

- ЧЕТВЕРОНОГИЕ
МИЛИЦИОНЕРЫ.....1
- РОЗА
ДЛЯ КОНДУКТОРА.....2
- СТУДЕНТ
НЕ ДОЛЖЕН
БЫТЬ
ГОЛОДНЫМ.....2
- «КРАСНАЯ
БУРДА».....8

НА ПЯТНИЦУ!

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 27 мая 2005 г.

№ 56 (16496)

Новый летний авиарейс

ЕКАТЕРИНБУРГ. Еще один летний рейс появляется в расписании аэропорта «Кольцово»: с 9 июня «Уральские авиалинии» вновь начинают летать в Одессу.

Уже четвертый год уральцы знают этот международный маршрут.

Регулярный рейс будет выполняться раз в неделю по четвергам с вылетом из Екатеринбурга в 19.00. Только с 1 по 20 июня цена перелета из Одессы в Екатеринбург будет составлять 70 долларов.

В этом году открывается новый маршрут — в столицу Украины. 6 июня будет совершен первый полет Екатеринбург—Киев—Екатеринбург.

Таким образом, к регулярному рейсу в Симферополь прибавляются Одесса и Киев. Летом на Украине благодать.

Марина ДАВЫДОВА

Как вас обслуживают?

ЕКАТЕРИНБУРГ. Акция «Почтовый ящик министра торговли» завершена. Старт ее был дан в середине марта, о чем сообщила наша газета, итоги обсуждаются специалистами. Несмотря на то, что одним из условий было оформление обращений к министру в письменной форме, поступило и много звонков, которые также принимались к рассмотрению.

Всего поступило 31 письменное обращение и около 100 телефонных звонков из трех десятков муниципальных образований области. Интересно, что телефонные обращения касались в основном качества обслуживания потребителей в магазинах, особенно продовольственных, а также проблемы круглосуточной работы магазинов, расположенных в жилых домах.

Вообще, качество обслуживания постепенно выходит на первое место среди всех претензий к торговле, что говорит о фактическом насыщении нашего рынка товарами и изменении требований к нему. В письмах о грубом отношении к покупателям граждане сообщали 12 раз, и лишь 8 человек жаловались на качество товаров (сотовые телефоны, одежда, обувь, сложная бытовая техника). Неожиданностью были три поступивших благодарности в адрес работников торговли и два предложения об улучшении качества обслуживания.

На все письменные сообщения подготовлены ответы, даны консультации, на телефонные запросы предоставлены разъяснения. По четырем жалобам проведены проверки торговых объектов контролирующими органами.

Светлана ЛЕБЕДЕВА

Отдай наркотик добровольно!

Управление Федеральной службы наркоконтроля (ФСКН) России по Свердловской области напоминает о необходимости передачи для уничтожения индивидуальных аптечек АИ-2. Аптечки были розданы руководителям предприятий, учреждений, учебных заведений в начале 90-х годов на случай ядерной угрозы. Срок годности у них три года, и он давным-давно истек, но вот находящиеся там капсулы с психотропным веществом «тарен» продолжают интересовать наркоманов. А ведь на некоторых складах до сих пор хранятся наряду с противогазом сотни аптечек.

Тарен применяется в медицине как противоядие при химических отравлениях и обезболяющее. При употреблении большого количества таблеток наступает наркотическое опьянение. Сотрудники Управления наркоконтроля просят руководителей учреждений передать аптечки добровольно. В случае если при проверке окажется, что где-то на складе они «завалились», ответственным лицам придется уплатить штраф или получить дисциплинарное взыскание. А при утере капсул тарена из коробочек — уголовная ответственность.

— Частные лица, у которых имеется аптечка, также могут обратиться к нам по телефону доверия 257-55-27, и им подскажут, куда сдать АИ-2, — поясняет пресс-секретарь управления Елена Исаева. — Выкидывать эти предметы в мусорное ведро нельзя. Ведь на свалке до них могут добраться божьи и наркоманы, а еще хуже, если тарен попадет в руки детям. В прошлом году в Октябрьском районе Екатеринбурга дети на свалке нашли аптечки и отравились психотропными препаратами.

Майя ВАШИАДАН

Суд присяжных не в чести

ЕКАТЕРИНБУРГ. Несовременное российское законодательство дезориентирует судей. Только за последние три года бюджетный кодекс претерпел 21 изменение. Самый «несчастным», по мнению судей, остается Налоговый кодекс, в который законодатели внесли 61 поправку.

— Мы дошли до абсурда. Чтобы взыскать штраф через суд в размере 100 рублей, государство порой затрачивает 1,5—2 тысячи рублей бюджетных средств. Нужна работающая система досудебного регулирования, — рассказал в информа-

ционном агентстве «Интерфакс-Урал» заместитель председателя Свердловского облсуда Александр Деметьев.

В Свердловской области действует мировая юстиция. К примеру, обеспечение сордержания одного мирового судьи в Кургане обходится в 40 тысяч рублей, в Ямало-Немецком округе — в один миллион. Их первоначальная нормативная нагрузка (рассмотрение 35—38 дел в ме-



Академия собачьей службы В ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ МИРЕ ЭТО БЫЛИ БЫ ФОТОМОДЕЛИ С УЧЕНЫМИ СТЕПЕНЯМИ

...Пост ДПС. Работник ГИБДД останавливает фуру, просит путевой лист. В путевом листе значатся помидоры. Мешки с сахаром там не значатся, однако в наличии имеются. Постовые вызывают эксперта, который определит, насколько интересны для органов правопорядка «левы» мешки.

Эксперт уверенно утверждает: есть наркотик. Мешки вскрывают, достают оттуда герметично запаянные контейнеры. А в них — сто кило героина.

Благодарность эксперту. У эксперта тонкий нюх, собачий. Потому что это и есть собака.

В Центре кинологической службы ГУВД Свердловской области собак натаскивают на поиск наркотических средств, оружия, человеческих останков, преступника — по запаху оставленных им вещей. Помимо этого, воспитывают и передают собак патрульным службам в помощь в охране порядка на улицах (такая помощница может и двухтрех нападающих обезвре-

дит, и по запахам найти преступника), а также направляют для конвоирования в колонии. Собаки несут службу в Чечне и дежурят на «02».

В кинологическом центре, расположенном в Слободском переулке, нас встретили предупредительным: «В глаза животным не смотреть, резких движений не делать, не пытаться погладить». К серьезной лекции по технике безопасности внимательно прислушивается светлый азиат Кореш — один из десяти, охраняющих территорию центра, сумевший пес, чье зрение и злоба возрастают в темноте.

Сейчас утро, но впечатления самые серьезные. Поэтому прогулочное появление во дворе худенькой девушки с щенком немецкой овчарки нас слегка ошеломляет. «Я сначала тоже боялась, — смеется Ольга Базуева, — потом страх прошел». Ольга работает в отделении разведки, который занимается новым поколением служебных собак. В отделении, кстати, одни девушки. Они-

и определяют первыми характер щенят. Для охраны примечают самых злых щенков в помете. Для розыскной службы — резвых и любопытных, для различения спецзапахов — спокойных.

Будущий серьезный пес сейчас совсем нестрашный, машет хвостом и мучается от жары. Только кличка у него ко многому обязывающая — Цербер.

Собаки взрослые в это время заняты тренировкой на плацу: по запаху определяют, кому из человеческого строя принадлежит часть одежды. Сейчас экзаменуется Алин, академик среди своих собратьев; собратья в десятки вольерах ожидают очереди... Возле вольеров встречаем лучшего кинолога России 2004 года. Вообще-то, кинологу положено быть на сессии, но тогда останется без ухода шестилетний ротвейлер Скалли: никого, кроме хозяйки, Татьяны Ивановой, она не подпускает. Скалли — легенда в розыскном деле: совсем недавно за какие-то полчаса

она обнаружила останки человека, которого до того взвод солдат искал несколько месяцев.

Мы проходим мимо добротных вольеров, а майор Андрей Бирюков с гордостью представляет: «Герон — чемпион России... Айран — чемпион России среди юниоров, задерживает до трех человек одновременно... Покер — победитель четырех выставок. Бим, русский спаниель, незаменим в поиске наркотиков, запрятанных в таких местах, куда большой собаке не попасть.

Ан-Клюг, овчарка, натасканная на взрывчатку: очень спокойная, ее можно погладить. Лабрадор Цезарь: хулиган, опять дверь грызет...» Все эти собаки, объясняет Бирюков, среди людей были бы фотомоделями с учеными степенями. И даже более того: ведь у людей нет «красной» родословной. Если оценить в рублевом отношении только собачий экстерьер, так многие из них стоят несколько десятков тысяч рублей.

Красивых умниц содержать стараются соответ-

ственно. Строится щенятник — специальный роддом. Кормят по науке. А ветврач, Роза Николаевна Владимировна, даже будучи на пенсии, в любое время появится, если нужно чудо. О некоторых ее операциях как о чудесах и рассказывают.

Наконец, перед тем как подойти к собакам, сотрудники стараются себя привести в гармоничное состояние. Животные мгновенно чувствуют, если у человека испорчено настроение, расстраиваются за него и даже могут заработать депрессию. Поэтому сначала — кофе под навесом, под цветущими деревьями, у бассейна, в котором плавают золотые рыбки (по словам сотрудников центра, «золотые рыбки — те же караси, только живучие!») Уголок отделили своими силами...

...Школьная коричневая доска, висящая на стене административного здания, написана стихами, раскрывающими принципы собачьего воспитания. Вверху крупными буквами выведено напоминание: «До соревнований осталось... дней».

Всероссийские соревнования кинологов пройдут в Екатеринбурге с 19 по 24 июня. Команды из 60 регионов заявили о своем участии в соревнованиях. Сотрудники Свердловского центра твердо намерены показать, что наши специалисты и наши собаки — лучшие.

Людьмила КОВАЛЬСКАЯ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Уважаемые владельцы автотранспорта!

ГИБДД Кировского района Екатеринбурга напоминает вам, что вы должны представить на техосмотр автотранспорт в указанный в талоне месяц и год. В Кировском районе техосмотр проводится по адресу: улица Раевского, 13.

Вторник	с 9.00 до 18.00
Среда	с 9.00 до 19.00
Четверг	с 9.00 до 18.00
Пятница	с 9.00 до 17.00
Суббота	с 9.00 до 16.00

Любые частные
объявления
БЕСПЛАТНО
по тел. 371-38-75
с 10.00 до 13.00

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА Переменная облачность, временами дожди

28—29 мая

Атмосферное давление — 717—728 мм рт. ст.

Температура воздуха ночью — +9 — +11°, днем — +18 — +20°.

Ветер юго-западный, 1—3 м/с

«Счастливым» билетик НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ ПРОРАБОТАЛА КОНДУКТОРОМ

Когда тебе 19 лет и ты готовишься к началу трудовой жизни, неминуемо замечаешь, что у нас в России еще не научились платить по труду. На любой, самой изматывающей, работе платят до обидного мало. Особенно в глубинке. Так можно десятилетиями готовиться «начинать жить»? В России заметна безработица. В поселке Баранчинском, например, ситуация очень сложная. Во всех местных учреждениях зарплаты едва хватает на погашение задолженностей за коммунальные услуги. Единственное крупное предприятие, Баранчинский электромеханический завод, функционирует слабо. Люди, чтобы прокормить себя и семью, вынуждены устраиваться на работу в близлежащие города, например, в Кушву. Ежедневно туда ходит один автобус. Да к тому же совсем дряхлый.

Я — кондуктор. Пробираться между массой стилившегося народа. Интенсивно работаю лопатками: бок — вправо, бок — влево. Чуть споткнулась, повалилась, поднялась — снова пошла. Занесло же... Гул, возня, крики, мат, тс-с-с... — пробираться дальше. Недовольный толчок локтем под левую лопатку — черт! Ну и больно же. Сварливая кривокозватая старуха скривила на меня лицо. Ничего, переживу.

— Товарищи пассажиры! Оплывайте же проезд!

Работать кондуктором, да еще и в автобусе, дни которого давно сочтены, — дело не из легких. Ползет, гремят всеми болтиками. Того и гляди, развалится и выпрягнет наружу всех пассажиров.

Но есть маршрут «Баранча — Кушва», по которому надо уметь доехать: люди спешат на работу, в школу и по другим делам. Один автобус от поселка до города — уже не «первобытные условия».

...Пробираться дальше. Сквозь плотную стену из спин людей прорвался солнечный луч. На улице погода райская, а в автобусе — адская духота.

— Товарищи пассажиры! Проезд оплачиваем, проездные документы предъявляем... Так... 50 рублей. Сдача 45. Отлично! — У меня ровно.

— А у меня только мелочью.

— Девушка! Мне не нужна сдача «копейками». Куда я с ней?

Горячая толпа неугомонно переговаривается, в салоне слышится мерный гул. Шесть рейсов туда и обратно в день. Работа с 7 утра до 9 вечера. Едем из Баранчи до Кушвы. Уже третий раз. Бесконечная лента автобусных билетов ракурчивается перед глазами.

Дорога до Кушвы одна — без остановок и пересадок. Перегретый народ рызается за места в автобусе. Едем всем составом прямоком до города. Целый час!

Бух-бух... Дхш-дхш... Пх-пх-пх-пх-пх... — «Будь проклят тот день, когда я сел за баранку этого пылесоса», — повторяет бедолага-водитель слова героя кинофильма «Кавказская пленница». Я тоже почувствовала себя пленницей этой ужасной машины, битком набитой народом. Кошмар! Ужас! Но у меня — журналистское задание. Я — студентка факультета журналистики. Терплю.

...Упрямое желание добраться до того вон мальчишки. Безбилетник — печенкой чувствую.

