ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА

НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ВСЕ В АРКАИМ — ВСЛЕД ЗА ПРЕЗИДЕНТОМ?.....2

МАНГУСТЫ — ИСТРЕБИТЕЛИ ЗМЕЙ.....3

НА СЦЕНУ — ПОСЛЕ МОЛИТВЫ.....5

«КРАСНАЯ БУРДА».....8

Пятница, 20 мая 2005 г. № 53 (16493)

Форум «попал» в десятку

ЗА ГОДЫ РАБОТЫ ОН СТАЛ БОЛЕЕ СОЛИДНЫМ, НО НЕ МЕНЕЕ АКТУАЛЬНЫМ

ЕКАТЕРИНБУРГ. 19 мая в столице Урала начнет двухдневную работу юбилейный, десятый, Российский экономический форум.

Неофициальное, держащееся исключительно на личной инициативе участников действо сегодня превратилось в солидное и уважаемое ежегодное событие. Это произошло не случайно, так как в Екатеринбург на РЭФ съезжаются ведущие экономические умы России: академики, руководители крупнейших финансово-промышленных групп. Несмотря на то что среди участников форума всегда хватает глав областей и городов России, представителей союзных республик, форум остается негосударственным мероприятием. Он, в первую очередь, всегда выражал мнение общественности, а не госструктур.

Вопросы, рассматривавшиеся на форумах с 1996 года, неизменно актуальны. Здесь говорили о разграничении полномочий субъектов Федерации и Центра, о необходимости участия государства в экономической политике, о народосбережении и экономической интеграции стран СНГ. По словам министра экономики и труда Галины Ковалевой, примерно к 50 процентам того, что заносилось в решение форумов, так или иначе прислушивались в российском правительстве и Госдуме.

Десятый форум станет точкой подведения итогов предыдущих мероприятий и попыткой выработки концепции развития России хотя бы до 2008 года. На форуме ожидаются делегации из 15 регионов России и ряда стран СНГ. Правительство РФ должен будет представить заместитель министра экономического развития Андрей Шаронов. Также ожидаются представители крупнейших коммерческих структур РАО «ЕЭС России», «Газпром»...

Несмотря на то что организатором форума традиционно выступает правительство области, из областного бюджета, по словам Галины Ковалевой, на его проведение не тратится ни копейки. Основные средства идут от спонсоров и «платных» участников. «Платниками» на РЭФ являются представители коммерческих фирм. Они должны будут в этом году заплатить регистрационный взнос в размере 15 тысяч рублей. Ученые и госслужащие получают бесплатные приглашения.

Российский экономический форум — место, где традиционно выступают умные и интересные люди, говорящие о животрепещущих проблемах, стоящих перед страной. В одном из ближайших номеров «НС!» читайте подробный репортаж о работе форума под номером «десять».

Михаил ЧЕРЕПАНОВ

Над Уралом пронеслось эхо Лиссабона!

Примерно в половине первого ночи (по московскому времени) финальный свисток английского арбитра Грэма Полла зафиксировал невиданную доселе победу российского футбольного клуба — московского ЦСКА, со счетом 3:1 разгромившего в Лиссабоне местный «Спортинг», подарившего своей стране первый для нее европейский клубный футбольный трофей — Кубок УЕФА и в один миг осчастливившего сотни тысяч так и не сомкнувших глаз в эту великую ночь российских болельщиков.

В НОЧЬ С 18 НА 19 МАЯ В РОССИИ СВЕРШИЛОСЬ ЧУДО, И ВИНОЙ ЕМУ — ФУТБОЛ

Не стал, разумеется, исключением и Екатеринбург, бурно — кто у собственных телеэкранов, а кто и в многочисленных барах или просто на улице— отпраздновавший как локальные голевые успехи Алексея Березуцкого, Юрия Жиркова и Вагнера Лав, так и суммарную победу, возведшую ЦСКА в ранг сильнейших клубов континента.

Да здравствует ЦСКА! Да здравствует его главный тренер Валерий Газзаев! Да здравствуют его футболисты — автор трех голевых передач (!) бразильский хавбек Даниэль Карвалью, российский вратарь Игорь Акинфеев, хорватский форвард Ивица Олич, литовский защитник Дэйвидас Шемберас и все-все-все! Да здравствует Футбол!

Оле, Россия!!!

Юрий ОВОДОВ

На снимках: в атаке плеймейкер ЦСКА Даниэль Карвалью; торжествует автор победного гола Юрий Жирков; два тренера — победитель Валерий Газзаев (справа) и проигравший Жозе Пезейру; Кубок — наш!

Фото с телеэкрана Анатолия ЛАПТЕВА

Обыкновенный контраст

ХУДОЖНИКИ ПРОСЯТ ОСТАВИТЬ ИМ НЕМНОГО МАГИИ

Как все параллельные прямые у горизонта сходятся в одну точку, как серебряные струны паутины стремятся к центру, так один человек, один дом, один сад становятся иногда центром притяжения, стихийной точкой сбора людей, близких по духу.

Четыре года, как нет в живых Олега Елового, художника, создателя «Музея простого искусства Урала и Сибири», но по-прежнему приходят друзья-художники к нему в гости, в дом, расположенный в центре Екатеринбурга, в сад, где, кроме яблонь и слив, растет самый старый дуб: 130-летний, свидетель двух войн и трех революций.

18 мая, в день рождения Елового и Международный день музеев, друзья Олега и такие же, как он сам, почитатели дуба, устроили в знаменитом саду выставку-акцию: выставку — как дань памяти, акцию — как средство привлечения внимания к судьбе дерева.

Собственно выставка представляла собой «результат осмысления» художниками трилистника: эта «адидасовская» деталь часто появлялась на картинах Олега. Смысл находил выражение простое, вроде «Жидкого пива» Виктора Давыдова (три десятирублевки скреплены как трилистник) или «День рож день» Сергея Лаушкина (трилистники из белых листов бумаги). И смысл выражался через труды кропотливые: например, музыканты джаз-группы «Katherine's Favorits» принесли чайник, на одной из стенок которого сквозной символ складывался из винных пробок (на крышке чайника надпись: «В РОТ» и указующая стрела)...

Трилистники из дерева, ткани, картона, бумаги, железа выросли по всему саду. На веранде старого дома играл джаз-бэнд, а в нескольких метрах от дома шумели бульдозеры.

Дело в том, что и дом, и знаменитый сад (наша первая селекционная площадка, заложенная в 1932 году), и мистический дуб находятся в самом центре Екатеринбурга, на «золотой» земле, где полным ходом идут строительные работы.

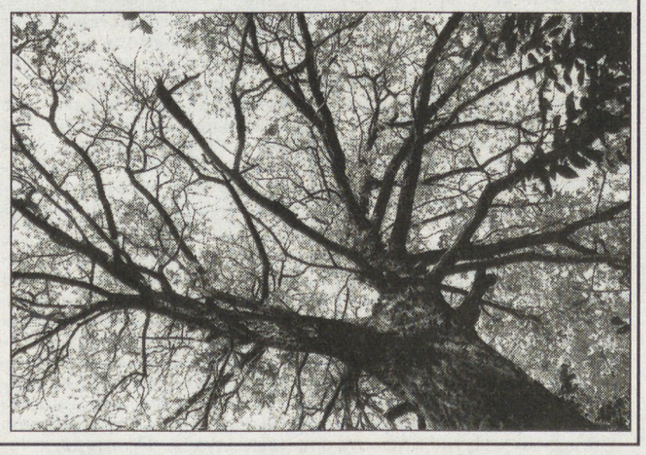
И если, как говорят музейщики, сам домик не представляет собой ценности ни исторической, ни архитектурной, то дуб — это живой памятник, хранитель потрясающей творческой атмосферы. Говорят даже, что все экстрасенсы Екатеринбурга приходят к нему. Что уж говорить о чутких к чуду художниках.

Сотрудники Музея истории Екатеринбурга начинают кампанию, которую условно можно назвать «хождение по кабинетам» — с просьбой сохранить дуб как памятник истории. За потерявших хозяина дом, сад, дуб хлопочут искусствоведы, говоря: «Ну какая гуманистическая идея заложена в элитных домах? Ради каких шедевров архитектуры надо уничтожать усадьбы прошлых веков и вековые деревья?»

Искусствоведы задают вопросы, на земле растут трилистники. Неподалеку высятся респектабельные многоэтажки. Шумят бульдозеры.

Людмила КОВАЛЬСКАЯ

Фото Анатолия ЛАПТЕВА



Аллергия на весну

ЕКАТЕРИНБУРГ. В больницах города резко увеличилось количество пациентов с похожими симптомами — насморком и слезящимися глазами.

От цветочной пыльцы, пыли в воздухе сейчас, по данным медиков, страдает каждый пятый житель города. Врачи ежедневно принимают до сотни пациентов.

В городских аптеках «Супрастин», «Кларитин» и прочие препараты от аллергии — одни из самых раскупаемых, несмотря на достаточно высокие цены: от 50 до 200 рублей.

Врачи призывают не заниматься самолечением.

— У меня сегодня была пациентка, которая начала принимать антибиотики, и ее состояние резко ухудшилось. Такие тяжелые препараты с ее симптомами ни в коем случае нельзя применять, — рассказывает врач-пульмонолог больницы № 33 Лилия Беленко.

Опасный для аллергиков период продлится до середины июля.

Кристина ДЕМЕНЬШИНА

ВАЖНОЕ ЗВЕНО

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ. В городе начался ремонт важного автомобильного моста. Обветшавшая переправа является единственным связующим звеном между Красногорским и Синарским районами города.

Специализированная организация «КСМ 11» проводит реставрацию опор моста через реку Исеть. Подрядчики дали обещание не нарушать движение транспорта и пешеходов. Строительные работы планируется завершить к концу этого года.

Внимания строителей требуют еще две переправы, однако денег на их обновление в городской казне пока нет.

ЕАН

Человек номера

ТИЦИАН

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА

21—22 мая

Переменная облачность, 21-го — кратковременные дожди

Атмосферное давление — 736—745 мм рт. ст.

Температура воздуха ночью — +8 — +10°, днем — +23— +25°.

Ветер северо-западный, с переходом на северо-восточный, 1—3 м/с

Любые частные объявления
БЕСПЛАТНО
по тел. 371-38-75
с 10.00 до 13.00

Электронная версия газеты — на сайте nasmenu.ru

НА МЕРИДИАНЕ

Версия-расследование

ТАЙНА СЕВЕРНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Сергей ПАРФЕНОВ,
заслуженный работник культуры Российской Федерации

(Окончание. Начало в номерах за 13 и 17 мая)

Сведения об Арктике входят в основные мировоззренческие представления индоиранцев, они не заимствованы и относятся, что чрезвычайно важно, ко времени общего проживания этих племен.

В районе Южного Урала лесостепь, являющаяся ареалом освоения трипольцев, наиболее далеко продвигается на север — до широты Екатеринбурга. Кунгурская лесостепь (это уже в нынешнем Пермском крае) — самый северный в Евразии участок ковыльных площадей — 12 тыс. кв. км, сохранившийся в глубине таежной зоны.

Между тем Уральские горы являются наиболее коротким и удобным путем достижения арктического побережья. Восточно-европейская равнина с ее бескрайними лесами, многочисленными реками и болотами была почти непроходимой. Еще более затруднительно перемещение по глухой и топкой Западной Сибири. Поэтому движение туда и обратно вдоль уральских склонов, выше границы лесов, при отсутствии крупных рек было несравнимо проще. Здесь же располагается прямой водный путь проникновения на север сначала по Тоболу, а затем по Оби. К чему этот разговор?

Многочисленные совпадения с индийскими и иранскими документами содержит также скифский эпос («Да скифы мы, да азиаты мы!»). Скифы и сарматы, являясь потомками индоиранцев, сохранили многое из наследия своих предшественников. Так, Геродот пишет, что, по сообщениям скифов, на севере обитают люди, «которые спят по шесть месяцев». О загадочной стране, располагающейся севернее Скифии, информируют и римские источники. Плиний (I в. н.э.) тоже сообщает: «Здесь полгода бывает светло... однажды в год, во времени летнего солнцестояния, встает у них Солнце и однажды, во время зимнего, Солнце заходит».

По данным греческих источников, в загадочную область полярной ночи можно было проникнуть из причерноморской Скифии, двигаясь на северо-восток через территории родственных племен. А далее к северу лежит «земля каменистая и неровная»: двигаясь туда, можно было достигнуть страны аргиппеев и исседонов.

Современные исследователи помещают исседонов в район реки Исеть, на которой стоит Екатеринбург. Что ж, к настоящему времени действительно выявлены и подтверждены многосторонние связи мифов, сказок, легенд народов, населяющих западные и восточные предгорья Урала, с индоиранскими ведами.

Таким образом, ясно, что Аркаим располагался на пути наиболее удобного информационного и материального обмена между северными племенами и народами, населявшими лесостепь. Движение от Аркаима к Арктике является логичным и последовательным развитием выбранного племенами лесостепной зоны типа хозяйствования. На обследование новых земель и природных ресурсов высылались передовые отряды. С ними же двигались и жрецы, которые фиксировали все изменения, связанные с поведением Солнца.

Поэтому есть интересная и вполне здравая идея, что вдоль всего Урала, простирающегося до Карского моря, а также на хребте Пай-Хой и, возможно, на островах Вайгач и Новая Земля, при желании можно отыскать следы исчезнувшей Северной цивилизации — наблюдательные пункты, древние обсерватории, религиозные центры, стоянки, соответствующие и времени Аркаима.

Почему бы и нет? Одинокие горные вершины Полярного Урала, достигающие высоты полутора километров (сравните: Народная — 1894м, Манарага — 1663м, Колокольня — 1648м), являются прекрасными аналогами легендарной горы Меру, вокруг которой кругами ходит Солнце.

По мнению исследователей, миграция северных племен на юг, продвижение аркаимцев на север не были случайностью. Это определялось особенностями любознательной и всесторонне развитой цивилизации, жившей в те далекие годы на просторах Евразии.

Как уже сказано выше, эта цивилизация издревле была нацелена на культ Солнца, освоение прилегающего пространства и базировалась на глубоком изучении природы-матери. Ее основу составляли перемещающиеся сельскохозяйственные и промышленные центры, в которых развивались ремесла, культура, социум. А идеологической базой, очевидно, стали новые (уже не языческие!) религиозные представления, в которых довольно глубоко осмысливалось взаимодействие природы и человека.

Возникновение новой религии, сдается, означало и очередной этап создания культуры, ухода от архетипа матери-прародительницы. Человеческий субъект настолько возвысился над звериной природой, что социальное так или иначе стало превалировать над биологическим, материнским. Человек перестал себя ощущать в неразрывном соединении с животным миром, в результате прошлая мифология и всесильная магия уступили место героической воле.

Это произошло в период появления все более совершенных технологий, металлических орудий, разделения труда, образования, по Карлу Марксу, прибавочного продукта, имущественных отношений, когда резко возросла роль организующих принципов технократического характера, требующих, естественно, мужского начала. Родовая масса уже мечтала быть ведомой героем-мужчиной. И стала...

Первозданная материя культур, сотканная из первообразов и мифов, в бронзовом веке была заменена рационализмом мужчин и массовым потребительством. Об этом свидетельствуют удивительные совпадения.

Так, в вавилонском мифе о сотворении мира восставшие мелкие мужские божества побеждают великую мать Тамаат, под матриархальным попечительством которой находились все боги и люди.

Дельфийский оракул, который тысячелетия прорицал от имени богини Геи, а затем — Фемиды, вдруг стал вещать уже от имени Аполлона. В скандинавском эпосе мужское божество по имени Один отнял у богини-матери волшебную чашу, и это становится концом старого миропорядка, началом мужского культа. То же происходит у греков, древних иудеев, абхазов. Свою женскую ипостась почему-то теряют Хуриид Хоним («Госпожа Солнце») у таджиков, Chhatamata (Солнце-Мать) у индусов Бенгалии, женские божества Солнца Saule, Saule'ze, Saulyte — у латышей и литовцев, Sol и Sunna — у германцев, богиня Солнце Surya — у ведических индусов, Fru Sole — у шведов и т.д.

«Золотой век» женщины, матери-прародительницы завершился, поклонение ей закончилось. А с потерей родовой пуповины женщина потеряла и общественный дом, в котором раньше она была управляющим меньшинством и нравственным, объединяющим народ стержнем. Образно говоря, женщина завершила свою миссию по созданию человека и человечества. И хотя она по-прежнему хранила в себе демонические тайны жизни и смерти, которых надо было бояться, распад прежних отношений был неизбежен.

Ресурсы для жизни и дальнейшего развития общества в лесостепной зоне Приуралья не были исчерпаны. Однако на первый план уже вышел новый герой — мужчина, предводитель, которому свойственны авторитарность, утверждение личности, покорение природы и новых земель, стремление к неизведанному, дальние дороги и проч. При этом передовые знания, богатый опыт, накопленные цивилизацией, никуда не исчезли. А цель — познание мира — казалась естественной и запретной, сладкой и опасно-романтической одновременно. А «идеологическое обеспечение» перемен, надо полагать, успешно осуществляли жрецы. Вот когда пришло их лидерское время!

Поэтому есть данные, что часть жителей Страны Городов ушла обратно на историческую родину — на север, а основная часть земледельческо-скотоводческих народов Южного Приуралья повернула на юг и запад, перенося туда свои технологии, знания, культуру, новую религию. На их базе, скорей всего, и сформировались могучие цивилизации Ирана, Индии, Междуречья. Оставшиеся народы, как кочевые, так и земледельческие, образовали скифский мир Евразии. Они проживали практически на тех же территориях, что и их индоиранские предки бронзового века, сохранив, правда, лишь некоторые элементы прошлых знаний.

И это предположение вовсе не выглядит полным абсурдом.

Давайте-ка подумаем сообща: почему это из века в век народы Индии, Ирана, Сирии, Ирака с такой симпатией относятся к России, считая ее близкой по духу, своей надеждой и заступницей, а наша страна, несмотря на противоречивый международный климат, возможность «подмочить» репутацию и зачастую невыгодный для России расклад политических сил, всегда старается остаться верным союзником этих арабских государств? Генетическая, неистребимая память поколений!

Поэтому открытие Аркаима, удивительного центра древней культуры, его сохранение — своего рода чудо, подарок Судьбы. Еще один повод хорошенько задуматься над историей, нашими земными корнями...

Наследие «Дедушки Трои»

Чего греха таить, раньше Челябинскую область, да и Урал в целом, в воспитанном мире воспринимали без изысков — как сугубо промышленный центр, индустриальный ландшафт, как опасную и изрядно загаженную территорию, как место нескольких экологических катастроф и ЧП. Особых симпатий, особенно у туристов, как вы понимаете, наш край поэтому не вызывал.

И когда заповедник «Аркаим» только-только создавался, природное окружение уникального укрепленного поселения учеными воспринималось исключительно как фон, на котором это городище и сопутствующие ему памятники хорошо представлены, как говорится, удачно вписаны в ландшафт. Однако потом стало ясно, что природная составляющая Аркаимской долины тоже имеет самостоятельную, и немалую, ценность. Достаточно сказать, что 350 миллионов лет назад здесь, на восточном, основательно разрушенном временем макросклоне Уральской горной страны, располагалась подводная вулканическая гряда. Сохранившуюся часть древнего вулкана — «бомбы» и застывшую лаву, к примеру, сегодня можно увидеть на склонах горы Лысой. А как раз по Урало-Тобольскому плато проходит один из главнейших в Евразии орогидрографических рубежей — водораздел Европейской бессточной области и бассейна Северного Ледовитого океана.

Кроме того, на территории заповедника, несмотря на его скромную площадь, можно различить сразу шесть групп ландшафта. Общее количество сосудистых растений, отмеченных здесь, достигает 720 видов. Среди них 18 горно-степных и скальных, совершенно эндемичных для Урала, 13 видов признаются реликтовыми и столько же занесены в Красную книгу Российской Федерации!

А после ревизии фауны прилегающих территорий выяснилось, что тут обитают 35 видов млекопитающих, 146 видов птиц (причем орел-могильник, стрепет и красавка занесены в Красную книгу), 21 вид рыб, более 1000 видов насекомых (20 — в Красной книге). Интереснейшая деталь: в горно-степном заповеднике распространен самый обширный для Зауралья список дневных бабочек, их тут аж 224 вида!

