

- МИКРОСКОП — ТОЖЕ ОРУЖИЕ.....2
- БАРАНОВА ПОМИРИЛАСЬ С ОВЕЧКИНОЙ.....3
- ТО ЛИ ЭХО МИНУВШЕЙ ВОЙНЫ?... ..5
- «КРАСНАЯ БУРДА».....8



Пятница, 5 ноября 2004 г.

№ 125 (16418)

МИРИТЬСЯ НЕ СОГЛАСЕН

В Госдуме лежит законопроект, предусматривающий отмену Дня согласия и примирения. Согласно этому нормативному акту, в ноябре россияне будут отдыхать не седьмого, а четвертого числа — в связи с празднованием освобождения Москвы от польских захватчиков. Законопроект отменяет также Дни независимости и Конституции, компенсирова «отобранные» выходные недельным отдыхом в начале января.

Законодательное собрание Свердловской области проект «праздничных» пертурбаций отклонило. Если треть субъектов федерации сделают то же самое, закон не будет принят. В пресс-службе областной Думы по позиции местных народных избранников пояснили так: «Отменить 7 ноября — все равно, что отменить День Победы. Это наша история, завоеванная потом и кровью».

Человек, не понаслышке знакомый с историей, профессор Уральского государственного университета, доктор исторических наук Николай Попов выдающихся завоеваний за октябрьскими событиями 1917 года не признает:

— Да, это памятная дата, но праздник... «Красный день календаря» привел к гибели шестидесяти миллионов

русских людей. Я, скорее, склонен считать этот день черным. Большевики убили моего деда, держали в тюрьме отца. С этим я должен мириться и соглашаться?

Историк полностью поддерживает позицию законопроект: — Вот 4 ноября, пожалуй, стоит сделать выходным днем. Отмечать нужно не трагические, а торжественные даты, — полагает Николай Назарович. — Что касается демократических праздников, то их следовало бы отменить. И независимость, и Конституция — это необходимые атрибуты нормального человеческого сообщества. К примеру, все мы существуем, потому что Солнце светит. Так теперь День Солнца ввести? Абсурд!

Леонид ЖВАКИН

НИЖНИЙ ТАГИЛ. 25 квартир в новом девятиэтажном доме на днях заселили семьи преподавателей Нижнетагильской социально-педагогической академии и Нижнетагильского технологического института УГТУ-УПИ. Все они получили кредит на приобретение жилья и будут расплачиваться за него на протяжении 20 лет.

Дом для педагогов

Дом построен в Гальяно-Горбуновском массиве. Подрядчик — ООО «Урал-регионстрой» — использовал при его возведении современные материалы, в квартирах установлены пластиковые окна и металлические двери, счетчики для воды и газа, системы пожаротушения. На очереди — еще две секции этого дома, одну из которых планирует сдать в первом квартале будущего года.

Светлана БОЯРСКИХ

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ «СОЛДАТ»

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ УЧАСТКОВОГО НЕ КУПИШЬ

РАБОТА — НЕ САХАР

— Кто не любит эту работу — в нашей службе не задерживается, — метко заметила в разговоре помощник участкового уполномоченного Первоуральского УВД Людмила Клаузер. Со словами человека, который два десятка лет отдал службе в органах, трудно не согласиться.

Люди привыкли ходить в милицию. Причем с лесных повреждений, начинается сбор данных на мужа — характеристик с места работы и с места жительства. Далее — запросы о судимости, был ли в вырезывателе, составлялся ли на него административный протокол. Материалы дела не будут полными, если в них не значатся сведения о психическом состоянии дебошира и

маркирует. Внезапно у капитана Мартыненко, как и у других участковых, остается только бумажная работа, которая за неделю «съедает» по 500—600 листов.

В 1998 году, когда он только заступил на службу, на его территории очень много было наркоманов.

— Вокруг точки, где торговали наркотиками, до двадцати человек крутилось. Сейчас их меньше видно. Знакомый врач-реаниматор рассказывал, что даже с «передозом» к ним за квалифицированной помощью все реже обращаются. Сами друг друга научились отталкивать на дому. Не хуже профессионалов... Жулики же по-прежнему приспосабливаются к жизни. Чем лучше законодательство, тем изворотливей они становятся, — рассуждает Максим.



Участковый — он ведь как универсальный солдат. И раскрытие на нем, и задержание, и розыск, и кучу материалов надо «отписать», и руководству результаты представить, и сроки при этом поджимают. Несмотря на понедельник, который у участковых считается выходным, в кабинет к подполковнику милиции Анатолию Козлову то и дело с вопросами забегали то участковые, то их помощники. Оно и понятно: завтра вторник — начальство на еженедельном совещании по полной программе спросит.

любимыми вопросами. Иногда с одной целью — просто пообщаться. Особенно пожилые. Главное — их выслушать, пообщаться помочь, — говорит Максим.

Такая «аудитория» для опытного участкового не проходит зря. Бабушка одиночество скороутает, почувствует к себе внимание — и этим довольна. А оперативник хату и потратит на нее массу дефицитного времени, зато и на ус немало полезной информации намотает. Бабушки «коммунистической закалки», если к ним ключ грамотного подобрать, — лучшие осветомители. Кому, как не им, с утра до вечера коротающим день на лавочке, знать, что спиртом из-под полы торгует или еще чем баулется.

пристрастии к наркотикам. И только в таком объеме материал направляется к мировому судье, а заявлению принимается к производству. Что грозит «кухонному боксеру»? Штраф до 40 тысяч рублей или условная мера наказания.

Но есть ситуация, в которых претерпевшие «трансформацию» статьи Административного кодекса напроц «обезоруживают» участковых. Как, например, с громко включенной в квартире музыкой, которой квартиросъемщик «развлекает» соседей до пяти утра.

— Пока мы только приедем и грозим пальцем. По-другому наказать не можем. Аппаратура у него бытовая, не концертная. В СЭС даже прибора для измерения децибел нет... Вся надежда на Административный кодекс Свердловской области, который вот-вот должны принять. Но народ-то уже расслабился — обратно загонять в рамки тяжело будет... Раньше даже за такое мелкое хулиганство, как курение или мусор в подъезде, мы могли привлечь нарушителя к ответственности, — рассказывает начальник службы участковых Анатолий Козлов.

Жалуются граждане и на бомжей, которых с одного места сгоняешь, они в другом обоснуются. Нередки в практике Максима «денежные» вопросы: сидел занял сумму и не хочет отдавать. Хорошо, если заемщик соглашается с тем, что брал в долг, тогда состава преступления нет. Если отрицает да еще при этом расписки нет, то приходится участковому доказывать умысел присвоения денег.

В числе «сезонных» заявлений весной — кража вещей, вынесенных для просушки на балкон, летом — кража домашнего скота, который народ от воров в последнее время активно

ПО СТОПАМ ОТЦА
Вопроса, работать или не работать в правоохранительных органах, перед Мартыненко не стояло. Отец — майор милиции в отставке, когда-то начинал в ОБХСС, позже продолжил в ОБЭП. Так получилось, что и женой Максима стала женщина с погонами, инженер-электронщик дежурной части Юлия.

К его ненормированному рабочему дню по специальному приказу еще добавилась суббота, когда он должен находиться на участке и вести прием граждан. Так что двухлетней дочке Полине теперь чаще приходится видеться с прабабушкой, чем с родителями. Хотя и прописана в законе строчка об обеспечении в течение полугодия участкового квартирой на обслуживаемом участке, однако строительское жилье в Первоуральске почти не ведется. Пока молодой семье приходится ютиться в съемной квартире.

Отсутствие крыши над головой и невсесокая, особенно для молодых, зарплата, как считает Анатолий Козлов, — две беды в органах, которые мешают удерживать начинающих сотрудников.

...В том, что старшего уполномоченного на участке знают в лицо, мы убедились воочию. Стоило ему появиться на местном мини-рынке, народ тут же стал узнавать-здороваться. Одна из реализаторов прямо из-за прилавка принялась рассказывать Мартыненко подробности последнего судебного заседания, где решался вопрос о взыскании с бывшего супруга 120 тысяч рублей — долга по алиментам на двоих детей за несколько лет. Другая бабушка долго не отпускала разговором нашего фотокопера, объясняя, что за хороший человек этот Максим Юрьевич, хотя и молодой.

— Вы поймите, мы же старенькие. Не знаем, как по правилам грамотно заявление писать — он объяснит. Куда какие бумажки нести — все расскажет. Ни разу не было, чтоб не выслушал. А спокойный-то какой! — не унималась она.

Елена МАРЬИНА
Фото
Владимира КАЗАКОВА
Первоуральск—Екатеринбург

Для России все едино?

Пожоже, что День согласия и примирения в нынешней его форме мы отмечаем в последний раз. И если люди взрослые помнят еще масштабные празднования с демонстрациями, красными флагами и лозунгами «Да здравствует...!», то юное поколение даже представляет себе с трудом, чему же тут можно так бурно радоваться. С чем можно согласиться или примириться в нашей истории и с чем нельзя — это еще более-менее понятный вопрос. И именно его мы и решили задать подросткам.

Алекс, 15 лет: Мне не нравится, что при социализме были все равны, что коммунистическая партия много всего обещала, а получила ерунду. Еще не могу согласиться с тем, что был запрет на частную собственность, существовал железный занавес.

Кирилл, 16 лет: Я считаю, что коммунизм — это круто. При нем все были равны, не было бедных и богатых, не

было зависти. Пусть идеальное общество и не создали, но попытка его устроить — это лучше, чем бездействие.

Ульяна, 15 лет: Я не согласна со взрослыми, которые считают, что при социализме было лучше. Идея коммунизма, когда, как обещал Ленин, у каждого будет то, что он пожелает, неосуществима, тем более что высшие чины и не стремились ее пре-

творять в реальность — их и так все устраивало, у них все было. А те взрослые, что хотят вернуть социализм, мечтают об этом лишь от безысходности.

Света, 14 лет: Мне без разницы, что коммунизм, что капитализм — все одно, в России все же пьянь-гуляки. Я вообще за монархию — дворянство, балы — все это очень романтично...

Как видно из этого небольшого опроса, в оценке истории страны единства среди подростков нет. Хотя, казалось бы, все ее изучают по одним и тем же учебникам. Но вот жизненный опыт — личный и своих близких — совершенно разный. И, видимо, реакция на слово «коммунизм» формируется в семье и — в полном соответствии с уровнем жизни ее членов.

Дмитрий ДМИТРИЕВ

«Уральские» американцы проголосовали дистанционно

ЕКАТЕРИНБУРГ. Американцы, проживающие в Свердловской области и оказавшиеся на момент выборов за пределами своей страны, имели возможность отдать свой голос за кандидата в президенты США.

Узнать условия регистрации и правила голосования некоторые кандидаты могли на официальном сайте федерального правительства или обратиться в установленном порядке в избирательную комиссию своего штата с просьбой выслать необходимые для голосования документы на российский адрес. Те, кто не имел доступа в сеть Интернет, приходили в консульский отдел представительства Американского консульства в Екатеринбурге. Там же им выдавались чистые бланки бюллетеня для заполнения и отправки экспресс-почтой, которая для этих целей предоставляла специальные тарифы. Традиционной для нашего понимания избирательной урны в здании консульства установлено не было.

Сложность процедуры голосования нынешних выборов состояла в том, что у каждого штата была обозначена своя дата последнего приема бюллетеней от избирателей. Где-то она совпадала с окончанием дипломатического представительства в течение двух часов прошла неформальная встреча политологов, преподавателей вузов, журналистов и других представителей общественности. Все это время на мониторах компьютеров транслировались но-

востийные программы американских каналов, а результаты голосования бурно, но политкорректно обсуждались всеми присутствующими. Ключевым моментом стала видеоконференция гостей с профессором научного центра Вашингтонского университета, экспертом по вопросам международной безопасности и внешней политики США Раймондом Тандером. На тот момент уже было видно, что с большим разрывом голосов сенатор-демократ Джон Керри отстает от своего соперника, поэтому участники встречи задавали профессору вопросы, касающиеся международного терроризма, политики в России, а также дальнейшей военной кампании США в отношении Ближнего Востока, Ирака и политики с Россией, которую намерен продолжать Джордж Буш.

Елена МАРЬИНА

ПОГОДА
Переменная облачность, без осадков.
Атмосферное давление — 728—742 мм рт. ст.

Температура воздуха ночью — -10 — -12°, днем — -6 — -8°.

6—7 ноября
12 ноября — синичин праздник: прилетают птицы-синички — синицы, щеглы, снегирь, сойки, чечетки, свиристели и др. Первое массовое появление синиц у домов — признак наступления больших холодов.

Ветер север-западный, 1—3 м/сек.

Любые частные объявления БЕСПЛАТНО
по тел. 371-38-75 с 10.00 до 13.00

Поздравление начальника ГУВД Свердловской области генерал-лейтенанта внутренней службы Владимира Воротникова с Днем российской милиции

Уважаемые сотрудники и ветераны
органов внутренних дел!



От имени коллектива Главного управления внутренних дел Свердловской области и от себя лично поздравляю вас с профессиональным праздником — Днем российской милиции!

Служба в органах внутренних дел была и остается опасной и почетной. Самоотверженность, верность долгу и присяге, готовность прийти в любую минуту на помощь человеку, попавшему в беду, — вот отличительные качества тех, кто носит милиционерскую форму. Сотрудники Свердловского гарнизона милиции доказывали это на протяжении своего 85-летнего исторического пути. В наши дни, когда необходимо всем миром противостоять угрозам терроризма и экстремизма, роль защитников правопорядка возросла многократно. Уральская милиция выполняет свой служебный долг в условиях сложной криминогенной обстановки, в том числе в Северо-Кавказском регионе. За высокие показатели в борьбе с преступностью 246 сотрудников в этом году удостоены государственных и ведомственных наград. К сожалению, в наших рядах есть и потери. Только в 2004 году мы потеряли двух сотрудников, еще 21 человек получил различные ранения, из них четверо — в Чеченской Республике. Мы всегда будем помнить о тех, кто отдал жизнь, защищая сограждан.

И в праздничный день многие представители органов внутренних дел будут нести нелегкую службу. Хочу пожелать, чтобы День милиции был для них спокойным. Особый поклон — ветеранам. Во многом благодаря их участию сегодня сохраняются и возрождаются лучшие традиции.

Слова благодарности — членам семей сотрудников. Понимание и поддержка со стороны родных и близких всегда имела особую значимость.

От души поздравляю всех с праздником! Желаю новых успехов в службе, побед в борьбе с преступниками, крепкого здоровья и благополучия в семьях!

С уважением
начальник ГУВД Свердловской области
генерал-лейтенант внутренней службы
В.А. Воротников

Когда перед следователем стоит дилемма, виноват ли в преступлении человек или нет, единственное, что может подтвердить или снять с него обвинение, — это не показания свидетелей, в которых допускаются домыслы-вымыслы, а заключение эксперта. Именно он дает фактический материал и обеспечивает следователю законодательную базу. Его миссия — дать конкретный ответ, установить факт произошедшего.

Для нашей службы лучше подходит человек не с юридическим, а техническим образованием. Раньше, к примеру, в такой «отрасли», как подделка денежных знаков, использовалось всего три типографских способа печати — офсет, глубокая и высокая. Теперь техники — море. Одних разновидностей принтеров по способу нанесения отриски сколько! Поэтому наш специалист должен хорошо представлять технологию изготовления печатной формы. Взгляните на оружие мошеники новую компьютерную программу — нам тоже надо быть в курсе всех нюансов, чтобы правильно провести исследование, — говорит главный эксперт экспертно-криминалистического центра ГУВД области майор милиции Сергей Овечкин.