Такой вот «дружной компанией» подъезжаем, наконец, к городу. Бравый красногвардеец на площади Славы означает, что мучение закончилось. Бурлящая толпа ри-

нулась к выходу. Изюм всех сил держусь за поручень: снесут и затопчут. Вытираю пот со лба. Бросаю взгляд на часы — полдень. Перерыв на обед вернет меня к жизни. С 12 до 13 можно передохнуть.

...Отдых закончился и вернул меня к реальности. Разъяренная толпа кинулась в салон автобуса:

— Люди! Не раздавите друг друга! Плотно прижимаюсь к стене, чтобы выжить. Народ вторгается в автобус, суетливо занимает места себе и знакомым. Ругаются, смеются. Наконец уселся и едем!

Наша черепашкообразная машина с «грацией» престарелой Тартюллы ползет по городским улицам. Выезжаем на окраину: улица Молодежная мерцает покосившимися частными домами. Когда, интересно, здесь жила молодежь? Впереди горка внушительных размеров. Ее бы миновать благополучно. Да не тут-то было. Пх-тах-тах-тах — мотор изрынул не передаваемый голосом звук, и автобус скатился вниз. Пришлось выпроваживать недоуменных пассажиров на улицу. Наш «ветеран» не выдержал.

Три упитанных молодых человека принялись толкать «непослушную» машину: «Ать, два — взяли». Она, слегка взвизгнув колесами, замерла на месте. Усилия тщетны. Тут я понимаю, что все шишки повалятся на меня и скандала не миновать. Деньги-то люди заплатили, и топтать пешком двенадцать километров им совсем не хочется. Молодежь начинает ловить машины, а народ более зрелого возраста без разборки обойтись не желает: «Ага, значит, деньги мы заплатили, а идти должны пешком! Требуем возмещения затрат!» — именно в такой ложноулыбчивой манере на меня «наезжали» три женщины. Мне же ничего больше не оставалось, как глупо оправдываться. Но тут (о чудо!) наш замечательный водитель буквально спас меня от «стаи волков»: выдавший виды автобус вдруг сдвинулся с места и поехал. «Залетай, народ!» — услышалося из кабины, и толпа, как по команде, ринулась занимать места.

Снова билеты, снова дорога... Так я проработала целый день. Последний рейс до Баранчи в 20.00. Как раз самый пик: люди едут домой с работы. Замученная, безумно уставшая, «облитая» пассажирами и присела на законное место кондуктора... Незнакомый голос привел меня в чувство: «Какая красивая контролерша! Спасибо, девушка, за «счастливые» билетик!» И молодой парень протянул мне алуру розу. Билет и вправду был «счастливым». А юноша, оказывается, ехал из Кушвы в наш поселок к бабушке. Откуда у него оказалась роза в битком набитом автобусе, для меня до сих пор остается загадкой.

Домой я пришла с массой впечатлений и с шикарной розой. Усталость как рукой сняло. Поступок таинственного незнакомого стал для меня подарком за тяжелый день.

Однако, побывав кондуктором, я поняла всю сложность этой профессии. Надо иметь стальные нервы, чтобы ежедневно пробираться сквозь толпу народа, да еще продавая билеты, и получать за это от полутора до двух тысяч рублей в месяц.

Еще я поняла следующее: чтобы в этой жизни ощутить хоть какое-то удовольствие, надо подарить незнакомому человеку розу или просто приветливую улыбку, доставив радость ему, но прежде всего — себе. Найти в суетном, достаточно безобразном дне прекрасное. Хотя бы мгновение прекрасного! Иначе действительно «начинать жить» можно готовиться десятилетиями.

Евгения ТОРОПОВА

ДАВНО ОЖИДАЕМЫЙ ШАГ АВТОРИТЕТНЫЕ МНЕНИЯ О ЛИБЕРАЛИЗАЦИИ РЫНКА ГАЗА

просто невозможно. Мы должны четко осознать, что в отношении населения, бюджетных учреждений, ЖКХ, безусловно, должны сохраняться государственные регулирующие цены, и они обязательно должны учитывать уровень доходов населения.

Валерий Язев, глава Комитета Госдумы РФ по энергетике, транспорту и связи, президент Российского газового общества:

— Я надеюсь, что предложения ОАО «Газпром» по активизации биржевой торговли природным газом станут новым импульсом в процессе формирования рынка газа в стране, призывом к правительству активизировать работу в этом направлении.

Вагит Алекперов, президент ОАО «НК ЛУКОЙЛ»:

— Мы поддерживаем инициативу «Газпрома» по реализации газа по свободным ценам. Уже в 2008 году рынок газа будет другим, он должен трансформироваться в рыночные отношения.

Виктор Вексельберг, исполнительный директор ТНК-ВР:

— В целом мы поддерживаем данную инициативу при ряде определенных моментов, которые могут найти определение в документах, которые утвердит правительство. Реализация предложения «Газпрома» позволит решить основной вопрос промышленности, связанный с долгосрочными контрактами на поставку газа. Решение этого вопроса поможет принять российскому бизнесу принципиально иные черты.

Юрий Шафраник, председатель совета Союза нефтегазопромышленников России:

— Я считаю, что это не только своевременная, но даже запоздавшая инициатива. Надо было начать с этого достаточно радикального шага. Момент радикальной реформы запоздал, а радикальная реформа — это цены. Биржи — это механизм, при помощи которого покупают и продают. Чтобы поставщики и потребители могли друг друга найти, они должны работать через площадку. Если она возникнет, я — за.

Рустем ТЭЛЛЬ, «Трибуна»

Минувшие сутки

✦ Впервые в истории вертолет достиг самой высокой точки планеты — вершины горы Эверест — и совершил посадку на Пике мира. За штурвалом вертолета находился французский пилот Дидье Дельсаль.

✦ Итальянские ученые приступили к воссозданию облика великого поэта Франческо Петрарки по гипсовому слепку его черепа, найденному в записниках музея антропологии университета Паду. Это вторая попытка реконструировать облик автора «Книги песен», жившего в XIV веке.

✦ Израиль и США приступили к работе над рядом совместных секретных проектов, среди которых — создание «банка человеческих запахов» для полицейских собак.

✦ В Кузбассе на новой строящейся шахте «Талдинская-Южная» произошла авария. За завалом на глубине 18—20 метров от поверхности находятся пять горняков. По мнению специалистов, ширина завала составляет семь-восемь метров. Жизнь горняков ничто не угрожает, у них есть запасы пищи и воды.

✦ В результате катастрофы самолета «Ан-12» на юго-востоке Демократической Республики Конго погибли 27 человек, в том числе пятеро граждан России, являющихся членами экипажа. Информацию об этом подтвердило министерство обороны Конго. Самолет вылетел из города Гома и через полчаса исчез с экранов радаров. На предпологаемое место катастрофы направлены два вертолета ООН.

✦ В результате столкновения греческого танкера с грузовым судном в водах Персидского залива попали по крайней мере 700 тонн нефти. Танкер перевез 19 тысяч тонн кувейтской нефти. Оба столкнувшихся судна получили повреждения, им была оказана помощь береговыми службами эмирата Эль-Фуджайра.

✦ В Финском заливе недалеко от Кронштадта пропал катер с рыбаками. В заливе, недалеко от форта Обручев, было обнаружено тело одного из пропавших рыбаков. Поиски остальных продолжаются.

✦ В Нью-Йорке состоялась презентация выставки «Россия», которая откроется в середине сентября в Музее Гугенхайма. Эта беспрецедентная по масштабам экспозиция русского изобразительного и прикладного искусства будет приурочена к 60-летию ООН, а в ее организации примут участие ведущие отечественные музеи.

✦ В австрийской альпийской деревне Шварценберг открылся традиционный ежегодный фестиваль музыки Франца Шуберта, получивший название «Шубертада» — по имени домашнего импровизационных концертов, которые композитор устраивал в последние годы жизни. Любители музыки Шуберта съехались сюда из 30 с лишним стран.

✦ Мининформсвязи РФ отменило свое решение о введении с 1 июля платы за звонки с городского на мобильный телефоны. Эксперты считают, что из-за необходимости доработки тарифов введение этой платы начнется не раньше осени.

✦ Причиной гибели пяти детей, останки которых были обнаружены 8 мая в колоде одного из районов Красноярска, стало убийство, заявил следователь отдела Генпрокуратуры в Сибирском федеральном округе Роман Цыганков. Экспертизы по данному делу, позволяющие установить картину происшедшего, будут завершены через 2—3 недели.

По материалам Интернета

Е КАТЕРИНБУРГ. Связать творчество группы «Алиса» с Днем славянской письменности и культуры удалось во вторник Православному студенческому братству во имя святых Кирилла и Мефодия. «Небо славян» — так назвали они конкурс детского рисунка под открытым небом. Школьники рисовали на асфальте картины, посвященные миссии Кирилла и Мефодия, а в это время звучал альбом «Алисы» «Сейчас позднее, чем ты думаешь». Одна из песен альбома дала название конкурсу.

УЧИТЕЛИ СЛОВЕНСКИЕ

Надо сказать, что главной целью было не рисование и не награждение победителей весьма ценными в их глазах подарками — сотовым телефоном, радиоприемником и наручными часами.

Организаторы помогли детям осмыслить праздничный день, связав его суть с историей просветительской деятельности Кирилла и Мефодия. Многие из них впервые узнали, что именно эти два человека когда-то придумали славянскую азбуку и перевели на язык славян главную книгу своего времени — Евангелие. До начала конкурса детям провел урок о Кирилле и Мефодии духовник Братства и наместник Крестовоздвиженского монастыря иеромонах Флавиан. «Слава Кириллу и Мефодию!» — написали дети на асфальте. Мария ОСЕНЕВА

Лекарств
станет больше

Минздрав РФ принял решение о расширении списка лекарственных средств, отпускаемых на основании 122-го федерального закона по льготным рецептам, с 322 до 457 наименований. Он вступает в действие с 1 июня 2005 года.

Минздрав Свердловской области еще в марте направил в Москву свои предложения по расширению списка. Они учтены на 70 %.

Упрощен и порядок выпписки ряда препаратов, теперь это может сделать участковый врач.

С начала года выписано 1 млн. 250 тыс. рецептов в области. На склады и в аптеки поступило лекарств на 408 млн. рублей.

Ольга СТЕПАНОВА

Студенческая столовая. Какой образ мы рисуем в своей голове, когда слышим это словосочетание? Помещение со множеством столов, скопление народа, очереди, советской закалки повара, такой же закалки и блестящие разнообразие блюд, дешевизна и желание «лишь бы не отравиться». Очень стойкое представление. Изменить его тяжело. И если сказать, что сегодня ситуация изменилась, — немногие поверят. А она действительно изменилась.

цествляют санитарно-технологические пищевые лаборатории.

Областным министерством торговли, питания и услуг ежегодно проводится смотр-конкурс «На лучшую организацию питания студентов вузов Свердловской области». В учебном 2003—2004 году, например, первое место занял Комбинат питания Уральского государственной юридической академии.

В министерстве отметили хорошую организацию питания в Уральской государственной сельскохозяйственной академии, Уральской

ПРЕДПРИЯТИЯ БЕЗ ПРИБЫЛИ

Сразу оговоримся, что негосударственные учреждения высшего профессионального образования (их в области 12) рассматривать практически бессмысленно. Предприятия питания там в подавляющем большинстве случаев просто отсутствуют. И говорить о каком-то рациональном питании студентов, об особенностях организации работы столовых в таких вузах не имеет смысла.

Что же с государственными вузами, которых в области два десятка? Конечно, не все они могут похвастаться блестящей, даже хорошей, организацией студенческого питания. Например, в Архитектурной академии собственной столовой вообще нет. Есть кафе, которое утром работает для студентов, а вечером превращается в клуб. Такая специализация накладывает свой отпечаток и на цены — в подобных заведениях они гораздо выше, чем, например, в столовых, которые стали структурными подразделениями вузов и предназначены для обслуживания исключительно учащихся в них.

Стоит отметить и тот факт, что в нынешних условиях развивающейся рыночной экономики треть предприятий из всех, занимающихся студенческим питанием, стали частными.

Особого разговора заслуживают цены. Правительством Свердловской области еще в 1993 году установило предельный уровень цен на продукцию, предназначенную для питания студентов. Ее размер — 60 процентов. Если столовая купила колбасу за 100 рублей, продать она вам ее может не дороже, чем за 160. Чаще всего этим правом пользуются предприятия питания типа такого, как при архитектурной академии. Вообще, средний уровень цен составил 50 процентов.

Как нам признался директор комбината питания Уральского государственного университета Людмила Минерова, денег хватает только на содержание персонала и закупку продуктов. Чтобы изменить эту ситуа-

ГОСУДАРСТВО ТОЛЬКО КОНТРОЛИРУЕТ

Сразу оговоримся, что Министерство торговли, питания и услуг не несет никакой ответственности за то, что и как готовят и подают в столовой. Государство в этом вопросе — орган наблюдательный, рекомендательный и проверяющий.

Государство создало ГОСТы, технологическую

БЫСТРО, ВКУСНО, ДЕШЕВО? СТУДЕНЧЕСКИЕ СТОЛОВЫЕ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ

при этом быстро обслуживали, — считает студент Уральского государственного университета Эльдар Асадов.

Решить подобные проблемы столовые пытаются заменой оборудования — там, где руководство вуза материально поддерживает столовые, — и подбором квалифицированных кадров.

Тем не менее проблемы остаются. Нужны столовые, предположим, пять холодильников, а у нее только три, нужна линия раздачи, новые печи, но денег у вуза на это нет. С квалифицированными кадрами тоже все не просто. Сегодня выпускники кулинарных техникумов (повара, технологи и прочие специалисты) очень неохотно идут работать в государственные учреждения, особенно в студенческие столовые. Низкая заработная плата и практическая невозможность карьерного роста отпугивают молодых специалистов. Куда престижнее и привлекательнее найти работу в каком-нибудь кафе, баре, ресторане.

