

РЕБЕНОК: СВОЙ  
СРЕДИ ЧУЖИХ.....2

ТАКСА  
ДЛЯ ТАКСИСТА.....3

КАК ЗАКАЛЯЛОСЬ...  
ВИНО.....5

«КРАСНАЯ  
БУРДА».....8

# НАС ДАШМЕНУ!

ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 17 декабря 2004 г.

№ 141 (16434)

## Новое имя ведомства

Губернатор Свердловской области Эдуард Россель подписал приказ о преобразовании Управления по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям в Свердловской области в департамент гражданской защиты и пожарной безопасности.

Новая структура является правопреемником Главного управления по делам ГО и ЧС. А вот круг ее функций будет несколько расширен в связи с требованиями сегодняшнего дня.

Ольга СТЕПАНОВА

## В Казахстан — из «Петухово»

ЕКАТЕРИНБУРГ. На этой неделе состоялось открытие многостороннего автомобильного пункта пропуска «Петухово» на участке российско-казахстанской границы в зоне ответственности Курганской таможни.

Распоряжение Правительства РФ о выделении денежных средств на строительство МАПП в Петухово вышло в феврале 2002 года. Через восемь месяцев был торжественно заложен первый камень. Ориентировочная сметная стоимость проекта оценивается в пятьсот миллионов рублей.

Территория нового МАПП, общей площадью 6,5 гектара, разделена на функциональные зоны. В режимной зоне, где расположены основные сооружения объекта, осуществляются все виды контроля при пропуске через границу. На площадке хозяйственной зоны размещены здания эксплуатационных и технических служб. Как самостоятельная зона выделена область водопроводных сооружений.

В здании автовокзала установлен современный рентгеновский аппарат, работающий на молекулярном уровне, зал для физических лиц оборудован металлодетектором, способным обнаружить запрещенные к ввозу предметы.

Расчетная пропускная способность «Петухово» составляет полторы тысячи единиц автотранспорта в сутки. Ежесуточный грузооборот, по расчетам проектировщиков, — 6500 тонн. Работать МАПП будет в круглосуточном режиме.

Леонид ЖВАКИН

## Две школы под одной крышей

Депутаты Екатеринбургской городской Думы на своем заседании приняли решение об объединении двух екатеринбургских школ: № 6 и № 162. Каждое из этих учебных заведений рассчитано примерно на 1200 учащихся, но в одной (№ 6) учится 422 ребенка, а в другой (№ 162) — около 200 детей. И, согласно прогнозам, это количество может в следующем учебном году еще более сократиться.

А освободившееся здание школы № 162 будет передано специальному коррекционному интернату №101, который в данный момент располагается в помещении, построенном в 1935 году.

При этом депутаты допускают возможность того, что это — временные меры и, с ожидаемым увеличением рождаемости, через несколько лет придется совершить обратную рокировку.

Ольга СТЕПАНОВА

## Занятия возобновлены

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Нормализовалась обстановка во всех школах города, где по указанию санитарных врачей из-за низкой температуры в помещениях были сокращены или приостановлены занятия.

Напомним, что в конце прошлой недели пяти тагильским школам были выданы предписания о том, что при температуре ниже 18 градусов уроки должны быть сокращены либо отменены совсем. За прошедшие дни, как сообщили в городском Управлении образования, были предприняты меры по ремонту и отладке отопительных систем. На данный момент во всех образовательных учреждениях занятия проходят в полном объеме.

Аналогичная ситуация складывалась и в нескольких городских детских садах, где были закрыты отдельные группы. Причиной этого стала не только низкая температура в комнатах, но и нарушения в системе канализации. Сейчас проблемы устранены, дошкольные учреждения работают в нормальном режиме.

Светлана БОЯРСКИХ

## ГРАБИТЕЛИ ПОДРОСТКОВ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Отделом по расследованию особо важных дел прокуратуры Свердловской области закончено следствие в отношении молодой супружеской пары, промышлявшей нападениями на детей.

Преступную деятельность молодого человека осуществляли с января по март этого года в Орджоникидзевском районе Екатеринбурга. Их жертвами стали шестеро подростков в возрасте от девяти до пятнадцати лет.

Большинство потерпевших привлекли внимание злоумышленников тем, что катались на прицепном устройстве трамвая. Супруги хватали спрыгивавших с «прицепки» подростков и насильно отводили в какое-нибудь ук-

ромное место, где снимали с них верхнюю одежду и забирали личные вещи. При этом нередко детей сильно избивали. От причиненных побоев и переохлаждения организма двое ребят скончались прямо на улице.

Извергам инкриминируется совершение двух убийств, трех грабежей, одного разбойного нападения, кражи и нескольких других преступлений.

Глава криминальной четы в свое оправдание заявил, что одна его знакомая, водитель трамвая, понесла уголовную ответственность за гибель ребенка, катавшегося на «прицепке», и с тех пор ему не нравится эта забава.

Леонид ЖВАКИН

«Костюм для циркового артиста — это 50 или даже 80 процентов успеха», — говорит народная артистка России Таисия Корнилова, а руки ее так и тянутся поправить на дочке Насте пелеринку. Идет примерка костюмов к новому представлению по мотивам сказки «Питер Пан», и Настя будет играть там одного из жителей сказочного городка.



## Чтобы костюмчик сидел...

### СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ АТЕЛЬЕ ОДЕВАЕТ ЦИРКОВЫХ АРТИСТОВ

Все проекты Екатеринбургского цирка последние несколько лет связаны со специализированным ателье по пошиву сценической одежды. Здесь до сих пор вспоминают, как шили наряд для мачехи из сказки «Золушка» в исполнении Анастасии Марчевской — накладной бюст тогда ему показался великоват, но художник и мастера настояли: должен быть таким. Потом были новогодние сказки «Карлсон» и «Бременские музыканты». Нынче — новая задумка с участием московских артистов, призеров многих цирковых конкурсов, известных прежде всего своими выступлениями со слонами. Конечно, и в «Питере Пэне» не обойдется без этих «грациозных» животных, а также без кошек, собачек, голубей и лошадей. Но! Будут тут и животные настоящие — их роли исполняют артисты. Они приехали на днях, накануне генеральной репетиции, которая проводится, как правило, в костюмах. Мастерицы из специализированного ателье, буквально как Василисы Премудрые, едва ли не за ночь должны были изготовить им мохнатые одежки. И не как-нибудь, а так, чтобы в них можно было любые трюки на арене исполнять. Костюмы для цирковых артистов — особенные, кардинально отличающиеся от всех прочих. Какие?

Жизненно безопасные, — отвечает Лариса Десяткова, главный художник ателье. — Например, если гимнаст работает в воздухе, на большой высоте, то подошвы у него не должны быть скользкие, пятючку мы вообще голую оставляем. Для нынешней сказки шьем девочкам из детской цирковой студии капоры — их нельзя делать слишком большими, а то во время кувырки на сцене они лицо им закроют. И еще — украшений как можно больше, говорят, в цирке блеска много не бывает, а цветовые сочетания самые популярные те, что в жизни мы не используем, — допустим, ярко-красным с зеленым.

Костюмы должны быть удобны для гимнастов — чтобы танулись в разные стороны, ткань чтобы прочная была, швы не рвались, — выражает свою точку зрения Таисия Анатольевна. Лично я второй раз сотрудничаю с этим ателье, меня очень устраивает качество их работы. В Москве подобных предприятий много, но там большая загрузка, все поставлено на поток. А здесь подход индивидуальный, мастера высокого класса. И для гимнастов, и для животных — все выполняется с одинаковой ответственностью.

(Окончание на 3-й стр.)  
На снимке:  
швея Екатерина Рыжкина  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

## ДЕПУТАТ В ИЗОЛЯЦИИ

ЕКАТЕРИНБУРГ. 17 декабря адвокаты арестованного депутата Екатеринбургской городской Думы (ЕГД) Александра Хабарова намерены подать кассационную жалобу в отношении меры пресечения, выбранной судом для народного избранника, сообщил пресс-секретарь Хабарова Дмитрий Карасюк.

Поводом для задержания А. Хабарова послужило заявление владельца «Банка 24.ру» Сергея Лапшина. 15 декабря в Верх-Исетском суде А. Хабарова было предъявлено обвинение по статье 179 УК РФ. Мерой пресечения для обвиняемого суд выбрал содержание под стражей в СИЗО № 1 в Екате-

ринбурге. Адвокаты депутата намерены добиваться освобождения А. Хабарова под залог. Сумму залога должен определить суд.

Расследование уголовного дела ведет областная прокуратура. При надзорном органе создана оперативно-следственная группа, в которую кроме сотрудников прокуратуры включены специалисты Главного управления МВД РФ по Уральскому

федеральному округу, следственных управлений по УрФО, ГУВД области, УВД Екатеринбург. Работу группы возглавил один из следователей по особо важным делам областной прокуратуры. По некоторым данным, в ходе следствия может быть реанимировано уголовное дело, возбужденное против А. Хабарова несколько лет назад Орджоникидзевским районным судом.

А. Хабарова, являясь депутатом представительного органа, не обладает правом неприкосновенности. Пока арестованный не обращался за содействием к коллегам по ЕГД. Между тем Хабарова является неформальным лидером группы депутатов в составе Андрея Альшевских, Нафика Фахиева, Александра Вараксина, Александра Куковякина.

А. Вараксина, в офисе которого 15 декабря прошел обыск, аппарат ЕГД найти не может. Дума никаких действий по выяснению обстоятельств случившегося принимать не планирует.  
ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

## ПРО ПТИЧЬИ ПЕРСПЕКТИВЫ

ЕКАТЕРИНБУРГ. 16 декабря в город прибыл министр сельского хозяйства РФ Алексей Гордеев.

Запланировано расширенное заседание коллегии Министерства сельского хозяйства РФ, которое пройдет на базе Рефтинской птицефабрики. Этот комплекс входит в список 300 наиболее эффективных предприятий России. На заседании будут рассмотрены перспективы развития птицеводческой отрасли.

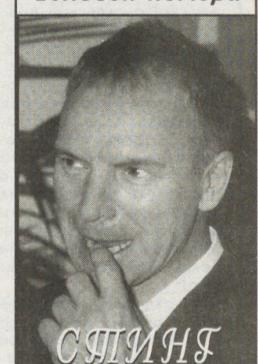
ЕАН

## ПРАЗДНИКУ — ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ

ния новогодних праздников полки ГИБДД постараются разрядить опасную обстановку. Во-первых, будет действовать «зеленая волна». Диспетчеры на пульте, отслеживая с помощью видеокамер наличие заторов у перекрестков города, будут включать зеленый свет, и сменится он на красный только тогда, когда поток

транспорта пройдет и пробка «рассосется». Появится 20 дополнительных постов инспекторов ГАИ. Весь состав дорожно-патрульной службы Екатеринбург уже готовится усилить бдительность и планирует, как лучше отрегулировать движение потока автомобилей в праздничные дни.  
Майя БУНТОВА

## Человек номера



Спрашивайте — ответим!  
«Горячий телефон» редакции  
355-91-16 — с 12 до 17 часов

## ПОГОДА

Переменная облачность,  
без осадков  
Атмосферное давление —  
731—739 мм рт. ст.



Температура воздуха  
ночью — -19 — -21°  
днем — -17 — -19°

18—19  
декабря

Варвара (17 декабря).  
Трещит Варюха — береги нос и ухо!

Ветер  
южный,  
1—3 м/сек.



Любые частные  
объявления

БЕСПЛАТНО

по тел. 371-38-75  
с 10.00 до 13.00

На полу ковры, вдоль стен расставлены мягкие диваны и кресла, на которых сидят плюшевые мишки и обезьянки. Вот зооуголок. В аквариуме шевелятся морские свинки — любимчики детворы. А вот и сами дети: в следующей комнате на кроватках лежат полтора десятка малышей в возрасте от пяти до восьми лет. У них дневной сон. Я осторожно, стараясь не разбудить, пробирюсь в следующую комнату. Уф! Проход тесноватый, но, кажется, удалось проскользнуть бесшумно. Передо мной главный зал Тавдинского муниципального социально-реабилитационного центра «Золушка», а там его директор, Людмила Анатольевна Ермачкова. Устала. Только что в этом зале отшумел свой, персональный праздник — «День приемной матери».

Центр «Золушка» появился в Тавде 13 лет назад как место помощи одиноким детям и старикам. Назывался он сперва Домом милосердия, и в единственном здании было всего 30 кроватей: по ровну между детским и взрослым стационарами. Уже потом пристраивались дополнительные залы, пищеблок, котельная, прачечная, гараж. Сегодня в структуру центра входит городской Дом ветеранов на 110 мест, три отделения социальной и специализированное отделение медико-социальной помощи для оказания услуг больным на дому, стационар «Гнездышко», где находятся одинокие беспомощные бабушки. В двух детских стационарах могут одновременно разместиться 50 детей в возрасте от 3 до 18 лет. С детьми работают психологи, врачи, юристы, есть художественные кружки и мастерские. Есть даже свое подсобное хозяйство в поселке Оверино. Воспитанники «Золушки» получают там начальные навыки по ведению сельского хозяйства, да рука у ребят, видно, легкая: урожай с лихвой перекрывает потребности центра в овощах и мясе.

А что за ребята? Это беспризорники, дети, оставшиеся сиротами, или брошенные родителями на произвол судьбы. Наш гидролизный завод очень долго выпускал «хорошую» продукцию и в результате мамы и папы спились, а страдают дети. Плюс безработица, — беседуем мы с Людмилой Анатольевной. — Сейчас гидролизный закрывается — вроде хорошо, меньше будет дешевого спирта. Но это значит, что сотни людей останутся без работы, а пострадают опять же дети. Люди, пусть имея нищенскую зарплату, все равно на что-то надеются, не позволяли себе отчаиваться. А сейчас у многих опускаются руки...

Иллюстрации такого упадка «Золушка» может предоставить в изобилии. Практически все юные воспитанники центра перенесли моральные травмы, но некоторых детей сюда приводят не просто с испугом в глазах. Так, в отделении для детей-инвалидов лежит сейчас маленький Коля. Пьяный отец просто наступил на сына и сломал ему обе бедра. Мальчик пережил уже пять операций. Одну ногу удалось выправить, сейчас начнется лечение второй. По словам директора, в центре все больше появляется сирот: родители, начавшие пить горькую еще в 90-е годы, окончательно спиваются и умирают, а дети... Это можно объяснить и упадком сил, и безработицей, но вот оправдать — нет!

Центр сегодня просто-напросто переполнен одинокими детьми. По правилам, они должны проходить здесь только первичную реабилитацию, ожидая оформления опеки или путевки в детский дом. Однако последнее весьма проблематично. В Тавдинском районе сейчас два детских дома и оба переполнены. Детей, особенно старше 11—12 лет, устроить туда практически невозможно. Чтобы не превратить свое учреждение в третий детский дом, Людмила Анатольевна приходится осваивать новые формы работы: — Уже второй год мы создаем в районе систему семейно-воспитательных групп. Это когда ребенок

ходить не из вашего желания, а из того, что ребенку нужна семья. Бывает, дети с неохотой идут в воспитательную семью. Особенно те, у кого родители живы. Надеются вернуться домой. А потом, глядишь, поживут немного, пусть не дома, но в нормальной семье, без пьянок и драк, и заметно меняют свое отношение. Так, на сегодняшний праздник смотрю: девочка Оля, которая сперва не хоте-

созвучия проводило семинар, посвященный нестационарным формам работы, в том числе и практике воспитательных семей. Посмотрели, что у меня уже сделано, и решили отправить за рубежом на стажировку. К счастью, удалось попасть в российский скопийский проект по работе с «трудными» подростками. Благодаря этому в ноябре мы провели неделю в Турине и прилегающей обла-

стей обязательно за печалью имеется психологическое образование. Если все нормально — будущим приемных родителей записывают в очередь. Однако еще год с ними продолжают работать врачи, психологи, воспитатели. Для отказа в усыновлении могут послужить самые разные причины. Так, к примеру, одной паре отказали только из-за того, что на момент подачи заявления женщина

стригит наголо. Как и у нас, имеется свое производство. В частности, мальчики там обучаются на автомонтажников, пекут хлеб. — Ваше знакомство с Италией ограничилось только «трудными» подростками? — Нет. Посетили мы и детские учреждения. Мне понравилось, что если там принимают ребенка с первых месяцев жизни. Мама может не сидеть несколько лет в декретном отпуске. Когда-то это было и у нас в стране, но, к сожалению, превратилось. Ясли там малокомплектные: на 10—20 детишек. Стоит это удовольствие 70 евро в день. Причем малообеспеченные родители могут не платить. В садиках группа представляет собой не одну большую комнату, а с помощью легких раздвижных перегородок делится на отдельные кабинеты, где дети занимаются по группам рисованием, лепкой — кому чем нравится. Причем далеко не всегда там используются какие-то дорогие игрушки. Я сама видела, как малышня развлекалась с... пеной для бритья. Перед каждым ребенком стояла пластиковая ванночка, куда воспитатель напустила этой пены, и детишки были так счастливы с ней поиграть. Что мне понравилось в итальянских школах, так это то, что там вместе учатся и здоровые дети, и дети-инвалиды, в частности «даунятики». Их просто сопровождает в школе социальный работник.

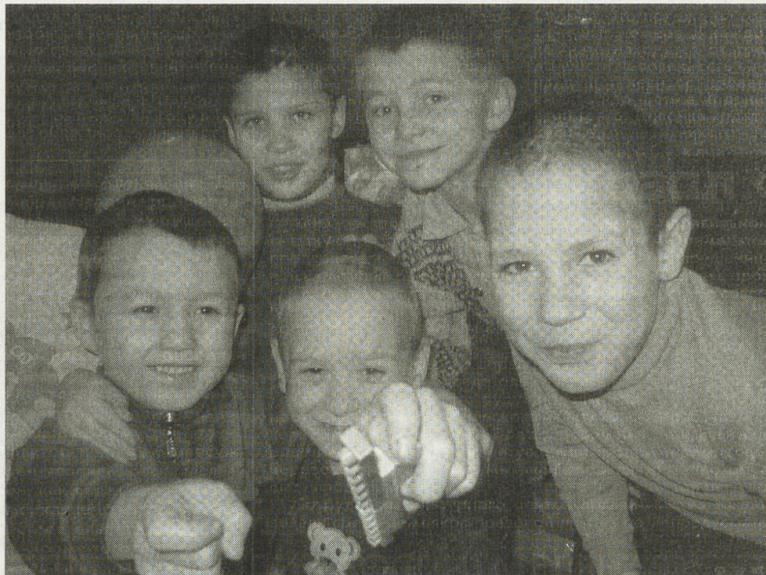
— Как вы думаете, можно ли что-то из итальянских достижений перенести на родную почву? — Хотелось бы, конечно. Многие, правда, упираются в деньги, к примеру строительство новых, более приспособленных помещений. В Италии нам сразу сказали, что денег на детей они не считают. А у нас приходится считать каждую копейку. Однако некоторые новые формы по работе с детьми не требуют больших затрат. К примеру, семейно-воспитательные группы обойдутся государству не дороже, чем содержание детских домов, а социальный эффект от такой практики не идет с детдомовским воспитанием ни в какое сравнение. Сегодня в этой сфере у нас еще многое далеко от совершенства. Механизм работы воспитательной семьи еще недостаточно прописан в российском законодательстве. А тому, что зависит не от закона, будем учиться. В конце нашего семинара мы заключили с областью Пьемонт соглашение о проведении еще шести таких мероприятий по обучению социальных работников. Благо итальянская сторона берет на себя все расходы...