Как видим, даже беглая характеристика природы Аркаима свидетельствует: эта территория достаточно репрезентативна, чувствительна в ландшафтном отношении и имеет яркую, неповторимую индивидуальность.

Хлопот, конечно, выше крыши. Но это и благо: с появлением Аркаима открывается прекрасная перспектива превратить Урал в жемчужину международного и общенационального туризма, в центр планетарного научного притяжения. Ведь «Страна Городов» — не просто географическая точка. Это идея нового видения современного мира. Архитектурная концепция культурно-исторического центра и природного парка, коим является Аркаим, может быть воспроизведена в масштабе всей Земли, воссоздавая тем самым образ единой цивилизации России и Старого Света.

Надо признать, что открытие прародины индоевропейцев вызвало широчайший резонанс среди научной и культурной общественности нашей планеты. Прежде всего, это позволяет по-новому взглянуть на развитие европейской цивилизации. Именно такой вывод, например, сделан в материалах австро-российского проекта, который был передан Главе государства Владимиру Путину во время его февральского (2001 год) визита в Альпийскую Республику. Там отмечается, что международный пилотный проект придаст Уральскому региону новый образ, окажет благоприятное влияние на развитие его экономики и туризма.

А следом и ЮНЕСКО решил включить «Страну Городов» в известную программу культурного наследия человечества. Международный союз архитекторов в рамках той же организации объявил конкурс на разработку проекта центра, посвященного особенностям древнего Аркаима. Евросоюз готов рассмотреть вопрос о выделении музею-заповеднику специального гранта, что стало возможным после недавнего визита в Челябинскую область эксперта ЕС Клауса Берба и представителя Миланского университета Клауса Петермана.

Как стало известно, годовой бюджет проекта ЕС составит 300 тысяч евро, половина этой суммы будет оплачена Евросоюзом, еще 150 тысяч — университетами Австрии, Германии и Италии. Полученные средства пойдут в первую очередь на издание научных трудов, научно-популярной литературы и рекламной продукции об уникальном месте Южного Урала. В дальнейшем планируется открытие стационарного музея с фондами и выставочными залами. Причем этот музей-заповедник, понятно из названия подготовленного ими проекта: «Аркаим — корни европейской цивилизации».

— *Этот древний город является прародиной индоевропейской цивилизации, крупным историко-культурным и археологическим памятником планеты,* — заявляет Клаус Берб. — *Поэтому есть большая доля вероятности, что именно он получит грант Европейского Союза. Будущий проект станет первым шагом в становлении «Аркаима» как мирового центра науки и туризма.*

Нелишне также напомнить, что в 1992 году «Аркаим» получил международный сертификат на экологическом конгрессе в Рио-де-Жанейро. В Лос-Анджелесском университете об уральском историко-природном музее вышел специальный двухтомник. В августе 2003 года на научной базе заповедника «Аркаим» состоялась представительная международная конференция «Человек в пространстве древних культур».

Однако скудное бюджетное финансирование не позволяло специалистам сделать свои открытия достоянием всего общества. Здание местного музея, к примеру, строится уже 10 лет. В самом комплексе до сих пор нет элементарных удобств и необходимой инфраструктуры: регулярного автобусного сообщения, канализации, водопровода.

А ведь ежегодными посетителями музея-заповедника под открытым небом становятся около 20 тысяч человек. И это — только учтенное количество официальных заявок. А вот то, что за сезон здесь бывают тысячи неорганизованных туристов, еще больше никем не учтенных «астральщиков», так называемых чудаков, паломников к аномальным местам, — установленный факт. Их хоть хлебом не корми, они все равно сюда доберутся. Ритуал — часть их жизни. Все это, однако, сильно затрудняет хозяевам сохранить высокий статус Аркаима как национального заповедника...

Да, подчеркивают специалисты, популярность археологического памятника на Южном Урале растет год от года. И чрезмерная антропогенная нагрузка уже сейчас представляет серьезную опасность для местной природы. Десятки туристических фирм организуют экскурсии на родину предков для всех желающих. Не вкладывая в развитие памятника ни копейки, предприимчивые бизнесмены зарабатывают на Аркаиме миллионы рублей. В то время как сам археологический центр получает от этой деятельности лишь 500—600 тысяч целковых в год. Это парадоксальное соотношение специалисты центра «Аркаим» называют, правда, довольно мягко и безобидно — неизбежной «болезнью роста».

— *Мы учитываем уже сложившуюся традицию массового паломничества, принимаем меры,* — говорит директор центра «Аркаим», заведующий кафедрой археологии и этнологии Челябинского государственного университета Геннадий Зданович. — *Стараемся, конечно, показать современному человеку всю историю хозяйственной деятельности, природопользования, климата и окружающей среды Южного Урала на протяжении 10—12 тысяч лет — от каменного века до современной цивилизации. Знаю, кому-то древние люди кажутся примитивными, но на самом деле это не так. В понимании древнего человека планета — это огромный Космический корабль, на котором должны быть свои законы, порядок, где нельзя бросать куда попало продукты жизнедеятельности. Разве это не глубокая философия? Отсюда и основная задача будущего комплекса — формирование глубокого и всестороннего экологического мировоззрения нынешнего поколения людей...*

Что ж, за годы раскопок и глубоких, всесторонних исследований челябинским ученым удалось накопить обширный научный материал, создать богатейшую коллекцию керамики, изделий из металла, кости и камня.

Но Аркаим — достояние всего Отечества. И ученые мечтают, что свой взор на этот уникальный памятник истории обратит и правительство России, а вся эта работа в итоге обретет более масштабный, общенациональный статус.

Пока же, в марте 2005 года, из Челябинска докатилась приятная весть — о начале формирования уникальной экспозиции музея «Истории природы и человека Южного Урала» в историко-археологическом центре «Аркаим». Губернатор Петр Сумин распорядился выделить на эти цели из областного бюджета 5,6 миллиона рублей. Готовящуюся экспозицию составят великолепные находки всех прежних археологических и этнографических экспедиций: редкие и оригинальные изделия талантливых мастеров бронзового века, орудия труда, оружие, украшения.

Собственно, музей-заповедник уже давно сложился как культурно-просветительский центр и полигон для научных исследований. Так, для лучшего понимания непростых исторических процессов в музейных экспозициях проводится специальное, опытно-экспериментальное моделирование. Именно таким образом по материалам раскопок был восстановлен внешний облик жилища людей Аркаима — одного из сегментов городской планировки; построены печи (целый музей!) разного типа и назначения, реконструированные по их археологическим развалам; произведена выплавка бронзы из здешних аркаимских руд, месторождения которых, кстати, точно установлены.

Кроме того, в музее-заповеднике сегодня действуют экспериментальные площадки по неолитической технике обработки камня, гончарству, ткачеству. Построена модель-копия кургана раннего железного века Темир, внутри которого размещена экспозиция погребального обряда.

Созданы также реконструкции памятников-захоронений эпохи бронзы и средневековья. Причем они возведены из натуральных, привезенных с мест раскопок материалов и в строгом соответствии с древней технологией, зафиксированной в ходе археологических работ. Весь этот комплекс получил название Исторического парка.

Не было только денег. Сегодня же, благодаря губернатору, музей расправит плечи и куда охотнее, полнее расскажет землякам о быте и особенностях той исторической эпохи, связях аркаимцев с другими народами и культурами, их своеобразной архитектуре, об изобретении нашими предками первого транспортного средства — колесницы, о приручении диких лошадей, мелкого и крупного рогатого скота. Не обойдут историки стороной и формирование ландшафта Южного Приуралья, представив остатки вулканической деятельности, продукты и отложения древних морей, океанов. Заметим, более подробного рассказа о том, что здесь было четыре тысячи лет до нашей эры, еще никогда не создавалось.

Через многие века и расстояния Аркаим продолжает учить нас мудрому, доброму, вечному. А многие разгадки его еще впереди — и значит, цивилизация живет, продолжается...

КСТАТИ. На этой неделе Президент РФ Владимир Путин побывал в заповеднике «Аркаим», что на Южном Урале. Осмотр экспозиций продолжался практически два часа, хотя, как сообщили «УралПолит.Ru» в музее, изначально график посещений предполагался не таким продолжительным. Возможно, это связано с интересом высокого гостя к экспонатам. Поскольку в музее был выходной, такое изменение времени пребывания Главы государства в заповеднике, не доставило сотрудникам «Аркаима» дополнительных трудностей.

Владимир Путин посмотрел новый музей «Природы и человека», который строили десять лет. Основной здесь является археологическая выставка, содержащая оригиналы и копии древних вещей, найденных на территории Челябинской области. Возраст вещей — от каменного века (около 7 тыс. лет назад) до позднего средневековья. Основная часть выставки посвящена эпохе бронзы и укрепленным поселениям «Страны Городов», таким, как сам Аркаим, Синташта, Куйсак, Берсуат и другие (всего более 20 поселений). Один из залов нового музея заняла постоянная авторская фотовыставка заместителя директора заповедника «Аркаим» Евгения Чибилева, содержащая снимки степных животных, растений, пейзажей, археологических раскопок и предметов.

Глава государства побывал также в музее древних производств и в самом городище. Отметим, что укрепленное поселение и некрополь Аркаим рубежа III—II тысячелетия до нашей эры являются уникальными. Раскопки на Аркаиме выявили обводной ров, за ним два кольца земляных валов, центральную площадь. Археологические исследования показали, что валы — это остатки оборонительных стен, сложенных из грунта, сырцовых блоков и дерева. Внутри каждого кольца, словно спицы в колесе, расположены жилища, которые строились из бревенчатых каркасов и грунтовых блоков. Геофизические методы позволили установить, что укрепленное поселение состояло из 60 построек (35 — во внешнем круге и 25 — во внутреннем). На сегодняшний день археологами исследовано 29 жилищ. Круговые и радиальные улицы, система водосброса и канализации, основания надвратных башен, ниши и переходы внутри мощных оборонительных стен — все это представляет собой необычайно яркую картину и говорит о развитой цивилизации древних ариев.

На поселении собрана большая коллекция керамики, изделий из кости и камня, металлических орудий труда и многочисленные предметы, связанные с металлургическим производством, уникальные по своей сохранности.

На территории заповедника зафиксированы также такие руинизированные этнографические объекты, как башкирские зимовки, русское поселение эпохи колонизации края, гидротехнические сооружения водяной мельницы конца XIX — начала XX веков.

Минувшие сутки

❖Еще одного повышения тарифов на услуги ЖКХ до конца 2005 года не ожидается. Об этом заявил министр регионального развития РФ Владимир Яковлев. По его словам, все повышения тарифов были заложены в бюджете на текущий год и произведены в начале года.

❖Граната, обнаруженная 10 мая на площади Свободы в Тбилиси во время выступления Джорджа Буша, представляла опасность для жизни президентов США и Грузии и находящихся там граждан. Такой вывод огласил представитель ФБР в Грузии Брайен Пармен.

❖ Премьер-министр Украины Юлия Тимошенко заявила, что ситуацию на рынке нефтепродуктов на Украине удастся нормализовать уже до конца этой недели. Она сообщила, что поручила Государственной таможенной службе обеспечить растаможивание импортируемых нефтепродуктов в течение не более 1 часа.

❖Правительство РФ приняло решение не взимать сборы за таможенное оформление при обратном ввозе или обратном вывозе культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу России. Речь идет о тех культурных ценностях, которые перевозятся через таможенную границу России государственными или муниципальными музеями, архивами, библиотеками и иными государственными хранилищами культурных ценностей в целях их экспонирования.

❖Япония объявила о предстоящем запуске нового спутника для астрономических исследований «Астро-Е2», предназначенного для поиска и изучения при помощи рентгеновских лучей сверхмассивных гигантских черных дыр. Для его вывода на околоземную орбиту японское Агентство по исследованию космического пространства намерено использовать национальную ракету-носитель «М-5», старты которой не проводились с мая 2003 года после череды неудач в космической сфере.

❖Специалисты Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства (НАСА) не теряют надежды на то, что марсоход Opportunity сможет выбраться из песчаного плена. 26 апреля аппарат во время движения по поверхности Красной планеты увяз всеми шестью колесами на песчаном холме и не может с тех пор нормально передвигаться.

❖Заключенным в Японии в случае хорошего поведения отныне будет позволено звонить знакомым по телефону и даже получать временный отпуск на волю. Такие революционные положения содержит новый закон, который единогласно одобрила верхняя палата парламента страны. Он сменил прежний, принятый еще в 1908 году, где положений о конкретных правах осужденных практически не было.

❖Всемирно известная героиня произведений шведской писательницы Астрид Линдгрен — Пеппи — Длинный Чулок «вышла» на балетную сцену Стокгольма. Хореография балета вобрала в себя современный и классический стили.

❖В Китае на шахте в районе города Чэнде произошел взрыв метана. Судьба 51 горняка, находившегося в момент трагедии в забое, остается неизвестной. На место трагедии прибыло руководство провинции. Организованы спасательные работы. Причины взрыва расследуются.

❖Землетрясение силой 5,4 балла по шкале Рихтера произошло в Японии. Эпицентр располагался в море к востоку от соседней с Токио префектуры Тиба. Очаг находился на 30-километровой глубине. Данных о пострадавших нет. Угроза цунами отсутствует.

❖Военные власти США вводят в действие систему отпугивания летчиков от закрытого для полетов воздушного пространства над Вашингтоном с помощью лазерных лучей. Своевременность этого шага подчеркивается инцидентом, происшедшим неделю назад. Тогда маленькая одномоторная «Сессна» с неопытным пилотом по ошибке вторглась в закрытую для полетов зону и вызвала сильный переполох на земле.

По материалам Интернета

Священный мангуст

У ЭТИХ ЗВЕРЬКОВ ОЧЕНЬ РАЗВИТА ГОЛОСОВАЯ СВЯЗЬ

Многие с детства помнят историю о храбром маленьком мангусте Рики-Тики-Тави, защищавшем от ядовитых змей своих хозяев. Написанная Киплингом для детей, сказка отражает и реальное положение дел. Во-первых, мангусты действительно способны справляться со змеями благодаря своей быстрой реакции. Иммунитета к яду, вопреки поверью, у них нет, но змей они могут поедать без последствий: яд быстро расщепляется в их пищеварительном тракте и не вредит зверьку. Во-вторых, мангусты очень легко приручаются, причем часто веселый нрав делает их всеобщими любимцами.

Мангуст нередко выказывает большую преданность отдельному человеку: всюду следует за ним, влезает ему на колени, позволяет себя ласкать и гладить, выражая свои чувства довольным урчанием. Вероятно, мангусты легко приручаются из-за того, что по природе своей они животные колониальные (это редко встречается среди хищников) и жизненно нуждаются в «семье». Будучи прирученным, мангуст быстро и эффективно истребляет в доме всех мышей и крыс — лучше всякой кошки. Польза от него бывает столь велика, что еще в Древнем Египте это животное признавалось священным и пользовалось всеобщим почитанием.

В нашем зоопарке очень давно хотели завести мангустов, и вот — свершилось: в декабре 2002 года из Санкт-Петербурга было привезено две пары: пара желтых мангустов, названных так за рыжеватый цвет шерсти, и пара полосатых, окраска меха которых действительно состоит из темных и светлых поперечных полос. Оба вида, в отличие от индийца Рики-Тики-Тави, родом из Африки.

У желтых мангустов, трехлетних Вука и Люси, за время пребывания в нашем зоопарке успело родиться три дочки. Две из них — Степашка и Гаврюша (все ждали, что Люси родит мальчиков) — живут сейчас вместе с родителями, а младшая малышка Масяня уехала в Новоуральский мини-зоопарк. Замечено, что росшая с месячного возраста в отдельном вольере Гаврюша — девушка самостоятельная и может постоять за себя, вторая же дочь — Степашка — выросла при маме нежной и избалованной.

Полосатые мангусты в этом году отмечают свой юбилей — Борею и Фиалке исполняется по пять лет. В сентябре прошлого года Фиалка принесла сразу трех детенышей, которые и живут сейчас с родителями. Отец семейства удивил всех сотрудников, взяв на себя бремя заботы о потомстве: и малышек к маме в домик на кормежку принесет-унесет, и выгуляет (таким же образом), и еду Фиалке притащит... А сам домик с малышами мангусты развернули входом в угол — чтобы никто их не увидел и не смог напугать. У полосатых вообще очень дружная семья: когда их попытались рассадить — они впали в депрессию, жалобно «плакали» и отказывались есть. Соединили их на вторые сутки.

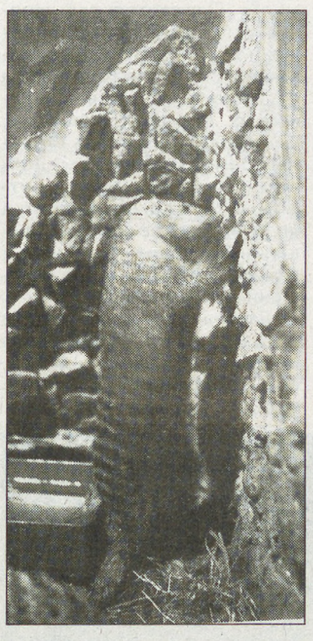
В природе более хищны желтые мангусты: питаются они грызунами, ящерицами, змеями, птицами и их яйцами, насекомыми и растительной пищей. Поэтому и в зоопарке их любимые лакомства — это насекомые и мясо. Полосатые же — куда более «мирные» звери и на свободе питаются тем, что находят в лесной подстилке: личинками, жуками, многоножками, улитками, мелкими ящерицами. Но мышам и змеям встречаться с ними тоже не рекомендуется. Полосатые, когда их кормят, первым делом поедают фрукты, йогурты и вообще все сладкое. Чтобы этим живым и подвижным зверькам не было скучно, лакомства (орехи, мучных червей) иногда зарывают в емкость с опилом, где мангусты их с энтузиазмом ищут. Кроме того, они регулярно пытаются «раскопать» усыпанный опилками пол в вольере (пол у них специальный, подогреваемый — здесь вам не Африка!) — видимо, инстинктивно.

Чтобы максимально разнообразить досуг зверьков, в вольерах кроме домиков находятся различные приспособления: лестницы, полки, камни, коряги, игрушки. Особенно актуально эта проблема стоит для желтых мангустов: как прирожденные охотники, они стараются использовать жизненное пространство, бегая при своих упражнениях разве что только не по потолку.

Так как в природе мангусты живут коллективом (иногда до полусотни особей), у них очень развита голосовая связь. Причем голос своеобразен: они щебечут, испускают трели и свистят — почти как некоторые птицы, а в гневе или в возбуждении — громко тявкают и рычат. По утрам, когда в зоопарке мало посетителей и достаточно тихо, мангусты встают в стойки и с любопытством слушают свист мармозеток и морских свинок, словно пытаясь что-то понять...

Людей мангусты тоже запоминают довольно быстро — даже посетителей, если они появляются достаточно регулярно, а с особенным интересом наблюдают из-за своего стекла за действиями детей. Видимо, потому, что здесь интерес глубоко взаимный, — взрослые же обычно только и могут, что со скучающим видом стучать по стеклу. Сотрудники, которые ухаживают за мангустами, работают «в контакте» — то есть входят прямо в вольеру. Процесс уборки происходит при взаимном уважении, хотя желтые изредка подчеркивают свои права на территорию: цапнут за ногу — и в сторону. Хищники...

Владимир ЛЕБЕДЕВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



«НЕ ТРОНЬ — НЕ ВОНЯЕТ»

КОГДА КНИГА — ДАЛЕКО НЕ ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

Сразу просим читателя извинить нас за такой неприличный заголовок. Понимаем, в газете он не смотрится. Зато смотрится в книге, в оглавлении. Есть там еще главы под названиями «Федик-педик», «Задние проходы», «Г...нотерроризм» и другие пикантные словосочетания. Видно, что это сокровище литературы, тем более книга была вручена юной читательнице от имени самого Управления образования города Ревды в качестве приза за победу на конкурсе вокала среди учащихся школ.

Победительница Люся школу в этом году уже заканчивает. Подарку она не обрадовалась, вредная девочка всерьез его не восприняла и показала томик матери-педагогу и всем знакомым. Все удивились и возмутились. Зато творение писательницы Елены Кассировой обрело популярность и было изучено половиной подросткового населения города.

Герой книги «Костя Касаткин и два новых дела» — молодой журналист, который пытается расследовать загадочные убийства. Об этом написано на обложке книги, с виду вполне подходящей для чтения подростками. Героя преследуют страшные враги, с которыми он вынужден бороться, не теряя в опасных ситуациях чувства юмора и самообладания. «...Костю продолжали преследовать — с каждым днем все наглей. Звонили по телефону и говорили гадости, присылали анонимки, подбрасывали под дверь собачьи какашки»...

Добровольным «экспертам» из числа Люсиных знакомых знаменательным показалось то, что члены семьи героя еврейской национальности через каждые два слова употребляют существительное «жид». А еще красочное описание физиологических процессов. «...Затем понос продолжился. Теперь живот схватывало мягче, но чаще. Смывка в унитазе проталкивала едва-едва. Грязную бумагу в кувшине выносили на участок и сжигали...» В общем, тем, у кого появились ассоциации с неприятным запахом, совет: не открывать данную страницу. «Не тронь...»

Подобных откровений в книге настолько много, что, как ни пытались владельцы подарка, их друзья и журналисты «На смену!» понять основной сюжет произведения, никому это не удалось. Герои переживали и любили, вызывали следователя с украинским акцентом и решали квартирные вопросы, мечтали о загранпоездках и боялись таинственных убийц. А сосредоточиться на их жизни все равно не удавалось. Так и не поняли, кто убийца, не вникли в переживания Кости. Нашего коллеги по перу, между прочим. А он добрый, животных любит — вон с какой жалостью наблюдал в одной из глав за предсмертной агонией отравленных собак, все еще пытавшихся заняться любовью!

На вкус и цвет товарищей нет. Каждому нравится читать книги по своему вкусу. Раз мы, взрослые, не поняли замысла автора, то, видимо, до него не доросли умом.

Смеем предположить, подросток «не дорос» тем более. Нехорошо как-то ему такие сложные книжки давать, тем более получать из рук сотрудников Управления образования. Сами они опус Кассировой вряд ли читали — как говорится, встретили по обложке. Но допустима ли такая невнимательность со стороны специалистов по детскому образованию?..

Майя ВАШИАДАН

СТОЛИК ФАМИЛЬНЫЙ, ДЕМИДОВСКИЙ

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА

Такого столика нет «в целом свете». Этот раритет был сделан в 1785 году в Нижнем Тагиле. Искусный медных дел мастер соорудил ему изящные ножки, умело выковал из цветного металла и другие детали оригинального столика.

Затем он побывал в золотых руках местного умельца Егора Кузнецова, известного своими неповторимыми астрономическими часами и музыкальными дрожками. Он установил хитроумный замок, сделанный им же «по самохотной выучке», как говорили в те далекие годы. Ведь столик должен был служить своего рода домашним сейфом для хранения фамильных бумаг и грамот на дворянство, жалованных заводовладельцам Демидовым еще царем Петром Великим.

Возможно, в таком виде столик не привлекал бы к себе особого внимания. Поэтому над ним старательно поработали признанные тагильские живописцы — братья Вавила и Федор Худояровы. По краям крышки-столешницы они нарисовали гербы российских губерний, а центр украсили величавым двуглавым орлом. А на ее внутренней стороне вывели точно по описанию, которое в свое время дала Екатерина Первая, родовой герб Демидовых. Предписание императрицы гласило: «Щит горизонтально на половину разделен. Верхняя часть: в поле серебряном три лозы, рудоискательные зеленые, во знак их любопытства в приискании металлов. Нижняя часть: в поле черном молот серебряный, в знак произведения их трудом и коштом медных и железных заводов. Посредине, через весь щит, — полоса золотая, во знак их дворянского достоинства; над щитом — шишак железного вида, от верха его и по обеим сторонам щита украшен лаврами».

Неизвестно, сколько времени после изготовления прекрасный фамильный столик находился в Нижнем Тагиле. Скорее всего, сразу же он был переправлен в Москву в дом Демидовых.

Позднее, уже в двадцатом веке, тагильский столик оказался в коллекции большого знатока русской и европейской живописи москвича Ф.Е. Вишневского. В 1979 году его сын, выполняя волю отца, передал это уникальное произведение прикладного искусства Нижнетагильскому краеведческому музею.

Вот такова биография фамильной реликвии Демидовых, неповторимого наследия мастеров медных дел и художников лаковой живописи горнозаводского Среднего Урала.

Марлис РАФИКОВ

НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В БЕЛЫХ ЛЕБЕДЕЙ...

ШТРАФ ЗА ИХ УБИЙСТВО СЛИШКОМ МАЛ

Ни пуха ни пера бы тому охотнику из Екатеринбурга, который палил во все, что летает, не разбирая, что перед ним за птица. Весенняя охота на пернатых, разрешенная с 30 апреля по 9 мая, закончилась плачевно для самой природы: горе-стрелок приехал на водоем в Камышловском районе и первым делом застрелил редкую птицу — малого лебедя.

— Не выучил, видно, мужик правила охоты! — возмущается происшедшим главный охотовед Свердлоблохотуправления Михаил Чирков. — Стрелять можно в период весенней охоты только самцов крякв, глухарей, вальдшнепов, и не из лодок, а только из укрытий. В утренние сумерки — токующих глухарей, вечером, около десяти часов, полчаса можно бить вылетающих самцов вальдшнепа (самки сидят в кустах). Но на лебедей охота в России запрещена на все виды — занесенного в Красную книгу шипуна, кликуна и малого. Да и редки эти птицы на Урале. У нас они бывают пролетом, гнездятся на севере области — в Ивделе, Гарях, Карпинске, Серове. Их любимые озера на севере — Вагильский Туман и Пелымский Туман. Популяция длинношеих птиц на них — около ста особей.

Свидетелем гибели благородной птицы стал камышловский охотовед Николай Дергачев. К сожалению, связаться с ним не удалось — преданный делу человек все время находится на рабочем месте, то есть в лесу. По сведениям Михаила Чиркова, Николай Дергачев обходил свои территории и как раз увидел, что охотник наводит ружье на одного лебедя из остановившейся на водоеме пары. «Сейчас убьет!» — встревожился он, но предупредить выстрел не успел. Браконьер после пытался придумать оправдание своему поступку — то лебедь ему чем-то мешал, то просто был принят охотником за... утку. Может, со зрением плохо у дяди?..

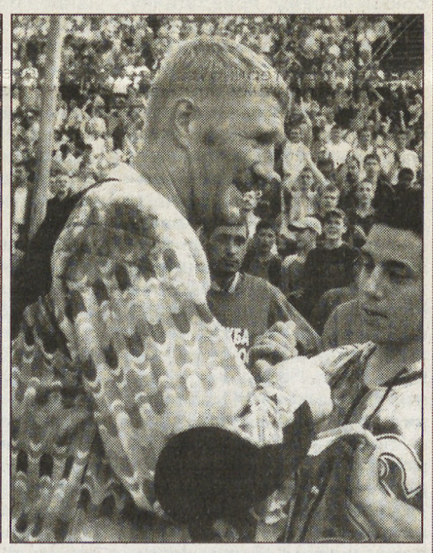
За нарушение правил охоты максимальный штраф для екатеринбуржца с ружьем — тысяча рублей.

— Браконьерам раздолье, — говорит Михаил Иванович. — Шесть-семь лет назад за браконьерство можно было схлопотать до двух лет «химии» с вычетом из зарплаты ущерба, согласно статье 166 УК. Сейчас статья другая — 258, за незаконную охоту предполагается штраф. Далее, охоторганизации переживают не лучшие времена. В лесах области с трудом управились бы с надзором за охотниками тысяча охотоведов, а у нас их только сорок пять и триста егерей! Иной браконьер годами не встречает в лесу егеря. Бьют незаконно не только птицу, но и бобра, на которого можно охотиться с первого октября, и ондатру — ее сезон наступает 15 сентября. Не жалеют природу. Зачем охотнику лебедь?! Его даже не едят. Птица красивая, такая редкая, что встреча с ней для человека — событие, которое запоминается на всю жизнь. И как дальше будет жить второй лебедь — ведь пару эти птицы находят с трудом. Конечно, легенды о лебединой верности, о самоубийствах овдовевших птиц не более чем вымысел. Животное не человек, чтобы бросаться под поезд от безысходности по примеру Анны Карениной. Однако лебедь — это не домашний гусь, в восемь месяцев готовый продолжать род. Половозрелости лебедь достигает только к трем годам, и в выборе пары он очень разборчив. По крайней мере в этом году маленьких лебедят у оставшейся в живых птицы уже не будет.

Майя БУНТОВА

Спорт

ФУТБОЛ

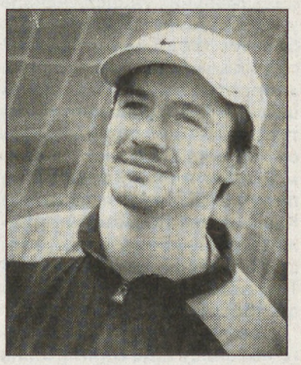


Сметанин стал «газовиком»

Стартовал турнир группы «Урал—Поволжье» второго дивизиона чемпионата России, участие в котором принимают 19 команд. Поднявшихся в первый дивизион екатеринбургский «Урал» и челябинский «Спартак» («Лукойл») в нем заменили вернувшийся во второй дивизион «Металлург-Метизник» (Магнитогорск) и дебютант профессиональной лиги «Сатурн» (Набережные Челны).

Одним из фаворитов турнира, на наш взгляд, будет старожил дивизиона нижнетагильский «Уралец» (главный тренер — Олег Кокарев), пригласивший целую группу квалифицированных футболистов, в том числе прошедших школу екатеринбургского «Урала» («Уралмаша») Павла Коростелева, Илью Фетисова, Александра Шалагина, Михаила Бердова, Алексея Вершинина, Михаила Галимова, Дениса Хитрина и уже успевшего открыть счет своим голам в игре первого тура с курганским «Тоболом» («Уралец» выиграл — 1:0) Александра Тряпицина.

Кстати, в составах команд группы обнаружились имена двух с лишним десятков игроков, еще недавно выступавших в екатеринбургском клубе. В частности, в прошлом сезоне цвета «Урала» защищали не только нынешние полузащитники тагильчан Вершинин и Галимов, но и заключившие контракты с ижевским «Газовиком-Газпромом» вратарь Андрей Сметанин, полузащитник Сергей Осадчук и отданный «Газ-Газу» в аренду нападающий Максим Мокров, а защитник Алексей Журавлев уже успел забить, выступая за новотроицкую «Носту». Забитыми голами на старте сезона отметились также Мокров и дебютировавший в «Содовике» (Стерлитамак) форвард Сергей Передня. Кроме вышеназванных в спор за путевку в первый дивизион также вступили Олег Фоменко («Нефтехимик»), Михаил Рылов («Носта»), Рашид Зайнутдинов («Рубин-2»), Николай Мыльников («Газовик»), Константин Лыжин («Зенит»), Николай Двойников и Андрей Майданов (оба — «Уралец»), Арнольд Слабодич («Сатурн») и, наконец, восставший из небытия экс-бомбардир «Уралмаша» Игорь Палачев («Лада-СОК»). Упомянем и еще двух игроков, в минувшем межсезонье пробовавших свои силы в составе «Урала», — Олега Макеева («Энергетик») и Константина Дзюбу («Рубин-2»).



Юрий ОВОДОВ

На снимках: соперниками бьющего по мячу «уральца» Михаила Галимова в новом сезоне стали его знаменитые экс-одноклубники голкипер Андрей Сметанин и форвард Игорь Палачев.
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

ВОЛЕЙБОЛ

Вместо Карполя — Капрара

Заменивший Николая Карполя на посту главного тренера женской сборной России итальянец Джованни Капрара огласил список волейболисток, включенных им в состав команды на 2005 год.

В него вошли 22 игрока, в том числе четыре из екатеринбургской «Уралочки» — Марина Шешенина, Ирина Тебенихина, Александра Пасынкова и Елена Плотникова, а также еще семь волейболисток, защищавших цвета «Уралочки» в прежние годы, — Екатерина Гамова, Елена Година, Анастасия Беликова, Любовь Килич-Соколова, Татьяна Горшкова, Наталья Сафронова и Ольга Чуканова.

Сейчас команда (без отдыхающей после напряженного сезона Килич, травмированных Плотниковой с Тебенихиной и Чукановой) тренируется в Италии, с 14 по 20 июня она примет участие в III Кубке Бориса Ельцина (Екатеринбург, ДИВС «Уралочка»), 1—3 июля выступит в Москве на отборочном турнире к чемпионату мира-2006, 24—31 июля сыграет в Баку, где пройдет квалификационный турнир «Гран-при»-2006, а 15 сентября стартует в финальном турнире чемпионата Европы-2005 (Хорватия).

Отметим, что одним из помощников Капрары в сборной стала знаменитая советская волейболистка из «Уралочки» олимпийская чемпионка-88 Ирина Кириллова — жена нового главного тренера.

Юрий ОВОДОВ

На смену!

ОДИНОЧЕСТВО ПАТРИАРХА

ДАМЫ САМЫХ БЛАГОРОДНЫХ КРОВЕЙ ГОТОВЫ БЫЛИ ПОЗИРОВАТЬ ТИЦИАНУ, А ПРИ СЛУЧАЕ — И СКРАСИТЬ ЕГО ОДИНОЧЕСТВО

Молодой Тициан упруго соскочил с лестницы, стоя на которой обмеривал стену для новой фрески, и кинулся навстречу брату:
— Что ты делаешь здесь, в Падуе, Франческо?
— Я примчался из Венеции с ужасной вестью: твой учитель, Джорджоне, умер. По приказу городских властей его вещи выволокли на улицу и подожгли. Когда костер набрал силу, в пламя бросили и картины. Они лопались и... словно корчились в муках. Вот она — благодарность Венеции!..

— Как такое могло случиться?! — воскликнул потрясенный Тициан. — Пару лет назад, в 1508 году, около сотни друзей праздновали тридцатилетие учителя. И вдруг сейчас никого не оказалось рядом? Никто не спас его полотна?!

Франческо стиснул пальцы:

— Таддео Контарини, друг Джорджоне, кинулся к костру и вытащил «Спящую Венеру», «Сельский концерт» и еще несколько холстов поменьше. Но они в ужасном состоянии! Края обгорели, краска полопалась и оплыла — смотреть страшно...

— Пока время не упущено, холсты можно восстановить, — перебил брата Тициан. — Я возвращаюсь домой, в Венецию!

Франческо схватил его за руки:

— Это невозможно! Неужели ты не понял, отчего имущество Джорджоне полетело в огонь, отчего его сбросили в общую могилу? В Венеции чума!

Брат еще продолжал что-то кричать, но Тициан уже взбирался по винтовой лестнице наверх — в свою комнатку на чердаке, которую отец-настоятель выделил приезжему художнику. Монастырь Скуола дель Санто заплатил ему кругленькую сумму за четыре фрески о чудесах святого Антония, но монахи подождут. Сейчас важнее взглянуть на изуродованные костром картины. Если уж нельзя помочь скончавшемуся учителю, надо попытаться спасти хотя бы его полотна!

Утром следующего дня двое путников пытались нанять у городских ворот Падуи телегу. Но ни один возница не соглашался отвезти их в Венецию. Боязливый Франческо счел это за знак Небес и вновь принялся отговаривать брата, но Тициан заупрямился. Ехали на перекладных, но ближе к Венеции дороги опустели, и путники побрели пешком. До городских ворот добрались уже после захода солнца. Испугавшись, что стража не впустит их в сумерках внутрь, Франческо начал бить в колокол. Ворота со скрипом приоткрылись. «Не слыхали, что у нас чума?! — ворчал заспанный страж. — Умные люди из города уходят, а вы претесь...» Сунув в руку брюзжавшему привратнику монету, путники побрели к своему жилью недалеко от площади Сан-Паоло.

Всю ночь Тициан ворочался — гудели сбитые ноги, а на рассвете отправился в свою мастерскую. Вчера Франческо ему рассказал, что именно туда отнесли обгоревшие картины Джорджоне. Трясущимися руками Тициан развернул первый попавшийся холст и ахнул... Обнаженная Венера лежала на обугленной траве. На ногах богини темнели ожоги. Художник похолодел. Перед ним — почти уничтоженный холст гения. А он, Тициан Вечеллио, — простой художник, которому всего-то 22 года от роду. Конечно, он с детства мечтал о живописи, но в родном местечке Пьеве-ди-Кадоре учиться было негде. Пришлось отцу отправить девятилетнего сына в Венецию. Мальчик учился сначала у Себастьяне Дзуккато, у братьев Беллини, а в 1507 году перешел в мастерскую «первого живописца Венеции» — Джорджоне да Кастельфранко. Тициан старался перенимать манеру любимого учителя, но ведь он не проучился у него и трех лет! Как же он посмеет приложить свою кисть к его холсту?! А если не получится? Тогда весь мир скажет, что он обесчестил холст гения...

Хлопнула дверь. На пороге появился еще один ученик Джорджоне — Парис Бордоне. Тициан скривился, он недолюбливал этого напыщенного щеголя. Даже сейчас, когда в Венеции свирепствует чума, франт Бордоне одет по последней моде! Невольно Тициан перевел взгляд на собственную не первой свежести рубаху и запыленный плащ. А, плевать! В конце концов, Тициан — из захолустного Кадора и не воспитывался во дворце, как этот Парис.

Но щеголь, сняв роскошный плащ, уже встал к запасному мольберту. «Я не многое умею, — бормотал он. — Но иногда учитель доверял мне пейзажный фон. Что вы можете мне поручить, маэстро?» Тициан, отбросив предубеждение, развернул перед Бордоне «Сельский концерт». И только потом осознал: Парис назвал его «маэстро»! Так называют только уважаемых и состоявшихся художников. Тициан еще не знал, что именно после того, как он возьмется за реставрацию полотен Джорджоне, Венеция признает его своим «первым живописцем».

Теперь Тициан нарасхват. Его зазывают и богатые монастыри, и папский двор в Риме. Но он предпочитает трудиться на благо Венеции, тем более что в 1517 году его назначили официальным живописцем правительства, а Совет Десяти поручил ему роспись Дворца дожей. Это не только почет, но и гарантированная оплата. Тициан снял крошечное поместье Ка'Трон и мастерскую в приходе Сан-Самуэль. Только брат недоволен: «Вчера в кухне побились тарелки, сегодня в прихожей дымит печь. За всем нужен глаз да глаз. Я разрываюсь между мастерской и домом!» — «Забудь о доме! — отмахнулся Тициан. — Ты отличный колорист. Я без боязни могу поручить тебе закончить любой холст». Франческо хмурился: «Тебе, конечно, дела нет до житейских мелочей. Ну а я решил привезти из Кадора какую-нибудь добрую женщину. Пусть служит у нас домоправительницей!»

«Портрет мужчины» (автопортрет?), 1512 г.

Лето 1522 года выдалось хлопотным. Тициан писал алтарный образ Мадонны для почтенного семейства Пезаро, завершал «Воскресение Христа», заказ папского легата. Торопясь в мастерскую, еле проглотил кусок пересоленной брынзы (ну как заставить служанку ее вымачивать?), закашлялся, и тут появился Франческо с обещанной домоправительницей. Но какой! Совсем юной девушкой. «Это и есть твоя добрая женщина?» — съязвил Тициан. «Ее зовут синьорина Чечилия, — важно ответил брат. — Уже пять лет она прекрасно управляется в доме цирюльника. Особо славится своими сырами. Так что тебе больше не придется давиться пересоленной брынзой!»

На другой день братья повели Чечилию к мессе. У девушки голова шла кругом. Утром она ходила за провизией и поразилась богатству венецианских лавок, но еще больше ее смутили разговоры местных женщин. «Тебе повезло! — ахали торговки. — Тициан такой красавец! И ты станешь жить с ним!» Чечилия совсем растерялась: она собиралась жить в доме у Тициана, но никак не с ним самим. Она — честная девушка! Но вот теперь, входя в храм, Чечилия невольно любовалась своим спутником — статным, представительным, богато одетым. У него мягкие, чуть вьющиеся темно-русые волосы и задорные темные глаза. Такой достигнет в жизни всего, чего захочет. Тут Чечилия подняла голову и увидела величественную картину. «Это «Вознесение Марии» кисти нашего Тициана!» — горделиво прошептал Франческо. Чечилия прижала руки к груди: неужели люди молятся на картины ее хозяина? Как же ей, простой деревенской девчонке, отказать ему, если вдруг синьор художник захочет стать не только ее хозяином, но и возлюбленным?..