Как же при всем этом может получиться вкусно и быстро? Оказывается, может, но об этом ниже.

документацию и рекомендательные сборники рецептов блюд. Основным их принципом является соответствие калорийности пищевого рациона суточным энергозатратам организма.

Например, для студентов высших учебных заведений в идеале рекомендуется трех-, четырехразовое питание. Причем суточный рацион (например, при трехразовом питании) распределяется следующим образом: на завтрак — 30 процентов, на обед — 45 процентов, на ужин — 25 процентов суточной потребности в пищевых веществах и энергии.

Кроме этого, государство рекомендует особое внимание уделять витаминизации питания студентов в течение года (особенно весной и осенью).

По вопросам рационализации студенческого питания областного министерства периодически проводятся встречи, в которых участвуют руководители всех предприятий, обслуживающих студентов, обмениваются опытом решения общезначимых проблем.

Контролем со стороны государства являются проверки столовых, которые осу-

ком государственным университетом путей сообщения, Уральском государственном лесотехническом университете. А вот, например, организация питания в УГТУ-УПИ высокой оценки не снискала.

РОЛЬ
ЛИЧНОСТИ
В ИСТОРИИ
СТОЛОВОЙ

Существуют примеры удивительного преобразования столовой. В частности, речь идет о комбинате питания Уральского государственного университета.

Еще несколько лет назад, по свидетельству питавшихся в столовой УрГУ меню насчитывало с десяток блюд, выбрать было нечего. Но с приходом нового директора Комбината питания ситуация резко поменялась. Это отрядно — в лучшую сторону.

Сегодня в столовой висит меню на трех листах. Только салатов здесь представлено больше десятка, а еще супы, вторые блюда, выпечка... В целом — великое разнообразие комбинаций.

— Понимаете, люди, что сегодня работают в нашей столовой, любят свое дело,



— объясняет перемены директор комбината питания УрГУ Людмила Минерова, — например, заведующая порой сама стоит на раздаче, а не сидит в кабинете, работники общаются со студентами, улыбаются им, видно, что работа им не отравна, они любят ее. Конечно, не обходится без проблем: и очереди бы хотелось уменьшить, и техническое оснащение улучшить, и персонал более квалифицированный нанять. Но в целом, мы за несколько лет смогли поднять качество питания на достаточно высокий уровень.

Из всех столовых комбината питания УрГУ лучшей, пожалуй, является та, что расположена на Тургенева, 4. Стала она таковой после появления новой заведующей Ольги Косых — очень опытного и квалифицированного работника в сфере общественного питания. До Уральского университета

она работала в столовой областного комитета статистики.

— Мне просто стыдно делать свою работу плохо, — объясняет секрет своего успеха заведующая Ольга Косых, — стыдно перед руководством, студентами, перед собой.

Поразительно, но один человек смог поднять столовую практически с колен. Недаром Ольга Косых в 2004 году была удостоена звания «Лучшая заведующая студенческих столовых Свердловской области».

Студенты, к слову сказать, очень довольны столовой в УрГУ. Даже если в перерывах между парами выстраивается очередь, движется она гораздо быстрее, чем прежде. Многие работники Дома печати, расположенного рядом, тоже ходят обедать сюда. Это хороший показатель.

Сергей ЕРМАК
Фото
Кристины ДЕМЕНЫШНОЙ

Одним из самых запоминающихся моментов на закрытии Всероссийского фестиваля-конкурса современной хореографии (он прошел в апреле в областном Дворце народного творчества) стало награждение Кристины Пантыкиной. Девушка, участница коллектива-победителя «Dance-квintет», легким шагом вышла получить дополнительную награду — «За хореографию» (таким призом были отмечены работы еще двух участников коллектива), вдруг развернулась и гордо, даже с вызовом посмотрела в зал. Казалось, что взгляд этого адресован был кому-то, кто не верил в силы ребят...

— Не сразу. Был еще год обучения в пединституте на музыкальном факультете, занятия в одном престижном модельном агентстве, где получала навыки сценического движения и дефиле. А о том, что Лев Владимирович собирается открывать факультет при гуманитарном университете, я узнала заранее, еще в школе. Ждать этого пришлось два года. Декада факультета стал Лев Владимирович, нашим художественным руководителем — Геннадий Михайлович Абрамов, который приезжал из

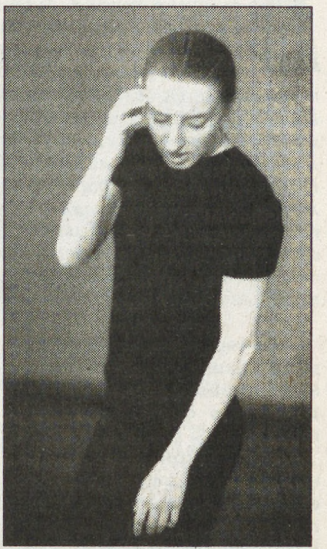
Мушкетерами, он пишет книги по теории танца, составляет словарь танцевальных терминов. Кстати, Максим Салыкаев приехал из родного Челябинска и поступил на наш факультет именно ради того, чтобы учиться у Абрамова.

— Декан у вас поменялся, как это повлияло на обучение?

— Льва Владимировича Шулманова сменил Лев Абрамович Закс. Конечно, руководит он иначе, при нем стали реже приезжать преподаватели-иностранцы. Но фа-

Пятнадцать. Сложные девочки, не каждая готова к участию в серьезных программах. Некоторым природой дано такое тело, что она физически не может красиво показать движение, принять правильно позу. А главное — дисциплины у них нет, разболтанные, на уроках разговаривают. У Льва Владимировича нам такого не позволили — если в классе педагог, все внимание на него. И опаздывать нельзя было даже на три минуты — в класс не пускали!

— У вас не очень большая



ТАНЦЫ ПОД ТИКАНЬЕ ЧАСОВ

НОВЫЕ ЗВЕЗДЫ УРАЛЬСКОЙ DANCE-СЦЕНЫ

— Кто придумал название? — Назваться «Dance-квintетом» предложила я. Смешно бывает, когда коллектив называется «Домино», а номер у него, скажем, «Ромашки»: зритель сидит и не понимает, почему они так назвались... Нам же не хотелось, чтобы люди весь номер ломали над этим голову. В этом же словосочетании — «Dance-квintет» — и тайна есть какая-то, интрига, но с другой стороны — все понятно. Нас пятеро, и мы танцуем!

не приспособленного для танца: постоянно приходилось думать о том, как бы занозу не посадить. Во дворце в этом отношении оказалось легче, потому что там сцену застелили линолеумом и можно было двигаться безбоязненно. Что же касается конкуренции... Мы ее почти не чувствовали. Участники конкурса в СИНХе были очень невысокого уровня профессионализма. Фестиваль-конкурс во Дворце творчества — уровень выше, но музыка у всех участников — примитивная, банальная да и постановка танцев тоже. Очень многие перед праздником захотели сделать что-то на военную тему. Мы же взяли необычную музыку: у Ани — японская барабанная музыка, у Максима — дудук Джованни Гаспарина, у меня — Сенс-Санс, Концерт для виолончели с оркестром. В одной постановке мы начинали танец в полной тишине и многие зрители не успевали даже понять, специально это задумано или какая-то техническая неполадка произошла. Конечно, мы выделялись из всех, привлекли к себе внимание и прекрасно это чувствовали. Хотя победа для нас и не была основной целью. Нам очень не хватает выступлений на сцене — в основном занимаемся репетициями в учебном зале, и многие зрители не успевали даже понять, специально это задумано или какая-то техническая неполадка произошла.



На репетиции с «Детством»

— Не совсем обычное название и у номера, который ставили вы... — Моя постановка называется «Доля». В ней рассказывается о внутренней борьбе светлого и темного начала, о добре и зле. Отсюда и название: «Доля» — это сокращенное от «Добра и Зла». Миниатюра Ани Добрыниной — «Крик», Максима Салыкаева — «Вызов». «Вызов» — название простое, но придумалось не сразу. В этой постановке, по сути, три персонажа — двое юношей и деревянный стул, активно задействованный в танце. Сначала хотели назвать этот номер «Деревянная нога».

— Вместе работать над постановками наверняка полечнее стало!

— Да, мы помогли друг другу, подсказывали что-то по движениям, по подбору музыки. Монтаж музыки ходили делать в агентство «Тутти», за что большое спасибо Саше Топоркову — он мастеринг звука. И еще огромная благодарность — студентам гуманитарного университета факультета моделирования одежды Маше Ростовцевой и Лине — мы обратились к ним за помощью и они буквально за две ночи сшили костюмы к постановкам Ани и Максима. А костюмы к своей постановке я увидела в коллекции «Шахматная королева» на конкурсном показе, который проходил в Камерном театре.

— Какой из конкурсов сложнее — в СИНХе или во Дворце народного творчества?

— Выступать в СИНХе было неудобно из-за деревянного пола, совершенно

мало, и я по всем каналам отлавливала эти фрагменты. Параллельно со средней и музыкальной школами я занималась еще и танцами у Льва Владимировича Шулманова в Екатеринбургском центре современного искусства. К нему тогда приезжали российские и иностранные педагоги и хореографы. Скоро я поняла, что пора выбирать, что нужно посвящать себя одному делу, и каждый день погружаться в него — изучать, познавать, исследовать.

— И поступили на факультет современного танца в гуманитарный университет?

Москвы заниматься с нами. Он вел у нас предмет, который сам разработал, — stretch. Все там построено на больших растяжках и устойчивости, когда стоишь на полулупах в одной позе по три минуты. Это очень тяжело — за полтора часа занятия начинают и руки трястись, и слезы течь, но терпится и сам с собой борешься! Абрамов вообще очень многое нам дал, научил композиции и импровизации, рассказал о том, как делать постановки, о музыке, о сцене, о размере, о движении, об умении создать рисунок на сцене. Это очень интерес-

культет живет, курсы продолжают набирать. Правда, ребята, на мой взгляд, приходят слабоваты: одни хотят клубных танцев, аниматорских, другие — «Годеса». У нас же все серьезнее и профессиональнее! Я шла учиться, изначально задавая целью стать хореографом-постановщиком. По окончании собираюсь параллельно заниматься преподавательской деятельностью — сейчас нас учат и этому. С января прохожу практику во Дворце творчества учащихся, занимаюсь с девочками ансамбля «Детство».

— И сколько у вас учениц?

разница в возрасте, может, поэтому не слушаются!

— Дело не в возрасте, — смеется Кристина, — хотя и называют они меня просто по имени. Я с ними стараюсь быть строже, хочу добиться хороших результатов. Сейчас с пятью девочками ставим танцевальную композицию «Бумеранг».

— А как танец рождается? С чего это обычно начинается?

— Раньше мне сначала представляла декорация, в которой все происходит. Потом — освещение и костюмы. И только в последнюю очередь — движение. Это

неправильно, и мне приходилось переучиваться. Геннадий Михайлович Абрамов настаивает, что надо исходить из движения, и это так! Хотя он же говорит, что от движения танец зависит только на 10 процентов, плюс 10 процентов — костюм, да еще 10 — свет. А на 70 танец зависит от музыки.

— Под любую музыку можно танцевать?

— Танцевать можно даже под тиканье часов. У Льва Владимировича Шулманова мы сочиняли танцевальные миниатюры «Да здравствует король!» композиция начинается с монотонных ударов, которые постепенно развиваются в более сложную мелодику. Любая музыка под танец подходит, если тебе есть что выразить! Меня очень вдохновляет классическая музыка. Но я люблю и Стингу, и Тину Тернер, не так давно мы с Аней Добрыниной делали миниатюру под песню Бьорк. Если музыка написана профессионально, то под нее можно интересно двигаться.

— Вы продолжаете учиться, сами преподаете, но что с «Dance-квintетом»? Хватит ли времени на него!

— У нас много планов. В конце месяца в Перми пройдет продолжение конкурса «Студенческая весна», собираемся от Екатеринбург там выступить. Есть у меня идея второй части «Доля», хотелось бы ее воплотить. И еще собираюсь с ребятами поставить миниатюру на четыре минуты, которую показывала на втором курсе университета. Называется — «Плясу на канате». Уже заказала модельерам костюмы. Совмещать учебу с конкурсами и самостоятельными постановками, конечно, тяжело, но «Dance-квintет» будет продолжать удивлять публику!

Беседовал Антон КАПТЕЛОВ Фото из архива Кристины ПАНТЫКИНОЙ и Анатолия ЛАПТЕВА

АВИАЦИЯ НА СТРАЖЕ ЛЕСОВ

ДЕРЕВЬЯ ЧУВСТВУЮТ БЕДУ

Статистика лесных пожаров в жаркое время просто ужасает. В день по Свердловской области происходит до пятидесяти пожаров, уничтожающих гектар за гектаром зеленого массива. А если рядом с лесом находится населенный пункт, в опасности оказываются и люди. Такое происходило в 2004 году на востоке области, в Тугулыме.

Проблема не нова. Причины бедствия также стары как мир — неосмотрительность граждан, никак не желающих соблюдать элементарные правила обращения с огнем на природе. Зрелище лесного пожара отвратительно — огненная стена, пожирающая живые деревья. Убе-

жать они не могут и, оказывается, способны... чувствовать настоящий ужас. Еще в шестидесятых годах американские ученые провели ряд исследований, показавших, что безмолвные деревья и кусты далеко не «бездушны». К одному растению подключался детектор лжи, а другое при первом «обжаловании»: отрывали листочки, ломали стебли. Удивительно, но на детекторе испытываемого пробегала диаграмма волнения и страха! Тревогу показал и детектор растения, любящий хозяин которого неожиданно попал в аварию, находясь на расстоянии нескольких километров от лаборатории.



