ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА

# НА МЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 10 июня 2005 г. № 62 (16502)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ВСЯ ЭТА ЖИЗНЬ — ПИАР.....2
«ПЯТЕРКА» ЗА КРОВАВЫЕ «ЖМУРКИ».....3
ЧАСТНЫЕ РУКИ ЧУБАЙСА.....5
«КРАСНАЯ БУРДА».....8

## НИ ЖАРЫ, НИ ДУХОТЫ

**ЕКАТЕРИНБУРГ. Самая высокая температура по России с начала лета была зафиксирована пятого июня в Тавде. Она составила 33 градуса тепла. Однако в целом нынешнее лето для уральцев будет умеренно теплым.**

Во второй декаде июня возможны небольшие колебания температур. Довольно теплой ожидается третья декада месяца — на уровне 23—28 градусов, хотя обычные показатели в этот период не превышают отметки 15 градусов тепла. Не раз в июне прогремят грозы и пройдут ливневые дожди. Будет наблюдаться и интенсивное прогревание воздуха.

Июль также ожидается теплым, но не жарким. Соответственно, несколько ниже, чем в прошлом сезоне, установится температура воды в реках и озерах области.

— Во второй половине мая работники сельскохозяйственной отрасли жаловались на отсутствие влаги. После двух волн осадков ситуация поменялась. И в ближайшее время синоптики не прогнозируют ни засухи, ни затяжных дождей, — рассказала в информационном агентстве «ИТАР—ТАСС-Урал» Галина Шепоренко, главный инженер-синоптик Уральского отделения Росгидромета.

**Елена МАРЬИНА**

## ЖБИ БЕЗ ТРАМВАЯ

**ЕКАТЕРИНБУРГ. Закрывается трамвайное движение на пересечении улиц Малышева—Гагарина.**

Закрытие не будет постоянным. Движение перекроется только в рабочие дни: 10 июня с 10 до 20 часов, 13 и 14 июня — с 9 до 20 часов.

Трамваи не будут ходить до остановки «40 лет ВЛКСМ» и обратно в связи с ремонтными работами на дороге: путевые рабочие укладывают на оживленном перекрестке металлические покрытия на стыке рельсов и асфальта.

**Марина ДАВЫДОВА**

## ЛУЧШИЕ АНИСКИНЫ РАБОТАЮТ В ОБЛАСТИ

**ЕКАТЕРИНБУРГ. Конкурс на лучшего участкового области прошел в минувшую среду на базе учебного центра №1 Главного управления внутренних дел. В нем приняли участие около 60 участковых уполномоченных всех городских и районных органов внутренних дел.**

Как пояснили в пресс-службе ГУВД области, мероприятие это традиционное. Участковые демонстрировали умение владеть табельным оружием. Необходимо было показать навыки задержания вооруженного преступника, а также ответить на вопросы по содержанию нормативных документов.

— Прежде чем что-то предпринять, сотрудники милиции должны знать, что они имеют право делать, а что нет. Ведь зачастую именно от их профессионализма зависит, как будет развиваться криминогенная ситуация на том участке, за который они ответственны, — рассказал начальник пресс-службы ГУВД Валерий Горелых.

Испытания в конкурсе показали, что наиболее профессионально подготовленные участковые уполномоченные работают в Сысерти, Камышлове, Верх-Исетском районе столицы Среднего Урала.

**Максим ГУСЕВ**

## ПО ЛЕТНИМ ТАРИФАМ

С этой субботы на железной дороге билеты начнут продаваться по летним тарифам.

**Сезонное подорожание касается поездов дальнего следования.**

На 11—12 процентов вырастет стоимость проезда в купейном вагоне. Это примерно 200 рублей.

10 июля пассажиров ждет еще одно летнее повышение. Но самыми дорогими станут железнодорожные билеты в период с 6 по 31 августа. Затем планируется резкое падение цен.

**Марина ГУЩИНА**

# ГДЕ ЗАПИСАТЬСЯ НА КУРСЫ СВОБОДЫ?

## ОТ ЧЕГО НЕ ЗАВИСЯТ РОССИЯНЕ

**День независимости России — не из тех праздников, что успели намертво врасти в народный календарь. Вспоминают о нем, как правило, только тогда, когда он уже на подходе и надо судорожно строить планы на внезапный выходной.**

**Может, все дело в том, что сама идея независимости слишком смутна? От кого или чего так упорно не зависит наша страна — от потребности в нефтедолларах, от абсурдных законопроектов, от прихотей политиков ближнего и дальнего зарубежья?.. От собственной непростой судьбы?**

**А может, независимость страны в целом складывается из множества маленьких независимостей ее граждан?**

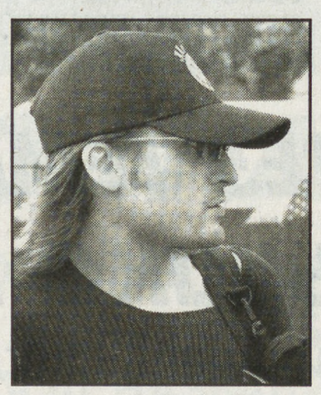
**С этими мыслями мы вышли на пресс-опрос. Целью его было узнать, что екатеринбуржцы вкладывают в понятие независимости и соответствуют ли, по их мнению, эти представления окружающей действительности.**

**Антон Бурков, юрист:**

— Жизненные обстоятельства мешают мне делать то, что я на самом деле хочу. Так происходит и с нашей страной. Она должна учитывать, что на земном шаре не одна, что нужно искать компромиссы с другими. В первую очередь мы зависим от других стран, курсов доллара и евро, от личностей президентов.

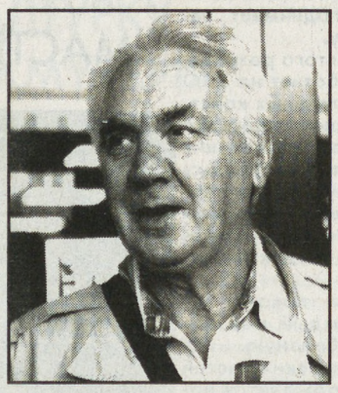
**Алена Курамшина, студентка исторического факультета УрГУ, только что защитившая диплом:**

— Независимость — это способность спокойно существовать в социуме. Для меня это означает личную свободу. Естественно, на мою личную свободу всегда будут посягать, но в определенных рамках. Независимость может быть личной, материальной, моральной, духовной. Для страны важна независимость от внешних долгов, от сложностей внутренней политической ситуации. Идеальное состояние страны — это независимость ее граждан от кризисов. Я не могу привести пример независимой страны. Разве только в первобытном обществе такие бывали — когда еще стран как таковых не было.



**Виталий Бураков, гитарист группы «Винил»:**

— Независимость — это полная автономия. От погоды, людей, материальных условий. Но я завишу от обстоятельств, мне приходится зарабатывать себе на жизнь. Так же и со страной — мы вынуждены торговать природными ресурсами... Но я считаю, что авторитет России достаточно силен. Если мы не можем подвинуть кого-то экономически, то мы можем сделать это политически.

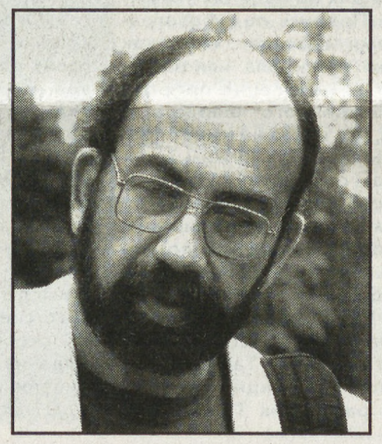


**Владимир Алексеевич, в прошлом строитель ракет и кораблей:**

— Граждане России не имеют доступа к ее богатствам. Они зависят от тех приезжих, которые все берут себе. Я 50 лет проработал на заводах тяжелой промышленности — и что я теперь имею? Меньше сотой доли процента от того, что я на самом деле заработал. Я по натуре путешественник и мечтал, выйдя на пенсию, поездить по разным странам. Но моей мечте не суждено реализоваться.

**Владислав Фофанов, майор запаса из города Гай Курганской области:**

— Я считаю себя независимым человеком. Я могу свободно передвигаться, живу в демократическом обществе, принимаю участие в выборах. Я сознаю, что живу в великой державе, в богатой стране. Конечно, наша жизнь должна быть лучше — но это не вопрос зависимости или независимости.



**Дмитрий Леонидович Стровский, профессор факультета журналистики УрГУ:**

— Я вкладываю в это понятие не то, что вкладывает сегодня государственная власть. Мне представляется, что независимость — это следование закону и возможность в рамках закона осуществлять свои права. Когда нарушается закон и все время возникают частные определения и ограничения, о какой-либо государственной и личной независимости говорить не приходится. Есть безопасность страны и безопасность отдельных граждан. Эта безопасность определяется тем, способствует ли политика страны созданию такого положения. А сегодня у нас вообще нет политики. Потому что политика — это не просто свод провозглашенных правил. Это способность власти следовать правилам. Власть с легкостью нарушает свои же решения, и это влияет на безопасность граждан. Независимость — это понятие, которое вбирает в себя очень много на разных уровнях. Но главным, на мой взгляд, является реализация человеком его замыслов и усилий. Чиновники работают так, чтобы удобно было им, а не обычным людям. Нет единых для всех правил игры, потому и независимости никакой нет.

**Жанна Федоровна Панкова, пенсионер:**

— Независимость — это в первую очередь свобода творчества и свобода действий. Реализоваться этому мешает неправильно сделанный выбор — не так прежде мы решили и теперь не туда идем. Человеческий фактор сейчас не учитывается, в основе жизни оказались чисто материальные отношения. Возможно, мы просто не доросли до настоящей независимости.

**Опрос вела Мария КОНОВАЛОВА. Фото Анатолия ЛАПТЕВА**

## Клеща — в лабораторию

**ЕКАТЕРИНБУРГ. Более 13200 человек, покусанных клещами в разных районах области, обратились за помощью к медикам с начала сезона. Из них около 2700 — дети. Предварительный диагноз «клещевой энцефалит» специалисты поставили 164 больным. Массовые обращения эпидемиологи отмечают в Сысертском, Березовском и Режевском районах. Особо опасными остаются парковые и лесопарковые зоны возле поселка Северка, в районе Новосвердловской ТЭЦ, озер Балтым и Шарташ.**

В Екатеринбурге лечением пациентов с подозрением на клещевой энцефалит занимаются неврологические отделения МО «Новая больница» и больницы № 4. Малолетние пострадавшие обычно направляются в 40-ю больницу. Больные с тяжелыми формами заболевания госпитализируются в ОКБ №1.

— В нашем отделении для приема больных энцефалитом приготовлено 80 коек. На сегодня 77 из них заняты. Средний возраст больных 40—60 лет. Большого количества пострадавших от укуса клещей мы ждем к середине июня. Дефицита с местами для их размещения у нас не возникнет: на этот случай имеются свободные палаты во втором неврологическом отделении, — рассказала Марина Топоркова, заведующая первым неврологическим отделением Новой больницы.

Проверить обнаруженного на теле клеща на наличие вируса энцефалита можно в вирусологической лаборатории областного Центра гигиены и эпидемиологии (бывшей облСЭС) по адресу: переулок Отдельный, 3 в рабочие дни с 8.30 до 11 часов утра. О результатах анализов извещается в тот же день, после 14 часов. Стоимость услуги составляет 105 рублей.

**Елена МАРЬИНА**

## СУД НАД БАНДОЙ

**ЕКАТЕРИНБУРГ. Пресечена деятельность бандитской группы, действовавшей на территории города и области с 2001-го по 2003 годы под руководством Олега Бычкова. Сотрудники оперативно-розыскного бюро Главного управления МВД РФ в УрФО задержали более 20 ее участников, на счету которых убийства, грабежи, разбои и завладение автотранспортом.**

Как сообщил в информационном агентстве «Интерфакс-Урал» заместитель начальника бюро Игорь Мальчиков, члены группировки совершали как хорошо спланированные, так и спонтанные преступления. На вооружении банды находились два пистолета ТТ, обрез охотничьего ружья, карабин «Сайга», газовый пистолет, переделанный под огнестрельный, а также радиостанции и большое количество боеприпасов.

Двое активных участников группировки, через которых оперативники вышли на след Бычкова и остальных злоумышленников, были задержаны в время получения выкупа в марте 2003 года. Накануне сделки преступники ворвались в квартиру одного из домов на улице Рощинской в Екатеринбурге, избили хозяина и вынесли ценности, а за угнанную со стоянки машину потребовали деньги.

Все члены банды ранее неоднократно судимы. Тюремный стаж лидера группы 41-летнего Бычкова составляет 17 с половиной лет. За серию дерзких преступлений ему грозит срок заключения около 20 лет. Общий ущерб от злодеяний банды оценивается в сумму более десяти миллионов рублей.

В настоящее время областной суд выносит приговор участникам группы. На скамье подсудимых — 14 человек. Остальные уже осуждены на 8—10 лет.

**Елена МАРЬИНА**

**Следующий номер газеты выйдет в четверг, 16 июня**

*Человек номера*

НИКОЛАЙ КОЛЯДА

*Спрашивайте — ответим!*
*«Горячий телефон» редакции*
*355-91-16 — с 12 до 17 часов*

**ПОГОДА**
**11—12 июня**

Переменная облачность, дожди

Атмосферное давление — 726—729 мм рт. ст.

Температура воздуха ночью — +9 — +11°, днем — +17 — +19°.

Ветер юго-западный, 1—3 м/с

*Любые частные объявления*
**БЕСПЛАТНО**
*по тел. 371-38-75*
*с 10.00 до 13.00*

**Электронная версия газеты — на сайте nasmenu.ru**

# СИЛА ЧЕРНОГО ПИАРА

## НАЙТИ ПУГАЛО, КОТОРОЕ ПРИВЕЛО БЫ В УЖАС БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ЭЛЕКТОРАТА, СОВСЕМ НЕ ПРОСТО

**«Черным пиаром» называют набор запрещенных приемов, методик и практик, направленных на всестороннюю дискредитацию товара, фирмы или человека. Хороший, «белый», PR базируется на соблюдении моральных норм и правил, а плохой PR — на их отрицании.**

Несколько лет назад «пиар» стал модным словом, а «черный пиар» — модным увлечением. Говорят, что понятие «черный пиар» ввел в обыденную речь Виктор Пелевин в романе «Генерация Р». Но сам по себе черный PR существовал с незапамятных времен.

Самый простой и распространенный его вид — слив компромата. Специалисты отмечают, что наиболее популярный вид компромата — имущественный. Народ не любит богатых. В стародавние времена для свержения какого-нибудь правителя могли распускаться слухи, что, пока народ пухнет с голоду, у того кладовые набиты зерном, а сундуки — золотом. Ныне для создания негативного образа какого-нибудь чиновника или кандидата в депутаты достаточно опубликовать в СМИ информацию о его домах, машинах, коттеджах и квартирах.

Наряду с компроматом очень часто используется банальное очернение. Мажущих черной краской эпитетов в русском языке сколько угодно: старый, больной, жадный, злой и т. д. Но какие-то нравственные барьеры есть даже в очернительстве. Причислить кандидата в депутаты из другой партии к сексуальным меньшинствам или к растлителям малолетних решится не каждый пиарщик.

Самое интересное в черном пиаре — креативные по форме и содержанию идеи. Увы, но очень часто эти идеи идут рука об руку с обманом. Лучше всяческих методик и заумных статей технология очернения описывается в рассказе Марка Твена «Как меня выбирали в губернаторы». В нем он описывает, как газеты тут же начали поливать его грязью, когда он выставил свою кандидатуру на должность губернатора Нью-Йорка. Сначала Марка Твена обвинили в лжесвидетельстве, потом в мелком воровстве, затем в клевете, а вскоре и в пьянстве. Но едва он решил опровергнуть этот ворох поклепов, как, подобно снежной лавине, на него обрушился новый вал газетной грязи. Утром в одной из газет Марк Твен узнал, что он поджег сумасшедший дом, чтобы тот не портил вид из окна. На следующий день его огорошила новость, что он убил своего дядю из-за наследства. И наконец апофеозом травли стала ситуация, когда на улице его окружили девять малышей разного цвета кожи и, цепляясь за ноги, стали кричать: «Папа!» Не выдержав, Марк Твен отправил письмо, что снимает свою кандидатуру, и подписался: «...ваш когда-то честный человек, а ныне: Гнусный Клятвопреступник, Монтанский Вор, Осквернитель Гробниц, Белая Горячка, Грязный Плут и Подлый Шантажист».

Раньше по роду службы мне порой приходилось читать небольшие лекции о силе пиара, и я любил использовать в качестве примера один эпизод из биографии Лоуренса Аравийского.

Когда руководство СССР решило поменять власть в Афганистане, оно ввело туда войска, и потом страна десять лет платила жизнями своих парней за это решение. Британский офицер Томас Лоуренс фактически в одиночку, без единого выстрела, с помощью черного пиара сменил одного афганского правителя на другого.

В то время на афганском престоле сидел эмир Аманулла, который отличался независимостью по отношению к Западу и хотел провести в своей стране некоторые социальные реформы. Реформы были довольно смелыми для Афганистана. Аманулла разрешил мужчинам ходить без чалмы, а женщинам — без чадры, повелел женщинам ходить в школу, а лечиться — у врачей. Английский разведчик Лоуренс решил использовать эти хорошие реформы против эмира и через своих агентов начал распространять в Афганистане сфабрикованные фотографии полуголых азиатских женщин, сидящих на коленях у мужчин. Подпись под фотографиями гласила: «Вот как эмир Аманулла исполняет святые повеления пророка и священного шариата о том, что никто не имеет права показывать чужим мужчинам свою жену». Это вызвало бурю негодования во всех уголках Афганистана, начались народные волнения. Бандит Бачайо Сакао, которому протежировал Лоуренс, захватил Кабул и провозгласил себя эмиром Афганистана. Так за счет одной пиар-акции английский разведчик Томас Лоуренс осуществил государственный переворот. На афганском троне оказался человек, убивший отца, жену и муллу, зато лояльный Англии.

Любопытно, что зачастую самые эффективные пиар-обманы не требуют больших затрат и масштабных кампаний. Достаточно выдумать и запустить в массы небольшой слоган. Например, считается, что принцип «новичкам везет» — не более чем эффектный пиар-ход основателя первого казино в Лас-Вегасе Багси Зигеля. Говорят, чтобы распространить эту «утку» через СМИ, ему хватило пары тысяч долларов.

Еще более ловкий пиар-ход, по мнению специалистов, — это созданная в начальный период демократических реформ в России идея власть имущих о необходимости голосовать за тех, кто уже наворовался. Народ так проникся этой идеей, что из нескольких кандидатов обычно выбирает самого проворовавшегося.

Екатеринбург по части черного пиара имеет шанс претендовать на звание столицы России, без всякой приставки в виде третьего номера. И неважно, что у московских политтехнологов зарплата выше. Зато их уральские коллеги постоянно находятся в поиске, а значит, имеют преимущество в креативе. Чего стоит только изобретательность свердловских пиарщиков по части выпуска предвыборной печатной продукции.

В свое время много шума наделала история с фальшивым спецвыпуском «Комсомольской правды». Как-то утром проснувшиеся жители екатеринбургских спальных районов: Ботанического, Юго-Западного и Паркового — обнаружили в своих почтовых ящиках новое издание со старым названием. У них в руках оказался какой-то уродливый мутант — четырехполосная «Комсомольская правда» формата А4. Привычную, милую сердцу «Комсомолку» испохабили не только внешне, но и внутренне. Смысл всех статей фальшивого спецвыпуска сводился к оскорбительной критике ряда избирательных объединений.

С тех пор выпуск фальшивки под маркой популярной у читателей газеты стал уже заезженным ходом черных пиарщиков. Не избежала их внимания и газета «На смену!». Предвыборный штаб одного из кандидатов под скопированной один в один шапкой «Насменки» разродился своей агитационной газетой.

В период предвыборных баталий число печатных изданий на душу населения существенно возрастает. Подобно грибам, в разных местах буквально за одну ночь появляется на свет масса новых газет. Причем у большинства из них выходные данные или не указываются, или фальсифицируются. А что касается содержания, то его можно охарактеризовать специальным пиаровским термином «кошмарики», появившимся в обиходе как производное от фамилии политтехнолога Кошмарова, который первым в России применил разработанные в США в 30-е годы XX века грязные технологии на выборах в законодательное собрание Петербурга.

