нет.
— Та-ак... Ну, это с колесами может быть что-нибудь. У исправной машины колеса обычно крутятся.
— И что же делать?
— С колесами-то? Чинить надо, разбирать-собирать, смотреть... Вы в шинах воздух давно меняли?
— Вообще не менял.
— С ума сошли! От этого же колеса потянутся! Давайте денег, мы заменим воздух-то! Нам баллон из Финляндии пришел.
— Нате... И еще...
— Что еще?
— Что-то она, когда ездил...
— «Ж-ж-ж»?
— Да, когда она «ж-ж-ж», она бензина много кушала. Вы не могли бы карбюратор посмотреть?
— Почему же нет, давайте... Ха, так нет у вас карбюратора!
— Как нет?!

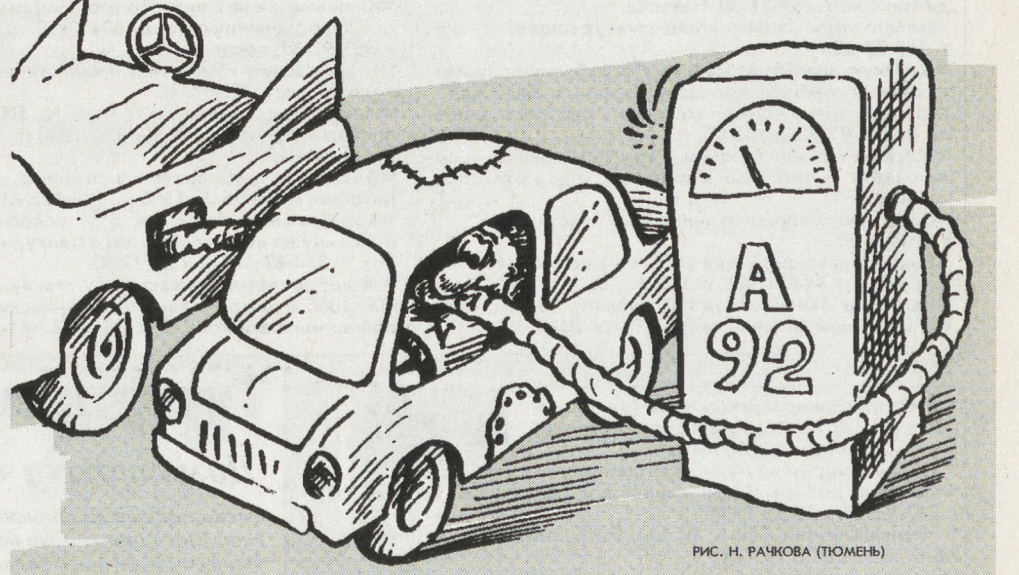
— Это как?!
— Ну, то есть, непосредственный впрыск топлива производится прямо в цилиндры.
— И что, теперь карбюратор никак не посмотреть?
— Да нет, теперь нельзя уже...
— А поставить?
— Что поставить?
— Ну, карбюратор поставить, а потом посмотреть.
— Это можно... А зачем?
— Так ведь жрет много!
— Не, так не получится... Надо по-другому как-то... Надо подумать...
— И еще...
— Что еще?
— Вы знаете, у меня педаль сцепления куда-то все время проваливается, уже с четвертой едущу... То есть, ездил... А еще у меня тут царапина на дверце...
— Царапина — это ерунда, само заживет. А вот как карбюратор вам трансплантировать — черт его знает...

— К нам в мастерскую недавно новый русский приезжал. Машина шикарная у него, а сам — помятый весь, искры нету в глазах, башка лысая совсем, непонятно, как он зимой с такой лысой башкой!.. Опыры растопырены не по понятиям! Ну, совсем убитый мужик, а год выпуска где-то восьмидесятый, ну не старый еще...



Входит владелец машины. К нему обращается мастер.
— Чья «Вольва»?
— Моя.
— А почему на заднем крыле вмятина?
— Где? Нет никакой вмятины!
— А это что по-вашему?! (Мастер изо всей силы бьет по крылу увесистым молотком.)
— Да, действительно, вмятина...
— Ремонтировать будем?
— Так будем, конечно.
— А с бампером что будем делать?
— А что с бампером?

— Так выдран же бампер с корнями! (Мастер упирается ногами в радиатор и ломиком отрывает передний бампер.)
— Действительно...
— Ну, что, бампер тоже будем ремонтировать?
— И бампер будем.
— А с капотом что?
— Знаете... Машина, конечно, развалюха... вся искорверканная... Но вы исправьте только заднее крыло, передний бампер и... теперь, видимо, фару. А все остальное не надо. Все остальное я сам... отремонтирую.
Владелец машины уходит.



УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Российский Союз Молодежи
Физические лица

РЕДАКТОР:
Т. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ:
374-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА
355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 355-91-11
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 374-42-61
спортивный фотокорреспондент 374-39-09, 355-91-30

ЭКОНОМИКИ:
молодежных проблем 355-30-32
культуры 355-91-12
социальных проблем 355-30-54
рекламы и бесплатных объявлений 374-38-75
гл. бухгалтер 355-05-70
компьютерный 355-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО «ИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.
Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 8046. Заказ 2946.