Фото Владимира КОДЦУСОВА

Чтобы защитить лес, у сил МЧС, лесхозов и прочих ответственных организаций имеется и техника, и люди. Но не всегда удается среагировать быстро и прибыть к очагу пожара: подводит система бумажной волоконной оптики.

— Техника принадлежит различным ведомствам, — объясняет начальник Главного управления МЧС России по Свердловской области генерал-майор Василий Ляхтов. — Как пожар, так начинается «кочевряжение», по-другому не назовешь: а кто оплатит то да это? А кто возмет на себя расходы? В результате, пока договорят-

ся, приказы подпишет, прочтут сутки и тушить уже нечего. Но теперь проблема будет решена. Председатель правительства Свердловской области Алексей Воробьев постановил: сначала действия, потом уже счета. Борьба с огнем станет быстрее и результативнее.

В Первоуральском лесхозе прошли занятия. На них МЧС показало, как надо правильно действовать при лесном пожаре. Скептики к таким мероприятиям относятся с недоверием: мол, все эти оперативные действия на учениях — показуха. Но нет, это не показуха, а именно показ. Вот при-

релся ли вновь с виду потухший огонь.

— Люди у нас проходят специальное обучение на парашютиста-пожарного, — рассказывает начальник Уральской авиабазы (ей и принадлежит летная техника) Владимир Тарасевич. — Неумелый парашютист может улететь в огонь, плохо обученный пожарный только навредит и работе, и себе. Поэтому все наши ребята — специалисты. А вот приближается наш вертолет «Ми». Он несет емкость для воды вместимостью до пяти тонн. Сбросив воду на огонь, вертолет может набрать еще в ближайшем водоеме. Затем емкость вытаскивают на тропе. Наши самолеты патрулируют три области: Свердловскую, Челябинскую и Курганскую. Делают они это по графику, созданному с учетом погодных условий: облетать территории постоянно из-за недостатка финансов невозможно.

После десанта авиаотряда прибывают наземные силы лесхозов с инженерной техникой: рядом населенный пункт — примечит ГПС. Борются с пожаром так. Первая стадия — тушение. Если водой не обидешься, нужно произвести захлестывание — специально поджечь участок, чтобы огонь шел на встречу основному пожару и тому было куда распространяться. Третья стадия — окарауливание: пожарные караулят на месте, не возникнет ли новый пожар.

Еще пожар опухивают трактором и бульдозером, взрывая землю до минерализованного слоя. В труднодоступных, захламленных участках леса пройдет только лесохозяйственный трактор, который из-за гусениц не может ездить самостоятельно по ровной дороге и его нужно доставить к месту работы на специальном трейлере.

Бензопилы, воздуходувки, прочие агрегаты отлично справляются с задачей; главное, чтобы пожарные расчеты сами действовали мобильно и не спорили из-за последовательности действий. Для того учения и нужны. Имитированный в Первоуральском лесхозе «пожар» потушили слаженно и быстро. Хочется верить, что так же оперативно будут действовать авиаторы, лесничие и огнеборцы и при настоящем бедствии.

Майя БУНТОВА

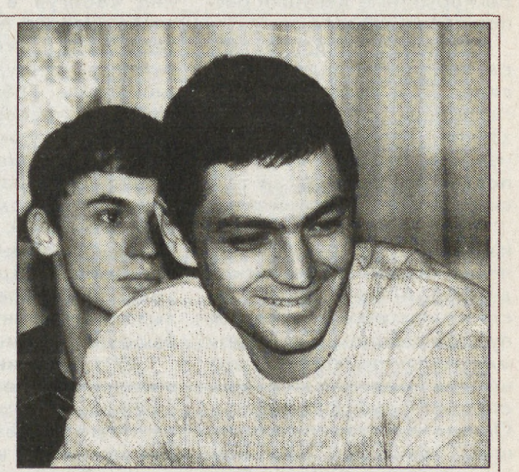
Спорт «Уральские волки» опять прибежали последними

«ЕврАз» (Екатеринбург) — «Локомотив» (Новосибирск) — 79:85 (23:22, 15:20, 19:17, 22:26).

Самые результативные: «Е» — Алексей Лобанов — 23 очка, Дубравко Землич — 18; «Л» — Станислав Макшанцев — 27, Игорь Грачев — 21.

По воле составителей календаря регулярного чемпионата российской суперлиги и «утешительного» турнира за 9—13-е места свои первый и последний (из 32) матч сезона «ЕврАз» проводил с одним и тем же соперником — «Локомотивом».

Но если состоявшийся 14 октября прошлого года матч открытия закончился в пользу «Уральских волков» (81:78), то заключительная игра принесла хозяевам лишь очередное поражение (25-е) и разочарование многочисленных болельщиков. Неплохо начал матч и ведя по ходу «+5», уральцы так и не сумели справиться ни с лучшим снайпером «Локо» и суперлиги Макшанцевым, ни с капитаном «ЕврАза» в сезоне-2002/03 Гра-



чевым, ни с набравшими по 11 очков воспитанниками екатеринбургского баскетбола центровым Денисом Севастьяновым и разыгрывающим сборной России Андреем Пенкиным.

В итоге «ЕврАз» вновь, как и год назад, занял в суперлиге последнее (13-е) место, но свою «прописку» в ней — благодаря «закрытости» лиги — сохранил еще на год.

На снимке: последнее в сезоне поражение «ЕврАзу» нанесли экс-«волки» Андрей Пенкин (слева) и Игорь Грачев

Кому — медали, а кому — денег бы дали...

Очередной победой московского «Динамо» завершился чемпионат России среди команд суперлиги. В 44-х матчах команда под руководством экс-главного тренера екатеринбургских клубов «Альфы» и «ВИЗ-Синара» Юрия Руднева набрала 108 очков, на 22 очка опередила пришедший к финишу вторым подмосковный «Спартак-Целково» и на 23 — вновь завоевавший бронзовые медали «ВИЗ».

Отметим, что в тройку призеров «ВИЗ» попал почти чудом — благодаря не столько собственным победам в заключительном туре над «Норильским никелем» (6:4 и 4:1), сколько неудачам отставшего в итоге на три очка главного конкурента — московской «Дини», потерявшей пять очков в столичном «дерби» с ЦСКА (2:2 и 3:6).

Героем победных игр «Синары» с «Никелем» следует признать забытого в этих матчах форварда Дамира Хамадиева, которому после их окончания вручили — вместе со счастли-

Мини-футбол



выми одноклубниками Сергеем Зуевым, Геннадием Гаругулей и Павлом Чистополовым — удостоверение и знак мастера спорта международного класса.

А вот вторая екатеринбургская команда — «Локомотив-УПИ-ДДТ», — проиграв в Югорске «ТГГ-ЯВА» — 2:3 и 2:9, набрала лишь 23 очка, заняла последнее место и суперлигу покинет. Последнее обстоятельство тем более досадно, что участниками абсолютно всех чемпионатов России, начиная с 1992 года, являлись лишь два клуба — столичная «Дина» и уральский «УПИ». И что на итоговом выступлении екатеринбуржцев сказало прежде всего не мастерство его игроков, а отсутствие в кассе денег. Дело дошло даже до того, что в конце сезона студенческий клуб смог выехать на матч лишь благодаря финансовой помощи... соперников — тех же «ВИЗ», «Норильского никеля», московских клубов «Спартак», «Динамо» и «Арбат», причем инициатором «благотворительного тран-

ша» выступил президент и главный тренер «Спартака» Евгений Ловчев.

На снимке: дойти до официального окончания сезона старшей мини-футбольной команде России «УПИ» удалось лишь благодаря помощи президента и главного тренера московского «Спартака» лучшего футболиста СССР 1972 г. Евгения Ловчева.

Подборка Юрия ОВОВОДА Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Вечерняя школа №18 во дворе довоенного дома на Садовой-Триумфальной принимала в девятый-десятый классы при наличии справки с места работы тех, кому не по силам было тянуть дальше математику, физику, химию в нормальной средней школе. Нам всем было не по силам, а справки с работ у нас имелись. Никита Михалков уже снимался. Грамматики и Дыховичный занимались в модной театральной студии. Паша интересно обжигал керамику и ночами дежурил в море. Я подрабатывал контрольным считчиком текстов в АПН. Остальные тоже по-своему трудились кто где. Вполне самостоятельные ребята, нацупывавшие свой путь в жизни. И все большие хохмачи, старавшиеся пережевать друг друга.

«Вечерка», как мы называли наш неспешный вечерний лицей, служила нам для этого отличным полигоном.

Сорвать контрольную или неизбежный зачет по невнимательности удавалось разными способами. Как-то Никита мастерски разыграл приступ аппендицита, и Паша с Гошей в роли санитаров выволокли корчившееся тело из класса. В другой раз Паша Фрумкин запустил между партами сероводород... Бристолю грамотно натирал доску воском и подсовывал в стол нервной математичке мелких грызунов. Дыховичный сумел организовать приезд в школу пожарной команды — искать самозвонящее на чердаке. Я отомстил очень вредному химику, намазав на экзамене его стул только что появившимся клеем «БФ». Так он и бежал в учительскую со стулом на заднице, кроя нас последними словами. Однако больше всех отличился Игорь Бристоль. К выпускным экзаменам он приготовил поддельные путевки на БАМ, кажущиеся, штук восемь, и разложенные «естественники» выставили нам в аттестатах зрелости заветный «уд». Блани путевки Игорь (столь благозвучная фамилия досталась ему от обрусевшего прадеда-шведа) выкрал на кафедре у отца, профессора МАИ, который, узнав о проделке сыночка, крикнул только: «Находчивый прохвост!» — и в очередной раз попросил свою бывшую жену, мосфильмовскую актрису Петухову, забрать «прохвоста» к себе. Но Игорь так и остался жить с ним в коммунальном особнячке в Дегтярном переулке, продолжая по утрам чаевничать дешевым портвейном.

Сложившаяся с «вечерки» компания наша не распалась еще ряд лет. Появлялись и исчезали новые члены, но костяк держался прежний. Мы выросли, перешли в институт как курс на курс и продолжали друг друга. Москва середины 60-х представляла для этого уйму возможностей. Относительно дешевая жизнь под родительским кровом, пока еще без серьезных забот, доступные развлечения, доступные веселье и бескорыстные девушки располагали к забавам.

Помню, в начале октября, прилично поддав на десятку (!) в коктейль-холле гостиницы «Москва», Михалков, Дыховичный и я по-челму-то только с двумя подругами рванули на такси ко мне в Каретный ряд.

Предки были на юге, и я надеялся сплотив сопротивление нашей деревенской доработницы Дуся: ей строго-настроено запретили пускать вечером в квартиру моих гуляк-приятелей. В основном имелись в виду Бристоль с Гошей Васильевыми. Однако Дуся, не разобравшись спросонок, кто есть кто, приняла в штыки — буквально тыкала на пороге ручицей половой щетки в Никиту. Ваня, придерживая под руки девушек, благоразумно отсиживался на лестничном подоконнике и с неподражаемой мимикой перердывал ее грозные выкрики.

Я подвел — я должен был и выручить. Подождав минут пять, спустился в подземный гараж, обманом выманял у дежурного ключи от отцовской «Волги» с горделивым оленем на капоте (ни техпаспорта, ни доверенности у меня, разумеется, не было) и, сшибая мусорные баки, выкатил машину во двор. Поругать мне давали только на пустом шоссе, а позже, как теперь, так и тогда, сами по себе еще не гарантировали серьезных навыков вождения по городу. Вдобавок я спяну эдак подал ключом в замок зажигания.

И вот в таком состоянии мы заглушили в салон «Волги» и устремились в Красную Пахру, к Ване на дачу, — его родители отдыхали на югах вместе с мамой, а второй Дуся там не было. Путь до поста ГАИ, где нас тормознули, полностью стерся из моей памяти. Зато резкий приказ бравого капитана в ремнях всем выйти из машины не забуду никогда. Глупо угныбаться ему в окошко — было просто не слушалось, — я стал тыкать пальцем в мирно дремавшего на переднем сиденье Никиту со словами: «Актриса Михалкова на ночную репетицию ведем. Срочно. Это тот

самый, из «Я шагаю по Москве». Не узнаете разве?

Капитан обошел «Волгу» с капота и заглянул в приоткрытое мною стекло. «Не похоже вроде», — с сомнением произнес бдительный страж порядка. Было темно. «Он это, он, — стал горячо убеждать его я. — Сейчас он вам споет,

утром, спозаранку, на грязной вонючей кухне, упревая локти в скользкую от жира клеенку, писала свои неземные стихи.

С нами Коля общался на равных и даже таскался ко мне в университет на Моховую перехватить пару рублей на опохмелку. Он всегда был без денег, потому что мгновенно пропивал в кругу друзей все свои немалые по тем временам гонорары плакатора и графика. Новоселский познакомил меня с красавицей Катей, дочерью бывшего министра, в которую я сильно влюбился и которую затем легко охмурил Бристоль. Смяли псевдохемингуэвской болтовней да косым шрамом на шведском подбородке. Подчинил, привязал к себе, как неизлечимая болезнь, заста-

ный вертолет. Низкий гул и внезапная тень, упавшая ей на лицо, заставили панически разлепить покрытые густым кремом от загара веки. В сантиметре от глаз она увидела заросшую широкую грудью и услышала следующие слова: «Мадам, бомбардировщик! Остаются закрыть вас своим телом!» Потерявшая ориентацию во времени и пространстве прекрасная плячка не вскрикнула, не вскочила, а просто тихо лишилась чувств. Паша на правую опухшую работницу морга рьяно приступил было к искусственному дыханию рот в рот, но его отшили. Получился огромный скандал, и мы еле унесли ноги с пляжа.