Большее время проговорили мы с Людмилой Анатольевной Ермачковой. Сончас в «Золушке» закончился. Здание наполнилось детскими голосами, в одной из комнат заработал телевизор, а морские свинки уже были извлечены из своего аквариума и разошлись по рукам. У Людмилы Анатольевны новые хлопоты: в центр только что пришла девочка Даша. Сама пришла — искать защиты и тепла. Мама у девочки умерла, а отец бьет, как напьян. Видно, придется устраивать ребенка в центр. А куда дальше? В детдом, в колонию или, может быть, в семью? Пускай чужую, но которая может стать своей. Доброта и милосердие к обездоленным не остаются без награды. И не только о компенсации за питание идет речь. Не знаю, что это: случайность, совпадение или своеобразная благосклонность небес, но только факт, что уже в нескольких семьях, живших бездетно, после приезда под свой кров сиротки появляются и свои дети...

Михаил ЧЕРЕПАНОВ  
Фото автора  
Тавда—Екатеринбург

## «РЕБЕНОК ДОЛЖЕН МИНОВАТЬ КАЗЕННЫЕ СТЕНЫ...»

КОГДА СВОЕЙ СЕМЬИ НЕТ, НА ПОМОЩЬ ПРИХОДИТ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ



проходит реабилитацию и воспитывается в семье. Это не приемная и не опекунская семья, а своеобразные домашние группы от реабилитационного центра. Женщины, взявшие в семью ребенка, считаются воспитателями на дому, получают зарплату в размере 1/3 воспитательской ставки за ребенка и компенсацию за питание — 55 рублей в день на одного воспитанника. Кроме того, идет рабочий стаж. Это обходится дешевле, чем содержание в казенном заведении: в семье не нужна отдельная повариха, прачка, сторож, врач. Семейная атмосфера заменяет детям любого врача-психолога. Ребенок, так же, как и в стационаре центра, живет в воспитательной семье определенной группы: до установления опеки или путевки в детский дом. Берут, кто сколько может. Недавно одна мама, уже взявшая трех ребятшек, изъявила желание взять еще двух. Или заведующая садиком в селе Городище имеет своих троих детей да еще в центре троих взяла на воспитание. У меня здесь своя цель: вдруг ребенок в этой семье приживется и мама-воспитатель захочет на него оформить опеку. Примеры этому уже имеются. Сердце-то у людей болит. В будущем такая форма работы, видимо, будет иметь приоритетное начало. Ребенок, оставшийся без родителей или брошенный ими, должен, по возможности, миновать казенные стены. Даже реабилитационный центр, какие бы ковры тут ни были постелены и игрушки разложены, не в силах заменить ребенку семью.

— Много желающих взять на воспитание чужого ребенка? — На сегодня в семье отдают 30 детей. Начали со своих сотрудников. Кроме того, я ездила по селам района, разговаривала с народом: у кого-то нет работы, у кого-то дети свои выросли, кто-то не может иметь своих, а кто-то просто любит детей. Была у меня женщина, у которой погибли два сына. Она взяла двух детей из центра и стала для них не воспитателем, а практически мамой. Встречаются среди воспитателей и полные, и неполные семьи. Сперва, когда проект только становился на ноги, отбор был не особенно придирчивым. Сейчас желающих достаточно много, и я могу даже проводить отбор на конкурсной основе. Уже просто не хватает воспитательских ставок. Подавая заявку семьи заполняют анкеты, с ними проводят работу наш психолог. Я всем говорю: «Понимаю, что вы хотите взять ребенка, но давайте ис-

ти Пьемонт, знакомясь с итальянской системой реабилитации «трудных» детей. — И что увидели? — Много интересного. 30 лет назад в Италию столкнулись с такой же, как у нас, проблемой — куда девать детей? И они ее решили. Там тоже бываю случаи, когда ребенок остается сиротой, или родители лишают родительских прав. Однако на сегодня у них нет детских домов или приютов. Вместо этого широко развита система волонтерских, добровольческих семей, то есть тех, у нас называемых семейно-воспитательными группами. Они получают от государства компенсацию за еду и одежду. Зарплату итальянская мама-воспитатель не получает. Правда, пособие на ребенка идет такое, что с лихвой перекрывает все те деньги, которые выделяем мы здесь. Оно считается приличным даже по итальянским меркам и достигает 18 тысяч евро в месяц. Только в одном Турине 718 супружеских пар стоят в очереди на усыновление ребенка. Конкурс — один ребенок на 40 пар. У нас статистика прямо противоположная. Там это обязательно должна быть супружеская пара в возрасте от 18 до 48 лет. Пара сперва подает заявление, потом в течение полугода с ней работают психологи, заявление рассматривается в суде. В Италии существует отдельный суд, занимающийся только делами по несовременности детям. Все вопросы усыновления или передачи ребенка под опеку решаются в этом суде. У всех

была беременна. В голове у мамы должен быть только один ребенок — рассудили судьи. — Значит, проблема «казенных домов» в Италии отсутствует? — Не совсем. Там тоже существует подростковая преступность. Этими делами занимается специальный прокурор. Пока мы с ним общались, ему то и дело звонили на мобильный телефон со всего Пьемонта, спрашивая разрешение на временную изоляцию провинившегося ребенка. Он тут же решает, достаточно ли тяжелый проступок был совершен, и дает соответствующее указание. Очень редко дело доходит до изоляции подростка. В Италии за год несовременнолетними было совершено всего 11 убийств. С нашей статистикой это опять же не идет ни в какое сравнение. Были мы и в итальянской колонии для несовершеннолетних. Также совсем не похожа на наши. Та, в которой мы были, рассчитана на 90 человек. Там содержатся и мальчики, и девочки. Возраст ограничен не 18 годами, как у нас, а 21 годом. Сделано это для того, чтобы продлить образовательный процесс. Помещения, в которых содержатся дети, язык не поворачивается назвать камерой. Скорее, это похоже на гостиничные номера. В каждой комнате находится от трех до шести человек. Есть ванна, душ, телевизор, кровати вместо нар. Есть в колонии свой театр. Девочки ходят с косичками — никого не

— А вы были в Италии? — Была. В 2004 году в Тавде областное министерство

ла идти в новую семью, сейчас бежит ко второй маме, яблоком уже угощает, делится. Значит, мама сумела добиться любви от ребенка.

Или вот совсем недавно к нам привели пятилетнего Игоря. Мама у него парализована, он находился под опекой у тети. А у той не получается найти время для ребенка — работает, но она пьет. У нас только к нам зашел — у него сразу такие крупные слезы на глазах появились. Губенка задрожала. Мы тут сами чуть все не расплакались. Ребенок хочет домой, хоть там и не до него... Я подумала: зачем его в казенный дом насильно сажать? У меня как раз Нина Борисовна, организовавшая первую семейно-воспитательную группу, после того как один из трех ребят у нее выпустился, просила дать ей еще малышу. Я ей позвонила, и она тут же приехала на своей машине. Прошло всего четыре дня, они приехали к нам сегодня на праздник. Я смотрю: ребенок спокойный, играет с другими ребятами, разговаривать начал. Спрашиваю Нину Борисовну, мол, как она? А она: «Знаете, вот как будто у нас и был». Спрашиваю у Игоря. Он отвечает: «Ладно уж, поживу здесь, пока мама не выздоровеет». В идеале так и должно быть, чтобы ребенок уходил в семью сразу, минуя казенные стены. Как в Италии, например...

— А вы были в Италии? — Была. В 2004 году в Тавде областное министерство

области, Александр Демин. — Например, в исправительных учреждениях Свердловской области на данный момент пребывает свыше 32 тысяч осужденных. Из них в 2004 году подали прошение всего 414 человек, а комиссия порекомендовала для передачи президенту на рассмотрение только 22 прошения. Влияют на положительное решение комиссии такие факторы: за что был осужден человек, раскаялся ли он, как ведет себя в тюрьме, какие у него семейные обстоятельства...

Кроме того, процесс помилования крайне сложен и затянут. Если администрация колонии рассматривает прошение в течение 20 дней, передает в Министерство юстиции, где с делом работают неделю, затем комиссия по помилованию месяц обсуждает «за» и «против», то после отправки в Москву материалы безнадежно повисают на год и более! Все осужденные колоний области, которые подали прошение о помиловании с начала текущего года, до сих пор ждут ответа президента. Трое уже успели освободиться условно-досрочно.

— Но это не значит, что немедленно наступит освобождение из тюрьмы, — говорит председатель комиссии по вопросам помилования, образованной на территории Свердловской области, Александр Демин. — Например, в исправительных учреждениях Свердловской области на данный момент пребывает свыше 32 тысяч осужденных. Из них в 2004 году подали прошение всего 414 человек, а комиссия порекомендовала для передачи президенту на рассмотрение только 22 прошения. Влияют на положительное решение комиссии такие факторы: за что был осужден человек, раскаялся ли он, как ведет себя в тюрьме, какие у него семейные обстоятельства... Кроме того, процесс помилования крайне сложен и затянут. Если администрация колонии рассматривает прошение в течение 20 дней, передает в Министерство юстиции, где с делом работают неделю, затем комиссия по помилованию месяц обсуждает «за» и «против», то после отправки в Москву материалы безнадежно повисают на год и более! Все осужденные колоний области, которые подали прошение о помиловании с начала текущего года, до сих пор ждут ответа президента. Трое уже успели освободиться условно-досрочно.

## «Вах!» — сказал «Вайнах»

«Мы настроены на долгую и упорную схватку с правовым беспределом», — заявил председатель регионального центра чеченской культуры «Вайнах» Адам Калаев. По словам Калаева, после бесланских событий сотрудники Свердловской милиции просто изнуряют чеченцев бесчисленными проверками. — Все материалы для обращения в суд готовы, — говорит председатель «Вайнаха». — Точно могу сказать, что будут поданы иски против начальников Ленинского и Октябрьского РУВД Екатеринбург. Под вопросом Кировский район. Тревожит ситуация в городе Березовском. С сентября мы зафиксировали шесть подобных случаев. Сотрудники культурного центра организовали среди земляков правовой ликбез по

правильному поведению с милиционерами. Примечательно, что по фактам допущенных нарушений Калаев рекомендует обращаться не в прокуратуру, а в «Вайнах». Не совсем понятно, какими же методами чеченцы собираются бороться с «правовым беспределом». К примеру, Калаев открыто заявляет, что не станет «сдавать» правосудию земляков, занимающихся преступной деятельностью. — Это не в традициях чеченцев. Мы сами работаем с теми, кто приезжает в наш регион. Если видим, что кто-то не тем занимается, прямо говорим: «Уезжайте отсюда». Может, по закону гор это и есть правовой порядок, но российский законодательство такую «самостоятельную работу» не предусматривает.

## Наши едут в Шанхай

ЕКАТЕРИНБУРГ. По итогам полуфинального соревнования Северо-Восточного Европейского региона командного студенческого чемпионата мира по программированию, в которых приняли участие 167 команд из России и стран СНГ, команда УрГУ вышла в финал мирового первенства. Она состоит из апреля будущего года в Шанхай. Соревнования проводятся при поддержке корпорации IBM уже в девятый раз, уральцы выставляют своих представителей в третий. Нынешние полуфинальные соревнования проводились одновременно в Санкт-Петербурге, Барнауле, Ташкенте и Ереване. Все команды находились в равных условиях, решали одни и те же задачи, а многочисленные болельщики могли в Интернете наблюдать за результатами в едином протоколе. В финал вышли 12 команд, 11 — из России, в том числе и команда УрГУ, а также студенты из Белоруссии.

Для определения состава выступавших в Уральском государственном университете проводились внутренние соревнования, в которых приняли участие 20 команд из УрГУ, представители УГТУ-УПИ и других вузов города. В итоге в полуфинале приняли участие три команды уральцев, и все из УрГУ. Стоит отметить, что правом выставить не одну команду обладали всего несколько вузов страны. В состав команды УрГУ-1, получившей путевку в финал, входят студенты четвертого курса математико-механического факультета Денис Мусин, Сергей Пульрев, Владимир Яковлев. Как считает декан математико-механического факультета Магаз Асанов, по размаху, престижу и значимости эти соревнования по программированию не имеют себе равных среди творческих студенческих конкурсов. Участие в них важно для выработки профессиональных навыков, налаживания сотрудничества с компьютерными фирмами.

Полина ДИКУШИНА

## Минувшие сутки

Более 60 человек пострадали в результате выброса неизвестного газа в одном из терминалов международного аэропорта Франкфурта-на-Майне. Полиция и пожарные проверили помещения аэропорта, но источник газа обнаружить не удалось. Малая концентрация газа не позволила определить его химический состав. В результате инцидента было задержано четыре авиарейса.

Спасательные службы Китая активизировали попытки добраться до 36 горняков, заблокированных в затопленной шахте по добыче угля в уезде Синань южной провинции Гуйчжоу. На месте работ дополнительно развернуты восемь насосов, которые откачивают из забоя воду. Надежда обнаружить людей живыми все еще сохраняется.

Более трех тысяч человек эвакуировано в восточной кубинской провинции Ольгин в связи с наводнениями, вызванными проливными дождями. Мощные потоки воды повредили десятки домов и нанесли существенный ущерб сельскому хозяйству. За последние дни в некоторых районах провинции количество выпавших осадков превысило 1,4 м, что привело к резкому росту уровня воды в водоемах и заставило власти начать вывод населения из опасных районов.

Доступ к президенту США в день его повторной инаугурации фактически выставлен на продажу: все желающие могут приобрести билеты на различные мероприятия, связанные с этим событием. Заявки рассматриваются в том числе от иностранных граждан. Присутствие на церемонии приведения к присяге, обед при свечах с участием президента и вице-президента, доступ на традиционные балы и т.п. можно приобрести «всего» за 100 тысяч долларов. Эксклюзивный ланч с Бушем стоит 250 тысяч долларов.

Украина перечислила России 7,8 млн. долларов для расчетов с семьями жертв сбитого украинца в октябре 2001 года российского самолета. В сообщении пресс-службы МИД Украины говорится, что перечисление средств сделано в качестве «добровольной гуманитарной выплаты». Отмечается, что выплата этой суммы «составляет полное и окончательное урегулирование всех претензий».

Художник из Марий Эл Сергей Алдущин признан лучшим акварелистом России. Награда Российской академии художеств была вручена ему в Москве на открытии персональной выставки художника «Иерусалимский альбом». Церемония прошла в Центральном Доме журналистов.

Японская компания «Хонда мотор» представила усовершенствованный вариант двигателя образцового робота «Асимо». «Асимо» первый из человекообразных машин «совершил поездку по Европе», сопровождаемый премьер-министром Японии в качестве «посла доброй воли». Ему разрешили вести уроки в японских школах, где он в «доходчивой форме» рассказывает о своем строении младшеклассникам.

Известный японский путешественник Хиромаэ Андо, получивший в этом году престижный приз за велопоездку от Мурманска до Магадана, отправился в новую, еще более трудную поездку по России. На велосипеде со специальными покрышками он намерен покорить зимнюю Сибирь и тундру, проехав около семи тысяч километров от Сахалина до Берингова пролива.

Теперь каждый желающий может прибавить к своему имени благородную приставку «лорд» всего за 30 фунтов стерлингов (примерно 58 долларов). Это стало возможным после того, как несколько британских интернет-сайтов выставили на торги шотландское поместье Гленкарн, к которому якобы прилагается титул «лорд» или, соответственно, «леди». Заплата всего 29,99 фунтов, можно стать владельцем квадратного фута (около 0,3 квадратного метра) поместья и приобрести завещанное «дворянство».

Несмотря на протесты защитников окружающей среды, мексиканские законодатели открыли путь к созданию генетически модифицированных продуктов. После бурных дебатов депутаты большинством голосов приняли в первом чтении закон о биологической безопасности. Документ регулирует производство и сбыт генетически модифицированных продуктов, разрешает ее импорт, определяет правила товарных этикеток и ответственность за возможный ущерб здоровью человека, затрагивает другие аспекты биобезопасности.

По материалам Интернета

## КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ. ПОМИЛОВАТЬ

...Когда наводнение разрушило сельский дом, в воде погиб весь скот. Денег в деревне, как водится, достать было негде, и семья Беляева стала голодать. Жить пришлось под открытым небом. И, отчаявшись, глава семьи решил на последнее, что ему оставалось. Вдвоем с другом он прокрался на ферму и попытался увести совхозную корову, чтобы продать мясо и хоть на время выручить домохозяев. Их задержал бдительный сторож. Кража не удалась, буренка осталась в родных пенах, а Беляева суд приговорил к четырем годам лишения свободы.

можно было найти какой-то иной выход из тяжелого положения. Суровый суд руководствуется буквой закона, и бедственное положение семьи Беляева, отсутствие судимостей кодексами не меняют. Но, отсидев полтора года, Беляев по чьему-то совету подал прошение о помиловании. Дело рассмотрели в Кремле, незадачливому похитителю скота помиловали и освободили. Последняя надежда осужденного — институт помилования. Подать прошение в соответствии с Конституцией РФ имеет право каждый человек, не важно, украл он бутылку пива или убил кого-то. В заключении по России находятся более 800 тысяч человек, и для них, и для их семей вопрос помилования жизненно важен.

— Но это не значит, что немедленно наступит освобождение из тюрьмы, — говорит председатель комиссии по вопросам помилования, образованной на территории Свердловской

Майя БУНТОВА

# Исцеление искусством

НОВУЮ КОМЕДИЮ ВЕТЕРАНАМ ВОЙН  
ПРЕЗЕНТОВАЛА ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ГЛАВНОЙ РОЛИ



## НА ПУТИ ИЗ ФРАНЦИИ В ГЕРМАНИЮ

Второй раз за год Екатеринбург по приглашению епархии посетила Нани Брегдадзе. Несмотря на то, что с прошлого ее концерта в «Космосе» минуло чуть больше семи месяцев, в зале вновь почти не было свободных мест — оказалось, что екатеринбуржцы не устают наслаждаться общением с любимой певицей. Именно по их многочисленным просьбам организаторы концерта решили попросить Нани Георгиевну дать в нашем городе еще один концерт. Она согласилась, выкроив время между двумя зарубежными гастролями — во Франции и Германии.