Одним из первых таких «кошмариков» в Екатеринбурге стала газета «Политскандал», в которой депутат Госдумы Лариса Мишустина критиковалась за то, что поддержала разрешение о продаже в России эротического журнала «Хастлер». Якобы этот журнал должен донельзя растлить нашу молодежь. Повод для критики был высосан из пальца, зато фотомонтаж госпожи депутата с приделанным к ее голове телом обнаженной модели оставлял по тем временам сильное впечатление.

Вообще, страх — сильное чувство, но найти такое пугало, которое привело бы в ужас большую часть электората, ой как непросто. Чем нас только не кошмарили! И в результате складывается впечатление, что из-за деятельности черных пиарщиков народ перестал вообще чего-либо бояться. Убедившись, что газетные статьи уже не способны пронять человека до глубины души, креативщики начали развивать более солидный жанр страшилок. В 2000 году на губернаторских выборах в Курганской области ярко проявил себя литературный пиар. Для очернения действующего губернатора Олега Богомолова на свет появился целый ряд литературных произведений. Например, книга «Олег» с фантазиями на тему негативных сторон биографии губернатора. В газете «Абзац» начали печататься с продолжениями «Сказки о Малобогове». «Партия власти» не осталась в долгу и ответила своему основному политическому сопернику Багрецову. В газете «Фонари» также с продолжениями начала выходить криминальная повесть «Елка и два зайца» с подзаголовком «Художественная повесть, услышанная на главпочтамте и литературно обработанная». Надо ли говорить, что одним из главных отрицательных персонажей в ней оказался кандидат на пост губернатора Николай Багрецов.

Кстати, журналист, перу которого приписывали псевдолитературные труды «Олег» и «Повесть о Малобогове», после тех курганских выборов бесследно исчез. Выдвигались две версии: первая — якобы его устранили свои, так как он слишком много знал; вторая — якобы убрали представители криминального мира из-за разногласий в сфере совместного бизнеса. Однако надо сказать, что, несмотря на исчезновение курганского журналиста, дело его живет. Книга «Олег» была переиздана через четыре года во время следующих губернаторских выборов.

В Екатеринбурге из числа заметных пиаровских акций, замаскированных под литературное творчество, можно отметить фальсифицированную «Роман-газету» с романом «Тайны третьей столицы». А также печатавшуюся с продолжениями в какой-то предвыборной газетке некую «повесть о настоящем человеке». Об уральском олигархе, оказавшемся благородным разведчиком. Потом в своей книге «Уши машут ослом» агентство «Бакстер» раскрыло секрет появления этой повести. Уральскому олигарху, только что покинувшему тюремную камеру, требовалось отмыть имидж. Вот пиарщики из «Бакстера» и придумали, что олигарх оказался в тюрьме не за финансовые махинации, а чуть ли не по поручению президента для борьбы с прибалтийской мафией.

О литературных достоинствах подобных произведений говорить не приходится. Они на это и не претендуют. Такие вещи создаются в спешке, на потребу политическому заказчику, который платит деньги, а значит, представляют собой обыкновенную халтуру.

Однако, увы, следует признать, что политическая халтура все же обладает определенной действенностью. В этой статье рассказывалось лишь о печатном черном пиаре. Когда же он дополняется телевизионным и билбордовским, то становится настоящим прессингом, с помощью которого политтехнологи убеждают электорат поддержать нужного им кандидата.

Проблема «черного пиара» актуальна не только в политике, но и в бизнесе. По словам Олега Дерипаски, успех бизнеса на 40 процентов зависит от GR (связей с органами государственной власти), на 40 процентов от PR и только на 20 процентов от того, насколько он хорошо выстроен. А этому человеку, создавшему целую промышленную империю, можно верить. Обнаруженная в бутылке с пивом мышка, о которой рассказали все СМИ, способна нанести пивоваренной компании больший ущерб, нежели крупная авария на производстве. И все же в политике «черный пиар» проявляется ярче и отчетливее.

**Олег ЛОГИНОВ**

**P.S. Этот материал уже лежал в редакции, когда мне рассказали историю, лишний раз подчеркивающую креативность наших екатеринбургских пиарщиков. Владельцы одного из крупнейших рынков города выпускали собственную газету, условно назовем ее «Охотный ряд», которую хотели использовать для поддержки своего кандидата в гордуму. Но конкуренты в предвыборной гонке использовали марку «Охотного ряда» для провокации против ее же хозяев. Возмущению жителей Железнодорожного района, обнаруживших в своих почтовых ящиках фальсифицированную газету «Охотный ряд», не было предела. Из нее они узнали, что владельцы рынка намерены создать микрорайон для иностранцев. Как же так, говорилось в газете, во многих западных городах существуют китайские кварталы, а в Екатеринбурге нет! Не должны мы отставать от цивилизации. И далее предлагалось в Железнодорожном районе создать свой «Чайна-таун», только заселить его не китайцами, а таджиками.**

## Минувшие сутки

❖Около ста рыбацких судов вышли с Тайваня, чтобы провести акцию протеста у необитаемых островов Сенкаку, находящихся под контролем Японии. На эти территории в Восточно-Китайском море претендуют КНР и Тайвань. Рыбаки намерены выразить протест против действий японских пограничников, которые не допускают их в зону спорных островов и препятствуют ведению там рыболовства.

❖Посольства США, Японии и ряда других стран, а также здание парламента экстренно закрыты в австралийской столице Канберре. Все они получили по почте подозрительные письма, содержащие неустановленный белый порошок. В настоящее время полиция проверяет это вещество и исследует здания на предмет заражения.

❖Популярное московское хранилище ценностей — Музей личных коллекций — справило новоселье. Музей разместился под крылом своего основателя — Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, на той же улице Волхонка, только в доме № 10. Теперь в распоряжение Музея личных коллекций предоставлен небольшой особнячок позапрошлого столетия.

❖На Титане — самом загадочном спутнике Сатурна — возможно, существует вулкан, который и вырабатывает метан в атмосферу этого спутника. Такая гипотеза выдвинута учеными после анализа информации, переданной американской межпланетной автоматической станцией «Кассини», находящейся на орбите искусственного спутника Сатурна.

❖В Праге найдено место, где 16 декабря 1378 года был совершен обряд погребения и были оставлены останки императора священной Римской империи и чешского короля Карла IV. Захоронение известного чешского монарха, о котором в последние века говорили только как о красивой легенде, находится под главным алтарем кафедрального храма святого Вита на Пражском граде. Уникальное открытие было сделано случайно.

❖Заместитель министра иностранных дел Северной Кореи заявил, что у Пхеньяна есть атомная бомба и что в настоящее время КНДР продолжает наращивать свой ядерный потенциал, однако отказался назвать точное количество имеющихся ядерных зарядов и не раскрыл информацию о том, обладает ли Корея баллистической ракетой, способной доставить эти заряды до территории потенциального противника.

❖На Дальнем Востоке 117 пограничников — военнослужащих срочной службы одной из воинских частей погранвойск на Курильских островах — были госпитализированы с пищевым отравлением. Боеготовность части не пострадала. По предварительной информации, причиной отравления стало употребление в пищу рыбных консервов.

❖Необычные для этого времени года погодные явления наблюдаются в странах Европы. Снег выпал в Боснии, Черногории, Хорватии, Австрии, Чехии и Словакии. Между тем на прошлой неделе в Чехии и Словакии была зафиксирована рекордная жара, когда столбик термометра в тени поднимался до 34 градусов.

❖Американская корпорация Sony Pictures Television International приобрела права на формат популярного реалити-шоу «Дом-2» телеканала ТНТ. По условиям контракта ТНТ будет получать 40% в от каждой сделки, совершенной Sony Pictures. Продажа прав на реалити-шоу «Дом-2» стала первой сделкой с российским участием на рынке телеконтента. Гендиректор ТНТ отметил, что «Дом-2» обошелся каналу примерно в 12 миллионов долларов.

❖На аукционе Christie's в Лондоне за миллион долларов продан экземпляр карты мира, созданной около пятисот лет назад. На карте впервые определено местоположение Америки, а также изображен Тихий океан. Картограф пользовался записками знаменитого путешественника Америго Веспуччи, чьим именем и был назван Новый Свет. До наших дней сохранилось четыре копии его работы.

**По материалам Интернета**

## Собираетесь в Пермь?

**Для пассажиров, привыкших добираться до Перми быстро и с удобствами, — информация безрадостная: этим летом электропоезд повышенной комфортности будет отменен трижды.**

Плановые ремонтные работы не позволят комфортабельной электричке «Парма» под номерами 836/835 отправиться в путь 30 июня, 14 и 28 июля.

В эти дни железнодорожники предлагают традиционные способы поездки в Пермь: на обычных электропоездах с пересадкой на станции Шаля или на пассажирских поездах дальнего следования.

**Марина ГУЩИНА**

## Ворчание недели

### СТОЯТЬ ДО ПОСЛЕДНЕГО

Ну, не до последнего, а несколько часов простоял привязанным к дубу человек.

О дубе в центре города мы рассказывали. Этот памятник природы стремятся сохранить художники и потому привлекают внимание общественности всеми доступными способами. Пишут официальные письма. Развешивают обращения к человеку, который придет рубить дуб: «Дяденька, не рубите дерево, его жалко!»

Но, как вы понимаете, земля в центре города — золотая, а золото на вес поосновательнее будет столетней древесины.

Но человек стоял.

Предлагается сделать стояние у памятников национальной уральской забавой. Поставить людей у Института охраны материнства и младенчества. Можно привязать к входу для верности. То же сделать с домами на Красноармейской, ставшими предметом споров коммерсантов, жильцов и сотрудников научного центра по охране памятников архитектуры. Сотрудники центра назовут еще десяток адресов.

Это будет такая перманентная инсталляция противостояния культуры и бизнеса.

### СОБРАТЬ ВСЕ КНИГИ БЫ ДА СЖЕЧЬ!..

Все зло — от излишней грамотности!

Любопытную новость распространило на днях одно электронное СМИ. Сообщило оно, что некое издание попросило 15 видных политиков и ученых назвать самые вредные книги последних двух веков.

Почетное первое место в этом достойнейшем списке занял... «Манифест Коммунистической партии», труд двух авторов — Маркса и Энгельса. Это вредное сочинение обошло «Майн кампф» Адольфа Шикльгрубера, цитатник Мао Цзе Дуна, настольную книгу феминисток «Тайна женственности» и «Капитал» того же Маркса. Коммунизм оказался хуже даже, чем «Сексуальное поведение самца человека», написанная основоположником сексуальной революции Альфредом Кинси! Хотя уж этот негодный человек шокировал в 1948 году весь цивилизованный мир, сообщив, что, по его исследованиям, 90 процентов респондентов занимались онанизмом...

Остается теперь только поражаться тому, какие неприличные книги заставляли нас читать в университете.

**ВОРЧУН**

# ЧЕРЕЗ ТЕМНОЕ СТЕКЛЫШКО МАСКИ

## МАСТЕР ВИДИТ МИР В СВЕТЛЫХ КРАСКАХ

**Ослепительно яркий свет с электрическим треском и снопами искр то и дело охватывает заводской цех, заставляя рабочих привычно отворачиваться. Стоп, машина: на месте соединения остается ровная раскаленная полоса, а Валерий Ретнев поднимает защитную маску.**

Сварщик пятого разряда, он 24 года работает на ЗАО «Завод строительных конструкций и деталей» в поселке Билимбай, что в нескольких километрах от Первоуральска. Восемь скучных, на первый взгляд, часов смены давно стали для Валерия увлекательным и продуктивным временем:

— Сварка похожа на жизнь — каждый раз новую, своеобразную. Из двух металлических частей и электрода рождается новый сплав со своим особым звуком, цветом, сиянием. Понемногу остывая, шов тускнеет, «замирает». Невооруженному глазу видна лишь вспышка света, но через темное стеклышко маски все выглядит иначе. Ты ощущаешь этот завораживающий процесс разжигания и угасания и управляешь им.

Всем известно: любое дело будет в радость, если знать в нем толк, подходить к нему творчески. Так, в сварке, по словам Валерия, можно совершенствоваться до бесконечности: привыкать к поведению металлов, снова и снова «набивать руку», наращивать скорость операций.

— Мою неумелую руку сначала направляли опытные товарищи, — говорит он. — Когда кое-что стало получаться, захотел идти дальше, каждую смену находить в работе что-то новое. Теперь и сам «ставлю руку» новичкам.

О новичках, как выяснилось, говорить трудно: способные ребята на ЗСКиД не задерживаются — идут высшее образование получать, а остаются — кто послабее. Между тем ни один вуз не в силах дать столько практических навыков, сколько их получишь у станка.

— Вот и получается перекос, — замечает Валерий Владимирович. — На заводах мало хороших специалистов, зато руководящих работников хватает. А что одни начальники сделают?

С пятым-то разрядом почему бы не устроиться сварщику в городе? Но Валерию и в Билимбае неплохо: на заводе платят, да и не в этом суть...

— Работа только ради денег превратилась бы для меня в рутину. Трудиться надо скорее для души, саморазвития: что не устраивает вокруг и в себе — взять и переделать. Тогда и тебе интересно будет, и повод зарплату поднять появится. А жителем областного центра себя не представляю, как, наверное, екатеринбуржцы себя не видят на моем месте. Когда под боком работа, дачный участок, а театры и музеи в полутора часах езды отсюда — ни загазованность, ни шум и спешка большого города мне не нужны.

Сегодня, когда на свою жизнь многие жители отдаленных поселков смотрят сквозь дно бутылки или шприц, живет себе в поселке Билимбае сварщик Валерий Ретнев и на жизнь не жалуется. А возьми и вдруг закройся завод — он и тогда дома сидеть не будет.

— Были бы руки да голова, а работа всегда найдется. Легко разглагольствовать на диване о плохих властях и временах, а построить собственную судьбу так, как хочется, своими руками — слабо?

**Виктор АНДРИЯНОВ**
**Фото автора**
**Билимбай—Екатеринбург**

# День «Реквиема»

## ИТАЛЬЯНСКАЯ МУЗЫКА В РУССКО-АМЕРИКАНСКОМ ЗВУЧАНИИ

Сегодня екатеринбургские музыкальные гурманы получат возможность познакомиться с самым глобальным проектом, реализованным в этом сезоне Свердловской филармонией. Это постановка «Реквиема» Джузеппе Верди.

Подготовка к этому событию шла больше года. Филармония долго искала достойного партнера для осуществления своего замысла. Потом в Екатеринбурге побывал Боб Джонс — вице-президент «Кеннеди-центра», крупный менеджер, который более 30 лет занимается организацией концертной жизни в Америке. С его помощью наша филармония связалась с американским фондом «Soli Dei Gloria» (название в переводе с латыни означает «Пойте хвалу Господу»). Эта некоммерческая организация поддерживает и распространяет духовную музыку — выпускает диски, устраивает концерты и масштабные международные акции. Прежде фонду с Россией сотрудничать не приходилось, и его руководство обрадовалось шансу расширить поле деятельности.

— Нас привлекла идея совместной работы с русскими музыкантами, которые высоко котируются во всем мире, — говорит исполнительный директор компании «Soli Dei Gloria» Чандлер Бранч. — Приехав в Екатеринбург, мы прониклись атмосферой города, где по-настоящему любят музыку. Думаю, что этот проект со Свердловской филармонией для нас не последний.

Для исполнения «Реквиема» фонд «Soli Dei Gloria» предложил кандидатуру прославленного дирижера Марка Лейкока, руководителя Принстонского камерного оркестра. Под управлением Лейкока «Реквием» играет Уральский академический филармонический оркестр, поет хор Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета и солисты Наталья Карлова, Александра Куликова, Виталий Петров и Михаил Коробейников. Удалось провести всего четыре репетиции, что для такого сложного произведения, как «Реквием», конечно, маловато. Но дирижер исполнен оптимизма.

— У вас очень мобильные музыканты, все схватывают на лету. И сложностей общения у нас не возникало. На первой репетиции присутствовал переводчик, а потом мы от его услуг решили отказаться — профессиональные музыкальные термины и язык мимики и жестов позволяют понимать друг друга куда лучше, чем обычная речь, — улыбается Марк Лейкок. — Мы с исполнителями нашли общую точку зрения на музыкальную философию Верди.

Лейкоку уже приходилось работать с русскими музыкантами. Он был первым иностранным дирижером, которого пригласили на фестиваль «Московская осень» (это произошло в 1988 году), потом он неоднократно сотрудничал с нашими соотечественниками, живущими в США. По мнению дирижера, русских музыкантов отличает от западных более высокая исполнительская культура и, увы, более слабая дисциплина.

Поводом к созданию «Реквиема» для Джузеппе Верди стала смерть его друга поэта Алессандро Манцони. Впервые «Реквием» был сыгран в годовщину смерти поэта в мае 1874 года. Сценической площадкой стала миланская церковь святого Марка. Спустя несколько дней «Реквием» был исполнен в театре «Ла Скала». Он до сих пор держится в репертуаре этого театра и считается для него знаковым.

Постановка «Реквиема» — один из первых проектов, которыми Свердловская филармония знаменует свой выход на новый уровень. Сейчас филармония нацелена на расширение контактов с другими странами. Ее директор Александр Колотурский на представлении «Реквиема» присутствовать не сможет — он отправился в Сингапур на ежегодную «Ярмарку оркестров», чтобы приискать для уральской аудитории качественных зарубежных исполнителей.

**Мария КОНОВАЛОВА**

# Сказочное великолепие

## О НОВОМ СПЕКТАКЛЕ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД СТРАНЫ ОЗ» ХОЧЕТСЯ ГОВОРИТЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ПРЕВОСХОДНОЙ ФОРМЕ

Этого спектакля ждали давно. Над ним работали долгих три года, премьеру переносили несколько раз. И вот — состоялось! Зал свердловского Театра кукол заполнился нарядными детьми, занавес поднялся, заиграла музыка...

В первую минуту «Изумрудный город страны Оз» разочаровывает. Черная драпировка сжимает сцену до маленького прямоугольника. В этом «экране» появляются миниатюрные куколки, которых толком не разглядеть и с первых рядов. Декорации особого впечатления не производят — дом с крыльцом да дерево. Что, и это все? Этого так долго мы ждали? Но вот завывает ветер — начинается смерч, уносящий домик Дороти (как в сказке Фрэнка Баума), или Элли (как в отечественной интерпретации), в сказочную страну. Этим же смерчем сдувает прочь и уныние зрителей.

В кинематографе есть такой прием — «полиэкран». Это когда размеры кадра меняются — он становится то шире, то поуже, то вытягивается по вертикали, а то и делится на несколько частей. Авторы «Изумрудного города страны Оз» доказали, что полиэкран возможен и в театре! Когда главная героиня оказалась в Сказочной стране, рамки, вызвавшие поначалу визуальный дискомфорт, раздвинулись до «широкого экрана», как бы приближая действие к залу. Такие метаморфозы происходят за те два часа, что длится спектакль, несколько раз. А уж какие чудеса в это время происходят на сцене! Цветок превращается в фею с тоненьким голоском, кукурузные початки поют хором, и шелестят ветвями невиданной красоты деревья сказочной страны Оз.

Кудесников у всего этого чудесного великолепия много. Это и артисты, замечательно говорящие и поющие за известных с детства персонажей (главный режиссер театра, заслуженный артист России Александр Борок здесь — тоже за кадром, озвучивает Гудвина). Это и композитор Сергей Сидельников, чья музыка обволакивает зал и добавляет ощущение сказочности. Это и постановщики Евгений Сивко и Павел Овсянников, заставившие огромное количество персонажей (в спектакле задействовано более 70 кукол, а это рекорд для нашего театра) взаимодействовать и жить в сценическом пространстве, не теряясь в пышных декорациях. Но главный Гудвин спектакля — художник-постановщик Андрей Ефимов. Не столь давно он получал «Золотую маску» за «Синюю птицу». Его работа в «Изумрудном городе страны Оз» наград тоже достойна. Яркие, красочные пейзажи волшебной страны захватывают ничуть не меньше сюжетных перипетий.

Спектакль большой — по усилиям, которые приложены для его создания, и по продолжительности тоже. И вот с этим последним — с продолжительностью — могли возникнуть проблемы. Заставить ребенка сидеть в темном зале и не отрываясь смотреть на сцену — почти невозможно. С «Изумрудным городом» история та же — возникают моменты, когда маленькие зрители начинают ерзать, отвлекаться. Но уже то, что таких моментов очень немного, а большую часть времени малыши все-таки живо реагируют на чудачества сказочных персонажей и даже раскачиваются в такт песенок (знали бы слова — наверняка подпели), — тоже своего рода маленькое чудо!

**Антон КАПТЕЛОВ**
**Фото Евгения РОМАНОВА**

**Спорт** ВОЛЕЙБОЛ

# Надежда Радзевич: «При звуках Гимна до сих пор бегут «мурашки»!...»

**Досье «НС!»**

**Радзевич (Зезюля) Надежда Борисовна. Заслуженный мастер спорта. В составе «Уралочки» выступала в 1970—1982 годах, в составе сборной СССР — в 1974—1981 гг. Капитан этих команд. Чемпионка СССР 1978—1981 гг. Победитель Кубка европейских чемпионов 1981 и 1982 гг. В составе сборной СССР — олимпийская чемпионка 1980 года. Бронзовый призер чемпионата мира-1978 и Кубка мира-1981. Чемпионка Европы 1975, 1977 и 1979 гг. В 1973, 1975—1981 гг. входила в список «24 лучших волейболисток СССР». Награждена орденом Дружбы народов. Почетный гражданин Екатеринбурга (Свердловска) с 1980 года.**

***Совсем скоро — 3 августа 2005 года — спортивная общественность России и других экс-советских республик будет отмечать (если, конечно, не забудет) четвертьвековой юбилей первой и пока что последней для России Олимпиады — Московской. Одной из чемпионок Игр-80 была капитан «Уралочки» и волейбольной сборной СССР Надежда Радзевич.***

**— Надежда, а что это вообще такое — Олимпиада?**

— Я не буду оригинальной, если скажу то же, что говорят, наверное, тысячи других спортсменов: Олимпиада — это высшее спортивное достижение, пик всей карьеры. По-моему, любой профессиональный спортсмен стремится участвовать и побеждать на Олимпийских играх, иначе он не спортсмен...

**— И сколько в вашей жизни было Олимпиад?**

— К сожалению, всего одна — Москва-80.

**— Чем она запомнилась вам прежде всего?**

— Тем, что наша сборная СССР ее выиграла, стала чемпионом! И еще тем, что основу команды впервые составляли игроки свердловской «Уралочки» — Елена Андреюк, Елена Ахаминова, Лидия Логинова, Ирина Макагонова, Светлана Никишина, Наталья Разумова, Ольга Соловова и я.

**— Вы помните перипетии того олимпийского турнира?**

— Конечно! В группе мы последовательно обыграли сборные Перу — 3:1, ГДР — 3:1 и Кубы — 3:0, в полуфинале победили 3:0 венгерскую команду, а 30 июля в финале вновь встречались с ГДР и вновь выиграли с тем же счетом, что и в группе, — 3:1 (15:12, 11:15, 15:13, 15:6). Причем в третьей партии мы уступали — 7:13, а последнее очко в матче принесла Лена Ахаминова. Эту игру я и по сей день считаю самой яркой в своей спортивной биографии.

**— Что произошло после «золотого» удара Ахаминовой и финального свистка арбитра? Один из очевидцев матча утверждает, что первое, что вы сказали, было «Все еще не верю!..». Так ли это?**

— Я почти ничего не помню, честно! Все, что случилось в зале потом, — сплошные дым и туман. Кто-то смеялся, кто-то плакал, на площадку выскочили болельщики, нас обнимали, целовали. В общем, настал долгожданный «праздник жизни». (*Улыбается.*)

**— Как отметили победу?**

— Всем волейболисткам вскоре присвоили звания заслуженных мастеров спорта (кроме юной и почти не игравшей тогда Андреюк. — **Прим. Ю.О.**). Карполя и меня наградили орденами Дружбы народов, а Логинову, Макагонову, Разумову и Соловову — орденом «Знак Почета». Банкет? Не помню. Хотя вроде бы что-то подобное действительно случилось. В гостинице накрыли стол, пригласили очень популярных и тогда, и сегодня артистов — Льва Лещенко, Геннадия Хазанова и Владимира Винокура. Словом, отпраздновали вволю.

Кстати, пользуясь случаем, хочу выразить свою признательность новым руководителям России и ее спорта. За то, что хотя бы через многие годы они вспомнили о своих заслуженных олимпийцах и учредили для них персональные спортивные пенсии. Спасибо!

**— А что вы пожелаете молодому поколению российских олимпийцев?**

— Я желаю им защищать честь страны и выигрывать. Для этого, конечно, им надо обладать прежде всего прекрасным здоровьем. А еще — высокой ответственностью за свои поступки, чувством патриотизма. У меня до сих пор при звуках Гимна нашей страны по телу бегут «мурашки», в жилах стынет кровь. Желаю им, молодым и полным сил, дорожить своим званием российского олимпийца так, как дорожили им мы.

**Юрий ОВОДОВ**
**Фото Анатолия ЛАПТЕВА**

# КИНО «НА КОЛЕНКЕ»

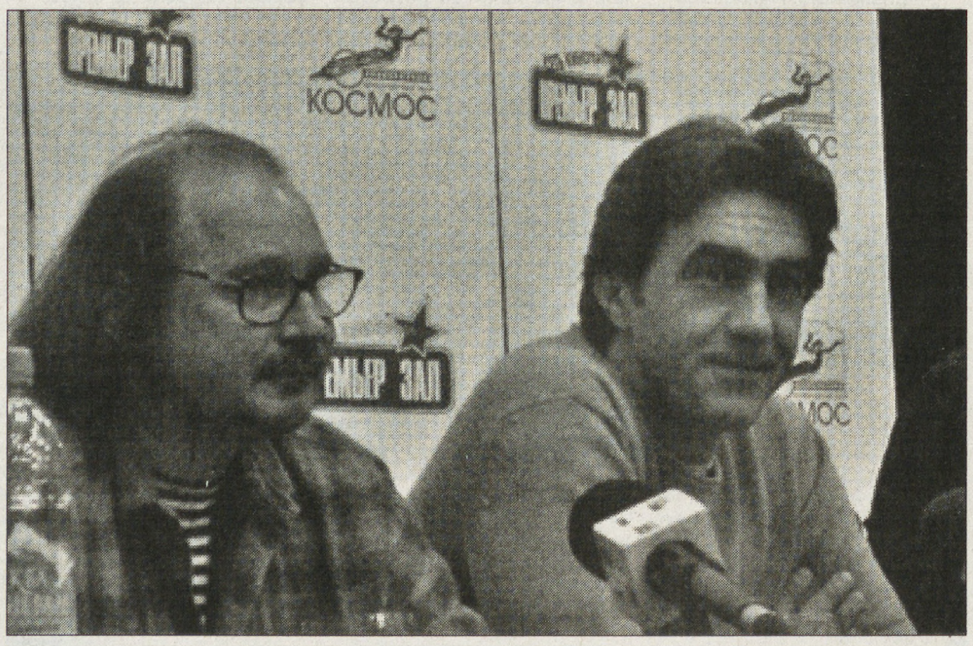
## РЕЖИССЕР АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ ПРИВЕЗ В ЕКАТЕРИНБУРГ ХАЛТУРКУ ПОД НАЗВАНИЕМ «ЖМУРКИ»

Зрителей нового фильма известного режиссера может вынести из залов волнами крови. Здесь в человека втыкают нож и проворачивают несколько раз рукоятку. Здесь мозги размазываются по стене, а потом... по мозгам, размазанным ранее. Здесь стреляют и убивают буквально каждые пять минут. Авторы позиционируют всю эту мясорубку как «беспредельную комедию». То есть над бесчисленными смертями предлагают посмеяться.

Ну что же, почему бы и нет — те времена, когда черный юмор в нашей стране считался запретным плодом наравне с порнографией, прошли. И фильмы Тарантино, в которых смерть тоже частенько соседствует с гэгами, зазорным смотреть не считается. Правда, в кровавейшем «Убить Билла», где и того и другого добра хватает, в те моменты, когда кому-нибудь глаз вырывают или отсекают конечность, становится страшно — «кровожадный» американец не пытается нас убедить, что это смешно. В «Жмурках» же страшнее всего, что зритель в зале действительно смеется над тем, например, как человек визжит от боли в проткнутой ножом груди.

Тарантино вспомнился не случайно. Садист, пританцовывающий над жертвой с лезвием в руке... Чемоданчик, за содержимым которого охотятся очень многие... Два гангстера-напарника, один из которых — беспечный дебилушка, а второй — набожный болтун... Квентин Тарантино снимал об этом кино десятилетие назад. Российские же кинематографисты все пытаются хотя бы на одну пятку ему наступить: «Мама, не горюй!» (вторая часть которой выходит на росэкраны одновременно со «Жмурками»), «День хомячка», «Сматывай удочки» — не что иное, как тарантиновщина второй свежести.

И «Жмурки» — туда же: у Балабанова садист «Космос»-Дюжев танцует уже не с бритвой, а с топориком. Его приятель «Бумер»-Панин Библию не цитирует, зато между пытками и перестрелками неустанно крестится и вроде даже церковь мечтает построить. Вместо хладнокровного специалиста по скользким делам, которого блистательно играл Харви Кэйтель в «Криминальном чтиве», в «Жмурках» — невозмутимый медик-панк в исполнении явно какого-то студентика из театрального. Кстати, сцена, в которой сей украшенный ирокезом молодой человек приходит «подлечить» подстреленного бандюка, чуть ли не единственная по-настоящему смешная в фильме. Но и тут смеешься ровно до того момента, пока панкующий доктор не начинает доставать из гангстерского пуза пулю, сверяясь с медицинским учебником. Как-то вдруг вспоминается, что в том же «Чтиве» герои делали «обдолбавшейся» Уме Турман укол в сердце, нужную точку разыскивая по медицинскому справочнику. Оригинально, ничего не скажешь!



Да и откуда взяться оригинальности, когда режиссер, приехавший в Екатеринбург представлять свою картину, в разговоре с журналистами открыто признается: «Текст у сценариста Стаса Мохначева компилятивный — отовсюду собран. Он их — сценарии свои — ваяет со страшной скоростью. Может за неделю написать. Пишет «на коленке», даже сидя в гостях. А увидит что-нибудь интересное в кино — в свой текст вставляет». И, словно опомнившись, добавил: «Этот сценарий у него — лучший. Такая пародия на западное кино. Тупая, правда. И не смешная совсем. Я его текст переписал: идея Стаса осталась, а все диалоги — мои».

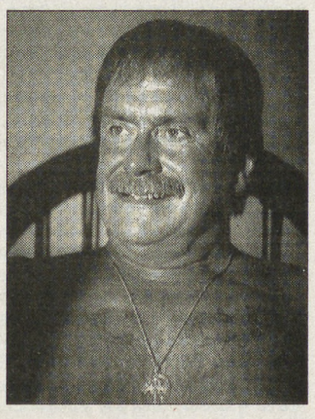
«Сценарист» Стас — и не сценарист вовсе, а футболист. Поспорил с друзьями, что сценарий напишет, по которому фильм поставят, — и написал. Отнес его продюсеру Сельянову, тот показал режиссеру Балабанову. Короче, спор футболист Стас выиграл. Столетняя история российского киноискусства, сложные правила драматургии, художественный вкус меж тем могут идти ко всем чертям!

О происхождении сценария авторы рассказывают с непонятной гордостью. С такой же гордостью говорят о том, что «Жмурки» снимались в рекордно короткие сроки — за полтора месяца. И почему-то гордость вмиг улетучивается, когда Балабанову напоминают о прошлых заслугах. Вот звучит название блистательного, умнейшего, красивейшего (да никаких восторженных эпитетов на него не жалко!) фильма «Про уродов и людей». Режиссер глаза смущенно опускает, сообщает, что недавно за «Уродов» его в очередной раз поругали. И выдает фразу, что «маргинальное кино нынче никому не нужно». Какое кино имеет при этом в виду, не уточняет — интеллектуальное? эстетское? элитарное? арт-хаус? Видимо, так, поскольку в интервью уже не местным, а столичным журналюгам говорил: «Я снимаю попсовое кино!» В общем, братцы, приехали! Если уж Балабанов, с экранизации Кафки начинавший, за «попсу» взялся, пропало отечественное кино!

Но нет же! Вот председатель Союза кинематографистов в России (то есть главный «пахан» российских киношников, пахана бандитского у Балабанова изображающий) утверждает, что, наоборот, российское кино возродилось, обороты набирает и все «тип-топ!». «Наш зритель устал от западного кино, в котором людей убивают и их не жалко, где насилие немотивированное», — примерно так объяснял популярность новых отечественных лент Никита Сергеевич. Конечно! Поэтому давайте-ка дадим патриотически настроенному зрителю свой собственный вариант, где убитых людей не только не жалко, но и посмеяться над их охладевающими трупами можно! И где с мотивировками все в порядке — например, архитектора сжигают в камине не просто так, а за то, что камин неправильно спроектировал.

Совсем недавно французы также радовались невероятному успеху национального кинематографа, вытащенного на первые строчки мировых прокатов талантливым Люком Бессоном. Теперь они Бессона готовы проклясть. Развращенный большими деньгами, он только ради злата теперь и работает — выпускает тупоголовые ленты с «позаимствованными» у Голливуда сюжетами одну за другой, словно пирожки печет. Другие «гении» французской режиссуры следуют его примеру. Плохо пахнет от этого «фаст фуда»! У нас теперь начинается то же самое. «Пирожки» под названиями «Бой с тенью», «Побег», «Ночной дозор» — с протухшей начинкой: пока через океан переправляли, подпортилась малость. Подаются эти отечественные «ответы Голливуду» на Бондиану, Рокки и Индиану Джонса умело — в яркой обертке и под громким лозунгом «Поддержи отечественного производителя!», вот и раскупаются.

Журналистам тут надо покаяться — тоже в продвижении откровенного плагиата, моветона, пошлятины принимают активное участие: рецензии хвалебные пишут, хотя из зала выходили отплевываясь. Некоторые уже каются, неуверенно, правда, как-то. Выходит в журнале глянцевом рецензия на тот же «Турецкий гамбит» — пятерочка в качестве оценки поставлена. А в следующем номере признается журналист: «Извините, накинул несколько баллов за то, что наш он, «Гамбит» этот. А теперь отведайте правдивого отзыва на «Советника статского»!». Так что зря Алексей Балабанов журналистов не любит, говорит, мол, смотрят кино мрачно, только и делают, что ищут, что бы в нем раскритиковать. Да искать особо не нужно — в глаза бросается. Только в журналах «критики» аккуратно и «Жмуркам» пятерочки выводят, зрителей заманивают.



На пресс-конференции в Екатеринбурге несколько раз прозвучала фамилия «Герман». «Я же не Герман, чтобы кино по семь лет снимать! — говорил Балабанов. — Я же деньги не рисую, а мне кушать надо!» И тут уж не знаешь, к кому обращаться — к правительству, к продюсерам, к спонсорам... Лучше — к зрителям! Накормите, вы уже, наконец, художников! Они голодными должны быть совсем в ином смысле, чем это у нас в стране понимается...

**Антон КАПТЕЛОВ**

**На снимках: Алексей Балабанов и Вячеслав Бутусов на пресс-конференции в Екатеринбурге; «пахан» Никиты Михалкова**
**Фото автора и кадр из фильма**

НА СМЕНУ!

# О ПОЛЬЗЕ СОВАНИЯ ПАЛЬЦЕВ В РОЗЕТКИ

## НИКОЛАЙ КОЛЯДА: «КОГДА МЕНЯ НАЗЫВАЮТ ГЕНИЕМ, Я ПРИХОЖУ В УЖАС»

**Николай Коляда настолько активен и так лихо ухитряется одновременно присутствовать на куче мероприятий, что кажется, будто у него добрый десяток двойников. Действительно, в силах ли человеческих успевать писать пьесы, возглавлять редакцию журнала «Урал», преподавать драматургию студентам театрального института, разъезжать по разным городам и странам, ставя уйму спектаклей во множестве театров, — и при этом безотлучно находиться при собственном юном, но уже завоевавшем громкую известность «Коляда-театре»?**

**Секрет прост. Надо любить свою жизнь и свои дела, тогда успеешь все. Разобрать произведения начинающих литераторов, прочесть тексты нового номера журнала, устроить конкурс современной драматургии «Евразия», провести репетицию, сыграть на сцене, сделать поправки к афише и даже мимоходом утешить малышку, сунувшую палец в клетку к театральной крысе по имени Гойко Митич и этой крысой немилосердно цапнутую...**

**Когда речь заходит о личностях такого калибра, как Николай Коляда, все почему-то забывают, что эти люди — в первую очередь просто люди. Которые не всегда были успешными и знаменитыми, которые прошли через множество сложностей и продолжают сталкиваться с ними сейчас...**

**— Разговор «за жизнь» начнем, как полагается, с трудного детства?**

— А оно у меня не было трудным. В пьесе «Канотье» у меня главный герой говорит представителю нового поколения: «У меня было прекрасное детство! Да, с грязной кухней, да, с загаженным подъездом, с ужасной квартирой в ужасном доме. Но какие книги я читал! В какие прекрасные миры я уносился благодаря им!»

То же самое я могу сказать про себя. Я родился в 1957 году в селе Пресногорьковка Кустанайской области, сейчас это территория Казахстана. Село это — бывшая казацкая станица, возникшая еще во времена Петра I, и название свое оно получило, потому что рядом два озера — одно с пресной водой, другое с соленой. Там до сих пор живут мои родители, сестра и два брата. Я в нашей семье оказался единственным, кто читал книги. В селе было три библиотеки, и я перечитал все, что там имелось. Вечерами в детстве я садился на велосипед и ездил по всем свалкам — собирал бутылки, отмывал их, сдавал и на вырученные деньги покупал книги. Их в доме накопилось невероятное количество, и на один из дней рождения родители подарили мне книжный шкаф. В Пресногорьковке книжных шкафов ни у кого не было, заводить такую вещь считалось глупой роскошью. Я все время возился с этим шкафом, переставлял книги с места на место, чтобы они выглядели красиво, как в библиотеке. Шкаф казался мне каким-то кораблем под парусами... Он и сейчас стоит в родительском доме, только теперь в нем нет книг, в нем держат белье.

Больше я ничем среди сверстников не выделялся — учился на пятерки и читал, вот и все. По маминым словам, своими успехами я обязан тому, что совсем еще маленьким сунул палец в розетку. Меня тогда едва не убило током...

**— Значит, если бы не палец в розетке, вы бы и не подумали заниматься театром?**

— В театр я пошел, признаться, не от хорошей жизни. Я заканчивал восьмой класс, когда в нашем доме появился телевизор. Я смотрел спектакли и считал, что артисты очень много получают, и если я стану артистом, то смогу зашибать большущую деньгу и помогать семье. И в 15 лет поступил в Свердловское театральное училище на курс к Владимиру Михайловичу Николаеву. На втором курсе начал играть в массовках в Свердловском академическом театре драмы.

Помню первый выход на сцену. Это был очень стильный и красивый спектакль, поставленный режиссером из Прибалтики. В его финале нам надо было выскочить из оркестровой ямы, пробежать через сцену и ударить мечами по карте. Бежать мы должны были спиной к залу, так что гримироваться было не обязательно. Но мы пришли за два часа до начала, тщательно загримировались и оделись. Сидели, ждали своего выхода, который был за две минуты до занавеса. Когда выскочили, я обо что-то запнулся, упал возле кулисы и не шевелился. Боялся, что если встану, то весь спектакль сорву...

**— А первую полноценную роль помните?**

— Лариосик в «Днях Турбиных» по Булгакову. Потом я сыграл в спектакле «Остановите Малахова». По тем временам, а шли 70-е годы, вещь была очень острая. Там рассказывалось о молодом парне, который сидит в тюрьме. За этот спектакль постановщику Александру Григорьевичу Соколову, актеру Владимиру Ивановичу Марченко и мне присудили премию Свердловского обкома ВЛКСМ. Помню, как купил в киоске газету «На смену!» и прочел там указ о присуждении премии. Едва над землей не парил от гордости!

В 1978 году я ушел в армию, а вернувшись, проработал в театре еще три года. Тогда я крепко пил, вот и пришлось уволиться. И вот такое вышло совпадение: на следующий день после увольнения из театра я обнаружил в своем почтовом ящике приглашение на вступительные экзамены в Московский литературный институт. За полгода до этого я отослал туда на конкурс свои рассказы... Мне с этими рассказами никогда не везло, их никто не хотел печатать. Я отдавал их в журнал «Урал», и Валентина Викториновна Артюшина, тогдашняя заведующая отделом прозы, категорически сказала мне: «То, о чем ты пишешь, — это обочина жизни». Недавно она вспомнила об этих рассказах и предложила мне их опубликовать. Но теперь мне это уже не нужно...

**— Ваша драматургия началась с пьесы «Игра в фанты»?**

— Я написал ее на третьем курсе литинститута, в 1984 году. Честно говоря, эта вещь была целиком придумана, смоделирована. Но характеры получились вполне живые... Пьесу поставили сразу сто театров, кое-где она идет до сих пор. Пьесу восприняли не просто — ведь речь в ней шла о проститутках, фарцовщиках, золотой молодежи. Иные наивные люди даже говорили: «Хорошо бы в финале вышла милиция и всех арестовала...» «Игру в фанты» называли пасквилем, а меня — певцом сточных канав. Этот ярлык ко мне приклеился с самого начала, и так про меня говорят люди, которые моих пьес и не читали. На моем счету 90 пьес, и я в них рассказываю о том, что я знаю, что мне близко и понятно. Мои герои живут не в подворотнях, как почему-то критики привыкли думать, а в хрущевках. Я знаю, где в этих квартирах стоит полированная мебель, где — диванчик, накрытый ковриком, чтобы не вытирался, где — прессованный хрусталь времен Брежнева... Так живут миллионы россиян — работают, пьют, влюбляются, мучаются, умирают... Я пишу пьесы о нормальных, обычных людях для нормальных, обычных людей.

**— Николай Владимирович, когда вас впервые в лицо назвали гением?**

— Когда меня так называют, я прихожу в ужас. Впервые я нечто подобное услышал, когда написал пьесу «Рогатка». Она выросла из подлинной жизненной истории, которую мне в конце 80-х рассказал один человек. Он жил в провинциальном городке, и у него случилась любовная история с инвалидом-афганцем, который потом погиб. Я от этого рассказа крепко загрустил и за три дня написал пьесу. Человек прочел и сказал: «Так оно все и было...»

С «Рогаткой» я поехал в Пицунду на семинар драматургов. Помню, сел в самолет, сдал чемоданчик с пьесой в багаж, летел и думал: «Никто не знает, что в багажном отделении лежит бомба...» Действительно, на семинаре «Рогатка» взорвала всех. Толпа именитых драматургов подняла ужасный крик: «Гомосексуализм! Как можно! На советскую сцену! Грязь, мерзость, порнография!» Одна только Людмила Улицкая, ныне известная писательница, а в ту пору сочинительница пьес для кукольных театров, отнеслась к «Рогатке» вдумчиво. Она ночью позвонила мне в гостиничный номер и сказала: «Коля, можешь умирать спокойно. Главную пьесу в своей жизни ты уже написал. Я ее прочла и не могу перестать плакать».

**— «Рогатку», помнится, ставил Роман Виктюк. Что вам дало сотрудничество с ним?**

— Улицкая отвезла пьесу в Москву и передала Роману Виктюку. И вот однажды в 6 утра раздается телефонный звонок. «Здравствуйте, это Виктюк...» Я подумал, что меня разыгрывают, и бросил трубку. Виктюк тогда был в такой славе — все равно как если бы президент США позвонил в мою однокомнатную хрущевку... Через несколько часов Виктюк позвонил снова, сказал, что едет в Америку и собирается ставить там «Рогатку». Он и вправду ее поставил, и после этого пьесу напечатали в журнале «Современная драматургия» с предисловием Улицкой. Виктюку так это предисловие понравилось, что он потом выдавал его за свое, даже в собрание сочинений включил.

После премьеры «Рогатки» в театре Моссовета Виктюка во всех газетах возносили до небес, писали, что он даже телефонную книгу может поставить. А я смотрел его спектакль и понимал: он не имеет никакого отношения к моей пьесе. Из печальной истории, которая заканчивается смертью, Роман Григорьевич сделал шоу. В финале его спектакля гаснет свет, звучит Фредди Меркьюри, Маковецкий качается на качелях... И Виктюк в ярком пиджаке выскакивает на авансцену собирать аплодисменты. А я сижу и думаю: «Только что человек погиб, а вы тут устраиваете праздник жизни». Смерть превращается просто в театральный аттракцион. Но я же не могу говорить об этом Роману Григорьевичу. Он самовыражается — ради бога...

Эту пьесу в России больше никто не ставил. Ставили в Германии, в Швеции, и эти работы были вдумчивей, тише, режиссеры, видимо, внимательней прочитали пьесу. Шведская постановка даже на каком-то их театральном конкурсе удостоилась национальной премии за лучшую роль года. Соперничали с самим Бергманом... Виктюк еще поставил «Полонез Огинского» с Максаковой и Маковецким. Этот спектакль тоже на пьесу ничем похож не был. Было шоу, яркие пиджаки и самолюбование. Для меня Виктюк послужил примером того, как не надо ставить. Я не люблю коммерческого искусства. Когда жизненные драмы превращаются в повод для коммерции, мне сложно с этим мириться. Конечно, я присутствовал на премьерах, выходил на поклоны — куда было деваться... А зрители воспринимали все как должное, потому что пьес не читали.

**— Может, все дело в том, что пьесы предназначены не для чтения, а для постановок?**

— Возможно. Нужен особый вкус, чтобы читать вещи, где нет никаких описаний, а одни только диалоги. Не читать пьес простительно зрителям, но не театральным критикам. Я понимаю, что наделал в жизни много ошибок. Иные пьесы не стоят того, чтобы их ставили. Но, когда пишешь, увлекаешься, и все кажется гениальным. И все барахло я показывал людям. Раньше я писал в год по шесть пьес. Из всего, что я сделал, мне не стыдно за четыре или пять пьес. Но остальные успели создать мне нехорошую славу. Сейчас я успокаиваю себя тем, что через 20 лет после моей смерти станет понятно, стоили мои усилия чего-то или нет. А если теперь думать о том, насколько грандиозно твое творчество, то и шага сделать не сможешь. Раньше меня ругали за то, что я строчу без остановки. Сейчас — за то, что мало пишу. «Коляда исписался!...» Да прочтите вы хотя бы часть того, что я раньше насочинял! Сейчас я занимаюсь театром, это для меня важнее.

**— Как вам удалось найти толпу фанатиков, мучеников идеи, готовых за гроши и в кошмарных условиях создавать роскошные спектакли?**

— Просто потому, что я занимался делом. Обе «Золотых маски», которыми теперь так хвастается Театр драмы, были вручены за спектакли малой сцены, за мои постановки. Сегодня театр закрывает малую сцену. Уничтожены даже декорации моих постановок, их уже не восстановить. «Корабль дураков» мы показывали на большой сцене «Современника» — для провинциального театра случай беспрецедентный. Там на сцене 120 квадратных метров воды. В Драме мне сказали, что эта вода, испаряясь, портит электропроводку. В этом театре я за 10 лет поставил 10 спектаклей. Актеры знали, что со мной работать интересно. Поэтому, когда я стал собирать свою собственную труппу, люди ко мне пошли — они знали, что будет серьезная работа. Команда потихоньку собралась сама. Актеры у меня играют в месяц по 50 спектаклей, и им некогда интриговать, пить, сплетничать по гримеркам. У нашего театра есть своя концепция — мы продвигаем вперед современную драматургию, прежде всего уральскую. Люди понимают, что нам есть ради чего работать. Я не знаю в нашем городе другого театра, который бы так четко ставил перед собой определенную цель.

И я счастлив. Когда наш театр захватывал отряд «Гюрза», меня никто не бросил. Актеры спали в Театре на полу, стерегли наш маленький домик. Когда в театре драмы закрывали малую сцену, никто не начал протестовать в открытую.

А ведь когда мы начинали, в нас не верили. Владимир Кравцев, художник Театра драмы, не согласился со мной работать. Вероника Белковская, прекрасная актриса, испугалась, что сотрудничество со мной лишит ее привычного статуса. На днях я ее встретил — она ко мне просилась. Но, как и в случае с рассказами в «Урале», помощь должна была быть своевременной.

Актеры у меня в работу душу вкладывают. Олег Ягодин играл в спектакле «Сказка об овце» в бойлерной. Это была читка, и никто не заставлял его одеваться, гримироваться. Но захожу я за кулисы и вижу, как они с Ириной Ермоловой сидят в костюмах зайцев из детского спектакля. Загнули заячьи уши, как бараньи рога, ждут выхода на сцену... Людям радостно работать и жить, они реализуются на полную катушку.

**— Как поживают ваши кошки? Сколько их у вас?**

— На сегодня девять штук. Котят сейчас нет. Раньше я их продавал по 10 копеек на Шарташском рынке. Потом надоело, да и стыдно. Однажды я стоял на рынке, ко мне подошел пьяный мужик с бутылкой пива в руках и сказал: «Тебя по телевизору показывают, а ты на базаре торгуешь!..» И тогда я наконец прислушался к словам тех, кто мне доказывал, что стерилизовать кошек гуманнее, чем плодить бездомных животных. Еще у меня черепаха есть, но я хочу ее отдать в зоопарк — ей, по-моему, в одиночестве грустно.

Для меня любовь — это не сюсюканье, а поступок. Надо что-то делать как для людей, так и для кошек. Я не говорю актерам, что они сплошь гениальные — я даю им роли, я выдвигаю их на премии, терплю их непростые характеры. Я не истекаю нежностью над кошками — я их кормлю, расчесываю...

Первая кошка пришла ко мне сама. Потом я купил на рынке серого кота и назвал Чичиркой. Потом, когда я ставил в Театре драмы «Корабль дураков», реквизитор мне подарила оранжевого котенка. В спектакле есть такие персонажи — бабайки, и кот получил имя в честь этих бабаек. Потом я ставил спектакль «Куриная слепота», главную героиню звали Лариса, и следующую кошку я назвал Лариской. Лариска стала рожать. Один ее сын получил имя Ромео после спектакля «Ромео и Джульетта». Сейчас он играет в «Золушке» кошку Мурочку. Он стерилизован, и я ему часто говорю: «Все, что ты можешь, дорогой, — это Мурочку играть!» Другого кота я назвал Фрицем после очередной поездки в Германию. В пару ему кошку зовут Кларой. Селестина — в честь одноименного спектакля, где играла Лия Ахеджакова. Как-то я отдал кошечку знакомой, у которой уже жил кот породы «русская голубая». Через день котеночка мне вернули: он все время дрался с этим самым породистым котом, никому покоя не давал. Разумеется, я ребенка назад принял, назвал Брошкой, потому что ее выбросили, и посочувствовал: «Натерпелась от голубых!» Еще на улице подобрал грязного кота, которого едва собаки не загрызли, назвал Бомжом — и он вырос самым красивым.

Год назад, когда я был богатым, когда у меня не было своего театра, я держал домработницу, и она за всеми кошками ухаживала. Теперь я живу от зарплаты до зарплаты, и мне надо раза три-четыре в день съездить домой и промыть кошачьи туалеты...

Две комнаты в моей квартире стоят на сигнализации. Видеокамера реагирует на движения. И бывает, что иной раз я не замечу и кошка останется в этих комнатах. Воет сигнализация, приезжает охрана, вызывает меня. И все кошки, девять штук, выбегают, выстраиваются в ряд и смотрят на дяденек в камуфляже. Охранники к этому уже привыкли...

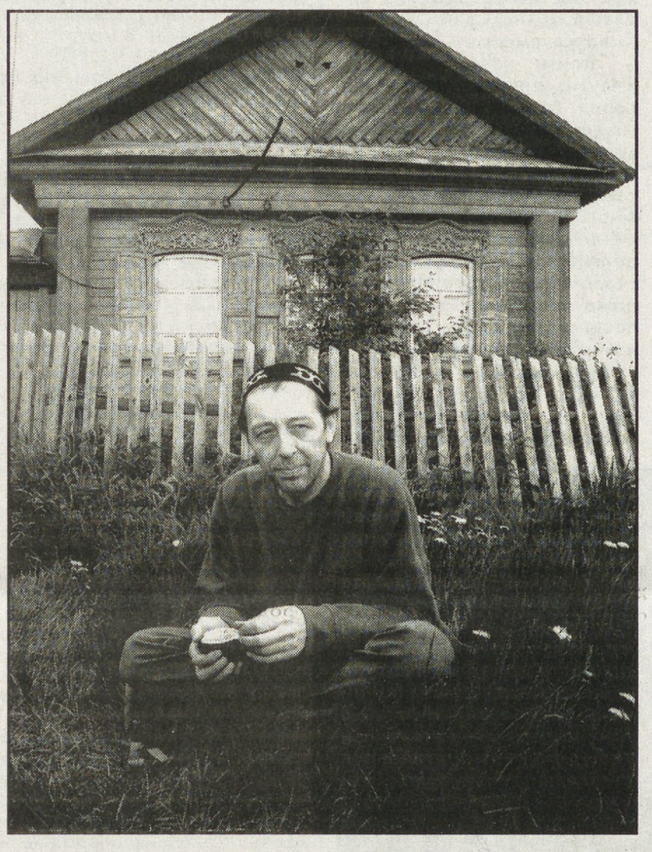
**— Николай Владимирович, как все удается успевать? И театром заниматься, и студентов учить, и журнал редактировать?**

— Я подумывал расстаться с журналом «Урал». Но пока не вижу человека, которому мог бы его доверить. Я знаю, что первым делом любой новый главный редактор поднимет себе зарплату до 20 тысяч рублей. Я в журнале получаю 2800. Когда я туда пришел, там ситуация была катастрофическая: тираж 400 экземпляров, нечего ставить в ближайший номер, крыша в редакции протекает и не на что ее чинить...Я хватался за голову. Сейчас тираж 3200 экземпляров, и на фоне других толстых журналов «Урал» выглядит преуспевающим. Ситуация там налаженная, не требует моего каждодневного присутствия.

**— Давно хотелось спросить — почему вы всегда ходите в тюбетейке?**

— Я очень люблю головные уборы. В них есть какая-то особенная театральность. Я люблю, когда в спектаклях на актерах надеты головные уборы и это обыгрывается. В спектакле «Селестина», который я поставил в «Современнике», у актеров около 60 шляп — я их все сам связал крючком. В «Ромео и Джульетте» есть сцена, в которой герои примеряют друг другу разные шляпы — и это выглядит настоящим танцем. По тюбетейкам меня узнают продавщицы в магазинах и подростки на улицах... А самую любимую на сегодня тюбетейку мне подарила вдова бывшего редактора «Урала» Вадима Очеретина. Она у него появилась в 70-е годы, и он ее не носил. А я ношу в знак какой-то преемственности.

**Мария КОНОВАЛОВА**
**Фото Анатолия ЛАПТЕВА**



# СВЕТОТЕНИ

## РОСТ ТАРИФОВ ГАРАНТИРОВАН ПРИ ЛЮБОМ ВАРИАНТЕ РЕФОРМЫ ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКИ

**Погружение во тьму Москвы и соседних регионов дало повод политикам и экономистам возобновить споры вокруг реформы электроэнергетики. Основной посыл критиков реформы примерно таков: немедленно прекратить «распил» отрасли, от которой зависят безопасность и суверенитет страны, и срочно направить деньги на модернизацию обветшавшей энергосистемы. Защитники реформы, напротив, считают, что только завершение преобразований в сжатые сроки может спасти положение, поскольку средства на модернизацию нужны колоссальные и получить их в необходимом объеме можно лишь за счет частных инвестиций.**

Реформа электроэнергетики началась несколько лет назад, но считать этот процесс необратимым нельзя. Три года после ее практического старта руководство РАО и правительство обсуждали ход реформы, тасовали последовательность этапов и занимались подготовкой. В результате постоянных дебатов процесс серьезно усложнился.

Так, планировалось сначала разделить генерирующие компании на самостоятельные структуры (производство, транспортировка, сбыт электроэнергии и т. д.), а затем создавать межрегиональные объединения. Хотя решение о создании межрегиональных оптовых компаний уже принято, региональные энергосистемы еще не разделились. Кроме того, реформированы 35 региональных АО-энерго (на их основе появилось 135 новых компаний), причем большая часть из них была создана только в первом квартале 2005 года. Еще 11 компаний завершают процесс разукрупнения. Однако сделано около половины работы: всего планируется реорганизовать 72 АО-энерго. В правительстве, правда, успели предварительно определить порядок продажи электростанций. Но неизвестно, когда будет ликвидировано РАО «ЕЭС». Во всяком случае, РАО наверняка сохранится и после 2006 года.

Получается, при желании реформу остановить легко. Главное, еще нет частных акционеров, которым неизбежно пришлось бы выплачивать компенсации за реприватизированное имущество. Контроль за сетями и генерирующими компаниями в этом случае сохранится в одних, государственных руках.

Противники реформы говорят, что лучше взять деньги из бюджета или из Стабилизационного фонда, чем отдать часть системы в частные руки, поскольку после разделения транспортной и генерирующей составляющих отрасль станет совершенно неуправляемой. По их мнению, разные владельцы просто не смогут оперативно договариваться между собой в экстремальной ситуации. Однако в их аргументации есть слабое место. Даже если потратить на восстановление и развитие энергосистемы весь стабфонд, средств все равно не хватит. Не говоря уже о том, что такой выброс денег в экономику приведет к бешеному всплеску инфляции с непредсказуемыми последствиями.

Потребность же отрасли в деньгах в самом РАО оценивают минимум в 40 миллиардов долларов, чиновники и независимые аналитики с такой оценкой не спорят. Так, генеральный директор холдинга «Комплексные энергетические системы» (независимая от РАО «ЕЭС» энергетическая компания) Михаил Слободин заявил: «Инвестиционная потребность отрасли только в генерацию ежегодно составляет 6—7 миллиардов долларов. В бюджете государства таких средств сегодня нет. Невозможно их получить и из тарифа. К тому же модернизация сетевой инфраструктуры требует приблизительно аналогичных инвестиционных затрат».

Так что весомых, с экономической точки зрения, аргументов в пользу разворота реформы вспять пока никто не предложил. Скорее есть необходимость разобраться с эффективностью предстоящих преобразований. Например, сейчас невозможно однозначно утверждать, что генерирующие компании станут привлекательными для инвесторов, поскольку сохраняется монополия государства на электросети. Впрочем, Михаил Слободин полагает, что «правильная приватизация генерирующих активов позволит государству получить более 12 миллиардов долларов». Но даже если реализуется оптимистический сценарий продажи генерирующих компаний, он покроет государственные расходы лишь частично. Аналитик инвестиционной компании «Тройка-Диалог» Лори Силлантака отмечает: «Среди общей потребности в инвестициях доля денег, которые должны пойти на развитие электросетей, составляет 12—15 миллиардов долларов». То есть получается, что при удачной приватизации генерации все деньги от нее уйдут на развитие сетевого хозяйства.

Вокруг ЛЭП поначалу больше всего и ломались копья. Но правительство сразу расставило все точки над «и»: сети (как магистральные, так и региональные) навсегда останутся в собственности государства. Резервы для того, чтобы избежать дефицита, который неизбежен при растущей экономике, а значит, и увеличении нагрузки, есть. Например, уже на протяжении нескольких последних лет в Минпромэнерго вынашивают проекты доставки в западную часть страны более дешевой сибирской энергии. Дело в том, что если в европейской части России большая часть энергии производится тепловыми станциями, то в Сибири, наоборот, — переизбыток более дешевой энергии, вырабатываемой гидроэлектростанциями. Чтобы выравнять баланс, необходимо протянуть мощные электросети из Сибири, но денег на затратный проект пока так и не найдено. Сейчас, когда ситуация обострилась из-за недавнего кризиса, у сторонников радикального варианта реформы появляется шанс вновь поднять вопрос о частичной продаже региональных сетей.

Какое бы решение ни приняло правительство в стратегическом плане, ему придется срочно изыскивать средства для тактической корректировки положения, чем оно, по информации «Итогов», и займется на одном из ближайших заседаний. Преобразования действительно не предусматривали расходов на текущую модернизацию электростанций. Об изношенности основных фондов сказано немало, называют цифру от 60 до 80 процентов. Состояние обрудования таково, что оно не доживет до конца реформы, никто не знает, где «рванет» в следующий раз и какой «каскад» спровоцирует, поэтому меры нужны сверхсрочные и регулярные.

Где взять деньги, спрашивается в задачнике. Ответ очевиден без подсказки: у потребителей. Вопрос заключается лишь в том, насколько и как часто будут повышать расценки. Энергетики уверяют, что растянутый на несколько лет рост тарифа останется для населения незаметным. Финансовые аналитики полагают иначе, они считают, что рост будет ощутимым. Например, Лори Силлантака говорит: «Через четыре года суммарное увеличение тарифа может составить порядка 50 процентов. В Сибири чуть подешевле, в европейской части страны чуть подороже. Для сравнения: сейчас средняя цена электроэнергии на оптовом рынке составляет 18—19 долларов за мегаватт-час».

Не исключено, что для снижения нагрузки реформы на население правительство все же пойдет на частичный пересмотр отношений с крупнейшими потребителями электроэнергии. Например, алюминиевые предприятия сейчас покупают электричество значительно дешевле цены на рынке — в среднем за 7—9 долларов за мегаватт-час. Алюминщики убедили правительство в том, что это необходимо для поддержки конкурентоспособности их весьма энергозатратных производств, и до сих пор к их позиции относились с пониманием. Но сейчас, когда еще не остыл до конца народный гнев по поводу монетизации льгот, правительство может пересмотреть хотя бы частично свое отношение к крупным потребителям энергии, с тем чтобы не слишком высоко поднимать тарифы для населения.

Ясно одно: при любом развитии событий цены на электроэнергию возрастут, и возрастут ощутимо. Как показал blackout 2003 года в США, когда значительная часть населения страны оказалась без света, сохранить относительно приемлемый тариф, не снижая качества работы электростанций, не просто. В Соединенных Штатах, как и в России, старались держать расценки на приемлемом для населения уровне. Но выяснилось, что в условиях, когда энергопотребление интенсивно растет, деньги в социально зависимую и, как следствие, менее рентабельную отрасль приходят не слишком интенсивно. А значит, страховки от аварий быть не может ни в ближайшем, ни в среднесрочном будущем. Так что собственный генератор энергии, похоже, становится вполне реальной перспективой.

**(«Итоги»)**

# Парковка разрешена

## КУЗНИЦА, В КОТОРОЙ СОЗДАЕТСЯ КИТАЙСКОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЧУДО

**Спальные районы Пекина неуловимо похожи на какой-нибудь Кокчетав. Те же замызганные серые хрущобы с подслеповатыми оконцами, те же неопрятные дворики, упрятанные в пыльной зелени, и те же обрывки газет, разве только с иероглифами, которые злой пекинский ветер день и ночь гоняет туда-сюда. И тем разительнее контраст, когда из коммунистического «позавчера» внезапно попадаешь в китайское постиндустриальное «послезавтра». Суперавангардный хайтек офисов, украшенных логотипами транснациональных корпораций, элегантно постриженные изгороди, новенькие авто, густо припаркованные то тут, то там. Но главное — это люди. Совсем не те, каких можно увидеть в районе площади Тяньаньмэнь. Тут нет ни попрошаек, ни пролетариев, ни праздношатающихся. Молодые стильные яппи, с аккуратными офисными стрижками, каждый второй в очках в тонкой золотистой оправе, спешат по своим делам. Это значит, что вы попали в Китай XXI века. А вернее, в его столицу — пекинский район Чжунгуаньцунь, в крупнейший в стране технопарк.**

Если быть точным, то сегодня в Пекине не один, а целых пять «электронных гетто». Кроме Чжунгуаньцуня, в столице Поднебесной работают парки Фэнтаюань, Чанпиньюань, зона технико-экономического освоения Ичжуан, а также Электронный комплекс на севере Пекина. Это бастион азиатской «силиконовой долины», денно и нощно работающий на удвоение китайского ВВП. Россия тоже намерена прорываться в постиндустриальное завтра. И наше правительство намерено строить технопарки. Но если для нас это пока что амбициозный проект, то для китайцев — рутина. Так что же такое «наукоград по-китайски»? Это и попытались выяснить в технопарке Чжунгуаньцунь участники семинара, проводившегося в рамках национальной премии «IT-лидер» под эгидой компании КРОК.

Научно-технический парк Чжунгуаньцунь — это 400 квадратных километров, на которых сконцентрирована львиная доля интеллектуального потенциала Поднебесной. По сути дела это гигантский IT-консорциум, где производится все — от высококвалифицированных кадров до всевозможной электронной продукции. Судите сами: недалеко от парка располагаются около 40 ведущих вузов страны, в том числе Пекинский госуниверситет, более 200 всевозможных государственных НИИ и лабораторий, а также Государственная библиотека Китая.

Дата рождения «китайского чуда» — 23 октября 1980 года. Именно тогда сотрудник Академии наук Китая Чэнь Чуньсянь открыл на улице Чжунгуаньцунь первое частное инновационное предприятие. Не прошло и года, как вокруг него, словно грибы после дождя, начали вырастать офисы высокотехнологичных компаний. К концу 1986 года в Чжунгуаньцуне базировалось уже порядка 100 подобных предприятий. И уже скоро в этом ранее неприметном районе Пекина, получившем в народе название Электронная улица, закипела совсем другая жизнь.

Если попытаться «оцифровать» сегодняшний Чжунгуаньцунь, то получится следующая картина. На территории парка ныне работает более восьми тысяч компаний. Из них 1400 — иностранные. Сорок три фирмы, представленные тут, входят в TOP-500 крупнейших компаний планеты. Двадцать три транснациональные корпорации открыли в районе Чжунгуаньцунь свои представительства, в их числе Microsoft, IBM, Motorola. На территории парка трудится 361 тысяча служащих. На каждые 74 сотрудника приходится один доктор наук, на каждые 15 человек — один магистр. И еще: на Чжунгуаньцуне работают 40 процентов всех китайских академиков.

Уже в течение многих лет вклад технопарка в промышленный рост Пекина составляет более 60 процентов. В 2004 году доход от деятельности технопарка достиг 360 миллиардов юаней. Семьдесят процентов этой суммы дают IT-технологии (производство «железа», программного обеспечения, мобильных технологий и знаменитых на весь свет китайских микрочипов CQ). Остальные тридцать — биотехнологии и медицинские разработки. Вообще, если говорить о деньгах, то Чжунгуаньцунь — это инвестиционный магнит. С его помощью китайское правительство привлекает в страну венчурный капитал со всего света. При этом функционирующие тут компании пользуются значительными налоговыми льготами, кредитами и дотациями.

Самое примечательное место парка — это Инкубатор, комфортабельный офисный центр, в котором небольшие компании могут получить абсолютно бесплатно площади для ведения исследовательской и коммерческой деятельности. В действительности это тоже одна из форм господдержки китайского хайтека.

В Чжунгуаньцуне сконцентрировано самое большое в Китае количество миллионеров. Несмотря на то что коммунистические власти настороженно относятся к богатым людям, для обитателей технопарка делается поблажка. Китайские власти совсем не против, если их сограждане будут обогащаться за счет инновационной деятельности. Почему? Для ответа на этот вопрос нужно просто посмотреть на динамику роста китайского ВВП. Прочие комментарии, по-моему, излишни...

**(«Итоги»)**

Технопарк Чжунгуаньцунь занимает более 400 квадратных километров, а его презентационный макет — целый выставочный зал

# Несыгранная роль

## В США КЛАРУ ЛУЧКО ВЫБРАЛИ «ЖЕНЩИНОЙ МИРА»

**Всегда открытая для зрителей и журналистов, Клара Лучко дала в своей жизни много интервью. Ей всегда было что рассказать, а зрители с удовольствием слушали истории со съемочных площадок. Актриса снялась в 60 фильмах, среди них — культовые «Кубанские казаки», «Двенадцатая ночь», «Цыган», «Карнавал». «Я живу, когда работаю», — всегда говорила актриса. Народная артистка СССР Клара Лучко своим талантом и обаянием покоряла страны. В Англии она завоевала титул «Женщина тысячелетия», а в 1996 г. в США ее выбрали «Женщиной мира». Клару Лучко наградили орденом «Знак Почета» и дипломом «Человек года». «Я никогда не гналась за наградами», — говорила актриса. И еще: «Я люблю свою профессию, а все остальное приходит само собой»...**

**Клара Лучко умерла в 78 лет. Сохраняя стойкость перед недугом, она не изменила своим привычкам и до последнего дня оставалась Актрисой и Женщиной. О своих удачах и разочарованиях, о трагедиях и мечтах актриса рассказала нашему корреспонденту незадолго до кончины, словно надеясь, что ее жизненная мудрость для многих будет не лишней.**

**Беседа началась не с привычных слов об успехе, поклонниках таланта и коллекции шляпок, а с самого главного, что занимало мысли актрисы последние дни...**

— Во мне сейчас живет мать солдата, которая приехала в Чечню выкупить сына из плена, а он, оказывается, погиб. Тогда она выкупила юношу, который был знаком с ее сыном. Но перед отъездом домой у матери был тяжелый диалог с чеченцем, который не хотел отдавать пленного солдата. На его «Это не твой сын! Зачем он тебе?» моя героиня должна была ответить: «Зато он родит мне внуков!» Мы не нашли денег на фильм, но я до сих пор не могу выкинуть из головы эту женщину, часто думаю, как бы я сыграла эту роль, как бы сказала, как бы это смотрелось...

**— Это ваша единственная желанная, но не сыгранная роль?**

— Нет. Впервые меня, как говорится, ударили мордой об стол еще в институтские годы. Я пробовалась на главную роль, сначала меня утвердили, а через некоторое время, когда уже начались съемки, взяли другую актрису. А мне дали эпизод. Я сильно переживала, а потом узнала, что у режиссера на то была личная причина. Позже с этими «личными причинами» я часто сталкивалась. Но впервые я восприняла это как трагедию. Кино, о котором я мечтала, оказалось жестоким.

**— Это было и разочарование в профессии?**

— Нет, не в профессии. В людях, которых уважала. Но со временем девочка с чистым отношением к искусству закалилась. Я научилась с этим жить, поняла, что такая несправедливость будет сопровождать меня всю жизнь, и просто смирилась. Вообще меня всегда было легко ранить. Но сейчас я шучу в такой ситуации и говорю, что мне нужно переспать с этим ощущением горя. Тогда с утра все выглядит иначе: я начинаю видеть ситуацию со стороны, разбираю ее и всегда думаю, а стоило ли так возмущаться?

**— Вас всегда окружали красивые, знаменитые и удачливые мужчины...**

— Я однолюб и умею с мужчинами дружить. В Молдавии у меня есть друг-режиссер. Он снял меня в восьми картинах. Когда мне плохо, я звоню ему в Кишинев и все рассказываю. Только он может разложить все по полочкам и успокоить. А в Москве у меня есть Рудольф Рунтов, совсем недавно я закончила сниматься у него в картине. Он и за моим здоровьем следит. Между мужчиной и женщиной есть особый язык, и оба изначально понимают, есть в их отношениях будущее или нет. Если у мужчины и появляются в отношении меня какие-то мысли, они быстро растворяются.

**— Говорят, у каждой женщины есть свой тип мужчины. А у вас?**

— Это смешно. Как можно любить только блондинов или брюнетов, или голубоглазых! Дело в том, что человек из себя представляет. Сейчас скажу банальщину, но ведь это так! Главное — понимать друг друга. У нас с мужем никогда не было недосказанности. Я актриса, мне нужно уходить куда-то вечером, ездить на репетиции... В конце концов, у меня ведь есть своя жизнь, а у мужа — своя. Мы не можем быть без любимого дела — в этом наше существование.

**— А как же ревность?**

— Говорят, что если ревнует, то любит. А раньше говорили, если бьет, значит, любит. Но мне это чувство незнакомо. Я видела женщин, которые мучились, терзались, плакали от ревности, и никогда не понимала их. Ну, предположим, я почувствовала, что муж ко мне охладел. Зачем ревновать, выставлять себя в смешном виде? Нужно собрать вещи и уйти!

**— Вы решительная женщина!**

— Скорее, снисходительная. Ревность — бесполезное чувство. Я ни в коем случае никому не даю никаких советов — у каждого своя жизнь. Но я бы не выясняла отношения, я смогла бы уйти. Женщина — это любовь, а женщина, не познавшая любви, — трагедия.

**— Когда в 60-х неожиданно умер ваш супруг актер Сергей Лукьянов, вы исчезли. Это были годы стресса или безработицы?**

— Я сильно переживала. Мне было страшно сниматься. Казалось, что неловко отдаваться работе, когда совсем не до нее. Да и не было роли, ради которой я бы пошла на это. Через некоторое время я поняла, что должна сниматься даже в проходных ролях, иначе застряну в этом состоянии.

**— Вы сильная женщина?**

— Скорее, разумная, которая может принимать важные решения. Хотя иной раз просыпаюсь и не верю, что мне нужно идти на работу. Нет сил, высокое давление, всю ночь не спала. Кое-как поднимаюсь, одеваюсь, что-то съем, приезжаю на съемочную площадку, вижу режиссера, улыбаюсь коллегам и забываю обо всем, что болит!

**— Неужели никогда не было конфликтов с коллегами? Ведь не секрет, что зависть у актеров — самое распространенное чувство. А вы всегда были ведущей актрисой советского, а теперь и российского кино?**

— Невозможно диктовать режиссеру, кого снимать. Актерская зависть существует, но я этих людей понимаю. Однажды в театре я встретилась с очень знаменитой актрисой, которую перестали снимать. «Кларочка, вы сейчас снимаетесь?» — спросила она. Понимая, как ей тяжело, я ответила, что уже давно сижу без работы, хотя в то время работала над главной ролью в очередной картине. Я обманула, но ей стало легче, ведь она прекрасная актриса, просто судьба так сложилась.

**— Вы знаете, что относитесь к тем женщинам, о которых, сидя перед телевизором, и старушки, и домохозяйки наверняка говорят: «Какой была в молодости, такой и осталась! Как у нее так получается?»**

— Я никогда не следила за диетой, хотя сейчас не ем, например, сладкого и жирного, мне не хочется. Не ем булочек, хотя по ним иногда скучаю. В школе я была худой и высокой, весила 60 килограммов, меня жирафой дразнили. За много лет я поправилась только на 5 килограммов. А как актриса я обязана своим зрителям, которые восторгались, писали письма.

Моя жизнь состоит из черных и белых полос, как слоеный пирог. Что бы у меня ни случилось, на людях я всегда с улыбкой на лице. Ведь их не интересуют твои проблемы, они не должны видеть потухшие глаза актрисы, они привыкли к жизнерадостной и красивой Лучко.

**— Правда ли, что у вас огромный гардероб?**

— Это все выдумки. Просто я умею сочетать одно с другим, и поэтому кажется, что у меня не два костюма, а четыре. Вообще, я не знаю, куда деваются мои платья. Иногда рассматриваю старые фото, вижу себя в разных нарядах, а где сейчас они — не знаю. Правда, большая часть моей одежды хранится в специальном сундуке.

**— Не у многих дома сундуки!**

— А я своим горжусь, он очень красивый. Вставляешь ключик — играет мелодия. В доме все по-моему. Все, от люстры до кроватей, я выбирала сама.

**— Какой стиль вы предпочитаете?**

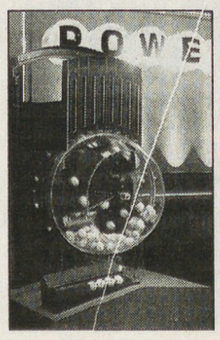
— Он у меня смешанный, в зависимости от настроения. Вообще каждая вещь в доме имеет свою биографию. Я одно время увлекалась старинной мебелью, потому что это было модно, а потом втянулась. Вещи, которые попадали ко мне в плачевном состоянии, я отдавала на реставрацию. Однажды мы с дочерью пошли покупать по объявлению стол, и наткнулись на дряхлую бабушку, которая и в дом нас пускать не хотела. С порога она начала кричать, что за 50 рублей стол не продаст, только за 80. Мы купили его, и я до сих пор нарадоваться не могу — очень красивый старинный стол. Вообще, у меня есть свои любимые уголочки в квартире. Совсем недавно я купила в спальню лампу. Вроде бы самая обыкновенная, плафон тюльпаном, а спальная стала загадочной, я могу часами сидеть здесь в тишине и рассматривать на стенах и потолке светящиеся узоры. Красота завораживает...

**(По материалам Интернета)**

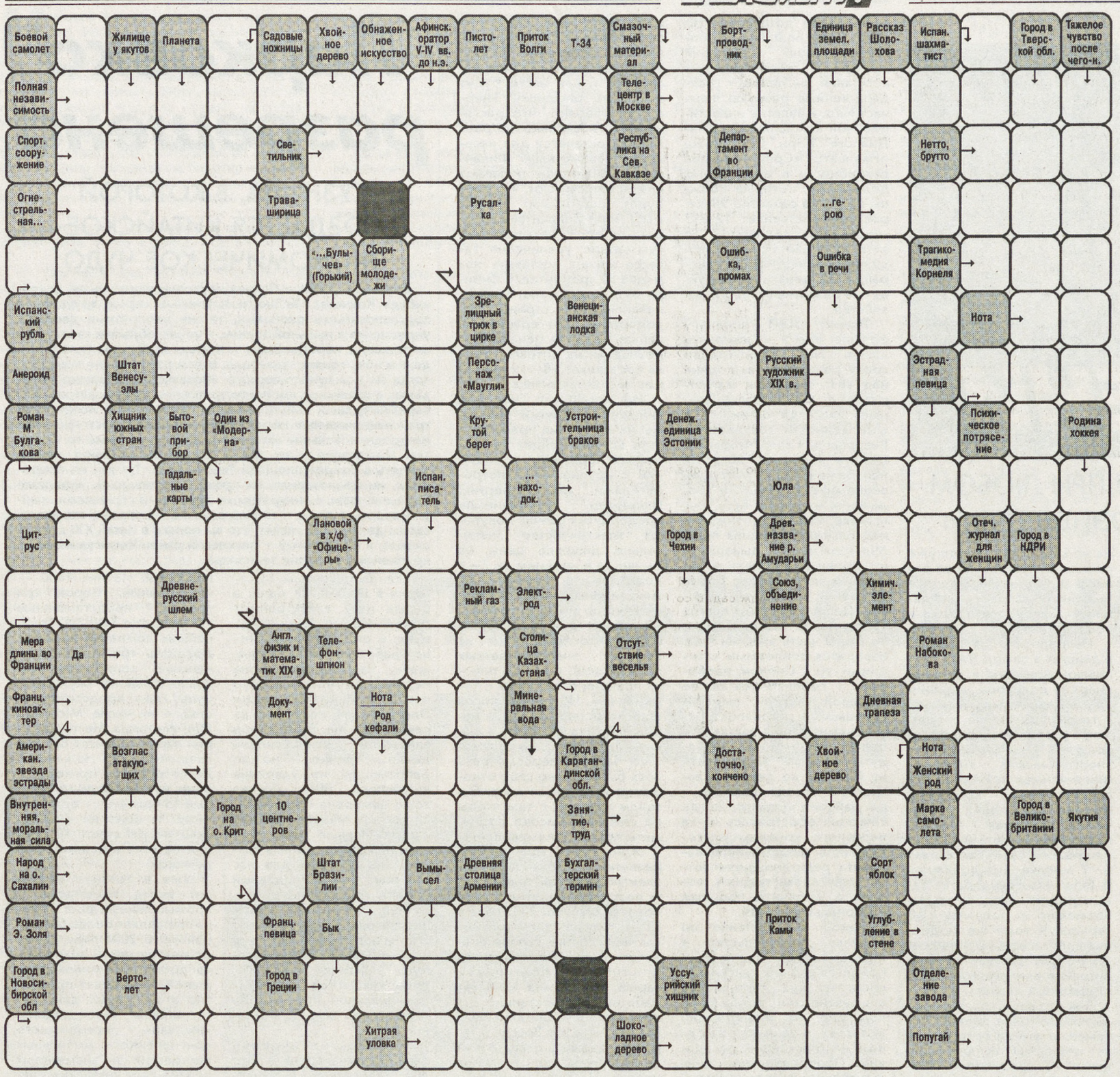
# ТИХИЙ АМЕРИКАНЕЦ

**Оказывается, чтобы стать миллионером, не обязательно обладать могучим интеллектом или быть везунчиком. Главное в этом деле — терпение и выдержка. Это доказал американец, сорвавший большой куш в лотерее Powerball.**

Победитель начал «ухаживать» за фортуной несколько лет назад. Четыре года подряд он ставил на одни и те же числа, и терпение этого человека было вознаграждено. Он стал обладателем самого большого выигрыша в истории Айдахо — 220 миллионов 300 тысяч долларов. Глава комиссии штата по лотереям заявил, что победитель явился обговорить условия получения денег лишь два дня спустя после оглашения результатов. По словам организаторов, счастливый билет достался тихому, интеллигентному американцу. Имя победителя пока не разглашается: необходимо дать ему возможность нанять финансового советника.

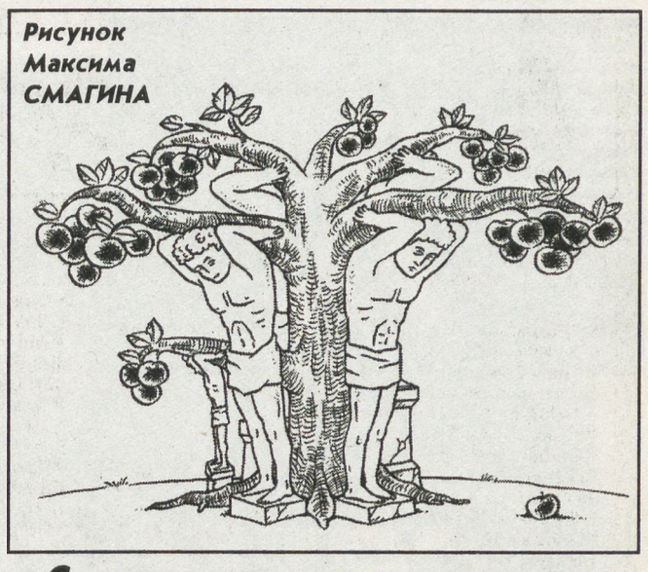



**(«Итоги»)**




СКАНВОРД составил Владимир ПАВЛУШЕВ

Рисунок Максима СМАГИНА



**С помощью искусства природа творит чудеса.**

**Уильям ШЕКСПИР**

## ГОРОСКОП
### 13 — 19 июня

**У многих на этой неделе усилится природный дар очаровывать и убеждать окружающих. Благодаря этому можно добиться больших успехов и в личной жизни, и в карьере. Главное — больше оптимизма и уверенности в собственных силах!**

**Понедельник.** В этот день вам в руки может попасть ценная информация. Не оставьте ее без внимания!

**Вторник.** Это один из самых удачных дней, когда у каждого появится возможность заработать кругленькую сумму собственным умом. Только не стоит ни с кем делиться идеями.

**Среда.** Не лучший день для саморекламы: окружающие могут вас неправильно понять, приняв ваши слова за пустое бахвальство.

**Четверг.** Поначалу весточка издалека может здорово смутить вас и даже расстроить ваши планы, но не доверяйте первому впечатлению. Все будет хорошо!

**Пятница.** День не должен принести ни поражений, ни побед, если вы не будете рисковать крупными суммами денег. Воздержитесь от покупок.

**Суббота.** Не стоит тратить время на уборку, стирку и прочие домашние дела. Все будет валиться из рук! Зато отдых на природе или вечеринка с близкими людьми добавит сил.

**Воскресенье.** Многим захочется уединения. Поваляйтесь на диване с книжкой в руках, побейте баклуши. Не лучшее время для дальних поездок.

ОВЕН. Очень удачная неделя. Вы смело можете ринуться в бой. Допустим даже риск — сейчас вам будет удаваться все! Благоприятный день — 17 июня, неблагоприятный — 15 июня.

ТЕЛЕЦ. Важные события будут связаны с работой. Вы проявите себя с лучшей стороны, если не станете демонстрировать превосходство. Благоприятные дни — 13 и 18 июня, неблагоприятных нет.

БЛИЗНЕЦЫ. Сейчас вас беспокоят личные проблемы. Что ж, это подходящее время для того, чтобы поговорить с любимым человеком. Благоприятный день — 17 июня, неблагоприятный день — 14 июня.

РАК. Вы почувствуете затруднения в делах, словно вам вставляют палки в колеса. Но к выходным вспомните, что в жизни есть место праздникам. Благоприятные дни — 13, 16, 18 и 19 июня, неблагоприятный — 17 июня.

ЛЕВ. Интриги, сплетни... Обычно это не для вас — Львы выше суеты. Но сейчас вам нужно быть в курсе многих событий: они могут отразиться на карьере и личной жизни. Благоприятный день — 17 июня, неблагоприятных нет.

ДЕВА. Девам стоит заняться пересмотром своих отношений с друзьями. Подумайте, кого в последнее время вы больше обижали? Не пора ли извиниться? Благоприятные дни — 12, 13 и 18 июня, неблагоприятный — 14 июня.

ВЕСЫ. Финансовые проблемы выйдут на первое место. И не потому, что вы будете на мели — просто вас одолеют просьбами дать в долг. Не давайте! Благоприятный день — 17 июня, неблагоприятный — 15 июня.

СКОРПИОН. Вашей энергии можно позавидовать: всюду вас ждет успех. Но будьте внимательнее к близким людям: ваши едкие замечания могут их ранить. Благоприятные дни — 16, 18 и 19 июня, неблагоприятных нет.

СТРЕЛЕЦ. Чаще прислушивайтесь к собственной интуиции, следите за событиями, делайте выводы. Только так вы сможете избежать взрывоопасных ситуаций. Благоприятный день — 17 июня, неблагоприятный — 14 июня.

КОЗЕРОГ. Если раньше вам многое удавалось играючи, то сейчас работа потребует полной самоотдачи. Только упорный труд принесет плоды, зато какие! Благоприятные дни — 13 и 18 июня, неблагоприятный — 15 июня.

ВОДОЛЕЙ. На этой неделе вы можете повстречать интересных людей, общение с которыми в корне изменит вашу жизнь и заставит на многое взглянуть по-новому. Благоприятный день — 17 июня, неблагоприятных нет.

РЫБЫ. Неважное настроение в начале недели — не повод для отчаяния! Ваша удача не за горами, да и эта неделя обещает быть хорошей. Благоприятные дни — 16 и 18 июня, неблагоприятный — 14 июня.

### ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД

Астрономия. Суверенитет. Удача. Венера. Секатор. Ель. Ио. Носорог. Тт. Ергуллан. Танк. Солидол. Остаканно. Стоядр. Ар. Нахалонок. Рвас. Непливово. Сударок. Трек. Лиострда. Юра. Вес. Рана. Унция. Дагестан. Хвала. Пестра. Амвраит. Кахкад. Сид. Барометр. Егор. Тувова. Гонда. Наклядка. Оговорка. До. Адаруа. Акела. Ге. Шок. Рост. Кроша. Алсу. Бег. Гнева. Тарр. Тостер. Ар. Стол. Сахра. Волчок. Кавада. Лимон. Вдрава. Ассоин. Ок. Лье. Стокс. Анод. Остраза. Удан. Радостина. Адан. Нет. Ежнохка. Аон. Неон. Скука. Учнон. Ада. Мадре. Мадонна. Акт. Ре. Астана. Сарань. Обед. Нравлнон. Лобан. Нарзан. Фа. Она. Дух. Уда. Тонна. Работа. Баста. Тсуга. Орокн. Кзас. Аванс. Анис. Ан. Нашер. Саха. Нана. Амазонас. Мнф. Анн. Нмша. Ка. Ннина. Rк. Тнгр. Nк. Цех. Кдрасук. Фнит. Казао. Адр.

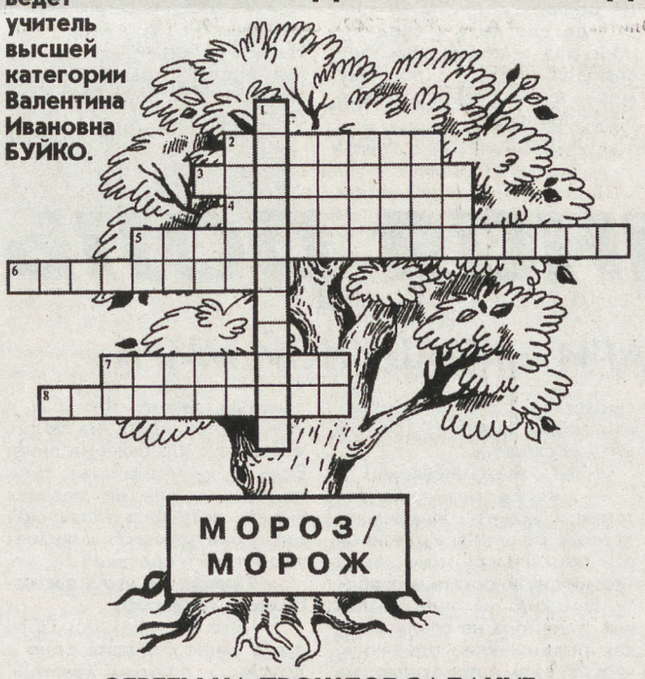
## Фотоконкурс «Мои друзья»

«Мурзик и компания»
Д. ИСАЕВ (Екатеринбург)

## Домашнее по русскому. Конкурс

Конкурс ведет учитель высшей категории Валентина Ивановна БУЙКО.

### РАЗГАДАЙ КРОССВОРД




*ДОРОГИЕ РЕБЯТА! Выполняя задания, вы сможете получить не только отличные оценки по русскому языку, но и призы. Ответы можно прислать в редакцию или продиктовать по телефону 371-38-75 с 11 до 13.00.*

**ЗАДАНИЕ № 1**

**По горизонтали:** 2. Небольшой приятный мороз. 3. Замороженное сладкое кушанье из сливок и сахара. 4. Подвергать действию мороза. 5. Хорошо переносящий мороз. 6. Легкий утренний мороз осенью или весной. 7. Очень холодный день, как иначе можно сказать. 8. Сильно повредить морозом.

**По вертикали:** 1. Замораживающее устройство.

**ЗАДАНИЕ № 2**

Объясните значение выражения:

Мороз по коже.

**ЗАДАНИЕ № 3**

Приведите три пословицы, где есть слово «мороз».

**Книгу «РУССКИЙ ЯЗЫК В КРОССВОРДАХ» Валентины БУЙКО можно приобрести по оптовой цене в издательстве «Литур» по адресу: Екатеринбург, ул. Вишневая, 2а (за торговым центром «Малышевский»), тел. 355-06-47, и в киосках «Роспечати»**

### ОТВЕТЫ НА ПРОШЛОЕ ЗАДАНИЕ

**ЗАДАНИЕ № 1. По горизонтали:** Медведь, медвежище, медвежонок, медвежатина, медвежатник, медвежий. **По вертикали:** медведица.

**ЗАДАНИЕ № 2.** Медведь на ухо наступил — о человеке, лишенном музыкального слуха. Медвежья услуга — помощь, приносящая только вред. Медвежий угол — отдаленное, глухое место.

**ЗАДАНИЕ № 3.** Два медведя в одной берлоге не живут. Не убив медведя, шкуры не делят.

*Победительница Вера ТАРАСОВА (Екатеринбург) получает билеты в цирк и подарок.*

## АФИША

**ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ**

*14 июня*
ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА **11.00**
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ **18.30**
*15 июня*
СЕКРЕТ ХРАБРОСТИ **11.00**
ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ **18.30**
*16 июня*
КНЯГИНЯ ЧАРДАША **18.30**

**ТЕАТР ДРАМЫ**

*14 июня*
ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МИСТЕРИЯ **18.30**
*15 июня*
АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК **10.30**
ЦИЛИНДР **18.30**
*16 июня*
ЗАГНАННАЯ ЛОШАДЬ **18.30**
ЦИЛИНДР **18.30**

**ФИЛАРМОНИЯ**

*15 июня*
ТАНЦЫ-ФАВОРИТЫ **19.00**

**ТЮЗ**

*14 июня*
МИЛЛИОН ЗА КАРЛСОНА **10.30**

**КОЛЯДА-ТЕАТР**
(ПР. ЛЕНИНА, 69/10)

*11, 16 июня*
КАРМЕН ЖИВА! **18.30**
*12 июня*
СТАРИК ХОТТАБЫЧ **11.00**
РЕВИЗОР **18.30**
*15 июня*
МАДАМ РОЗА **18.30**

**КАМЕРНЫЙ ТЕАТР**

*14, 15, 16 июня*
ПРИВИДЕНИЕ СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЫ
*14, 15-го* — **10.30, 12.30**
*16-го* — **10.30,**

**По благословению архиепископа Екатеринбургского и Верхотурского Викентия**

**В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ «ЦАРСКИЕ ДНИ»**

**18 июля в 18.30**

**ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**

**Народная артистка Советского Союза, лауреат Государственных премий СССР**

***Мария БИЕШУ***

**В программе: арии, романсы, молдавские народные песни**

*Тел. для справок: 353-57-17, 350-80-57.*

## Лакомка

**БУТЕРБРОДЫ С ПОМИДОРАМИ**

Поджаренный хлеб намазать маслом, сверху положить ломтики помидоров и яиц. Посыпать солью и мелко нарезанным зеленым луком.

***Продукты:*** 4 кусочка поджаренного хлеба, 20 г масла, 2—3 помидора, 2 крутых яйца, зеленый лук, соль.

**БОТВИНЬЯ КРЕСТЬЯНСКАЯ**

Щавель, шпинат и крапиву потушить в небольшом количестве воды, затем протереть через сито или пропустить через мясорубку. Полученное пюре посолить, добавить лимонную цедру, развести квасом, охладить. Огурцы и зелень мелко порубить, перемешать, разложить по тарелкам, залить ботвиньей.

***Продукты:*** 1 л кваса, 100—150 г щавеля, 100—150 г шпината, 100—150 г листьев крапивы, 1/4 лимона, 100 г зеленого лука, 100 г листьев салата, 2 огурца, небольшой пучок укропа, соль по вкусу.

***Кстати:*** ботвинья — поистине русское блюдо, как и окрошка. Больше нигде в мире они не употребляются. Ботвинья обычно готовится на квасе и нередко с рыбой. Главное в этом блюде — ботва, отсюда и название. Чаще всего употребляют свекольную ботву, но годится и морковная, и от репы, и от редиски. В прошлом ботвинья считалась королевой русских холодных супов. Ресторанное блюдо, праздничное! Позор хозяйке, если ее ботвинья не понравилась гостям. Ботвинья подавалась в самых дорогих ресторанах России.

**ПУДИНГ ПО-ЕВРЕЙСКИ**

Картофель почистить, натереть на мелкой терке (можно употребить соковыжималку, смешав потом мезгу с соком). В полученный фарш добавить яйца, соль по вкусу, припущенный репчатый лук и гусиный жир. Для улучшения вкуса в массу можно добавить шкварки и чеснок. В жаровню, хорошо смазанную жиром, выложить хорошо перемешанную картофельную массу, сбрызнуть жиром и выпекать в духовке сначала при закрытой, затем при открытой крышке до готовности.

***Продукты:*** 1 кг картофеля, 2 яйца, 30 г репчатого лука, 10 г гусиного жира.

**НАПИТОК «БОДРОСТЬ»**

Измельченные корни хрена заливают охлажденной кипяченой водой и в течение недели настаивают. Процеживают, добавляют свежий мед и выдерживают еще неделю в прохладном месте. На 0,5 кг корня берут 1,5 литра воды и 0,5 кг меда. Напиток принимают для возбуждения аппетита по 1 столовой ложке перед едой.

***Приятного аппетита!***

**Подготовила Любовь ГОРИНА**

# Без посредников

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**
**В рубрике «Без посредников», а также на сайте nasmenu.ru вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ**

## НЕДВИЖИМОСТЬ

☎Сдам комнату в 3-комн. кв. одинокой женщине, т. 348-09-76.
☎Сдам 2-комн. кв. на ВИЗе, есть мебель и телефон, состояние хорошее, ц. 9000 + к/услуги, т. 8-905-80-81-922, 8-904-86-19-881.
☎ Сдам 2-комн. кв. по ул. Авиационной, т. 8-908-912-77-82.
☎Меняю 3-комн. благоустроенную кв. в п. Таватуй на квартиру в В. Пышме или Екатеринбурге, т. 8-908-635-90-63.
☎Продам земельный участок под строительство в п. Таватуй, т. 8-908-635-90-63.
☎Продам сад на Таватуе, т. 365-52-03, Евгения Гаврилова.
☎Продам сад на 4-м км Чусовского тракта, 7 соток, домик, скважина, теплица, насаждения, т. 223-75-04, после 18.00.
☎Продам участок 7,5 сотки, станция Глубокое (25 км от Екатеринбурга), т. 355-34-28, 374-08-72.
☎Продам 2-комн. кв., 2-й этаж 2-этажного деревянного дома в Ханты-Мансийске, т. 212-48-21, после 19.00, р. т. 379-79-35.
☎Продам или сдам в аренду охраняемый мет. гараж в р-не пер. Асбестовский (центр), т. 354-51-83.
☎ Работник «Уралтрансгаза» снимет 1—2-комн. кв. в пос. Компрессорный на длительный срок, т.р. 375-06-61, т.с. 8-904-86-25-826, Наташа.
☎ Девушка снимет комнату, желательно секционного типа в любом р-не, т. 8-9022-540-272.
☎ Сдам комнату 13 кв. м с телефоном, для девушки, есть все необходимое, т. 331-76-75.
☎ Продам дом в г. Петрозаводске (р-н Птицефабрики), баня, гараж, огород, рядом лес, ц. $ 20 тыс., т.+78142728312., Володя.
☎ Продам сад на ст. Исеть, 10 соток, дом, баня, гараж, скважина, теплицы, т. 245-28-74.
☎ Продам сад в Горном Щите, 10 соток, недостроенный 2-этажный дом из пеноблока, баня, все под крышей, требуется наружная и внутренняя отделка, есть фундамент под гараж, электрифицирован, ц. $ 14 тыс. (можно в рассрочку) или поменяю на автомобиль, т. 372-51-25, Андрей.
☎ Продам садовый участок по Режевскому тракту (20 км от города), по территории сада протекает река, т. 242-48-32.
☎ Продам штукатурную станцию СО414, б/у, дешево, т. 210-63-72 (74).
☎ Сдам в аренду торговые площади, 100 кв. м (Комсомольская, 72), т. 210-01-21.
☎ Сдам комнату в 2-комн. кв. в р-не ЖБИ, ц. 4 т. р., т. 348-61-63.
☎ Сдам комнату в 2-комн. кв. на Уралмаше, т. 8-904-38-226-74.
☎ Продам приватизированный сад, 5 соток, на Изоплите, насаждения, колодец, 2 теплицы, домик, летний душ, ц. 80 т. р., т. д. 349-84-36, т. р. 349-20-92, Геннадий Васильевич.
☎ Срочно продам сад в к/с «Уральская Венеция» (20 км в сторону Режа) на берегу реки, есть земля под картофель, все насаждения, недорого, т.: 8-922-29-19-22, 331-55-26, вечером.
☎ Продам сад в п. Широкая Речка «Березовая роща-2», домик 2-комн. с верандой и кухней, можно жить зимой, ц. 100 т. р., т. 372-65-35, вечером, Лидия Ивановна.
☎Сдам 1-комн. кв. в центре (ул. Попова), до ноября, т. 371-76-24 (Альбина Михайловна), 376-61-48.
☎Сдам комнату в 2-комн. кв. в центральном районе, т. 355-11-46.
☎ Молодая русская семья снимет 2-комн. кв. с телефоном на длительный срок в центр. или Юго-Западном р-не, т. 8-902-266-93-35.
☎Продам 3-комн., кв. в центре Дегтярска, кирпич. дом, т. д. 8 (297) 612-20, т. р. 8 (297) 66-000, Елена Васильевна.
☎Продам 2-комн. кв. на ул. Металлургов, 43,3 кв. м, телефон, домофон, охрана, Интернет, балкон, т. 242-25-86.
☎Продам 1-комн. кв. на Эльмаше (ул. Шефская, 89), 33/19/6, улучш. пл., кирпич., 3/9, ц. $ 32,5 тыс., освобождена, т. 8-922-29-27-500.
☎Продам комнату, 18 кв. м в 4-комн. полнометражной благоустроенной кв. (3 хозяина), ул. Ленина, 565 т. р., т. 8-922-29-27-500.
☎Продам садовый участок 7,5 сотки, ст. Глубокое (20 км от Екатеринбурга), т. 355-34-28, 374-08-72.
☎Продам коттедж, 84% готовности, 100 кв. м, с большой территорией (склады) под Челябинском со стороны Екатеринбурга (35139) 3-64-44, вечером.
☎Куплю метал. гараж, т. 372-62-35, Лидия Ивановна.
☎Куплю благоустроенный дом в черте города или поменяю на квартиру в Екатеринбурге, т. 8-922-61-27-190.
☎Продам капитальную овощную яму в р-не Шарташского рынка, т. 375-16-29.
☎Продам гараж на Уралмаше, ост. Лукиных, т. 350-72-59.
**☎ Молодая русская семья (без детей) снимет 1-комн. кв. в Екатеринбурге, агентствам не беспокоить, т. 8-902-265-08-57.**
**☎ Молодая русская семья без детей снимет 1—2-комн. квартиру в центр. районах или около метро. Чистоту и своевременную оплату (по месяцам) гарантируем, т. 8-904-68-914-01.**
☎ Продам 1-комн. кв. в р-не Шабров (10 км от Екатеринбурга). Городская прописка, документы готовы, 8-904-381-34-88.
☎ Производственные площади в Полевском, т. 8-908-901-2000.
☎ Продам сад. участок (30 км по Московскому тракту), 7 соток, сад. домик, мет. гараж, 2 теплицы, свет, летний водопровод, рядом остановка электрички, т. 223-69-45.
☎ Продам приватизированный сад, 5 соток на Изоплите, сад. домик, колодец, 2 теплицы, т. 349-84-36, вечером.
☎ Продам сад, 10 соток, дом 4х5, в Марамзино (47 км от Екатеринбурга), теплица, все насаждения, общая скважина, т. р. 3776-498, 8-904-86-40-592.
☎ Продам дом на берегу пруда в п. Староуткинск, (Шалинский р-н, 110 км от Екатеринбурга), 16 соток, рядом лес, ц. 50 т. р., т. 348-37-35, 8-904-38-74-110.
☎ Продам дом на ст. Стриганово Режевского р-на, 17,5 сотки, баня, теплица, электричество, колодец во дворе, все насаждения, т. 8-912-66-75-973.
☎ Продам участок 10 соток в саду «Радость» (Верхняя Пышма), недостроенный дом 6х6, баня 3х4, колодец, весь стройматериал есть, т. 330-84-14.
☎ Продам дом в г. Реже, ц. 250 т. р., т. 8-904-980-12-32.
☎ Продам срочно плодоносящий участок в кол. саду «Авиатор», 6,5 сотки, дом из бруса 6х4,5, 3 теплицы, колодец, баня, за забором есть земля под картошку. Обр.: автобус № 1 до ост. «Аэропорт Кольцово», идти 15 мин. в сторону Химмаш. дороги до переезда, сад «Авиатор», участок № 4, Любовь Касьяновна.
☎ Продам дом (65 км от Екатеринбурга) в д. Камышево, 16 соток земли, баня, 2 теплицы, ц. 65 т. р., торг, т. 335-29-86.
☎ Продам сад на ст. Косулино (25 км в сторону Белоярки), 10 соток, дом кирпичный с мансардой 5х4, баня 3х6 (недостроена), сарай 3х6, 2 теплицы, колодец, участок разработан, саду 7 лет, ц. 150 т. р., т. 225-02-10.
☎ Продам дом 6х8, 15 соток, 105 км от Екатеринбурга, берег реки Реж (автобус на Алапаевск), т. 3505-493.
☎ Продам полдома в р-не Керамики, дом благоустроенный, общ. пл. — 74 кв. м, жилая — 65 кв. м, 2 сотки земли, гараж, крытый двор, баня, ц. $ 50 тыс., т. 225-02-10.
☎ Меняю кап. гараж на Объездной (Ботаника) на кап. гараж на ул. Онуфриева, т. 225-02-10.
☎ Продам дом в Октябрьском р-не, 28 кв. м, 9 соток земли, колодец, баня, ц. 750 т. р., т. 212-69-05.
☎ Сдам в аренду мет. гараж (угол Первомайской — Восточной), т. 3-597-486.
☎ Продам сруб дома на фундаменте под крышей, 0,5 га земли, в 120 км от Екатеринбурга, с. Кленовское, недорого, т. 8-912-68-74-017.
☎ Продам сад, 8 соток в коллективном саду в Сысерти (30 км от Екатеринбурга), дом из бруса 6х4, баня, теплицы, все насаждения, рядом лес, подъездные пути, ц. 150 т.р., т. 8 (274) 2-97-68.
☎ Продам дом-дачу 6х8, 74-й км Московского тракта, баня, 2 теплицы, 15 соток земли (документы на землю готовы), т. д. 218-64-94, т. р. 376-97-20, Людмила Егоровна.
☎ Продам дом с участком 5 соток в Екатеринбурге (Юго-Запад, Ленинский район), т. р. 358-08-64, 8-922-102-93-88.
☎Продается дом — 1/2 коттеджа (брус) в д. Сухановка, 180 км от Екатеринбурга, все удобства в доме, большой крытый двор, новая баня, гараж под одной крышей, 25 соток, экологически чистый р-н, охотничьи угодья, рыбалка (хариус). Асфальтированная дорога. 350 т. р. Торг. Т. 8-904-98-942-80.
☎ Продам сад на ст. Таватуй, срочно, недорого, есть все, т. 267-70-87.
☎ Продам новый коттедж (район УНЦ), 280 кв. м, ландшафтный дизайн, сауна, гараж, встроенная мебель и бытовая техника, французский камин, 11 соток земли, т. 8-902-84-281-53, Федор Владимирович.
☎ Продам сад в р-не Кольцово (кол. сад «Авиатор»), 6,5 сотки, новый дом, 3 теплицы, банька, т. 8-922-100-13-14, Илларионова.
☎ Продам земельный участок в Кашино, 12,5 сотки, дорого, т. 8-922-20-12-639.
☎ Продам участок под строительство в п. Старопышминск, т. 334-61-60.
☎ Продам дом (150 км от Екатеринбурга, Алапаевский р-н), баня, колодец, постройки, овощная яма, 15 соток, ц. 60 т. р., т. 381-39-05.
☎ Продам земельный участок в п. Южном (Арамиль), т. 210-48-70.
☎ Продам земельный участок (приватизирован) с лесом (300 м от озера Таватуй), ц. 200 т. р., торг, т. 8-904-544-0732, Ирина.
☎ Продам дом в с. Покровском Артемовского р-на, 10 соток, баня, насаждения, ц. 20. т. р., т. 365-44-71.

## РАБОТА

**ТРЕБУЕТСЯ**
☎ Камерному театру на постоянную работу — дворник. Адрес: ул. Пролетарская , 18, тел.: 371-12-50, 371-34-60.
☎ Реализатор на рынок, т. с. 8-922-10-30-422.
☎ Приглашаем на работу волонтеров (билеты) на свободный график, проценты, льготы, т. 339-85-94.
☎ Личный водитель в Екатеринбурге. Условия: личный автомобиль, выезд в любое время суток по звонку (обычно со второй половины дня), з/п 6000 р. + ГСМ, наличие сотового телефона, знание города, т. 8-922-611-9309, после 14.00.
☎ Работа на дому с вашим компьютером. Частичная или полная занятость по вашему выбору (valley20@mail.ru).
☎Секретарь от 19 лет, опыт работы от 1 года, пользователь ПК (Word, Excel, Internet, Outlook), делопроизводство, район работы — Уралмаш, т.: 332-18-76, 332-91-02, 332-25-01.
☎ Работа для всех! Сделайте новый шаг в новом году! Т. 374-11-09, Людмила Николаевна.
☎ В окружной военный госпиталь — медсестра по физиотерапии, т. 223-93-19, 223-93-25.
☎Концертному объединению — администратор, т. 339-87-34.
☎Сварщики, слесари в ЧП, з/п достойная, т. 8 (902) 879-97329.
☎Юрисконсульт, зарплата — от 5000 р., женщина 25—45 лет, обр. высш. юрид., стаж по специальности — не менее одного года, желательно знание административно-налогового законодательства, т. 355-40-38, отдел кадров.
☎Ювелиры-монтировщики без в/п, центр, т. 370-97-56, 8-922-22-63-364, Олег Николаевич.

**ИЩУ**
☎Молодая женщина, 29 лет, ищет работу, можно на дому, т. 348-61-63, Наталья.
☎ Молодой мужчина — работу в сфере ремонта, рассмотрю любые вакансии, т. 348-61-63.
☎ Молодая женщина — работу на дому или на 2—4 часа в день, т. 348-61-63.
☎ Работу на телефоне в Москве, выполню поручения, т. (095) 783-72-70, Владимир.
☎ Работу на дому, т. 210-52-08, 268-54-24.
☎ Водитель категории В ищет работу на вашем а/м, возможны командировки, т. 8-904-54-71-988, Сергей.
☎ Работу горничной в частной гостинице, пенсионерка, аккуратная, со средним техническим образованием, т. 223-76-57.
☎ Работу в сфере культуры и досуга, т. 8-902-88-97-178, 8-905-809-6839, Валерий.
☎ Женщина ищет любую работу на выходные, т. р. 359-79-47, т. с. 8-902-265-20-67.
☎ Слесарь ищет работу с предоставлением жилья, можно на полставки, т. 8-906-804-84-40.
☎Работу водителя кат. ВС на вашем легковом автомобиле, возраст 19 лет, есть опыт вождения с правым рулем, т. 8-922-20-406-11.
☎Работу художника-оформителя, т. 212-46-90.
☎Работу, 53 года, в/образование, директор, нач. цеха, гл. инженер, т. 373-44-85, 246-51-96.
☎Работу телеф. диспетчера (10-летн. опыт работы), т. 210-52-08, Элла.

## УСЛУГИ

☎Сантехник. Любые работы, т. 8-912-63-90-991.
☎Кандидат юридических наук решит ваши правовые проблемы, т. 8-912-630-66-47.
☎ Репетитор по математике, т. 359-88-83.
☎ Услуги няни для ребенка с 3-х лет, возраст 54 года, опыт, 30 р./час + питание, т. 331-76-75.
☎ Грузоперевозки: рефрижератор Mazda, 2 тонны, т. 8-902-26-37-820, Юрий.
☎ Поделюсь опытом избавления от алкоголизма, 352909, Краснодарский край, а/я 900. Головкову А.В.
☎ Автогражданка. Выезд на дом, т. 8-904-38-226-74.
☎Сантехработы, т. 8-912-669-47-17.
☎Начертательная геометрия и инженерная графика, технические расчеты, дипломное проектирование, т. 350-65-79.
☎ Печатаем контрольные, курсовые, страница — 10 р., т. 255-02-34, Лена.
☎ Обустройство балконов и лоджий, т. 341-37-70, 8-912-611-99-80.
☎ Замена сантехники, замена труб, т. 8-908-635-13-52.
☎ Преподаватель англ. яз., сертификат, подготовит к поступлению на ин. яз., т. 353-92-68.
☎ Установка смесителей, мелкий ремонт сантехники, т. 8-906-840-84-41.
☎ Русский язык, литература. Опыт, т. 332-93-52, 261-11-80.
☎ Инвестиции на рынке Форекс. Доходность в среднем 10% в месяц, договор, подробности на сайте http://money.ural.ru Александр skoroxod@money.ural.ru
☎ Выполним ремонт квартир, договор, гарантии, т. 8-902-26-977-67.
☎ Набор, редактирование, распечатка текстов, т. 8-904-86-54-770, Роман.
☎ Пишу работы по юриспруденции (не Интернет), качество гарантирую. Недорого. Тел. 89028776642.
**☎ Физика, математика. Задачи любой сложности, т. 370-23-82.**
☎ Евросантехник, т. 002, аб. «Евросантехник».
☎ Вас незаконно уволили, выселяют из квартиры, продали недоброкачественную вещь. Поможем, т. 8-912-630-6647.
☎ Вас обидели правоохранительные органы. Поможем, 8-904-82-27-052, Игорь.
☎ Отремонтирую квартиру, не евроремонт. Любой объем, пенсионерам — скидка 15 процентов. Принимаем заявки на строительство и ремонт садовых домиков, бань, сараев, теплиц, т.: 267-19-66, 8-912-630-6647.
☎ Провожу в/м, в/в инъекции, ставлю капельницы (в мед. учреждении в центре города), т. 267-26-04.

## ПРОДАМ

☎А/м «Волга-2410», 1989 г. в., т. 263-11-40.
☎А/м «Волга-31029», 1993 г. в., т. 374-96-09, Александр.
☎А/м «Форд-Фиеста», 1995 г. в., в хор. сост., ц. 100 тыс. р., т. 8-922-22-18-755, Алексей.
☎А/м «Москвич-412», 1983 г. в., в хор. сост., цвет синий, железо по кругу, резина — 1 сезон, усиленные рессоры, ТО — 2006 г., ц. 10 т. р., торг, т. 218-70-63, вечером, 8-922-614-33-04.
☎Цемент-400 (пр-во Сухой Лог), 180 мешков по 50 кг, самовывоз из д. Фомино Сысертского р-на или с доставкой, т. 269-81-30, Наталья.
☎Новую стир. машину «Малютка», дешево, т. 359-77-20.
☎Детскую швейную машинку в раб. сост.; гамак; кухонный комбайн, произв. Франции, т. 240-49-45.
☎Морозильную камеру «Минск» в раб. сост., дешево, т. 376-91-95, до 15.00.
☎Мягкую мебель (софа и 2 кресла), обивка — велюр, цвет — песочный в крапинку, б/у, в отл. сост., т. 348-03-35.
☎Большую коллекцию виниловых пластинок, т. 348-48-63.
☎Гармонь, изготовлю мех для гармони, т. 370-04-99.
☎Бак нержавеющий для воды в баню (66 х 44 х 34), бак для пара (40 х 40), т. 348-26-54.
☎Растение юкка, высота 220, диаметр 130 см, украсит ваш офис, зимний сад, т. 348-26-54.
☎ Фасадную плиту (покрытие — каменная крошка), в наличии разные цвета и оттенки, ц. 150 р./кв. м, т. 8-922-105-15-00, Евгений.
☎ Ручной насос, т. 369-18-36.
☎ Сервировочный столик, т. 355-11-46.
☎Мягкую мебель «Версаль»; холодильники «Минск» и «Атлант», все — б/у, в хор. сост., т. 331-38-98.
☎ Тахту и кушетку с тремя подушками по 500 р., т. 261-10-79.
☎ Импорт. коляску зима-лето, в отл. сост., ц. 3000 р.; тумбу под телевизор от стенки «Великие Луки», ц. 500 р., т. 331-76-75.
☎ Учебник англ. языка под ред. Роговой; чертежный инструмент для школьника, т. 355-11-46.
☎ Летний спортивный костюм темно-синего цвета, с рисунком и капюшоном, рост 170, р. 48—50; книгу «Видеомагнитофоны — ремонт и обслуживание», 2001 г. изд., недорого, т. 334-30-37, Владимир.
☎ Гамак, ц. 100 р.; электромашинку для стрижки волос (6 насадок), ц. 600 р.; журналы «Бурда Моден», ц. 35 р. за штуку; 3-программный приемник, электрообогреватель, т. 240-49-45.
☎ Сотовый «Siemens-C55» с документами, ц. 1000 р., 8-904-98-43-700.
☎ Недорого дверной кодовый замок, т. 234-30-37, Владимир.
☎ Бинокль, т. 262-82-51, Виктор Иванович.
☎ Новую 5-секционную стенку «Грация», т. 8-922-22-08-994, Лариса.
☎ Рассаду земляники ремонтантной, в горшочках (40), т. 267-17-25.
☎ Новый 2-спальн. матрас со съемным чехлом 2х1,4, высота 18 см, ц. 2,5 т. р.; стир. машину «Элита», ц. 1,5 т. р., т. 212-91-81.
☎ За полцены 120 таблеток франц. препарата «Диабетон-МВ». Не просрочен! Т. 261-04-05, Борис.
☎ Детскую коляску (зима—лето), съемный короб, тракторные колеса, ц. 1300 р., т. 8-904-38-226-74.
☎А/м «Москвич-412», 1980 г. в., сварочный аппарат ВД-306, т. 347-20-18, вечером.
☎Калитку с рамой для гаражных ворот, 60х120, т. 369-18-36.
☎Стенку 5-секционную, недорого, в отл. сост., т. 359-78-56.
☎Стенку 4-секционную, т. 8-902-870-46-64.
☎Детскую кроватку с матрацем, балдахином и муз. каруселью; детские вещи для ребенка до 1 года, т. 371-76-24, 376-61-48.
☎Книжный шкаф с антресолью, дверцы стеклянные, ц. 1200 р.; книжную полку 80х30х30, ц. 250 р., т. 353-92-39, после 18.00.
☎Стир. машину «Малютка», лекарственное растение золотой ус, т. 355-11.46.
☎Новую стир. машину «Урал-4», ц. 1000 р.; видеоплеер «Айва», непишущий, ц. 1000 р., т. 358-27-06, в раб. время.
☎Электропечь «Скарлет» в упаковке, ц. 900 р., магнитофон Goldvip, ц. 1500 р., т. 8-922-61-33-102.
☎Холодильник «Бирюса», б/у; велосипед «Таир»; раковину из нержавейки; стремянку; электрорубанок, т. 374-87-87, с 19 до 22.00.
☎ К деревообрабатывающему станку: столешницу 600х1000 с рамой, валы; металлические решетки с пожарной створкой 1,22 х 1,5, т. 262-41-79, вечером.
☎ Книжные полки застекленные, произв. Чехословакии, 10 шт. по 150 р.; подшивки журнала «Бурда Моден» с 1971 по 1990 гг.; большую библиотеку, т. 240-49-45.
☎ Педаль от ударной установки «Omega», новая, ц. 1000 р., т. 8-902-84-24-110.
☎ «Джип Гранд-Чероки Лимитед», 1999 г. в., объем двиг. 4 л, АКПП, цвет вишневый, кожаный салон, есть все, состояние отличное, куплен и обслуживался в техцентре, ц. 27 т. у.е., торг, т. 8 (34392) 54-240, Борис.
☎ Мотоцикл «Урал», т. 336-72-37.
☎ Жесткий матрас для детской кроватки, т. 223-11-93.
☎ «ВАЗ-2107», 1992 г. в, дешево, т. 268-48-87, Светлана Владимировна.
☎ Лодочный мотор «Салют», мощность 2 лс, т. 8-904-86-56-196, Михаил.
☎ Югославский гарнитур мягкой мебели, б/у, в хор. сост., ц. 3 т. р., т. 3-597-486.
☎ Мойку, сушку; летнюю детскую коляску, т. 240-49-01, после 18.00.
☎ Офицерский кожаный ремень с портупеей, т. 212-79-81, после 17.00.
☎ Кровельное железо, обрезную доску, рамы б/у, т. 348-23-25.
☎ Стир. машину-автомат LG, б/у, требуется замена барабана, подшипников, ц. 1000 р., 8-904-98-41-941.
☎ Мягкую мебель, комод, трельяж, стир. машину «Чайка-3», дешево, т. 218-24-62.
☎ А/м «ВАЗ-21099», 2001 г. в., газ + бензин, сигнализация, т. 226-56-32, вечером.
☎ А/м «МАЗ-5549», самосвал, 1988 г. в., в хор. сост.; а/м «ГАЗ-4301», бортовой, 1994 г. в., дизель, в хор. сост., т. (34262) 27-4-15.
☎ Электростанцию, 2 кВ, 220 В, отечественная, с консервацией, т. 260-65-36.
☎ Железные ворота 2 х 2,8. Обр. по адресу: ул. Литейщиков, 44 (ВИЗ).
☎ Металлическую входную дверь с коробкой за чисто символическую цену, т. 240-52-94, после 18.00.
☎ Стиральную машину-полуавтомат «Эврика», в хор. сост., дешево, т. 337-83-52.
☎ Корпусную мебель, 5 секций, светлая, фасад — натуральное дерево, длина 4 м, недорого, уступлю, т. 240-52-94, после 18.00.
☎ Кухню «Былина» и холодильник «Снайга», электропечь, б/у, в хор. сост., т. 348-37-35.
☎ Мебель для сада: буфет, шкафы навесные, софа, детская парта для дошкольника, настенный ковер и многое др., т. 260-37-20.
☎ Срочно — нитки для ручной и машинной вязки, цвет: сирень, василек, красный, т. 267-06-51, с 20 до 22.00.
☎ Книги, подписные издания, учебник по медицине на англ. яз., т. 371-76-24.
☎ А/м «Нексия», 1998 г. в., пробег 99 тыс. км, ГУР, ЭСП, 2 комплекта резины, цвет темно-зеленый, ц. 164 т. р., т. 8-908-638-0808.
☎ Рамы деревянные на балкон, со стеклом, размер 3,22 м х 0,82 м, высота 1,6 м, т. 8-904-98-43-700; т. р. 226-83-58.
☎ Сотовый тел. «Nokia-6230», бизнес-класс, т. 8-904-82-60-357, 332-44-68.
☎ Стир. машину «Исеть», полуавтомат, в идеальном состоянии, т. 8-904-82-60-357, 332-44-68.
☎ Стир. машину-полуавтомат «Урал-10» (стирает, полощет, отжимает), ц. 2000 р., т. 212-18-63.
☎ Детскую софу б/у 8 мес., в отл. сост., ц. 2200 р., т. 212-72-40, с 18 до 22 час.
☎ Книжный шкаф с антресолью, темный, с застекленными дверцами, т. 353-92-39.
☎Запчасти «ЗАЗ-968М», 40 л, т. 350-61-55.
☎ Подарочное изд. книги изд. РД «Секреты красоты и здоровья» (диетотерапия), т. 353-92-39.
☎ Книги: Фет, Лермонтов, Горький, Короленко и др., т. 334-87-45.
☎ «ВАЗ-2112» 2004 г. в., пробег 30 тыс. км, цвет «золотой лист», двигатель 1160 см$^3$, спортивная подвеска, спортивный КПП, шумоизоляция, красный кожаный салон, панель приборов в стиле «Лексус», три датчика на подиуме, тахометр Про-Спорт, диски «Зеппелин» R15, 2 комплекта резины, стопори и фары Про-Спорт, ксенон 2 комплекта, музыка MP3 — 2 усилка, буфер и т. д., в машину вложено 270 т. р., продам за 370 т. р. или снимаю все, кроме салона и фар, за 235 т. р., т. 290-28-98, Александр.
☎ «ВАЗ-21043» 2001 г. в., пробег 68 тыс. км, цвет фиолетовый, 5-ст. КПП, т. 8-902-26-25-091.
☎ Срочно «ВАЗ-21043», 1998 г. в., пробег 33 тыс. км, цвет белый, коробка 5 ст., защита, т. 8-912-631-0629.
☎ «ЗиЛ-4331», дизель 645 + запасной дизель, т. 8-904-545-14-09.
☎ «ВАЗ-09», 1999 г. в., цвет ярко-белый, ц. 115 т. р. (торг), т. д. 336-49-01, т. р. 376-15-59, Алексей.