В другой раз, куражась над чинными японцами, ко-

но уже с порядочным брюшком, он, сдавая институтский зачет по физподготовке, вышел на старт стометровки в армейских ботинках, семейных трусах и старом твидовом пиджаке. Покуривая в кулак «Приму», принял низкую стойку и, сорвавшись под выстрел стартового пистолета, финишировал первым.

На Николиной Гоша, Паша, Никита и Володя Грамматиков особенно невзлюбили профессора Кобленца, того самого, о котором Ленин в одной из полемики статей отзывался убийственной фразой: «Плохо, Кобленц, очень плохо!»

Вредный марксист-Мафусайл, будучи членом правления дачного поселка, отказал ребятам в

бу вокруг сосны, засунув в кран выразительную фигу из пластилина (лепил фигу Паша, успешно занимающийся теперь в Германии керамической скульптурой). После этого Сергей Владимирович Михалков называл Володю «водопроводчиком».

Кобленц еще пытался бороться, вызывая к ответственности, однако силы явно покидали его, а ответственность колебалась, предпочитая роль зрителя на гладиаторском поединке.

Следующий удар ретрограду нанесли нерасчетливо. Пашка дрожжей, подобранных в очко летней уборной, вызвала не только полное ее разрушение, но и затопление фекалиями всех дорожек участка. «Я знаю,

Еще на Николиной я впервые стрелял на участке у Паши из допотопной Берданки, набил ружья и однажды даже перестрелял на спор нагрнувшего на пляж с большой компанией Юлиана Семенова, очень гордившегося своими охотничьими подвигами. Мишенью служил «Краткий курс истории ВКПб» с Гошиного чердака, а почетным призом — пикникская фетровая кепка Юлиана Семенова, которую я носил после этого много лет. Юлик попытался было отыграться за стрелковое поражение на пресловутой футбольной поляне, возлагив пятёрку приехавших с ним мужиков. Их спутницы подбадривали импровизированную команду порядочно набравшихся гостей дикими кошачьими воплями, но это им не помогло. Наша великодушная шестерка со мной на воротах была более сыгранна и победила. Хромая на подбитую Гошей ногу и потирая ушибленный в жестком столкновении с Никитой бок, мрачный Юлиан Семенов влез в свой водительский «ЗИМ» и, пообещав взять меня на охоту, бесславно отбыл.

На охоту я с ним так и не съездил.

А футбол на Николиной у моих сверстников продолжается и поныне. Игруют в выходные — азартно, принципиально, без оглядки на возраст. Люди, известные и не очень, худые и толстые, мгновенно преображаются в отчаянных, беззаботных ребят нашей общей юности. И Никита Михалков, и Саша Липницкий, и их уже взрослые дети, племянники, крестники...

А еще на Николиной мне по-настоящему встретилась с ослепительной Беатой Тышкевич. Она снималась в «Дворянском гнезде», была напалов сражена Андреем Кончаловским, барским приемом в усадьбе Михалковых и прилагавшейся к нему «натурой». Запомнились ее грудной смех и золотистая широкая полая шляпа под цвет смелого купальника, в которой она вышла на пляж. Позднее, уже с почтительного расстояния, я видел, как Андрон выгуливал там не менее потрясенного николаевским антуражем замучившего Антонио...

Очень много важного, хорошего запало в душу из этого безоблачного заповедника красоты, легкости, свободы. И осталось в памяти на череду лет. У каждого из нас. Ибо забавы наши все же не переходили грань и строились по законам театра, игры. Со временем они уступили место иным, более духовным развлечениям. Не у каждого, у некоторых.

В соседней Барвихе я, к примеру, познакомился через младшее поколение с обаятельным семейством академика Николая Антоновича Доллежалла. Доллежали жили в старом деревянном доме, опоясанном застекленной верандой, с флигелем и пристройками. По основному участку бегали разношерстные собаки, на веранде грелись добродушные кошки. Откуда-то подавал голос горластый петух. У поавидишься приезжать в этот простой гостеприимный дом на выходные. Встречал здесь Капицу, Франка, Зельдовича. Слушал их разинув рот. Иногда осмеливался задавать «умные» вопросы, от которых сам же получал удовольствие. Корифей науки, нобелевские лауреаты, эти старики в чопорных воротничках и старомодных академических курточках казались мне гораздо раскованнее, незастыблее, интереснее, близостнее моих знакомых из мира искусства. В них не чувствовалось конформизма, страха чего-то уступить, лишиться. Спокойная ироничная мудрость, изысканный юмор, приветливая демократичность общения не изменили им. С молодыми они держались по-свойски, мы им нравились. Им было весело с нами, а нам — с ними. Потому что в глубине души они оставались дерзкими юнцами, мечтавшими заткнуть за пояс своих великих учителей.

Однажды на моих глазах Доллежалл сцепился из-за чего-то с Франком, разволновался, опрокинул чашку и выбежал на веранду. За столом повисло неловкое молчание. И вдруг почтенный Илья Михайлович Франк, за минуту до того багровый от возмущения, хмыкнул, обвел всех присутствовавших насмешливым взглядом и впридачу последовал за хозяином дома, умиротворяющая напева под нос: «Мон ами, мон ами, мон ами, в доме погасли огни...» Доллежалл сонулся пополам в хохоте и под руку с Франком вернулся в гостиную...

С годами я все реже бывал на Николиной. А затем перестал там бывать вовсе. Иногда мне очень хочется туда вернуться. Но — поздно. И не к кому. «Иных уж нет, а те далече»...

(«Караван истин») (К. Караван истин)

Дворы нашей юности

ЮРИЙ ОСИПОВ ВСПОМИНАЕТ ОТЧАЯННУЮ ЮНОСТЬ ИЗВЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ

И толкнул Никиту в бок локтем: «Пой, Карузо. Из фильма, быстро!» Никита, проснувшись, сразу сориентировался в ситуации и довольно гнусаво замялся: «А я иду, шагаю по Москве. И я пройду еще смогу...» «Не сможет», — вдруг перебил его пьяный Ванин голос с заднего сиденья. Капитан разом поскорел и начал расстегивать планшетку у пояса. Ивану же издали показалось, что это завтра привезу на пост заветную «Петровку, 38» Юлиана Семенова, недавно выпущенную издателем АПН. В результате патрульная машина с мигалкой эскортировала нас до поворота на Пахру.

Там я благополучно утопил «Волгу» в раскисшей глине кювета перед воротами дачи и мгновенно отрубился, уткнувшись мордой в руль. Ребята, как потом выяснилось, потеряли девушку в доме и после бесплодных поисков тоже отключились на ковре у камина. О долгом мучительном утреннем пробуждении, вытаскивании из грязной застывшей «Волги» и возвращении в Москву рассказывать не стану. Это уже было не смешно.

...У художника Коли Новоселского потолок большой комнаты украшали стальные пластины из алебастра, а вокруг огромного купеческого стола с прожженной в разных местах столешницей стояли полукругом подлинные парковые скамейки, неведомо как и откуда спертые и притасованные в полуподвал в Дегтярном переулке. Нередко за полночь мы заваливались в Коллину студию, двери которой никогда не запирались.

Новоселский был лет на десять старше нас, и в гостях у него встречались личности именитые и примечательные. Захаживал на огонек писатель Юрий Карлович Олеша со своим ревностным почитателем, спонсором и телохранителем Борисом Ивановичем, здоровенным жилистым мужиком, бывшим лыжником, державшим в кулаке всю шпану и фарцовщиков на «Бродвее» — улице Горького и считавшимся одним из первых криминальных авторитетов центра Москвы. Милиции по причине «белого билета» он не боялся и спокойно мог раскрыть череп любому, кто ему не понравится. С мало обращавшим на него внимание Олешей Борисом Ивановичем держался необычайно почитательно, заглядывая в глаза и всегда бережно наполняя громадной волосатой ручищей рюмку. Был, кстати, феноменально начитан и любил цитировать Бердяева, Соловьева...

Там же, у Новоселского, я увидел как-то ночью спящую в углу на кушетке маленькую красивую женщину и с изумлением узнал в ней Беллу Ахмадулину, чья слава тогда гремела вовсю. Потом узнал, что гуляла она здесь частенько, а

вил перебраться к нему в нору из двухсотметровой квартиры в правительственном доме на улице Грановского с коврами и пальмами в кадках на лестничных площадках.

Именно в Катиных хоромах (естественно, опять-таки в отсутствие родителей) мы с Бристолем по-соседски пробовали вызвать через балконную дверь на рюмку чая Буденного. Вежливо предлагали поспорить о Бабеле и «Конармии». А когда вместо легендарных усов на балкон высунилось испуганное старушечье личико, с чувством продекларировали на весь двор в случайно найденный в квартире мегафон шуточную эпиграмму Гафта:

Семен Михайлович Буденный.

Василь Семеныч Лановой.

Один рожден для жизни конной.

Другой — для жизни полевой.

После этого хулиганского поступка охрана больше не подпускала нас даже к ограде дома, но мы не особо расстраивались. Находились другие важные дома, другие просторные квартиры.

Ваня Дыховичный как раз женился на очаровательной дочери Полянского, тогда еще не снятого министра сельского хозяйства. Поверьте, там было где развернуться. Но у Дыховичного мы уже стали собираться реже — он утратил место в театре, репетировал роль Коровьева в любимом постановке «Мастера и Маргариты». Мне досталась от него почетная контрамарка на третий премьерный спектакль, где счастливые зрители давились в проходах и буквально висели на люстре. Я был потрясен Ваниным Коровьевым. Уверен, что лучшего не было и не будет. И смешнее — тоже. Вообще его актерская карьера, по-моему, закончилась слишком рано, пусть даже в угоду яркой кинорежиссуре. Зато в жизни она продолжалась с полным блеском.

А вот уж где мы отрывались по полной программе, так это на Николиной Горе! В основном на запущенных дачах родни Паши Фрумкина и Гоши Васильева. Бывало, впрочем, наведывались и к Михалковым.

Правда, когда Андрон писал с Тарковским сценарий «Рублева», нас на участок не пускали, боялись, что будем мешать. Прихватив с собой Никиту, мы шли к реке, на дипломатический пляж. Кадровка там носила весьма специфический характер: языковой барьер, кагэбэшники под каждым кустом вынуждали действовать быстро и наверняка. Лучшее всего это получалось, конечно, у Вани Дыховичного, он был неотразимо находчив. Никита и я предпочитали метод враждебного интеллектуального обольщения. Гоша с Пашей вообще стеснялись открывенных приставаний и оставляли лежать в стороне. Но однажды Паша выкинул-таки фортель.

Обладев от пышной рукописной полячки, неподвижно раскинувшейся под солнцем с закрытыми глазами, он, предварительной надувшись пивком, уличил подходящий момент и подполз к предмету своих тайных вожделений в тот момент, когда прямо над излучиной Москвы-реки начался дождь. Всплеск воды ударил по лицу, но он не моргнул. Оставаясь неподвижным, он продолжал смотреть на девушку. Всплеск воды ударил по лицу, но он не моргнул. Оставаясь неподвижным, он продолжал смотреть на девушку. Всплеск воды ударил по лицу, но он не моргнул. Оставаясь неподвижным, он продолжал смотреть на девушку.



торые, прежде чем окунуться в воду, проверяли степень ее загрязненности дощечками карманными диметрами, мы втихаря дурили троем карданы в сухом иномарке, а затем сочувственно наблюдали за безуспешными попытками японцев тронуться с места и давали им невинные советы.

Среди наших девушек заводилой была буйная, остроумная Оля Мауль, подруга Кати и близкая родственница Гоши Васильева, способная в одиночку отлупить любого. Она же принимала участие и в нашей суровой забаве, которая проходила в лесу и носила название «дубин-бол». Правила игры были несложные. Набрал по охажке здоровенных сухих сучьев, мы впятером-шестером рассыпались по команде Гоши, придумавшего эту игру, между деревьями и, подражаясь друг к другу, начинали лупить сучьями по стволам так, чтобы отлетавшие куски угодили в противника.

Играли не команда на команду, а каждый за себя. Поэтому случалось, что на тебя наскакивали сразу со всех сторон и ты едва успеваешь обороняться от несущихся тебе в голову и вращающихся со свистом враждебных палок. Иногда не успевал. Обходилось, правда, каким-то чудом без большой крови, но бывало по-настоящему страшно. И оттого возникла дикая азарт. Им заржалась даже Андрон Кончаловский с Тарковским, присоединившись к нам поразительно после сценария.

Громким возгласом «Грызли!» Гоша обыкновенно оповещал об окончании игры, и мы, все в поту и ссадинах, валялись в траву, переведя дух. Гоша, надо сказать, был любопытный тип. Крупный, очень сильный,

просьбе разрешить устроиться на лесной поляне футбольное поле. Следующей же ночью тесовый забор его дачи украсился аршинной надписью масляной краской: «Плохо, Кобленц, очень плохо!» В. И. Ленин. Надпись закрашивали, но она с неотвратимой регулярностью появлялась вновь.

Этого «неуловимым мстителям» показалось мало, и они отпочинили другую шутку. У кого-то на чердаке нашли медный водолазный шлем времен Первой мировой войны — с рожками и клепаемым окошком. Поздним осенним вечером Гоша водрузил на голову этот шлем, закутался до глаз в белую простыню и в таком виде позвонил в калинку дачи академика Кобленца, проводивший своих в город, спустился со второго этажа в пижаме и под зонтом. Открыл калитку, но улпелся в крошечной тьме лучом фонарика в медную башку, по которой барабанил дождь, и услышал из нее глухой, искаженный резонатором голос: «Вы мне не дадите попить? Я давно вылез со сна». При этом водолаз-привидение пытался нагнуть на академика край мокрой тоги. Заверещав от ужаса, Кобленц, как заяц, прыжками ужался наверх и до утра отпаивался валерьяной.