Тициан ругал себя: что он нашел в этой деревенщине? Дамы самых благородных кровей готовы скрасить его одиночество, лучшие куртизанки Венеции всегда к его услугам. Сама знаменитая Виоланта позировала ему обнаженной для картины «Любовь земная и небесная». Художник обожал ее чувственное грациозное тело, и вот нате вам — неуклюжая Чечилия! Тициан ощущает ее присутствие в доме каждую секунду. Вот и сейчас услышал, как девушка вошла в свою комнатку. Зашуршала одежда, скрипнула кровать... Кровь забурлила в жилах. Тициан рывком открыл дверь. Чечилия приподнялась на локтях в своей постели. «О!» — только и выдохнула она. Но в этом возгласе было столько счастья!..

Наутро он честно признался ей: «Мне безразлично все, кроме живописи. Из меня не выйдет хорошего мужа, Чечилия!» В ответ она тихо прошептала: «Разве я просила вас жениться на мне?» Поразительная женщина! О своей первой беременности она вообще не сказала ни слова. Просто купила у аптекаря кусок мыла и какой-то белый порошок и, смущаясь, попросила Франческо (не Тициана, нет!) дать немного денег. Майским утром 1524 года, когда братья ушли в мастерскую, Чечилия кликнула повитуху, и уже к вечеру Тициана ждал крошечный Помпонио.

Второй сын дался не так просто. Врачи советовали поехать на поправку в родную деревню. «Нет! — глухо ответила Чечилия, и по ее щекам потекли слезы. — Разве я могу показаться отцу?..» И Тициан вдруг понял: его верная подруга считает себя падшей женщиной. Да она достойна звания богини, а он все не найдет времени дать ей свое имя!..

Третий ребенок художника появился на свет уже в законном браке. Тициан взглянул на девочку в розовых пеленках и задохнулся от счастья. Пусть сыновья считаются наследниками, но его сердце навсегда отдано крохе Лавинии.

Да, то были счастливые времена! Сам герцог Мантуанский Федерико Гонзага поручил художнику написать кающуюся Марию Магдалину. В качестве модели предложил свою любовницу Джулию Осетину — красотку с притягательными глазами и огненно-рыжей гривой волос. Еще недавно Джулия в обносках торговала хлебом, а теперь живет в герцогском замке, ходит в шелках и жемчугах. Тициан писал ее взволнованно алевшее личико, дав себе клятву: «Вернусь домой — одену Чечилию не хуже этой размалеванной куклы!» Но 3 августа 1530 года пришло короткое послание от Франческо: «Приезжай срочно!» Тициан нанял повозку, но по жуткой жаре лошади еле плелись. До Венеции он добирался без малого два дня, к дому подъехал уже в сумерках. На пороге сидел осунувшийся Франческо: «Несколько дней назад Чечилия родила дочку. И все пошло ужасно! Девочка умерла в тот же день, а сама Чечилия...» Брат махнул рукой и горестно заплакал. Тициан кинулся в комнату жены. Та слабо улыбнулась: «Я не могу встать, чтобы приветствовать вас, муж мой... Но я так рада, что вы вернулись... Не могли бы вы позвать отца Паоло, который венчал нас пять лет назад?»

Скоро пришел священник и исповедовал больную. «Не бойтесь, все страшное позади. Ей лучше. Она заснула», — сказал Тициан отцу Паоло. Всю ночь он просидел в коридоре у комнаты жены, а когда утром зашел, Чечилия еще «спала», но уже накрытая простыней. Бедняжка, она так привыкла никого не беспокоить в доме, что перед смертью последним судорожным движением сама натянула на лицо простыню.

После похорон Тициан три дня не выходил из своей комнаты. По дому бродили приехавшие родственники, бегали и гомонили дети. От этих звуков полнокровной жизни осиротевший художник еще сильнее чувствовал свое одиночество. И он помчался назад, в Мантую, — к живописи. Но теперь под скорбной и яростной кистью Тициана красотка Джулия превратилась в глубоко страдающую женщину. Прикрывшись длинными волосами, со слезами на глазах она взывала к Небесам. За кого просила — ведомо только ей. Но кисть художника просила за свою кроткую жену...

...Тициан стоял перед золоченой дверью особых покоев мантуанского дворца. Сам император Священной Римской империи Карл V, гостивший у герцога Гонзаги, назначил художнику аудиенцию. Ждать, однако, пришлось долго. Важные придворные бросали на Тициана высокомерные взгляды. Наконец золоченые двери распахнулись, и на пороге появился худощавый невысокий человек в простом темном камзоле с умным и грустным лицом. Все склонились в низком поклоне. Один Тициан замешкался, изумляясь: если это — император, то где его важность и надменность? «Где тот, кого я жду?» — спросил монарх по-итальянски. Придворные ринулись навстречу, уверенные — император ожидает их. Но Карл, брезгливо отмахнувшись, направился к Тициану: «Мой живописец!» Придворные как по команде склонились перед художником. Продолжения сцены Тициан не увидел — Карл пригласил его в свои покои. «Я хочу остаться в веках!» — без предисловия заявил он. «Вы — великий император!» — робко вымолвил Тициан. Карл вздохнул: «Любых правителей забывают. Но картины гения будут жить вечно! Я хочу, чтобы ты, Тициан, написал меня в полный рост с любимой ирландской собакой. И поторопись, пока я здесь!»

«Флора». Предположительно, портрет жены Чечилии

Через неделю Тициан заканчивал портрет. Герцог Гонзага выделил ему залу с высоким сводчатым потолком, где установили двухметровый холст. Художник забрался на скамейку, чтобы подправить фон в верхнем углу картины, и в этот момент с шумом отворились резные двери — на пороге в сопровождении герцога появился Карл V. От неожиданности Тициан выронил кисть. Император сам поднял ее. Художник спустился со скамьи, запоздало склонившись в поклоне: «Ваше величество, ваш слуга не заслуживает такой чести!» — «Тициан достоин того, чтобы ему служил Цезарь: монархов много, Тициан один!» — ответил Карл.

На другой день художник был снова приглашен в личные покои императора. «Я не желаю более быть изображенным никаким другим художником, кроме Тициана Вечеллио! — взволнованно провозгласил Карл. — Отныне ты — мой первый придворный живописец. Я жалую тебя титулом рыцаря и кавалера империи и произвожу тебя и твоих потомков в дворянское звание испанского королевства и «Священной Римской империи». За каждую работу помимо оплаты ты будешь получать дополнительно тысячу золотых!»

В родную Венецию Тициан вернулся окрыленный: теперь можно купить большой дом с мастерской. Все равно он не может жить там, где все напоминает о Чечилии. Правда, через год оказалось, что не только «подарочные» золотые задерживаются в императорской канцелярии, но даже оплата за работу поступает крайне нерегулярно. Приходится снова искать богатых заказчиков: надо содержать большой дом на Бири Гранде, где постоянно гостят родственники, да и мастерская полна учеников — и все, между прочим, хотят есть!..

...Венецианцы ропщут — художник набрал заказов, но не успевает выполнить их к сроку. Даже картины для зала Большого Совета приносит с опозданием. Поэтому Совет передает работу другому художнику. И кому? Проклятому мазиле Антонио Порденоне, который и рисовать-то толком не умеет! К тому же всюду честит Тициана, заявляя: «Я напишу лучше и, главное, дешевле!» Что ж, посмотрим, что он напишет для зала Совета. Впрочем, кажется, это будет не скоро. Несколько дней назад Порденоне уехал в Феррару — отдохнуть.

Тициану же отдыхать некогда: если нет достойного заказа, надо его найти. Недавно приятель, скульптор Бенвенуто Челлини, показал Тициану свою медаль с изображением Франциска I. Говорят, французский король платит живописцам не скупясь. Так не написать ли по памяти портрет Челлини? Одеть этого весельчака в пышную алую рубаху с лентами, сделать улыбку пошире, руку упереть в бок, словно он рассказывает что-то смешное. Отличная мысль! Тициан схватился за кисть, и тут в мастерскую влетел один из учеников: «Маэстро, идет стража!»

Застучали подковы сапог, и к художнику заявились двое венецианских стражников. Они чуть не силком выволокли его на улицу, еле плащ успел схватить, и на глазах у всей Венеции доставили во Дворец дожей. Младший офицер с криком напустился на художника: «Третьего дня в Феррере скончался живописец Антонио Порденоне! Что вы, гражданин, можете об этом сказать?» Тициан пожал плечами: «Ничего. На все воля Божья!» Офицер не унимался: «А может, ваша? Вы ему завидовали. Не вы ли приказали подмешать в его вино отраву?» Тициан понял: медлить нельзя, и, подбоченясь, рявкнул «королевским» голосом: «Как вы смеете обвинять меня?! Я — рыцарь Золотой шпоры и граф Палатинский!» В этот момент в зале появился один из членов Совета Десяти. Увидев художника в окружении стражников, он буквально побелел от страха. Ясное дело, император не простит ареста своего первого живописца! Тициана тут же освободили. Но слухи сдержать не удалось: всю жизнь молва приписывала ему отравление Порденоне. Проклятый Антонио продолжал пакостить даже из могилы...

Каких только ужасов не рассказывали о Тициане! Когда венецианская куртизанка Аттика умерла страшной смертью (с нее заживо содрали кожу!), горожане снова начали шептаться: не иначе как убийца — Тициан. Додуматься до такой страшной пытки мог только художник, ведь живописцы любят изображать античную легенду, в которой бог Аполлон, выиграв спор у силена Марсия, сдирает с бедняги шкуру. К тому же Тициан часто рисовал несчастную куртизанку обнаженной. Весь город знает: именно Аттика и есть его Венера Урбинская. После таких обвинений властям пришлось провести расследование, правда, закрытое. Нельзя же вызывать для дачи показаний чуть ли не всех знатных венецианцев — многие из них захаживали к Аттике. Но расследование ничего не дало.

Потом случилось несчастье в доме самого Тициана. После смерти Чечилии хозяйством заправляла сестра художника Орса. Мартовским вечером 1550 года с ней прямо на кухне случился сердечный приступ. Тициан, вернувшись домой следующим утром, застал сестру уже на смертном одре, под черным покрывалом. И горожане вместо соболезнований вновь косо поглядывали на «проклятого живописца».

После кончины Орсы взять на себя все хозяйственные заботы пришлось дочери живописца. Надо сказать, Лавиния быстро научилась управлять большим домом, всегда наполненным друзьями и учениками. Скоро в Венецию приехал племянник Тициана Корнелио Сарачинелли (молодой человек занимался торговлей в местечке Серравале, сколотив на этом кругленькое состояние) и с первого же вечера принялся пылко ухаживать за красавицей Лавинией. Тициан пришел в восторг. Он отложил на приданое любимой дочери почти полторы тысячи дукатов, а теперь получалось, что деньги останутся в семье! На свадьбу пригласили триста человек. Столы вынесли в сад. Деревья украсили цветами и лампионами, дорожки устлали коврами. За день до свадьбы Тициан решил самолично осмотреть платье невесты, ведь оно шилось по его эскизу. Войдя в комнату дочери, он увидел, что девушка сидит на балкончике, расчесывая под солнечными лучами волосы, чтобы осветлить их. Так поступали все венецианские модницы. В комнате стоял довольно неприятный запах — служанка мазала Лавинии голову каким-то пахучим отваром. «Что это?» — скривился художник. «Смесь прогорклого оливкового масла и забродившего осадка от белого вина!» — ответила дочь. Тициан проворчал поморщившись: «Лучше бы мазалась мочой!» Лавиния живо поинтересовалась: «А поможет?»

С тех пор до самого появления париков модницы Венеции уединялись на балконах, чтобы «поблагоухать под солнцем» — именно так они окрестили новую процедуру.

...Но как быстро все меняется! Верхний этаж на Бири Гранде опустел. Комнаты детей и каморка Орсы стоят закрытыми. Помпонио теперь священник, Орацио снял себе домик. Хорошо, хоть работает вместе с отцом в мастерской — там дел невпроворот. Сам маэстро не успевает написать все, что заказывают. Поэтому рядом трудятся и подмастерья, и художники постарше — кто делает подмалевки, кто пейзажный фон. А заказчики как стали привередливы! Их вкусы быстро меняются. Например, Филипп II, сын и наследник Карла V, едва став королем Испании, повелел Тициану украсить стены строящегося дворца Эскориал мифологическими сюжетами, причем молодой король затребовал самые фривольные, с обнаженными женскими фигурами. «Пусть их позы, кои ты, Тициан, покажешь, как с натуры, дают Нам королевское отдохновение!» — написал ему Филипп. Лет десять испанец мучил художника своими мифологическими сюжетами, а потом вдруг объявил, что теперь желает иметь полотна о страстях Христовых, поскольку решил превратить Эскориал в монастырь. Впрочем, какие бы фантазии ни посещали королей, одно оставалось неизменным — плата за картины постоянно задерживалась, а цена картин занижалась. Дошло до того, что Тициан не получал денег больше двух лет.

И вдруг ему решили выплатить все! В июне 1559 года художник послал Орацио в Милан — город в то время находился под испанской короной. Через неделю сын вернулся с полной сумкой денег, но в каком виде — весь в бинтах и кровоподтеках! Оказалось, скульптор Леоне Леони, известный забияка, затащил Орацио в себе на пирушку, но, прознав об огромной сумме, имевшейся при нем, тут же за столом подговорил приятелей на убийство. Когда простак Орацио собрался уходить, один из негодяев накинул ему на голову плащ, остальные бросились на него с кинжалами. Спасибо верному слуге юноши, который кинулся в гущу схватки и заорал благим матом: «Предатели!» На крик сбежались соседи. Всех нападавших сдали стражникам, только подстрекатель Леони скрылся.

Тициан, взывая к справедливости, написал Филиппу II. «Мы ценим искусство Тициана столь же высоко, сколь искусство Леони, — сухо ответил король. — Мы наказали скульптора — он заплатил Нам штраф».

...Подслеповато щурясь, Тициан бродил по своей большой мастерской. С конца 1560-х годов он начал терять зрение. Теперь он — немощный старик. Вчера в послании к Филиппу Тициан сообщил: «Я не знаю, где найти средства к существованию в глубокой старости!» И подписался: «Ваш 95-летний слуга». Конечно, он гораздо моложе, но 99 лет — пограничная дата, когда уже нельзя просто сказать «старик», а придется говорить «патриарх»... Когда-то молодые художники произносили его имя почтительно и с восхищением. Каждый надеялся, что после его смерти сам станет первым живописцем Венеции. Но время шло, художники уходили в мир иной, а Тициан все жил. И имя его уже сопровождается проклятиями: когда же он наконец освободит место?!

Тяжело шаркая, художник добрался до дальней комнаты мастерской. Здесь — его молодость. Последние годы он частенько выпрашивал у заказчиков свои старые картины — чтобы «подновить». На самом же деле просто хотел еще раз встретиться с ними, заглянуть в молодость. А уж нынешние и вовсе отдавать не спешил. Заказчикам втолковывал: дескать, надо кое-что дописать, подправить... Уже заполнил картинами всю мастерскую, откуда было знать, что все так обернется?! По всей Венеции опять возводят чумные бараки. Но эпидемия столь чудовищна, что лодки не успевают перевозить трупы через лагуну на остров Лидо. Помпонио теперь безвыездно живет в монастыре, Орацио помогает лекарям и тоже не приходит к отцу, боясь принести в дом заразу. А красавица Лавиния уже не придет никогда... Тициан смахнул слезу: его солнечная девочка умерла пятнадцать лет назад. Только ее многочисленные портреты остались с отцом...

Вчера стражи объявили новый указ карантинной службы: все имущество в доме, где обнаружен хоть один больной, должно быть сожжено. Тициан вспомнил, как когда-то в костер полетели картины Джорджоне. Теперь костров не жгли — сил нет выносить имущество на площадь. Поджигали весь дом. Выходит, если Тициан заболеет, его полотна сгинут в огне...

Мадонна, неужели ты допустишь такую несправедливость?!

Художник еле добрался до постели. Лег, накрылся белой простыней. Уже ночью на Бири Гранде появился отец Томази-ни, немолодой приходской священник. Заметил свет в окне. Зашел. Осенил умершего крестом, начал читать молитву и вдруг увидел позади кровати незаконченное «Оплакивание Христа». На холсте старый Иероним с изможденным лицом Тициана горестно смотрел на мертвого Иисуса, у которого под мышкой набух огромный чумной бубон.

Наутро отец Томазини сделал запись в приходской книге: «Я, приходской священник церкви Сан-Канциан, удостоверяю, что в год 1576-й, 27 августа, мой прихожанин, мессир Тициан Вечеллио...» Священник перекрестился и завершил запись подлогом: «скончался от старости». Бог простит ложь. Зато картины Тициана будут живы.

(«Караван историй»)

Президентские шесть соток

ПЕРЕСМОТР ИТОГОВ ПРИВАТИЗАЦИИ В КРЫМУ НЕ НА ШУТКУ ВЗВОЛНОВАЛ МНОГОЧИСЛЕННЫХ РОССИЙСКИХ ИНВЕСТОРОВ

Разрешить ситуацию с «золотой» курортной землей в Крыму, по мнению президента Украины Ющенко, может только внятная государственная оценка тех процессов, что произошли в Крыму за последние годы: «У кого сейчас земля? Какую концепцию выработать по использованию уникальных земель? Для этого, на мой взгляд, необходимо в ближайшие две недели провести заседание Совета национальной безопасности исключительно по земельному вопросу Крыма. Отдельно я выделяю программу «Морской берег». Я хочу, чтобы море прежде всего было доступно для крымчан. И потому я просил бы местных руководителей сформулировать концепцию этой программы».

...Уютная курортная Алушта. Именно на этот город пролился в последние годы дождь российских инвестиций. И именно тут с надеждой и с тревогой ждут новых «законов о земле» от новых киевских властей. В их числе начальник управления экономики Алуштинского горсовета Вадим Попов:

— Ожидания общественности сейчас связаны с тем, что будет восстановлена справедливость и пострадают те, кто этого заслуживает. А честному человеку нечего бояться. Если все было сделано по закону, то у инвесторов нет никаких оснований для беспокойства. По поводу алуштинских объектов лично я, например, не испытываю никакого беспокойства, связанного с ожидаемыми проверками. Мы город-курорт, а потому я хочу особо подчеркнуть, что, несмотря на все проверки, наши пансионаты будут работать в обычном режиме. Совсем другое дело с инвестициями. Я вам как экономист скажу: все эти проверки формируют неблагоприятный инвестиционный климат.

...Ялта. Вторая крымская столица, которую нередко считают первой... Кстати, именно в ведении ялтинской администрации находится скандально известный пансионат «Глициния».

15 апреля руководитель главного контрольно-ревизионного управления Украины Николай Сивульский огорошил общественность сенсацией: самая известная крымская дача советской эпохи «Глициния» была продана Российской Федерации в обход закона. По его словам, экс-руководитель госуправделами президента Украины Игорь Бакай передал движимое и недвижимое имущество «Глицинии» Международному детскому центру «Артек», а директор последнего продал объект российской стороне. По данным ГлавКРУ, в соответствии с договором между «Артеком» и российским Внешторгбанком от 12 ноября 2004 года за имущество «Глицинии» было уплачено 77,9 миллиона гривен. На момент проверки «Артек» якобы получил только 36,3 миллиона гривен, хотя договор предусматривал три месяца для завершения расчетов. Право же пользования земельным участком в 20 га, на котором расположена дача, должно перейти покупателю после заключения договора аренды. Однако на момент проверки такой договор, по данным украинской стороны, не был заключен.

Но это юридическая сторона дела. У знатоков крымской политической кухни по поводу бывших госдач № 1, № 2 в Нижней Ореанде, где отдыхали лидеры партии и государства, начиная с Хрущева и заканчивая Горбачевым (пока не построили новую крымскую резиденцию в Форосе), есть своя, «подковерная» версия. Согласно ей, объект, переданный в свое время государственной налоговой администрации Украины и переименованный в пансионат «Глициния», стал своего рода компенсацией прежних украинских властей властям российским за поддержку на недавних выборах кандидатуры Виктора Януковича — еще весной 2004 года высокопоставленные чиновники Украины и России осмотрели ряд объектов в Крыму на предмет продажи. И будто бы в Кремле в конце концов остановили выбор на «Глицинии». Главные же смотрины якобы состоялись спустя неделю после подписания контракта с Внешторгбанком.

Совпадение по времени даты покупки Внешторгбанком «Глицинии» и последней попытки команды Кучмы остановить «оранжевых» при поддержке Кремля и породило, судя по всему, эту скандальную версию. Точно так же, как и обнародованные нынешними украинскими властями детали договора о приобретении этой собственности. Они, мягко говоря, не очень выгодны продавцу: хозяйственные споры могут решаться только в московских судах, в случае расторжения договора Украина обязана выплатить штраф в размере трети стоимости объекта и т. д. Впрочем, весь этот политический «компромат» не ставит под сомнение юридическую легальность самой сделки. Любопытно, что в официальных документах крымской прокуратуры, расследующей факт продажи «Глицинии», возникла странная путаница. Покупателем пансионата в Киеве почему-то упорно назывался не Внешторгбанк, а Внешэкономбанк. Возможно, украинские чиновники и в самом деле не видят разницы между двумя этими уважаемыми кредитными организациями, в связи с чем, однако, в будущем вполне могут возникнуть непреодолимые юридические сложности. И все же создается впечатление, что в ситуации вокруг «Глицинии» эти «мелочи» для украинской стороны не принципиальны. Ключевых понятий тут лишь два: «российская собственность» и «прежняя украинская власть», собственность поделившая. В одних случаях перевешивает первое, в других — второе. В ситуации с «Глицинией» все переплелось самым причудливым образом.

Главный герой крымской войны за собственность — заместитель генерального прокурора Украины, прокурор Автономной Республики Крым Виктор Шемчук успокаивает российских инвесторов: «Никакой реприватизации по принципу «грабь награбленное» здесь не будет. Если люди честно и законно на соответствующем рынке приобрели землю и имущество санаторно-курортного комплекса, то это их собственность. На Украине, так же как, и в России, чтут частную собственность. Никто ни у кого собственность путем каких-то внеправовых методов забирать не намерен. Это крайне важно, потому что более половины вложенных в черноморское побережье средств на сегодняшний день — деньги все-таки российские».

Местная прокуратура считает, что ей уже удалось выявить теневые схемы, при помощи которых совершалось «перераспределение» курортной земли. Чиновники государственного управления делами президента Украины якобы выбирали те объекты, которые имели очень высокую рыночную стоимость, и брали их на свой баланс. Затем в соответствии с указом президента (Кучмы, естественно) реализовывали эти объекты в качестве «нецелостного имущественного комплекса». В большинстве случаев недвижимость присоединяли к Международному детскому центру (МДЦ) «Артек», а потом перепродавали на сторону уже как артековское имущество. Эта схема, по словам прокуроров, работала довольно долго, но основной пик ее использования пришелся на вторую половину 2004 года. По такой же схеме, как утверждают в Киеве, была реализована и злополучная «Глициния».

В московских и крымских курилках шепчутся о том, что страсти вокруг «Глицинии» — чуть ли не личный выпад Ющенко против Путина. В крымской прокуратуре ситуацию комментируют так: «Это никоим образом не касается отношений Украины и России. Уголовное дело возбуждено в отношении наших должностных лиц, и, сколько бы мы ни расследовали это уголовное дело, мы никогда не перейдем грань между гражданско-правовыми отношениями и уголовным преследованием. Закон нарушили именно граждане Украины, и отвечать перед законом будут эти же самые граждане».

Действительно, до недавнего времени курортный бизнес в Крыму имел преимущественно теневой характер. Большинство объектов регистрировалось не как объекты рекреационного комплекса и курортной сферы, а как жилые дома, лодочные гаражи, офисы каких-то предприятий и так далее. В действительности же там предоставлялись курортные услуги, в том числе и требующие обязательного лицензирования — медицинские услуги, жилплощадь для отдыхающих и прочее. Все это делалось в первую очередь с целью уклонения от уплаты налогов. Сегодня подразделения по борьбе с организованной преступностью и коррупцией занимаются вскрытием этих схем, в том числе и таких, куда были вовлечены чиновники, которые «крышевали» этот бизнес. Естественно, оперативников интересуют не участковые, на что-то закрывавшие глаза, а лица, которые за взятки незаконно давали землеотводы и разрешения на строительство в пляжной и курортной зонах.

Власти Крыма уверяют, что проверки большинства санаториев не угрожают покою туристов. Пансионаты не станут закрывать, у них не будут арестовываться счета. Прокуратура особо отмечает, что она не возбуждает уголовные дела против санаториев, она возбуждает их против конкретных должностных лиц.

В то же время никто сегодня в Крыму не может дать гарантии того, что и на этот раз закон восторжествует. «Никто не поручится, — говорит Виктор Шемчук, — что на смену одному аферисту и авантюристу не придет другой. И еще неизвестно, какой из них окажется хуже. Но правоохранительная система Украины в ходе последних политических баталий получила самое главное — политическую волю. Именно поэтому и стало возможно расследовать схемы многомиллиардных хищений через МДЦ «Артек» и другие объекты санаторно-курортного комплекса и привлекать к уголовной ответственности коррумпированных сотрудников правоохранительных органов и даже судей».

Ну а пока массовые проверки законности сделок на рынке крымской курортной недвижимости спровоцировали обвальное падение цен в этом секторе. По оценкам специалистов, земля на побережье подешевела в среднем в два раза, а рекреационные сооружения — в три. Говорят, на местных риелторов произвело особо сильное впечатление следующее заявление Виктора Ющенко: «Я хочу купить как президент шесть соток уникальной крымской земли, но я хочу это сделать публично и честно. Чтобы в меня потом пальцем никто не тыкал!» Интересно, на кого это он намекал?

(«Итоги»)

Песенный пир на весь мир

КТО ВЫИГРАЕТ «ЕВРОВИДЕНИЕ-2005»?

21 мая в прекрасном городе Киеве даже милиционеры, говорят, будут ходить в оранжевых фуражках, охраняя участников и зрителей «Евровидения-2005». Нынче в конкурсе участвуют 39 песен, и практически половина конкурсной программы — вполне достойная радиоротации музыка, а несколько песен и вовсе имеют хитовый потенциал. С грустью можно констатировать, что нам ожидать особенно нечего: Наташа Подольская — одна из самых красивых участниц, но песня наша, по предварительным прогнозам, — где-то в первой десятке, но не более того. От кого же можно ожидать победы?

Худшая песня, традиционно, у Великобритании. Мулатка поет песню с турецко-индийскими заимствованиями из Бритни Спирз. Рядом с ней — дуэт симпатичных девушки и юноши из Португалии и румынский коллектив, состоящий из дамы с бюстом четвертого размера и четырех румынов. Есть два Мартина — один из Македонии, другой — из Швеции. У второго песня про Лас-Вегас и намеками на блюз, а у первого и того нет. Все это — без шансов.

Албанская певица Ледина Цело выглядит значительно лучше, чем албанские композиторы сочиняют песни. А похожая на престарелую порноактрису певица из Андорры поет лучше, чем выглядит. Бельгию представляет юноша в стиле «Нотр-Дам де Пари». Его песня тоже пытается быть в стиле музыки Кочианте, но у нее не получается. Так же пытается быть похожей на Backstreet Boys песня болгарского бойзбенда. Но у песни не получается. А сам бойзбенд похож, в лучшем случае, на «Премьер-Министр».

Есть несколько песен в стиле «Филипп Киркоров и его друзья». Это, во-первых, крупная турецкая женщина Гюльсерен. Во-вторых, кипрский мачо с непроизносимым именем Константинос Кристофору. Песня а la Таркан, но хуже. Третий друг Филиппа Киркорова, вернее, подруга — греческая красавица Елена Папаризоу. Ей, судя по всему, досталась песня из тех, что не купил сам Киркоров. Из тех же, что он купил, выбрана песня для жены белорусского колбасного короля Анджелики Агурбаш. Слушаешь эту Анджелику — и слышится: «Я за тебя-я-я молю-ю-юсь».

Певица из Монако — сама средненькая, и песня такая же. От Голландии в этом году выступает клон Уитни Хьюстон — что внешне, что голосом, что песней. Литовский коллектив «Лаура и любовники» (сама Лаура очень даже ничего, а любовники ее похожи на дебилов) страдает той же проблемой — песня никакая. А Венгрию представляет певица по имени Nox, и поет девушка совершенно никак.

Улыбчивый датский блондин, чем-то смахивающий на Дитера Болена, поет, скажем так, эстрадный реггей. Для клуба ничего, а для конкурса — странновато. Немного лучше вышеперечисленного немецкая певица Грация — смесь Бонни Тайлер и группы For Non Blondies, если кто еще такую помнит. И где-то рядом с ней — выступающий от Швейцарии эстонский женский квартет «Ванильный Ниндзя» (они и правда так называются). «Убей меня!» — поют «Ванильные Ниндзя», и это круто. Но не ими красна Эстония на «Евровидении-2005».

Очень хочется верить, что украинская песня про президента Ющенко и козлов (группа «Гринджолы», песня «Разом нас багато») понравится европейской публике меньше, чем оранжевым революционерам. Даже если воспринимать ее как трэш — получается не очень.

Смахивающий на Робби Уильямса словенский певец поет грустную и тоскливую песню, под стать которой песня. Куда как веселее молдаване «Здоб Ши Здуб». Вместо русского в их песне отвратительный английский, а молдавский остался там же, где и был. Но вообще были у «Здоб ши Здуб» песни и получше той, что они выбрали для «Евровидения».

Шири Маймон из Израиля — самая красивая участница «Евровидения-2005». Шири поет на иврите симпатичную, милую песню, которая в сочетании с ее красотой составляет вполне достойный номер. Исландская певица Сельма, женщина с тяжелым взглядом, поет совершенно безумную песню, местами напоминающую песню Жасмин «Да», а вместе с ней — все те песни, с которых содрана песня Жасмин «Да». Французская певица поет вполне радийную песню среднего темпа — она легко дослушивается до конца и не вызывает раздражения. Финская группа из трех мальчиков и двух девочек поет красивую, опять же похожую на Backstreet Boys, песню Why. Готовый хит, между прочим.

Следующие пять песен — под лидерами. Красавец хорват Борис и с ним женское трио «Ладо» исполняют распевную и мрачную песню Vukovi Umiru Sami. Не уступают хорватам по мрачности их исторические заклятые братья — группа из Сербии и Черногории с удивительным названием No name («Нет имени»). Медленно и жутко. Эти две песни даже можно склеить — и получится один стон о том, как глупые люди убивают друг друга из-за куска каменистого пляжа. Третья сторона в той глупой войне — Босния и Герцеговина решила не вспоминать о плохом и выставила на конкурс очень бодрую женскую группу, похожую по звучанию на Abba. Песня соответствует — веселая. Латвия тоже не осталась в стороне от грустных настроений — медленная песня дуэта Walters & Kazha называется The War is Not Over («Война не закончена») и, по всей видимости, посвящена советской оккупации, или как они там это называют. А может, она посвящена и новой войне с Андоррой.

Теперь — вершина списка. Огромная мальтийская женщина с красивым именем Чиара неожиданно нежным голоском поет песню, напоминающую одновременно Селин Дион и те песни Abba, что исполняла Агнета Фальцког. Называется песня соответственно — Angel. Есть, что запоминать. Про песню Nobody Hurt № One писать нечего — ее все слышали, в ней поется о том, как в американских школах учащихся убивают. Испанское женское трио, исполняющее что-то вроде «Макарены» в стиле группы «Баккара». Смешно неимоверно.

И, наконец, явные лидеры. Польский дуэт «Иван и Дельфин» — это, скорее всего, будущий европейский хит № I. Второй куплет этой совершенно цыганской песни исполняется на русском языке (!) и содержит в себе такой текст: «Ой да вы мои кони, Жар пылает в крови... (тут пауза — и сразу за ней) Нас не догонят! Ведь эта ночь для любви!» У норвежской хэви-метал группы, называющейся «Виг Вам» — чудесные фрики, толстый вокалист с львиной гривой и в мехах, музыканты в белых цилиндрах, настоящий звук Def Leppard, Bon Jovi и Europe — сказка наяву.

Следующие три места приблизительно равны. Но и среди них есть некоторые приоритеты. Сначала — обаятельнейший ирландский дуэт, состоящий из рыжих брата и сестры. Их милая песенка Love исполняется так открыто и безыскусно, что это хочется слушать снова и снова. Именно такими и бывают по-настоящему народные песни. Пионерские песни. Дальше — австрийская группа из пяти мальчиков, одной девочки, тромбона и аккордеона. Весело и непринужденно, запоминается с первого раза, хочется напевать после первого же прослушивания. И фавориты прогнозов — угарный, не побоимся этого слова, женский квинтет из Эстонии с чем-то похожей на Madness песней Let's Get Loud.

Но победителей «Евровидения» выбирают не по итогам прослушивания песен. На результат влияют: мастерство исполнения, внешность артиста, концертный номер, порядковый номер в концерте и, конечно же, политическая конъюнктура. В субботу мы узнаем, в чем правда.

(По материалам Интернета)

В Екатеринбург уже во второй раз привозят комедию по пьесе Степана Лобозерова «Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко». Любовная интрига, которая разыгралась в сибирской глубинке. Много песен, танцев, частушек. Забавная история в основе спектакля: на несколько дней в деревню, чтобы подзаработать на оформлении местного клуба, приезжает из города молодой художник Виктор. Сопровождающий его Мишка, местный кладовщик, определяет оформителя на постой в дом, где живет любимая девушка Таня. Ревнивый и безуспешно добивающийся ее расположения, Мишка встревожен тем, что при знакомстве Виктор и Таня проявляют друг к другу интерес. У него нет времени на раздумье, и на ходу он сочиняет нелепую байку о сумасшествии Виктора...

Спектакль получил Гран-при фестиваля «Амурская осень» в сентябре 2004 г. в Благовещенске. В постановке заняты Нина Усатова, Александр Михайлов, Игорь Скляр, Зоя Буряк, Кира Крейлис-Петрова. Режиссер — Андрей Максимов. Спектакль антрепризный, но актеры отнюдь не считают его халтурой. По словам Игоря Скляра, все зависит от людей. Сам же он относится с трепетом и всерьез ко всему, чем занимается.

Для моего поколения Нина Усатова ассоциируется с матерью Николая Иванова (Евгений Миронов) в фильме «Мусульманин» Владимира Хотиенко. Сцену возвращения сына из семилетнего плена невозможно смотреть без слез. Мать плачет, бежит ему навстречу, падает и не может подняться. За эту роль Нина Усатова получила свою первую «Нику», она же была признана лучшей на фестивале «Кинотавр» в Сочи.

Интервью проходило в гримерной перед спектаклем. Нина Николаевна накладывала грим, поэтому сидела лицом к зеркалу. Во время нашей беседы актриса часто обращалась к своей партнерше по спектаклю Зое Буряк, которая находилась тут же и тоже готовилась к выступлению.

Любовь — не картошка

НИНА УСАТОВА: «МЫ МОЛИМСЯ И ИДЕМ НА СЦЕНУ»

— Нина Николаевна, ваше имя происходит от греческого «Нинос». Так звали основателя Ассирийского государства, такое же название носила и столица Ассирии. «Нина» в переводе с ассирийского языка означает царица, с грузинского — ласковая. Вы верите в связь имени и судьбы. Кто вас так назвал и почему?

— Как интересно. Я, честно говоря, этого не знала про свое имя. А почему так назвали? Вероятно, была такая мода. Сегодня девочек меньше называют таким именем. Сейчас больше смотрят в православный календарь, какое имя соответствует дню рождения, так и называют.

— Считается, что женщины по имени Нина очень трепетно относятся к очагу, привязаны к дому.

— Да вы что?!

— Я знаю, что вы хорошая хозяйка.

— Зоя, слышишь, что люди-то говорят. Что я хорошая хозяйка.

— Не так давно была Пасха, пекли куличи?

— Куличи на этот раз покупала. А вот пасху всегда делаю сама. У меня есть две деревянные пасочницы. Они у меня давно. Я делаю проворную царскую пасху. Нынче попробовала сделать новую пасху, ее нужно взбивать руками. Получилось, что просто тает во рту. Пасха у меня вкусная, сколько ни сделаю, все съедают тут же.

— А вообще, готовить любите?

— Нет, не очень. Если готовлю, то обязательно что-то простое: борщ, рассольник, всякого рода похлебки. Самое простое, ничего не выдумывая. И никто у нас не привередничает. Что сварено, то едят.

— Что сварено, то и ест, наверное, в первую очередь сын Николай. Он случайно не стремится пойти по вашим стопам в творческом плане?

— Нет. И я этому рада. Ему нужно что-то серьезное. Этим летом поступает в вуз, но далекий от творческой профессии. Возможно, будет учиться на юриста.

— Вы уже более 20 лет живете в городе на Неве. Менялось ли ваше отношение к Петербургу на протяжении этих лет. Как вы считаете, люди остались прежними или нет?

— Люди очень изменились. Это наиболее заметно тем, кто приехал в Ленинград до перестройки. Я сужу по публике, которая была и какая есть сейчас. Тогда были еще живы бабули, которые сидели в первых рядах. Они были в вязаных шалях, в кружевных воротничках, с бусиками. Имели при себе лорнеты или бинокли. Это была старая ленинградская публика, такой остается все меньше и меньше. Были настоящие театралы, женщины брали с собой туфли. Вообще наряжались в театр, как на праздник. Припудривали носик перед спектаклем. Это было так приятно.

А сейчас публика больше молодежная, которая заходит в театр просто «на бегу». В этом ничего плохого нет, просто я имею в виду, что публика изменилась. Пусть ходят в театр и студенты, и приезжие, и старушки. Мы очень радуемся, когда полный зал, когда все ярусы полны. Работа у нас такая.

— А какие у вас любимые места в Петербурге?

— Я люблю пригороды. Очень. Петергоф, Пушкин, Павловск. Люблю, когда там мало людей и можно погулять летним вечером в саду. Когда приезжает кто-то из друзей или родственников, то можно сходить в музей на экскурсию, узнать что-то новое. Хоть ты уже и был здесь, но это было давно и многое изменилось.

Люблю Выборг. Можно далеко не ездить, а отправиться туда, погулять в парке Монрепо. Я была там на фестивале, жили две недели. И мы столько узнали об этом городе. Рядом граница, поэтому в Выборге много финнов. Каждое лето они заполоняют город. Это же бывшая их территория. Финны очень дружелюбные и спокойные. В Выборге есть огромный рынок, финны любят там бывать. Часто наблюдала, как они покупают там сладости, лен, салфетки, чулки из Белоруссии.

Люблю гулять в Летнем саду в любую погоду. Люблю набережные во время Белых ночей и времени развода мостов. Есть такой маршрут, наверное, мой любимый, называется «Новая Голландия», по местам, где были петровские заводы. Эти первые мощные петровские строения из красного кирпича. Раз в сезон удается такая прогулка на катере.

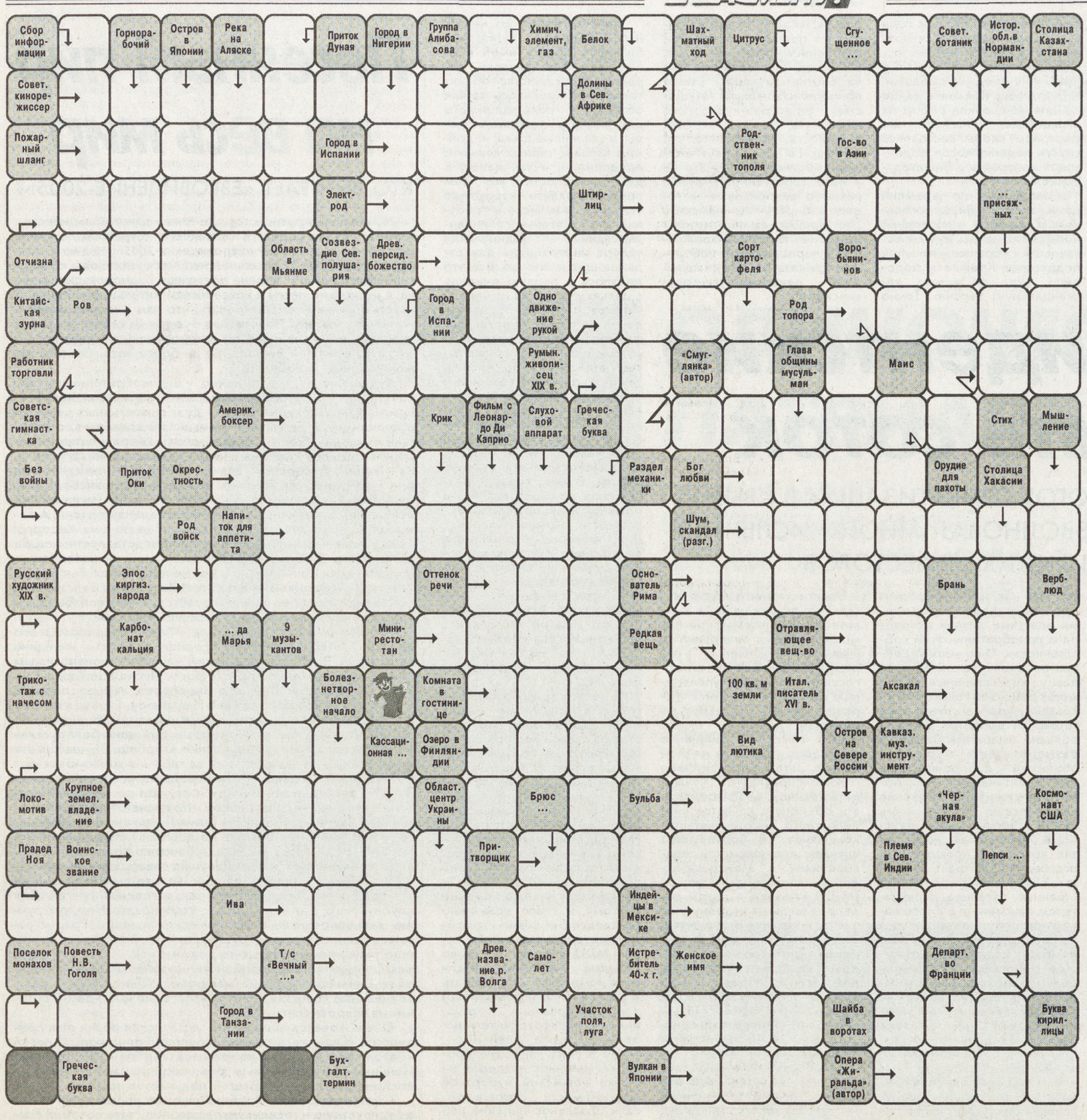
Вообще, Питер такой красивый! Многие мечтают летом взять отпуск и приехать, чтобы что-нибудь посмотреть. А питерцы все рвутся за город, чтобы отдохнуть, а потом вновь вернуться, чтобы снова наслаждаться этим городом. От него невозможно устать. Просто гордишься этим городом. Зоя, а ты гордишься нашим городом? А Кира Александровна у нас блокадница, всю блокаду прожила в Ленинграде. Была моей свекровью в фильме «Окно в Париж» (реж. Юрий Мамин,1994. — *Прим. автора*). А вот Зоя — моя любимая партнерша. Многие думают, что она моя дочь. После фильма «Холодное лето 53-го», где она действительно играла мою дочь, все так и считают.

— Можно вам перед началом спектакля пожелать удачи? Или, может, есть какая-то примета, которая это запрещает. Знаю, что у английских актеров запрещено говорить «Good luck» накануне, иначе это все испортит. Нужно сказать «Break a leg» — «Сломай ногу». А вы суеверны? Есть свои театральные приметы?

— Нет, мы несуеверные. Мы молимся и идем на сцену.

Нина Усатова — по-настоящему народная артистка, любимая миллионами. Родилась на Алтае, школу закончила в Кургане, приехала учиться в Москву. Поступила в Московское высшее театральное училище им. Б.В. Щукина только с пятого раза на режиссерский факультет. Работала в Ленинградском государственном молодежном театре, с 1989-го — актриса Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова в Санкт-Петербурге. На ее счету более 40 ролей в кино, она одна из самых снимающихся сегодня актрис. И сколько ролей в театре!

Мария НАЗАМУТДИНОВА



СКАНВОРД составил Владимир ПАВЛУШЕВ

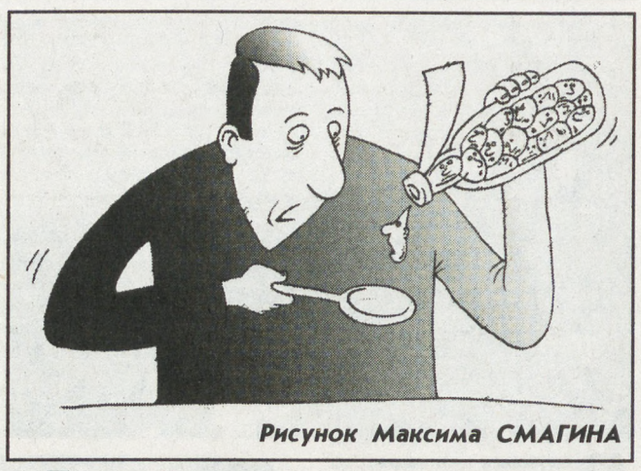


Рисунок Максима СМАГИНА

Людей следует принимать небольшими дозами

Ралф Уолдо ЭМЕРСОН

ГОРОСКОП
23—29 мая

Последнюю неделю весны откроет полнолуние — время соблазнов и эффективных рекламных акций. Венера попадает под страстное влияние Плутона — атмосфера будет словно пропитана желаниями, а мужчины перейдут в режим активного поиска. Интенсивность романтической волны достигнет пика к выходным.

ОВЕН. Ваш арсенал полезных знакомств существенно пополнится. В очередной раз убедитесь, что город маленький и можно найти любую информацию. Порой совершенно случайно. Начало недели обещает быть ярким и продуктивным. А вот уже с четверга любовные подвиги сведут «на нет» все ваши графики и планы. Продолжение романа лучше перенести за пределы города — в выходные.

ТЕЛЕЦ. На вас посыплется золотой дождь, если вы заняты в сфере отдыха и развлечений. Лирические настроения окружающих благоприятно отразятся на ваших делах, все будет удаваться гораздо легче и быстрее. Здравый смысл убережет вас от случайных связей, а вот существующие отношения станут интереснее благодаря общим увлечениям. Сюрпризы и заманчивые предложения — в выходные.

БЛИЗНЕЦЫ. У вас появятся крылья, если не за спиной, то на сандалиях точно. Коммерческие таланты, умение заинтересовать собой и своими предложениями плюс огромное количество любви... если это вообще как-то измеримо. И если в начале недели события еще только будут набирать обороты, то к выходным это превратится в сумасшедшую круговерть информации, чувств, эмоций.

РАК. Подготовительно-закулисный период продлится почти месяц — хорошее время для того, чтобы заняться собой, домом, давно отложенными делами. Новые инициативы сейчас вряд ли получат свое развитие, перегружать себя нет смысла. Хотя для людей творческих это весьма продуктивное время — удастся отвлечься от суеты и довести до конца начатое ранее.

ЛЕВ. Планов громадье плюс постоянно поступающая новая информация. Романтические нотки гармонично впишутся в почти летнюю мелодию дня. Будет время и для утреннего кофе в постель, и для ночных прогулок, и для реализации задуманного в профессиональной деятельности. Ближе к выходным прибавится знакомств и предложений, а развлекательная программа окажется на редкость стихийной.

ДЕВА. И дома не дадут соскучиться, и на работе смена настроений у женской половины. Как сохранять спокойствие в такой провоцирующей на резкие шаги атмосфере, трудно сказать. Но энергии будет много, можно воспользоваться ею в мирных целях. Либо влюбиться, либо не мешать другим. В выходные есть смысл отдохнуть, хотя дел будет не меньше.

ВЕСЫ. У вас будет отличная возможность сменить работу на более интересную и выгодную. Практически все будет зависеть от вашей решительности и профессионализма. Начало недели порадует хорошими новостями, с четверга приток важной информации увеличится в несколько раз. Приятные события в личной жизни намечаются ближе к выходным.

СКОРПИОН. Собственнические инстинкты могут проявиться в любую секунду, и только полная уверенность в любимом человеке не позволит ревности поломать сложившиеся отношения. Свободные представители этого самого сексуального и мощного знака найдут свою половинку на этой неделе. Развитие событий и отношений преподнесет немало сюрпризов — ближе к выходным.

СТРЕЛЕЦ. Вам будет везти на знакомства с Близнецами или людьми с ярко выраженными качествами Близнецов — легкими, общительными, подвижными и обаятельными. Особое внимание дому — не оставляйте бытовую технику включенной. А в остальном все замечательно: от предложений и приглашений не будет отбою, а в выходные намечается загородная поездка.

КОЗЕРОГ. В привычные дела добавятся приятные мелочи и почти уже летнее настроение. Вторник и среда — ваши дни, все будет получаться. В остальные дни улыбку тоже не стоит забывать дома. Главной темой недели будет ваш... телефон. У всех эта ситуация сложится по-разному, но самые значимые события будут связаны именно с вашим сотовым телефоном. Важная встреча вероятна в выходные.

ВОДОЛЕЙ. Эйфория любви закружит голову и вам, и усиливать этот эффект крепкими напитками настоятельно не рекомендуется. Будет уже не так хорошо. А вот шампанское или хорошее вино окажутся кстати. Что касается дел... да лучше бы их вообще не касаться уже и взять отпуск. Ближе к выходным друзья предложат что-нибудь интересное — отдыхать веселее будет большой компанией.

РЫБЫ. Тяга к спорту и активному физическому отдыху благотворно скажется не только на вашей фигуре, но и на мироощущении в целом. Ваш дом станет местом встреч и главных событий — проявятся дальние родственники, нанесут визит друзья, не исключено, что появятся новые члены семьи. И уж точно родители будут рады вашей помощи в садово-огородных делах в выходные.

Фотоконкурс «Мои друзья»

«Клыкастый нянь»
А. СОРОКИН
(Екатеринбург)

Правильный ответ блицконкурса «Вопрос со льдом»: за всю свою карьеру знаменитый фигурист Евгений Плющенко выиграл 47 золотых медалей. Первой правильно ответила Светлана СЕРГЕЕВА (Екатеринбург). Просим ее связаться с нами по телефону: 371-38-75 с 11 до 13.00.

Домашнее по русскому

Конкурс ведет учитель высшей категории Валентина Ивановна БУЙКО.

РАЗГАДАЙ КРОССВОРД

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ 13 МАЯ

ЗАДАНИЕ № 1. По горизонтали: Городок, городище, пригород, городской, загородный, градостроитель. **По вертикали:** городишко, горожанин, горожанка.

ЗАДАНИЕ № 2. Некстати, не к месту, невпопад.

ЗАДАНИЕ № 3. Смелость города берет. Москва всем городам мать. Храбрость города берет, а бдительность их бережет.

Победительница Вера ТАРАСОВА (Екатеринбург) получает билеты в цирк и подарок.

Конкурс

ДОРОГИЕ РЕБЯТА! Выполняя задания, вы сможете получить не только отличные оценки по русскому языку, но и призы. Ответы можно прислать в редакцию или продиктовать по телефону: 371-38-75 с 11 до 13.00.

ЗАДАНИЕ № 1

По горизонтали: 2. Крупный хищный зверь с длинной шерстью и толстыми ногами. 3. Увеличительное значение слова «медведь». 4. Детеныш медведя. 5. Медвежье мясо как пища. 6. Охотник на медведей. 7. Слово, обозначающее признак предмета (имя прилагательное) и отвечающее на вопрос «какой?».

По вертикали: 1. Самка медведя.

ЗАДАНИЕ № 2

Объясните значение выражения

Медведь на ухо наступил.
Медвежья услуга.
Медвежий угол.

ЗАДАНИЕ № 3

Приведите две пословицы, где есть слово «медведь».

Книгу «Русский язык в кроссвордах» Валентины БУЙКО можно приобрести по оптовой цене в издательстве «Литур» по адресу: Екатеринбург, ул. Вишневая, 2а (за торговым центром «Малышевский»), тел.: 355-06-47.

АФИША

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
21 мая
ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН
11.30
ВЕСЕЛАЯ ВДОВА
18.00

ТЮЗ
22 мая
ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ
18.00
24 мая
ДОКТОР АЙБОЛИТ
10.30

ТЕАТР КУКОЛ
24 мая
ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД СТРАНЫ OZ
10.30, 14.00

ФИЛАРМОНИЯ
23мая
Алексей СКАВРОНСКИЙ (фортепиано)
18.30

Свердловский академический театр музыкальной комедии

ФЕСТИВАЛЬ «БРАВО!» — 2004
Участники XXV областного конкурса «Лучшая театральная работа года»
27 мая
Премьера нового мюзикла **Е. Кармазин**
НОЧЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ
Святочные сновидения в 2-х частях
по мотивам повести Ч. Диккенса «Рождественская песнь»
28 мая Вечер современной хореографии
1 отделение
Танцевальный проект Евгения Мартьянова
ТВАРИ
Данс-спектакль
2 отделение
Лауреат премии «Золотая Маска» «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова»
ТРЯПИЧНЫЙ УГОЛ
Данс-спектакль
Билеты продаются в кассе театра с 10 до 19 часов (тел.371-08-32).

Лакомка

САЛАТ-КОКТЕЙЛЬ С ОРЕХАМИ

Вареную свеклу, яблоки с удаленной сердцевиной шинкуют соломкой. Вареные яйца, орехи измельчают. Изюм перебирают, удаляют плодоножку, промывают теплой водой и обсушивают. Все компоненты заправляют сметаной и лимонной кислотой, осторожно перемешивают. Салат укладывают в фужер, сверху посыпают орехами.

Продукты: 25 г вареной свеклы, 20 г свежих яблок, 15 г изюма, 1/4 яйца (10 г), 10 г орехов, 20 г сметаны, лимонная кислота по вкусу.

СУП КАРТОФЕЛЬНЫЙ С МОЛОКОМ ПО-ЕВРЕЙСКИ

Растопить масло в кастрюле, обжарить в нем нарезанный кубиками лук, положить туда нарезанный кубиками картофель, натертую морковь, соль, перец, тмин, все залить водой. Довести до кипения и, постоянно помешивая, всыпать манную крупу. Варить суп на малом огне 20 минут. Добавить молоко, накрошенную зелень петрушки и довести до кипения. Перед подачей на стол заправить сметаной.

Продукты: 3 ст. ложки масла, 1 стакан нарезанного лука, 3 стакана нарезанного картофеля, 1 морковь, 2 чайные ложки соли, 0,5 чайной ложки перца, 1 ч. ложка тмина, 3 стакана воды, 2 столовых ложки манной крупы, 3 стакана молока, 2 столовых ложки нарезанной зелени петрушки.

РОСТБИФ ПО-АНГЛИЙСКИ

Это классическая английская еда.

1 кг говяжьей грудинки, соль, жир для жарения. Мясо целым куском отбить, не солить. Сковороду сильно нагреть, положить жир, мясо, поставить в сильно нагретую духовку. Мясо должно зажариться со всех сторон, должна образоваться хрустящая корочка. Сначала надо запекать на сильном огне минут 10, затем допечь, уменьшив огонь, еще минут 15. Мясо должно оставаться внутри сочным и розовым. Подавать на стол целым куском, разрезать уже на столе.

На гарнир к ростбифу надо обязательно подать йоркширский пудинг (йоркширская кухня считается лучшей в Англии).

ЙОРКШИРСКИЙ ПУДИНГ

Муку с солью просеять в миску, в середине сделать ямку, влить в нее яйца, постепенно мешая, вливать молоко, чтобы получилось гладкое тесто, мешать надо не меньше 10 минут. Оставить тесто не менее чем на час. В сковородке растопить жир, влить тесто, печь в духовке минут 40—45.

Пудинг подают на десерт, посыпав его сахарной пудрой, можно подать к нему еще тушеные фрукты.

Приятного аппетита!

Подготовила Любовь ГОРИНА

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД

Опрос. Проторезаное. Рудоход. Окинава. Танана. Саха. Ада. Нана. Водопад. Вадим. Протаяние. Рокировка. Осина. Лимон. Молоко. Вавилов. Ко. Астана. Рыба. Бадахсо. Лаос. Родина. Анод. Тихоное. Сона. Арпиан. Мах. Кюа. Суд. Кавказ. Адажо. Волопас. Аванпос. Аман. Новатор. Кулун. Кукурузя. Товаровед. Трупшева. Хл. Ода. Уда. Ани. Новиков. Ниам. Орало. Окулотох. Ор. Титаник. Отофон. Кинематика. Амур. Ум. Мир. Анерпина. Тарарам. Абакан. Маиас. Мотопехота. Тон. Ромул. Рарпетет. Ге. Кафе. Ар. Эомал. Мат. Нар. Ватин. Арбитент. Иван. Нонет. Номер. Ана. Пароход. Зарраз. Ниарр. Арретино. Тар. Апанаж. Жалоба. Тарас. Адонис. Айон. Генерал. Лавов. Лилиндей. Ли. Ка. Бин. Енох. Тальник. Тонкий. Нага. Кола. Нос. Зов. Нина. Он. Скит. Тавора. Ра. Ан. Клин. Ла. Ло. Ту. Аванс. Асо. Адам.

Без посредников

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! В рубрике «Без посредников», а также на сайте nasmenu.ru вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

НЕДВИЖИМОСТЬ

☎Сдам 1-комн. кв. в центре (ул. Попова), до ноября, т. 371-76-24 (Альбина Михайловна), 376-61-48.
☎Сдам комнату в 2-комн. кв. в центральном районе, т. 355-11-46.
☎Продам 3-комн., кв. в центре Дегтярска, кирпич. дом, т. д. 8 (297) 612-20, т. р. 8 (297) 66-000, Елена Васильевна.
☎Продам 2-комн. кв. на ул. Металлургов, 43,3 кв. м, телефон, домофон, охрана, Интернет, балкон, т. 242-25-86.
☎Продам 1-комн. кв. на Эльмаше (ул. Шефская, 89), 33/19/6, улучш. пл., кирпич., 3/9, ц. $ 32,5 тыс., освобождена, т. 8-922-29-27-500.
☎Продам комнату, 18 кв. м в 4-комн. полнометражной благоустроенной кв. (3 хозяина), ул. Ленина, 565 т. р., т. 8-922-29-27-500.
☎Продам садовый участок 7,5 сотки, ст. Глубокая (20 км от Екатеринбурга), т. 355-34-28, 374-08-72.
☎Продам коттедж, 84% готовности, 100 кв. м, с большой территорией (склады) под Челябинском со стороны Екатеринбурга (35139) 3-64-44, вечером.
☎Куплю благоустроенный дом в черте города или поменяю на квартиру в Екатеринбурге, т. 8-922-61-27-190.
☎Куплю метал. гараж, т. 372-62-35, Лидия Ивановна.
☎Продам капитальную овощную яму в р-не Шарташского рынка, т. 375-16-29.
☎Продам гараж на Уралмаше, ост. Лукиных, т. 350-72-59.
☎ **Молодая русская семья (без детей) снимет 1-комн. кв. в Екатеринбурге, агентствам не беспокоить, т. 8-902-265-08-57.**
☎ **Молодая русская семья без детей снимет 1—2-комн. квартиру в центр. районах или около метро. Чистоту и своевременную оплату (по месяцам) гарантируем, т. 8-904-68-914-01.**
☎ Продам 1-комн. кв. в р-не Шабры (10 км от Екатеринбурга). Городская прописка, документы готовы, 8-904-381-34-88.
☎ Производственные площади в Полевском, т. 8-908-901-2000.
☎ Продам сад. участок (30 км по Московскому тракту), 7 соток, сад. домик, мет. гараж, 2 теплицы, свет, летний водопровод, рядом остановка электрички, т. 223-69-45.
☎ Продам приватизированный сад, 5 соток на Изоплите, сад. домик, колодец, 2 теплицы, т. 349-84-36, вечером.
☎ Продам сад, 10 соток, дом 4х5, в Марамзино (47 км от Екатеринбурга), теплица, все насаждения, общая скважина, т. р. 3776-498, 8-904-86-40-592.
☎ Продам дом на берегу пруда в п. Староуткинск, (Шалинский р-н, 110 км от Екатеринбурга), 16 соток, рядом лес, ц. 50 т. р., т. 348-37-35, 8-904-38-74-110.
☎ Продам дом на ст. Стриганово Режевского р-на, 17,5 сотки, баня, теплица, электричество, колодец во дворе, все насаждения, т. 8-912-66-75-973.
☎ Продам участок 10 соток в саду «Радость» (Верхняя Пышма), недостроенный дом 6х6, баня 3х4, колодец, весь стройматериал есть, т. 330-84-14.
☎ Продам дом в г. Реж, ц. 250 т. р., т. 8-904-980-12-32.
☎ Продам срочно плодоносящий участок в кол. саду «Авиатор», 6, 5 сотки, дом из бруса 6х4,5, 3 теплицы, колодец, баня, за забором есть земля под картошку. Обр: автобус № 1 до ост. «Аэропорт Кольцово», идти 15 мин. в сторону Химмаш. дороги до переезда, сад «Авиатор», участок № 4, Любовь Касьяновна.
☎ Продам дом (65 км от Екатеринбурга) в д. Камышево, 16 соток земли, баня, 2 теплицы, ц. 65 т. р., торг, т. 335-29-86.
☎ Продам сад на ст. Косулино (25 км в сторону Белоярки), 10 соток, дом кирпичный с мансардой 5х4, баня 3х6 (недостроена), сарай 3х6, 2 теплицы, колодец, участок разработан, саду 7 лет, ц. 150 т. р., т. 225-02-10.
☎ Продам дом 6х8, 15 соток, 105 км от Екатеринбурга, берег реки Реж (автобус на Алапаевск), т. 3505-493.
☎ Продам полдома в р-не Керамики, дом благоустроенный, общ. пл. — 74 кв. м, жилая — 65 кв. м, 2 сотки земли, гараж, крытый двор, баня, ц. $ 50 тыс., т. 225-02-10.
☎ Недорого куплю дом недалеко от Екатеринбурга, т. 8-904-980-499-2.
☎ Недорого куплю однокомнатную квартиру недалеко от Екатеринбурга, т. 8-904-980-499-2.
☎ Меняю кап. гараж на Объездной (Ботаника) на кап. гараж на ул. Онуфриева, т. 225-02-10.
☎ **Куплю недорого дом недалеко от Екатеринбурга, желательно в Дегтярске или однокомнатную квартиру в Дегтярске, т.: 8-904-980-499-2, 210-70-95 (д.).**
☎Сниму квартиру на Компрессорном, Илья (manusha-2004@list.ru).
☎ Продам сруб дома на фундаменте под крышей, 0,5 га земли, в 120 км от Екатеринбурга, с. Кленовское, недорого, т. 8-912-68-74-017.
☎ Продам дом в Октябрьском р-не, 28 кв. м, 9 соток земли, колодец, баня, ц. 750 т. р., т. 212-69-05.
☎ Сдам в аренду мет. гараж (угол Первомайской — Восточной), т. 3-597-486.
☎ Продам сад, 8 соток в коллективном саду в Сысерти (30 км от Екатеринбурга), дом из бруса 6х4, баня, теплицы, все насаждения, рядом лес, подъездные пути, ц. 150 т.р., т. 8 (274) 2-97-68.
☎ Семья из 3-х человек снимет 1—2-комн. кв. (кроме р-нов Вторчермет, Химмаш, Юго-Запад), т. 8-902-26-36-235, Ирина.
☎ Продам дом-дачу 6х8, 74-й км Московского тракта, баня, 2 теплицы, 15 соток земли (документы на землю готовы), т. д. 218-64-94, т. р. 376-97-20, Людмила Егоровна.
☎ Продам дом с участком 5 соток в Екатеринбурге (Юго-Запад, Ленинский район), т. р. 358-08-64, 8-922-102-93-88.
☎Продается дом — 1/2 коттеджа (брус) в д. Сухановка, 180 км от Екатеринбурга, все удобства в доме, большой крытый двор, новая баня, гараж под одной крышей, 25 соток, экологически чистый р-н, охотничьи угодья, рыбалка (хариус). Асфальтированная дорога. 350 т. р. Торг. Т. 8-904-98-942-80.
☎Куплю дом в радиусе 100 км от Екатеринбурга, т. 8-904-981-48-45.
☎Куплю дом в радиусе 100 км от Екатеринбурга, т. 8-904-980-49-92.
☎ Сдам 2-комн. кв. на Уралмаше на длительный срок, т. 350-72-59.
☎Мужчина 43 лет (без в/п) снимет любое жилье в Екатеринбурге или пригороде, 622013, Свердловская область, г. Н. Тагил, а/я 156.
☎ Куплю 1-комн. кв. или комн. (без агентств), т. 8-904-54-94-629.
☎ Сдам комнату (девушке) в 2-комн. кв., одна хозяйка, т. 331-76-75.
☎ Продам сад на ст. Таватуй, срочно, недорого, есть все, т. 267-70-87.
☎ Сдам комнату на квартал одинокой женщине, р-н ЖБИ, т. 348-09-76.
☎ Куплю сад в р-не Широкой Речки, т. 212-25-90.
☎ Куплю сад в р-не ул. Баумана — Краснофлотцев, по разумной цене, т. 267-70-87.
☎ Продам новый коттедж (район УНЦ), 280 кв. м, ландшафтный дизайн, сауна, гараж, встроенная мебель и бытовая техника, французский камин, 11 соток земли, т. 8-902-84-281-53, Федор Владимирович.
☎ Продам сад в р-не Кольцово (кол. сад «Авиатор»), 6,5 сотки, новый дом, 3 теплицы, банька, т. 8-922-100-13-14, Илларионова.
☎ Продам земельный участок в Кашино, 12,5 сотки, дорого, т. 8-922-20-12-639.
☎ Продам участок под строительство в п. Старопышминск, т. 334-61-60.
☎ Продам дом (150 км от Екатеринбурга, Алапаевский р-н), баня, колодец, постройки, овощная яма, 15 соток, ц. 60 т. р., т. 381-39-05.
☎ Продам земельный участок в п. Южном (Арамиль), т. 210-48-70.
☎ Продам земельный участок (приватизирован) с лесом (300 м от озера Таватуй), ц. 200 т. р., торг, т. 8-904-544-0732, Ирина.
☎ Продам дом в с. Покровское Артемовского р-на, 10 соток, баня, насаждения, ц. 20. т. р., т. 365-44-71.
☎ Продам охраняемый метал. гараж на ул. Автомагистральной, 8-922-61-27-190.
☎ Сдам в аренду гараж в ГК-213, овощная яма, электричество, охрана, ул. Готвальда, 13 (около универсама «Заречный»), т. д. 351-25-09, после 18.00, т. р. 359-74-66, Александр Федорович.
☎ **Продам 1-комн. кв. в кирпичном доме, 30 кв. м, 4-й этаж, хрущевка, балкон (угол Авиационной—Белинского), 8-922-215-37-91.**
☎ Куплю садовый участок или дачу, желательно с деревян. жил. домом, баней, теплицей, т. 225-55-20.
☎ Продам садовый участок за п. Балтым, 10 соток, домик, все насаждения, теплица, парник, пока без света, т. д.: 333-23-79, 331-92-80, Екатерина Ивановна.
☎**Театр музыкальной комедии снимет 1- и 2-комн. квартиры (без агентств), т. 371-40-42, с 10 до 18.00 в раб. дни.**
☎Кап. гараж на ул. Учителей, 35, т. 334-15-82.
☎ Продам сад, 9 соток, зимний деревянный дом, баня, теплицы, п. Кедровка, т. 240-20-88.
☎ Продам срочно 2-комн. «гостинку» в Реже, 3/5 эт., 24/17 кв. м, ц. 110 000 р., т. 359-30-72, с 10 до 12; 8-922-612-20-75.
☎Продам участок, 5 соток в кол. саду «Факел-2» в 18 км от Екатеринбурга (фундамент под дом, стройматериалы, сруб для бани), т. 226-57-08, веч.
☎Продам дом в с. Покровское Артемовского р-на, 15 соток, баня, надворные постройки, колодец, насаждения, т. 242-21-52.

РАБОТА

ТРЕБУЕТСЯ
☎ Реализатор на рынок, т. с. 8-922-10-30-422.
☎ Приглашаем на работу волонтеров (билеты) на свободный график, проценты, льготы, т. 339-85-94.
☎ Личный водитель в Екатеринбурге. Условия: личный автомобиль, выезд в любое время суток по звонку (обычно со второй половины дня), з/п 6000 р. + ГСМ, наличие сотового телефона, знание города, т. 8-922-611-9309, после 14.00.
☎ Работа на дому с вашим компьютером. Частичная или полная занятость по вашему выбору (valley20@mail.ru).
☎Секретарь от 19 лет, опыт работы от 1 года, пользователь ПК (Word, Excel, Internet, Outlook), делопроизводство, район работы — Уралмаш, т.: 332-18-76, 332-91-02, 332-25-01.
☎ Работа для всех! Сделайте новый шаг в новом году! Т. 374-11-09, Людмила Николаевна.
☎ В окружной военный госпиталь — медсестра по физиотерапии, т. 223-93-19, 223-93-25.
☎Концертному объединению — администратор, т. 339-87-34.
☎Сварщики, слесари в ЧП, з/п достойная, т. 8 (902) 879-97329.
☎Юрисконсульт, зарплата — от 5000 р., женщина 25—45 лет, обр. высш. юрид., стаж по специальности — не менее одного года, желательно знание административно-налогового законодательства, т. 355-40-38, отдел кадров.
☎Ювелиры-монтировщики без в/п, центр, т. 370-97-56, 8-922-22-63-364, Олег Николаевич.
☎ **Приглашаем на службу строевое подразделение по охране объекта Центробанка в должности милиционера, мужчин до 35 лет, отслуживших в ВС РФ, имеющих образование не ниже среднего, годных по состоянию здоровья. Вас ждет: стабильная, с перспективой на увеличение заработная плата, возможность получения кредитов; возможность получения бесплатного гражданского и юридического образования; льготы МВД (в т. ч. увеличенный отпуск с оплачиваемым проездом к месту проведения и обратно).Тел. для справок: 210-60-37.**

ИЩУ
☎ Работу на телефоне в Москве, выполню поручения, т. (095) 783-72-70, Владимир.
☎ Работу на дому, т. 210-52-08, 268-54-24.
☎ Водитель категории В ищет работу на вашем а/м, возможны командировки, т. 8-904-54-71-988, Сергей.
☎ Работу горничной в частной гостинице, пенсионерка, аккуратная, со средним техническим образованием, т. 223-76-57.
☎ Работу в сфере культуры и досуга, т. 8-902-88-97-178, 8-905-809-6839, Валерий.
☎ Женщина ищет любую работу на выходные, т. р. 359-79-47, т. с. 8-902-265-20-67.
☎ Слесарь ищет работу с предоставлением жилья, можно на полставки, т. 8-906-804-84-40.
☎Работу водителя кат. ВС на вашем легковом автомобиле, возраст 19 лет, есть опыт вождения с правым рулем, т. 8-922-20-406-11.
☎Работу художника-оформителя, т. 212-46-90.
☎Работу, 53 года, в/образование, директор, нач. цеха, гл. инженер, т. 373-44-85, 246-51-96.
☎Работу телеф. диспетчера (10-летн. опыт работы), т. 210-52-08, Элла.

УСЛУГИ

☎Сантехработы, т. 8-912-669-47-17.
☎Начертательная геометрия и инженерная графика, технические расчеты, дипломное проектирование, т. 350-65-79.
☎ Печатаем контрольные, курсовые, страница — 10 р., т. 255-02-34, Лена.
☎ Обустройство балконов и лоджий, т. 341-37-70, 8-912-611-99-80.
☎ Замена сантехники, замена труб, т. 8-908-635-13-52.
☎ Преподаватель англ. яз., сертификат, подготовит к поступлению на ин. яз., т. 353-92-68.
☎ Установка смесителей, мелкий ремонт сантехники, т. 8-906-840-84-41.
☎ Русский язык, литература. Опыт, т. 332-93-52, 261-11-80.
☎ Инвестиции на рынке Форекс. Доходность в среднем 10% в месяц, договор, подробности на сайте http://money.ural.ru Александр skoroxod@money.ural.ru
☎ Выполним ремонт квартир, договор, гарантии, т. 8-902-26-977-67.
☎ Набор, редактирование, распечатка текстов, т. 8-904-86-54-770, Роман.
☎ Пишу работы по юриспруденции (не Интернет), качество гарантирую. Недорого. Тел. 89028776642.
☎ **Физика, математика. Задачи любой сложности, т. 370-23-82.**
☎ Евросантехник, т. 002, аб. «Евросантехник».
☎ Вас незаконно уволили, выселяют из квартиры, продали недоброкачественную вещь. Поможем, т. 8-912-630-6647.
☎ Вас обидели правоохранительные органы. Поможем, 8-904-82-27-052, Игорь.
☎ Отремонтирую квартиру, не евроремонт. Любой объем, пенсионерам — скидка 15 процентов. Принимаем заявки на строительство и ремонт садовых домиков, бань, сараев, теплиц, т.: 267-19-66, 8-912-630-6647.
☎ Провожу в/м, в/в инъекции, ставлю капельницы (в мед. учреждении в центре города), т. 267-26-04.

ПРОДАМ

☎А/м «Москвич-412», 1980 г. в., сварочный аппарат ВД-306, т. 347-20-18, вечером.
☎Калитку с рамой для гаражных ворот, 60х120, т. 369-18-36.
☎Стенку 5-секционную, недорого, в отл. сост., т. 359-78-56.
☎Стенку 4-секционную, т. 8-902-870-46-64.
☎Детскую кроватку с матрацем, балдахином и муз. каруселью; детские вещи для ребенка до 1 года, т. 371-76-24, 376-61-48.
☎Книжный шкаф с антресолью, дверцы стеклянные, ц. 1200 р.; книжную полку 80х30х30, ц. 250 р., т. 353-92-39, после 18.00.
☎Стир. машину «Малютка», лекарственное растение золотой ус, т. 355-11.46.
☎Новую стир. машину «Урал-4», ц. 1000 р.; видеоплеер «Айва», непишущий, ц. 1000 р., т. 358-27-06, в раб. время.
☎Электропечь «Скарлет» в упаковке, ц. 900 р., магнитофон Goldvip, ц. 1500 р., т. 8-922-61-33-102.
☎Холодильник «Бирюса», б/у; велосипед «Таир»; раковину из нержавейки; стремянку; электрорубанок, т. 374-87-87, с 19 до 22.00.
☎ К деревообрабатывающему станку: столешницу 600х1000 с рамой, валы; металлические решетки с пожарной створкой 1,22 х 1,5, т. 262-41-79, вечером.
☎ Книжные полки застекленные, произв. Чехословакии, 10 шт. по 150 р.; подшивки журнала «Бурда Моден» с 1971 по 1990 гг.; большую библиотеку, т. 240-49-45.
☎ Педаль от ударной установки «Omega», новая, ц. 1000 р., т. 8-902-84-24-110.
☎ Жесткий матрас для детской кроватки, т. 223-11-93.
☎ «Джип Гранд-Чероки Лимитед», 1999 г. в., объем двиг. 4 л, АКПП, цвет вишневый, кожаный салон, есть все, состояние отличное, куплен и обслуживался в техцентре, ц. 27 т. у.е., торг, т. 8 (34392) 54-240, Борис.
☎ «ВАЗ-2107», 1992 г. в, дешево, т. 268-48-87, Светлана Владимировна.
☎ Лодочный мотор «Салют», мощность 2 лс, т. 8-904-86-56-196, Михаил.
☎ Югославский гарнитур мягкой мебели, б/у, в хор. сост., ц. 3 т. р., т. 3-597-486.
☎ Мойку, сушку; летнюю детскую коляску, т. 240-49-01, после 18.00.
☎ Офицерский кожаный ремень с портупеей, т. 212-79-81, после 17.00.
☎ Тонометр электронный кистевой новый, производство Германия. Ц. 1200 р., т. 8-904-982-3662, Александр axel21@mail.ru.
☎ Кровельное железо, обрезную доску, рамы б/у, т. 348-23-25.
☎ Мотоцикл «Урал», т. 336-72-37.
☎ Стир. машину-автомат LG, б/у, требуется замена барабана, подшипников, ц. 1000 р., 8-904-98-41-941.
☎ Мягкую мебель, комод, трельяж, стир. машину «Чайка-3», дешево, т. 218-24-62.
☎ Продам щенков среднеазиатской овчарки 3,5 мес., прививки, клеймо, родословная, т. 242-96051, 8-904-98-62-741.
☎ А/м «ВАЗ-21099», 2001 г. в., газ + бензин, сигнализация, т. 226-56-32, вечером.
☎ А/м «Москвич-412», 1980 г. в., на ходу, сварочный аппарат ВД-306, т. 347-20-18, после 18.00.
☎ А/м «МАЗ-5549», самосвал, 1988 г. в., в хор. сост.; а/м «ГАЗ-4301», бортовой, 1994 г. в., дизель, в хор. сост., т. (34262) 27-4-15.
☎ Электростанцию, 2 кВ, 220 В, отечественная, с консервацией, т. 260-65-36.
☎ Железные ворота 2 х 2,8. Обр. по адресу: ул. Литейщиков, 44 (ВИЗ).
☎ Металлическую входную дверь с коробкой за чисто символическую цену, т. 240-52-94, после 18.00.
☎ Стиральную машину-полуавтомат «Эврика», в хор. сост., дешево, т. 337-83-52.
☎ Корпусную мебель, 5 секций, светлая, фасад — натуральное дерево, длина 4 м, недорого, уступлю, т. 240-52-94, после 18.00.
☎ Кухню «Былина» и холодильник «Снайга», электропечь, б/у, в хор. сост., т. 348-37-35.
☎ Две новые односпальные кровати, недорого, т. 243-40-26.
☎ Мебель для сада: буфет, шкафы навесные, софа, детская парта для дошкольника, настенный ковер и многое др., т. 260-37-20.
☎ Срочно — нитки для ручной и машинной вязки, цвет: сирень, василек, красный, т. 267-06-51, с 20 до 22.00.
☎ Книги, подписные издания, учебник по медицине на англ. яз., т. 371-76-24.
☎ Метлы, т. 8-904-98-400-44.
☎ А/м «Нексия», 1998 г. в., пробег 99 тыс. км, ГУР, ЭСП, 2 комплекта резины, цвет темно-зеленый, ц. 164 т. р., т. 8-908-638-0808.
☎ А/м «ВАЗ-2101», 1983 г. в., цвет голубой, двигатель 1,2 л, на ходу, ТО-2006 г., ц. 20 т. р., торг, т. 8-905-800-5149, 260-57-46, после 20.00.
☎ Пианино «Элегия» в отл. сост., ц. 500 р., т. 3-597-486.
☎ Рамы деревянные на балкон, со стеклом, размер 3,22 м х 0,82 м, высота 1,6 м, т. 8-904-98-43-700; т. р. 226-83-58.
☎ Сотовый тел. «Nokia-6230», бизнес-класс, т. 8-904-82-60-357, 332-44-68.
☎ Стир. машину «Исеть», полуавтомат, в идеальном состоянии, т. 8-904-82-60-357, 332-44-68.
☎ Стир. машину-полуавтомат «Урал-10» (стирает, полощет, отжимает), ц. 2000 р., т. 212-18-63.
☎ Детскую софу б/у 8 мес., в отл. сост., ц. 2200 р., т. 212-72-40, с 18 до 22 час.
☎ Книжный шкаф с антресолью, темный, с застекленными дверцами, т. 353-92-39.
☎Запчасти «ЗАЗ-968М», 40 л, т. 350-61-55.
☎ Подарочное изд. книги изд. РД «Секреты красоты и здоровья» (диетотерапия), т. 353-92-39.
☎ Книги: Фет, Лермонтов, Горький, Короленко и др., т. 334-87-45.
☎ «ВАЗ-2112» 2004 г. в., пробег 30 тыс. км, цвет «золотой лист», двигатель 1160 см^3, спортивная подвеска, спортивный КПП, шумоизоляция, красный кожаный салон, панель приборов в стиле «Лексус», три датчика на подиуме, тахометр Про-Спорт, диски «Зеппелин» R15, 2 комплекта резины, стопори и фары Про-Спорт, ксенон 2 комплекта, музыка MP3 — 2 усилка, буфер и т. д., в машину вложено 270 т. р., продам за 370 т. р. или снимаю все, кроме салона и фар, за 235 т. р., т. 290-28-98, Александр.
☎ «ВАЗ-21043» 2001 г. в., пробег 68 тыс. км, цвет фиолетовый, 5-ст. КПП, т. 8-902-26-25-091.
☎ Кап. гараж (ул. Челюскинцев), т. 354-51-83, после 18.00; 8-902-849-18-46.
☎ Срочно «ВАЗ-21043», 1998 г. в., пробег 33 тыс. км, цвет белый, коробка 5 ст., защита, т. 8-912-631-0629.
☎ «ЗиЛ-4331», дизель 645 + запасной дизель, т. 8-904-545-14-09.
☎ «ВАЗ-09», 1999 г. в., цвет ярко-белый, ц. 115 т. р. (торг), т. д. 336-49-01, т. р. 376-15-59, Алексей.
☎ Книжный шкаф с антресолью и застекленными дверцами, т. 8-904-82-60-357.
☎ Микроволновку «LG», объем 27 л, автомат, т. 267-30-73.
☎ Сотовый телефон, GSM, «Simens C55» с документами, т. 8-904-98-43-700.
☎«ВАЗ-21053», 1998 г. в., двигатель 1500, цвет зеленый, газ+бензин, музыка, ц. 68 т. р., торг, т. 264-28-79, 8-908-63-329-39.
☎А/м «Иж-2717», 2003 г. в., антикоррозия, сигнализация, т. 8-902-26-85-780.
☎Кухонный комбайн «Элекма», т. 334-02-04.
☎Сотовый телефон LG-601 (раскладушка), 2 дисплея, цена 2000 р., т. 8-902-877-6642.
☎Новую двуспальную кровать «Лунария», дешевле, чем в магазине, т. 257-68-55.
☎Японскую гравюру (13 факсимильных репродукций), книги о кино, т. 331-66-47.
☎Старинные напольные часы, конец XIX в., Германия (в раб. сост.), т. 337-36-60.
☎Блок двигателя «ВАЗ-2103», б/у, недорого, с документами, т. 242-57-18.
☎Стиральную машину «Электролюкс» в раб. сост., т. 336-43-41, вечером.
☎Газовую плиту б/у, приставку «Sony», телевизор ч/б с пультом, 37 см, ц. 500 р., т. 8-902-87-45-316.
☎Костюм для дальнобойщика утепленный, р. 48—50, т. 336-43-41, вечером.
☎Туфли «Ральф», черные, муж., р. 42, б/у (1 раз), цена 1000 р., т. 8-922-101-62-11.
☎Самосвал «Урал» (в консервации), двигатель «КамАЗ», т. 225-42-00.
☎ Тракторную тележку, 11 тонн, марки ПР-101; ведущие и ведомые звездочки для ДТ-75, т. 225-42-00, 8-908-631-17-37.

КУПЛЮ

☎Неисправный холодильник от 100 до 500 р., т. 212-69-05.
☎Диски MP-3 с записями классической музыки, джаза, т. 350-65-79.
☎ Мотик б/у или мопед, т. 354-39-37, Александр.
☎ Люстру-тарелку, т. 262-41-79, вечером.
☎ Армейские сапоги, хромовые или яловые, р. 43—44, т. 374-09-25, Александр.
☎ Неисправный холодильник до 500 р., т. 212-69-05.
☎Старинные часы в бронзе или фарфоре, т. 337-36-60.

Турфирма «Атлант+»
ООО «Атлант+» туристическая фирма
ул. Добролюбова, 9б, тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10.
ПРЕДЛАГАЕМ РАЗНООБРАЗНЫЕ ЭКСКУРСИОННЫЕ И РОМАНТИЧЕСКИЕ ТУРЫ ПО ЕВРОПЕ ОТ 9 ДО 20 ДНЕЙ С ОТДЫХОМ НА МОРЕ:
- «ПРИВЕТ, ПАРИЖ!» (Брест, Варшава, Берлин, Брюссель, Париж) 9 дней, 239 у. е.
- ЗНАКОМСТВО С ИТАЛИЕЙ (Мюнхен, Венеция, Флоренция, Рим) 10 дней, 329 у. е.
- АНГЛИЯ — ШОТЛАНДИЯ (Гамбург, Амстердам, Эдинбург, Лондон) 14 дней, 685 у. е.
- ВЕНГРИЯ 10 дней, 210 у. е.
- ЧЕХИЯ 9 дней, 200 у. е.
- ОТДЫХ НА МОРЕ В ХОРВАТИИ, ИСПАНИИ, ГРЕЦИИ, 18 дней, от 495 у. е.

Всегда рады видеть Вас!

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:
по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00
по факсу: 355-30-28
почтой по адресу на наших купонах: Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

«НС!»: без посредников
ТЕКСТ _____
ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

Концертный зал ЛАВРОВА
25 мая в 18:30
К 60-летию композитора
Владимир ВЕККЕР
(Германия) Авторский концерт
Участвуют ведущие артисты города в сопровождении
УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА
Художественный руководитель Заслуженный деятель искусств России Леонид ШКАРУПА
Наш адрес: пр.Космонавтов, 23 метро - УРАЛМАШ

Свердловская государственная академическая ФИЛАРМОНИЯ
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
25 мая в филармонии стартует самая ранняя ЯРМАРКА АБОНЕМЕНТОВ нового сезона! Впервые наши слушатели могут спланировать свой следующий филармонический год до того, как закончится нынешний. Новые идеи, свежие программы и их живое воплощение в виде двух десятков абонементных серий — 25 и 31 мая, 9 и 10 июня с фирменными ярмарочными скидками в фойе первого этажа филармонии. Часы работы ЯРМАРКИ — с 11 до 20.

Свердловский академический театр музыкальной комедии ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
25 мая
ЛАУРЕАТЫ ЕВРОПЕЙСКИХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ
ансамбль «ИЗУМРУД»
В ЮБИЛЕЙНОМ ШОУ
10 ЛЕТ: ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ!
Мировые хиты в «Изумрудном» звучании с высоты в десять творческих лет — то, что вы мечтаете услышать вновь, и то, что еще не слышал никто и никогда!
Начало в 18.30
Билеты продаются в кассе театра с 10 до 19 часов. Телефон: 371-08-32.

Концертный зал ЛАВРОВА
28 мая в 16:00
КОНЦЕРТ-ФАНТАСТИКА 4
Художественный руководитель проекта Заслуженный деятель искусств России Леонид ШКАРУПА
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР И ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ ЕКАТЕРИНБУРГА
Наш адрес: пр.Космонавтов, 23 метро - УРАЛМАШ
Справки по телефону: 339-85-94

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

РИС. М. САЛАПИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Вячеслав ЛЕЙКИН

ВЫБРАННЫЕ МЕСТА ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ПОЭТАМИ

(фрагменты из книги «Каждый четверг в четыреста сорок восьмой»)

Стали мы замечать в последнее время, что юмор в последнее время всё чаще глаголет устами младенцев!

Прямо сквозь необсохшее молоко пузырится и булькает! Из-под соски летят искры и вылетают перлы!

И остается это великолепие только записать и, не расплескав, бережно до читателя донести. Что и сделал великолепно в своей книге Вяч. ЛЕЙКИН!

Вы наслаждайтесь, а мы пойдем пока титю у кого-нибудь попросим...

* * *

Ветер так и бегает по лесу,
Не дает покоя никому:
Маленьким цветочкам незабудкам
И большому дереву — дубу.

Лена Т.

ОСЕНЬ

Пора дождей и листопада,
Уборки хлеба, винограда,
Отлета птиц и смех детей,
Бегущих в школу сквозь дождей.

Света И., 12 лет.

* * *

Птицы серые летят
Над полями, над полями.
Птичек тех зовет народ
Журавлями, журавлями.
Журавли летят на юг,
В теплые края;
Не забуду никогда
Ихных взглядов на меня.

Валя Р., 4 класс.

* * *

Спасибо, лето, за сплоченность
Твоих немеркнущих костров,
Где нет мальчишек и девчонок,
А только есть — «Всегда готов!»

Саша Ш., 8 класс

* * *

Зима идет и все мы рады
В снежки играть и строить бабы.

Таня Д., 3 класс

* * *

Вот паренек в салазках едет,
А рыжая девчонка
Умело скачет на коньках.

Лена В., 3 класс

* * *

Вот коньки скользят по льду,
Плавно едя на ходу.

Лариса З., 6 класс

* * *

Бом — один! Бом — два!
Бом — три! Бом — четыре!
Бом — пять! Бом — шесть!
Бом — семь! Бом — восемь!
Бом — девять! Бом — десять!
Бом — одиннадцать!
Бом — двенадцать!
Колокол в часах устал, —
Вот и новый год настал.

Наташа К., 3 класс

* * *

Поздравить с Новым Годом вас я рада,
И всем я шлю привет из Ленинграда,
Чтоб в полночь вы бокалы все держали,
А не в могилах вы сырых лежали.

Таня Р., 6 класс

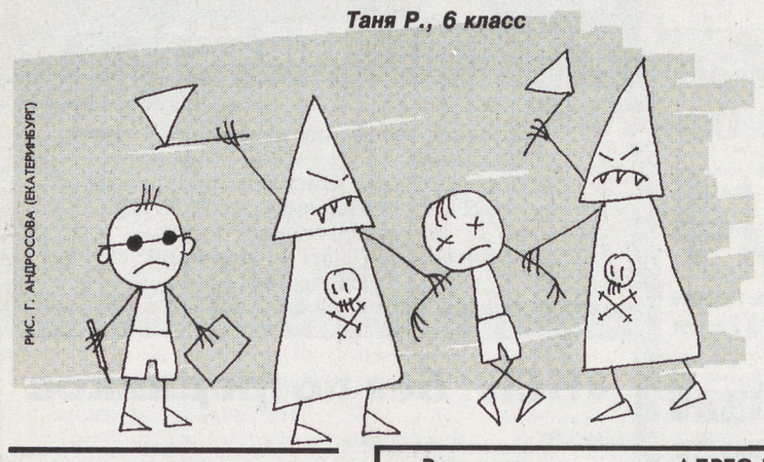


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

* * *

Природа, звонко пробуждаясь,
Теплом и радостью полна.
И громко солнцу улыбаясь,
Повисли дети из окна.

Леня К., 7 класс.

* * *

Хорошо на дворе весной:
Красно солнышко лопает почки.

Андрей И.

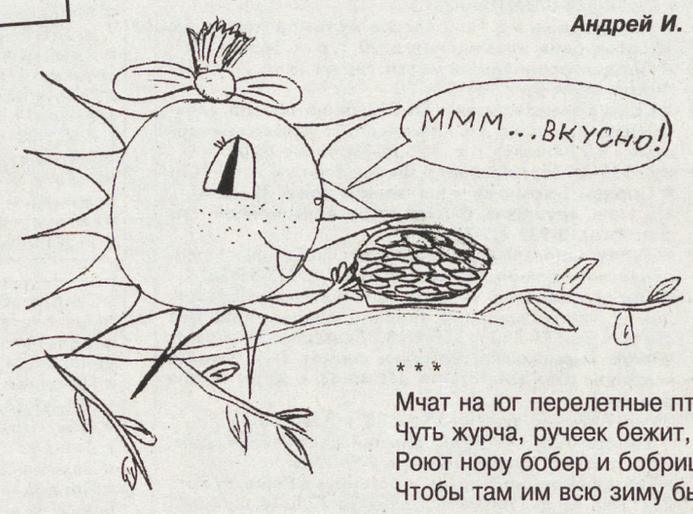


РИСУНОК УЛЬЯНЫ АНДРОСОВОЙ 7 ЛЕТ (ЕКАТЕРИНБУРГ)

* * *

Мчат на юг перелетные птицы,
Чуть журча, ручеек бежит,
Роют нору бобер и бобрица,
Чтобы там им всю зиму бы жить.

Игорь Ф.

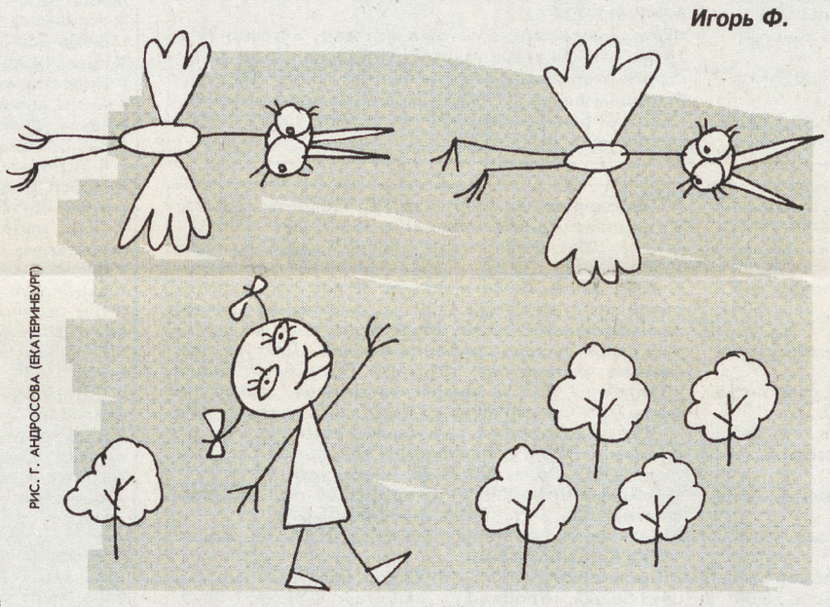


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

* * *

Зима-красавица пришла,
И Мишке спать давно пора,
Но бедному не с сосанною лапой
Никак уснуть.

Таня З., 6 класс

* * *

Бабу снежную леплю,
Страшную, с метлою:
Нос морковью послужи,
А глаза — углёю.

Света Т., 4 класс

Наш друг Корчагин

И вот однажды
ночью темной
Пришли к тебе два палача.
Убить тебя они хотели,
Увы, убили не тебя.

Оля В., 6 класс

* * *

Комсомолец я, комсомолец!
И как радостно думать мне:
За такой вот билет комсомольский
Погибали мальчишки в огне.

Игорь Д., 7 класс

* * *

Много сулит это утро морозное:
Песни, катанье на льду и с горы.
Как много сделано
нашим правительством
Для детворы.

Ирина Н., 5 класс

* * *

Люблю зиму я в январе,
Когда лежит ковром блестящим
Снег зимних сохранений на дворе
И поражает описанием изящным.
Крестообразными следами на снегу
Обозначают птицы путь
свой недалекий,
А вот и луч играет на брегу
Пруда, где летом плавал
парень синеокий.

Андрей Н., 5 класс

Возвращение солдата

Ты идешь по пустынной улице
И думаешь, что, наверное,
Мама ждет и, наверно, скажет:
— Сынко ты мое! —
Сядет и заплачет.
Ну а ты ответишь:
— Мама, не плачь.
Брат сожжен, отец повешен,
Но ведь я-то живой остался.
Положися на меня, мама.

Жанна К., 7 класс

* * *

Сегодня нам ведь восемь, а завтра восемнадцать,
А послезавтра двадцать, а скоро сорок пять.
Сегодня мы мальчишки, а завтра мы солдаты,
А послезавтра мамы, а также и отцы

Андрюша К., 2 класс

Смерть комсомолки

Собрались комсомольцы у речки на лугу,
Собрание открыли наперекор врагу.
Секретарем ячейки Надеждою была —
Ребята все ей верили и смелая она.
Но вот однажды вечером, работая одна,
В окошко постучался ей кто-то из села.
Она не разглядела и думала сама:
«Наверное, девчата из нашего села».
Но это были подлые кулацкие сынки,
Решили отомстить ей за сбор тот у реки.
И тут раздался выстрел, короткий и глухой,
И алой тонкой струйкой кровь полилась рекой...
Надежда, ты погибла, но ты жива в сердцах,
Мы помним тебя, Надя, наш верный друг и брат!

Лена Я., 5 класс

Мересьев

Товарищ Мересьев летел в самолете,
С подбитым мотором летел.
Задел за верхушки высоких деревьев,
И это спасло ему жизнь.
Он скоро очнулся в глубоком сугробе,
Но на ноги встать он не смог.
Он полз, весь истощий, он полз три недели,
Пока не увидел народ.
Его накормили, согрели, одели,
Отправили тут же в Москву.
Ему вместо ног поставив протезы,
Учился ходить целый год.
Друзья его ждали, но вот он вернулся
И в самолет понемножку залез.
На педаль поставив ногу деревянную,
Ему было больно, но он протерпел.
Минута, секунда, самолет вдруг рванулся
И в небо спокойно взлетел.

Оля Ш., 6 класс

* * *

Нет на свете мамы дороже,
Чем в семье нашей дружной, пригожей.
Пусть она будет здоровой и смелой,
Пусть она бьется за правое дело.

Слава Г., 2 класс

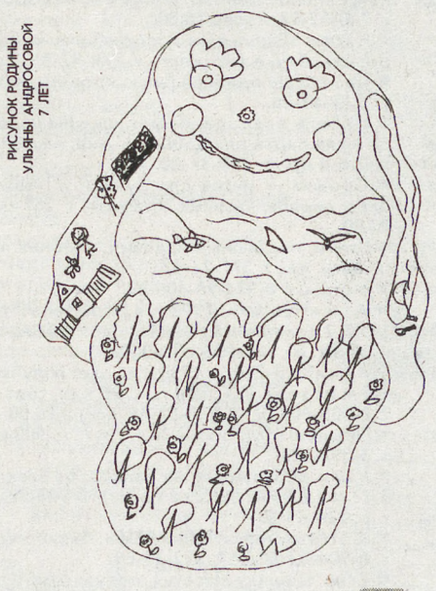


РИСУНОК РОДИНЫ УЛЬЯНЫ АНДРОСОВОЙ 7 ЛЕТ

* * *

Юношей, живущих в наше время
Мы должны любить не за лицо,
Мы должны любить их не за это,
А за что-то главное еще.

Елена А., 8 класс

* * *

...И станет она оплакивать тело,
Которое до Победы дожить хотело.

Юра В., 5 класс

* * *

Но помнят о войне,
но помнят о войне
Седые волоса на голове.

Валерий Р., 6 класс

РИС. В. СЕМЕРЕНКО (С-ПЕТЕРБУРГ)

* * *

Вот лежит пистолет.
Пистолету много лет.
Может, им Буденный
Воевал хваленый.

Оля И., 2 класс

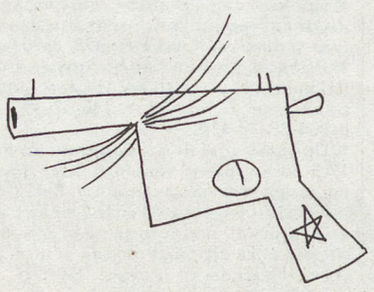


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

* * *

Ты, Ленин, нам заветы дал
На все года, на все века.
Ты был везде, и нет нигде,
Чтоб не было тебя.

Андрей Н., 5 класс

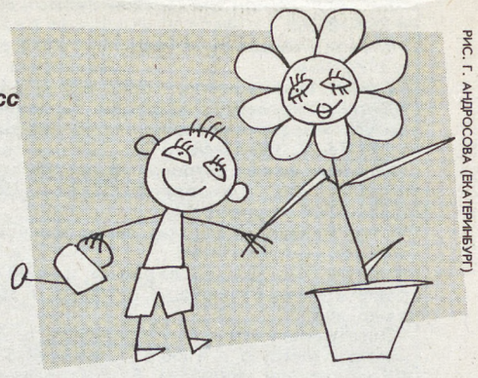


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

* * *

Ты — Родина моя,
И все же ты прекрасна!..

Галя М., 9 лет

* * *

«Мама» — нет слова нежней.
Мы сердце ей все отдаем.
Пусть враги на нее нападут,
Мы их разобьем, постоим за нее.
«Берегите, товарищи, маму», —
Завещал нам Владимир Ильич.
«Мама» — священное слово.
Люби же и ты свою мать».

Таня Г., 3 класс

РИС. М. САЛАПИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Российский Союз Молодежи

Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ
371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА
355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат	355-91-11
репорт. группа	355-91-16, 355-17-12, 371-42-61
спортивный	371-39-09
фотокорреспондент	355-91-30
экономики	
молодежных проблем	355-30-32
культуры	355-91-12
социальных проблем	355-30-54
рекламы и бесплатных объявлений	371-38-75
гл. бухгалтер	355-05-70
компьютерный	355-30-63

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО «ИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.
Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4846. Заказ 2782.