## КУПЛЮ

☎ Бочки 200-литровые и шланги поливочные, т. 8-902-87-80-122.
☎Диски MP-3 с записями классической музыки, джаза, т. 350-65-79.
☎ Люстру-тарелку, т. 262-41-79, вечером.
☎ Армейские сапоги, хромовые или яловые, р. 43—44, т. 374-09-25, Александр.
☎Старинные часы в бронзе или фарфоре, т. 337-36-60.

## РАЗНОЕ

☎Отдам в хорошие руки рыжую и черную кошечек (2,5 мес.), приучены к туалету, т. 353-48-73.
☎Котята персидские: черная девочка и персиковые мальчики, т. 225-91-50, 263-06-02.
☎Котята, 6 мес., т. 333-13-58.
☎Кошки рыжие, черные, дымчатые, на любой вкус, т. 353-65-24, 353-48-73.
☎Молодой кот, кастрирован, приучен к унитазу, остался без хозяйки. Откликнитесь, добрые люди, т. 335-13-32.
☎Продам недорого немецкого мраморного дога, возраст 1,5 года, и малого пуделя темно-серого окраса, т. 347-98-90, с 10 до 17.00.
☎ Котята, т. 333-93-63, 227-42-06.

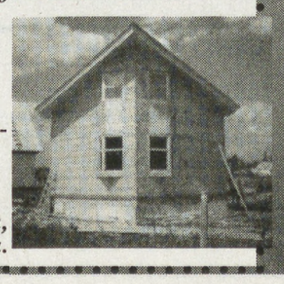
**ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:**
по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00
по факсу: 355-30-28
почтой по адресу на наших купонах:
Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

**Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»**

**«НС!»: без посредников**
ТЕКСТ _____
ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

*Свердловский академический театр музыкальной комедии*
**30 июня**
**Закрытие 72-го театрального сезона**
Музыкальная притча Александра ПАНТЫКИНА
**«Храни меня, любимая»**

**Начало спектакля в 18.30.**
*Билеты продаются в кассе театра с 10 до 19 часов (тел. 371-08-32) и через уполномоченных. По телефону 371-54-03 вы можете заказать билеты с бесплатной доставкой по месту работы или учебы.*

**Турфирма «Атлант+»**
ООО «АТЛАНТ+» туристическая фирма
*Дом отдыха «Дальняя дача»*
ул. Добролюбова, 9б, тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10
*Расположен в живописной местности, именуемой в старых путеводителях «Русской Швейцарией», на берегу пруда, в 5 км от г. Кыштыма Челябинской области. Отдыхающие проживают в двухместных номерах со всеми удобствами и телевизором. В столовой организовано четырехразовое питание с большим разнообразием блюд. В меню ежедневно свежие фрукты и натуральные соки. К услугам отдыхающих — ночной бар, баня-сауна, бильярд, настольный теннис, тренажерный зал, пункт проката спортинвентаря, просторный клуб с двумя залами (танцевальным и концертным), богатая библиотека. На территории пляжа работает лодочная станция. К услугам отдыхающих — прогулочный катер, катание на водных лыжах.*

*Дом отдыха принимает на 14 дней. Заезды: 13 июня, 27 июня, 11 июля, 25 июля, 8 августа, 22 августа.*

# В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

НАША ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

НАШ ДРУГ ЗАКОН!

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

## ЗАКОН СУРОВ, НО ЭТО — ФИГНЯ!

© 1999 «Красная бурда»

### (DURA LEX, SED DURA)

*Ушлые юристы из юридического отдела «КБ» отвечают на письма законопослушных и законоозабоченных граждан со всех концов нашего необъятного правового поля.*

**Месяц назад я по неосторожности разбил соседскую машину (кувалдой). Когда сосед потребовал восстановить ее, я нанес ему на морду тяжкие телесные повреждения. Суд присудил мне восполнить материальный и моральный ущерб стоимостью 150 тысяч рублей.**

**Да пошел он в задницу, этот суд! Ни фига себе, я за эти деньги ему еще и дачу спалю! Напишите, что делать?**

*Васс. Железнов, кузнец, д. Евразиха*

*Уважаем. Васс.! В соответствии со статьей 534890-97 УК РФ «О красном петухе», вы имеете право спалить соседскую дачу при наличии разрешения из пожарной инспекции и справки от психиатра (форма № 6) о том, что вам за это ничего не будет.*

**Этим летом я взяла на работе отпуск по уходу за огородом. А меня уволили. Ну не козлы?**

*М. Присядько, г. Тудым, Тюменской обл.*

*Вполне возможно, что ваши начальники козлы. Однако действия козлов абсолютно правильные!*

**А что мне тогда делать? Где искать на них управу?**

*М. Присядько, г. Сюдым, Тюменской обл.*

*Мы посоветовались с авторитетными юристами и пришли к выводу, что лучше всего вам обратиться в Организованную Преступную группировку по месту жительства. Для того, чтобы группировка приняла меры, достаточно сделать устное заявление и уплатить небольшую пошлину. В случае, если ваша районная группировка отказывает вам, вы имеете право обращаться в Городскую, Областную или Верховную Преступную группировку.*

**Имеет ли право милиция заводить на человека уголовное дело без всяких на то оснований?**

*З. К. Решеткин, с. Малые Тюряги*

*Да, уважаемый З. К., такое право у милиции имеется в соответствии с п. 8. Ст. 139624 УК РФ, так что тут все по закону, не прикопаешься.*

РИС. В. ШИЛОВА (С-ПБ)

**Вот уже третий год я не могу ни на кого подать в суд. Жить так дальше невозможно. Подскажите, как выйти из этого правового тупика!**

*Пенс. Сутягин, г. Показаньево.*

*Согласно Ст. 490-96 Гражданского Кодекса РФ, пенсионеры имеют право подавать в суд. Но для того, чтобы правильно затаскать кого-либо по судам, вам для начала необходимо совершить какое-нибудь правовое действие по отношению к будущему ответчику. Например: попасть под быстро движущийся автомобиль (ответчик — водитель), или упасть в незакрытый канализационный люк (ответчик — эхо). Или же (очень рекомендуем!) стать обманутым вкладчиком, и тогда вы сможете судиться очень долго, хоть всю жизнь.*

**Мой сосед на меня смотрит, когда я моюсь во дворе. Могу ли я по закону привлечь его к сожительству?**

*А. Эксгибуева, г. Подподольск*

РИС. И. КИЙКО (АЛМАТЫ)

**На днях по неосторожности попал в вытрезвитель. После освобождения милиция стала требовать с меня деньги за какие-то «услуги»! Правы ли «легавые», если к выходу из «трезвяка» я ни капельки не протрезвел?**

*И. Шкаликов, г. Виноград*

РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

**Уважаемая консультация!**

**Я живу в труднодоступном высокогорном месте, и мне уже три года не доходит пенсия (срываются и гибнут почтальоны).**

**Деньги мне не нужны (магазинов тут нет), но дело в принципе!**

*Руслан Ичкерман, пос. Нагарах*

*Уважаемый г-н Ичкерман!*

*Мы вам не верим в силу того, что не можем понять: как же ваше письмо попало к нам, если почтальоны гибнут еще на пути к вам? Ишь, какой вы хитренький!*

**Мой сосед назвал меня грубым словом, нанеся тем самым моральный ущерб в 1,5 млрд рублей. Что мне делать?**

*М. Грудь-Вздымайло, г. Сухой Лох*

*Согласно статье № 897 ГК РФ «Бытовое и производственное хамство. А равно и в транспорте» вы имеете полное право назвать своего обидчика двумя-тремя словами по 500 миллионов каждое. Главное — не превысить сумму нанесенного вам им (им вам) морального ущерба.*

**Можно ли вносить исправления в документы красной ручкой?**

*А. Иванов, 3 «В» класс, шк. № 5.*

*Вносить исправления в документы, да еще красной ручкой ни в коем случае нельзя! Если вам по ошибке все-таки внесли исправления и тем самым испортили документ, следует немедленно вырвать испорченную страницу документа и заменить ее на чистую.*

**Является ли состояние алкогольного опьянения смягчающим обстоятельством при участии в массовой драке?**

*Д. Бухгольц, г. Злобня*

*Безусловно. Даже врачи рекомендуют для снятия боли и невосприимчивости к ней принять перед дракой 300-400 граммов крепких алкогольных напитков.*

**Недавно мой начальник велел мне на весь апрель подменить его жену, так как последняя находится в отпуске.**

**Ну что ж, надо так надо.**

**Скажите, должна ли я оформить это дело в отделе кадров, и ожидает ли меня прибавка к окладу за совместительство?**

*Е. Запасная, г. Петросарай*

*В соответствии с действующим законодательством вы являетесь дурой. Можете сделать об этом запись в трудовой книжке.*

**В своем завещании мой отец завещал половину дома своему коту.**

**Не зная об этом, сразу после смерти отца я выбросил кота на помойку и больше его не видел.**

**Могу ли я претендовать на завещанную коту часть наследства, если я добровольно взял на содержание соседскую кошку, которая неоднократно имела котят от кота моего отца?**

*Е. Мартов, г. Котовск*

*Вы можете претендовать на имущество кота только в том случае, если вам удастся получить письменное согласие от супруги кота вашего отца.*

**С каких пор женщинам официально разрешено встревать в разговоры мужчин? С благодарностью,**

*Рахмат Спасибутдинов, г. Бахчидворец*

*Не знаем, мы своих женщин за это лупим и вам советуем.*

РИС. В. АЛЕКСАНДРОВА (С-ПБ)

РИС. С. ЕРМИЛОВА (СУХОДОЛЬЕ)

Я многодетная мать.

У меня пять детей от первого мужа, шесть от второго, и еще сколько-то от меня.

Скажите, сколько всего у меня детей, а то у меня всего два класса образования?

*З. А. Мужнина, г. Молокозаводск*

**Я наркоман с 10-летним стажем. Имею сильную алкогольную зависимость. Часто впадаю в буйное состояние. В настоящее время нахожусь на принудительном лечении в психоневрологическом диспансере.**

**Чем руководствовался суд, оставивший при моем разводе детей матери?**

*К. Нелюдь, г. Наркофоминск*

*Этот вопрос мы решили вынести на суд читателей. Напишите нам, друзья, прав ли был суд, вынося такое бесчеловечное решение?*

© 1999 «Красная бурда»

## В страстную минутку

ИЛЛ. МАКСИМИЛИАНА СМАГИНА

*Сильвия Вульверстон*

# СИЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ

**РОМАН**

**2**

Каждый раз, когда Вирджиния Найсмен надевала на безымянный палец левой руки обручальное кольцо, которое она хранила в левом ящике туалетного столика, подаренного ей на свадьбу дядей Пендрю, покинувшим этот мир и тетю Жаклин позапрошлым летом, она вспоминала всю свадебную церемонию, и перед ее затуманившимися зелеными глазами вставала волнующая картина: они с улыбающимся Говардом выходят из лимузина цвета белого цвета, заботливо покрашенного белой краской чьими-то умелыми мужскими руками, и направляются к алтарю церкви святого Альфонсия Калифорнийского...

Подолом шелковой сорочки Вирджиния промокнула счастливую слезинку и припудрила пуховкой чуть покрасневшие ноздри своего очаровательного носика...

— Черт побери, Вирджиния, умоляю тебя, одевайся скорее! Я сгораю от нетерпения! — внезапно раздался голос Говарда с первого этажа.

Вирджиния вздрогнула и посмотрела на часы. Прошло каких-нибудь четыре часа с тех пор, как она начала собираться на губернаторский бал в честь Дня всех Глухих, а Говард уже «сгорал от нетерпения», стоя в прихожей в своем лучшем костюме.

«Раньше он не был таким нетерпеливым», — с грустью подумала Вирджиния. Впрочем, им действительно было пора. Джинни встала из-за туалетного столика и задумчиво подошла к шкафу, чтобы выбрать наконец платье для сегодняшнего вечера.

* * *

Впрочем, Говард сердился недолго. На полпути к губернаторской резиденции он вдруг перестал хмуриться, и лицо его просветлело, как будто он вспомнил о чем-то приятном.

«Что у него на уме? Или... кто?» — взволнованно подумала Вирджиния и с беспокойством принялась разглядывать свое лицо в маленьком зеркальце.

Нажав сильной мускулистой ногой на какую-то педаль, Говард быстро остановил машину и всем телом повернулся к жене, широко улыбаясь своими зубами. Вирджиния приготовилась к самому худшему.

— Я хочу сделать тебе подарок, Вирджи! — неожиданно нежно произнес Говард. — Вот, возьми немного денег, детка, купи себе чего захочешь...

— О, Говви, как ты добр к своей малышке! — воскликнула Вирджиния, в волнении пересчитывая доллары США. — Я смогу купить себе еще один комплект изысканного женского белья! Хотя, нет! Ведь у меня уже есть один! Тогда домик! Я куплю себе домик на берегу Лазурного океана!..

Говард ласково засмеялся и нежно поцеловал жену между глаз, которые светились счастьем.

* * *

Традиционный губернаторский бал в честь Дня Всех Глухих несомненно удался, особенно если учесть, что из двух тысяч приглашенных до загородной резиденции губернатора добралось не более ста тридцати человек.

Прием был устроен, как всегда, на заднем дворе домика губернатора, как раз между входом в конюшню и живой изгородью из кустов бересклета. На заботливо утоптанной лужайке стояло барбекю, из которого шел ароматный дым, в клубах которого хлопотал сам губернатор в голубеньком фартучке, повязанном поверх белоснежной рубашки из натурального орлеанского хлопка, заправленной в идеально отутюженные розовые брюки, заправленные в желтые ковбойские сапоги с бубенчиками.

Толпы лакеев в расшитых золотом ливреях сновали между гостями и вежливо просили предъявить приглашения.

Вирджиния с мужем с ходу окунулись в веселую атмосферу всеобщего праздника.

«Хай!», «Хаудуюду!», «О'кей!», «О, ес, итыз!», «Хау мач?», «Вот а ю токинг эбаут?» неслось со всех сторон навстречу чете Найсменов.

В сотый раз произнеся «Хай! Оу, ю лук вери найс тудэй!», Говард подвел Вирджинию к уже немолодой, но прекрасно сохранившейся пальме в углу гостиной и попросил немного подождать. Вирджиния уже давно заметила краем идеально накрашенного глаза, что Говард пристально поглядывает в сторону роскошно оформленного бутылками бара, возле которого, безумно хохоча и потягивая за соломинки коктейли, толпилась стайка молоденьких девушек, явно пробравшихся на бал в поисках приключений.

«Интересно, что могло заинтересовать Говарда в баре?» — ревниво думала Вирджиния, крепко сжимая и разжимая благоухающий носовой платок.

В следующее мгновение внимание Джинни привлекло нечто в самом деле неожиданное и интересное.

Из мужского туалета, хохоча во все горло, вышла школьная подруга Вирджинии, известная нью-йоркская феминистка Пола Дринкуискер. Пола вела на телевидении передачу о равенстве полов и в повседневной жизни тоже старалась соответствовать имиджу. Вот и сейчас госпожа Дринкуискер, как ни в чем не бывало, взяла с подноса огромный бокал джина без тоника, выпила, не отрываясь, в двадцать глотков, затем отрыгнула, отчаянно кашляя, закурила сигару и ущипнула за ягодицу какого-то зазевавшегося сенатора.

Увидев Вирджинию, Пола приветливо помахала ей сигарой. Оставив жену на попечение Полы, Говард, не теряя ни секунды, устремился к бару, где его уже ждала Сара-Луиза.

* * *

Из бильярдной доносились звуки кия и шаров, а на веранде, где были поставлены карточные столы, слышались звуки канделябра и негромкий одобрительный гул. Вскоре с веранды, потирая лоб, вышел высокий стройный широкоплечий брюнет. Это был Ричард.

Даже идеально скроенный смокинг изысканного кизилового цвета не мог скрыть рельефные мышцы на руках Ричарда и черные курчавые волосы на его широкой грудной клетке.

На двух сильных и выносливых ногах молодого мужчины красовались голубые туфли с острыми носками.

Абигейл Ленивски на минуту представила его без обуви, и у нее перехватило дыхание. Ей вдруг страшно захотелось оказаться в объятиях Ричарда или еще какого-нибудь сильного и красивого мужчины.

К счастью в эту секунду заиграла музыка, Абигейл вплотную подошла к Ричарду, и тому ничего не оставалось делать, как пригласить девушку на танец.

При каждом движении Аби робко и застенчиво наступала Ричу на ноги. Внутри девушки волнами билось и трепетало неведомое доселе чувство, возникавшее от прикосновения к сильным мужским ступням.

Кружась в неистовом танце с Ричардом, крепко сжимавшим ее очаровательную спину, Абигейл думала только об одном — как бы улучить момент и остаться наедине с этим чудесным брюнетом.

Наконец через три минуты музыка кончилась, и Гейл, не утерпев, выпалила прямо в лицо запыхавшемуся партнеру:

— Знаете что, Ричард, может, прогуляемся по дому?

Ричард, как истинный джентльмен, вынужден был согласиться. Проплутав с полчаса по бесчисленным полутемным комнатам, уже занятым более предприимчивыми парочками, Ричард и Абигейл оказались наконец в каком-то подсобном помещении, заполненном лыжами и швабрами, принадлежащими, видимо, семье губернатора.

Не теряя времени, Абигейл запустила пальцы в жесткие курчавые черные волосы на груди и голове Ричарда, в то время как тот, со свистом втягивая в себя воздух раздувающимися ноздрями, припал губами к ее шее, длинными сильными пальцами легко прикасаясь к платью с далеко выпирающими из-под него сосками внезапно отяжелевшей груди девушки.

— О, милый! — только и успела прошептать Абигейл, как в дверь каморки властно постучали. Ричард и девушка замерли на полпути к вершине наслаждения...

***(Продолжение следует.)***

***© «Красная бурда», 2000 г.***

ИЛЛ. МАКСИМИЛИАНА СМАГИНА

УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Российский Союз Молодежи

Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ 371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 355-91-11
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61
спортивный 371-39-09
фотокорреспондент 355-91-30
экономики
молодежных проблем 355-30-32
культуры 355-91-12
социальных проблем 355-30-54
рекламы и бесплатных объявлений 371-38-75
гл. бухгалтер 355-05-70
компьютерный 355-30-63

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО «ИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.
Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4846. Заказ 2867.