Впрочем, надо отдать ему должное, он сдался не сразу. И даже предпринял ответный демарш. По его распоряжению поляна украсилась фонтанчиком из дюймовой трубы, дабы обозначить закладку будущего сквера и окончательно похоронил идею футбольного поля. Очередным вечером жилистый Грамматиков непонятным образом ухитрился ногой (!) фигурно обвить несчастную фонтанную тру-

это все антисемитские выходы Гоши! — кричал Кобленц, бега по поселку. — Я докажу, я приму мер!» Друго дачи украсился аршинной надписью масляной краской: «Плохо, Кобленц, очень плохо!» В. И. Ленин. Надпись закрашивали, но она с неотвратимой регулярностью появлялась вновь.

Закончилась же война с Кобленцем так. В новогоднюю ночь Никита подготовил знакомую телефонистку из Жуковки, и она соединила его по межгороду с московской квартирой академика. Абсолютно достоверно (талантливый актер, как-никак) ему сообщили, что звонят из областной пожарной охраны по поводу поджога их дачи, куда уже выехал расчет, и что желательно присутствие хозяев — нужно дать показания и оформить страховку. В полубоморочном состоянии за немалую цену Кобленц добрался на такси в четвертом часу утра на Николиной, где их встретила тишина, нарушаемая лишь лаем собак... После этого старик махнул рукой на поляну и вообще стал появляться на даче редко.

На Николиной я впервые сел в седло, отправившись с Никитой в ночное. Лошадей взяли с конезавода за рекой, где Никита регулярно тренировался. Уехали далеко, заблудились в полях, обратно добрались едва живые. Два дня потом не мог сидеть, но «заболел» этим делом и стал заниматься верховой ездой на ипподроме, пока на моих глазах прокатный мерин не зашиб насмерть в деннике седлавшего его парня, а у меня на шее от поповашей с удил пены образовалось долго не сходящее лышай.

Забудь Анджижан

ПО НЕОФИЦИАЛЬНЫМ ДАННЫМ, В АНДИЖАНЕ ПОГИБЛО БОЛЕЕ ПОЛУТОРА ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК

Большинство постсоветских государств отличаются друг от друга разве что климатом, фольклором и размерами. В остальном — это территориально-административные клоны, где все политические процессы сводятся к перераспределению власти, необходимой для перераспределения собственности между различными элитами. Причем, как правило, перед этим осуществляется способом, далеким от цивилизованных. Вся разница в степени нецивилизованности. Недавние кровавые события в узбекском Анджижане и окрестностях, где по официальной версии полегло 170 человек, а по неофициальной — около полутора тысяч, явление того же порядка.

Незадолго до событий в Узбекистане похояжая ситуация сложилась в соседней Киргизии. Но Аскар Акаев, сосед узбекского лидера Ислама Каримова, не решил применить оружие и вынужден был уйти. Правда, ситуация с оппозицией в Бишкеке иная: и нынешний и, о. президента Курманбек Бакиев, и и. о. вице-премьера Феликс Кулов по среднеазиатским меркам вполне цивилизованные политики, декларирующие свои симпатии демократическим ценностям и готовые сотрудничать и с Западом, и с Москвой. В Узбекистане светская оппозиция намного слабее, зато исламистское подполье в лице ИДУ (Исламское движение Узбекистана) и «Хизб-ут-Тахрир», связанных с «Аль-Каидой», здесь давно укоренилось. Особенно неспокойно в районе Ферганской долины, где плотность населения чрезвычайно высока, а жизненный уровень чрезвычайно низок.

И если в соседней Киргизии ветры демократических перемен все же дуют — пусть и без помощи американской авиации в Мана-

се и различных международных фондов, — то в Узбекистане иностранное влияние заметно слабее. И действительно, какой смысл поддерживать практически не существующую оппозицию, а тем более радикалов, если до последнего времени Ислам Каримов всех за пределами Узбекистана устраивал. И на Западе, и в России узбекский режим рассматривали как барьер на пути религиозного экстремизма. Чего хотел взамен президент Узбекистана? Здесь нет никакого секрета: денег, и как можно больше. Но иностранные инвестиции не помогали: то ли денег дали мало, то ли их не так разделили. Социальное расхождение в Узбекистане чудовищное. В результате при огромной безработице (создание завода по сборке автомобилей Daewoo не решило проблемы занятости) среднестатистическая зарплата в Узбекистане составляет 16–18 долларов, пенсия — пачка сигарет. В любом случае экономическая основа власти Ислама Каримова не слишком широка, поэтому ставку приходится делать на силу

Что и было с успехом продемонстрировано в ходе андижанских событий.

Так что же произошло в Анджижане — народный бунт или мятеж, организованный фундаменталистами? Трудно ответить однозначно. Довольно социальная политика Ташкента среди жителей Ферганской долины крайне мало — это факт. С другой стороны, поражает профессиональную четкость событий. Совершенно очевидно, что простые декане, даже доведенные до крайности, вряд ли бы начали марш протеста со штурма воинского арсенала и освобождения своих соратников из тюрьмы. Здесь видится почерк специалистов. У исламистов такие спец, конечно же, имеются.

Еще один вопрос на засыпку: могло ли из андижанской искры разгореться революционное пламя? Если вести речь об одном из вариантов «цветной» демократической революции, то никогда. В силу уже упомянутых внешнеполитических причин, а также в силу традиционной закрытости узбекского общества американцы не могли быть ни заказчиками, ни

тем более организаторами этих событий. Поэтому Вашингтон и впа в дипломатический ступор, когда появились первые сообщения об андижанских событиях. В конце концов США ограничили призывами к Каримову провести независимое расследование событий в Ферганской долине и подумают на предмет демократизации режима. Призывы эти Ташкент проигнорировал.

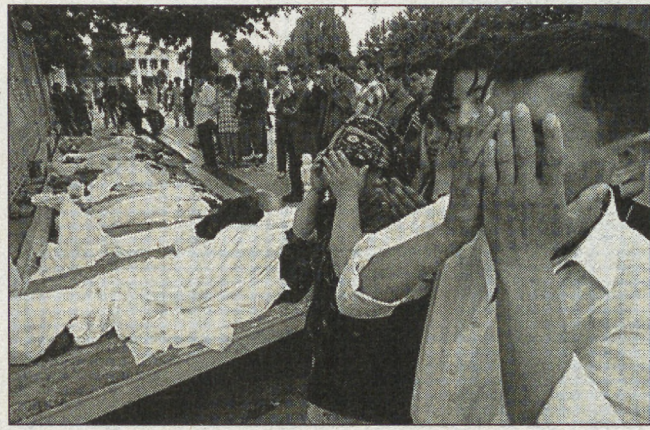
Россия же вообще постаралась сделать вид, что ничего не произошло. Даже наша либеральная оппозиция шума предпочла не поднимать, очевидно, решив, что Восток — дело тонкое и советами в эту малопонятную среду не следует. Что уж говорить об официальной Москве, формально поддержавшей Каримова, а о его контрреволюционных методах попросту умолчавшей. Заявления МИД РФ свелись к тому, что все произошедшее — внутреннее дело Узбекистана, и точка.

С последним тезисом, однако, согласиться трудно. Закрытые режимы, подобные узбекскому, — угроза

не только для собственного населения, но и для соседей. Если официальный Ташкент прав и события в Анджижане — бунт исламистов, то виноват в этом прежде всего он сам. Ведь нормальная оппозиция в Узбекистане сведена практически под корень. В результате протест неизбежно выливается в исламский экстремизм, который рамками Узбекистана, естественно, не ограничится.

Однако доходчиво объяснить Ташкенту разницу между спецоперациями против террористов и расстрелами демонстраций, похоже, никто не спешит. И России, и Западу хоть и в разной степени, но хочется верить в то, что режим Ислама Каримова — это чуть ли не последний рубеж обороны перед лицом исламистской экспансии в Средней Азии. Это единственное условие, при котором Запад готов простить ему жестокость при наведении порядка. Просто закрыть глаза и забыть Анджижан. Россия уже забыла. Но рано или поздно придется вспомнить — когда рванет еще раз.

(«Итоги»)



Заявить миру о себе



ЖАННЕ ФРИСКЕ С ДЕТСТВА ПРАВИЛОСЬ БЫТЬ ЛУЧШЕЙ

Группу «Блестящие», сделавшую ее популярной, Жанна Фриске покинула не из-за непримиримых противоречий, а просто потому, что решила: в тридцать лет пора заявить о себе миру. Потом согласилась поехать на необитаемый остров, чтобы доказать самой себе и родителям, что давно стала взрослым человеком. А через год согласилась на авантюрное предложение Первого канала побороться за звание «Последнего героя» еще раз, поскольку захотелось снова почувствовать всю прелесть возвращения в цивилизацию. Как в том анекдоте: сначала купил козла, затем продал его и почувствовал, как прекрасна жизнь.

— Жанна, правда, что с раннего детства вы серьезно занимались спортом? — В четыре года меня отдали в художественную гимнастику. Хотя приходилось очень трудно — тяжелая физическая нагрузка, жесточайшие диеты (я росла пухленькой девочкой, поэтому одно яблоко, одна морковка — вот и весь дневной рацион), тренировки, тренер — Викторина Витольдовна — удивительно красивая женщина! Пару лет я героически выдерживала жесткий спортивный ритм и даже стала подавать надежды, но родители постановили: из гимнастики ребенка забрать! Они меня просто пожалели. Ведь от перенапряжения иногда я просто падала. Растроилась, конечно, что с гимнастикой покончено, но что подальше, не может ведь ребенок спорить с родителями!

— Кто ваши родители? — Мама — домохозяйка, папа — музыкант. Играл на ударных и всегда потянувшись пел. Он окончил Днепровское хореографическое училище, но музыке никогда и нигде не учился. Чувство ритма, слух у него от Бога. Сколько себя помню, мы всегда с ним пели а капелла, разучивали новые и старые песни. Я росла гиперактивным ребенком. Детский сад, школа, пионерские лагеря — везде выступления в художественной самодеятельности. После гимнастики я пошла заниматься балетом в Дом пионеров. О Большом театре я не бредила, Майей Плисецкой стать не хотела. Просто занималась тем, что нравилось. До тех пор, пока не разочаровалась в балете как таковом.

— А что случилось? — У меня никак не получалось фюзте, и поэтому вскоре балет пришлось бросить. Я и сейчас делаю только то, что интересно. Так было и с «Блестящими», и с институтом, и с «Последним героем». — Можно поподробнее? — После школы я поступила в Гуманитарный университет на культурологическое отделение. Через год поняла, что быть библиотечным не хочу, поскольку амбиции большие. Перевернулась на журфак. А потом парень, с которым я встречалась, познакомил меня со своими друзьями — будущими продюсерами «Блестящих». Они и предложили мне влиться в новую девичью команду.

— Как вам кажется, это был первый и последний ваш опыт в кино? — Надеюсь, что нет. С удовольствием снимусь еще раз, но не абы в каком проекте. Кстати, меня пригласили в проект «Няня», но я отказалась. Скоро на экраны выйдет «Ночной дозор-2», там у меня одна из главных женских ролей. Сейчас мы доводим некоторые сцены, для этого мне пришлось брать уроки танцев. Увы, актерского опыта катастрофически не хватает. Не так давно мне предложили одну интересную роль, но потом на нее взяли профессиональную актрису. Чувствую, скоро придется брать уроки актерского мастерства, опыта, полученного в «Блестящих», для кино не хватает.

— Жанна, вы девушка красивая. Как думаете, почему с мужчинами вам катастрофически не везет?

— Почему не везет? Все они прекрасные люди. Но... не для меня. Никогда не встречала человека, с которым бы мы понимали друг друга с полуслова. Почему-то мужчины меня либо боются, либо думают, что я какое-то неземное создание. А я обычная заурядная женщина! Я живу в гармонии с самой собой, получаю удовольствие от жизни, хотя любимого человека на сегодняшний день у меня нет. Да, пока нет в моем окружении того мужчины, которому я хотела бы родить ребенка, с кем хотела бы прожить до старости. Но... все свое время.

— По материалам Интернета)

Райская птица

Наталья Гундарева: «ЖИЗНЬ АРТИСТОВ — ЧАСТЬ СКАЗКИ. МОЖЕТ, НАС И ЛЮБЯТ ЗА ТО, ЧТО МЫ ТАКИЕ БЛЕСТЯЩИЕ, УСПЕШНЫЕ, ЗВЕЗДНЫЕ»



Эта беседа записывалась в несколько приемов. Мы договорились обязательно продолжить разговор. Потом, чуть позже... Этого «потом» уже никогда не будет. Наталья Гундарева ушла из жизни. Большой соблазн отыскать в сказанном Наталье Георгиевне некий знак. Но нет, это не завещание и не предвидение. Лишь интервью великой актрисы, в силу обстоятельств ставшее одним из последних...

чтобы получилось по-моему. Хотя приятно, когда приходят гости и говорят: «Какая же ты, Наташа, молодец». — А рассказываете, что Андрей Гончаров, впервые попав в ваш дом, поразился убранству квартиры и даже назвал вас сумеречной женщиной.

— Было и такое. Много лет тому назад угодила в авткатастрофу, и наш главный режиссер с женой приехали проводить болячку. На окружающих обычно производят впечатление человека легкого, светлого, жизнерадостного, а тут Андрей Александрович зашел в комнату и говорит: «Наташа, в действительности ты совсем другая...» Внешние признаки быта — всякие вазочки, штучки-дрючки, статуэтки, игрушки — меня только раздражают. Конечно, подобного добра в доме много, но я с этой мелочевой борьбой. Мне нравится все фундаментальное и... сумрачное. Правда, сейчас живу в другой квартире, не той, на которую приезжал Гончаров. Там светлая мебель, но шторы на окнах все равно почти всегда задернуты наглухо. Устаю от бесконечного праздничного жизни, в котором пребываю уже тридцать лет. Мне обязательно нужно зайти куда-нибудь в тень, поглубже. И это, заметьте, при патологической любви к солнцу...