Два часа, во время которых прозвучали все самые известные в исполнении Брегдадзе романсы — «Снегопад» (исполненный исключительно по просьбе слушателей), «Отвори потихоньку калитку», «Очаровательные глазки», песни из фильмов «Жестокий романс» и «Мелодии Верийского квартала», — пролетели незаметно. Известные песни звучали в этот вечер совершенно по-новому. Вместе с народной артисткой Грузии на сцену выходила ее дочь Екатерина Мамаладзе. Девушка унаследовала талант и красоту матери. Присутствовавшие отметили, как необычайно похожа она сильным голосом и царственной статью на ту красавицу грузинку, какой полюбилась Нани еще советская публика. На родине дар девушки успели достойно оценить, удостоив Екатерину Мамаладзе звания заслуженной артистки Грузии. Российская же публика только начинает знакомиться с ее творчеством.

Несколько дуэтов матери и дочери стали самыми трогательными мгновениями концерта. Нани Георгиевна, заметно переживавшая за то, как примут уральцы выступление Екатерины, не сдержала слез, растроганная реакцией зала. Отзывчивая уральская публика отблагодарила семейный дуэт (а Екатерина Мамаладзе — артистка самостоятельная, с мамой вместе почти не выступает) морем цветов и громом аплодисментов.

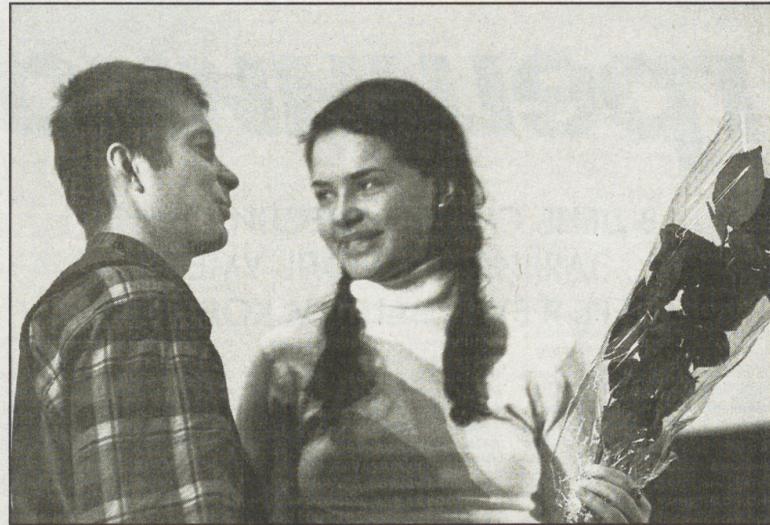
Антон КАПТЕЛОВ  
Фото автора

Целебную силу искусства активно применяют в госпитале ветеранов войн, что на Широкой речке. Госпиталь этот — настоящий городок в миниатюре. На время лечения здесь человеку не дают почувствовать отрезанность от мира здоровых: пациенты посещают местную библиотеку, музей, посвященный истории российских госпиталей, и даже храм. В одном здании с храмом (небольшой, но уютный, он занимает кабинет на втором этаже центрального здания госпиталя) располагается и «храм культуры» — клуб с кино-проеционным экраном и удобными зрительскими местами. Благодаря инициативе Киновидеообъединения пациенты не только регулярно смотрят новинки кино и киноклассику, но и получают возможность время от времени общаться со своими кумирами напрямую. Ветеранов посещали уже Василий Лановый и Людмила Чурсина, а на прошлой неделе пожелать скорейшего выздоровления приехала начинающая московская актриса Любовь Зайцева. Больных принято посещать с гостинцами. Таким гостинцем стала совсем свежая кинокомедия «Четыре таксиста и собака», в котором Любовь Зайцева сыграла главную женскую роль. Об этом после показа фильма она и рассказала зрителям поподробнее:

— Фильм снимали два года назад, когда я еще была студенткой театрального училища имени Щукина. Уже пыталась пробиться в кино, много пробовала, но поначалу везде получала отказы. В какой-то момент потеряла всякую надежду. И вдруг — звонок: «Девушка, мы приглашаем вас на пробы

фильма «Четыре таксиста и собака». Я решила, что надо мной издеваются — уж очень странным показалось название картины. Несколько раз я это приглашение игнорировала. Но решила все-таки съездить на «Мосфильм» и только села перед режиссером, он сказал: «Все, ты — таксистка!» По каким параметрам он определил, что именно я подхожу на роль, не могу понять до сих пор. Я была в легком платье, на каблукках, то есть на лихую девушку-волдыря совсем не походила. Водить машину я не умела, да и на собак у меня была аллергия. Но меня у-

оказался очень интересным, а партнеры — замечательными людьми. Они во всем мне старались помочь. В основу фильма легла достоверная история — авторы из газет узнали о том, что одну очень дорогую, породистую таксу украли вьетнамцы и таксисты пытались ее вывезти за границу. Конечно, сценаристы немножко все приукрасили, добавили дополнительные детали, чтобы было интереснее смотреть. По сюжету многие сцены происходят на оживленных московских дорогах. Актёры (и в том числе я) почти всегда водили машины сами, и только в



вердили на роль, и за неделю я научилась водить машину, с собачкой целыми днями занималась, чтобы она ко мне привыкла. Съёмочный процесс

самых сложных эпизодах, где, например, нужно было ехать по встречной полосе, приглашали каскадеров. Некоторые сцены снима-

ли на московских вокзалах. С этим связано много смешных случаев — в машины к актерам подсаживались люди и требовали их довести к месту назначе-

ния. Когда им объясняли, что таксисты мы не настоящие, а просто кино снимаем, они думали, что мы просто цену себе набиваем, и если торопились, предлагали доплатить.

Фильм «Четыре таксиста и собака» рассказывает о том, как в московском таксопарке шоферы приютили таксу по кличке Фигаро (Любовь Зайцева открыла секрет, что на самом деле зритель видит четырех разных такс в этой «четверной» роли). Оправдывая имя, шкодливая егза попадает в разные приключения, попутно создавая массу проблем своим благодетелям. Фильм получился, может, и не самых высоких художественных достоинств, однако главной цели своей достигает — вызывает положительные эмоции у зрителя. Московская гостья наблюдала за реакцией зрителей и осталась ею довольна — смотрели внимательно. Дебютантка пациенткам госпиталя тоже понравилась. И когда сообщила, что впереди — съемки второй части «Таксистов», а там не за горами и телесериал, новостям порадовались.

Такие творческие встречи с актерами, конечно, в госпитальном клубе проходят не часто. Но и в остальное время и малый, и большой ее залы не пустуют: в день здесь проводят не по одному мероприятию: устраивают концерты творческой самодеятельности, приглашают профессиональных танцоров и музыкантов Екатеринбург и Свердловской области. А сейчас Центр социальной реабилитации госпиталя готовит большую концертную программу к новому празднику.

Антон КАПТЕЛОВ  
Фото  
Анатолия ЛАПТЕВА

## Чтобы костюмчик сидел...

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ АТЕЛЬЕ  
ОДЕВАЕТ ЦИРКОВЫХ АРТИСТОВ

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)  
Традиция качества у здешних мастериц действительно давняя — в уходящем году ателье отметило 35-летний юбилей. В далеком 1969-м было оно организовано при Всероссийском музыкальном обществе. Много лет в костюмах их работы выступал Уральский народный хор, различные вокальные и танцевальные коллективы, в частности знаменитый ансамбль Поличкина. Работы было много, заказы распланы на два года вперед. Главная цель — сохранить самобытность национального костюма, ее приживались, творчески перерабатывая старинные образы.

Но грянула перестройка, вместе с ней — отрицание всего, что было накоплено, особенно в области культуры. Выживание ателье оказалось под вопросом. Занявшая в то время должность директора Галина Шарапова начала активно искать новые контакты. Появилось и окрепло сотрудничество с домами культуры Тюменского Севера, где поньше продолжают здравствовать народные

танцевальные и хоровые коллективы. В последние годы появился еще один рынок: понадеялись костюмы для развлекательных центров и стриптиза. Не сразу коллектив ателье откликнулся на подобные запросы — слишком уж далеки они от народных традиций. Однако оказалось, что и в этой сфере можно продвигать определенные понятия о культуре одежды (если ее можно таковой назвать).

И все же одним из определяющих, основных для выживания ателье моментов стала встреча с директором Екатеринбургского цирка Анатолием Марчевским. Если говорить о технологии изготовления костюмов цирковыми артистами, то для швейного предприятия это вылилось в покупку нового оборудования — на прежнем невозможна было делать эластичные строчки, такие, которые ни зритель не видит, ни артист не ощущает, ведь он гимнаст и должен стать с костюмом единым целым. А в плане творческом очень помогло сотрудничество с главным художником московских

цирков Светланой Машевской.

Стоит отметить: сами идеи костюмов рождаются не здесь. Автор, режиссер циркового номера знакомит со своим замыслом циркового художника, тот продуцирует идеи и рисует, как костюм должен выглядеть в готовом виде. А вот конкретное воплощение замыслов, детальная проработка их для выполнения — это уже труд художника ателье. Еще в его компетенции секреты, например, клоунской амуниции, он может рассказать, почему у клоуна вдруг из заднего кармана может начать бить фонтан, а из-за пазухи — выпорхнуть голуби.

— Артисту нельзя сказать: нет, это невозможно, — говорит Лариса Десяткова. — Мы должны найти решение, как пристроить незаметно этот потайной карманчик, чтобы он легко расстегивался. Бывает, бьешься над ним долго, потом где-то увидишь деталь и осеנית — так вот что можно использовать!

Шьют здесь и наряды для животных, например, кошконики для слонов, юбочки для кошек и собак,

но в основном, конечно, одевают людей. Костюмы, созданные в этом ателье, служат, как правило, не один год. Вот и нынешняя Снегурочка — артистка цирка Наталья Романенко — выбирает себе наряд, сшитый там несколько лет назад. Все украшения ручной работы, которая, конечно, недешева, но качества изумительного — его уж и стригали не раз (артисты в нем трудятся в прямом смысле в поте лица и тела, постоянно испытывая на разрыв), а костюмчик по-прежнему «сидит»!

...На новогоднем представлении «Василисы Премудрые» из ателье сценической одежды будут, как обычно, сидеть в одном из первых рядов, работу свою разглядывать «в деле» и гордиться ею, слушая восхищенные возгласы: «Смотри, какая красота!»

Светлана ЛЕБЕДЕВА  
На снимках:  
примерка  
с закройщиком  
Натальей Куштапиной,  
Снегурочка  
выбирает наряд.  
Фото  
Анатолия ЛАПТЕВА



## ЕКАТЕРИНБУРГ. Более 120 тонн спиртосодержащей продукции изъято сотрудниками милиции в ходе операции «Алкоголь-2004», сообщили в ГУВД области.

При проверке склада одной из коммерческих фирм на улице Советских Женщин в Ленинском районе Екатеринбурга выявлен факт производства и реализации суррогата. Изъято более пяти тысяч литров фальшивой водки и 200 литров технического спирта на общую сумму свыше

## ФАЛЬШИВЫЕ ГРАДУСЫ

200 тысяч рублей. Хозяином злачной точки оказался уроженец Азербайджана. Подпольный предприниматель не смог представить сотрудникам милиции никаких документов, подтверждающих законность происхождения изъятой продукции. По данным об-

ластного Центра госсанэпиднадзора, за девять месяцев этого года некачественной алкогольной продукцией отравился 491 человек.

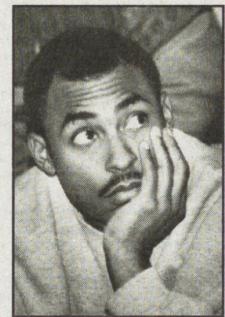
Операция «Алкоголь-2004» продолжается.  
ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

## Спорт

### БАСКЕТБОЛ

Стала известна судьба экс-форварда екатеринбургской «УГМК» и сборной США Делиши Милтон, покинувший екатеринбургский клуб из-за тяжелой травмы.

На днях Делиша произвела в Америке сенсацию, став... тренером мужской клубной команды «Лос-Анджелес Старз», выступающей в Американской баскетбольной ассоциации. Стоит заметить, что интерес бывшей «лисицы» именно к этому клубу не случаен: с недавних пор в составе «Звезд» играет муж Милтон —



### Звезда «УГМК» стала «Звездой» из Лос-Анджелеса!

Роланд Джонс, в свое время безуспешно пытавшийся заиграть в чемпионате России за ревдинский клуб «Темп-СУМЗ».

На снимках: пожив и поиграв на Урале, Делиша Милтон и Роланд Джонс стали одноклубниками в Лос-Анджелесе.

ФУТБОЛ

### Игрок из Полевского на поле Лиги чемпионов!

8 декабря завершились матчи групповых турниров главного европейского соревнования футбольных клубов — Лиги чемпионов, в которых определились 16 участников следующего этапа, а также 8 неудачников, для которых евросезон 2004/05 уже завершился. В группе G последнее место занял проигравший все шесть матчей бельгийский «Андерлехт» (Брюссель), в заявочный

список которого входит и воспитанник футбольных школ «Северский трубник» (Полевской) и «Уралмаш» (Екатеринбург) Анатолий Герк. В последнем матче «Андерлехт» со счетом 3:0 был разгромлен в Милане победителем группы «Интером», и за 10 минут до конца, уже при 3:0, вместо Хаси на поле стадиона «Джузеппе Меацца» вышел уралец Герк. Как уже можно понять, героем матча он не стал, но в историю Лиги чем-

пионов все равно попал... Любопытно, что у бывшего капитана юношеской сборной России Анатолия Герка, в Бельгию уехавшего из московской «Академии», есть два родных брата-футболиста — Александр и Артем. В свое время они выступали за дубль «Уралмаша» и «Уралец», а минувший сезон проводили в чемпионате Свердловской области, где играли за «Брозекс-АртЕК» (Березовский).

БАСКЕТБОЛ

### У «Волков» замена: вместо Зозулина приехал Подковыров

14 декабря был отправлен в отставку весь тренерский штаб екатеринбургского «ЕврАз» — главный тренер Сергей Зозулин и его помощники Андрей Новиков и Сергей Гришаев. Новым главным тренером «Уральских волков» назначен прилетевший вчера в Екатеринбург 43-летний украинец Андрей Подковыров. Именно бывший за-

щитник киевского «Будивельника» (чемпион СССР-89) и сборной Украины Подковыров и будет готовить «ЕврАз» к очередной игре чемпионата России с ростовским «Локомотивом», которая пройдет 22 декабря в екатеринбургском ДИВС «Уралочка». Пока же «Волки», из восьми предыдущих матчей выигравшие только два, занимают в нем лишь десятое место в таблице.

Серьезным испытанием для известного в недавнем прошлом украинского баскетболиста, в последнее время работавшего тренером в клубе «Азовмаш», окажется четвертьфинальная серия плей-офф Кубка ФИБА, в которой соперником «ЕврАз» станет украинский клуб «Одесса». Матчи состоятся 13 и 20 января. Подборка Юрия ОВОВОДА  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

**С**тинг сидел в пустой гостиной своего особняка в Хайгейте и задумчиво смотрел на исчерканный черновик письма к жене, с которой он расстался уже больше двадцати лет назад. Как она, наверное, занервничает, увидев конверт со знакомым почерком! Почти десять лет они практически не разговаривали, потом ей изредка приходили открытки на Рождество, да и то не на каждое. И чеки с алиментами. А уж писем ни друг другу не писали никогда, по крайней мере он. Стинг с трудом подбирая слова — это был уже не первый черновик, но что хочется написать, он уже примерно представлял. Не знал лишь одного — как объяснить Франсис свое странное желание выговориться.

Впрочем, почему ей одной? В раскрытом блокноте «Нет-мез», переплетенном в дорожную кожу, изысканно и четким почерком был составлен список людей — очевидно, каждому из них Стинг собирался написать. Тут были его одноклассники, соратники по распавшейся группе «Police», бывшие пресс-секретари, владельцы рекорд-компаний и даже пара редакторов ведущих музыкальных изданий наряду с загадочными персонажами, обозначенными одними инициалами или пометками вроде «Лили, девушка с трубой». Глядя на них, Стинг отчего-то мечтательно улыбался. Из-за дверей не доносилось ни звука: помощникам по дому, поварам и садовнику было строго-настрого наказано не беспокоить хозяина. Нынешняя жена, Труди, взяла детей и ушла на прогулку — как раз зацвели кувшинки на их любимых озерах неподалеку. Когда же за окном, подрезая ветки старого дуба, которому, если верить записям в доменной книге, недавно исполнилось 350 лет, садовник чересчур громко хлопнул секатором, Стинг, недовольно поморщившись, поднялся и перешел в свою любимую Капитанскую комнату — она находилась в дальнем конце дома, и в ней никогда ничего не было слышно.

Спроси его сейчас, чем это он занимается, Стинг, вероятно, не смог бы найти верного ответа. Едва ли он признается хоть одной живой душе, что на эту ревизию прошлого его подвиг странный корейский фильм, который он недавно посмотрел. Фильм оказался жутко мрачным и рассказывал о человеке, который провел в заточении 15 долгих лет, и все из-за неосторожно брошенного в детстве слова. Стинг особенно поразили кадры: обросший, отчаявшийся человек — совершенно обычный, ничуть не злодей, такой, как ты или я, — записывает в тетрадь имена всех людей, которых он когда-либо в жизни обидел. Тетрадь кончается, начинается другая, а он все пишет, пишет...

Возвращаясь в гостиницу, Стинг вдруг с ужасом подумал, какой же величины должна быть его тетрадь! Вероятно, эта епитимья — вспомнить всех тобой обиденных, все резкие слова, подлые поступки — растянулась бы на долгие годы. И это было бы как раз в духе его любимых книг: еще в начале 80-х Стинг открыл для себя работы Карла Юнга, ученика Фрейда, и с тех пор редкое интервью проходило без упоминания очередной психоаналитической догмы. «Проработать прошлое» — как раз этому его учили многочисленные психоаналитики, на которых Стинг потратил состояние, равное бюджету небольшой Банановой республики. Долгие годы он воспринимал это положение как метафору, но посмотрев фильм, вдруг преисполнился уверенности, что следовать ему надо буквально: всех вспомнить, всем написать и по возможности со всеми помиритесь.