Чтобы стать профессионалом в каждом направлении, будь то баллистические исследования или работа с черком, нужно как минимум два-три года проработать по данному профилю. Но и спустя десять лет профессионал откроет для себя что-то новое.

«Боевое крещение» для начинающих криминалистов — это выезд на место происшествия и проведение осмотра. Десянство процентов успеха экспертиз зависит именно от того, насколько эксперт грамотно осмотрел обстановку, выявил следы, сохранил и привез в лабораторию. И только уже потом, по сделанному экспертом заключению, следователь выносит постановление, кем эти следы были оставлены.

ЭКСПЕРТ «ВЫСШЕГО ПИЛОТАЖА»

ЕГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ — ГЛАВНЫЙ АРГУМЕНТ

Может ли эксперт ошибиться? Скорее всего, нет. Но бывают особо сложные случаи, когда в материале есть признаки, указывающие и на «да» и на «нет». Тогда приходится советоваться с более опытными коллегами.

Одними из самых сложных исследований у криминалистов считаются экспертизы по почерку. Особенно женщин-бухгалтеров, подписывающих на производстве тысячи банковских бумаг. В расходных материалах они один «вензель» поставят, в документах на ссуду — уже другую закорючку подмажут. И одной лупой, первой помощницей эксперта, здесь не обойтись. Приходится прибегать к мудреным методикам, микроскопу и сложнейшим электронным устройствам. При этом от специалиста с большим стажем ни один из факторов — писал ли человек в волнении, «мокрым шариком», стоя или в пьяном состоянии — не ускользнет.

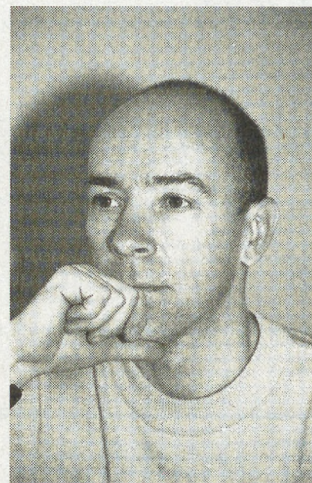
Новичку поначалу кажется либо все сложно, либо все просто. Через год-полтора на собственном опыте убеждается: есть очень много деталей, которые могут сбивать с толку — состояние, возраст, пол. Чем больше опыт, тем чаще эксперт применяет различные методики, тем больше находит подтверждения теории своей практикой. Чем больше информации по материалу, тем эксперту легче установить истину, — делится профессиональными секретами Сергей Овечкин.

Высшим пилотажем в деле эксперта-баллиста является проведение сравнения оружия. Есть спеццы, которые,

посмотрев под микроскопом на гильзу пять минут и не глядяывая в спецкортотеку, тут же вынесут вердикт: точно такая же применялась на таком-то месте происшествия.

Самыми востребованными у специалистов центра остаются исследования незаконно изготовленных денежных знаков, без установления факта подделки которых ни одно уголовное дело не возбудится. Много времени отнимают экспертизы по огнестрельному оружию — участнику убийств и разбойных нападений. Не иссякает работа по автотранспортным средствам после ДТП, по взрывчаткам веществам. А вот с наркотиками стало полегче: часть материалов берут на себя специалисты комитета Госнарконконтроля.

Был у криминалистов период, когда в начале девяностых годов запасы техники и расходных материалов, сделанные в советское время, истощились. На новые — нет денег. Доходило до того, что при выезде на место происшествия под руку криминалиста не оказывалось фотоматериалов. Сейчас ситуация изменилась. Но и компьютеры, и специализированная техника — далеко не то, что необходимо. Даже автоматизация дактилоскопического учета до сих пор на «первобытном» уровне. Например, у коллег в Казани она на голову выше. Благодаря федеральной программе на базе Приволжского округа был создан центр дактилоскопической информации. Сейчас в стране остались два региона — Уральский и Сибирский, где дакти-



лосистемы пока не объединены в единую. Но в следующем году подвиги по этому направлению должны начаться.

Кропотливый труд криминалиста — не работа в уголовном розыске, полная адресности и «мушкетерства». Но и кабинетной ее не назывешь. Многим экспертам, выезжавшим на место преступления вместе с оперативным составом райотдела, приходилось помогать задерживать преступника. Может, и престиж у этой службы не такой высокий, как в других подразделениях, но умения рассмотреть, сопоставить и проанализировать объекты этим людям не занимать. Вряд ли деятельность еще в какой-то службе требует такой сосредоточенности и вдумчивости. Даже тот факт, что теперь в центре полновластные эксперты представляют акты, на качестве работы не скажется.

Елена МАРЬИНА
Фото Владимира КАЗАКОВА

Минувшие сутки

В России начались комплексные испытания опытного проекта Федеральной системы оперативного контроля природных ресурсов и экономически важных или опасных объектов. Ввод в действие системы, использующей в том числе и данные со спутников, позволит получать в режиме «он-лайн» информацию о состоянии особо опасных объектов и стихийных бедствиях на всей территории страны.

Один из реакторов атомной электростанции Касивадаки-Кариива в японской префектуре Нингата автоматически остановился в результате произошедшего в этом районе землетрясения. Его сила составила 5,2 балла по шкале Рихтера. По утверждению компании, утечки радиации и каких-либо других последствий для окружающей среды нет.

Таджикские трудовые мигранты перед выездом на заработки за рубеж могут теперь получить бесплатную консультацию у профессиональных юристов республики. В Душанбе и городе Худжанде (север республики) открылись центры правовой помощи.

Свой 250-летний юбилей готовится отметить Российская академия художеств (РАХ). Эта тема стала главенствующей на общем академическом собрании, состоявшемся в РАХ. 250-летний юбилей Российской академии художеств внесен ЮНЕСКО в список наиболее значимых событий, которые будут отмечать мировым сообществом. Сама праздничная дата приходится на 2007 год.

Деятели мировой культуры избраны почетными членами Российской академии художеств. В списке новых почетных членов значатся скульптор Эрнст Неизвестный, писатель Чингиз Айтматов, художник Юрий Куперман и др.

Фонд Ирины Архиповой готов представить московской публике свой новый проект «Русская камерная вокальная лирика — от Глинки до Свиридова». Открытие этого музыкального цикла состоялось в Центре Павла Слободкина.

Лауреатом общенациональной Демидовской премии-2004 стал последний президент Академии наук СССР Гурий Марчук «за фундаментальный вклад в разработку ядерных реакторов, создание оперативных схем прогноза погоды, решение проблем иммунологии, клинической медицины и охраны окружающей среды».

К подготовке новой экспедиции в район гибели «Титаника» приступили ученые Института океанологии имени Ширшова Российской академии наук совместно с известным американским кинорежиссером Джеймсом Камероном. В мае 2005 года члены экспедиции на научно-исследовательском судне «Академик Мстислав Келдыш» отправятся в очередной раз в район гибели «Титаника».

Российская академия наук открыла новую первую Интернет-базу данных своих инновационных разработок. В дальнейшем это позволит расширить информационный обмен между наукой и бизнесом и даст возможность коммерческой реализации наиболее интересных разработок.

Новая экспозиция президента Российской академии художеств Зураба Церетели открылась в «Галерее искусств» в Москве.

По материалам
Интернета

Подарок для милиции



фото автора

Накануне Дня российской милиции глава местной администрации Виталий Патрушев преподнес сотрудникам Сысертского РОВД праздничный сюрприз.

Для стражей правопорядка построены и сданы в эксплуатацию новый стрелковый тир и здание милиции общественной безопасности. До этого у сотрудников собственного тира не имелось, и совершенствовать профессиональные навыки в умении владеть табельным оружием им приходилось на коммерческой основе в тире ДОСААФ.

Традиционную красную ленточку в торжественной обстановке перерезали начальник ГУВД Свердловской области генерал-лейтенант внутренней службы Владимир Воротников, руководитель города Виталий Патрушев и главный федеральный инспектор Виктор Байдуков. В церемонии открытия объектов приняли участие прокурор Сысерти Анатолий Миронов, председатель Сысертского федерального суда Геннадий Шляпников, руководство и личный состав РОВД.

Для милиционеров это мероприятие стало событием года. Отныне в новом здании будут работать участковые уполномоченные, инспектора подразделения по делам несовершеннолетних, специалисты паспортно-визовой службы и криминалисты. Здесь же разместятся и служебные кабинеты федеральных судов, что позволит активизировать работу органов внутренних дел по профилактике преступлений, сокра-

тит сроки рассмотрения материалов и вынесения по ним судебных решений.

Кроме того, глава города Виталий Патрушев помог изыскать средства на приобретение компьютерной техники и двух новых автомобилей «УАЗ» для патрульно-постовой службы. Еще одним подарком для сысертской милиции от муниципалитета стало выделение помещения под общежитие молодым сотрудникам, пока не имеющим собственного жилья. Это отразится на снижении некомплекта в строевых подразделениях, которые занимаются борьбой с уличной преступностью.

Руководство ГУВД области высоко оценило вклад градоначальника в дело по стабилизации криминогенной обстановки в районе. Генерал Воротников под аплодисменты личного состава РОВД и высоких гостей вручил Виталию Патрушеву медаль «200 лет МВД», поблагодарил его за проработанную работу, пожелал и впредь совместными усилиями наводить порядок на вверенной территории.

Главный федеральный инспектор по области Виктор Байдуков в своем выступлении отметил, что если бы все главы органов местной власти так же, как Виталий Патрушев, относились с пониманием к решению проблем правоохранительных органов, население региона чувствовало бы себя более защищенным от преступных посягательств.

Валерий ГОРЕЛЫХ

ДЛЯ ТЕХ, КТО В ПОГОНАХ И БЕЗ

ПРОФОРГ ДОЛЖЕН БЫТЬ НАСТОЙЧИВЫМ

Предстоящий День милиции у большинства населения ассоциируется с суровыми охранниками порядка в погонах или профессиональными операми — офицерами МВД в гражданском. И как-то забывается, что рядом с ними, помогая им, выполняющая задачи по решению важных проблем, трудятся представители самых различных профессий. Это сотрудники медвытрезвителей, областного госпиталя ГУВД, специализированных типографии и ателье, автохозяйства и Информационного центра. Они чувствуют себя частью единого целого, большой и мощной системы не в последнюю очередь благодаря деятельности местных отраслевых профсоюзов. Руководит объединенным комитетом профсоюзной организации ГУВД Свердловской области обязательная женщина Валентина АСТАФЬЕВА.

— Валентина Тимофеевна, сколько человек состоит в профсоюзе, председателем которого вы являетесь, где в области — самые активные «первички»?

— Всего в нашей организации 3300 человек, причем, подчеркну, что в большинстве своем это так называемые волонтеры. Аттестованным, то есть офицерам, как известно, в прошлом свои профсоюзы иметь запрещалось. Когда в новом Уставе милиции было разрешено создавать общественные организации, наряду с нашим профсоюзом появился и профсоюз сотрудников органов внутренних дел. Но в последние годы его руководство заняло, на мой взгляд, совершенно неверную, недостойную позицию. Оно не занимается вопроса-

ми службы и социальными проблемами сотрудников милиции, превратившись в рупор тех, от кого избавляется ГУВД по причине их злоупотреблений служебным положением. По итогам последней проверки в этой организации состоит всего 167 членов, то есть это фактически не профсоюз, а первичная организация. А в нашей профсоюз все больше людей в погонах, сейчас по всей области их уже около 100 человек, особенно много в Кушве, Заречном, Красноуфимске, в аппарате ГУВД. А самая активная «первичка» — в медвытрезвителе Кушвы. В Екатеринбурге хорошо работают в автохозяйстве ГУВД и Информационном центре.

— Что значит «хорошо работают»?

— Значит, что руководители профсоюзной организации постоянно заботятся о своих людях. Как строится наша деятельность по защите трудовых прав работников, прежде всего по условиям труда и по оплате труда? Мы имеем коллективный договор, подписанный начальником ГУВД Воротниковым, в котором определены трудовые отношения, в том числе дополнительные отпуска и выплаты. Бывает, что начальники на местах под предлогом отсутствия средств отказываются от выплаты, например, материальной помощи к отпуску. И отдельно взятый человек вряд ли что-то тут докажет, а когда берется за это профсоюз — иное дело. Если в той же Кушве председатель местного профкома не может добиться результата — звонит мне, я выхожу на руководство областного ГУВД, и вопрос решается. В Информационном центре тоже боевой профсоюз — дополнительную материальную помощь на оздоровление члены этой организации получают вовремя. Благодаря ее настойчивости в небольшом помещении, где сидят многие сотрудники, появился кондиционер — она сумела доказать его необходимость.

— Из чего складывается рабочий день председателя объединенного комитета?

— Из решения мелких, на первый взгляд, проблем. Вот только что тут была женщина-фельдшер из Первоуральского медвытрезвителя. У нее такая ситуация: раз в пять лет она обязана подтверждать свою квалификацию, а для этого необходимо проручиться на соответствующих курсах. Оплатить их должен, согласно всем изданным распоряжениям, местный РОВД, но в данном случае его начальник заявил, что денег нет. Она заплатила свои пять тысяч — это из маленькой зарплаты — и пришла ко мне с просьбой о помощи. Я уже провела переговоры с ее начальником, он обещал подумать. Если результата не будет — обращусь к руководству выше. Подобные случаи нередки, особенно в отдаленных городках.

— Успешное решение какого вопроса в последнее время вас особенно порадовало?

— Мы смогли организовать летний отдых наших детейшек. Согласно распоряжению Правительства РФ, загородный лагерь отдыха мы должны были передать органам образования. В апреле этого года

процесс еще не начался, и в руководстве ГУВД поняли, что если не возьмемся за дело сами, то замечательный лагерь, в который ГУВД много лет вкладывало средства, за лето просто зарастет травой и все будет растащено, а наши дети канули в летнюю дымящуюся. На совещании в правительстве области я выступила и поставила вопрос о финансировании нашего лагеря. Несмотря на трудности, 250 ребятшек, в основном детей членов профсоюза, из разных населенных пунктов области летом смогли отдохнуть в нем. Причем за путевку на всю смену они заплатили всего 500 рублей.

— Не думаю, что в вашей работе — сплошные успехи. Что не удалось отстоять?

— История, которая особенно огорчает, широко известна — мы, опять же по решению Правительства РФ, передали три прекрасных ведомственных детских сада муниципалитетам. Сейчас сложнее обеспечить нашим работникам и путевку в дошкольное учреждение, и льготы по оплате содержания там ребенка.

— Руководство ГУВД к ва-

шему профсоюзу как относятся — прислушивается, старается выполнять требования, например, по охране труда?

— У нас — социальное партнерство. Больше всего мне приходится контактировать с заместителем начальника ГУВД по тылу Сергеем Леонидовичем Гроссманом, могу в его адрес сказать только добрые слова. Он наши заявки по возможности обеспечивает. Когда выхожу на руководство, в том числе на начальника ГУВД Владимира Воротникова, меня всегда выслушивают, стараются помочь, никогда не отмахиваются.

— Что бы вы пожелали накануне праздника сотрудникам ГУВД без погон?

— Они выполняют очень важные функции и, несомненно, достойны уважения не менее, чем все остальные. Они менее офицеров защищены социально, но любят милицию, отдают своей работе все силы, а мы стараемся сделать их жизнь чуть легче. Успехов им, здоровья, достойной оценки их труда начальством и государством в целом.

Беседовала
Светлана ЛЕБЕДЕВА

Полоса подготовлена при содействии пресс-службы ГУВД Свердловской области

ЗАВИДНАЯ ТРАМВАЙНАЯ СТАБИЛЬНОСТЬ

75 лет с неизменно веселым звоном и металлическим грохотом бегают по Екатеринбургу трамваи. 7 ноября 1929 года в 12-ю годовщину Октябрьской революции первый из них опробовал рельсы, проложенные на немощеных городских улицах.



На первых трамваях хотели проехать десятки горожан

зонных рабочих и крестьян, приехавших на заработки, начали строить основание под шпалы и рельсы на Свердловла, Ленина и других улицах. Одновременно строили трамвайный парк на Цыганской площади — это нынешнее Южное депо на улице Фрунзе.

Готовились кадры: специалисты из городов, где уже были трамваи, учили молодежь из строителей, которые, отработав 10 часов на стройке, по вечерам знакомились с сигналами, пешком ходили по маршруту, запоминая места будущих остановок.

В кондукторы брали с 1—2 классами образования, в вагоновожатые — с 4—7.

Первый трамвайный маршрут протянулся на 10 километров. Стоимость проезда поначалу была высокой: одна остановка — 15 копеек, а от площади Горсовета до железнодорожного вокзала — 30. Пассажиры обслуживали 10 вагонов.

Во время войны городской трамвай стал еще и перевозчиком грузов. Возили все — от хлеба и почты до оборудования эвакуированных заводов. Даже специальные трамвайные тупики и подъездные пути к предприятиям были построены для подвоза грузов. А еще транспортировали раненых — для этого в конструкции вагона инженеры городской железной дороги (так тогда называлось трамвайное

ТРАМВАЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЧАСТНЫМ...

Об устройстве в Екатеринбурге электротранспорта впервые заговорили в городской Думе в июне 1896 года. Тогда думцы получили заявление господина Елтышева. Предприниматель намеревался построить городскую железную дорогу и спрашивал мнения Думы. Он зарекомендовал себя надежным партнером города при постройке первой электростанции, поэтому идея была решительно поддержана.

На одном из своих заседаний Дума утвердила технические условия строительства трамвая. Вот несколько пунктов техусловий, которые определяли организацию и эксплуатацию трамвая в позапрошлом веке и многие из которых действуют и поныне, например, ограничение максимальной скорости.

• Скорость должна составлять от 10 до 15 верст в час, в конечных пунктах — до 10 верст в час.

• Вагонов в парке должно быть не менее десяти.

• Воспрещается использовать не приспособленные для трамвая колеса.

• Нельзя совмещать в одном поезде пассажирские и товарные вагоны, кроме багажного.

• Поезд должен состоять не более чем из трех вагонов.

• Каждый вагон должен быть снабжен тормозами, закрывающими колеса щитами, звонками. Для предотвращения несчастных случаев вагон освещается электrolампочками.

• В темное время суток трамвайная линия должна быть освещена.

• Летом трамвайное движение осуществляется с 7 до 23 часов с интервалом в 15 минут, зимой — с 8 до 22 часов с интервалом 20 минут.

• Расписание движения публикуется в газетах и вывешивается в вагонах.

• Жителям воспрещается сбрасывать на пути сор, снег, песок и т. п.

• Через 20 лет после заключения сего договора город имеет право выкупить все предприятие, уплатив предпринимателю согласованную сумму.

...НО СТАЛ ОБЩЕСТВЕННЫМ

Однако трамвай появился более тридцати лет спустя. В 20-х годах прошлого века Свердловск стал гигантской стройплощадкой: расширение ВИЗа, закладка Уралмаша, элеватор и хладокомбинат, железнодорожные мастерские, бани, прачечные, гостиница, крытые скотобойни, драмтеатр, Дом Советов, Дворец труда, Дом промышленности, десятки школ и больницы — все это требовало новых ра-

бочих рук. В то время за два года население Свердловска увеличилось стремительно. В центре селиться



В войну трамваи возили даже муку

было негде, и жилищный кризис погнал рабочих на окраины. Транспорт становился решающим для промышленного развития города.

Тем не менее у идеи строительства трамвайной линии были противники: так же остро город нуждался в водопроводке и канализации, строительстве мощных дорог, развитии оправдавшего себя автобусного движения. И все-таки весной 1929 года сотни поденных и се-

предприятие) внесли торцовые двери.

Сегодня на линию выходит 544 трамвайных вагона. За 75 лет перевезено 17 миллиардов 750 миллионов пассажиров. Ежегодно горэлектротранспорт в Екатеринбурге перевозит 350 миллионов пассажиров. И зарплата здесь стабильная.

ТРАМВАЙНЫЕ ИНТЕРЕСНОСТИ

• Самый длинный трамвайный маршрут — под но-

мером 25. Его конечные — станция «Керамическая» у керамического завода на Вторчермете и станция «Фрезеровщиков» в жилом районе Уралмаша. Соединяет противоположные части города и проходит с севера на юг. Его дорога туда-обратно (оборотный рейс, как говорят профессионалы-электротранспортники) равен длине до Первоуральска — почти 43 километра. Маршрут открыт в 1977 году.

• Самый короткий путь — у трамвая 11-го маршрута. Он ходит по живописной окраине города — берегу Верх-Исетского пруда: от станции «ВИЗ» до конечной «Зеленый остров». Длина оборотного рейса — без малого 9 километров. 11-й маршрут — один из самых старых в Екатеринбурге и, кстати, тоже отмечает годовщину: он был открыт 7 ноября 1935 года.

• Городское трамвайное движение организуют три депо муниципального предприятия «Екатеринбургское трамвайно-троллейбусное управление» — Южное (основатель — свердловский горэлектротранспорт), Северное (59-го года рождения) и Западное (89-го года рождения).

• В последние десять лет в Екатеринбурге открыты восемь троллейбусных маршрутов и не появилось ни одного нового трамвайного. Правда, по тем же рельсам возобновляют движение когда-то закрытые маршруты. Например, на днях от Керамики до парка Маяков-

ского пошла «девятка».

• Более 20 трамвайных остановок идут параллельно трамвая № 13 и автобус № 61. Они следуют, дублируя друг друга, от конечной станции «40 лет ВЛКСМ» до остановки «Уральских коммунаров».

• Рельсы на проспекте Ленина от Восточной до Московской проложены по типу московского бульварного кольца — по обе стороны бульвара.

Марина ДАВЫДОВА

Спорт

БАСКЕТБОЛ

Любовь и Виктория

«Энке» (Казань) — «УГМК» (Екатеринбург) — 69:75 (16:25, 18:16, 12:17, 23:17).

«Э»: Татьяна Быкова — 16 очков + 11 подборов, Татьяна Крупий — 16, Мария Никитина — 11+16; «У»: Изиана Маркес — 20, Агне Абромайте — 16+22, Любовь Смородина — 12.

Потеряв в межсезонье почти всех игроков прошлого года основного состава (за исключением Марины Хазовой и не играющей пока из-за травмы бронзового призера Олимпиады Дианы Густилиной), «УГМК» усиливает состав буквально «по ходу пьесы».

В частности, в предыдущей игре чемпионата России с «ЧеваКатой» на площадке впервые вышла опытная центровая из оренбургской «Надежды» Любовь Смородина, а в Казани в составе «Лисич» успешно дебютировала (9 очков) очень симпатичная 25-летняя защитница из Узбекстана Виктория Шаган, в прошлом сезоне игравшая в новосибирском клубе «Динамо-Энергия».

После очередного «взятия Казани» екатеринбургки с 11 очками (5 побед и 1 поражение) закрепятся на третьей строчке турнирной таблицы, а опережают их набравшая 14 очков (7 побед из 7) самарская «ВБМ-СГАУ» (6 декабря чемпионки России и обладательницы Кубка мира-2004 сыграют в Екатеринбурге) и одержавшее в шести матчах шесть побед московское «Динамо», на днях подписавшее сенсационный контракт с экс-«лисицей» Еленой Барановой!

Сенсационность же ситуации в том, что в свое время Баранова несколько лет выступала за «Динамо», но ушла из него — в «УГМК»! — из-за конфликта с тогдашним главным тренером, а ныне — президентом московского клуба Татьяной Овечкиной (кстати, мамой популярного российского хоккеиста Александра Овечкина).

Следующий матч в чемпионате России «УГМК» сыграет только 25 ноября в гостях с подмосковным «Спартаком». Столь длительный перерыв связан с поездкой екатеринбургянок в США, где с 5 по 18 ноября «Лисичи» проведут семь игр со студенческими командами из пяти североамериканских штатов.

ФУТБОЛ

Встреча с Лужниковым в «Лужниках»

С 9 по 15 ноября на двух аренах столичного спорткомплекса «Лужники» пройдут игры Кубка профессиональной футбольной лиги — турнира победителей пяти зон второго дивизиона чемпионата России.

Екатеринбургский «Урал», выигравший зональный турнир «Урал-Поволжье», 9 ноября сыграет с воронежским «Факелом» («Центр»), 12-го — с новосибирским «Чкаловцем-1936» («Сибирь-Дальний Восток»), 13-го — со ставропольским «Динамо» («Юг»), тренирует которое знаменитый в недавнем прошлом форвард киевского «Динамо», московского «Спартака» и сборной России Сергей Юран. А завершится Кубок ПФЛ-2004 (своего рода — чемпионат всего дивизиона) 15 ноября матчем «Урала» и владимирского «Торпедо» (зона «Запад»).

По мнению специалистов, шансы на победу в Москве у соперников примерно одинаковы, ведь в их рядах собраны такие весьма квалифицированные футболисты, как, например, Андрей Новосадов («Факел»), Дмитрий Вязьмин («Торпедо»), Сергей Лужников («Динамо»), Дмитрий Акимов («Чкаловец-1936»), Андрей Сметанин (на снимке) («Урал») и многие другие.



ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

Чтобы помнили!..

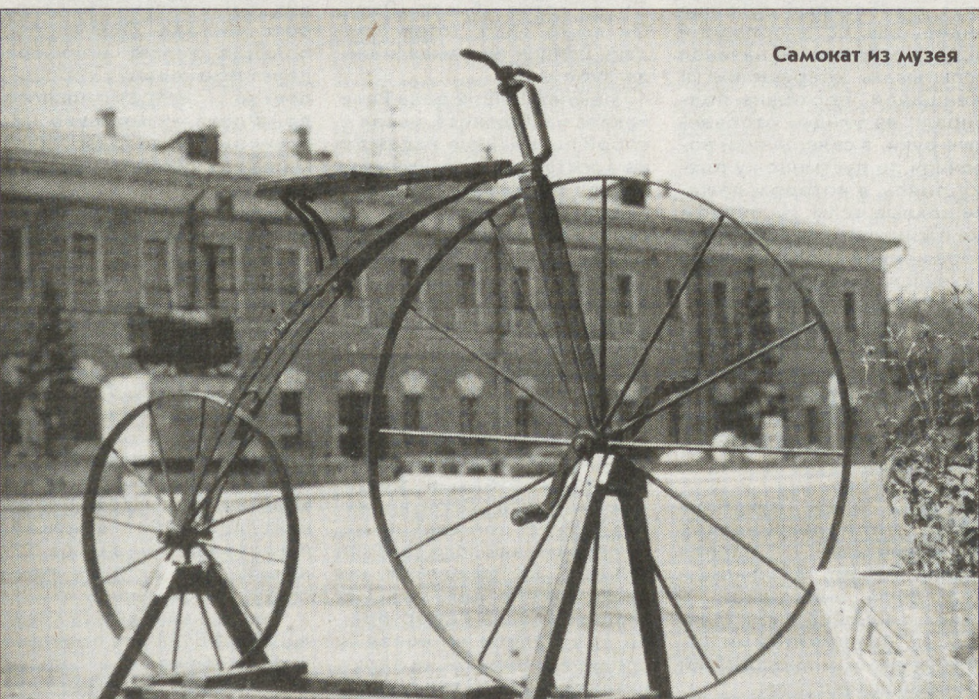
Шестого октября исполнилось бы 60 лет знаменитому свердловскому спортсмену, чемпиону мира 1970 года Василию Колотову. Воспитанник первоуральского спортклуба «Уральских трубник» ушел из жизни в июне 2001 года...

Спустя три года о своем звездном земляке, конец жизни проведен в поселке Первомайское и вдали от большого спорта, вспомнили в его родном городе Первоуральске. На днях на здании Дома спортаivotного завода, где тренировался заслуженный мастер спорта и 9-кратный мировой рекордсмен, была установлена мемориальная доска с именем Василия Михайловича Колотова, в свое время награжденного, а потом незаконно лишеного звания «Почетный гражданин Первоуральска». Как говорится, лучше поздно, чем никогда...

Подборка Юрия ОВОВОДА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

ДИКОВИННЫЙ САМОКАТ

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА



Самокат из музея

Он весь железный. И довольно-таки тяжелый, весит почти сорок килограммов. Его переднее колесо очень большое. Видимо, делая велосипед, мастерской смекнул: чем больше диаметр колеса, тем больший за один оборот оно пройдет путь. Педали прикреплены к переднему колесу. А заднее — в два с лишним раза меньше. Чтобы ездить на таком велосипед, требовались недюжинная сила и статная фигура. А чтобы самокат бегал быстро, нужно было иметь мостовую. Правда, по мощному булыжнику он грохотал сильнее грома. Такой факт и зафиксировал архивный документ, который гласит, что

«холоп Ефимко, сын Артамонов розгами бит за то, что в день Ильи Пророка года 1800 ездил на диковинном самокате по улицам Екатеринбурга и пугал всех встречных лошадей, которые не только на дыбы становились, но на себехи кидались и увечья пошехонам чинили не малые...».

Этот диковинный самокат, который ныне бережно хранится в Нижнетагильском краеведческом музее, относят к творению тагильского крепостного Ефима Михеевича Артамонова. Ценность экспоната еще и в том, что он считается первым в мире двухколесным педальным велосипедом.

Артамонову приписыва-

ют и то, что в 1801 году на нем он совершил поездку из Нижнетагильского завода в Петербург, а затем в Москву, где присутствовал на коронации царя Александра Первого. За создание такой доселе невиданной диковинки демидовскому умельцу дали «вольную».

Так считалось до начала 70-х годов XX столетия, пока историк, профессор А.Г. Козлов не высказал предположение о том, что под именем Артамонова следует иметь в виду Артамона Кузнецова, племянника известного тагильского изобретателя Е. Г. Кузнецова, хотя у свердловского ученого для такого утверждения пря-

мых доказательств не было. Несмотря на это, версию краеведы начали всячески развивать. Ее поддержал и знаток уральской горнозаводской техники профессор В.С. Виргинский.

Однако с таким весьма шатким авторством не согласился ученый-металлург, почетный гражданин Нижнего Тагила В.И. Довгопол. В подтверждение того, что Артамонов был реальным лицом, наряду с другими известными фактами, он привел следующие. По данным пермского краеведа А.К. Шарца, известный на Урале географ-краевед, автор ряда историко-статистических и географических трудов по Пермской губернии И.Я. Кривошеков обнаружил в 1914 году в поселке Суксунского завода (бывший Демидовский) могилу Артамонова. На ней стоял деревянный крест с рисунком человека на самокате и были вырезаны даты: 1776—1800—1841, то есть год рождения, год изобретения велосипеда и год смерти. По преданию, в старости Е.М. Артамонов жил в поселке этого завода. Так что едва ли нужно исключать имя Ефима Артамонова из истории как Нижнего Тагила, так и русской техники.

Хранящийся в музее велосипед, вокруг которого иногда возникает сыр-бор, сделан не ранее 70-х годов XIX века. Так утверждает металлографический анализ образца, вырезанного из его колеса. Быть может, этот самокат — просто копия «артамоновского», изобретенного для какой-либо выставки?

Тот же А.Г. Козлов в своей книге «Творцы науки и техники на Урале XVII — начала XX века» привел такой факт: «в 1884 году тагильский рабочий-кузнец Сергей Захарович Зеленин сделал железный велосипед, положил на «артамоновский» начала XIX века». Выходит, что диковинный самокат Артамонова все-таки был!

Марлис РАФИКОВ
Фото автора
Нижний Тагил — Екатеринбург

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ — ДЕЛО ХУЛИГАНСКОЕ

ФЕСТИВАЛЬ «КИНОПРОБА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

ЕКАТЕРИНБУРГ. С 1 по 7 ноября в Доме кино проходит Первый международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба». Молодые творцы со всех студий России представляют на нем свои работы в жанре анимационного кино.

— Наконец-то в городе, который прославился на весь мир своей сильнейшей анимационной школой, проходит такая замечательная акция, и молодые художники и режиссеры могут сделать свой первый шаг к широкой публике, — сказал на открытии «Кинопробы» председатель жюри фестиваля, заведующий отделом отечественного кино Московского НИИ киноискусства Николай Изволов. — Мы приветствуем всяческие эксперименты: мультипликация — это дело свободное и немного хулиганское. При маленьком бюджете и без задушенности рамками стилей и направ-

лений сегодняшние дебютанты завтра могут стать законодателями жанра. Одной из первых экспериментальных лент, поразивших уральскую аудиторию, стала московская картина «Вспыльчивый человек». Она выполнена в песочной технике. В столице фильм не вызвал большого оживления: к подобной технике там привыкли, это для нас она довольно нова. Уральцы привыкли поражать зрителей тонкой работой масляными красками по стеклу, когда художник-постановщик меняет оттенки картинки прямо под камерой (в такой технике,

качества или получить деньги за отсутствующий заказанный товар! А в «Дрижабле» купила мужские туфли Маргарита Дмитриевна. Каблук сломался. Экспертиза пришла к выводу: сломался он по вине того, кто носил эту обувь, а не производителя. Но женщина все равно требует возврата денег. Таких сообщений много, комментирует пресс-служба комитета по бытовому обслуживанию населения администрации Екатеринбурга. У некоторых людей, похоже, началось «головокружение от успехов», и они пытаются использовать «горячий телефон» для получения личной выгоды. Несмотря на это, телефон продолжает свою работу, так как он многим действительно помог. А специалисты все-таки надеются на порядочность и сознательность граждан.

касти, выполнен «оскароносный» фильм Алексея Петрова «Старик и море».)

Организаторы фестиваля надеются, что молодые дебютанты-аниматоры сумеют не только «засветиться» перед широкой публикой, но и найти меценатов, которые смогут финансировать их будущие проекты.

— Конечно, призы «Кинопробы» еще не дают полной гарантии, что на голову талантливому автору сразу прольется денежный свет, — говорит директор фестиваля, руководитель цеха мультипликации Свердловской киностудии Валентина Хижнякова. — Но начинающий аниматор имеет шанс выйти на мировой уровень, быть приглашенным на другие фестивали.

Мария КОНОВАЛОВА

ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ ЭКСТРИМ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Все условия для того, чтобы современный покупатель был доволен услугами, за которые он платит свои деньги, пытаются создать специалисты. Например, для защиты интересов потребителя существует «горячий телефон», по которому можно высказывать жалобы и предложения, а по четвергам на вопросы граждан по нему ответит заместитель Главы города Виктор Контеев. Однако у нас все, что хотят сделать как лучше, получается «как всегда». Общественные защитой и заботой, многие потребители занялись самым настоящим экстремизмом.

Примеров достаточно. Студент пятого курса одного из вузов Иван, отдохнув в ночном клубе, получил счет и обнаружил обсчет. На 160 рублей. Он потребовал компенсации морального ущерба в виде десяти тысяч рублей, возложил по «горячему телефону» и высказал свое недовольство. Из клуба уволены официантка и администратор, руководство дискотеки признало свою неправоту и выплатило Ивану требуемый ущерб, и молодой человек, видимо, почувствовал себя героем. Он пришел в «виноватое» заве-

дение, по словам персонала, в состоянии опьянения и начал угрожать «навести здесь порядок и заставить ответить за все». Еще один потребитель, Алексей, купил DVD-плеер и ресивер в одном магазине, а домашний кинотеатр — в другом. Ресивер оказался неподходящим для этого кинотеатра, и Алексей по «горячему телефону» попросил помочь получить обратно свои деньги в первом магазине. Но, согласно закону о защите прав потребителя (статья 25), он имеет право обменять товар только ненадлежащего

Майя БУНТОВА

На восьмом десятке Луис Бунюэль заметил, что начинает терять память. Это подбиралось незаметно, амнезия отнимала поначалу самые крохотные кусочки памяти о самых незначительных фактах жизни. Куда он положил зажигалку пять минут назад? Чем собирался завершить начатую фразу? Потом черная дыра амнезии стала разрастаться, кислотой вытравляя прошлое. Как называлась книга, прочитанная полгода назад? С кем он встречался в Мадриде в прошлом году и зачем вообще туда ездил? У края этой черной дыры скаплился страх полного беспомощности. Это было особенно угрожающим из-за наследственности: та же беда постигла мать Бунюэля — к концу жизни она не помнила, как зовут ее детей.

Критики еще в захлеб восторжались последним фильмом Бунюэля. Зрители с нетерпением ждали новых шедевров. А стареющий режиссер все меньше думал о кино. Он был занят борьбой с самым неодолимым врагом — старостью, которая отнимала у него воспоминания о молодости. Бунюэль решил писать мемуары, сохранить все, что для него пока еще живо, бумажным щитом загородиться от амнезии.

Но что поможет вспомнить полустершиеся картины детства и студенческих лет, парижскую богему 30-х годов и Голливуд 40-х, гражданскую войну в Испании и суровое житье в Мексике? Как все сюрреалисты, Луис Бунюэль строил свое творчество на ассоциациях и подсознательных образах.

В своем парижском доме старый гений пересматривал давние киноленты. В них были ключи к его прошлому.

«Андалузский пес», первая работа Бунюэля, первый киноманifest сюрреализма. Среди его многочисленных странных героев — священники. Десятки раз будут возникать служители церкви в фильмах человека, которого все считали атеистом и за атеизм преследовали. Образы священников как несущего фона жизни — это из детства, из деревни Каланда в Нижнем Арагоне, где в феврале 1900 года родился Бунюэль. На пять тысяч жителей в Каланде было семь церквей, каландские дети — в том числе Луис с сестрами — любили играть в мессу и крестные ходы. Вера каландцев была настолько слепой, что они безоговорочно верили во все, что рассказывают в церквях.

Каланда среди испанских мест поклонения святыням славилась чудом, которое произошло там в середине XVII века. Одному тамошнему жителю колесом повозки раздало ногу. Ногу пришлось ампутировать. Этот каландец был очень набожным человеком, он каждый день приходил в церковь, возносил молитвы Святой Деве дель Пилар, окунал палец в масло лампады, горевшей перед ликом Мадонны, а потом смазывал этим маслом свою культю. И как-то ночью Богородица и ангелы спустились с небес, дабы даровать ему новую ногу. Это было зафиксировано тогдашними религиозными и медицинскими инстанциями — без этого в те времена было невозможно, история не обрела бы статус чуда. Оно стало объектом изображения на многочисленных иконах, сам король приезжал обლობызать ногу, которую водворили на место ангелы.

В 60-х годах Бунюэль расскажет о каландском чуде одному умному монаху, и тот ответит: «Друг мой, вы вероятно, несколько преувеличиваете». В детстве и юности Бунюэль не мог усомниться в подлинности каландского чуда. Оно подтверждалось всем ходом жизни, всеми обычаями родины. В Каланде существовала традиция в Страстную пятницу ночь наполнить биты в барабаны, так изображалась гроза, что обрушилась на Иерусалим после распятия Христа. К концу ночи барабанщики до такой степени стирали руки, что кожа барабанов покрывалась кровавыми пятнами. Наутро при первом ударе церковных колоколов барабанный гром смолкал, но жители деревни еще долго непринужденно продолжали говорить отрывистыми, под барабанный ритм, фразами.

Живущая своей внутренней жизнью, Каланда мало интересовалась событиями внешнего мира. Так, о русско-японской войне Луис Бунюэль узнал много после ее окончания — выменяв у приятеля коллекцию обертки от шоколада, на которых изображались события этой войны.

Спростодушной каландской верой было покончено, когда Луис поступил учиться. Семь лет в колледже иезуитов запомнились ему прежде всего по постоянному ощущению парализующего холода. В теплой Испании ученики иезуитов отмораживали пальцы и уши в стенах колледжа.

Второй страх, после холода, — предельно жест-

героинями, ковылять по тюремным решеткам, за которыми сидят отчаявшиеся герои, падать на подушки меж головами спящих, делая их любовный разлад необратимым и смертельным...

Семнадцати лет от роду Луис Бунюэль отправляется в Мадрид учиться в университете. Родители желают, чтобы он сделался инженером. Луис, чтобы им угодить, прилежно изучает

гетры. Он не имел намерений тогда шокировать кого-либо своим видом, просто надевал ту одежду, которая ему нравилась — а люди на улицах его оскорбляли... За странности вида и замкнутость Лорка с Бунюэлем прозвали его «чехословацким художником».

Однажды Луис, проходя мимо комнаты Дали, увидел в открытую дверь, что тот заканчивает большую картину. Луис восхитился,

дожникам и встретил там трех милых девушек, студенток Сорбонны. Самую красивую из них звали Жанна Рюкар. Она занималась художественной гимнастикой, завоевала бронзовую медаль на Олимпийских играх 1924 года.

Рядом со знаменитой красавицей Луис сразу показался себе нелепым и неотесанным. Как его завоевать? Может, попробовать гипноз? Он практиковался в

Молитва атеиста

ЧТОБЫ ВСПОМНИТЬ МОЛОДОСТЬ, ЛУИС БУНЮЭЛЬ ПЕРЕСМАТРИВАЛ СВОИ ФИЛЬМЫ

кая дисциплина. При малейшем проступке ученика заставляли стоять на коленях, раскинув руки крестом и в каждой руке держа тяжеленную книгу. Ни на минуту невозможно было остаться одному. Если ученик во время занятий хотел пойти в туалет, надзиратель провожал его глазами до выхода из класса. Переступив порог, ученик оказывался под наблюдением второго служителя, пока шел по коридору, а третий перехватывал эстафету слезки возле двери в туалет. Общаться между собой ученикам не полагалось: на переменах они должны были ходить двумя рядами, скрестив руки, что



На съемках фильма «Этот смутный объект желания»



Кадры из фильма «Андалузский пес»

исключало передачу записок и на расстоянии примерно метра друг от друга. Всюду в колледже должна была стоять тишина.

Подростка Луиса это безмерно злило, и он боролся, как мог. Учился он хорошо, но звание лучшего из лучших носить упорно не желал и перед концом учебного года непременно унылая какую-нибудь вызывающую шалость, чтоб не получить наград от педагогов. А дома с презрением рассказывал сестрам всякие неправдоподобные истории об иезуитах — например, как он за обедом обнаружил в супнице грязные подтанники классного надзирателя.

Страшной дисциплины, холода и тоскливых уроков были пауки. В чисто прибранном колледже их, казалось, не должно было быть. Но однажды, увидев в темном углу спальни тонкую полблестящую сеть паутины, Луис проникся к иезуитам не только презрением, но и неподдельным иррациональным ужасом. Монахи с пауками были заодно.

Пауки были семейным кошмаром Бунюэлей. Их невероятно боялись Луис, его два брата и четыре сестры. Старшей из сестер в детстве не хватало бумаги, чтобы нарисовать голову и туловище паука — выразить огромность своего страха. Младшая сестра однажды, спускаясь по лестнице, услышала за собой гадкий и вязкий шорох. Ей казалось, что она умрет, если, обернувшись, увидит паука. Ее спас почтальон, случайно наступивший на паука, но членство в семье Сам Луис, будучи уже взрослым, потерял сознание, увидев паука в толедской таверне, и пришел в себя уже по пути в Мадрид...

Сколько пауков в дальнейшем проползет через кадры бунюэлевских фильмов! Они будут спускаться на ниточке паутины перед насмерть перепуганными

математику и электромеханику, к которым не чувствовал никакой склонности. Он предпочитает заниматься спортом и общаться с богемой.

Мадридские поэты поражают воображение вчерашнего провинциала. Одни увлечены политикой, ратуют за свержение режима, о чем декларируют в своих стихах, рассуждая об анархистах и коммунистах. Другие погружены в тонкости творческого поиска, недели Луис могут размышлять о нужном прилагательном, забывая при этом о собственных физических потребностях. «Ну как, нашел свое прилагательное? — спросил Луис одного из них. — Нет, все еще ищущий» — ответил тощий небритый поэт и задумчиво стяхнул с груди клопа.

Долго нужно было искать среди этих людей настоящих поэтов. Но лишь случайница могла способствовать судьбоносным встречам.

Бунюэль, Лорка, Дали. Знаменитая троица испанских гениев встретилась в Мадридском университете. Федерико Гарсиа Лорка поступил туда через два года после Бунюэля и сразу же привлек к себе внимание всех студентов. Сидеть у него в гостях и слушать его стихи стремились все. Федерико и Луис сдружились с первой же встречи. Дружбе не мешали ни редкие ссоры, ни постоянные споры. Даже то, что Бунюэль, наслушавшись сплетен, заподозрил Лорку в гомосексуальности, закончилось всего лишь дракой, на следующий день после которой друзья общались по-прежнему тепло.

Еще через год в студенческой резиденции появилась Сальвадор Дали. Он был застенчив, держался замкнуто, однако одевался весьма экстравагантно — носил широкополую шляпу, огромный бант вместо галстука, сюртук до колен и

рассказал о картине Федерико, они вместе пришли ее смотреть — так дружба двоих стала дружбой троих.

В 1925 году приятели переехали в Париж. Жизнь во Франции была тогда тяжелой, царила инфляция, курс франка падал каждый день. Испанцы со своими песетами могли жить в Париже как князья. Заболев гриппом, Бунюэль лечился шампанским — за одну песету покупал бутылку лучшего «Моэта» или «Шандона», каких в Париже не могли себе позволить многие тамошние богачи.

Испанцев в Париже звали «инородцами». Их недолюбливали. Полуфашистски настроенные группировки под названиями типа «Королеские молодчики» или «Патриотическая молодежь» организовывали вылазки на Монпарнасе. Выскакивали из грузовиков и начинали бить дубинками «инородцев», мирно сидевших на террасах кафе. Несколько раз Бунюэлю приходилось драться с ними в рукопашную, потом он купил пистолет. Он всегда любил оружие, первый браунинг приобрел еще подростком, это заметила мать и конфисковала у сына стреляющую машинку. А парижские хулиганы огнестрельное оружие побиравали. В очередной раз оказавшись в кафе при облове на «инородцев», Бунюэль вытащил свой пистолет и встал. Драться молодые люди не мешали. Луис, внешне спокойно и внутренне дрожа, прошептал к выходу. На набережной Сены флегматично закуривал полицейский. В одиночку он не мог воспротивиться беспорядкам — или не пытался. Увидев пистолет в руке испанца, ажан шагнул было к нему — но отступил, заметив решительное выражение лица Луиса.

В Париже Бунюэль влюбился. Через неделю после своего приезда туда он заглянул в мастерскую к знакомым еще по Мадриду ху-

гипнозе еще в студенческие годы. Однажды усыпил университетского бухгалтера, заставив пристально смотреть на кончик пальца — и разбудить его стоило потом невероятных трудов. В другой раз ему случилось успокаивать девушку, избитую приятелем. Луис погрузил девушку в транс, беседовал с ней, пока она находилась в полусонном-блуждающем состоянии — а в это время на кухне кварты внезапно уснула девушкашка сестра...

Усыпить Жанну, внушить ей любовь к себе? Или обойтись без гипноза — пригласить девушку в гости, подмешать ей снадобья в шампанское? Луис поделился этими планами с другом-художником, и тот заявил, что такая низость недостойна католика, испанца и вообще мужчины.

Луис решил воздействовать на возлюбленную самыми доступными и приятными ему средствами. И пригласил Жанну Рюкар сниматься в фильме «Андалузский пес».

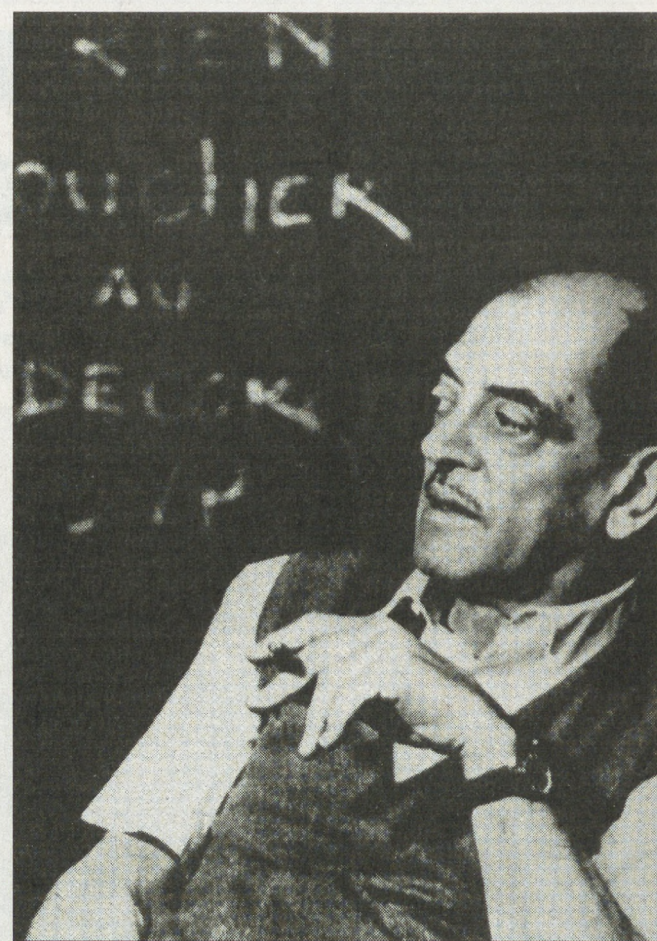
Подобный способ ухаживания был вполне сюрреалистичным. Бунюэль, Лорка и Дали создали жуткий и фантастический кинококтель, где опасной бритвой разрезали человеческий глаз, влюбленный мужчина видел, как по его ладони ползут муравьи и начинал испытывать отвращение к женщинам, прохаживая по улице на руках оторванные руки, а священники волочили по пустынной пляжу роля, в котором лежали дохлые ослы. На первом же парижском просмотре у беременной зрительницы случился выкидыш. Чарли Чаплин купил копию ленты, чтобы посмотреть у себя дома, и после первых кадров услышал за спиной глухой стук: это мажордом-китаец, исполнявший обязанности киномеханика, упал в обморок.

Над всем буйством сюрреалистических фантазий царила Жанна Рюкар. В фильме она была «девушкой в окне», спокойно наблюдавшей за неаппетитными похождениями персонажей «Андалузского пса».

По окончании съемок Жанна официально числилась невестой Луиса. Через пару лет они поженились и были вместе всю жизнь.

Дружба троих дала трещину. У каждого была своя дорога, своя цель — и эти дороги и цели не совпадали. Лорка писал стихи, все глубже погружался в испанско-цыганский фольклор, пытался создать новую драматургию. Бунюэль восхитился по лестнице полускандалной кинематографической славы, от каждого его нового фильма ожидали нового шока. Дали писал картины и на одной из выставок познакомился с Галой.

Эта русская эмигрантка была тогда замужем за по-



«Avida dollars» — «жадный до долларов».

Много лет спустя после происшествия в Кадакесе Гала нашла случай отомстить Бунюэлю. В годы Второй мировой войны Луис, как многие европейские кинематографисты, уехал в Америку. И, как многие, не мог найти работу и содержать жену и маленького сына. С огромным трудом ему удалось устроиться на службу в Нью-Йоркский музей современного искусства.

Через несколько недель его оттуда уволили, заявив, что человеку, исповедующему атеизм, на такой ответственной службе не место. Оказалось, Гала аккуратно проговорила директору музея об атеистических и — ужас! — коммунистических убеждениях Луиса.

Меж тем симпатии к коммунистам иссякли у Бунюэля давно, еще во времена гражданской войны в Испании. Он вдоволь наглядялся там на фанатиков, которые называли своих детей «Новая власть» или «Четырнадцатое сентября». Бунюэль подозревал, что это именно они выдали анархиста Федерико Гарсиа Лорку, который упивался музыкой стиха, который говорил, что он есть андалузский пес, — и который был расстрелян людьми, не читавшими ни одной его строчки...

Поводов усомниться в разумности политически озабоченных людей было множество. В 1950 году Бунюэль снял в Мексике фильм «Забитые», жесткую картину о детях-преступниках. И видный французский кинокритик Жорж Садуль заявил ему: — Ты сделал буржуазный фильм.

— Почему? — изумился Бунюэль.

— Во-первых, в одной сцене через витрину магазина видно, как педераст пристаёт к парню. Подходит полицейский, и педераст убегает. Получается, полиция делает полезное дело? Во-вторых, у тебя директор исправительного дома показан хорошим человеком — он разрешает мальчишку сходить за сигаретами...

Декларативность, перенос интеллектуальных убеждений в быт настоящих людей Бунюэля. Его сын женился и назвал новорожденную дочь Жюльеттой. Бунюэль испугался: уж не в честь ли героини романа маркиза де Сада (о своем восхищении маркизом он много разглашествовал по молодости, а потом стеснялся этого восхищения). Успокоился новоявленный дедушка, лишь узнав, что внучка получила имя в честь родственницы матери...

Все меньше интересовали Луиса Бунюэля политика и философия, все больше — тайны человеческой души. Подступившая глухота помогла не слышать криков, несущихся извне, и погружаться в себя — чтобы потом языком кино рассказывать людям о ценности таких погружений. «Дневник горничной» и «Млечный путь», «Дневная красавица» и «Скромное обаяние буржуазии» — ступени лестницы, по которой Бунюэль шел к тайне мира и человека.

«Атеист милостью божьей», он, сидя в своем парижском доме и пересматривая старые ленты, понимал, что всю жизнь молился о том, чтобы разгадать эту тайну.

Мария КОНОВАЛОВА



Неестественная убыль

СОКРАЩЕНИЕ ЧИСЛА ЖИТЕЛЕЙ РОССИИ ПРИНЯЛО НЕОБРАТИМЫЙ ХАРАКТЕР

В Москве на национальном форуме «Настоящее и будущее населения России», несомненно, главной темой обсуждения стал демографический кризис, переживаемый сегодня «одной девятой частью суши». Нынешний баланс рождаемости и смертности у России не из лучших. А что в будущем? Процесс сокращения числа жителей, начавшийся в 90-х годах, судя по всему, принял необратимый характер. Эксперты прогнозируют, что уже к 2008 году страна столкнется с острой нехваткой мужчин трудоспособного возраста. При этом число иммигрантов из развивающихся стран будет расти, и через несколько десятилетий они составят уже большинство населения РФ. Обо всех этих проблемах рассказывает руководитель Центра демографии и экологии человека Института народнохозяйственного прогнозирования РАН Анатолий Вишневский.

— Анатолий Григорьевич, недавно был опубликован доклад ООН «Народонаселение мира в 2004 году». Из него следует, что Россия столкнется не только с проблемой сокращения общей численности населения. Уже к 2008 году нам будет катастрофически не хватать взрослых мужчин. Как вы относитесь к таким пессимистическим прогнозам?

— Для нас такие прогнозы не новость. Население России сокращается уже больше десяти лет. Кстати, возникла эта проблема не сейчас, а гораздо раньше. Очень давно, еще в 60-е годы, рождаемость у нас упала ниже критического уровня, после которого прекращается рост населения. Просто в течение какого-то времени эта проблема маскировалась за счет разных демографических факторов — шла такая сложная игра поколений». Например, в начале 80-х годов положение казалось относительно благополучным...

— Почему же?
— Демографы ведут свои подсчеты просто: смотрят соотношение смертей и рождений в популяции. В 80-е годы это соотношение выглядело неплохо. Но это было кажущееся благополучие: в те годы было мало пожилых людей — они принадлежали к тому поколению, которое было «выбито» раньше, в час-

ности во время Второй мировой войны. В 80-е годы люди этого поколения достигли шестидесятилетнего возраста и стали уходить из жизни. При этом смертность была чрезвычайно низкой, потому что оставалось мало стариков. Такие «шрамы» на пирамиде возрастов оставляли и другие войны и конфликты, а их в истории XX века было немало. Начиная примерно с 1990 года, у нас появилось первое поколение пожилых людей, которые не участвовали ни в одной из крупных войн. Рождаемость во второй половине 30-х была довольно высокой, так что число стариков стало быстро увеличиваться. И смертность сразу пошла вверх — никто не может жить вечно. В 90-е годы очевидным стало истинное положение дел: наше население сокращается. Этот процесс, по-видимому, уже необратим. Нет оснований думать, что через 8—10 лет что-то изменится.

— Но если все так плохо было еще в 90-е годы, то почему критическим обещает стать год 2008-й?

— Надо учесть еще один вид демографических волн, своеобразное эхо войны. Во время гуманитарных катастроф рождаемость резко падает, а сразу после них так же резко возрастает. Детей войны было мало, послевоенных детей — гораздо

больше. После Великой Отечественной этот импульс задал колебания, проследившиеся с регулярностью в 20—25 лет. Когда у детей войны родились свои дети, их было немного. Детей послевоенных детей было больше. Постепенно затухая, эти колебания будут проследиваться и во внуках, и в правнуках. Сейчас мы находимся на этапе, когда в трудоспособный возраст вступают те, кто родился, когда маятник этих колебаний шел вверх. Но через несколько лет все изменится. Первой это заметит армия — там диапазон возрастов очень небольшой. Маятник рождаемости сильно пошел вниз в начале 90-х годов. Значит, через 18 лет после этого, в 2008—2010 годах, армия предсчитывается очень многих недозыщиков. Заметно уменьшится и количество студентов, их не из кого будет набирать. Может оказаться так, что школьников станет даже меньше, чем первокурсников.

— Но почему у нас должно резко уменьшиться число мужчин?

— Есть еще одна российская тенденция. С середины 60-х годов, когда в других странах шло сокращение смертности, у нас она начала расти. И так продолжалась уже сорок лет. Жертвами этого роста смертности в основном стали мужчины трудоспособного возраста. Сегодня у нас самая большая среди цивилизованных стран смертность взрослых мужчин. Впрочем, число женщин тоже уменьшится.

— Почему?
— Есть непосредственные причины, и есть причины опосредованные, то у нас в первую очередь самая высокая смертность от внешних обстоятельств — от болезней, а от всякого рода несчаст-

ных случаев, травм, отравлений. От этого гибнут прежде всего мужчины, причем молодые. Если так пойдет и дальше, то средний российский мальчик, родившийся сейчас, проживет на 15 лет меньше, чем его американский или европейский сверстник. И это, конечно, катастрофа, на которую общество реагирует как-то вяло.

— А в чем же «причина причин»?

— Первое, что приходит в голову и о чем всегда говорят, это российский пьянство. Кстати, горбачевская антиалкогольная кампания показала, что во многом это так. Когда ее начали проводить, то на несколько лет смертность заметно снизилась. Я не хочу хвалить эту кампанию, потому что и после введения сухого закона в Америке, и после запрета аборт в некоторых странах население вначале бывало застигнуто врасплох, но потом приспосабливалось к ситуации, и все возвращалось на круги своя. Однако алкоголь тоже не первичная причина. Это все-таки ответ общества на какие-то глубинные дисфункции, на какую-то рассогласованность в жизни. Все же назовешь и не перечислишь, просто мы и не знаем всего. Но понятно, что население у нас плохо адаптировано к среде, в которой живет.

Надо иметь в виду, что в XX веке Россия пережила серьезные социальные трансформации, связанные с переходом сельского населения в города. Это смена условий жизни, требующая серьезной адаптации, которая в первом поколении довольно часто не дается людям. И наше полугородское общество не выработало соответствующей системы ценностей. Но это, конечно, не оправдание.

— Во что выльется сочетание всех этих тенденций, если обратиться к цифрам?

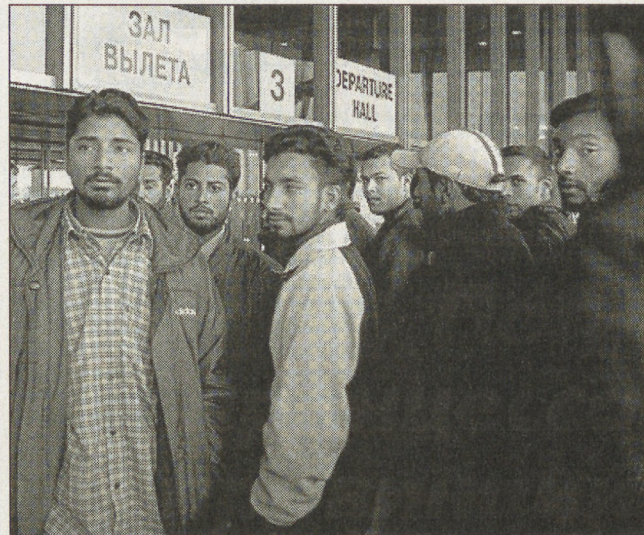
— Ясно, что население России будет убывать. У нас сейчас рождается в среднем 1,3 ребенка на одну женщину, а для того, чтобы преодолеть образовавшуюся демографическую яму, нужно примерно 2,2. Конечно, можно рассматривать разные варианты, но пока маловероятно, что рождаемость в России вдруг увеличится вдвое. Так что если сейчас у нас 86,5 миллиона трудоспособного населения, то в 2025 году по среднему варианту будет 70 миллионов, а к середине века — меньше 50.

— Что делать?

— Можно попытаться повысить рождаемость с помощью семейной политики. Однако опыт показывает, что такие меры часто оказываются неэффективными. Например, у нас в начале 80-х годов ввели оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком до 3 лет. Вроде бы рождаемость повысилась. Но что произошло на самом деле? Многие женщины, которые все равно родили бы ребенка несколько лет спустя, завели детей на два-три года раньше. В эти годы число рождений действительно оказалось больше. Но потом последовала демографическая яма. Ведь эти меры предпринимались как раз тогда, когда была восходящая волна демографических колебаний эха войны. Если бы меры приняли тогда, когда волна была нисходящая, то это могло бы сгладить ее, а так они только усилили подъем и последующее падение.

— Если рождаемость не увеличится, остается допустить в страну иммигрантов?

— Я думаю, что этого не избежать, хоть это и опасно. И сочетание высокой вероятности и значительной вероятности



сти требует, чтобы этой проблеме уже сейчас было уделено очень серьезное внимание. Хотим мы или не хотим, будет большая иммиграция. Может быть, даже придется обращаться за солдатами в другие страны. Нужны и рабочие руки. Да разве только это? Вот, например, у нас без конца ругают кавказцев, но замуж за них все-таки выйдут — своих-то мужчин при нынешнем уровне смертности не хватает.

Но есть и другая сторона вопроса. Основной источник иммигрантов — развивающиеся страны. У России есть еще плохо используемый ресурс — русскоязычное население бывших союзных республик. Но решение проблемы за счет этих людей будет продолжаться недолго. А есть еще миллионы людей, которые хотят поехать в развитые страны, и оказывают на них сильное миграционное давление. Оно будет все время увеличиваться. Сетовать на это — все равно что возмущаться, что пойдет дождь. Все знают, что зима хуже лета, но нельзя же требовать от президента, чтобы он отменил зиму. Просто все вовремя запасаются дровами и нормально переживают холода. Так и с миграцией — нужно думать о том, как подготовиться к ней и сделать ее максимально безопасной. Я не могу сказать, что кто-то знает сейчас, как это делать,

но надо начинать над этим думать и пробовать разные варианты. Возникает фундаментальная проблема на столет вперед — проблема интеграции иммигрантов.

Мне кажется, что между развитыми странами может даже возникнуть соревнование в том, кто лучше и эффективнее использует этот ресурс. Надо исходить из реальной ситуации: с одной стороны, есть нехватка трудовых ресурсов, а с другой стороны — их избыток. Из этого соединения необходимо извлечь выгоду. Сама жизнь ставит задачу интеграции мигрантов.

Решить ее непросто, особенно в России, где сейчас настроения антииммигрантские, но будет во много раз сложнее, если сейчас ничего не сделать. Подсчитано, что если принять в Россию столько иммигрантов, сколько нужно для того, чтобы остановить сокращение населения, то к концу века прирост и их потомки составят большинство жителей нашей страны. Так что мы уже сейчас должны задумываться о том, как сделать прибывающих к нам людей россиянами в культурном смысле, в смысле ценностей. Иначе через сто лет это уже будет другая страна. Можно ужасаться, можно иначе относиться к ней и сделать ее максимально безопасной. Я не могу сказать, что кто-то знает сейчас, как это делать,

(«Итоги»)

В конце 80-х годов американский журнал Back Stage («Кулисы») назвал Эдварда Радзинского самым ставящимся на Западе русским писателем после Чехова. Казалось бы, карьера драматурга с мировым именем у писателя в кармане. Но он сходит с проторенного пути и отдает себя историческим сочинениям. «Сталин», «Николай II: жизнь и смерть», «Распутин», «Загадки любви» и другие его книги наполнены малозвестными, порой неожиданными историческими фактами и написаны при этом в нескудном жанре. Критики задают вопрос: историк ли Радзинский? Но как бы то ни было, перипетии и туники российской истории он описывает с поразительной прозорливостью. Сейчас Эдвард Радзинский выпускает в свет книгу об Александре II. Автор поделился своими мыслями о том, какие уроки можно извлечь сегодня из российской истории XIX века.

— Эдвард Станиславович, книга об Александре, которую вы готовите к печати, более чем своевременна. Можно сказать, это книга-зеркало. Ведь писать об Александре Осободителе — значит, писать о терроре...
— Такие явные пересечения происходят нечасто. Например, книга о Сталине, которую я задумал написать в начале перестройки, многим казалась тогда крайне несвоевременной.

— Почему? Ведь память о прошлом еще была свежа.
— Тогда, в начале 90-х, Сталин успел стать общим местом в публицистике... Тирани, параноик, монстр и так далее — все это было напечатано сотни раз и у нас, и на Западе. Образ казался понятным и оттого до отвращения скучен. «Зачем вы этим занимаетесь? Ведь это тема для старушек», — так сказал мне тогда известный телевизионщик. «Данет», — ответил я, — придет несколько лет, и Сталин будет участвовать в избирательной кампании. Я закончил книгу в 95-м году... И впервые после смерти Сталина над колонной вновь пылы его портреты — десятки портретов Хозяина. В этой орущей лозунги демонстрации шли вместе коммунисты, монархисты и русские фашисты — и всех их объединял Хозяин. И справедливо — разве он не был большим национал-социалистом, чем сам Гитлер, разве он не создал величайший культ монарха и не восстановил империю Романовых, и разве он не служил Великой Мечте — всемирному господству большевизма! Сорок с лишним лет Сталин ждал под землей, пока вымирали жертвы, пережившие ужасы его террора, пока старели их сыновья... И вот теперь, когда в страну пришло Великое Беспамяństwo, он на моих глазах восставал из гроба... Я понял,

что написал свою книгу вовремя.

— Какие у вас были вопросы к «отцу народов»?

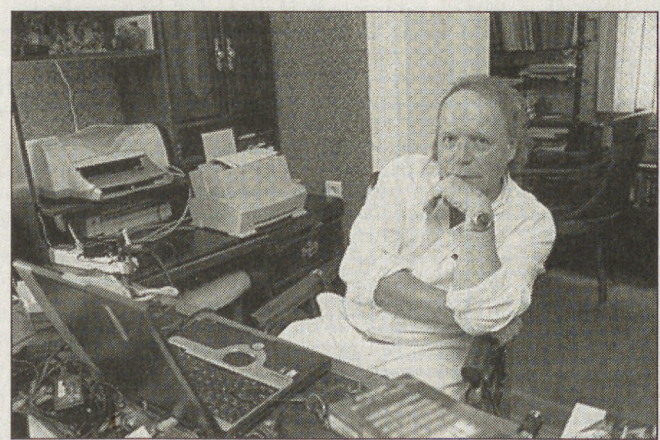
— Я хотел проследить самое интересное для писателя — когда случился внутренний перелом... В своей книге я пытался понять, когда же умер этот мальчик Сосо, который пел в церковном хоре, необычайно верующий, похожий на херувим... Как он превратился в беспощадного революционера типа Че Гевары. Как и когда этот идейный революционер, боготворивший Ленина, стал беспощадным хитрейшим коварным политиком... Он ведь столько лет был всего лишь преданной тенью Ленина. И как и когда эта тень начала уничтожать человека... Духовное переорождение — рождение тирана. Вот что было интересно. Жизнь каждого человека — повествование, в котором скрыт некий урок... Его как бы предлагает понять нам Господь. И задача биографа — раскрыть этот урок... Как правило, он невероятно прост... Даже в судьбе такого сложного человека, как Сталин. Суть трагедии в том, что Иосиф Сталин, неумолимо, на крови строивший Вавилон, почему-то забыл то, что хорошо знал ученик духовной семинарии Сосо Джугашвили: всякий Вавилон непременно будет разрушен... Впрочем, едва ли не в каждом веке приходит такой неумолимый строитель. Вавилон строили и Александр Македонский, и Наполеон. Для того чтобы он пал... Потому что построенное на невинной крови устоять не может... И подули ветры, и налегли на дом тот; и он упал, и было падение его великое... Кажется, так и в Евангелии... И Наполеон скажет на острове Святой Елены: «Многие полководцы собирали великие армии, чтобы завоевать мир. И тщетно... И только Он с Креста своего завоевал мир одною любовью».

— Но наш поэт сказал: «Умреть недаром: дело прочно, когда под ним струится кровь...»
— К сожалению, он писал не о Христовой крови... И размышляя о терроре, о невинной крови, Достоевский написал: «...Крепко-то оказывается не у тех, которые кровь прольют, а у тех, чью кровь прольют...»

— Ваша новая книга об этом!
— И об этом тоже. Ведь кровь проливали обе сторо-

Тайнописец

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА — ПОВЕСТВОВАНИЕ, В КОТОРОМ СКРЫТ НЕКИЙ УРОК...



Ее проливали террористы, проливали на эшафотах короли, потом казнили их революционеры, проливали цари, министры, народолюбцы. Так что «крепко» не было ни у кого... Смазанное общей кровью, катилось красное кровавое колесо к трагедиям XX и XXI веков... А еще это книга о частой и очень русской трагедии. О том, как величайший реформатор к концу жизни оказывается не просто непопулярен, но почти ненавидим. Причем ненавидят его не только революционеры, но и монархисты... «Судьбы Божии послали его нам на беду России», — это написал глава Синода Победоносцев! «Я многим обязан Господу. Но хорошо, что его убрал», — вторил ему другой монархист... Как это случилось? Как начался путь к этой всеобщей нелюбви общества к величайшему после Петра I царю-реформатору?.. Один из ответов: опасно начинать реформы в России, но еще опаснее их останавливать.

— Почему его либеральные идеи были не поняты?
— Об одной причине кратко сказать следует. Реформатор Александр II был в какой-то мере двуличный Янус. Порождив «гласность», термин появился в его время, он продолжал внутренне жить во времени своего отца. Он не смог понять, что гласность требует непрямого и постоянного диалога власти с народом. Такой диалог очень труден, но его нужно учиться вести. И это во все времена. Когда у нас принимают новый закон о пенсиях и отменяют льготы, правительству должно уметь вступать в прямой разговор с обществом. Не нанять журналиста, не далекие от власти люди, но само правительство, те, кто этот закон создал, должны уметь со-

внятно объяснить народу. Умение быть оратором необходимо власти в демократической стране. Особенно сейчас, на историческом повороте страны, для менталитета которой важнее Обломов, а не Штолц. Ведь у народа нашего, которого ведут к капитализму, в душе остается вечная и несбыточная мечта — о равенстве. То есть — раскулачить кулака, расказачить казака, разведрить олигарха... Лет десять тому назад в интервью я говорил о том, что русская буржуазия всегда была блистательна во всем том, что касается умения наживать деньги, но абсолютно бездарна в управлении. Ибо так печально сложилась история страны — кроме нескольких месяцев после Февральской революции, она никогда не была во власти, и оттого у нее нет опыта управления. Она не желает понять то, о чем говорил Григорий Распутин: «С народом делится, господа». Она не понимает, что никакое благотворительности не существует... И когда отдают немилучию, то это не благотворительность, а предосторительность. Завота о том, чтобы не оказались голой задницей на вулкане.

— Что для вас самое важное в сегодняшнем времени?
— Новое поколение, молодежь. Во времена Александра II, когда происходил исторический поворот, два великих писателя беседовали о тогдашней молодежи. И Достоевский рассказывает в своих записках: «Я на днях встретил Гончарова, и на мой искренний вопрос — понимает ли он все в текущей действительности... он мне прямо ответил, что многое перестал понимать... «Мне дороги мои идеалы и то, что я так излюбил в жизни. А штурдировать этих (он указал мне на проходившую толпу

на Невском проспекте) мне обременительно, потому что на них пойдет мое дорогое время». И в ответ Достоевский с восторгом рассказывает ему о молодом поколении: «Что за простота, натуральность, свежесть чувства, чистота ума и сердца». Главная черта нового поколения, — напишет Федор Михайлович, — это способность жертвовать собой во имя правды... Только пошли им, Господи, верное понимание правды».

— Но вышло несколько иначе. «Народная воля» взорвала государственную империю.
— Да, все случилось трагически наоборот. Террор превратил этих чистейших сердцем юношей и девушек, мечтавших о народном благе, в кровавых палачей. Это одна из причин, которые сегодня заставляют меня внимательно приглядываться к новой молодежи.

— И что вы видите?
— В ноябре прошлого года у меня был вечер в зале имени Чайковского. В зале на 1500 мест три часа в потрясении внимательной тишине я рассказывал историю Александра II... Это вечер потом в виде трех серий показал Первый канал. Передача называлась «Загадка Императора».

— Недавно вы получили за нее телевизионную премию ТЭФИ. Поздравляю.
— Благодарю вас, но дело в другом. Дело в лицах зрителей, которых щедро показывала телекамера. 80 процентов в зале были молодые люди до 25 лет! Билеты стоили очень дорого — до 1300 рублей в партере. Но они пришли, зал был переполнен. Ибо такова их тяга к Слову, такова тяга к истории. Каждое поколение определяет не масса, не идущие вместе и не те, которые истинно вопяют, слушаю поспу, пьют пиво из горла и превращают мат в повседневный язык. Определяет авангард поколения — идущие отдельно, — и они были в этом зале. Идет удивительное поколение. «Держайтесь» — мое любимое в юности заклинание Сен-Жюста процитировал мне в письме школьник... Мне с ними интересно... У меня была даже бредовая идея сделать молодежный культурный центр... Но, несмотря на все добрые резолюции мэра, этот проект чиновники похоронили. И слава Богу, я им признателен. Ибо только благодаря этому я сумел написать книгу об Александре II.

— Вы всеерьезно считаете, что времена и нравы в ближайшее время изменятся? Вы верите «в светлое будущее»?

— Я верю даже в настоящее. Ибо когда я слышу этот громкий победный лопухинский крик: «Вишневый сад продан!» — я лишь улыбаюсь. Потому что знаю: Вишневый Сад продать нельзя... («Итоги»)



Девятнадцатилетняя певица Юлия Михальчик — открытие телешоу «Фабрика звезд-3». Неброская девушка из Санкт-Петербурга долго ничем не привлекала внимание зрителей, но первым же своим выступлением покорила страну. Теперь вокруг Михальчик возник целый культ: исполненные ею песни школьники поют под гитару, в Интернете один за другим открываются посвященные Юле сайты, а продюсер Александр Шульгин предложил девушке руку и сердце.

Поп-принцесса из провинции

ВСЕ ИЗМЕНИЛА «ФАБРИКА ЗВЕЗД»

Юлия Михальчик родилась в небольшом городе Сланцы Ленинградской области и с самого детства стала объектом повышенного внимания со стороны разнообразных преподавателей пения. Сначала учительница пения в общеобразовательной школе, потом преподаватель классического вокала в музыкальной школе, куда девочка пошла учиться играть на пианино, — все они обращали внимание на удивительно свободный вокал ребенка и не обделяли ее своим вниманием. С самых малых лет Юлия ездила по заводам своего родного города и пела там для рабочих наивные детские песенки. Суровым рабочим очень нравилась крохотная девочка с косичками. Скоро слава о ней распространилась за пределы родного города, и вот уже Юлия поет в детском хоре на Пятом канале Петербургского телевидения. Когда ей исполняется десять лет, Юля вместе с мамой переезжают в Питер для участия в большом детском шоу «Саманта». Отработав в этом шоу два года, девочка возвращается в Сланцы.

По ходу учебы в музыкальной школе Юлю постоянно отправляют на разнообразные конкурсы самодеятельности: конкурс в школе, конкурс в районе, конкурс в регионе. Она выигрывает эти конкурсы без счета, ей все это интересно, ей интересно ездить по разным городам — но у нее и в мыслях нет становиться профессиональной певицей. Окончив школу, девушка уезжает в Питер и поступает в университет профсоюзов, на факультет культуры, специальность — публик рилейшнз. Она по-прежнему и не помышляет о том, чтобы зарабатывать себе на жизнь пением, хотя и понимает, что это получается у нее лучше, чем у других.

Все изменила «Фабрика звезд». Сначала телезрители не обращают никакого внимания на тихую, мрачноватую блондинку — все внимание публики приковано к феерической Светлане Светиковой, в победе которой никто не сомневается. Один лишь Александр Шульгин уделяет Юле повышенное внимание — она практически не покидает демо-студию, оборудованную в «Звездном доме». Первую песню Михальчик исполняет через три недели после начала шоу, сопрано и на старославянском языке. Страна замирает от восторга — выступление никому не известной темной лошади так напоминает классический уже номер увешанной шлангами синей певицы из кинофильма «Пятый элемент». Потом Шульгин пишет для Юли пронзительную композицию «Питер» — совершенно другую, в которой Михальчик кричит, хрипит, задыхается, но при этом ни на йоту не ошибается в тоне. Трудно поверить, что эти две песни поет одна и та же певица. Михальчик исполняет дуэты с умирающей в высоте Юлей Савичевой и звездой московских казино красавицей Юлией Началовой — и обе партнерши оказываются в тени «фабрикантки», которую они пришли поддержать. Михальчик без труда обыгрывает любых партнеров — как по вокалу, так и по артистизму. На «Фабрике» коренным образом меняется расклад. Светикова, яркая солистка «Нотр-Дам де Пари», не попадает в финал. Михальчик тоже не выигрывает шоу, но оказывается третьей. Она — лучшая участница «Фабрики звезд-3», и, очевидно, самая необычная и перспективная певица за все время существования этого телешоу.

Юная девушка с огромными бездонными глазами, на сегодняшний день продюсируемая матерым волком отечественного шоу-бизнеса Александром Шульгиным, способна при известном старании и везении занять совершенно уникальную в русской поп-музыке нишу.

По материалам Интернета

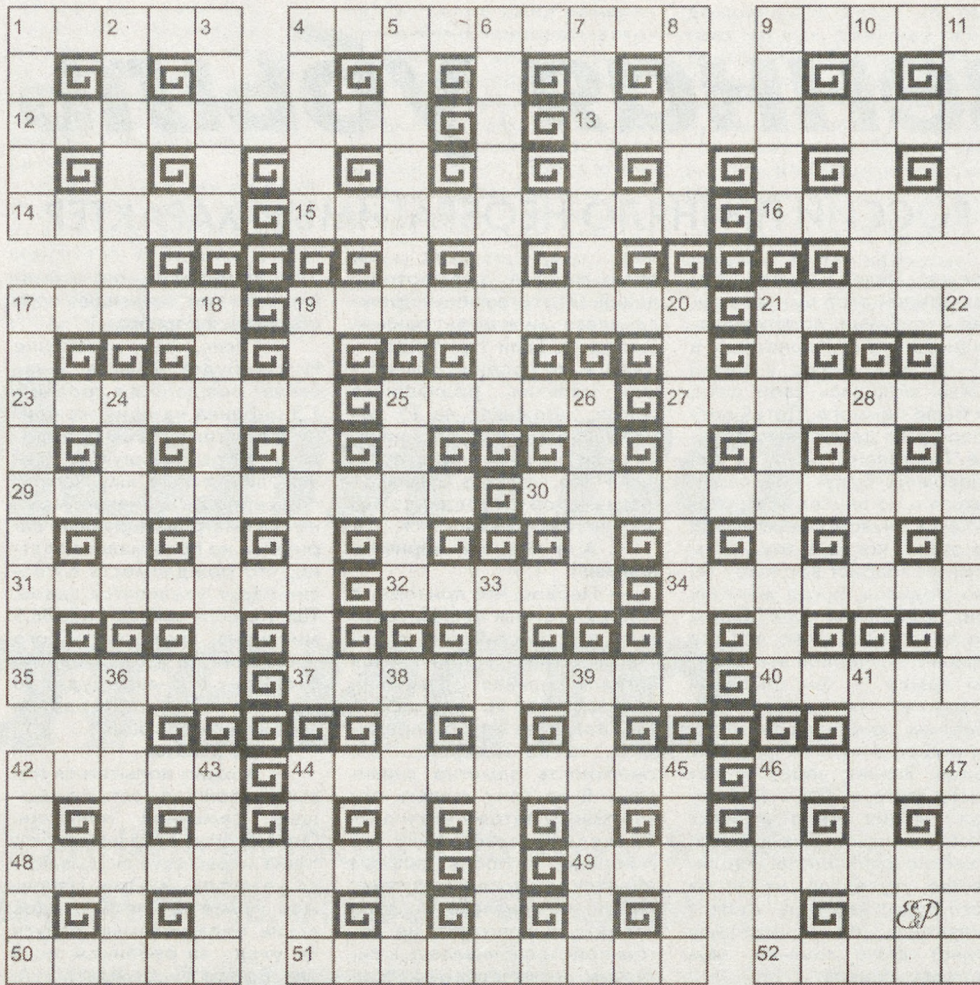
Конкурс

ПОДАРОК
ПО ПЯТНИЦАМ!

Разгадай кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Искусный трюк, основанный на обмане зрения. 4. Гараж для наемных авто. 9. Буква греческого алфавита. 12. Ручное многозарядное огнестрельное оружие. 13. Боль. 14. Потомок от брака человека европейской расы и негра. 15. Станция метрополитена в Москве. 16. Сорт бразильских орехов. 17. Народная поэтесса Литвы Саломея... 19. Знак исполнительского искусства. 21. Причина, основание. 23. Отечественный киноактер, х/ф «Бриллиантовая рука». 25. Официальный гимн при Петре I. 27. Светильник перед иконами. 29. Женское имя. 30. Песенка игрового содержания, исполняемая в кафешантане. 31. Орган печати, выражающий правительственную точку зрения. 32. Поклажа. 34. Неприятность. 35. Взаимное нанесение телесных повреждений. 37. Подготовка к концерту. 40. Перо для рисования. 42. Чистый вес товара. 44. В медицине — пешеходные прогулки. 46. Искусственное русло. 48. Последняя битва на земле из Нового Завета. 49. «Штрафная» сумма, которую должник обязан уплатить кредитору. 50. Хлопчатобумажная ткань с гладкой лицевой поверхностью. 51. Создатель. 52. Группа людей, нанятых для создания успеха или провала спектакля.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Представительное массовое собрание, съезд. 2. Лицо, награжденное орденом. 3. Отечественный космический корабль. 4. Устаревшее название солидола. 5. Нагревательный прибор, род бесшумного примуса. 6. Один из исполнителей ролей жителя «Городка». 7. Русский публицист, историк, лингвист и поэт. 8. Государство в Азии. 9. Старинный русский струнный смычковый музыкальный инструмент. 10. Отечественный кинорежиссер, х/ф «Москва слезам не верит». 11. Широкая улица во Франции. 17. Сочетание пяти звуков, которые могут быть расположены по терциям. 18. Широкая посуда для закусок. 19. Увеселительный парковый павильон (устар.). 20. Возлюбленная идагль печального образа. 21. Космодром в Индонезии. 22. Напряженность действия. 24. Жидкая лекарственная форма. 25. Неотъемлемая принадлежность русской бани. 26. Изделие из ниток. 28. Бог плодородия, возлюбленный богини Кибелы в античной мифологии. 33. Верхний полужетак, настил под потолком. 36. Машина, прибор, самостоятельно выполняющий ряд заданных операций. 38. Компаньон. 39. Издавать приглушенный вистящий звук. 41. Чертежный инструмент. 42. Оттенок исполнения. 43. Клавишно-духовой музыкальный инструмент. 44. Балет Аллы Духовой. 45. Жидкий металл. 46. Машина для выравнивания асфальта. 47. Река во Франции.



Составили Павел НИКИТИН и Елена МИШИНА

По благословию Его Высокопреосвященства Высокопреосвященнейшего Викентия, архиепископа Екатеринбургского и Верхотурского

ПОБЕДИТЕЛЬ ПРЕДЫДУЩЕГО КОНКУРСА — Н.В. СИМБИРЦЕВА (Екатеринбург)



7 ноября
ККТ «КОСМОС»
18.00

Единственный концерт в России!
Звезда болгарской и мировой эстрады НЕПОДРАЖАЕМА

Лили Иванова

с программой «Хризантемы, мои хризантемы». А также золотые хиты «Забудь обратную дорогу», «Влюбленная женщина»

Каждую пятницу — конкурс!
Каждую пятницу — ПРИЗ!

Анекдоты

— Автомобиль «Ока» — лучший брелок для вашего «БелАЗа»!

Если долго не наступают рассвет — значит, не надо было на север поворачивать...

Какая разница: время работает против нас, время работает на нас... Вот если бы оно работало за нас!..

ООО «Юридический центр-2 по поручению конкурсного управляющего ЗУМП «ПО ЖКХ» г. Заречный объявляет о проведении конкурса по продаже социально значимых объектов

ЛОТ №1:
Водонапорная башня емкостью 300 куб. м, расположенная по адресу: Свердловская область, МО «Город Заречный», с. Мезенское.

- Условия конкурса:
- обязанность покупателя содержать и обеспечивать эксплуатацию и использование в соответствии с целевым назначением;
 - согласие покупателя принять на себя обязательства организации-должника по договорам поставки на отпуск питьевой воды для нужд населения и целей пожаротушения в объеме не менее 75% от производительности водозабора;
 - согласие покупателя на использование объекта без ущерба для нужд населения, целей пожаротушения, объектов сокультурбыта, нужд сельских товаропроизводителей;
 - обеспечение сохранения единого производственно-технологического комплекса в соответствии с его целевым назначением;
 - в целях проведения антитеррористических мероприятий обеспечить предотвращение проникновения на объект посторонних лиц, а именно установку тревожной сигнализации на периметр и все сооружения объекта;
 - создание резерва финансовых и материальных ресурсов для локализации и ликвидации аварий;
 - обеспечение установки указателей пожарных гидрантов в соответствии с требованиями норм противопожарной безопасности;
 - получение лицензии на право пользования недрами;
 - разработка, согласование и утверждение в установленном порядке проекта зон санитарной охраны;
 - разработка и согласование в установленном порядке рабочей программы производственного контроля качества питьевой воды в соответствии с требованиями СанПиН 2.1.4.1074-01 «Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества».

Начальная цена лота №1: 729 900 рублей. Шаг — 10 000 руб. Задаток — 72 900 руб.

ЛОТ №2:
Объекты благоустройства и озеленения в количестве 129 единиц, расположенные в г. Заречном Свердловской области.

- Условия конкурса:
- обязанность покупателя содержать и обеспечивать эксплуатацию и использование в соответствии с целевым назначением;
 - согласие покупателя на содержание объектов благоустройства и озеленения за счет собственных средств и производство работ в соответствии с требованиями СНиП III-10-75 «Благоустройство территории» и Правилами по созданию, охране и содержанию зеленых насаждений в городах РФ (Приказ Госстроя РФ от 10.12.99г. №145);
 - наличие спецтехники для эксплуатации и содержания объектов благоустройства;
 - обеспечение содержания объектов благоустройства в соответствии с Санитарными правилами содержания территории населенных мест (СН 4690-88) и Положением об организации и проведении реконструкции, ремонта и технического обслуживания зданий, объектов коммунального и социально-культурного назначения (ВСН 58-88р);
 - согласие покупателя на сохранение объектов благоустройства и озеленения в существующих объемах;
 - замена старовозрастных насаждений по ул. Ленина;
 - обеспечение содержания, текущего ремонта внутриквартальных проездов за счет собственных средств и в соответствии с требованиями ГОСТ Р 50597-93 «Автомобильные дороги и улицы».

Начальная цена лота №2: 774 000 рублей. Шаг — 1 000 руб. Задаток — 77 400 руб.

Конкурс состоится 23 декабря 2004 года в 12 ч. 00 мин. по адресу: г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 69, корп. 3, оф. ООО «Юридический центр-2».

Лица, желающие принять участие в конкурсе, вносят задаток на Р/с № 40702810300040000545 в Кировском филиале ЗАО «СБС» г. Екатеринбург, к/с 30101810500000000766, БИК 046568766, ИНН 6658087330 КПП 665801001.

Они должны представить: заявку на участие, документ об оплате задатка, копии учред. документов, доверенности; для физ. лиц — паспорт.

Победителем конкурса признается лицо, предложившее самую высокую цену и согласившееся исполнять условия конкурса. Это лицо должно внести не позднее 5 дней сумму в размере предложенной цены лота и заключить с органом местного самоуправления соглашение об исполнении условий конкурса.

Лакомка

САЛАТ ИЗ КРАСНОЙ ФАСОЛИ И КАРТОФЕЛЯ

Фасоль отварить в большом количестве воды, не накрывая крышкой, откинуть на дуршлаг, заправить уксусом, растительным маслом, перцем. Сварите картофель, нарежьте его кубиками, поперчите, добавьте специи; сметану. Затем смешайте картофель с фасолью и добавьте томатный соус, посыпьте зеленью.

Продукты: 150 г стручковой фасоли, 500 г картофеля, 1/2 стакана сметаны, 3 стол. ложки растительного масла, 1 чайная ложка винного уксуса, 2 стол. ложки томатного соуса, перец, зелень, специи.

ШУРПА-ЧАБАН

Куски баранины (с реберными костями или одну мякоть) заливают холодной водой и варят. За 30 минут до окончания варки в бульон кладут нарезанный репчатый лук (половину нормы), картофель, протертые помидоры или томат-пюре и варят до готовности. Оставшийся сырой лук мелко шинкуют, посыпают черным молотым перцем и перетирают в салфетке. При подаче этот лук кладут в кашу (миску) и заливают супом.

Продукты: 100 г баранины, 10 г столового маргарина, 190 г картофеля, 100 г репчатого лука, 50 г помидоров или 10 г томата-пюре.

Кстати: в узбекской кухне супы из сырого мяса заправляют кислым молоком, чтобы придать блюду более острый вкус. Все супы,

кроме молочных, заправляют стручковым или молотым черным или красным перцем. Из зелени широко используются кинза, укроп, райхон, а также лавровый лист.

КОЛБАСА ЖАРЕНАЯ АППЕТИТНАЯ

Очищенную вареную колбасу (по два куска на порцию) смазывают с обеих сторон столовой горчицей и жарят с двух сторон. Репчатый лук чистят, нарезают, посыпают мукой и жарят на жире. При подаче на жареную колбасу кладут жареный репчатый лук.

Продукты: 60 г вареной колбасы, 12 г столовой горчицы, 7 г столового маргарина. Репчатого лука 30 г, 6 г пшеничной муки, 8 г столового маргарина.

ГРУШИ В ХЕРЕСЕ

Промойте плоды, удалите сердцевину. Варите подготовленные плоды до готовности в воде, в которой предварительно растворите половину сахара. Сваренные плоды выложите шумовкой на сито. Процедите отвар, растворите в нем оставшийся сахар и доведите до кипения, а затем, сняв с огня, влейте херес. Охлажденные груши разложите в креманы. Подготовленный миндаль (чтобы это сделать, нужно залить его горячей водой, довести до кипения, вынуть из воды, очистить от кожицы и нарезать вдоль на 4—5 частей, а затем обжарить до появления коричневатой окраски) выложите в груши, а затем залейте их сиропом.

Продукты: (на одну порцию) 75 г груш, 40 г сахара, 10 г вина, 5 г миндаля, 0,2 г лимонной кислоты.

Приятного аппетита!

Подготовила Любовь ГОРИНА

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ФИЛАРМОНИЯ
6 ноября МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ВАЛЕНТИНЫ ПОНОМАРЕВОЙ 18.00
9 ноября КОРИФЕЙ ОРГАНОЛЬНОЙ ШКОЛЫ 18.30
10 ноября ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ 18.30
11 ноября ЧАЙКА 18.30
НА ФИЛАРМОНИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ 15.00

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЮЗ
8 ноября БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ 10.30
9 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО 10.30
10 ноября ЧАЙКА 17.00
11 ноября ПРИДЕТ ЧЕЛОВЕК 17.00
11 ноября ДВЕ СТРЕЛЫ 17.00

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00, 13.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ 19.00
10 ноября ТАЧКА ВО ПЛОТИ 11.00, 13.00
19.00

ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
лаборатория драматического искусства им. Михаила Чехова
9 ноября ДОРОГА ДЛИННОЮ В 300 ЛЕТ... 18.30
10 ноября ЧАША СКОРБИ. ЧАША МИЛОСТИ 18.30

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
6 ноября ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА 11.30
ЖЕНИХИ 18.00
8 ноября ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО 11.30
СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ 18.30
11 ноября БАБИЙ БУНТ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
9 ноября СКАНДАЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ ПЕРСИДСКАЯ СИРЕНЬ 18.00
10 ноября ВСЕ В САДУ 18.30
11 ноября ТРОЛЛЬ 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
7 ноября ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ! 11.00, 13.00
ПРАЗДНИК МЕРТВОЙ ЛИСТЫ 18.30
8 ноября КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ 11.00

Без посредников

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! В рубрике "Без посредников", а также на сайте nstnepi.ru вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

НЕДВИЖИМОСТЬ

Продам сад (в сторону Балтыма), 10 соток, все насаждения, летний домик, т. 333-23-79, 331-92-80, Екатерина Ивановна.
Продам 2-комн. кв. на ул. Бардина, 4/12, поджия 9 м, ц. \$ 45 т., т. 240-25-41.
Сдаю комнату посуточно, т. 348-09-76.

Сдам в аренду кап. гараж на ул. Красных Зорь, 800 р. в мес., т. 242-37-95.
Продам 1-комн. кв. на ул. Таганской, 24, 6/9, 29/17/5 кв. м, кирпичи, т. 333-31-20.
Продам участок 5 соток в кол. саду «Факел-2» в 18 км от Екатеринбург (фундамент под дом, стройматериалы, сруб для бани), т. 226-57-08, вech.

Куплю комнату, т. 8-902-87-46-580.
Продам участок в кол. саду «Факел-1», 4 сотки, на 17-м км Сибирского тракта, панельный дом 6 х 6, теплица, электричество, ц. 75 т. р., торг, т. 370-21-06.
Продам 3-комн. кв. в р-не Ботаники (не агентство), 2/9 эт., 60/40/8, т. 381-27-37.
Продам овощную яму возле Шерташского рынка, т. 375-16-29.

ПРОДАМ

А/м «Иж-ОДА», 1999 г. в., т. 226-10-07.
Новую дубленку, длинную, с капюшоном, цвет — темно-зеленый, р. 48—50, рост 170, ц. 5 т. р., т. 355-18-70.
Сапоги жен., зимние, р. 36,5, произв. Германии, ц. 900 р.; шарф мохеровый, новый; шапку муж., все недорого, т. 370-04-99.

«ВА3-2101», 1974 г. в., на ходу (ли на запчасти), ц. 6 т. р., т. 260-23-55, Диму.
А/м «Мазда», белая, 1999 г. в., есть все опции, недорого, т. 8-922-6161-545.
Холодильник б/у в раз. сост., ц. 1200 р., стиральную машину «ДЭУ», пузырковую, ц. 5 т. р., т. 8-922-61-78-893.

800 р., сервант с антр., ц. 500 р., подставку под телевизор — 200 р., т. 352-93-92.
Цвет. телевизор «Чайка» в отл. состоянии, т. д. 246-33-13, вечером.
Учебную литературу с 1-го по 11-й класс, комнатные цветы, т. 261-45-26.

РАБОТА

Требуется
Концертному объединению — администратор, т. 339-87-34.
Сварщики, слесари в ЧП, оплата достойная, т. 8 (902) 879-97329.
Военному госпиталю на аттестованную должность — операционная сестра, т. 242-39-92.

УСЛУГИ

Бригада выполнит ремонт квартир, офисов. Любые объемы, все виды работ, т. 266-79-31, 334-10-36.
Пошив штор, предметов интерьера, униформы, любой одежды, т. 8-904-86-56-638.
Репетитор по истории, т. 341-81-44, 8-912-619-90-29.

КУПЛЮ

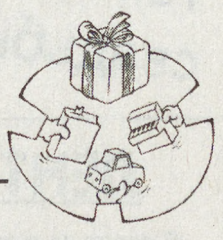
Электродрель, т. 212-43-25.
Два верх. шкафа от кухонного гарнитура «Кристалл», т. 8-902-84-82-431.
Автомобильные газ. баллоны (метан), т. 8-922-606-00-24.

РАЗНОЕ

Помогу получить кредит, т. 8-906-800-6900, Сергей.
Котят, т. 353-48-73, 225-86-21, 335-13-32.
Щенки 2-месячные, т. 22-54-042.

Конкурс

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! 31 ОКТЯБРЯ РУБРИКА «БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ» — 4 ГОДА.



С 17 сентября по 31 октября проводился конкурс «ПРОДАЙ НЕУЖНОЕ И ПОЛУЧИ ПРИЗ!» В конкурсе принимали участие все объявления, принятые за этот период.

Хотела купить, а получила подарок читательница из Екатеринбурга Наталья Агеева. Рубрика «Без посредников» помогла мне продать детские вещи, купить велосипед, а теперь вот делаю ремонт, хочу подобрать шкафчики к кухонному гарнитуру. Большое спасибо за оперативность — объявления выходят на следующий день после подачи, и, конечно, за подарок. Это же здорово: продать ненужное и получить приз!

Министерство культуры Свердловской области. Концертное объединение «Уральский хор». ДК Лаврова 6 ноября 15:00. Детский творческий союз. Телефестиваль «Хит-парад детской песни».

«НА СЛОНАХ ВОКРУГ СВЕТА». Концертное объединение «Уральский хор». Программа на октябрь, ноябрь, декабрь. Групповые заявки: 257-25-85. Кассы: 257-27-83.

Конкурс «Выставка Насменкина». Дорогие ребята! Торопитесь прислать мне свои рисунки и фотографии. Тел. 371-38-75 с 10.00 до 13.00 (спросить Насменкина). Внимание! 23 ноября — открытие областного Чемпионата Кроссвордистов! Чемпионат посвящен 85-летию газеты «НА СМЕНУ!».

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ: по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00; по факсу: 355-30-28; почтой по адресу на наших купонах: Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!».

«НС!»: без посредников. ТЕКСТ: Для ответа. Телефон или адрес:

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

Вы хотите в ухо?

РУГАНЬ-3

ПОДЦЕНЗУРНАЯ

По многочисленным заявкам интеллигентных читателей продолжаем публикацию приличных обзвательства и пожеланий. Ах ты, Любезный Наш Читатель, да ты —

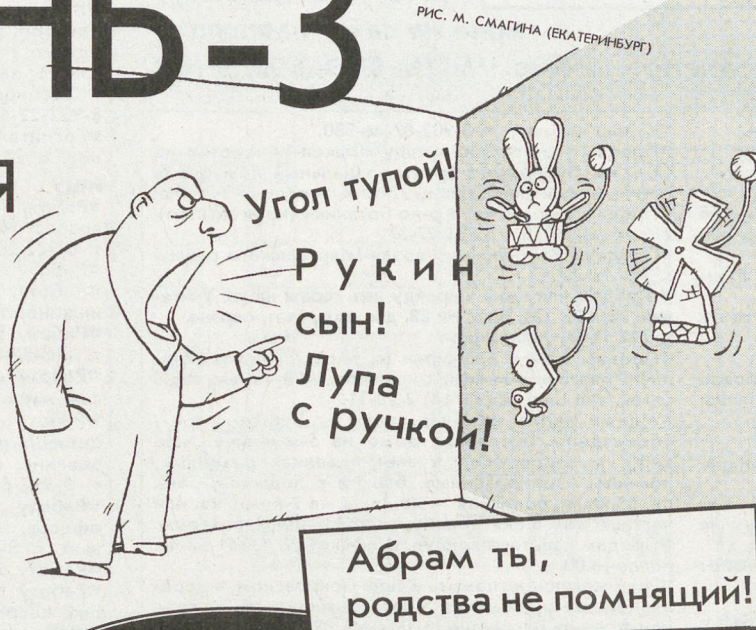


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

- Орел очковый!
- Вошь микроскопная!
- Дубинушка ты ухнувшая!
- Мужчина ты резиновая!
- Кончина ты преждевременная!
- Трижды геморрой труда!
- Дирижер без палочки!
- Жертва запрета абортв!
- Хлюп моржовый!

- Угол тупой!
- Руки сын!
- Лупа с ручкой!
- Абрам ты, родства не помнящий!
- Дырка от тубзика!
- Преферансист канделябрнутый!
- Лалалэй ты хопнутый!
- Бык-письмоводитель!
- Мясо на ходулях!
- Брандспойт по тебе плачет!
- Закрой гроб с той стороны!

Калека Милосская!



РИС. Е. СИНИЦОВА (СТАВРОПОЛЬ)

Сдохнешь в страшных пуках!
 Ты у меня щас досаду словишь, конфузу хапнешь и казус познаешь!
Колобок надкусанный!
 Оно ты йокнутое! Смок онзевоткнутый!

Юкосовский недоимок! **Себастьян бабахнутый!**
Тамада собачьей свадьбы! **Сын толчка!**

Ну вот, выругались, выпустили пар, вроде легче стало, теперь можно и копирайт поставить.
 © «Красная бурда».

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

Юрий ИСАКОВ, Александр КАРЯЕВ

В ответ на призыв Президента сократить оборот наркотиков в стране труженики нелегальных полей взяли на себя пониженные обязательства. Наркоробы России обещают в этом году сократить посевные площади, чаще использовать неубойцы и низкоурожайный посевной материал, повсеместно понижать урожайность, чтобы осенью засыпать в наркома Родины ещё меньше центнеров с гектара зелёной массы конопли и маковой соломки-сырца.

У дверей кабинета министра финансов вчера состоялся пикет, который устроили министр образования и министр здравоохранения.

Представители самых незащищённых слоёв нашего правительства требовали устранить долги по своей зарплате за март. Неподальёку стучал по паркету шляпой министр угольной промышленности.

Верховная рада Украины приняла поправки к Закону о государственном языке.

Отныне русские слова запрещается использовать при проведении строительных, а также погрузочно-разгрузочных работ. Эти поправки больно, блин, ударят по простым украинцам!

Крупное ДТП произошло вчера на Большом Лужковском проезде.

Водитель шедшей на большой скорости «Газели» не справился с правилами дорожного движения, и врезался в зад другой «Газели», шедшей по встречной полосе на большой скорости на красный свет. От удара вторую «Газель» развернуло и вынесло на правильную полосу, где она столкнулась с технически неисправной третьей «Газелью», которую отбросило на четвёртую «Газель», за рулём которой находился водитель со следами алкогольного опьянения на лице. Наряд ДПС, прибывший на большой скорости на место происшествия на «Газели» с неисправными тормозами, не смог вовремя затормозить и стал невольным участником ДТП. Никто не пострадал.

Недавно исполнилось 134 года старейшему жителю Земли.

Им является москвич Владимир Ильич Ульянов, проживающий в центре столицы. Владимир Ильич никогда не курил, не злоупотреблял спиртными напитками, часто выступал на свежем воздухе. Поэтому в свои 134 года он выглядит всего на 54.

г. МАСКВА



ДЕТИ — это Зашибись!

Детские рисунки глазами экспертов



«ДЕВОЧКИ В ЛЕСУ» (Густайтис Наташа), цветные карандаши

Начнем с того, что действие происходит где-то на Севере (деревья ниже человеческого роста).

Сразу же бросается в глаза то, как выглядят эти девочки. Видно, что они пошли в лес не по грибы, так как лукошек у них нет, а покрашены они по полной.

В лесу грязно, судя по чёрным кирзовым сапогам большой девочки. Судя по всему, низкая девушка об-

ладает широким кругозором: ведь если посмотреть на её глаза, становится видно, что её угол обзора составляет все 360 градусов.

Кроме того, она является ещё и мозговым центром, судя по размерам её головы.

Большая девочка знает, куда идти, маленькая ей сопротивляется, этим художник подчеркивает противоречивость внутреннего мира человека.

Особую пикантность картине придают приподнятые ветки ёлочек, мимо которых покрашенные девочки уже прошли.



РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

10 ПРИЧИН ВЫЙТИ ЗАМУЖ!

1. Чтобы мама не ругала.
2. Вас колбасит от марша Мендельсона.
3. Хочется наконец вырваться из-под опеки коменданта общежития.
4. Решительно нечего надеть, вот только это беленкое платьице с фатой.
5. Жизнь проходит, надо напоследок хлопнуть дверью!
6. Чтобы уже не готовить
7. Чтобы уже выяснить, наконец, телефоны всех милиций, больниц и моргов.
8. Чтобы наконец точно знать, кто именно испортил твои лучшие годы.
9. Чтобы всё для него, подлеца! А он!..
10. На свадьбе погулять.

всяких там бефстроганов, а просто кастрюлю шей на всю неделю.



8 ПРИЧИН ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЖЕНИТЬСЯ!

1. Надоело запоминать разные имена, хочется раз и навсегда затвердить одно.
2. Надоело курить в комнате. Хочется это делать на балконе, а еще лучше — в подъезде.
3. Принято решение с понедельника начать новую жизнь.
4. Сил больше нет терпеть. Вернее, сила-то есть, а вот больше нет терпеть — нет.
5. Хочется попробовать каждое утро просыпаться дома.
6. Чтобы 8 Марта все подарки оставались в доме.
7. Чтобы была уверенность в завтрашней ночи.
8. Будущая теща не вовремя пришла.

Вы хотите обратно?

1. Чтобы спокойно посмотреть финал Лиги Чемпионов.
2. Надоело ходить налево. Хочется ходить прямо.
3. Потому что у супруги кончились лучшие годы, и портить уже нечего.
4. Чтобы ходить в туалет, когда захочешь, а не когда освободится.
5. Чтобы обеспечить супругу алиментами.
6. Любовь прошла, а помидоры еще не завяли.
7. Потому что теща (свекровь) победила.

15 ПРИЧИН ЧТОБЫ РАЗВЕСТИСЬ!

8. Чтобы одолеть чувство собственной неважности, зарастить дыру в энергетическом коконе и восстановить утерянную на время брака связь с космосом.
9. Чтобы погулять на разводе!
10. Чтобы доказать, что ты мужик (баба), а не баба (мужик)!
11. А взять все и разделить!
12. Эту причину впишите сами.
13. Чтобы, как у нормального человека, мама снова была одна.
14. Любовь зла, разлюбишь и козла.
15. Очередь в суде подошла.

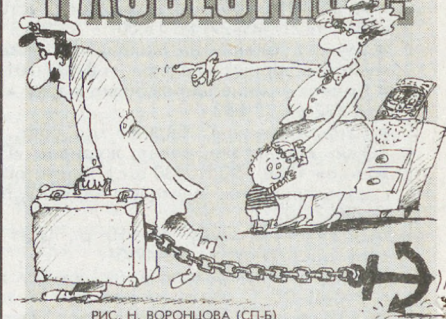


РИС. Н. ВОРОНЦОВА (СПБ)

© «Красная бурда»

УЧРЕДИТЕЛИ:
 ООО «Уралтрансгаз»
 Российский Союз Молодежи
 Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА
 Индекс 53800
 Время подписи в печать — 18.45
Адрес редакции:
 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
 Редакция газеты
Приемная 371-28-61
Зам. редактора 355-30-34
 Факс: 355-30-28
 E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

Отделы редакции:
 секретариат 355-91-11
 репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61
 спортивный 371-39-09
 фотокорреспондент 355-91-30

экономики молодежи проблем культуры социальных проблем рекламы и бесплатных объявлений гл. бухгалтер компьютерный
 355-30-32
 355-91-12
 355-30-54
 371-38-75
 355-05-70
 355-30-63