— Так ведь и Гончаров говорил не об убранстве квартиры, а о сумерках в вашей душе. — С возрастом характер у меня, конечно, подпортился. Вернее, не так: не с возрастом, а из-за нашего времени. Сами видите, сколько развелось вокруг необязательных людей и дилетантов. Этакое пустырь, продавцы воздуха. Они могут пообещать что угодно и запросто не сдержать слово, взявшись за дело, провалить его и продолжать после этого спокойно жить. Моя же обязательность, похоже, даже утрачена по сравнению с прежним временем. Не из-за заурядности, нет. Это как бы мой протест, только так могу сопротивляться, противостоять тому, что не нравится.

Упомянула аварию, приключившуюся много лет назад. В случившемся моей вины не было: пьяный перебежал дорогу, и чтобы уйти от столкновения, мне пришлось невозможно свернуть в... дерево. Однако самого ЧП оказалось достаточно, чтобы решить: надо учиться водить машину заново. Я ведь в свое время экзамены на водительские права сдавала экстерном — по письму из театра. Поэтому после аварии пошла к отцу (он тогда работал в автошколе на АЗЛК) и попросила дать своего опытного инструктора. С ним и стала заниматься. Сидела и аккуратно записывала в тетрадку, как надо делать на скользкой дороге, как вести себя в момент торможения... Только разобрав все нештатные ситуации в теории, снова села за руль.

Я воспитывалась в другую эпоху и многих вещей, которые происходят сегодня, не понимаю. Для меня всегда самым страшным было подвести себя, жрать с хвоста, как саламандр. Чтобы такого не случилось, старалась заранее распланировать жизнь, избежать любых проколов и сюрпризов. А тут вдруг оказалось, что от меня почти ничего не зависит. Могу рассчитывать на что-то, пока не встретится необязательный человек, который, даже не изменившись, смешает все карты.

— Где же выйдете? — Вот вопрос! Знаю лишь, что не желаю быть заложницей чужих пороков. С какой, собственно говоря, стати? Характер-то у меня патологически независимый. Родители рассказывали: первым словом, которое сказала, было не «мама» или «папа», а «сама». Если с кем-то не согласна, могу пойти и против толпы, не испугуюсь. Так зачем давать над собой власть тем, кто этого не заслуживает? По какому праву мною распоряжаются люди, чья имена в искусстве пока ничего не значат и, возможно, значить не будут? Бессмысленная работа убивает! — Плюнуть на все не пробовали! — Не получается! Как говорится, мы Смольных институтов не заканчивали, но некоторые вещи мне крепко вбили в сознание. Кто-то живет под девизом «хочу», а для меня главным всегда было «должна». Если разобираться, даже в театре чаще играла, что надо, а не что хочется. Сложись иначе судьба, могла бы попробовать себя и в роли Катерины в «Грозе», и Анны Карениной. Да разве все перечислишь? Сыграла меньше, чем по силам, жизнь меня измородала, я столько превозмогла, что выстрадала право на лучший доло. Не вижу оснований скрывать взгляды, подстраиваться, говорить неправду. Кстати, сильные люди понимают меня. Я действительно вопреки, если сказала «да», то это будет такое «да», что его танком не прошибешь. Все вокруг разбегутся, отскочат, а я по-прежнему останусь на своем. Это время, оно меня ожесточило. Чем сильнее давят, тем крепче упираюсь. Сегодня нельзя быть слабым. Хотя... Хотя, по-моему, я плачу даже чаще, чем все остальные. Люблю, когда меня жалуют. В такие моменты кажется, что тебя все любит... Впрочем, моих слез никто не видит и не слышит. Они достаются подушке. Не хочешь давить на жалость. Зачем? Да, путь, прослеженный извне, и дорога, пройденная тобой, — две большие разницы. В конце концов, жизнь артистов — часть сказки, людям ли к чему знать о наших трудностях и проблемах. Может, нас и любят за то, что мы такие блестящие, успешные, звездные. Райские птички, питающиеся розовыми лепестками... («Итоги»)

но важным почувствовать себя нужной. Ходила по кабинетам начальников, просила машины, квартиры, путевки... При этом бесконечно чертыхалась: «Ну почему я должна заниматься всем этим? За что такой крест?» Однако стоило проблеме свалиться с плеч, как снова ощущала себя обездоленной и начинала паниковать. Вроде как во мне и не нуждается больше никто.

— Похоже, вам хорошо знакомо чувство страха. — Вы правы... Однажды на спектакле случился гипертонический криз, и потом с поговда мне всякий раз становилось плохо, когда дожда до эпизода, во время которого потеряла сознание. Страх — жуткое чувство, наверное, нет ничего ужаснее, оно может подавить самую сильную натуру.

— Чего опасаетесь больше всего? — Пока никак не могу привыкнуть к мысли о смерти, хотя и думаю об этом каждый день. Надо бы смиряться с необходимостью ухода как с данностью. Полагаю, подобное легче сделать людям верующим, они знают путь смирения. Я же, может, и рада была бы относиться к вере иначе, но меня вовремя не научили. Выросла в окружении атеистов, ничего другого не видела. Хотя и была крещена в детстве. Тот маленький натальный крест из меди всегда со мной. Он так истеря, что распятие не различить. Пришлось даже специальный кулон сделать. Видите? Боюсь потерять.

— Поэтому никогда и не снимаете с шеи? — Помню, однажды пришла на рентген и спросила у медсестры: «Крестик, наверное, будет мешать? Снять?» Женщина посмотрела на меня и говорит: «Ни в коем случае! А тек, кто посоветует такое, гоните от себя. Это плохие люди».

— А с реальной опасностью вам случалось сталкиваться, Наталья Георгиевна!

— Как сказать? На краю никогда не стояла, клинической смерти и прочих ужасов благополучно избежала. Впрочем, однажды... Сейчас вдруг вспоминаю: было. Мне сделали наркоз, и... я увидела коридор, о котором нередко говорят пережившие подобное. Коридор, отделяющий жизнь от смерти. Смотрела на себя как бы со стороны. Вот я лежу на напоминающей катафалк платформе, которая едет по узкоколейке. Света в конце нет, тоннель становится все уже и уже. По сторонам замечаю какие-то дверцы или окна, пытаюсь открыть, но не могу... А потом проснулась. Страха не осталось, только

— Правда, что вы боитесь любите, Наталья Георгиевна! — Если не насмерть... Болезнь хороша тем, что душа может поговорить с Богом. Стоит задуматься о вечном, забыв о текущем и бытовых мелочах, как сразу становится легче. Я живу с постоянным чувством долга, от этого никуда не деться, и лишь больничный лист иногда выручает. Так проще, чем объяснять каждому, что устала и хочу передохнуть.

— Разве обязательно для этого бюллетень? Не проще ли, как все нормальные люди, взять отпуск!

— Значит, я ненормальная. По-настоящему отдыхать не умею. Если впереди маячит работа, сижу с костылем в голове: отпуск превращается в подготовку к очередному прыжку, сама себе напоминаю пантеру в засаде. У меня папа был трудолюбивым, жил работой, и этим, видимо, я в него. Словом, болезнь — единственный способ перевести дух. Но к такому крайнему средству прибегаю редко, обычно месяцами борюсь с хворью своими силами, сопротивляюсь до последнего и лишь потом говорю: «Все, больше не могу, иду сдаваться». Врачи укладывают в больницу, смиряясь с мыслью, что обречена на постельный режим и... успокаиваясь. Такие паузы нужны. Слишком много развелось тех, кто без всяких на то оснований вдруг решил, что имеет какие-то права на меня, на мое время и внимание. Давно уже поняла, что общение с посторонними людьми часто поверхностно и пусто. Мне теплее и уютнее с друзьями и старыми, проверенными знакомыми. Приходится распределить силы: сидишь и дозируешь себя, словно провизор. Годы берут свое, да и теперешнее время вносит в душу большую непокой и суету. Боятся бы от него...

— Куда! — А это уж кому как удалется: один — в себя, другие — из себя...

— Вы какое направление предпочитаете!

— Строила разные планы спасения. С головой уходила в работу, загружая себя так, чтобы на остальное не оставалось времени и сил. Потом вдруг испытывала острое желание побыть одной. Искала отдушину в литературе, читала запоем, хотя, признаться, с чтивом у меня сложные взаимоотношения. Почти никогда не помянула имена героев. Наверное, память окончательно истерпелась. Правда, от хороших книг остается послевкусие, эмоциональное ощущение... Был период, когда истощенно начинала помогать другим. Казалось невероят-

Без посредников

НЕДВИЖИМОСТЬ

вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Сдам комнату в 2-комн. кв. в р-не ЖБИ, ц. 4 т. р., т. 348-61-63.
Сдам комнату в 2-комн. кв. на Уралмаше, т. 8-904-38-226-74.
Молодая русская семья снимет 2-комн. кв. с телефоном на длительный срок в центр. или Юго-Западном р-не, т. 8-902-266-93-35.

Производственные площади в Полевском, т. 8-908-901-2000.
Продам сад. участок (30 км по Московскому тракту), 7 соток, сад, домик, мет. гараж, 2 теплицы, свет, летний водопровод, рядом остановка электрички, т. 223-69-45.
Продам приватизированный сад, 5 соток на Изоплите, сад, колодец, 2 теплицы, т. 349-84-36, вечером.

та, баня, 2 теплицы, 15 соток земли (документы на землю готовы), т. д. 218-64-94, т. р. 376-97-20, Людмила Егорова.
Продам дом с участком 5 соток в Екатеринбурге (Юго-Запад, Ленинский район), т. р. 358-08-64, 8-922-102-93-88.
Продается дом — 1/2 коттеджа (брус) в д. Сухановка, 180 км от Екатеринбурга, все удобства в доме, большой крытый двор, новая баня, гараж под одной крышей, 25 соток, экологически чистый р-н, охотничьи угодья, рыбалка (харус). Асфальтированная дорога, 350 т. р. Торг. Т. 8-904-98-942-80.

РАБОТА

ТРЕБУЕТСЯ
Реализатор на рынок, т. с. 8-922-10-30-422.
Приглашаем на работу волонтеров (билеты) на свободный график, проценты, льготы, т. 339-85-94.
Личный водитель в Екатеринбурге. Условия: личный автомобиль, выезд в любое время суток по звонку (обычно со второй половины дня), з/п 6000 р., ГСМ, наличие сотового телефона, знание города, т. 8-922-611-9309, после 14.00.

УСЛУГИ

Автогражданка. Выезд на дом, т. 8-904-38-226-74.
Сантехработы, т. 8-912-669-47-17.
Начертательная геометрия и инженерная графика, технические расчеты, дипломное проектирование, т. 350-65-79.
Печатаем контрольные, курсовые, страница — 10 р., т. 255-02-34, Лена.
Обустройство балконов и лоджий, т. 341-37-70, 8-912-611-99-80.

ПРОДАМ

Сотовый «Siemens-C55» с документами, ц. 1000 р., т. 8-904-98-43-700.
Недорого дверной кодовый замок, т. 234-30-37, Владимир.
Бинокль, т. 262-82-51, Виктор Иванович.
Новую 5-секционную стенку «Грация», т. 8-922-22-08-994, Лариса.
Распаду земляники ремонтантной, в горшочках (40), т. 267-17-25.

Жесткий матрас для детской кровати, т. 223-11-93.
«ВА3-2107», 1992 г. в, дешево, т. 268-48-87, Светлана Владимировна.
Лодочный мотор «Салют», мощность 2 лс, т. 8-904-86-56-196, Михаил.
Югославский гарнитур мягкой мебели, б/у, в хор. сост., ц. 3 т. р., т. 3-597-486.

Детскую софу б/у 8 мес., в отл. сост., ц. 2200 р., т. 212-72-40, с 18 до 22 час.
Книжный шкаф с антресолю, темный, с застекленными дверцами, т. 353-92-39.
Запчасти «АЗ-968М», 40 л., т. 350-61-55.
Подарочное изд. книги изд. РД «Секреты красоты и здоровья (диетология)», т. 353-92-39.
Книги: Фет, Лермонтов, Горький, Короленко и др., т. 334-87-45.

КУПИЮ

Бочки 200-литровые и шланги поливочные, т. 8-902-87-80-122.
Неисправный холодильник от 100 до 500 р., т. 212-69-05.
Диски MP-3 с записями классической музыки, джаза, т. 350-65-79.

РАБОЧЕ

Отдам в хорошие руки голубоглазого кота сизамого окраса, т. 381-67-44.
Отдам в хорошие руки двух рыжих котят (мальчики), т. 348-61-63.

ЗНАКОМСТВА

Для создания семьи познакомлюсь с женщиной до 75 лет. О себе: рост 155, образование педагогическое, т. 8-908-904-49-30, Виктор Петрович.