Вероятно, со стороны это выглядело странно. Что и кому надо доказывать самому богатому — после Пола Маккартни — музыканту Великобритании, примерно семьянину, отцу шестерых детей, а когда-то — сыну молочника и медсестры из шахтерского городка на севере Англии? Его пластинки продаются невероятными тиражами, на концертах всегда толпы. Он тратит миллионы на благотворительность, он занимается йогой, бегает по утрам, по воскресеньям ходит на курсы аэробики, вечерами играет в шахматы. Он мало пьет, не курит, много работает, сочиняет уютную, совершенно не скандальную музыку, он отличный отец, и, в общем-то, очень странно, что по утрам над головой у него не мерцает крохотный нимб и не чешутся лопатки. Так он частенько думал о себе сам и полагал, что так думают о нем миллионы его поклонников. Но, судя по всему, далеко не все.

Сноб. Наполеон. Маленький Гитлер. Холодный самовлюбленный Нарцисс. Надутый чванливый пубстух, не замечающий никого вокруг себя. Вот только самые скромные из тех званий, которыми в разные годы награждали его люди, имевшие сомнительное счастье приблизиться к звезде, работать с ним бок о бок или даже — о боже! — делить с ним постель. Бывшие соратники по группе «Police» — группа, благодаря которой мир узнал о певце по прозвищу Стинг, — выражались еще яснее: «Он может быть обаятельным и знает об этом. Но на самом деле он просто редкая сукка. Он любит только себя и ненавидит все человечество — всех вместе и каждого в отдельности. Он переступит через меня, через вас, через кого угодно и ради славы продаст собственную бабушку».

Но ведь сейчас он изменился! Сейчас, когда ему не надо гнаться за славой — ее и так достаточно, не надо думать о

деньгах — их хватит и ему, и его внукам, разве он не выглядит более мягким, человечным и открытым? Видит Бог, тот психопат, который жил в нем еще совсем недавно, почти не напоминает о себе — разве это не замечто? И можно позволить себе простое человеческое счастье быть щедрым по отношению к друзьям и прощать врагов... «Между сла-

# Исповедь грешника

В ДЕНЬ СМЕРТИ ПРЕСЛИ СТИНГ  
ЗАЯВИЛ: «КОРОЛЬ УМЕР?  
ТЕПЕРЬ Я БУДУ ВАШИМ КОРОЛЕМ»

вой и дружбой я, не задумываясь, выбираю славу», — он сам сказал это когда-то, молодой, алчущий известности певец. Но теперь, перешагнув через свое 50-летие, Стинг, к собственному ужасу, начал осознавать, что человеческие отношения для него становятся все важнее и важнее, а вот наладить их заново куда сложнее, чем казалось. Кого-то уже нет, а кто-то так отдалился, что и не вернуть. Напуское обаяние можно «включить» на встречах с жителями родного Ньюкасла — города, в котором он не появлялся добрых десять лет и все эти годы называл его «задницей мира» и «самым отвратительным местом на земле», но с людьми, знавшими его давно и близко, этот номер едва ли пройдет. Тут придется быть честным — перед ними, а значит, и перед собой.

И прежде всего перед Франсис. Ведь он и вправду вел себя с ней как последняя скотина, хотя многим был ей обязан. Стинг вспоминает их первую встречу, и губы сами расплываются в мечтательной улыбке. Он — долговязый студент в свитере с оленями, тогда еще никакой он не Стинг, а Гордон Самнер, парень без приличного образования и планов на будущее, играющий на бас-гитаре в самодеятельной рок-группе, каких пруд пруди в каждом провинциальном английском городке. Она — темноволосая, поразительно зеленоглазая, с очаровательно низким голосом актриса, уже успевшая отметить на лондонских сценах. Местный театр ставит мюзикл о рождении Христа, и группа Самнера играет со сцены выученные за неделю мелодии, но внимания на них обращают не больше, чем на сценические декорации: все взгляды прикованы к актрисе, играющей Марию. К Франсис Томелти. Позже они встречаются на коктейле, посвященном премьере, и Франсис смотрит не на него, а словно бы сквозь... Да и понятно. Кем он был тогда? Никому не известный басист никому не известной группы «Last Exit». В кармане — несколько шиллингов, всего полгода назад перестал жить с родителями, снимает жуткую халупу, работает черт знает кем — то автотбусным кондуктором, то рабочим на стройке, то клерком в налоговой службе, то фасует свежемороженые овощи на местной фабрике. Закончив педагогические курсы, два года работал учителем-практикантом в католической школе — так себе занятие. А она — пусть не звезда, но по местным меркам, все-таки знаменитость! Дочь известного актера из Бенфаста, играла в столице — причем не только в театре, но и в кино, и на телевидении! На руках у Франсис маленький шпиз, и он вдруг начинает рваться к Стингу, отчаянно виляя хвостом. «Да, животные меня любят! — как можно беззаботнее произносит Гордон. — И женщины тоже», — добавляет он чуть слышно. У Франсис оказывается отличный слух: высоко вскинув брови, она оглядывает нагледца с ног до головы (не красавец, но отлично сложен и не лишен обаяния) и, кажется, удовлетворенная увиденным. «У вас красивые глаза, — говорит она бесстрастно. — Надеюсь, бармены вас тоже любят. Принесите мне лучший коктейль, на который они тут способны».

Проходит всего пара месяцев, и они начинают жить вместе, через год они — муж и жена. Гордон не врал — женщины его любил: репутацию бабника он завоевал уже в школе, и первые порножурна-

лы в класс принес тоже он. Он мог заинтересовать женщину, умел ей понравиться, хотя иногда слишком уж надувал щеки. Но Франсис нравилось, что Гордон, кажется, никогда не унывал и из любого лимона даже был сделать лимонад. Даже о своей работе кондуктором он отзывался преувеличенно радостно: «Отличная работа: ты встаешь — все садятся. Очень отзывчивая аудитория, нам бы на концерте такую». А уж байки про свою работу школьным учителем Гордон мог трогать часами. Франсис особенно нравилась история про то, как он — не по собственному, конечно, желанию, просто так было положено — читал воскресную проповедь двум сотням мальчиков и девочек. Разумеется, Гордон выбрал самую выигрышную тему — про прелюбодеяние. Аудитория была в восторге, а

директор школы. По вечерам он играет уважаемый джаз-постаревшими приятелями, по воскресеньям ходит к маме... К черту! Гордон огляделся и понял: никому не нужно джаз-рок — вокруг играли только панк, панк и еще регги. Никому не нужен Ньюкасл — все происходит только в Лондоне. Значит, надо писать к чертям разговоры про рок-н-роллное братство, уйти из группы, перебраться и попытаться играть модную музыку. Гордон ненавидел панк-рок и все это душно одетое отребье типа «Sex Pistols», но уж что-то, а притворяться он умел. Он притворился добропорядочным школьным учителем, притворился любителем старого джаза — значит, пришла пора очередного сеанса притворства.

И когда по прошествии не такого уж долгого времени

сколоченное им в Лондоне трио «The Police» (барабанщик, гитарист и Стинг на басу) действительно стало собирать стадионы, а песни попали в чарты, он понял еще кое-что: притворяться добропорядочным семьянином ему чертовски надоело. Конечно, Франсис ему помогла, поддержала в свое время, но все проходит: ему хочется веселиться, хочется наслаждаться этой новой жизнью, а не сидеть в своем доме, как в тюрьме.

Гордон Самнера растили в католической вере: он учился в католической школе, пел в церковном хоре и какое-то, пусть недолгое, время всерьез рассматривал идею стать пастором (в основном потому, что ему нравились их стильная одежда — черная сутана, белый воротничок, и выступать с амвона тоже казалось крайне увлекательным, артистическим делом). Со строгим Иеговой отношения у Гордона как-то не наладились: он выучил наизусть мессу и мог даже спуска десятилетия произнести ее по латыни от начала и до конца, но всерьез поверить в слова, которые он пел высоким чистым детским голосом, не получалось. И хотя на исповедь Стингу, как всякому примерному католику, надлежало ходить раз в неделю, по пятницам, он старался как мог этой нудной обязанности избежать: в основном потому, что никак не мог набрать нужного количества грехов, а те, что были, никогда в жизни не закинул бы. «Я виновен в том, что вождель девицу с седьмой страницы «Пентахауса»... В том, что нарицал учителя математики с гигантским членом и козлинкой головой и показал всему классу... В том, что написал своей подруге: «Я тебя убью, если ты меня бросишь»...» и подписан — Киллер... Серьезных, какственных грехов у юного Гордона как-то не набиралось — зачем же беспокоить Бога по пустякам?

И лишь спустя долгие годы Стинг обнаружил, что чтение катехизиса не прошло бесследно: его постоянно мучило чувство вины, но, не будучи сам в силах себе в этом признаться, он злился не на себя, а на тех, кого обижал. Он злился на Франсис за свои измены, за то, что она такая правильная, а ему есть что скрывать, — злился, срывался и выкатывал дожину беспочвенных обвинений, в ответ на которые она могла лишь рыдать. Произнесла традиционную формулу — удивительно, как покорно губы повторили ее, словно и не было этого лет, — «Прости меня, Господи, я грешен в том, что...», он почувствовал, что в душе его отзвучивают те струны, о которых он и думать забыл. Виновен в прелюбодеянии. Виновен в гордыни. В небрежении к детям. В том, что бросил тебя безвременной и развелся, когда ты едва-едва родила. Но в том, что встретил другую женщину — нет, не виновен. А если и виновен, то лишь в том, что позволил ей смеяться над тобой и тебя за спиной. Все надо было решить проще и честнее — в конце концов, он же мужчина...

Но проще и честнее у Стинга не получалось никогда: он ни от чего не отказывался и расставался, лишь когда его ставили перед выбором «или — или». Труди Стайлер, актриса, игравшая одну из макбетовских

ведь в том же спектакле на Уэст-Энд, где когда-то блистала Томелти, разгадала эту черту его характера быстрее прочих, и, когда Стинг после случайного знакомства принял исправно посещать ее спектакли и захаживать в гримерку с цветами, не стала поносить соперницу. Труди поступила хитрее — она с ней... подружились. Старый трюк, известный еще со времен Шекспира: Труди принялась ездить к ним в Хэмпстед, обедать, ужинать, оставаться на ночь, мило щебетать с Франсис о всяких женских делах и под шумок... вводить у нее мужа. И в этом она преуспела: Франсис отошла в сторону, и Труди заняла ее место. То, что сама она при этом тоже была замужем, ее не оставило.

Труди уяснила главное, то, что Франсис так и не смогла понять: для Стинга главное —

«The Guardian», вставлял в песни цитаты из Артура Кестлера, Ницше и Набокова, повсюду таскал с собой томик Юнга и сборник сонетов Шекспира и высказывался по самым разным поводам — от аборт и проблем ядерной энергетики до внешней политики Советского Союза. Раньше всех начало тошнить коллег по группе, ребят довольно простых: их вконец достало то, что Стинг играет в гримерке на гобое средневековую музыку, пытается научить их игре в маджонг и к тому же относится к ним как к наемным музыкантам — чему-то среднему между грузчиками и настройщиками роялей. «Когда мне надоест «The Police», я брошу их в тот же миг, — безапелляционно заявлял Стинг. — Отбрышу, как камешек на дороге. Пусть не пытаются иллюзий».

С виду все было прекрасно.



Когда-то Джон Леннон заявил, что «Битлз» сейчас популярнее Иисуса Христа, а теперь на американском стадионе «Шеа» Стинг уверенно прокричал: «Мы стали круче, чем «Битлз»! И был прав — по крайней мере альбомов они к этому времени продали больше и денег заработали тоже. На деле же Стинг все глуже погружался в пучину нервозной депрессии: группа разваливалась на глазах, умирала и семья, а сам он находил отдохновение только в чистом колумбийском кокаине, который, понятно, не делал его спокойнее. Он стал мнительным, подозрительным и к тому же ипохондриком, находившим у себя то одно несуществующее заболевание, то другое: кончилось тем, что Стинг диагностировал у себя рак и, хотя доктора диагнозов не подтверждали, ложился на обследование каждые полгода — на всякий случай. Срывы и истерики следовали друг за другом, и в один прекрасный день группа «The Police» прекратила свое существование — музыканты просто не могли друг друга больше видеть. Франсис Томелти тоже перестала быть его женой. Стинг продал их совместный дом, купил виллу Яна Флеминга на Ямайке и отправил туда вместе с Труди — подлечить тело и проверить голову.

Именно там с подачи знакомого фотографа из журнала «National Geographic» он подцепил новое увлечение. Теперь у Стинга не находилось времени в расписании, чтобы пообщаться с бывшими друзьями по группе «Last Exit», он годами не видел родителей, зато стал частым гостем в резервации бразильских индейцев: Стинг вдруг увлекся экологией. «Тропические леса Амазонки погибают!» — твердил он при каждом удобном случае.

Но Стинг мало было только одних индейцев: он протесовал против загрязнения британских лесов, строительства атомных станций, поддерживал гей-активистов, борцов со СПИДом, бастующих шахтеров, Amnesty International, ирландских активистов, коммунистов Кубы и вообще всех угнетенных и обиженных на Земле. Кончилоб тем, что его любимая «The Guardian» назвала его главным занудой музыкального мира: «Почему мы должны выслушивать потери политические лозунги только на том основании, что человек умеет сложить два аккорда с третьим? Почему мы не можем просто наслаждаться его песнями?»

К началу 90-х Стинг мог не беспокоиться о своем финансовом положении: каждая написанная им песня оседала на счетах в виде солидной суммы. Стинг оказался блестящим бизнесменом: на него работала целая финансовая корпорация — деньги прокуривались в десятках офшорных компаний, уходились от налогов

по сложным схемам, заимствованным у нефтяных гигантов, и вкладывались в высокодоходные акции, надежные банки и лучшую недвижимость. Стинг купил нью-йоркские апартаменты Билли Джо-эла — там его соседи оказались Лучано Паваротти и Франк Синатра, виллу в Малибу, еще одну — в Италии и особняк XVII века в Хайгейте. Он больше не боялся проблем в собственной группе: на него работали чудесные музыканты, которых он мог уволить в любой момент. Ненужные люди, надоедливые старые друзья и непрошенные посетители отсекались профессиональным менеджером — сыном одного из основателей ЦРУ.

Ему действительно больше не о чем было беспокоиться — но время шло, а олимпийское спокойствие и умиротворенность, которых он так жаждал, не наступали. Вместо них Стинг вдруг стали мучить непреходящие воспоминания и угрызения совести. Грустный, осунувшийся отец, умирающий от того самого рака, который Стинг искал у себя. Их редкие, слишком редкие разговоры по душам. Его похороны и похороны матери, на которые он так и не приехал. И обидные слова «я родом из семьи неудачников», которые он повторял в интервью на протяжении десятилетий. В одну из последних встреч отец взял его ладони в свои и откровенно сказал: «Да, руки у тебя — копия моих. Но ты свои сумел пристроить лучше, чем я». Помолчал и добавил: «И все-таки — зачем ты так... Думаешь, приятно умирать неудачником?»

Теперь он казался себе просто отвратительным. Человеческие отношения оказались куда более сложным делом, чем сочинение песен. Его окружали милые, всегда готовые поддакнуть наемные работники — кто же захочет по собственной воле иметь дело с таким подозрительным, недоверчивым, всегда готовым уколоть человеком? Разве что за приличную зарплату — и Стинг обнаружил, что дружба с ним тоже измеряется в цифрах с хорошим количеством нулей.

А денег, как известно, всегда не хватает — и вот оказывается, что его финансовый консультант и вроде бы давний, проверенный друг украл у него 12 миллионов долларов и потратил их на разные сомнительные дела. Что в его фонде «Спасем леса Амазонки» деньги шли куда угодно, только не на эти самые леса. Что чертвы индейцы, на которых он угрожал столько лет жизни, заграбастали столько денег, сколько смогли утащить, и теперь прилично заявляют: «Мы знаем не хотим никакого Стинга. Лучше бы он вообще к нам не приезжал». Все оказалось неблагоприятным: ладно, индейцы, но даже эти ирландцы — свободные честные парни, которым он так симпатизировал, сочинял о них такие проникновенные песни и даже купил дом в Ирландии, в первый же день подошли к нему в местном баре и шепнули на ушко что-то такое, отчего он ушел в тот же день, в течение недели продал дом и никогда больше в Ирландии не появлялся. И даже Труди, верная, на все согласная Труди последние годы смотрела на него как загнанного зверя: прожив вместе двадцать лет, он не смог справиться со страхом семейной жизни — они так и не обвенчались. Труди родила ему четверых, отдала ему всю жизнь, но в журнале ее так и называли «подружкой Стинга», иногда даже прибавляя обидное «нынешняя».

Их свадьба все-таки состоялась в 1992-м, и после нее Стинг словно бы опомнился: начал ездить в Ньюкасл, где не был больше 10 лет, навещать могилы родителей, наладил отношения с «The Police» и даже несколько раз сыграл с ними вместе. Но какие-то долги так и остались неполаченными — слишком уж важны для него они были. Теперь, сидя в своей Капитанской комнате, Стинг неожиданно вспомнил, что у католиков в особо серьезных случаях была традиция прилюдного покаяться. Выйти на площадь и повиниться во всех грехах — вольных и невольных. Попытаться оправдать себя, друзей, вспомнить то, о чем даже себе не решался признаться. Вот уже которую неделю он записывает в блокнот разные воспоминания из детства и того времени, когда его еще не звали Стингом, а мировой слава казалась далекой, недостижимой фантазией. Все — и как ноябрьским утром они с отцом развозили бутылочки с молоком, а оно взрывалось из-под крышечки, как маленький ядерный гриб. И про его себегребную коляску, похожую на космический корабль. Фантастические рассказы, которые он писал под партой. Про день, когда он застал маму в объятиях этого подонка. И про тот день, когда он в последний раз говорил с отцом. Все смешное и все печальное, что было. Все, что дорого сердцу.

...Автобиография Стинга «Сломанная музыка» вышла в ноябре прошлого года и стала бестселлером. «Я расскажу вам историю, которые не знает никто, кроме меня. Я проведу вас по своей жизни — той ее части, в которой нет миллионов, чартов и сборников «The Best Of», — сказано в предисловии. — Надеюсь, вам будет интересно. А мне станет легче».

(«Караван историй»)

# В роли Вертинской

ПО МНЕНИЮ ЗНАМЕНИТОЙ АКТРИСЫ, В ИСКУССТВЕ НЕВОЗМОЖНО РАБСТВО

Девятнадцатого декабря юбилей у Анастасии Вертинской. За последние полтора десятка лет она сыграла лишь в одной театральной премьере и почти не снималась в кино, что не мешает Анастасии Александровне оставаться в числе наиболее любимых и популярных российских актрис. Но важнее даже не это: Вертинская по-прежнему считает себя востребованной, а свою жизнь — насыщенной и содержательной.

— Услышал недавно фразу: мол, судьбу нам навязывают свыше, а биографию мы пишем сами. Похоже на правду, Анастасия Александровна!

— Я противница любых универсальных формул и категоричных утверждений. У каждого из нас своя история, а жизнь полна исключений. Конечно, нужно уметь разглядеть в себе дар, доставшийся от Бога. Тогда даже ошибки и заблуждения не сойдут с верного пути.

— Но ваша жизнь сложилась благодаря или вопреки?

— У палки всегда два конца. Глупо отрицать, что моя внешность сыграла важную роль. Выгляди я иначе, наверное, все пошло бы по-другому. Не было бы Ассоль в «Алых парусах», Гуттире в «Человеке-амфибии». Да, внешность мне многое дала, но и отобрала не меньше. Я не вписывалась в социальные образы, долгое время царившие на советском экране. Скажем, меня никогда не звали в фильмы на производственные, бытовые темы...

— Вам хватало Льва Толстого с Шекспиром.

— Экранизации «Гамлета», «Анны Карениной», «Войны и мира» случались не каждый год. Возникали паузы, простои. И в театре мое амплу чистой героини оказалось невостребованным. «Современник», где я слушала, был социальным театром, и мне приходилось стричься под горшок, записывать ват в нос, рисовать веснушки, менять размер глаз, чтобы как-то переиначить внешний облик, сделать его не столь вызывающим. И все равно в репертуаре для меня часто не находилось ролей. Героиней тогдашнего театра была Татьяна Лаврова. Я мало походила на такой тип актрисы, в итоге первые два года в «Современнике» провела в массовке, маршируя в гвардии голого короля. Закончилось тем, что Евгений Евстигнеев попросил снять меня из спектакля, поскольку появлением на сцене я отвлекала зрителей. Так было, понимаете? Выручала моя любовь к характерным ролям. Еще в театральном училище мне занимали оценки за то, что изображала не тургеневских барышень, а сквалыг с коммунальных кухонь.

— Искли недостающую в жизни экзотику?

— Дело в ином. От себя настоящей играть гораздо сложнее и страшнее, чем создавать тип. Обычно личная

биография не поспевает за творческой. Скажем, мне дали во МХАТе роль Нины Заречной. Она родила ребенка, ее бросил Тригорин... Режиссер говорил: «Ты должна понять душу провинциальной актрисы». Я смотрела на него, послушно кивала, но... ничего не понимала. В провинции никогда не жила, не представляла, каково пробиваться из глухомани. Или, например, в «Войне и мире» изображала роды Лизы, хотя у самой еще не было Степана, сына. У некоторых героинь такие пугающие биографии, что даже не знаешь, откуда вытаскивать багаж, чтобы сыграть их. А когда все уже понимаешь про жизнь, эти роли обычно отдают другим актрисам, более молодым и неопытным. Такой вот парадокс.

— Обидный!

— Никогда не кусала локти, рыдая из-за несыгранного, никого не винила в том, как сложилась актерская карьера. Кроме того, второй план для меня часто оказывался важнее первого, в героине привлекала не внешняя канва, а внутреннее содержание, сложности характера. Может, это шло от моего мироощущения. По знаку зодиака я — Стрелец, человек целеустремленный, привыкший добиваться немедленного результата. Но так ведь получалось не всегда...

До 33 лет я была сущим римским легионером, прямым и непреклонным, кратчайшим путем идущим к поставленной цели. Это касалось буквально всего — семейной жизни, быта, работы. Сегодня и сейчас — главный мой критерий того времени. В результате часто набивала себе шишки... Нельзя же быть такой максималисткой! Знаете, собственную биографию можно рассматривать в разных жанрах — как драму, битву, фарс. Воспринимаю свою жизнь как некий синтез, где было все. Даже то, что в молодости казалось предательством, в зрелые годы видится иначе. Со временем у меня появился иной уровень общения с миром. Я перестала переживать, как раньше, научилась отступать. Не из трусости, а из дипломатии. Хотя по-прежнему сама себе напоминаю танк: из его бойницы ведь видно немножко. Чтобы рассмотреть происходящее сзади, надо развернуть башню. Вот так и я. Говорю об этом без всякого преискуснодушия, не люблю в себе это, но с фактом не по-



споришь. Если сталкиваюсь с чем-то неприятным, с каким-то неблагоприятным поступком, разворачиваюсь спиной и могу никогда более не вернуться. Мне говорят: «Против ты, не принимай близко к сердцу». А я вычеркиваю человека из своей жизни.

— И много таких зачеркнутых?

— Очень! Очень...

— Не жизнь, а список потерь!

— Напротив — обретений! Требуется время, чтобы отсечь лишнее и лишних, почувствовать гармонию. Принадлежу к тому типу людей, которым не нужны осаждающие массы поклонников, обожателей и даже друзей. Достаточно отобранного круга самых близких и родных. То, что преследовало меня с 15 лет, с «Алых парусов», иначе как пыткой не назовешь. Сегодня можно спря-

таться за спинами телодержателей и темными стеклами лиузинов, а я ездила в театральное училище на троллейбусе, посменно с сестрой Машей бегала за продуктами в Елисеевский гастроном и вместе со всеми стояла в очереди. Никакие платки и очки не спасали, толпа разрывала, заставляя ставить автографы на чеках, деньгах, паспортах, руках, спинах... Это походило на подлинное сумасшествие! Однажды меня едва физически не затоптали. А представьте мои поездки в Ленинград на кинопробы. Не уверена, были ли тогда СВ, но мне билет покупали в купе на четверых. Туда мигом набивался весь вагон, каждый почему-то вваливался с коньком, а я вообще не пью крепкие напитки, предпочитаю красное вино... Понимаете? Нигде не чувствовала себя свободной и защищенной, этот ужас преследовал меня. Травма, полученная в юности, так и осталась на всю жизнь! До сих пор, когда вхожу в зал и вижу много народу, по телу пробегает озноб. Это на уровне биологической несовместимости.

— Почему вы решили отойти в сторону от юпитеров, оставив театр и почти перестав сниматься в кино!

— МХАТ я покинула в 89-м году, устав от того, что меня причисляют общей грешницей.

— Но вас ведь уже не заставляли ходить в свите голго-го короля!

— Меня принуждали жить правилами коллектива,



подавляя мою свободу, растворяя в чужой массе, заставляя отдавать себя во власть режиссеру-диктатору, пусть даже и талантливому. Но в искусстве невозможно рабство, а я никому ничем не обязана.

— Но ведь нельзя уйти в никуда.

— Именно так я и делала! Сначала в «Современнике», потом во МХАТе. Но уходила не в никуда, а возвращалась к жизни. Будучи фанаткой профессии, несла на алтарь каждую частичку души, а потом оглянувшись и, как чеховский дядя Ваня, взывала: «Я не жил! Не жил!» За театральными стенами существует целый мир, не надо рабски держаться за ярмо! Убеждена: репертуарный театр — советский автавим, который умрет на наших глазах. Будущее в том числе и за антрепрюзером, что я показала на примере спектакля «Имаго», поставленного на мхатовской сцене. После 13-летней паузы не собиравшаяся возвращаться на подмостки в гламурной роли Раневской, рыдающей над проданным вишневым садом. Сделала ровно то, что хотела.

— Однако продолжения «Имаго» не последовало.

— Пока. Не могу найти подходящую пьесу. Поэтому пауза.

— А телевизионную историю вы для себя закрыли!

— Тот случай, когда не вольна выбирать. Делала цикл «Другие берега», была им очень увлечена, но Первый канал отказался от программы. Вы же видите тенденцию: интеллектуализм не в моде. На ТВ в фаворе тупые шоу о том, сколько в каком чемодане денег...

— Последние ваши киноработы, извините, оставляют ощущение случайности.

— Я экспериментировала. Не всегда удачно. Если о чем-то и сожалею, так это о том, что фильм Юрия Каря «Мастер и Маргарита» не дошел до экрана. Впервые за долгие годы осталась довольна своей работой. Те предложения, которые поступают сегодня, отвергаю без колебаний. Не буду я играть маму киллера, не стану участвовать в профанации под названием «отечественные телесериалы»!

— По случаю юбилея по ТВ наверняка будут крутить фильмы с вашим участием. Что бы предпочли, будь у вас право выбора!

— Во всяком случае, не «Паруса» и «Амфибию». Не очень ценю эти картины, отнюдь их в периоду бессознательного творчества. Снималась как типаж. Выбрала бы «Безымянную звезду». Люблю этот фильм, такие роли выпадают нечасто.

(Итоги)

# «Упаковка» значения не имеет

ПОСЛЕ «ЕСАУЛА» ПОКЛОННИКИ ХОТЕЛИ ПОДАРИТЬ ОЛЕГУ ГАЗМАНОВУ КОНЯ



Несмотря на регулярные смены модных течений и чуть ли не ежедневное появление восходящих звезд, Олег Газманов продолжает держать форму.

— Поговаривают, уже можно сделать музей подарков Газманову, ведь твои фанаты никогда не ограничиваются цветами и игрушками...

— Это точно! Например, после исполнения песни «Эскадрон» у меня появился целый склад шинелей и военного обмундирования, после «Морячки» — тельняшки, а после «Есаула» грозилась подарить коня, но я не взяла, так как подарок негде было бы держать. А на гастролях в Сибири поклонники подарили мне гранатомет.

— Как бывший офицер ты, наверное, обожаешь поря-

док! — А вот и нет! С детства ненавижу три вещи: заправлять постель, гладить рубашки и готовить бутерброды. Зато люблю жарить шашлык и готовить яйца. У меня все рассчитано по минутам — надо кинуть продукт в кипящую, предварительно подсоленную воду и варить около четырех минут — получаешь яича «в мешочек». Проблема в том, что яйца бывают разные — деревенские или городские, инкубаторские или настоящие, крупные или мелкие... А вообще я очень давно не ем сахар, из мяса предпочитаю баранину. Естественно, не пью и не курю. Вот такой я в этом плане идеальный. Но поклонники почему-то на концертах дарят мне ящики шампанского или коньяка, а иногда горячительное приносит прямо домой и частенько с самого утра.

— Сейчас почти все наши эстрадные звезды имеют своих визажистов, имиджмейкеров...

— Это не про меня. Мода меня вообще не интересует. Стараюсь одеваться в максимально удобные и свободные вещи. Предпочитаю спортивный стиль. Однако, когда выхожу в свет, обязательно надеваю костюм, хотя и не чувствую себя в нем так же уютно, как в джинсах. Но что делать — красота требует жертв. А вообще я уже пережил то время, когда обращаешь внимание на свою «упаковку». Но в дни юности и учебы в «мореходке» я сам увеличивал платформы и в мокрые штаны на ночь вбивал клинья, чтобы получились клещи. Наверное, именно это утомительное занятие и отбило у меня охоту следить за модой.

— Ты веришь в приметы, судьбу!

— Нет, я прагматик. И именно то, что реально смотрю на многие вещи, и помогло мне довольно быстро «акклиматизироваться» в Москве. Опять же именно эта черта характера помогла мне не заболеть «звездной болезнью». Я считаю, что эта «болезнь» не передается по наследству, однако очень заразная и поражает многих артистов.

— Можешь себя назвать полностью счастливым человеком!

— Я не понимаю сочетания слов «полное счастье», так как это ассоциируется у меня с состоянием «полного удовлетворения». Вообще, счастье складывается из здоровья, работы, семьи и многого другого. Моя работа нравиться и денег, которые я за нее получаю, хватает на жизнь. Это такая же работа, как и других. И за исключением сцен, где все в свете юпитеров, расправленных и мерцающих огней, мистических декораций и призрачной дымке, в работе певца и композитора нет никакой романтики.

— Ты очень дружелюбный человек, настолько, что даже с гнидышками у тебя никогда не случается проблем!

— Это точно, даже был один случай, когда я, как обычно опаздывая на эфир, ехал на большой скорости. Когда меня остановил инспектор, я предложил ему заключить пари на бутылку шампанского. Я поспорил, что доеду до «Останкино» до концертного зала «Россия» за 20 минут. Милиционер заявил, что это невозможно. Однако, несмотря на пробки, «Джип» не подвел меня. Так я «убил сразу двух зайцев» — выиграл спор и успел на выступление.

— Ты мастер на всякие выдумки, а сейчас у тебя есть какая-то фантастическая идея!

— Угу, в следующем году собираюсь заняться... гибридной. Клубника на моем огороде настолько мелкая, что, пока ее соберешь, уже и еда расхочется. Поэтому думаю скрестить эту сладкую ягоду с какой-нибудь более крупной, чтобы можно было наесться одним плодом, а не собирать много мелких.

(По материалам Интернета)



# Сферы вливания

КРУПНЕЙШИЕ ВИННЫЕ ДЕРЖАВЫ ПЛАНЕТЫ ДЕЛЯТ РЫНКИ СБЫТА

В канун праздников, а тем более перед Новым годом, все люди делают одно и то же — покупают вино. При этом лишь немногие приобретают бутылку к праздничному столу, обращают внимание на сорт, год урожая и регион. Люди непосвященные при покупке вина чаще всего ориентируются исключительно на страну-производителя. Вино на сегодняшний день — один из немногих продуктов, для которого страна происхождения является чуть ли не единственной формой идентификации товара потребителем. Поэтому в большинстве маркетинговых стратегий продвижения вина делается акцент на идее его национальной принадлежности. Так сказать, «французское — значит отличное»...

Несомненным лидером мировой виноторговли считается Франция. Она остается страной, олицетворяющей не просто элитное виноделие, а виноделие в принципе. Французы, производители вина, сыров и прочих гастрономических изливств, продвигают идею превосходства собственных товаров над другими с удивительным изяществом. Нельзя сказать, чтобы качество средних французских вин сильно отличалось от итальянских или немецких. Среднее же наоборот: в средней ценовой категории — до 20 евро за бутылку — французская продукция будет скорее проигрывать, однако в трех случаях из пяти покупатель все равно отдаст предпочтение Франции. Такова сила стереотипа: «французское вино — луч-

шее вино». Если попытаться понять, что именно помогло утверждению этого, то выяснится, что на поддержание имиджа французской винной продукции работает вся страна. Правительство постоянно совершенствует законодательную базу, создавая для национальных производителей режим наибольшего благоприятствования. Писатели, актеры и музыканты являются неофициальными посланцами французского виноделия и гастрономии в «варварских» странах. А уж над созданием мифов и грамотной исторической базы работают чуть ли не целые исторические институты. И им есть что изучать.

Сведения о возделывании монахами-бенедиктинцами виноградников включены чуть ли не в школьные

учебники, а благодаря Александру Дюма названия «бургундское», «канжуйское» и «бордо» становятся известны большинству людей лет в десять-двенадцать. Конечно, в этом возрасте проблемы потребления и выбора вина еще не существуют, но представление о том, что пить французские вина — это правильно, изящно и вообще хорошо, уже заложено в детскую голову.

Работа по продвижению французского продукта к потребителю никогда не останавливается. Несколько лет назад французы обнаружили, что их продукция находится в позиции на американском рынке. Исследования показали, что причина кроется вовсе не в политических разногласиях, а в неспособности средне-статистического американца прочесть сложную французскую винную этикетку. Винодельцы Бордо тут же пошли на сознательное ее упрощение. Результат — повышенные продажи.

Однако же главным маркетинговым успехом французского виноделия является так называемый день божье нуво. Праздник нового урожая с обязательным распитием молодого вина про-

водится во всех винодельческих регионах мира, но только французам удалось назначить четкую дату — третий четверг ноября — и убедить всех, что именно распитие божье, далеко не самого выдающегося вина Бургундии, в этот день является обязательным мероприятием для каждого уважающего себя человека. Примерно в это же время проходит праздник молодого итальянского вина Novello, которое по вкусовым характеристикам и качеству не уступает божье, но уступает. Однако ажиотажа вселенского масштаба вокруг Novello не наблюдается.

Италия начала проводить единую государственную политику в вопросе продвижения национальной продукции только после Второй мировой войны. При этом упор был сделан на легкую промышленность. В результате понятие «итальянская мода» с имиджевой точки зрения намного успешнее, чем «итальянское виноделие». В последние десятилетия итальянские винодельцы активно занялись рекламой своих вин, особенно тосканских. В результате многие эксперты заговорили об экспансии Италии на винном

рынке. Но если присмотреться повнимательнее, то можно заметить, что итальянцы не используют все имеющиеся возможности. Главным промахом — мифология и традиция. Вино в Италии появилось еще в IX веке до нашей эры, но кому это известно, кроме профессиональных историков?

Германия в сознании массового потребителя вообще не связывается с вином. Пиво — да, «Октоберфест» с сардельками — несомненно. А о превосходном рейнском или мозельском, которые всегда считались одними из лучших белых вин мира, почему-то знают немногие. Принятый в 1971 году закон разрешил указывать знаменитые названия марочных вин на продукции массового производства и других регионов. В результате под именем Liebfraumilch — элитного вина, изготовляемого только из винограда, выращенного на виноградниках Ворса близ монастыря Пресвятой Девы, — в продажу пошла низкокачественная «краска для заборов». Однако на сегодняшний день главной проблемой экспорта немецких вин являются даже не недостатки за-

конодательной базы, а излишняя сложность этикеток и названий. Длинные и сложнопонимаемые названия немецких вин отнюдь не способствуют их популярности. Обывателю, даже искренне желающему разобраться в винах и сортах винограда, не всегда просто соотносить немецкий Grauburgunder с французским Pinot Gris или Blauer Spätburgunder с Pinot Noir. Равно как и запомнить надписи на этикетке вроде Trockenbeerenauslese. Между тем простота названия зачастую обеспечивает ему прямой путь к сердцу покупателя.

В Америке, Франции и ЮАР виноделие тоже существует не одно столетие, но вина, способные конкурировать на равных с лучшими европейскими образцами, появились сравнительно недавно — около двадцати лет назад. А настоящая экспансия Нового Света на мировой рынок началась еще позднее. В последние десять лет, отмечают специалисты, вина, производимые в Чили, Аргентине, Калифорнии, Австралии, Новой Зеландии, постепенно теснят «старых виноделов» — Францию, Италию, Германию. Изначально в «новых» винодельческих странах прививали французские лозы, и местные виноделы «примазывались» к славе французов. Затем стратегия продвижения американских, австралийских и африканских вин стала строиться именно на экономическом факторе, ведь эти вина намного дешевле французских и даже итальянских. Америка стала не просто сырьевой винодель-

ческой базой, а центром нового новаторского виноделия, где есть возможность для риска, сопровождающего все новое. И когда в результате экспериментов из Нового Света начали приходить не просто хорошие старые вина, а элитная продукция, основой маркетинговой идеологии стали именно новаторство и авангардизм.

Французские эксперты пытались сбить интерес к конкурентам, говорили о грубости новосветских вин, о простоте букета и неподходящем климате. Между тем успеху новых вин способствует целый ряд факторов. Если бордо — это по-прежнему элемент престижа, то южноафриканские вина берут из интереса, а дожди, из любви к виноделию. Излюбленные разновидности вин огромных возможностей для рекламы, которых нет у вин Старого Света.

Поэтому же пути развивается и российское виноделие, как это ни курьезно звучит. Три российских винных завода под опекой французских специалистов приступили к созданию собственных виноградников. В Краснодарском крае по новейшим технологиям построены заводы и уже даже получены первые результаты. Для начала вина получились очень неплохие — интересные и многообещающие. Если производство удастся удержать на данном уровне и в последующие годы, то через несколько лет вполне можно будет говорить о появлении нового игрока на мировом рынке вина — России. (Итоги)

Подвеска на цепочке	Стальной брус	Текстильные остатки	Рассказ Зоценко	Ракоеобразное	Рот, губы (устар.)	Гос-во в Африке	Химич. элемент	Предмет мебели	Параллелограмм	Денежная система	Человек с тем же именем
			Горная порода	...действия	Марка авто. (Россия)	Составная крахмала	Реальность	Твердый сплав	Одежда духовства	Женщина (устар.)	
П-ов в Сев. Америке	Пища животных	Гос-во в Юж. Америке	Стихи И. Никитина	Хищная птица	Южное дерево	Машинка для размотки бумаги	Животн. держатся вместе	Сторож (устар.)			
Суровое испытание	Эстонский певец	Река, впад. в Азовское море	Город в Армении				Глаз	Лиственное дерево	Стихотворение Блока	Печатное издание	
Разновид. гармоники	Непогода		Румын. живописец	Продукт из легкого сердца	Южное растение	Место, где скололи		Попугай			
Телевизионный аппарат	Гул голосов	Ислам: бог	В исламе: бог			Стержень для колес	Скорбная одежда	Полоска на обуви	Двойка		
		Ист. обл. во Франции	Река в Африке		Клевер	Индийский пот	Царский кавалер	Лестница на судах			
Столица Норвегии	Шар для метео-наблюдений		Японский остров	День перед праздником				Повреждение тканей тела			
		Муз. драм. проза			Армянский писатель			Родовая община			
Предмет мебели	Алкогольный напиток	Река в Великобритании	Начальник турец. полиции	Оболочка на колесах		Норвеж. композитор	Водопадающая птица				
Поэма Шевченко	Звук от боли		Пожити	Вареная смола	Помещение для самолетов			Городок			
		Мужское имя	Городище в др. Эстонии			Изысканный сосуд	Народное сказание	Маленький ресторан			
Химический элемент	Растение из розоч-ветных		Профессия в кино	Здание легкой постройки		Жаба		Лживый человек			
		Бог Луны		Угнетенный человек	Драгоценный камень	Детеныш коровы	Хищник	Осадочная порода			
Путь транспорта			Автомат			Фильм Рязанова		Французский философ	...Сан полит. деят. Вирмы		
Конц. раствор сахара	Рассказ А. Грина		Жираф	Браз. футбол		Древний организм	Произв. Чуковского				
Требование на товары	Грустное настроение	Сосуд для вина			Старинное оружие			Франц. композитор			
		Замаскиров. радиопередатчик		Нить на удильце		Вид спереди	Америк. архитектор				
Остановка в пути	Химич. элемент		Герой мифа о потопе	Город на сев. США							
			Спортивная игра		Год, месяц, день		Марка авто. (Россия)				
Роды свиньи	Химич. элемент			Река во Вьетнаме			Лагерь				

**Держи глаза пошире до свадьбы и зажмуривай после.**

Т. Фуллер



Рисунок Максима СМАГИНА

**ГОРОСКОП 20-26 декабря**

Зима по астрологическим меркам наступает в день зимнего солнцестояния — а это 21 декабря, с чем всех и поздравляем, Козерогов в частности. Несмотря на климат, настроение будет ярким, а предновогодние перемены — желанными. Вот только в начале недели Венера с Ураном добавят остроты и непредсказуемости в проявлении чувств.

**ОВЕН.** Ваш статус, перспективы и прочая внешняя атрибутика успеха будут самыми актуальными. И самое лучшее — не пытаться все делать в одиночку, у вас хорошие возможности для выгодного сотрудничества и связей. В понедельник со стороны женщин можно ждать все что угодно, зато в остальные дни все будет идти, как планируете. И целая волна звонков и предложений — в выходные.

**ТЕЛЕЦ.** Ваше внимание будет приковано к делам вашего партнера, брачного в частности, и все его успехи и проблемы будут вашими. Зато победы будут общими, от этого ваш союз будет более ценным и значимым. Самая активная — середина недели: получится даже то, что раньше не удавалось (оформление разных бумаг и кредитов). А в выходные главное — не сидеть дома.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Личная жизнь в полном разгаре, и тут явно не до работы. Новые знакомства в этот период обещают быть долговременными, а прежние наполнятся новым смыслом. И разве что в начале недели могут быть сюрпризы, и довольно неожиданные, со стороны партнера. А вот ближе к выходным жизнь снова станет прекрасной и удивительной — можно отправиться за подарками для любимых.

**РАК.** Уже с понедельника в личной жизни наметится просвет — чем дальше, тем больше времени и внимания будет занимать вопрос взаимоотношений. В любом случае в такие периоды не надо уединяться и жить только своими мыслями и планами. Если вы открыты и общительны, свежий ветер перемен не обойдет вас стороной и предновогодняя сказка станет реальностью.

**ЛЕВ.** Время творчества и влюбленности постепенно будет наполняться приятными заботами и более реальным воплощением желаний в действительность. У кого-то могут появиться домашние животные или перспектива новой работы. Ближе к выходным друзья удивят довольно смелыми предложениями и планами. А отдохнуть большой компанией лучше на свежем воздухе и за городом.

**ДЕВА.** Приятная сторона жизни станет более доступна, появится время для любимых занятий и развлечений. Хотя семья по-прежнему будет притягивать много внимания. Это хорошее время для того, чтобы сделать жизнь близких более комфортной и уютной. Но главное — не упускать предновогодних предложений, когда можно много заработать. И принимайте гостей — в выходные.

**ВЕСЫ.** Несерьезные (на первый взгляд) отношения могут повернуться совсем в другую сторону, и у вас появятся другие планы. По-прежнему будет много встреч и звонков, мысли будут направлены в сторону дома, семьи и комфортного отдыха. Но сейчас главное — успеть все сделать, чтобы не оставлять на год следующий. Ближе к выходным можно пройтись по магазинам и воспользоваться скидками.

**СКОРПИОН.** Предновогодние встречи и новые связи даже немного удивят. Может смениться круг общения, и следующий год вы можете начать совсем в другом окружении. При этом процесс идет довольно стихийный, все будет происходить само собой. По-прежнему хорошие возможности заработка, а вот крупные расходы есть смысл еще раз обдумать. И необычное свидание — в выходные.

**СТРЕЛЕЦ.** Вы все еще в центре внимания, и вас будут постоянно вовлекать в решение чужих проблем. Со вторника материальные возможности увеличатся, и вы сможете приобрести для родных и друзей хорошие подарки. Ближе к выходным намечается активное развитие событий в личной жизни, поэтому лучше подготовиться к свиданиям заранее.

**КОЗЕРОГ.** Сил и хорошего настроения прибавится независимо от того, когда вы будете отмечать свой день рождения. Солнце уже в вашем знаке. А это значит, что пришло ваше время и можно начинать новую жизнь — с зарядки, с подарков, с комплиментов. Да мало ли приятных вещей на свете! Сауну и массаж настоятельно рекомендуется запланировать на выходные.

**ВОДОЛЕЙ.** У вас со вторника наступает период разумного снижения активности и подведения итогов. Поэтому лучше спокойно, без горячки и авралов, готовиться к Новому году, заниматься ответственностью и беречь себя. Особенно полезны в этот период витамины и прогулки на свежем воздухе. А выходные лучше провести с детьми, сходить в театр или на выставку.

**РЫБЫ.** Если вы сами не начнете, то в понедельник лучше не испытывать судьбу и лишний раз не появляться на глазах своего руководства. Особенно если ваш руководитель — женщина. А остальные дни очень яркие и позитивные — перед вами будут открыты все двери, а предновогодние предложения окажутся гораздо выгоднее, чем вы предполагали. Ближе к выходным ждите гостей.



Ответы на 7-й стр.

Составила Людмила АФОНИНА

**Екатеринбургский Цирк**

# СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Январь		
1	сб	15:00
2	вс	11:30 15:00 18:30
3	пн	11:30 15:00 18:30
4	вт	11:30 15:00 18:30
5	ср	11:30 15:00 18:30
6	чт	11:30 15:00
7	пт	11:30 15:00 18:30
8	сб	11:30 15:00 18:30
9	вс	11:30 15:00
10	пн	11:30 15:00
15	сб	11:30 15:00
16	вс	11:30 15:00

Декабрь		
25	сб	11:30 15:00
26	вс	11:30 15:00
27	пн	11:30 15:00
28	вт	11:30 15:00
29	ср	11:30 15:00
30	чт	11:30 15:00
31	пт	11:30

**КАССЫ: 257-27-83**  
**ГРУППОВЫЕ ЗАЯВКИ:**  
**251-44-50, 257-25-85** Цена билетов: 100,150,200

**ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ**  
**18 декабря**  
**ЧЕРТ И ДЕВСТВЕННИЦА**  
 18.00

**19 декабря**  
**ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО**  
 11.30

**20 декабря**  
**ВОСКРЕСЕНЬЕ**  
 18.00

**МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**  
**18 декабря**  
**СВЕТ ЖЕНЩИНЫ**  
 18.30

**19 декабря**  
**ЖЕНИТЬБА**  
 18.30

**20 декабря**  
**МИЗАНТРОП**  
 18.30

**ФИЛАРМОНИЯ**  
**18 декабря**  
**Брюно МОНСЕНЖОН**  
 (Франция)  
 18.00

**19 декабря**  
**Борис БЕРЕЗОВСКИЙ и НАШ ОРКЕСТР**  
 18.00

Министерство культуры Свердловской области

**21 декабря в 18.00**  
**Концертный зал им. ЛАВРОВА**

Уральский государственный академический **РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР**  
 Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств России Александр ДАРМАСТУК  
 ПРЕМЬЕРА ПРОГРАММЫ!

# МАСЛЕНИЦА ЕДЕТ!..

НАШ АДРЕС: Екатеринбург, пр. Космонавтов, 23.  
 Ост. транспорта «ДК Лаврова», метро «Уралмаш».  
 Справки по телефону 339-85-94.

# А это я в Новый год!

Хор мальчиков-зайчиков у новогодней елки-2004 поет песню о сладкой морковке.

«Обожаю детские утренники, — пишет мама Димы ПАСТУХОВА. — Они несут в себе огромный положительный заряд. Не знаю, как других родителей, но меня до слез умиляют незамысловатые песенки и непосредственность малышей».

Участники конкурса получают праздничные новогодние наборы, билеты на елку и новогодние представления.

**УСЛОВИЯ КОНКУРСА:** до 24 декабря вы присылаете фотографии, где запечатлены праздничные события. К снимку даете краткий комментарий: это вы в Новый год в Таиланде или в Простоквашино, может, это пятидесятые годы или встреча 2004-го... И все, что пожелаете нужным добавить.

## Конкурс ПОДАРОКОВ ПО ПЯТНИЦАМ!

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный 10 декабря**

По горизонтали: 5. Барклай. 7. «Разгром». 11. Ипокрит. 13. Уэссекс. 14. Отдых. 15. Командор. 16. Обещайка. 17. Мотив. 20. Пьеро. 23. Инвар. 25. Траверс. 26. Эмир. 27. Лутс. 28. Окарина. 29. Ленокс. 32. Марти. 36. Боссе. 40. Имперпал. 41. Литургия. 42. Ересь. 43. Стиркс. 44. Нуклеус. 45. Макария. 46. Паровоз.

По вертикали: 1. Касилов. 2. Лабрадор. 3. Вайсбейн. 4. Корсика. 6. Крохаль. 8. Гренада. 9. Шторм. 10. Сухов. 12. Адат. 18. Опахало. 19. Идефикс. 21. Ермак. 22. Отрок. 23. Ислам. 24. Ветер. 30. Ежевика. 31. Ожидание. 33. Антиквар. 34. Торпеда. 35. Эмиссар. 36. Блеск. 37. Свет. 38. Ельня. 39. Диаскоп.

**ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИЛИ:** О. Кириллова (Первоуральск), Б. Климашюк (Екатеринбург).

## Лакомка

### СВИНИНА АППЕТИТНАЯ

Нарезают порционные куски мяса толщиной 10-15 мм, отбивают, посыпают солью, перцем, смазывают аджикой, добавляют нарубленный чеснок. Свертывают рулетом. Панируют в муке, льезонят и панируют в белой панировке. Обжаривают во фритюре.

**Продукты:** 150 г свинины, 5 г чеснока, 5 г муки, 10 г яйца, 17 г хлеба, аджика, перец, соль — по вкусу, 10 г кулинарного жира (на 1 порцию).

**Кстати:** льезон — молоко или вода, смешанные с яйцом и солью. Применяется для смазки мучных изделий. Жарить во фритюре — обжарить, погружая в жир полностью.

### МУСС КЛЮКВЕННЫЙ С МАННОЙ КРУПОЙ

Подготовленную клюкву размять, добавить 0,3 стакана воды и отжать сок. Выжимки залить двумя стаканами воды и кипятить 5 минут. Отвар отделить и заварить в нем манную крупу, всыпая ее постепенно и постоянно помешивая. Через 20 минут всыпать сахарный песок, дать массе вскипеть, снять с огня, влить отжатый сок и взбить до густой пены. Когда масса увеличится в 2 раза, разлить ее в вафельки и поместить в холодное место до застывания.

**Продукты:** 2 стакана клюквы, 2 стакана сахара, полстакана манной крупы.

**Приятного аппетита!**  
 Подготовила Любовь ГОРИНА

**Турфирма «Атлант+»**

ул. Добролюбова, 96.  
 тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10.

Встреча Нового года в профилактории «БОДРОСТЬ»: праздничная шоу-программа с заслуженными артистами России и новогодним банкетом. Ждем заявок от веселых компаний и дружных семей.

Встреча Нового года в Москве, Санкт-Петербурге и городах Золотого кольца.

Тем, кто хочет окунуться из зимы в лето, предлагаем ТАИЛАНД, ЕГИПЕТ, ОАЭ.

**Турфирма «Атлант»**  
 желает приятных впечатлений!

# Без посредников

## НЕДВИЖИМОСТЬ

Театр музыкальной комедии снимет 1- и 2-комн. квартиры (без агентств), т. 371-40-42, с 10 до 18.00 в раб. дни.

Порядочная молодая пара снимет 1-комнатную квартиру в г. Екатеринбурге, т. 8-922-225-99-10.

Сдам комнату, т. 348-09-76.

Молодая семья снимет 1-2-комн. кв., желательна в р-не Компрессорного з-да, т. 8-902-88-35-459, Андрей.

Сдам комнату в р-не Компрессорного з-да, т. 8-912-60-27-440.

Продам срочно 2-комн. «гостинку» в Реже, 3/5 эт.; 24/17 кв. м, ц. 110 000 р., т. 359-30-72, с 10 до 12; 8-922-612-20-75.

Продам дом в с. Покровское Артемовского р-на, 15 соток, баня, надворные постройки, колодец, насаждения, т. 242-21-52.

Продам дом в В. Сергах, 20 соток, центральное отопление, баня, т. 8(296) 255-89.

Продам участок в д. Логиново, т. 334-26-24, веч.

Продам участок (по Серовскому тракту), 10 соток, дом 6 х 6, баня 3 х 4, колодец, т. 330-84-14.

Сдам комнату на длительный срок в 3-комн. кв. на Компрессорном, т. 8-912-60-27-440.

Продам сад (в сторону Балтыма), 10 соток, все насаждения, летний домик, т. 333-23-79, 331-92-80, Екатерина Ивановна.

Продам 2-комн. кв. на ул. Бардина, 4/12, лоджия 9 м, ц. \$ 45 т., т. 240-25-41.

Продам кап. гараж (пос. Компрессорный), смотровая яма, овощехранилище, стеллажи, кладовка, т. 348-49-94, вечером.

Продам сад, 10 соток, в Марамзино (Каменск-Уральское направление), разработан, плодородит, есть летний домик, летняя баня, скважина, 2 теплицы, постройки, ц. 15 т. р., т. 355-18-68, 334-80-97.

Продам сад 6,5 сотки, 13 км по Сибирскому трак-

ту (р-н Птицефабрики), дом, две теплицы, все посадки, водопровод, свет, т. 257-19-52.

Кап. гараж на ул. Учителей, 35, т. 334-15-82.

Продам 1-комн. кв., 18 кв. м в Первоуральске, т. 8-902-88-68-777.

Продам дом-дачу в с. Первомайское, 74-й км Московского тракта, т. 218-64-94, после 18.00.

Продам зем. участок под застройку, 25 соток в Реж. р-не, 100 км от Березовского или поменьше на жилые с доплатой. Рассмотрю любые варианты, т. 8-922-60-67-667.

Продам дом в с. Патруши Сысертского р-на, т. 8 (274) 36-2-74, Александру Павлову.

Сдам в аренду кап. гараж на ул. Красных Зорь, 800 р. в мес., т. 242-37-95.

Продам участок 5 соток в кол. саду «Факел-2» в 18 км от Екатеринбурга (фундамент под дом, стройматериалы, сруб для бани), т. 226-57-08, веч.

Продам новый кирпичный дом в д. Логиново (40 км от Екат.), 10 соток, ц. 100 т. р., т. 375-16-29.

Продам сад, участок в 27 км от Екатеринбурга в сторону Балтыма, т. 333-23-79.

Продам сруб 6х6, т. 267-86-73.

Продам участок в кол. саду «Родник», ст. Глубокая в 20 км от Екатеринбурга, 7 соток, домик, теплица, яма, насаждения, вода, свет, т. 341-06-45.

Кап. гараж на ул. Чайковского, 58, т. 268-77-41.

Продам сад, участок в р-не оз. Балтыма, т. 334-08-77.

Продается охраняемый капитальный гараж (ЖБИ, ул. 40 лет ВЛКСМ) с овощной ямой (лари, стеллажи), 55 тыс. руб., т. 269-43-83.

Продам особняк из пеноблока и кирпича, 9х16 м, все хозяйственные из пеноблока, отопление водяное, канализация, центр. вода, телефон, сад, участок 30, Долматовское ЛПУ, т. 8-352-52-34-33, после 17.00.

Продам кап. гараж, пер. Базовый, 8, т. 261-38-75.

Продам дом, с. Бараба, Богдановичский р-н, газ, отопление, постройки, скважина, 21 сотка земли, за озером озеро, недорого. Адрес: с. Бараба, Богд. р-н, ул. Ленина, 94, т. 8-(276)-36-4-30.

Продам полдома, ст. Кузино, 25 кв. м, земельный участок 17 соток, ц. 70 т. р., документы на руках, т. 245-07-82, 341-11-83.

Продам участок в кол. саду «Факел-1», 4 сотки, на 17-м км Сибирского тракта, панельный дом 6 х 6, теплица, электричество, ц. 75 т. р., торг, т. 370-21-06.

Продам овощную яму возле Шарташского рынка, т. 375-16-29.

Продам или сдам в аренду кап. гараж на ул. Учителей, 28, ТСК 123, бокс № 88, две ямы, свет, охрана, т. 224-12-16, Александр.

Продам дом в Башкирии (г. Бирск), 3-комн. кирпич. благоустроенный, с камином, АГВ, гараж, сад 6 соток, т. в Бирске (34714) 2-20-31.

Меняю 3-комн. кв. и кап. гараж в г. Братске в трех-подъездном 9-этажном доме на 5-м этаже, есть лифт, мусоропровод, туалет и ванная раздельн., комнаты изолированные, балкон с лоджией, общ. пл. 63 кв. м, полезная — 45 кв. м, на 2-комн. кв. или частный дом в Екатеринбурге, т. 337-06-08, вечером.

Продам дом-дачу в Нижних Сергах на ул. Никитина, д. 5, в хор. сост., 19 соток, рядом лес, озеро, курорт «Нижние Серги», т. д. 332-29-55, вечером.

Сдам в аренду гараж в гаражном кооперативе, угол Восточной-Первомайской, т. 359-74-86.

Продам участок на 37-м км Режевского тракта, 10 сот., дом 3 х 4, брус, без отделки, баня, скваж., теплицы, насажд., приватизир., т. 332-31-14.

Продам ухоженный участок в коллективном саду «Металлист», 6 соток, 2 теплицы, т. 227-93-40.

Продам сруб на баню 4 х 5 (стоит на Уктусе), калиброванный, лиственнично-сосна, с дверными и оконными рамами, ц. 22 т. р., т. 8-904-38-41-757, после 20.00.

Продам участок в с. Мраморском, 14 соток, есть забор, туалет, электричество, т. 217-38-91.

Продам участок в коллективном саду «Марс» (10 км от ост. «Контрольная»), 12 соток, капитальный дом, баня, теплица, хоз. постройки, скважина, плодородные деревья, ухоженная земля, т. 372-87-15, 268-78-02 днем, 267-40-73 вечером.

# ПРОДАМ

Фортипиано, книжный шкаф, сервант. все в хорошем состоянии. Тел. 245-80-38.

Тумбу под ТВ (макс 72 по диагонали), черная на колесиках, стеклянные дверцы на замках, Корея, р. т. 334-63-39 до 17.00.

Шубу из нутрии, р. 50—52, недорого, т. 240-49-01.

Срочно детскую коляску, в отп. сост., колеса с рессорами, ручка фиксируется вперед-назад, 3 положения короба, т. 212-44-73, 8-904-86-96-532.

Монитор, 6/у, 15 дюймов, «Сонь Тринитрон», мультисканер звуковой, 100Гц, ц. 2500 р., т. 375-84-81.

Шв. машину «Подольск», ц. 600 р.; шубу из нутрии, новую, р. 48—50, рост 170, произв. Греция, ц. 10 т. р., т. 348-51-60.

Два софты: «Моторола С-350», ц. 1600 р. и «Nokia», ц. 1200 р., сост. идеально, с зарядным устройством, т. 8-904-981-56-70.

Два кресла, в хор. сост., ц. 600 р. за оба; пластинки 70-х, 80-х, 90-х годов, дешево, т. 374-91-25.

Искусственную елку, 2 м высотой, с метал. крестовиной, ц. 200 р., т. 242-61-05.

Полку для книг 85х30х30, тумбу под телевизор, стол с тумбой, палас 3х3, ковер 2х3, произв. Япония, углол на кухню, т. 353-92-39.

Мебель, ковер, скатерть, оверлок 3-ниточный, «эзига» — приспособление к швейной машине, гладильную доску, все недорого, обр. по адресу: ул. Заводская, 14, кв. 17, после 17.00.

А/м «Газель-тент», 1996 г. в., бензин + газ, рация, ц. 85 т. р., т. 210-76-88.

А/м «Мазда-Фамили», 1998 г. в., без пробега по РФ, цена 235 т. р., т. 210-76-88.

Инвалидную коляску, 6/у, т. 348-39-30, вечером, Екатерина Ивановна.

Коляску с утепленной люлькой, на молниях, в отп. сост., т. 348-27-55.

Мех: чернобурка, песец, норка, кролик, пластины замши и кожи; пальто оверлок, с норкой, р. 46—48 (драп двухсторонний), все новое, дешево; коньки р. 38—39, ракетки для бадминтона и тенниса, сумку дорожную, два спорт. шерст. костюма, обр.: Екатеринбург, ул. Заводская, 14, кв. 17 (колодец ВИЗа), после 17.00.

Жен. зимние сапоги на 37-й р., новые, дешево, т. 372-75-77, с 10 до 18.00.

Срочно — швейную машину «Подольск» с ножным приводом, т. 212-42-47.

Сотовый телефон «Самсунг R-2105» с документацией, 6/у 1 год, ц. 2000 р., т. 8-902-26-19-761.

Мягкую мебель, 6/у, новое кресло-кровать, пианино в отп. сост., кухонный гарнитур, 6/у, т. 267-70-87.

Поменяю «А3-2110», 2003 г. в. на «Зил» («Бычок»), желателно со спальником (или продам), т. 334-26-24, после 17.00.

Сварочный аппарат ВД306, т. 347-20-18.

Спорт. стенку «Здоровье», срочно, недор., т. 267-70-87.

Ванну чугунную, новую, дешево, т. р. 339-63-69, т. д. 375-64-46.

Ванну чугунную, т. 349-17-51, 350-64-79, Людмила Федоровна.

Дверь металлическую, обитую рейкой 95х225, т. р. 339-63-69, т. д. 375-64-46.

Мягкую мебель и технику, все в хор. сост., недорого, т. 224-41-13.

Мягкую мебель, т. 331-38-98.

Ковер 3х5 светло-бежевый, ц. 1000 р., т. 355-02-34, Елена.

Дубленку, дешево, р. 44—46, рост 164, т. 223-68-83.

Женский пуховик новый, т. 267-70-87.

Оверлок, M-51, 2500 р., 6/у; манекен, р. 48—50, ц. 900 р., т. 267-70-87.

Выделанные шкурки и чулки норки, ц. от 500 р., т. 267-70-87.

Шубку детскую, новую, на ребенка 3—6 лет (из натуральной овчины), т. 8-902-88-2-4444.

«ВАЗ-21150», цвет «чароит», 2003 г. в., в хор. сост., есть все, т. 217-49-29, до 17.00, 261-08-79, после 17.00.

Две радиостанции — стационарную и переносную, антенну для а/м, т. 8-904-380-70-69, Виктор.

«ВАЗ-21093», 2002 г. в., цвет «мираж», сигнализация, газ, бензин, т. 354-69-75, 8-904-82-53-829.

А/м «Таврия», 1995 г. в., в хор. сост., т. 261-44-05.

А/м «ГАЗ-2410», 1989 г. в., А-76, ц. 43 т. р., т. 263-11-40.

Книги по оздоровлению продуктами китайской народной медицины, адрес: 624760, г. В. Сапда, ул. Пролетарская, 2, корп. «Б», кв. 8, Долбилову Алексею.

«ИЖ-2126», дешево, срочно, т. 226-10-07.

Жен. дубленку, р. 44, 6/у, в хор. сост.; дет. полушубок на ребенка 7—8 лет, т. 331-76-75.

Стир. машину-полуавтомат «Эврика», ц. 700 р., т. 337-81-52.

Шины марки 205-70-R-14, т. 223-32-64.

Стол письменный, книжный шкаф, сервант, трельяж, т. 220-96-81.

А/м «Иж-ОДА», 1999 г. в., т. 226-10-07.

Новую дубленку, длинную, с капюшоном, цвет — темно-зеленый, р. 48—50, рост 170, ц. 5 т. р., т. 355-18-70.

Книги из серии ЖЗЛ и по искусству, т. 333-23-79.

Сапоги жен., зимние, р. 36,5, произв. Германии, ц. 900 р.; шарф мохеровый, новый; шапку муж., все недорого, т. 370-04-99.

Детские, на 1—3 года, шубку мутоновую, дубленку, шапочку и ботинки, недорого, т. 348-28-07, в раб. время, Наталья.

Пуховик «Аидас», р. 50—52, 6/у, ц. 1500 р.; белую норковую женскую шапку-ушанку, р. 54—56, ц. 1500 р., т. 369-51-06, вечером.

Новые зимние мужские сапоги, р. 46, «Юничел», ц. 900 р., т. 242-32-50.

Швейную машину «Подольск», ц. 600 р.; скороварку новую, 3,5 л, ц. 300 р., т. 261-10-79.

Новые горные лыжи «Полспорт», длина 2 м, ц. 1000 р., новую муж. дубленку, р. 48—50, недорого, т. 212-43-25.

Взрослые комнатные растения: кодизуму, драцена, кордилина, калатея, монстера (по 500 р.), т. 260-60-42, 260-64-49.

Стенку полноразмерную, темного цвета; кресло-кровать — 2 шт., ц. 1,5 т. р. за каждое; 1-спальный детскую раздвиж. софу, 2800 р., т. 240-25-61, веч.

Мягкую мебель, флок, в хор. сост.; холодильник «Атлант», т. 331-38-98.

Кресло из современного набора мягкой мебели, темно-зеленый велюр, ц. 300 р., т. 8-904-380-116-24.

4-конф. газовую плиту для сада, т. 242-37-95.

А/м «Тойота-Королла», 1999 г. в., «японка», в России с июня 2004 г., т. 8-902-88-271-88.

А/м «Волга-2410», 1989 г. в., бежевая, т. 263-11-40.

Пианино «Этюд», в отп. сост., ц. 7 т. р.; мягкую мебель, 6/у, ц. 6 т. р.; стенку, 6/у, ц. 7 т. р., торг, т. 267-70-87.

Цветной телевизор, ламповый, «Рекорд-335», ц. 100 р.; цветы различные в горшках, ц. 20—50 р., т. 323-54-68.

Трельяж, стир. машину «Урал», ковер 2х3, т. 210-90-67, после 20.00.

А/м 21015, 2001 г. в. в хор. сост., есть все, ц. договорн., т. 217-49-29, до 17.00.

Муж. дубленку на молнии с капюшоном, туфли мужские черные «Ральф», т. 8-922-101-6211.

Колеса зимние шипованные марки «Барум» 4 шт., т. 8-922-61-33-862.

Стир. машины: «Сибирь» в хор. сост., «Фея» в упаковке, новая; журналы «Приусадебное хозяйство» 1986—90 гг. (30 шт.), книги: орхидеи, кактусы, шампиньоны, плетеные изделия, пчеловодство, т. 260-75-02.

Акриловую ванну 160 см, ц. 7000 р., т. 8-902-8890-897.

Холодильник «Бирюса-б», стиральную машину, недорого, т. 341-81-61.

Два верхних шкафа от кухонного гарнитура «Кристалл» (или аналогичного) любого цвета, т. 8-902-84-82-431.

Стереоманитфон катушечный, испр., т. 375-22-86, веч.

Электродельта, т. 212-43-25.

Автомобильные газ. баллоны (метан), т. 8-922-606-00-24.

Заднее сиденье для а/м «Волга», т. 376-97-11, после 17.00.

Старин. часы, предметы старины из серебра, бронзы, фарфора, чугуна и предметы церкви. обихода, т. 337-36-60.

Старинные вещи, предметы коллекционирования до 1961 г., рассматриваю все варианты, т. 2107-147.

Симпатичный песик, 7 мес., окрас палевый, ждет доброго хозяина, т. 240-48-74.

Кот-мышелов, черный, полупушистый, ласковый, к туалету приучен, ждет доброго хозяина, т. 353-48-73.

Котята, т. 350-29-26, 352-12-62, 347-53-44.

Отдам в хорошие руки для охраны частного дома крупную собаку (кобель, 2 года), т. 263-83-34.

Русская женщина возьмется опекать одинокого пенсионера, т. 8-905-800-9791.

Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии ПРЕДСТАВЛЯЕТ

С 2 по 9 января Детский новогодний карнавал ШРЕКОМАНИЯ, или Ворная тусовка в корпорации монстров

Отличный праздник для детей и их родителей! Подарите своим детям красивую новогоднюю сказку! Начало представлений в 10.00 и 13.30.

Билеты продаются в кассе театра с 10 до 19 час. Телефон: 371-08-32, 371-54-03.

Симпатичный песик, 7 мес., окрас палевый, ждет доброго хозяина, т. 240-48-74.

Кот-мышелов, черный, полупушистый, ласковый, к туалету приучен, ждет доброго хозяина, т. 353-48-73.

Котята, т. 350-29-26, 352-12-62, 347-53-44.

Отдам в хорошие руки для охраны частного дома крупную собаку (кобель, 2 года), т. 263-83-34.

Русская женщина возьмется опекать одинокого пенсионера, т. 8-905-800-9791.

Уральское межрегиональное отделение Российского фонда Федерального имущества совместно с ООО «Юридический центр-2» объявляет о проведении открытого аукциона по продаже недвижимого имущества, подвергнутого административному аресту у Дочернего акционерного общества «Совхоз №1».

Аукцион состоится «17» января 2004 г. в 12 часов 00 минут местного времени по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Маммина-Сибиряка, 111, ком. 226.

Лот № 1. Предмет аукциона: Здание свинарника с пристроением, общей площадью 1592,2 кв.м, пристрой — 69,5 кв.м, расположенные по адресу: Свердловская область, г. Карпинск, Уральская сопка.

Начальная цена — 50 800 (Пятьдесят тысяч восемьсот) рублей 00 копеек, в том числе НДС.

Шаг аукциона — 2 500 (Две тысячи пятьсот) рублей 00 копеек.

Сумма задатка — 5 080 (Пять тысяч восемьдесят) рублей 00 копеек.

Прием заявок осуществляется по рабочим дням начиная с 17 декабря 2004 г. с 10.00 час до 17.00 час местного времени. По адресу: г. Екатеринбург, ул. Маммина-Сибиряка, 111, ком. 226. Дополнительный пункт приема заявок — Екатеринбург, пр. Ленина, 69/3 (помещение ООО «Юридический центр-2»).

Последний день приема заявок 13 января 2005 года с 9.00 час. до 12.00 час. местного времени. В порядке и на условиях, установленных ФЗ «Об исполнительном производстве» от 21 июля 1997 года и ГК РФ, аукцион может быть отменен в любое время по решению соответствующих органов.

Для участия в аукционе необходимо предоставить заявку на участие в аукционе, договор о задатке, платежное поручение (квитанцию) с отметкой банка о внесении задатка, опись документов. Юридическим лицам необходимо представить надлежащим образом заверенные копии учредительных документов и копию свидетельства о регистрации; бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату; документы, подтверждающие полномочия органа уп-

равления и должностных лиц; решение уполномоченного органа об участии в аукционе, доверенность на представителя. Физическим лицам — копия паспорта.

Сумма задатка должна поступить на расчетный счет Уральского межрегионального отделения Российского фонда Федерального имущества: Р/с № 4030981070000000000 в РКЦ Единый г. Екатеринбург, БИК: 046568000, КПП 667031001, ИНН 7704097841, не позднее 13 января 2005 года. Задатки от физических лиц могут быть приняты в кассу Уральского межрегионального отделения Российского фонда Федерального имущества с 9.00 до 11.00 местного времени.

Победителем аукциона признается лицо, предложившее в ходе аукциона наибольшую цену по отношению к начальной цене, увеличенной как минимум на один шаг, который в тот же день подписывает протокол о результатах аукциона, имеющий силу договора купли-продажи. Оплата приобретаемого имущества производится в течение 5 рабочих дней. Задаток засчитывается в счет оплаты приобретаемого имущества. Участником, проигравшим аукцион, задаток возвращается в течение 3-х дней по их письменному заявлению.

Победитель аукциона будет обязан осуществить необходимые действия по оформлению технической документации, действия по получению правоустанавливающих документов и оформлению прав на земельный участок в соответствующих госорганах и за свой счет.

Право собственности на предмет торгов переходит к победителю аукциона в порядке, установленном действующим законодательством. Расходы по оформлению права собственности несет победитель аукциона.

Дополнительная информация по тел. (343) 350-37-73, 355-02-06.

Ответы на сканворд, опубликованный на 6-й стр.

По строкам: Брелок. Кровать. «Стакан». Аляска. Амилоза. Бразилия. Иск. Аляс. Стрел. Отс. Дон. Стая. Арабат. «Сон». Камера. Скол. Ара. Гам. Аллах. Ось. Осло. Нил. Трап. Зонд. Канун. Рана. Диван. Опера. Ара. Гам. Шина. Утка. Стол. Ангар. Неон. Асса. Бар. Ежевика. Вист. Нью. Рейс. Барак. Ага. Тот. Глина. Сироп. Робот. «Гараж». «Река». Пеле. «Елка». Бокал. Палица. Привал. Леса. Кан. Титан. Рокфорда. Опорос. Поло. Дато. «УАЗ». Радий. Ка. Стан. По столбцам: Аккордеон. Спрос. Рельс. «Ерети». Корн. Вино. Минор. Лоскут. Егоза. Нестор. «Сорас». Онис. Оператор. Крэн. Аман. Трент. Лиса. Руда. Дого. Раб. Уста. Орлан. Наиб. Окапи. Зона. Ливер. Скарб. Ной. Мали. Ролл. Вар. Опал. «Лада». Кашка. Теленок. Каляя. Инк. Яв. Навак. Гелард. Олю. Улан. Ваза. Ромб. Осина. Гринг. Реликт. Сталь. Сага. Фас. Валюта. Траур. Лжец. Яса. Рант. Ми. Лакура. Тезка. Орган. Клан. Адан. Жена. Пара. Рюха. Аун.

Уральское межрегиональное отделение Российского фонда Федерального имущества совместно с ООО «Юридический центр-2» объявляет о проведении открытого аукциона по продаже недвижимого имущества, подвергнутого административному аресту у Дочернего акционерного общества «Совхоз №1».

Аукцион состоится «17» января 2004 г. в 12 часов 00 минут местного времени по адресу: Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Маммина-Сибиряка, 111, ком. 226.

Лот № 1. Предмет аукциона: Здание свинарника с пристроением, общей площадью 1592,2 кв.м, пристрой — 69,5 кв.м, расположенные по адресу: Свердловская область, г. Карпинск, Уральская сопка.

Начальная цена — 50 800 (Пятьдесят тысяч восемьсот) рублей 00 копеек, в том числе НДС.

Шаг аукциона — 2 500 (Две тысячи пятьсот) рублей 00 копеек.

Сумма задатка — 5 080 (Пять тысяч восемьдесят) рублей 00 копеек.

Прием заявок осуществляется по рабочим дням начиная с 17 декабря 2004 г. с 10.00 час до 17.00 час местного времени. По адресу: г. Екатеринбург, ул. Маммина-Сибиряка, 111, ком. 226. Дополнительный пункт приема заявок — Екатеринбург, пр. Ленина, 69/3 (помещение ООО «Юридический центр-2»).

Последний день приема заявок 13 января 2005 года с 9.00 час. до 12.00 час. местного времени. В порядке и на условиях, установленных ФЗ «Об исполнительном производстве» от 21 июля 1997 года и ГК РФ, аукцион может быть отменен в любое время по решению соответствующих органов.

Для участия в аукционе необходимо предоставить заявку на участие в аукционе, договор о задатке, платежное поручение (квитанцию) с отметкой банка о внесении задатка, опись документов. Юридическим лицам необходимо представить надлежащим образом заверенные копии учредительных документов и копию свидетельства о регистрации; бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату; документы, подтверждающие полномочия органа уп-

равления и должностных лиц; решение уполномоченного органа об участии в аукционе, доверенность на представителя. Физическим лицам — копия паспорта.

Сумма задатка должна поступить на расчетный счет Уральского межрегионального отделения Российского фонда Федерального имущества: Р/с № 4030981070000000000 в РКЦ Единый г. Екатеринбург, БИК: 046568000, КПП 667031001, ИНН 7704097841, не позднее 13 января 2005 года. Задатки от физических лиц могут быть приняты в кассу Уральского межрегионального отделения Российского фонда Федерального имущества с 9.00 до 11.00 местного времени.

Победителем аукциона признается лицо, предложившее в ходе аукциона наибольшую цену по отношению к начальной цене, увеличенной как минимум на один шаг, который в тот же день подписывает протокол о результатах аукциона, имеющий силу договора купли-продажи. Оплата приобретаемого имущества производится в течение 5 рабочих дней. Задаток засчитывается в счет оплаты приобретаемого имущества. Участником, проигравшим аукцион, задаток возвращается в течение 3-х дней по их письменному заявлению.

Победитель аукциона будет обязан осуществить необходимые действия по оформлению технической документации, действия по получению правоустанавливающих документов и оформлению прав на земельный участок в соответствующих госорганах и за свой счет.

Право собственности на предмет торгов переходит к победителю аукциона в порядке, установленном действующим законодательством. Расходы по оформлению права собственности несет победитель аукциона.

Дополнительная информация по тел. (343) 350-37-73, 355-02-06.

**Новогоднее путешествие в Изумрудный город**

Не каждому удастся побывать на Новогодней елке в Изумрудном городе. Попав на праздник вы сможете вместе с Элли и ее друзьями, если, несмотря на все опасности и трудности, пройдете всю Дорогу из Желтого Кирпича. После всех испытаний вас ждет встреча с любимыми героями у новогодней елки. И обязательно для всех гостей — конкурсы, игры, призы и, конечно же, **ВЕСЕЛАЯ ДИСКОТЕКА!**

Будем рады видеть вас в карнавальных костюмах! Начало представлений в 10.30, 13.30, 16.30.

Справки по тел.: 371-34-60, 370-35-41, 371-12-50.

Адрес: ул. Пролетарская, 18.

**Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии ПРЕДСТАВЛЯЕТ**

С 2 по 9 января Детский новогодний карнавал ШРЕКОМАНИЯ, или Ворная тусовка в корпорации монстров

Отличный праздник для детей и их родителей! Подарите своим детям красивую новогоднюю сказку! Начало представлений в 10.00 и 13.30.

Билеты продаются в кассе театра с 10 до 19 час. Телефон: 371-08-32, 371-54-03.

**ТРЕБУЕТСЯ РАБОТА**

Концертному объединению — администратор, т. 339-87-34.

Сварщики, слесари в ЧП, оплата достойная, т. 8 (902) 879-97329.

Военному госпиталю на аттестованную должность — операционная сестра, т. 242-39-92.

Юриконсульт, зарплата — от 5000 р., женщина 25—45 лет, обр. высш. юрид., стаж по специальности — не менее одного года, желательна знание административно-налогового законодательства, т. 355-40-38, отдел кадров.

Ювелиры-монтировщики без в/п, центр, т. 370-97-56, 8-922-22-63-364, Олег Николаевич.

Госпиталю на постоянную работу — врач-офтальмолог, т. 242-39-93, 242-35-72.

**ИЩУ**

Работу водителя кат. ВС на вашем легковом автомобиле, возраст 19 лет, есть опыт вождения с правым рулем, т. 8-922-20-406-11.

Работу художника-оформителя, т. 212-46-90.

Работу, 53 года, в образовании, директор, нач. цеха, гл. инженер т. 373-44-85, 246-51-96.

Работу телеф. диспетчера (10-летн. опыт работы), т. 210-52-08, Элла.

Работу сиделки (в/м, в/в инъекции, капельницы, массаж, мед. образование, опыт работы), т. 8-912-66-48-602.

Работу массажиста (оздоровительный, лечебный, антицеллюлитный, спортивный массаж). Медицинское образование, опыт работы. Ответственна и исполнительна, т. 8-912-66-48-602, Татьяна.

Работу менеджера у бригады по ремонту квартир, офисов, есть реальный объем работы, график свободный, т. 8-902-87-65-019.

Работу водителя, кат. В, С, Д, Е, т. 8-904-82-52-776.

Работу по ремонту квартир, офисов и др. помещений. Без посредников, 8-912-615-4646.

Работу по доставке рекламы до почтового ящика. Быстро, качественно. Большой опыт, пейзаж. 063, аб. 83092.

Работу офис-менеджера, высш. обр., биология-химия, 34 г., владею ПК, т. 347-75-67.

**УСЛУГИ**

Опытный математик, т. 359-88-83.

Продам (свои, не Интернет) курсы, дипломы, рефераты по психологии, т. 267-70-87.

Ремонт отечественных телевизоров, т. 260-61-10.

Обустройство балконов и лоджий, пенсионерам скидки, т. 341-37-70, 8-912-611-99-80.

Требуются услуги логопеда для ребенка, т. 3-690-440, Елена Николаевна.

Няня у себя дома для ребенка с 3-х лет. Женщина 54 лет, аккуратная, чистоплотная, 30 р./час + питание, т. 331-76-75.

Новый год, свадьба, юбилей. Тамада, ди-джей, оформление, т. 8-902-87-86-603.

Опытный математик-физик, репетиторство, контрольные, дешево, т. 359-88-83.

Бригада выполнит ремонт квартир, офисов. Любые объемы, все виды работ, т. 266-79-31, 334-10-36.

Пошив штор, предметов интерьера, униформы, любой одежды, т. 8-904-86-56-638

**В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА!»**

**ЕСЛИ МУЖ  
ОКАЗАЛСЯ  
ВАРУГ...**

**НЕ СУПРУГ, И НЕ МУЖ, А ДРУГ...**

Люди встречаются, люди влюбляются, женятся... Никакой законо-  
дательной базы, никакого правового поля... Не по-людски как-то...  
Надо бы, чтобы «договор-протокол, сдал-принял», чтобы всё по закону!  
Именно для этого и существует «БРАЧНЫЙ КОНТРАКТ».  
И если, не дай Бог конечно, дойдет у вас дело с вашим партнером до этого  
дела, то вы уж проследите, чтобы в контракте были следующие пункты:

1.1. Согласно настоящего контракта жена не занимается ишачить, убирать тут за всеми, торчать круглые сутки у плиты. Муж, в свою очередь, не занимается горбатиться, пуп рвать и т.п.

Образец заполнения пункта «Имущество»:

«Гражданину Прочерк на момент заключения контракта принадлежат (прочерк), (прочерк), две пары трусов и наволочка.

Гражданке Богачевой принадлежит следующее имущество:  
— лучшие годы в кол-ве 3-5 шт.;

— красота (1 шт.);  
— мама (1 шт.).»

1.5. Глава семьи избирается сроком на пять лет путем скандала.

2.3. При голосовании права сторон распределяются следующим образом: муж — 50%, жена — 50% + 1 противный голос.

2.4. При голосовании по спорным вопросам, голоса из помойки не засчитываются.

3.3. Жена должна быть рядом с мужем и в горе, и в радости, и в бедности, и в богатстве, и напоминать ему о том, кто он есть на самом деле.

4.4. Супруг обязан именовать супругу с применением уменьшительно-ласкательных суффиксов -оньк, -еньк, -очк, -ечк, а также ласковых слов, таких, как «рыбка», «зайка», «репка», «редиска», «белочка в колесике».

5.2. Лучшие испорченные годы отсчитываются с момента подписания данного контракта.

6.5. Носки, стоящие в хрустальной вазе, не являются предметом для обсуждения, равно как и бюстгалтер, лежащий в ящике с электродрелью.

6.6. При походе по магазину муж не должен предлагать пойти домой чаще 1 раза в 4 часа.

7-бис. Мужу запрещается забывать про главный семейный праздник — День Свадьбы жены.

8.1. В семье каждый из супругов должен быть счастлив одинаково. Вне семьи каждый может быть счастлив по-своему.



РИС. М. СМАГИНА (ВАКАНТЕРЫ.РУ)



РИС. М. СМАГИНА (ВАКАНТЕРЫ.РУ)

**В КИНИШКУ  
НАМЫЛИВАЙТЕСЬ!**

На российские экраны  
выходят  
НОВЫЕ КИНОХИТЫ!

имеет право обратиться к врачу или, там, к учительке.

16.2. Пребывание в местах общественного пользования сроком свыше 30 минут карается отключением электроэнергии злостным там сидельщикам.

16.3. Поднятие-опускание стульчака осуществляется в торжественной обстановке и сопровождается вставанием.

16.4. Супруг имеет право не поднимать сидуху унитаза, если пользуется раковиной для умывания.

19. В случае прекращения любви до гроба супруги обязуются уведомить об этом противную сторону в трехдневный срок. При уходе из семьи по собственному желанию супруг должен предупредить за две недели и две недели еще отработать!

21. В случае расторжения брака супруг обязан сойтись с драной крашеной кошкой с квартирой, а супруга обязана остаться беднячка с детьми на бобах.

Совместно профуканное имущество в этом случае делится пополам.

Клятва мужа: Если же я нарушу условия этого контракта, то пусть меня постигнет суровая и радостная пьянка с участием моих товарищей.

Клятва жены: Если же я нарушу условия этого контракта, то пусть.

33. Настоящий контракт теряет силу буквально день ото дня.

35. В случае слишком частого упоминания контракта в спорах и разговорах сторона может налепить данный контракт себе на лоб и ходить так хоть весь день.

101. Стороны могут разорвать настоящий контракт, если будут тянуть его в разные стороны.

© Команда КВН «Сборная Екатеринбург»  
© «Красная бурда»

9.9. Жена обязуется ежедневно подавать мужу кофе в постель, муж обязуется в ней быть в момент подачи.

Если муж пропускает подачу, это называется потерей подачи, и ход переходит к жене.

11. При пересечении границы дома муж должен сделать запись в журнале прибытия и задекларировать все имеющиеся у него деньги и ценные вещи.

12. Каждую пятницу муж имеет право уходить с друзьями в зюзу.

12.1. Встреча мужа со школьными, армейскими, институтскими, детсадовскими и роддомовскими и новыми друзьями приравнивается к рабочему дню и допускает его отсутствие на канительных домашних работах.

12.3. При возвращении домой с работы после 24:00 опоздавшая сторона должна отправиться туда, откуда пришла.

12.3.1. Жена имеет право применять операцию «Вихрь-антимуж» в случае отсутствия мужа после 3 часов ночи. В этом случае жена включает сирену и оборудуется скалкой.

12.4. Жена имеет право объявить план «Перехват» в дни получения мужем зарплаты.

14. Буде муж или жена по какой-то причине не буде, то одна из сторон имеет право поелику.

14.2. Появление в шкафу работников без спецодежды карается скандалом.

14.3. Жена обязана предоставить справку от «головюнка» о наличии или отсутствии у нее головных болей.

Муж должен предоставить справку от сексопсихолога о наличии или отсутствии у него отклонений.

14.7. В случае частых головных болей у супруги супруг

**«КТО КАСТРИРОВАЛ  
КОТА ГАРФИЛДА!»**

Любимец всей семьи, толстый, сытый и наглый кот одним прекрасным утром обнаруживает, что он... кастрирован!!!

Кто это сделал?! Может быть, Джон, глава семьи, в чьи ботинки кот неоднократно гадил? Может быть, Лорен, его жена, о чьи колготки кот точил когти, может быть... Всё может быть в этой безумно смешной комедии для всей семьи!

Добавим, что в начале фильма кот озвучивает Олег Табаков, а с определенного момента — Витас.

**«ЦЫПОЧКИ ИЗ  
ПРЕИСПОДНЕЙ»**

Три очаровательных мертвых девушки хотят поразвлечься и отправляются в мир живых, не подозревая, какие опасности и заболевания их там поджидают. Удастся ли им выжить в царстве живых и вернуться домой, в ад, — узнаете из фильма.

**«СОБАКА-ПАУК»  
[«SpiderDog»].**

Человек-паук («Спаيدرмен») заводит себе собаку и вскоре обыкновенная дворняга открывает в себе дар — поднимая ногу выделяет паутину! К концу фильма Спайдердог становится настоящей грозой преступного кошачьего мира!

**«НОЧНОЙ ГОРШОК»**

**Суперблокбастер. Россия, реж. Богуслав Бергманбеков.**

Когда наступает ночь и Злые Силы Кишечника начинают властвовать над человеком, да так, что справиться с нечистью при помощи обычной туалетной бумаги не удается, в ход идет Ночной Горшок, — территория, на которой борются Силы Зла и Силы Добра, с трудом сохраняя равновесие...

Вскоре Бергманбеков планирует снять «Дневной Горшок» и «Цветочный горшок» (пиквел и кавквел).

**«ДЕВЕРЬ»**

**Свердловская киностудия.**

На кордоне лесника живет семья лесника. Неожиданно на кордоне резко возрастает поголовье детей лесника. Лесник предполагает, что виной всему лесные пожары, которые гонят детей со всей тайги к нему на кордон, он берет свой верный карабин и уходит в тайгу на несколько километров. Но оказывается, что неподалеку от кордона (в бане) притаился Деверь, который недавно вышел из заключения...

Вскоре на студии планируют начать съемки фильма «Деверь возвращается в тюрьму» или «Брат Мужа-2».

**«ЕЖИК В ТОННЕЛЕ»**

Новая гениальная лента великого мастера анимации Юрия Нудштейна.

Ёжик отправляется в гости к своему другу-медвежонку с баночкой варенья. По пути следования Ёжик попадает в таинственный тоннель с эхом...

В тоннеле обрывается лента и жизнь главного героя

**«ЕЖИК В ТОННЕЛЕ»**

Ну, и напоследок еще об одном **российском СУПЕР-ФИЛЬМЕ.**

В Москву из провинции приезжает молодая девушка и сразу же остается без денег. Оставшись без денег, она идет в ночной клуб.

Придя в ночной клуб, она знакомится с парнем. Между ними вспыхивает любовь.

Но вот беда: парень — «голубой». Но это не беда: у парня есть друг — известный продюсер. Он как раз начинает снимать кино, в котором в Москву из провинции приезжает молодая девушка. Там она остается без денег и идет в ночной клуб...

Возьмет ли продюсер на главную роль в своем фильме главную героиню фильма, вы узнаете, посмотрев новый **сериал «БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ!»**

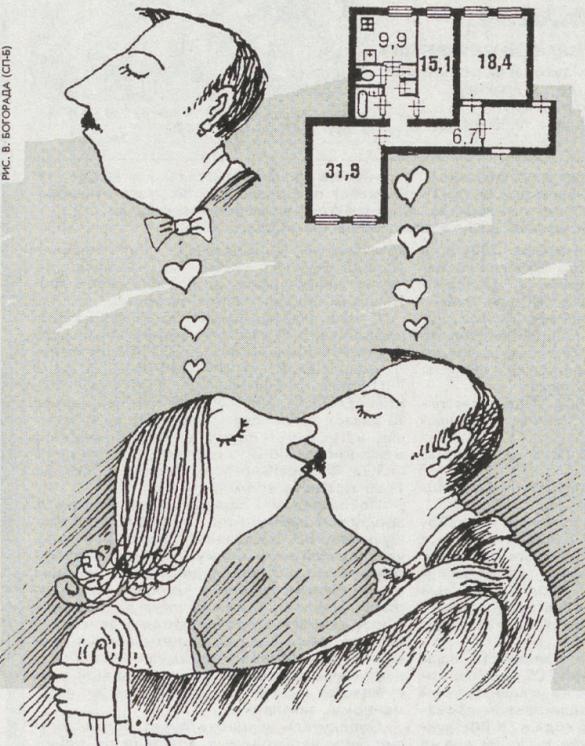


РИС. В. БОГОРАДА (СП-Б)



РИС. В. АЛЕКСАНДРОВА (СП-Б)

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
ООО «Уралтрансгаз»  
Российский Союз Молодежи  
Физические лица

**Редактор**  
Т. ЛОМАКИНА  
Индекс 53800  
Время подписи в печать — 18.45  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**  
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж  
Редакция газеты

**ПРИЕМНАЯ**  
371-28-61  
**ЗАМ. РЕДАКТОРА**  
355-30-34  
Факс: 355-30-28  
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

**ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:**  
секретариат 355-91-11  
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61  
спортивный 371-39-09  
фотокорреспондент 355-91-30

**экономики** 355-30-32  
**молодежных проблем** 355-91-12  
**культуры** 355-30-54  
**социальных проблем** 371-38-75  
**рекламы и бесплатных объявлений** 355-05-70  
**гл. бухгалтер** 355-30-63  
**компьютерный**

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ФГУИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 5010. Заказ 2110.