Турфирма «Атлант+»
ул. Добролюбова, 96, тел.: (343) 376-44-00, 376-55-10.
ПРЕДЛАГАЕМ РАЗНООБРАЗНЫЕ ЭКСКУРСИОННЫЕ И РОМАНТИЧЕСКИЕ ТУРЫ ПО ЕВРОПЕ ОТ 9 ДО 20 ДНЕЙ С ОТДЫХОМ НА МОРЕ:

Свердловский академический театр музыкальной комедии
ФЕСТИВАЛЬ «БРАВО!»-2004
Участники XXV областного конкурса «Лучшая театральная работа года»
28 мая Вечер современной хореографии

Концертный зал ЛАВРОВА
28 мая в 16:00
КОНЦЕРТ-4
ФАНТАСТИКА
Художественный руководитель проекта Заслуженный деятель искусств России Леонид ШКАРУПА

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:
по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00
по факсу: 355-30-28
почтой по адресу на наших купонах: Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620119, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

Изделия из батика:
картины, шарфы, платки, блузоны, туники, палантины, шторы
предлагает организация, фирмам и частным лицам студия «Синие листья».
Возможен заказ, выезд для продаж.
Тел.: 348-25-94, 242-59-80.

ДОРОГие ДРУЗЬЯ!
В филармонии стартовала самая ранняя ЯРМАРКА АБОНЕМЕНТОВ нового сезона!
Впервые наши слушатели могут спланировать свой следующий филармонический год до того, как закончится нынешний. Свежие программы будущего года представлены в виде двух десятков абонементных серий.
31 МАЯ, 9 И 10 ИЮНЯ — в дни последних концертов сезона — они будут продаваться с фирменными ярмарочными скидками в клубном зале филармонии (1-й этаж).
Часы работы ЯРМАРКИ — с 11 до 20.

Филармония
НАШ АДРЕС: пр. Космонавтов, 23 метро - УРАЛМАШ
Справки по телефону: 339-85-94

«НС!»: без посредников
ТЕКСТ
ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес:

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

НАША КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

УГЛЫБИСТЫ И ВОЛНУЮТ

Сегодня мы решили обсудить такую жиротрепещущую тему, как: **Ожирение человечества («глобальное ожирение»)**

Я слышал, что человеческий организм откладывает килограммы лишнего веса про запас, на всякий случай. Например, на случай гипертонического криза или инфаркта...

Мне кажется, секс бурный и регулярный с молодыми фотомодельками — вот что следует порекомендовать всем толстым и некрасивым мужчинам. Толстым женщинам рекомендуется диета!

Надо что-то делать! Проводить голодовки протеста против лишнего веса. Приковывать себя наручниками в трех метрах от холодильника. Проводить массовые манифестации в чистом поле, подальше от Макдональдса. Пикетировать булочные и мясокюбинаты. Сделайте невыносимой жизнь животноводов, да и вообще на селе. Насытьте колхозы и совхозы по всему миру, наконец!

Мне кажется, надо всем странам заключить договор наподобие Киотского и выделить каждой лимит на количество жира. Скажем, России — не более 1 миллиона тонн жира на население. А Китаю — не более 10 миллионов тонн, соответственно. И тогда «худые» страны, например, африканские, могли бы продавать свою неиспользованную квоту «жирным».

Как запретили курение и распитие спиртного в общественных местах, надо запретить еду. А всех сытых и толстых миллионеры должны забирать в проголодители. А ещё необходимо срочно принимать Жиришный кодекс!

Мне кажется, надо всем странам заключить договор наподобие Киотского и выделить каждой лимит на количество жира. Скажем, России — не более 1 миллиона тонн жира на население. А Китаю — не более 10 миллионов тонн, соответственно. И тогда «худые» страны, например, африканские, могли бы продавать свою неиспользованную квоту «жирным».

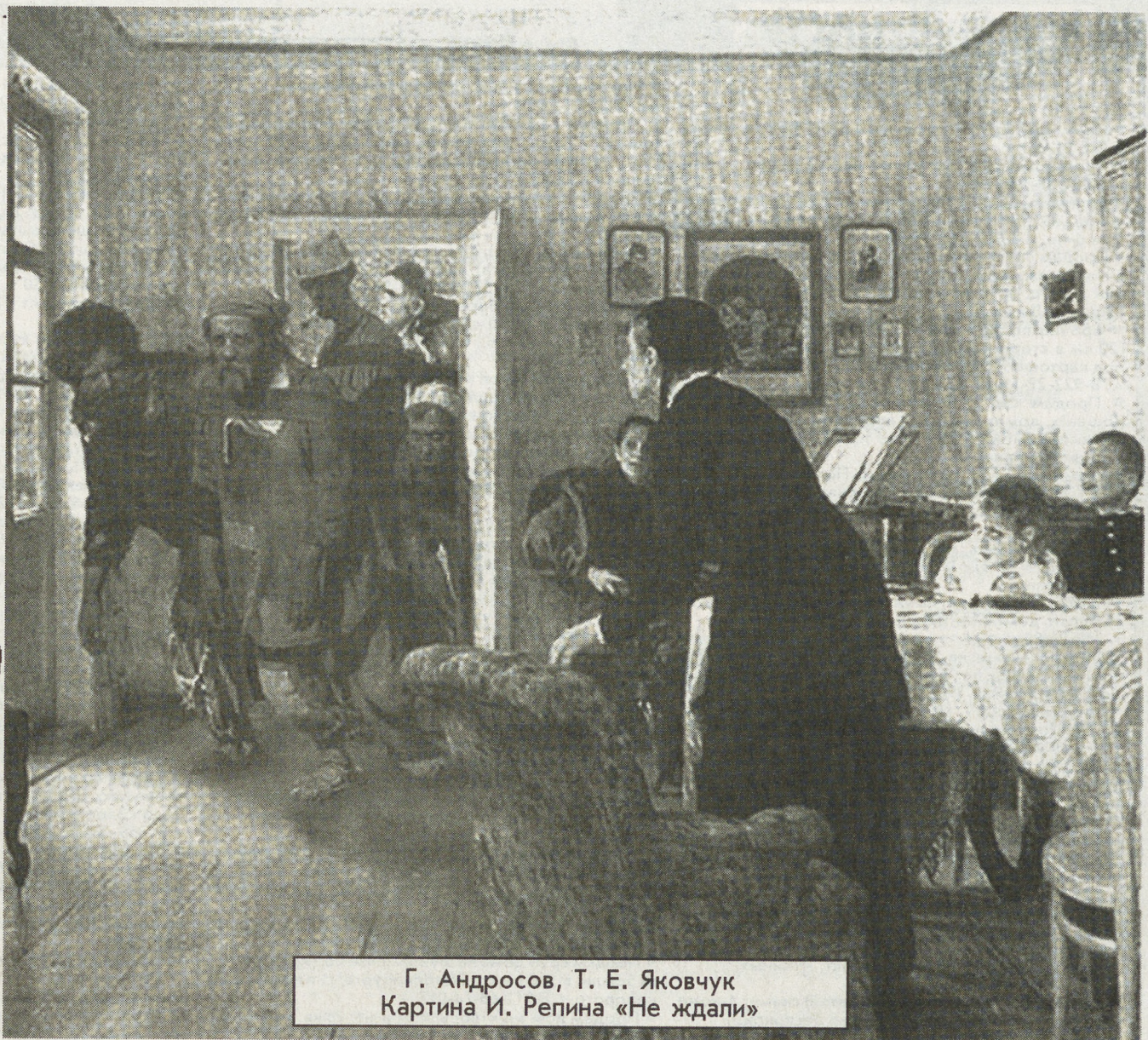
Не о том мы, ребята, не о том! Водки взял кто-нибудь сегодня? Конечно, жирным надо помочь. Но надо сразу же определяться, кому мы протавим руку помощи: ожиревшим, лопающимся от сала, полным, брюхастым мужикам или пухленьким розовощеким толстушкам?

Надо запретить джаз — музыке толстых!

А вот сумоисты борются с ожирением в прямом смысле...

Не надо бояться человека с пузцом.

Многокилометровые голодные марши протеста надо устраивать для тех, кого что-то не устраивает. И к концу марша всё обязательно утрясется.



Г. Андросов, Т. Е. Яковчук
Картина И. Репина «Не ждали»

ТЕАТРА
© «Красная бурда»
АЮС FM

Короткие радиопьесы

Мужской голос:
— Тсс! Лезь сюда!
Женский голос:
— Да куда?!
— Вот, по лестнице. Давай наверх, там сеновал!
— Ой, мама!
— Тише ты! Чего там?
— Там собака большая, рычит!
— Вот черт! Чернуха, иди отсюда, а ну! Гадство... Ладно, пошли в её конуру, она теперь здесь до утра пробудет.
Голос диктора: Вы прослушали радиоспектакль «Собака на сене»

Звон бокалов, женский смех.
— Ну что, Мальчиш Кибальчиш, откроешь нам сегодня свою главную тайну?
— Да, черт с ним! Ради такого случая — слушайте!
Голос диктора: Вы прослушали радиоспектакль «День рождения Буржуя».

— Федька! Ты зачем белый халат одеваешь?! Это доярок! Вот же наши, чёрные, навоз-то убирать.
Голос диктора: Вы прослушали радиоспектакль «Люди в чёрном».

— Итак, английский язык — 2, поведение — 2, Физкультура — 2.
Голос диктора: Вы прослушали радиоспектакль «Дневник Бриджит Джонс-2».

— Так, давайте пройдемся по списочку... Татары — два. Мордва — два. Калмыки — пара. Эвенки — пара...
Голос диктора: Вы прослушали радиоспектакль «Русский ковчег».

— Не бойся, мой зайчонок. Садись вот сюда, и доктор, как комарик, уколёт тебя в пальчик.
— А-а-а-а!!! Не хоцю! Больно зе, дула!
Голос диктора: Вы прослушали радиоспектакль «Рембо: первая кровь».

— Как быть? Или никак не быть? Что благородней — сразу предложить
Пойти в кровать и там ей все сказать? Или цветы в начале подарить И руку нежно ей поцеловать? А может просто подойти, корсет сорвать, Подол задрать, а дальше — будь что будет?..
Голос диктора: Вы прослушали радиоспектакль «Влюбленный Шекспир».

— Давай сделаем так. Вы заплатите сейчас деньги, а товар мы вам привезем как-нибудь потом. Ну, скажем, через годик, а?
— Давайте.
— Ну и чудненько! Вот и молодец!
Голос диктора: Вы прослушали радиоспектакль «Похвала глупости».

Голос оперного певца:
— Что наша жи-и-изнь?... (кричит) Ой, мама!
Голос диктора: Вы прослушали радиоспектакль «Призрак оперы».

— Варя, я тебя люблю. Очень.
— А я, Витя, беременна.
Голос диктора: Вы прослушали радиоспектакль «Коварство и любовь».

— Иван! Домой! Домой, я сказала! Ванька!
— Ну чего?
— Вот, Ваня... Сестра-то твоя ребеночка родила. Так что, Ваня, ты теперь — дядя.
Голос диктора: Вы прослушали радиоспектакль «Дядя Ваня».



НОВОСТИ

В Гонконге зафиксирован первый случай заражения птицы от человеческого гриппа.

Катастрофой закончился фильм Дж. Кэмерона «Титаник».

Первое место на Кубке мира по санному спорту занял российский зритель, случайно упавший в жёлоб со своей фанеркой.

Лучший футболист мира Зинетдиню вскоре посетит г. Скипидарск и даст сеанс одновременной игры для футболистов местного «Футболиста».

Многие автолюбители и не догадываются, что проезжая перекресток на красный свет, они невольно

создают аварийную ситуацию. Тем, кто уныло тащится на свой зелёный и всё равно рискует попасть в аварию, мы хотим дать несколько полезных рекомендаций.

СЛАБИЕ ДУХА!
© «Красная бурда»

Как себя вести сразу после аварии

Попав в аварию, первым делом следует подумать о том, как хорошо сегодня было бы остаться дома.

Очень важно не забыть зафиксировать на бумаге состояние дорожного полотна, видимость и погодные явления.

Рекомендуем придерживаться стиля Бианки и Пришвина: «Солнце своими первыми солнечными лучами чуть посеребрило верхушки вековых берёз в роще, пронизанной прямой, как игла, нитью автостреды. Молодой туман забько опускался на покрытое росой дорожное покрытие, удовлетворяющее ГОСТ 23435-78...»

Не надо относиться к случившемуся с юмором. Направляясь к виновнику инцидента, в одной руке держите страховку, в другой — монтировку. Для страховки.

Оценивая повреждение другой машины, все время приговаривайте: «Ой, ерунда-то какая! Да так даже лучше стало! Надо же, какой заводской брак!»

Когда же речь пойдет о вашей машине — схватитесь за сердце, упадите в небольшой обморок и всё время причитайте: «За мою эксклюзивную «копеечку» музей 100 тыс. евро предлагали!

Этот цвет стоит 1000 баксов за миллиграмм!» и т. д.

Обязательно запишите номера телефонов свидетелей аварии гвоздём на капоте автомобиля второго участника аварии.

Чтобы чем-то занять время до прибытия милиционеров, предложите второму участнику аварии сыграть в шахматы, карты, побоксировать, пофехтовать бейсбольными битами.

Никогда и никому не предлагайте взятку, особенно тем, кто представился сотрудником ГИБДД. Сами придут и сами возьмут.

Если вы женщина, в первые же секунды после столкновения приведите в порядок себя и свой макияж. Вот тогда должны появиться операторы с телекамерами, потом милиция, потом страховой комиссар, потом друзья пострадавшего и т. д.

Если вы еще не поняли, речь идет о мужчинах, и возможно, холостых. Постарайтесь немного поспать, а то они приедут, а вы вся помятая.

И запомните все: ваше правильное поведение при ДТП — это залог... залог... Да какой там залог?! Ерунда всё это!

© «Красная бурда»

УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Российский Союз Молодежи

Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ

371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат 355-91-11
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61
спортивный 371-39-09
фотокорреспондент 355-91-30

экономики 355-30-32
молодежных проблем 355-91-12
культуры 355-30-54
социальных проблем 371-38-75
рекламы и бесплатных объявлений 355-05-70
г. бухгалтер 355-30-63
компьютерный

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 8046. Заказ 2825.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются



Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию