

ЗАКОНОДАТЕЛЬНИЦА  
МОД ЖИВЕТ  
В КИРОВГРАДЕ.....2

ПРЕМЬЕРА В «НС!»:  
ЛИРИЧЕСКИЕ СТИХИ  
КОМИКА ГАЛЬЦЕВА.....3

СУБЪЕКТОВ ФЕДЕРАЦИИ  
СТАНЕТ МЕНЬШЕ .....5

«КРАСНАЯ  
БУРДА» .....8

ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

# НАМНУ!

Пятница, 15 октября 2004 г.

№ 116 (16409)

## Облигация — хорошо, рубль — понятней

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Хранить деньги в наличности — значит, потерять часть их к концу года из-за инфляции. Покупательская способность десяти рублей, спрятанных в «чулке», за год обесценивается на один рубль.

По оценке экспертов банковского рынка, наибольшую стабильность на данный момент жителям города и области приносят рублевые вклады, ставки по которым превышают годовую инфляцию. На рост рублевой денежной массы влияет непрерывающийся приток валюты в виде экспортной выручки. В то же время высокую доходность могут обеспечить вклады в евро. Однако резкие колебания курса европейской валюты подвергают эти вклады определенному риску. Зато ждать резких скачков курса доллара, как прогнозируют специалисты, оснований нет вплоть до декабря.

Ситуация на рынке облигаций сейчас находится в подъеме, поэтому доходность по операциям с этими ценными бумагами заметно превышает доходность по вкладам.

Елена МАРЬИНА

## Эксклюзивные грузовики

**НОВОУРАЛЬСК.** Продать до конца текущего года полторы сотни машин, выпущенных согласно новому российско-индийскому проекту, — такая задача стоит перед специалистами местного завода «АМУР» («Автомобили и моторы Урала»). Автомобили грузоподъемностью три с половиной тонны собирают здесь из индийских комплектующих. Сегодня этим машинам нет аналогов в нашей стране, между тем они очень востребованы и являются самым перспективным классом коммерческого транспорта.

Дилерская сеть предприятия существует в 20 регионах России, охватывая Кавказ и Дальний Восток, ближнее и даже дальнее зарубежье. Однако до недавнего времени ее деятельность основывалась на реализации традиционной продукции завода — автомобилей ЗИЛ и запчастей к ним. В частности, очень хорошо сбыт налажен в Афганистан, и, как сказал директор «АМУРА» Андрей Подкорытов, если положение в этой стране будет достаточно стабильное, уральцы готовы поддерживать партнерские отношения с торговыми в ней организациями еще долгие годы.

Благодаря новым контрактам, в том числе с Индией, предприятие, не так давно находившееся в кризисе, сегодня наращивает темпы. На площадках нескольких цехов идет реконструкция 1200 единиц оборудования, она позволит значительно снизить себестоимость продукции.

Светлана БОЯРСКИХ

## «Космические» стволы

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Киноконцертный театр «Космос» оказался местом хранения старого, но все еще способного стрелять оружия.

На днях на чердаке бизнес-клуба «Глобус», который размещается в здании «Космоса», рабочий нашел два револьвера системы «Наган» калибра 7,62 миллиметра 1938 и 1939 года выпуска, два приспособления для бесшумной стрельбы (одно из них было привинчено к стволу револьвера, а другое лежало отдельно), 89 револьверных патронов и 6 патронов для спортивной стрельбы. Сознательный рабочий сообщил о своей находке в милицию.

Как сообщает руководитель пресс-службы ГУВД Свердловской области Валерий Горелых, оружие направлено на экспертизу. Хотя револьверы и старые, они находятся в рабочем состоянии, и есть вероятность, что ими могли пользоваться совсем недавно. Опять же оружие не могло быть спрятано на чердаке ККТ «Космос» слишком уж давно: найденные рядом с револьверами глушители, по выводам Валерия Горелых, изготовлены в сравнительно недалеком прошлом.

Обнаружение оружия подвигло милицию на оперативно-розыскные мероприятия.

Мария КИОНАЛОВА

## Грипп пришел

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Два случая заболевания гриппом зарегистрировано в Свердловской области.

Грипп выявлен на фоне резкого увеличения количества острых респираторных заболеваний. Так, 11 и 12 октября зарегистрировано 7 тысяч 23 больных ОРЗ. В минувшем году за эти два дня заболели всего 848 человек. Медики связывают рост простудных заболеваний прежде всего с ненастной, холодной погодой.

ЕАН

## СМОТР СИЛ МОЛОДОЙ НАУКИ

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Вчера в Институте экономики Уральского отделения Российской академии наук прошла Всероссийская конференция молодых ученых по институциональной экономике.

«Это очень хорошо, молодой человек, хороший материал собран; очень наглядно, но это хорошо...» Молодой человек, только что спокойно разгромивший отцов-основателей науки об антикризисном управлении, скромно улыбается...

Это вторая Всероссийская конференция молодых

ученых; в 2003 году была проведена первая, собравшая более 120 участников и вызвавшая позитивный резонанс.

География молодежной конференции обширна: в ее работе приняли участие представители научных школ Екатеринбурга, Саратова, Челябинска, Ижевска, Омс-

ка, Кургана, Сыктывкара, Уфы, Биробиджана — более 20 вузов и научных организаций России. Представлено свыше 125 статей молодых ученых по различным аспектам современной экономической науки.

Цель конференции — объединить молодых российских ученых и возродить интерес молодежи к фундаментальным и прикладным исследованиям экономических процессов.

Людмила КОВАЛЬСКАЯ



«Ужас нечеловеческий», и больше такие слова не произносились. Жить стало не так страшно.

Решила еще подкорректировать лексикон, и пошла в расход «долг», «родина», «интеллигентность», «любовь» — как слова, затертые всеобщим бездумным употреблением до потери значения. А остались в словаре и вошли в первую пятерку «статус», «социум», «день-



## С ЧИСТОГО ЛИСТА

ги», «алгоритм», «смысл». Жить стало проще.

Но однажды серьезный человек, офицер, спросил вдруг: «А чем отличается влюбленность от любви? И что такое настоящая любовь?..» Долго смеялась, как если бы взрослый принялся играть в солдатики. Офицер обиделся и ушел куда-то.

Появилось чувство обделенности чем-то важным. А старшие подруги восхищались: «Какое удивительное твоё поколение — все работают со школьной скамьи. Мы после школы еще лет десять романтикой занимались...»

Нет, неправильно был за-

писан листок. И очень кстати выпал снег, и страница стала чистой.

Ощущение белоснежности начала посетило, похоже, всех. Все вдруг стали отменно вежливы: «Скажите, есть такая возможность?..» — «Конечно же, мы это сделаем!» В трамвае не слышно брызжания. Надо же... Двенадцатилетний мальчик открывает для меня дверь в подъезд, придерживает ее. И долго смотрит вслед заинтересованным взглядом чье-то хорошее будущее.

За стеной слышен заливающий детский смех — оказывается, у соседней есть дети?

Приходит подруга и сплетничает о своих романах. Удивительное дело: с виду такая крутая бизнес-леди, столько лет жила работой и на работе...

Наконец, наступает глубокий вечер, и можно налить себе чаю, взять любимую книгу, посадить рядом кота и выслушать уже все, что он имеет сказать за долгий день. И в темноте за окном будет падать снег, и будет уже не тоскливо, а очень уютно и спокойно, оттого что можно все сделать заново и правильно.

Людмила КОВАЛЬСКАЯ

Фото  
Анолия ЛАПТЕВА

## НЕ ОТВОДИТЬ ГЛАЗА...

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Слухи о том, что осетины готовятся к мести, опроверг на пресс-конференции в ИТАР-ТАСС-Урал председатель осетинской диаспоры Свердловской области Эльбрус Хостиков.

— Такие разговоры действительно ведутся среди отдельных представителей нашего народа, — говорит Эльбрус Ахметович, — но я более чем уверен, что на деле этого не произойдет.

Против крайних мер выступила также уполномоченный по правам человека Свердловской области Татьяна Мерзлякова:

— Введение смертной казни за терроризм, что так активно сейчас обсуждается, лишь отведет глаза от проблемы. Гораздо важнее создать институт общественного контроля.

Однако, по признанию Мерзляковой, россияне пока не готовы к такому большому делу. Нелестно отозвалась Татьяна Георгиевна и о своем брате-правозащитни-

ке, отметив, что «говоруну и вруну» никому не нужны:

— Сегодняшний правозащитник — или диссидент, который борется с властью, вместо того чтоб конструктивно сотрудничать с ней, или человек, который просто хочет выделиться.

При этом участники пресс-конференции очень высоко оценили помощь, оказанную уральцами семьям пострадавших в Беслане. На днях в Северную Осетию было отправлено более 20 тонн гуманитарного груза общей стоимостью около 1 миллиона рублей.

Леонид ЖВАКИН

## Родная кровь

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Свердловский областной суд закончил рассмотрение уголовного дела с участием коллеги присяжных заседателей об убийстве трех человек.

Как сообщает пресс-служба Свердловской областной прокуратуры, почти год назад, 27 ноября 2003 года, 28-летний житель Нижнего Тагила Алексей Берсенева, напившись, убил сначала отца а спустя несколько часов — мать, после чего хладнокровно взял деньги, документы, золотые украшения, ключи от гаража и автомашины. 1 декабря он убил сестру, приехавшую проведать родителей. Поживившись сотовым телефоном и деньгами.

Задержать преступника удалось два дня спустя после последнего преступления.

Если Берсенева, прося суда присяжных заседателей, надеялся на снисхождение, то напрасно — он получил 25 лет лишения свободы.

Людмила КОВАЛЬСКАЯ

**ЛАПАЕВСК.** Нехватка горючесмазочных материалов позволила местным земледельцам сплести пока только 65 процентов зяби от запланированных площадей. Снег, выпавший здесь впервые вчера, в принципе не мешает трактористам работать — земля еще не замерзла. Тем не менее в районном Управлении сельского хозяйства полагают, что этой осенью полностью все площади, отведенные под озимые, вспаханы так и не будут.

Зато алапаевцы славно потрудились на уборке — в срок обмолочены все сто процентов зернового клена, урожайность составила, как и в прошлом году, 19,4 центнера с гектара, валовой сбор также на уровне прошлого года.

— Такой успех, несмотря на засуху, — из всей области только в нашем районе, — го-

## ОЗИМЫЕ В ЗАЛОЖНИКАХ У ГОРЮЧЕГО

ворит начальник управления Сергей Родыгин. — Причины? Самоотверженный труд селян, иначе не скажешь. Особенно отличился сельхозкооператив «Девский», взявший по 25 центнеров пшеницы с гектара, причем не фуражной, а продовольственной, что для наших северных краев редкость. Продавать ее по тем низким ценам, которые есть сейчас, жалко, но придется — проблему нехватки горючего нужно решать.

Светлана БОЯРСКИХ

## Человек номера



СЕРГЕЙ ЗАХАРОВ

Спрашивайте — ответим!  
«Горячий телефон» редакции  
355-91-16 — с 12 до 17 часов

## ПОГОДА

Переменная облачность, снег.  
Атмосферное давление — 725—733 мм рт. ст.



Температура воздуха  
ночью — -1 — -4°,  
днем — 0 — 1°.



Ветер  
северо-западный,  
3—6 м/сек.

16  
октября

Колн белна до Покрова чисто вылиняет,  
то зима будет хорошая

Любые частные  
объявления

БЕСПЛАТНО

по тел. 371-38-75  
с 10.00 до 13.00

# ЖЕНЩИНА ГОРОДА

НОННА ТРИФОНОВА:

«ЖИЗНЬ — ТЕАТР. НЕ ДЛЯ ДУРАКОВ. ХОТЯ КАЖДЫЙ ДУРАЧИТСЯ КАК МОЖЕТ...»



— Приехала на курорт, зашла в столовую: у кого ложка упала, у кого вилка... Нонна Ивановна позировала мне. Платье сменялось платьем и шляпа — другой шляпой.

— Вы терпеливы, как топ-модель, — похвалила я.

— Ну что вы. Топ-моделям до меня еще есть, есть и есть...

И еще модели ходят в одежде чужой и по подиуму, а Нонна Ивановна выдумывает наряды сама и одевается роскошно каждый день.

## ДИРЕКТОР НА ВАХТЕ

В Кировградский Дворец культуры я зашла уже вечером. На вахте сидела загорелая женщина в белом брючном костюме. Оказалось, директор ДК, Нонна Трифонова, заменяет вахтера. В руках гитара. — Кировград — культурный город, одних певческих коллективов восемь, — объясняет она мне, впервые приехавшей. — А давайте-ка я вам спою. Я, правда, пою только сатиру и когда в зале никого нет, но тем не менее...

Так и познакомились. Нонна Ивановна — женщина настолько яркая и необычная, что по праву может считаться достопримечательностью города. И, собственно, приехала-то я именно к ней, потому что...

— Нонна Ивановна, о ва-

ших нарядах слава идет по всей области...

— Ну еще бы, я ж моды опережаю лет на десять, а то и двадцать!.. Я вам все покажу. Знаете, как мне сейчас жить нравится: все красивые стали, образованные, интеллигентные. А когда я приехала в Кировград в 1969 году, то была здесь белой вороной. За наряды часто вызывали в профком, ругали, с работы снимали и обратно тут же восстанавливали... А сейчас я включаю телевизор, вижу вуали и боа: фу, я же это носила еще лет пять назад!

## РОСКОШНАЯ ЖЕНЩИНА

Что за женщина такая — позволяет себе быть красивой и экстравагантной, носить перчатки и шляпы с перьями, с чего такое баловство?..



— Я не очень счастливая — у меня даже праздников нет. То есть их слишком много, это же моя работа. Поэтому самой радоваться уже сил не остается. Часто просто бывает тяжело, мне и доставалось сильно — и ноже-



Несоблюдение авторского права делает всех нас еще беднее. Суперприбыли от пиратской деятельности утекают в карманы дельцов теневого бизнеса. Их деятельность не приносит доходов людям, пострадавшим своим умом и талантом то или иное произведение или изобретение, а всех нас лишает налоговых поступлений. Поэтому государство и борется с пиратами. В Уголовном кодексе имеется несколько статей, определяющих их деятельность как преступление. Например, статья 146 «Нарушение авторских и смежных прав» и ст. 147 УК РФ «Нарушение изобретательских и патентных прав».

Выявлением преступлений такого рода занимаются специальные подразделения милиции. Одно из них — отдел по борьбе с преступлениями на потребительском рынке ОРЧ УБЭП ГУВД Свердловской области. Начальник этого отдела Борис Булдаков рассказывает:

— Мы организовали сотрудничество с правообладателями на видеопродукцию. Однако несмотря на все усилия, объем контрафактной продукции на рынке аудио-, видеозаписей остается достаточно высоким — около 80 процентов. Причем упорство наших отечественных пиратов порой просто поражает. Например, приезжаем мы как-то проверить один киоск, торгующий видеопродукцией. Как положено, составляем акт, изымаем контрафактные копии видеопленок. И тут вдруг владелец торговой точки взмолился:

— Не губите. До вас утром из ОБЭП города приезжали, все конфисковали, а теперь после обеда вы нагрянули, тоже товар забираете.

— Не понял? — удивился я. — Получается, после того как у вас контрафактную продукцию изъяли, вы тут же другую партию завезли!

— Ну да, — смутился владелец. Аналогичные ситуации происходят и с другими товарами. В Свердловской области приехал полномочный представитель от компании «Адидас», известного производителя спортивной одежды. И во всех магазинах, где он находил подделки, повторялась одна и та же история. Представитель «Адидас» предъявляет документы, объясняет руководству торговой точки, что у них продается контрафактная продукция, и вручает письменное предписание снять ее с продажи. Однако в магазинах как торговали «паленими» «Адидасом», так и продолжали торговать. Уполномоченный, исчерпав свои возможности, официально обратился к нам за помощью, следующие визиты в магазины спортивной одежды наносили уже сотрудники УБЭП. Их разговор с руко-

водством предприятий торговли проходил примерно по следующему сценарию:

— Вас предупреждали, что вы продаете спортивную одежду, подделанную под фирму «Адидас»?

— Предупреждали.

— Предписание снять ее с продажи вручали?

— Вручали.

— Почему же вы тогда продолжали его торговать?

— А мы думали, обойдется.

\*\*\* Анализ уголовных дел, связанных с интеллектуальным пиратством, дает большую пищу для размышлений о своеобразных гранях нашего национального характера.

Некий умулец из Алапаевска изобрел оригинальное крепление защиты картера двигателя автомобилей. Запатентовал его. В каком-нибудь американском городке талантливый изобретатель стал бы богачом и объектом гордости земляков. А наших «левшей» отчего-то их земляки норовят обмануть. Изобретение алапаевского изобретателя быстро запатентовали все авторинки, вот только делиться доходами с правообладателем никто из торговцев не захотел. В конце концов уральскому «Кулибину» надоело заниматься правдоискательством самостоятельно и он обратился за помощью в милицию. В результате оперативникам БЭП удалось установить и привлечь к уголовной ответственности предпринимателя, занимавшегося изготов-

лением и реализацией защиты картеров, в которых использовалось ноу-хау алапаевского умульца. Ущерб изобретателя составил, по оценкам специалистов, свыше 200 тысяч рублей.

Столь же беззащитно свердловские бизнесмены обшлись с правами московского изобретателя С. Кардашова, который запатентовал устройство для регулирования уровня паркета. Пришлось его авторские

## ПИРАТЫ

# СВОБОДНОГО РЫНКА

ПОДДЕЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ НЕ СХОДИТ С ПРИЛАВКОВ НАШИХ МАГАЗИНОВ

права защищать оперативникам ОБЭП УВД Екатеринбурга: за незаконное использование чужого изобретения было возбуждено уголовное дело в отношении руководителей трех коммерческих предприятий.

Интеллектуальное пиратство у нас носит масштабный характер. Целые подпольные предприятия работают в этом нелегальном бизнесе со своими производственными цехами с дорогостоящим оборудованием, службами снабжения и сбыта, транспортом и охраной. Сотрудниками УБЭП ГУВД Свердловской области была пресечена деятельность двух таких крупных подпольных предприятий. Одно из них в помещении столовой бывшей военной части занималось изготовлением минеральной воды «Обуховская» из обычной воды с добавлением соды и соли. Другое на территории овощебазы в поселке Горный Щит организовало подпольный цех по тиражированию видеопроизводства были налицо, и отпираться им было бесполезно. Было возбуждено уголовное дело по ст. 146 УК РФ, а все оборудование цеха и более 30 тысяч готовых к продаже видеокассет были изъяты.

Криминальный бизнес не стоит на месте, а постоянно совершенствуется. Это требует от оперативников УБЭП также постоянного поиска новых форм и методов работы. Однако условия для

леко. Я на себя сама крою, сама наживляю и только потом иду в ателье и наблюдаю, как сошьют.

## КАРМЕН НА УРАЛЬСКИЙ ЛАД

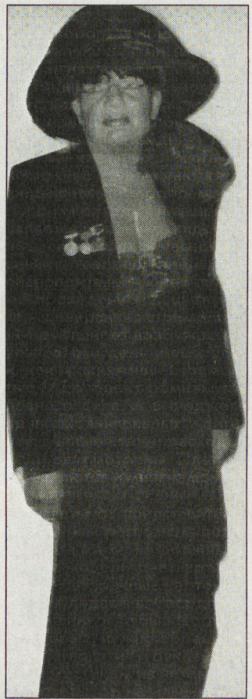
Так ее прозвали местные знатоки классики. Хотя для роковой женщины Нонна Ивановна скромна и в городе маленьком живет. Но, во всяком случае, свои собственные отношения с мистическим миром имеет.

— Вы сказали, что помимо всего прочего увлекаетесь хиромантией...

— Хотите, погадаю? Не бойтесь, я только хорошее людям говорю. А иногда никаких линий на руках не надо видеть, чтобы узнать будущее. Когда мою квартиру ограбили, я пришла к женщине, сын которой участвовал в этом деле, сказала: «Я никаких заявлений писать не буду. Но твой сын сядет». Очень скоро его посадили за ограбление киоска.

— А со звездами как!

— Я летом на балконе сплю, каждую звезду знаю. Разговариваю с ними, рассказываю о себе... Время подумать о чем-то есть только ночью, днем работы много.



исследования контрафактной продукции. И это только одна из проблем. Вот и получается зачастую, что борцам с пиратами приходится уповать только на собственные силы и смекалку.

Борис Булдаков рассказывал, как сотрудник его отдела Дмитрий Деревягин неделю выдавал себя за коммерсанта из соседней области, чтобы втереться в доверие к пиратам. Те тщательнейшим образом изучали его и представленные им документы, которые оперативники раздобыли в Тюмени. В конце концов пираты все проверили и поверили, согласившись продать крупную партию поддельной видеопроизводства. Тут-то их и накрыли.

Только в период с 9 по 15 февраля в Свердловской области было изъято свыше 23 тысяч DVD-дисков, 56 тысяч видеокассет и 18 тысяч компакт-дисков. Для их уничтожения организовали эффективную акцию. Гору пиратской продукции трактор измолил гусеницами. Но еще оригинальнее поступили в Приволжском ФО — там подделка давила танк с надписью на броне «Смерть пиратам!»

Олег ЛОГИНОВ

Советы от представителя компании «Адидас» Сергея Черурова, как распознать подделку:

— На этикетке должны быть следующие реквизиты: название модели, цвет, артикул, размеры для восьми стран. Те серые невзрачные картонки, с которыми продают подделку под «Адидасом» в Свердловской области, столь уважаемая фирма никогда бы не стала использовать в виде этикеток. А во-вторых, нужно обращать внимание на вышивку торговой марки (логотип и буквенное название). Если буквы соединяются мостиком из ниток, перед вами подделка.

Советы от начальника отдела УБЭП ГУВД Свердловской области Бориса Булдакова, как распознать подделку DVD-диска:

— Прежде всего по цене. Настоящий, фирменный DVD-диск не может стоить 130 рублей. Его реальная цена около 700 рублей. Оригинальный DVD-диск упакован в пластиковый бокс, оформленный красочной, качественной полиграфией. Если упаковка мягкая, полиграфия тусклая, нечеткая — перед вами подделка. При просмотре диска качество изображения у фирменного и контрафактного производства существенно отличается.

## Минувшие сутки

♦ Во всех храмах Русской Православной Церкви прошел сбор средств для заключенных. Он проводился по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго и связан с Днем милосердия и сострадания ко всем во узлах и темницах пребывающим, объявленным Церковью в праздник Покрова Пресвятой Богородицы.

♦ Принц Нородом Сиамони, младший сын экс-короля Камбоджи Нородома Сианука, назван новым монархом. Его кандидатуру единогласно поддержал Совет короны, в который входят председатели обеих палат парламента, их заместители, премьер-министр и руководители двух крупнейших религиозных сект.

♦ Десять человек пострадали в результате аварии автобуса с российскими туристами в Финляндии. Инцидент произошел в местечке Кисея на юго-востоке страны. По невыясненной пока причине автобус съехал с проезжей части и завалился на бок. В результате аварии десять пассажиров получили различные травмы.

♦ В Соединенных Штатах арестованы два россиянина по обвинению в доставке нелегальных иммигрантов из республик бывшего Советского Союза. Им вменяется в вину организация сложной сети для контрабанды людей в США через страны Карибского бассейна. В случае признания виновными россиянам грозит тюремное заключение сроком до пяти лет.

♦ В Государственном литературном музее-заповеднике «Тарханы» в Пензенской области отмечалось 190-летие великого русского поэта Михаила Лермонтова. В этих местах прошли его детские и отроческие годы. Уже более 65 лет сюда со всех уголков мира приезжают поклонники его творчества.

♦ Ученые Гарвардского университета заявили о готовности приступить к клонированию человеческих эмбрионов для медицинских исследований. Этими работами намерены заняться сразу две отдельные группы исследователей, причем одна уже обратилась за разрешением в университетскую комиссию по этике.

♦ Сейм Латвии отказался предоставить дополнительные социальные льготы советским ветеранам. Всего в Латвии сейчас проживают около 12 тысяч ветеранов, для предоставления им пособий понадобилось бы около 500 тысяч долларов в год.

♦ В Бутырской тюрьме состоялась первая в постсоветский период Божественная литургия. Затем священники посетили все тюремные камеры и каждому заключенному передали подарок — икону, блокнот, ручку и шоколад.

♦ «Фараон» — так называется грандиозная выставка, которую президент Франции и Египта Жак Ширак и Хосни Мубарак открыли в парижском Институте арабского мира. Экспозиция разделена на шесть разделов и включает 230 экспонатов, большая часть которых принадлежит кайроскому Египетскому музею и Лувру. Многие из них до сих пор не вывозились за границу из-за колоссального размера, чрезвычайной хрупкости и огромной ценности.

♦ Один из двух китайских заложников, захваченных боевиками в пакистанском районе Южный Вазиристан, погиб в результате операции военнослужащих по их освобождению.

♦ Для многодетной семьи Орловых, в которой 15 детей, построили дом в Сергиево-Посадском районе Подмосковья.

♦ Вчера известный российский актер М.М. Козаков отметил 70 лет со дня своего рождения.

♦ Знаменитый скульптор Зураб Церетели представил проект монумента в память погибших в Беслане. По материалам Интернета

# ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ: «Клоунскую судьбу мне предсказали»



**-В**се рвутся к славе, к успеху. Когда я учился в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии, наши мастера любили говорить: «День прожит, а славы и успеха все нет...» Достигнув солидного возраста, я начал нахально думать, что всего в жизни добился и теперь меня все будут на улице узнавать. Однако пару лет назад здесь же, в Екатеринбурге, в аэропорту Кольцово, подошла ко мне девушка и спросила: «А где ваши кошки?» — «Какие кошки?» — «Как это какие? Вы же Юрий Куклачев!»

— Неужели вас поклонники могут вас с кем-то путать?

— Видимо, случается так... Поклонники, а особенно поклонники клоунов — это совсем не то, что фанаты эстрадных певцов. На гастролях в Красноярске мы жили в одной гостинице с группой «На-На», и я видел, как юные девушки передавали «кнайдам» записки с содержанием типа «хочу от тебя ребенка». Мне таких не присылали, и я этому очень рад. Письма моих поклонниц гораздо скромнее. Помню, одна мне приглашала в ресторан, но я, увы, не смог туда пойти. Чаше мне не пишут, а дарят подарки — в основном, фигурки клоунов. Недавно преподнесли матрешку, которая была расписана под меня, особенно глаза оказались похожи. А внутри матрешки была бутылка водки.

— И теперь вы эту матрешку храните и всюду возите с собой как талисман!

— Нет. Я вообще с собой никаких талисманов не ношу, кроме одного — пиджачной пуговицы. Ее мне подарил сам Фредди Меркьюри, когда мы были на гастролях в Лондоне. Еще я бережно храню бутылку, которую мне дал один великий клоун. Он говорил: «Пристегни ее к одежде и никогда не забудешь слова». Из других сувениров мне больше всего дороги личная печать Аркадия Райкина и юбка, которую надевал Николай Черкасов в одном спектакле 40-х годов, где его герою приходилось изображать женщину.

— Юрий Николаевич, многие ваши номера созданы с помощью текстов журналов «Красная Бурда». Как складывалось ваше сотрудничество с авторами?

— Мы познакомились на одном из фестивалей «Золотой Остап». После того как «Бурда» этот приз получила, к ним выстроились в очередь за текстами многие эстрадные звезды — Клара Новикова, Петросян и другие. Я знаю, что ребята из «Красной Бурды» почти всем отвечали отказом. Разве что охотно писали для «ОСП-студии» — те

близки к ним по юмору. Лично мне «Бурда» дает тексты, которые сама не публикует. И я делаю из этого такие номера, что ребята потом сами свои стихи не всегда могут признать.

— Сложно ли переводить чисто литературный юмор «Красной Бурды» в клоунские репризы?

— Все это ситуативно, зависит от моего личного интереса и вдохновения. Вот были мы вместе с «Бурдой» в Прибалтике, и Владимир Логинов предложил мне сделать номер на тему песни «Нинка, как картинка». Он это произнес с машинным акцентом, и мне сразу стало понятно, что петь это надо в манере Александра Вертинского...

— Когда вы выступаете в «Аншлаге», кем вы себя чувствуете — бриллиантом в медной оправе, жемчужиной в навозной куче, ложкой дегтя в бочке меда?

— Не знаю... Я не считаю, что в «Аншлаге» выступают плохие актеры. Но то, что я туда приношу, чаще всего оказывается не в его рамках — не тот стиль юмора. От этого я не расстраиваюсь, показываю свои номера в других передачах.

— Откуда берутся идеи для ваших номеров?

— Мы их придумываем сообща, и их настолько много, что нет времени все воплотить. Минувшим летом этого времени особенно не хватало — мои друзья ездили во Францию, в Бордо, на фестивали клоунады и пантомимы, а я снимался в Киеве в двух фильмах.

— В каких?

— «Сорочинская ярмарка» — в ней я был партнером Андрея Данилко. А в мюзикле «Двенадцать стульев», который должен выйти под Новый год, сыграл отца Федора. Остапом Бендером там был Николай Фоменко, а Кисей Воробьяниновым — Илья Олейников. Там много трюков, каскадерства, мне приходится совершать сложные прыжки, делать не свойственные мне акробатические фокусы. Но я сейчас побаиваюсь много рассказывать о съемках: я всем все понаобещаю, а при монтаже возьмут и вырежут мои трюки...

— Чему учил вас Вячеслав Полунин, когда вы выступали в «Лицедеях»?

— Учил серьезному отношению к юмору. В «Лицедеях» все выстраивалось по одному шагу, отмеривалось по миллиграммам. Там я понял, что клоунские номера надо подробно разрабатывать и отшлифовать. Но в «Лицедеях» мне было сложно вначале — они все время молчали, а мне хотелось балаболить. Там я первый начал говорить и петь. В спектакле «Доктор Пирогов» играл на баяне и пел на тарабарском языке, залу это нравилось, ребята из театра это почувствовали и сами заговорили и запели.

— Юрий Николаевич, некоторые ваши коллеги сейчас подпали в политику — как, например, Михаил Евдокимов. Вы себя видите в такой роли?

— Упаси Боже... Но вот если бы в вашем городе я стал мэром, я бы непременно сделал одно преобразование. Главная улица в любом городе России названа в честь Ленина. В Екатеринбурге я бы переименовал проспект Ленина в проспект Романовых — так было бы честнее, и таким изменением я бы гордился. По мне, комик в политике, особенно нашей, на месте. Представьте себе, что Юрий Владимирович Никулин решил бы баллотироваться в президенты России. Он обогнал бы и Ельцина, и Путина, и иных прочих кандидатов. 99 процентов избирателей проголосовали бы за него, решив, что при таком президенте жизнь уже точно станет веселее.

— Ваша дочь планирует идти по вашим стопам?

— Нет, и я этому очень рад. Редко актерским детям удается по-настоящему удачно продолжить династию. Единственное, пожалуй, известное мне сегодня исключение — это дочь Олега Ефремова. А моя дочь мечтает лечить животных.

— И есть ей на ком практиковаться? При вашей разрывистой жизни вы можете позволить себе держать животных дома?

— У меня раньше была одна собака — породы лабрадор. Теперь стало две. Второго пса я еще не видел, его мне неделю назад привез из Израиля друг — а в это время был на гастролях. Мне сказали, что у нас в Питере таких собак пока не было. Пес этой породы снимался в американском фильме «Маска» — маленький такой, прыгучий...

— Юрий Николаевич, а хобби у вас есть?

— Я иногда пишу стихи. Сам для себя. Никто их не публикует — вы будете первыми!

Вновь настала ночь.  
Тихо и тепло.  
Словно сон загадочный  
Смотрит мне в окно.  
Снова вспоминаю  
Тот чудесный год,  
Что прокрался в память,  
Словно добрый кот.  
Мария КИОНОВА

## Китайцы позаботятся

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Усадьба известных уральских купцов и золотопромышленников Рязановых на улице Куйбышева в городе будет исключена из перечня объектов государственной собственности, подлежащих приватизации, сообщил 13 октября председатель областной Думы Николай Воронин.

Сейчас достигнута договоренность о передаче здания Генеральному консульству Китайской народной республики в Екатеринбурге в долгосрочную аренду. Предполагается, что китайская сторона восстановит прежний вид памятника архитектуры.

ЕАН

**В** начале июня в этой библиотеке для них открылась Школа сказочных наук. Ребятам предложили написать творческую работу по одному из «предметов»: гномоведению, дураковедению, страховедению, арифметике фантазии, звериному языку и оживлению игрушек.

На подведении итогов, которое состоялось в минувшее воскресенье, на выставке в читальном зале библиотеки были представлены стихи, вредные советы, сказки, яркие рисунки 77 учащихся волшебной школы. Героями в них стали далеко не Гарри Поттер и Тая Гроттер, а родные Баба Яга, Кошечка Бессмертная, Курочка Ряба... Ожив-

## ВЫПУСКНОЙ В СЕРЕДИНЕ ОСЕНИ

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Дипломы магистров, как известно, получают после нескольких лет обучения в вузе. Ученикам 1—3-х классов гимназии № 9 и постоянным юным читателям Свердловской областной библиотеки детства и юношества потребовалось на это одно лето.

Королева Книжки. Все участники получили памятные призы, а 35 юных книголюбителей, работы которых оказались самыми лучшими, были награждены дипломами о присвоении звания «Магистр сказочных наук».

— Школа сказочных наук — это чтение для

души, — говорит Татьяна Шмотьева, заведующая отделом обслуживания. — Мы хотели познакомить ребят с новыми для них аспектами литературы, чтобы они читали не только про изведения школьной программы.

Следующим летом эта необычная школа вновь откроет свои двери, в ее расписании появятся новые предметы.

Светлана МОЛЧАНОВА

души, — говорит Татьяна Шмотьева, заведующая отделом обслуживания. — Мы хотели познакомить ребят с новыми для них аспектами литературы, чтобы они читали не только про изведения школьной программы.

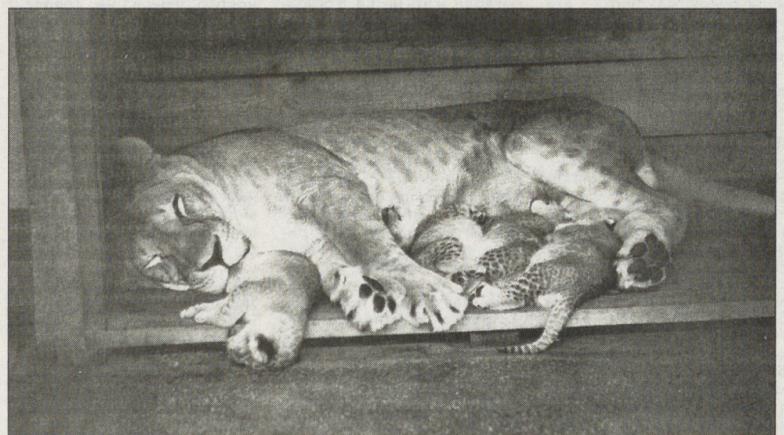
Следующим летом эта необычная школа вновь откроет свои двери, в ее расписании появятся новые предметы.

Светлана МОЛЧАНОВА

## РЫЧАЩЕЕ СЕМЕЙСТВО

### У ЛЬВОВ В ЗООПАРКЕ ВНОВЬ ПРИБАВЛЕНИЕ

...Львица Симба в царственной позе лежит на высокой полке, полуприкрыв глаза и время от времени бросая на львят «равнодушные» взгляды. Покинутые дети пищат внизу, не в силах забраться к маме... Жестокость! Нет, необходимость! Посетители зоопарка не знают, что львицу убрали специально — Симбе, как и любой маме, нужен отдых. Львята этого тоже не знают, поэтому умудряются загнать маму до такой степени, что приходится от них просто сбегать — на ту самую полку.



Забелкиных, но в «высокую дрессуру» его не взяли, направили в наш зоопарк. Здесь он покорила всех своей понятливостью — в зоопарках стараются сохранить «естественный» характер животных и приучают лишь к необходимому минимуму команд. Кроме того, новичок был в непривычно хорошей физической форме: когда он прыгнул на настенную полку своего предшественника, та просто рухнула, так как «привыкла», что на нее спокойно взбираются.

Симба появилась на свет в мае 1995 года в Новосибирске, у четы капских львов (родом из Южной Африки),

примечательных тем, что они круглый год живут в открытых вольерах. Сибирские зимы они переносят спокойно, отравив густой подшерсток и соорудив уютное и теплое «гнездо» из соломы. Дочка не менее оригинальна: она до сих пор «очень молодо» выглядит. Дело в том, что рождаются львята пятнистыми, но через пару лет становятся однородного окраса. У Симбы же до сих

пор можно различить сохранившиеся пятнышки на лапах и брюшке, такая вот вечная молодость...

Сейчас Симбу и недавно родившихся львят не очень просто увидеть — они много времени проводят в своем домике, изредка показываясь на глаза посетителям. Интерьер в вольерах кажется довольно скучным — домики, полки и деревянные настилы, но в дикой природе

львов окружает немалое количество разнообразия. Хотя льва называют то «королем пустыни», то «царем джунглей» — лев ни там, ни там не водится. Эти хищники стараются селиться на открытой, как можно менее пересеченной местности с островками деревьев и кустарников либо в саваннах — равнинах, покрытых высокой травой. День лев проводит, растянувшись на скале или под дере-

## Спорт Футбол. Чемпионат Свердловской области «Асбест» сгорел от «Факела»?

Состоялись матчи 25-го (предпоследнего) тура чемпионата первой группы. Уже обеспечившая себе первое место нижнетагильская «Фортуна» со счетом 6:0 легко разгромила дома березовский «Брозекс-Артёк». «Дубль» в этой игре сделал лучший бомбардир чемпионов знаменитый Юрий Матвеев.

Результаты остальных матчей: «Корона» — «Синара» — 0:3 (хет-трик на счету Максима Шипова), «Урал-Д» — «Фанком» — 3:0, «Маяк-БАЗ» — «Металлург» (Р) — 0:0 (хозяева играли без уезжавшего с «Уралом» в Курган Александра Тряпицына), «УралАсбест» — «Факел» — 1:9 (Владислав Кокуюлин забил три мяча за последние 15 минут игры, «дубль» на счету Игоря Игнатов и Алексея Гиллимова), «Динур» — «Северский трубник» — 3:1 (32-й мяч в чемпионате забил первоуралец Александр Еремин), «Металлург» (НС) — «Уралэлектромедь» — 0:2. Состоялась также одна игра заключительного тура: «Корона» — «УралАсбест» — 5:2.

Положение команд: «Фортуна» — 66 очков (25 игр), «Маяк-БАЗ» — 55 (25), «Синара» — 53 (25), «Факел» — 52 (25), «Динур» — 48 (25), «Металлург» (Р) — 40 (25), «Уралэлектромедь» — 35 (25), «Северский трубник» — 31 (25), «Фанком» — 30 (25), «Урал-Д» — 25 (25), «Корона» — 17 (26), «Брозекс-Артёк» — 16 (25), «Металлург» (НС) — 5 (25).

Бомбардир: Александр Еремин («Динур»/«Фанком») — 32, Алексей Костин («Факел») — 21, Юрий Матвеев («Фортуна»), Игорь Киришин («Синара»), Александр Тряпицын («Маяк-БАЗ») — по 16.

Последний тур чемпионата, в котором определятся серебряный и бронзовый призеры, а также второй неудачник, состоится 16 октября.

Как «НС!» уже сообщала, «Урал-Д» занял второе место в финальном турнире чемпионата России среди дублирующих составов команд второго дивизиона. Он прошел в Крымске (Краснодарский край), собрав восемь сильнейших юношеских команд дивизиона и закончился победой белгородской команды «Салют-Энергия».

Результаты игр «Урал-Д»: «Динамо» (Ставрополь) — 4:2 (голы: Андрей Чухарев, Денис Хисамиев, Константин Русанов, Константин Пичугин), «Амур» (Благовещенск) — 4:1 (Русанов-2, Хисамиев, Пичугин), «Электроника» (Нижний Новгород) — 1:0 (Русанов), «Салют-Энергия» (Белгород) — 1:4 (Максим Галиуллин). В полуфинале екатеринбургцы со счетом 4:1 разгромили астраханский «Волгарь-Газпром» (Вячеслав Смирнов-2, Русанов, Галиуллин), а в финале упустили победу в игре с «Салютом-Энергией» — 1:2 (Хисамиев).

Лучшим нападающим турнира признан екатеринбуржец Русанов, получивший в подарок чайный сервиз.

## Шахматы На коне за «Ладью»

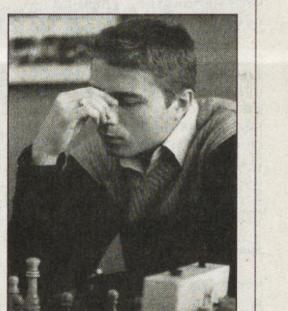
Лишь дополнительный показатель — количество очков по доскам — не позволил дебютанту мужского Кубка европейских клубов — екатеринбургской команде «МаксВен» — войти в призовую тройку турнира, прошедшего в турецкой Чесме.

В семи турах «МаксВен» так же, как обыгранная им казанская «Ладья» и саравская «Босна», набрал 11 командных очков, но вот по доскам конкурентам, увы, уступил, набрав 25 очков (у боснийцев — 30, у «Ладьи» — 27,5). А первое место занял сохранивший звание клубного чемпиона Европы французский «NAO Chess Club» — 12 из 14 (по доскам — 31). За «NAO», кстати, играл экс-«максвен» Александр Гришук.

По ходу турнира уральская команда, в составе которой в Турции выступали восемь международных гроссмейстеров, в том числе россияне Гарри Каспаров (набрал 3 из 6), Александр Сакаев (4,5 из 6), Александр Рустемов (3 из 5), екатеринбуржцы Андрей Шариязданов (2 из 2), Александр Мотылев (5,5 из 7), а также Рафаэл Ваганян из Армении (3,5 из 5), Алексей Александров из Белоруссии (1 из 5) и Александр Белявский из Словении (2,5 из 6), провела семь матчей, в которых одержала пять побед (над бельгийской «Рошаде» — 4,5:1,5, «Ладью» — 3,5:2,5, белорусской «Веснянкой» — 3,5:2,5, венгерской «Залагерсегом» — 4,5:1,5 и израильской «Беер-Шевой» — 4:2), сыграла вничью — 3:3 — с «Босной» и уступила только чемпиону из Франции — 2:4.

Добавим, что шесть из восьми игроков «МаксВена» входят в список 100 сильнейших по рейтингу ФИДЕ на 1 октября шахматистов планеты. Это экс-чемпион мира Каспаров (№1, рейтинг — 2813), Сакаев (46, 2669), Белявский (40, 2660), Александров (42, 2659), Мотылев (46, 2651) и Ваганян (58, 2640).

Подборка Юрия ОВОДОВА  
На снимке: лучший результат в составе «МаксВена» в Турции показал молодой гроссмейстер из Екатеринбурга Александр Мотылев.  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



Львица Симба — мать-героиня, родившая и выкормившая уже больше трех десятков детенышей. Нынешней осенью, около трех недель назад, у нее были девятые роды. Она очень заботливая мама, отчего и устает: пока львята не спят, с ними надо возиться, а когда они уснут (замерев, наконец) — принимается их вылизывать, а они зачастую и во сне отбиваются. К тому времени, как вылизывает последнего, первый уже просыпается....

В диком прайде («семье») львов в порядке вещей ситуация, когда мама оставляет львят на тетю (свою сестру) и уходит просто погулять, развезаясь. А Симбу подменить некому. Отцы у львов в воспитании потомства, как правило, активного участия не принимают, поэтому глава семьи Шерри сидит в соседнем вольере и регулярно напоминает о своем существовании громким рычанием. Ему так положено: львы относятся к группе так называемых «рычащих кошек» — мяукать они не умеют, как и мурлыкать. Впрочем, Шерри и Симба это не нужно, они считаются на редкость дружной парой, при встречах уделяют большую часть времени друг другу и оказывают столько знаков внимания, что можно только позавидовать.

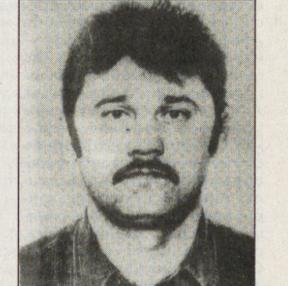
Оба супруга — личности достаточно интересные и незаурядные. Шерри родился в октябре 1990 года в Кишиневе и целых пять лет выступал в цирке дрессировщиком

вом, и в это время он почти не нападает (разве только с голдухи) — если хватит выдержки, можно спокойно пройти с ним рядом.

Зато во время охоты лев убивает и поедает любых животных (кроме носорога и слона, с которыми даже ему не справиться), не брезгует мышами, ящерицами и даже падалью. Охота бывает как одиночной — когда лев подкрадывается к жертве или атакует из засады, так и коллективной: группа самцов загоняет жертву на спрятавшихся в зарослях самок, которым и поручено убивать. Вообще, роль добытчиков пищи у львов играют в основном самцы. Самец в семье играет роль верховной власти и службы безопасности, охраняя прайд от пронсков врагов и конкурентов. В нашей паре также активна, агрессивна и эмоциональна Симба, Шерри же по пустякам нервы и силы предпочитает не трогать.

Львята у этой пары считаются «хорошей кровью», и заказов на них поступает в избытке, что позволяет выбрать наиболее надежные «круки» — сейчас дети Симбы и Шерри есть в Перми, Ростове-на-Дону, Нальчике и многих других городах. Что будет с нынешним потомством, пока неизвестно — если кого-то передадут в цирк, то примерно в месячном возрасте, а если в другой зоопарк — то примерно в полугодие. Вымирание львам точно не грозит...

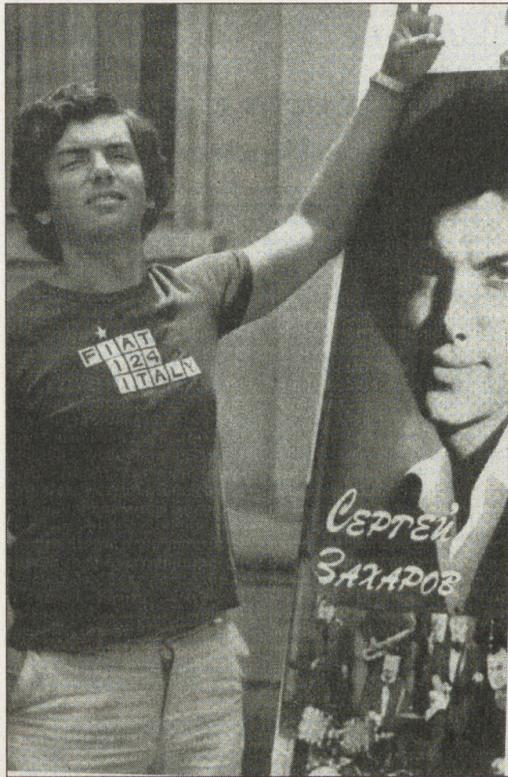
Владимир ЛЕБЕДЕВ  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



## ВНИМАНИЕ — РОЗЫСКИ!

Нижнесергеевский РОВД Свердловской области разыскивается без вести пропавший НИКИФОРОВ ЭДГАР ВЯЧЕСЛАВОВИЧ 1967 г. р., уроженец города Михайловск Нижнесергеевского района, который 13.09.04 г. в ночное время ушел из дома. При себе имел 140000 руб.лей, паспорт серии 6500 № 312845 на свое имя, другие документы. Приметы: рост около 180 см, нормального телосложения, волосы темные, стрижка короткая, усы темные, подбородок скошенный. Особые приметы: шрам на спине под лопатками, на внешней стороне левой ступни родимое пятно, на внутренней стороне левого предплечья татуировка: крупными буквами «МНР». Был одет в ветровку темного цвета, туфли черные, кожаные.

Всем, кому что-либо известно о его местонахождении, сообщить по телефонам: (343-96) 2-12-64, факс (343-96) 2-12-54 или 02.



**Я никогда не мечтал стать певцом. После восьмого класса поступил в радиотехнический техникум и учился там довольно успешно. По вечерам в свободное время играл на танцах, у нас образовалась небольшая ансамбль. Мы подражали «Битлз», Элвису Пресли и Чаку Берри, надевали шляпы и длинные парики из конского волоса, вязные напрокат в Доме офицеров.**

Отрастить свои волосы мы не могли — тогда с таким влиянием хиппующего Запада комсомол нещадно боролся: нарушителей вылавливали прямо на улице и стригли насильно, тем более в военном городке. Мы играли на самодельных электрогитарах, на не поимки каких барабанов и пели как бы на иностранном языке. Как слышали слова, так и воспроизводили. Песни запоминали на слух с разных записей, которые удавалось околными путями достать, — кто-то переписывал с радиоприемника, кто-то откуда-то привозил, в общем, качество было — сами понимаете. Неважно, что непонятно, главное — публике нравилось.

Для молодежи танцплощадка была центром и средоточием жизни, самым популярным местом встреч и расставаний. Здесь завязывали знакомства, назначали свидания и крутили романы. И отчаянно дрались за свою даму сердца — это входило в местную культурную программу.

**— Вы тоже закрутили роман!**

— В один прекрасный вечер я заметил красивую девушку, свою будущую жену. Даже не столько всю девушку, сколько ее огромные, бездонные, слегка удлинненные глаза, в которых я успешно утонул и продолжал утопать вот уже тридцать пять лет, влюбляясь все сильнее и сильнее. Девушка была не одна, а с офицером лет тридцати. Мне шестнадцать. В это время офицерами, что называется, не разговаривали. Выйти замуж за военного означало неплохо устроиться в этой жизни. Что ж, была не была. Роста я внушительного, сильный, спортивный, так что еще посмотрим, чья возьмет. Дело, естественно, дошло до драки, и в тот вечер проводил Аллу — так звали девушку — не удалось. Получил я по полной программе и потом неделю ходил сине-черный. Алла пользовалась большим успехом — высокая, стройная, светловолосая. Стоило ей появиться на танцах, как обязательно случалась драка. Многочисленные кавалеры Аллы зарабатывали синяки и шишки, но красавице, очевидно, это нравилось. Сдаваться без боя не в моих правилах. Если я решил, что эта девушка будет моей, добыть во что бы то ни стало. Я узнал, где Алла живет, и стал ее караулить. Весть камень точит, и через месяц состоялось наше первое свидание.

Но мне пришлось здорово побороться за свою любовь.

Можно сказать, я разметал всех поклонников Аллы, отбил ее у всех остальных — и в прямом, и в переносном смысле. Был очень дерзкий и смелый, ничего и никого не боялся, лез во все тяжкие, вплоть до поножовщины. Закалку прошел еще подростком в Николаеве, имевшем нехорошую славу бандинского города. Это порт, а в порту нравы известные, и ситуации бывали всякие. Короче, в открытую бою я завоевал право на эту девушку и, думаю, покорила ее прежде всего своим отношением.

Однажды вечером я пригласил Аллу в ресторан — тогда на пятнадцать рублей можно было очень хорошо провести вечер. Посидели

мы действительно неплохо, потом я проводил ее до дома. Было, наверное, часов двенадцать ночи.

Стоим у подъезда. «Давай зайдем к тебе, — говорю я, — с мамой познакомимся». — «Нет, лучше не надо, она нас выгонит», — отвечает Алла, но сама вроде бы не против.

Мы все же поднялись в квартиру, тем более что по поводу подвезла — по телевизору показывали Сопот, Международный конкурс эстрадной песни (кто мог тогда предположить, что через несколько лет я стану его победителем?!), очень хотелось посмотреть трансляцию, а собственного телевизора у меня не было. Мама Аллы, Раиса Васильевна, открывает дверь, сажает меня за стол, достает бутылочку, а Аллочку просит выйти в другую комнату. Вот так поворот событий! Сидим мы с моей будущей тещей, выпиваем, закусываем, разговариваем по душам, а на экране какая-то польская группа поет «Сердце, молчи». Мое же сердце никак не хотело молчать. И тут я признаюсь, что люблю Аллу и не могу без нее жить! «Что значит «люблю»? И как вы будете жить, у тебя же пока ничего нет», — говорит мне Раиса Васильевна, но не выгоняет. Мало того, оставляет ночевать... в спальне у Аллы! Чем-то я ей приглянулся. Ну, наверное, тем, что симпатичный парень, и с характером, сразу видно. «Ты нравишься, на что я иду?» — спрашивает меня Раиса Васильевна. «Понимаю», — говорю я, хотя на самом деле понимал с трудом. Выпили-то мы с ней как следует, да еще после ресторана, я уже был никакой, мне бы только подохнуть мог где угодно. Так что в эту первую ночь скорее всего ничего у нас с Аллой не было. Теперь вечерами я возвращался к Алле. Своих родителей я поставил перед фактом — просто однажды пришел к ним с Аллой и сказал: «Вот моя жена». Теща выплопотала нам однокомнатную квартиру в новостройке, мои родители в свою очередь обеспечили ремонт и обставили квартиру мебелью, и в начале 1967 года мы с Аллой поселились в новой квартире. Жили в гражданском браке, пока мне не исполнилось восемнадцать, и как бы проверяли себя. Одно дело — ходить на свидания, другое — совместный быт: случается, через месяц любовь куда-то исчезает. У нас не исчезла.

О свадьбе мы не думали, нам и так было хорошо, без штампа в паспорте. Но родители настояли, чтобы мы узаконили свои отношения, так как Алла забеременела, а меня скоро должны были призвать в армию. Наше бракосочетание состоялось в рабочем порядке, ничего особенного не было, даже традиционного свадебного платья я фатой у невесты. А через месяц меня забрали в армию. Там у меня, что называется, прорезался голос. Я запел, причем в приказном порядке: «Самый высокий, самый голосистый, давай завывай!» Мне это понравилось, и тем, кто меня слушал, — тоже. Такое приятное совпадение. «Тебе не в хоре петь, а с оркестром Эдди Рознера», — сказал мне после одной из репетиций руководитель армейской самодеятельности. Мой баритон вы-

делялся среди других голосов хора. Через год я стал солистом ансамбля «Дружба» Среднеазиатского военного округа, с этим коллективом объездил весь Казахстан и Среднюю Азию. Когда я одержал победу на конкурсе певцов округа, мне посоветовали получить профессиональное музыкальное образование в столице. Я приехал в Москву и решил поступать в «Гнесинку». Мне как абитуриенту сразу дали место в общежитии в районе ВДНХ, напротив гостиницы «Космос». Я поселился в комнате, где жили второкурники, очень талантливые ребята. Они и готовили меня к экзаменам, слушали, поправляли, подказывали. Все это вперемешку со студенческими пирушками, сквозь сигаретный дым, как обычно. Народ был веселый, богема, гулянки, «Солнцедар» печально знаменитый. Неделку мы так покуролесили, а потом я сдал экзамены, все на «пятерки», кроме обществоведения (по которому получил тройку, к моей великой радости, так как вообще ничего не знал по этим общественным наукам), и меня зачислили на отделение музыкальной комедии.

Месяц я проучился, наступил октябрь, и в училище стали приходить вербовщики из МОМА — Московского объединения музыкальных ансамблей, звали студентов в разные коллективы подрабатывать. На меня обратили внимание и пригласили вечерами петь в ресторане «Арбат». Работа очень почетная, из ресторанов это было лучшее место, там пели известные солисты — Жанна Горощеня, Светлана Резанова, Женя Феонов. Я пел в большом зале со знаменитым джазовым оркестром Кадырского. В ресторане нас бесплатно кормили, что весьма помогало вечно голодному студенту — иди на кухню, бери что хочешь и сколько хочешь. Работать приходилось то до двенадцати, то до часу ночи, все зависело от того, какие были клиенты и что заказывали. Я пел тогда практически все популярные песни на разных языках мира. Благодаря музыкальному слуху мог воспроизвести иностранный текст без акцента, при этом ни черта не понимая, о чем, собственно, пою. В половине третьего я возвращался в общежитие на таксис! Просто богач. Официальная ставка в ресторане была шесть рублей в день, но на самом деле выходило до двадцати рублей за вечер. Это были большие деньги по тем временам, так что я мог себе позволить за два рубля доехать до общежития. Я не помню, чтобы уставал или не высыпался, хотя спал всего четыре-пять часов. И так почти два года, каждый день.

**— А где в это время была ваша семья?**

— Во Владимире. С женой и дочкой я тогда общался крайне редко. Меня унесло совершенно в другую жизнь — Москва, училище, ресторан, студенческие компаньоны. Для нашей семьи наступил период испытаний. На меня в то время просто махнули рукой. Студент — это же несерьезно. Что с меня взять? Заработанные деньги куда-то быстро разлетались — как прихотили, так и уходили. У меня еще не было чувства ответственности за семью, оно возникло позже. Я позвонил Алле во Владимир, иногда заезжал в гости. Навестив своих, возвращался в московскую круговорот. Из-за постоянных поездок я лишился возможности видеть, как растет маленькая Наташа. С самого детства мы с ней находились, что называется, по разные стороны баррикад. Она жила какой-то своей, отдельной внутренней жизнью и не была близка ни с Аллой, ни со мной. Когда Наташа стала старше, ей страшно не нравилось, когда вслед постоянно говорили: «Вот идет дочка Захарова», рассматривали с головы до ног, обязательно спрашивали, поет ли она и почему ее не показывают по телевизору, как других детей известных родителей. Все это ее ужасно раздражало. Отношения между нами не наладились и до сих пор. Наташа сложный человек, у нее довольно тяжелый характер, но ее можно понять. Как она училась в школе, с кем дружи-

ла, что происходило у нее в душе — да я понятия об этом не имел, все время гастроли, концерты, съемки. В результате мы почти чужие.

**— Вы долго работали в ресторане?**

— До тех пор, пока несчастный случай там же не свел меня с Леонидом Осиповичем Утесовым. Все, что связано с Утесовым, для меня просто трагедия. Старик оказался необычайно эзотичным, считал себя совершеннейшим гением всех времен и народов и очень легко распорядился чужими судьбами.

Сначала меня услышали музыканты из его оркестра, потом подошел директор Гуляев: «Вас хочет видеть великий Утесов, — сказал он.

— Приходите к нам завтра, поговорим». Утесов был тогда для меня целой эпохой! И вот, дрожа от волнения, я пришел на базу утесовского оркестра на Ленинградском проспекте. Легенда советской эстрады имела облик пожилого, расплывшегося, обрюзгшего человека с маленькими злыми глазками. На обещания различных благ Леонид Осипович не скупился. Потом я узнал, что ему нужно было спасти гастроли своего оркестра, а что будет со мной — наплевать. «Бросай училище, бросай ресторан, — сказал он мне. — Переходи к нам солистом,

величественный, не то что Утесов. «Что ты хочешь, студент?» — спрашивает он меня. Отвечаю, что мечтаю у него работать. «А как же учеба?» — «В Ленинграде есть учебные заведения, можно перевестись», — озарило меня. «По внешности ты нам подходишь, — говорит он, — а что ты умеешь? Вот сейчас закончится спектакль, мы тебя послушаем». Тут я окончательно потерял сознание. Вокруг снуют артисты, профессионалы, роскошно одетые. Я только что их видел на сцене в таком шике и блеске, а они сейчас будут слушать, и кого — замученного гастролями недоучившегося певца, в общем, периферийного недотепу.

Второе отделение для меня прошло как в тумане, не помню ни одного номера. Опять иду за кулисы, и тут Рогацкий объявляет по радио, что Илья Яковлевич всех срочно вызывает в зал, будней прослушивание нового кандидата в труппу. Пианист Сенья Липкович спрашивает меня, что я буду петь. Я говорю, «Лав стори». — «А в какой тональности? Вот как пойдешь?» — «Пойдет». Буквально две минуты мы с ним поговорили, я выхожу на сцену, он дает вступление, я запел по-английски, не понимая, о чем. А Сенья ошибся, взял высокую тональность, и

Корсакова, но практически не учился, потому что все время работал, просто приходил сдавать экзамены. Через месяц мне дали служебную квартиру на Лахтинской улице, в старом доме, с большой кухней и ванной, правда, настилась за занавесочкой. Мы занимали две комнаты — гостиную и спальню, третья комната была заперта. Сейчас вспоминаю ее — настоящая петербургская трущоба, а тогда мы были счастливы.

**— В 1977 году ваша судьба круто изменилась. Известно, что это произошло не без участия Григория Васильевича Романова, тогдашнего правителя Ленинграда...**

— Романов элементарно привнес меня к молодой, обаятельной певице Людмиле Сенчиной, к которой, по-видимому, питал нежные чувства, (во всяком случае, он никогда этого не опровергал). На его взгляд, что-то слишком часто мы с Лудой появлялись вдвоем. У нас действительно было много совместных выступлений с Ленинградским концертным оркестром Анатолия Бадхена — я пою первое отделение, Сенчина — второе, или наоборот. На телевидении мы работали вместе, в концертах пели дуэтом. Мы с Лудой курносые и русопятые, вот теле-

В общем, объявили меня чуть ли не разбойником с большой дороги. «Баритон разбушевался!» — писал тогда «Крокодил», орган ЦК, за две недели до приговора суда, а прессе, да еще такого уровня, поручали готовить общественное мнение. Все тогда над «и» были расставлены: не достоин Захаров носить высокое звание советского артиста, и на сцене ему не место.

Когда срок уже подходил к концу, я угодил на десять дней в карцер — за самовольное вторжение в служебное помещение, а именно в библиотеку. У одного из сокамерников вдруг оказались ключи от этой библиотеки (уж не специально ли?), утром во время прогулки мы рванули туда, и я стал звонить домой Алле. За этим занятием меня застукали и посадили на хлеб и воду. В шесть утра койка пристегивалась к стене и опускалась в десять вечера. Спал на голых досках, без всяких постельных принадлежностей, света не было, если не считать узкой щелочки под потолком — карцер есть карцер.

**— Как вам удалось вернуться на большую сцену?**

— Если Романов сыграл в моей судьбе роль злого гения, то, по законам жизненной драматургии, должен был быть и добрый. Им оказался тогдашний председатель исполкома Ленсовета Лев Николаевич Зайков, в июне 1983 года сменивший Романова на посту первого секретаря Ленинградского обкома. Зайков ценил меня как артиста, видел мой потенциал, и когда в 1981 году он стал членом ЦК КПСС, помог мне вернуться в Ленинград. В феврале 1983 года состоялась мои первые сольные концерты в «Октябрьском» зале, а потом и в Москве, в Государственном центральном концертном зале «Россия». Я снова стал ездить за границу, выступать на радио и телевидении, записывать новые пластинки. Правда, чтобы занять прежнее место в «табели о рангах», мне потребовалось в общей сложности шесть-семь лет. Но, конечно, прежней популярности достичь было уже невозможно — пришло новое поколение.

**— 1996 год подготовил новые испытания: говорили о том, что вы пережили клиническую смерть...**

— Я тогда дал шестьдесят концертов на Урале — без всякой фонограммы, я же голосовый певец. А стояла жуткая жара, темп был бешеный, перелеты-переезды, предвыборный ельцинский марафон, голосуй — или проиграешь. Мне стало плохо, когда я ночью вернулся в свой номер. Я все же сумел выползти в коридор и позвать на помощь. А потом у меня просто остановилось сердце. На шесть с половиной минут.

Зависнув, как воздушный шарик, под потолком, я наблюдал за собой сверху. Вернее, не за собой, а за совершенно незнакомым человеком, с которым возлились врачи. При этом я испытывал ни с чем не сравнимое блаженство, и возвращаться назад мне совершенно не хотелось.

Думаю, мне помог мой ангел-хранитель. Иначе как объяснить, что единственная на весь город реанимационная бригада «Скорой помощи» во главе с доктором Дмитрием Солодовниковым — а дело происходило в Челябинской области, в сорока километрах от города Миасса, — так вот, единственная реанимация именно в тот момент проезжала мимо, и врачи прибыли на место вовремя; что в больнице мной занимался дежуривший в ту ночь лучшим в городе специалист-кардиолог Игорь Яковлев; что в сейфе оказалась присланная американцами в рекламных целях ампула новейшего лекарства для удаления тромбов из сердца?

Окончательно придя в себя уже в палате, первым делом я убедился, что браслет на правой руке цел, ношу я такой браслет, сделанный из драгоценных металлов на заказ, где выгравирован номер моей группы крови и другие сведения, представляющие интерес для врачей, — я же заедный автомобилист и вообще много езжу разными видами транспорта. «Если тебе станет плохо, — говорили мне друзья, — первое, что произойдет, — ты лишишься этого браслета. Его с тебя просто снимут», — предсказывали они. Но браслет был на месте. Раз не пропал, значит, я в надежных руках, — решил я и успокоился. Я фаталист и верю в судьбу. Все в Божьей власти. Нет ничего случайного. То, что должно произойти, обязательно произойдет, и всему свое время. Значит, так было угодно Богу, чтобы я остался жив и выполнил свою задачу до конца. И меня не покидает ощущение, что я нахожусь в начале пути. Подобрать какие-то, пусть предвзятые, итоги пока рано. (Караван историй)

# Не мечтал стать певцом

СЕРГЕЙ ЗАХАРОВ: «ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО С УТЕСОВЫМ, ДЛЯ МЕНЯ ПРОСТО ТРАГЕДИЯ»

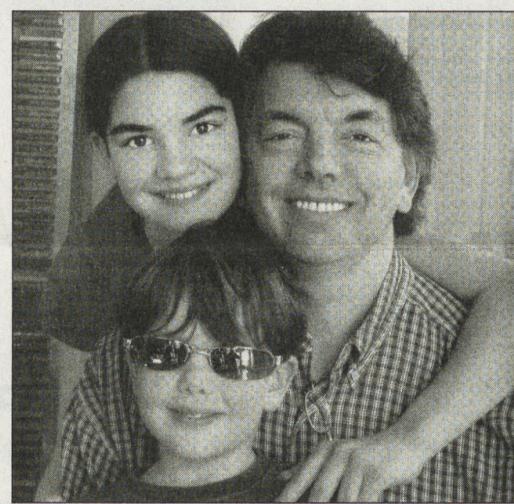
мы тебе сошьем шикарные костюмы, будем платить тебе восемь рублей, а не шесть, как в ресторане. Я не заканчивал академии, а видишь — звезда, народный артист Советского Союза, любимец всех народов. Вот сейчас съездишь на гастроли, вернешься, мы тебе квартиру сделаем». Я поверил. И поехал к черту на кулички с оркестром Утесова — по какому-то маленьким закрытым сибирским городкам. Выбраться оттуда было нельзя, денег не платили, жили на сучьи — это два шестьдесят, а зарплата светила только в Москве по окончании гастролей. Я начал понимать, что попал в тиски. Крепостное право фактически. Выхода нет — бросить не могу, работу каждый день, когда все это кончится, непонятно. Только через полгода мы вернулись в Москву. Я в институт — а меня отчислили. Я в ресторан — а мне говорят, что давно уже взяли другого солиста. Из общежития меня, естественно, выгнали. Я скорее к Утесову. Но стоило мне завести речь о своих проблемах и сказать, что обещанного не хотелось бы ждать три года, Утесов изменился в лице и стал холодный как лед, несмотря на то что гастролы с моим участием прошли очень успешно. «Леонид Осипович, да что же это такое, меня отовсюду выкинули! Как с моей квартирой? Мне нужно семью привезти», — говорю я. А он мне: «Ишь ты какой быстрый. Я в свое время сколько лет ждал, и ничего». — «А где же мне жить?» — спрашиваю. «Где хочешь, там и живи. Ты же солист знаменитого оркестра, сам устраивайся». Тут я все понял. Иду, убитый горем, в Ленинград. Первый мюзик-холл создали Утесов с Дунаевским, но он себя полностью изжил, не удалось его оживить. Утесов из Ленинграда уехал в Москву и основал бесславно почивший Московский мюзик-холл, а Ленинградский подхватил Рахлин и превратил в первоклассный коллектив, лучший в стране, а может, и в Европе. На этой почве Леонид Осипович, будучи очень мстительным и завистливым, возненавидел Рахлина. Илья Яковлевич отвечал ему тем же. Чтобы насолить Утесову, он решил забрать у него перспективного солиста в Ленинград. Тут я понял, что что-то значу, чего-то стою. Не знаю, чего именно, но раз такой сыр-бор пошел...

Вот так, не было бы счастья, да несчастье помогло. Гастролы в Москве закончились, мюзик-холл вернулся домой, а я поехал во Владимир за женой, и вместе с ней мы отправились в Ленинград. Маленькая дочка осталась с бабушкой и дедушкой. Нас поселили в гостинице «Октябрьская», где мы прожили месяц, почти медовый, наконец-то воссоединившись после четырех лет разлуки. Это был февраль 1973 года. Началась новая жизнь. Я поступил на второй курс музыкального училища имени Римского-

Утесова, но практически не учился, потому что все время работал, просто приходил сдавать экзамены. Через месяц мне дали служебную квартиру на Лахтинской улице, в старом доме, с большой кухней и ванной, правда, настилась за занавесочкой. Мы занимали две комнаты — гостиную и спальню, третья комната была заперта. Сейчас вспоминаю ее — настоящая петербургская трущоба, а тогда мы были счастливы.

Романов элементарно привнес меня к молодой, обаятельной певице Людмиле Сенчиной, к которой, по-видимому, питал нежные чувства, (во всяком случае, он никогда этого не опровергал). На его взгляд, что-то слишком часто мы с Лудой появлялись вдвоем. У нас действительно было много совместных выступлений с Ленинградским концертным оркестром Анатолия Бадхена — я пою первое отделение, Сенчина — второе, или наоборот. На телевидении мы работали вместе, в концертах пели дуэтом. Мы с Лудой курносые и русопятые, вот теле-

В общем, объявили меня чуть ли не разбойником с большой дороги. «Баритон разбушевался!» — писал тогда «Крокодил», орган ЦК, за две недели до приговора суда, а прессе, да еще такого уровня, поручали готовить общественное мнение. Все тогда над «и» были расставлены: не достоин Захаров носить высокое звание советского артиста, и на сцене ему не место.



я это все так звонко пою, на хорошей опоре, адреналин так и прет. Дерзости у меня хватало, я тогда был очень толстокожий. Беру последнюю ноту, выхожу на финал. И вдруг в зале раздаются аплодисменты. Рахлин встает, улыбается: «Ну что, готовься ехать в Ленинград!» Если бы не мюзик-холл, никто, возможно, меня бы и не узнал. Было много талантливых ребят, но они не попали на ту сцену, куда ходит начальство. А я оказался прямо в поле зрения и Министерства культуры, и ЦК партии, и разных иностранных делегаций, ведь мюзик-холл был элитным коллективом западного разлива.

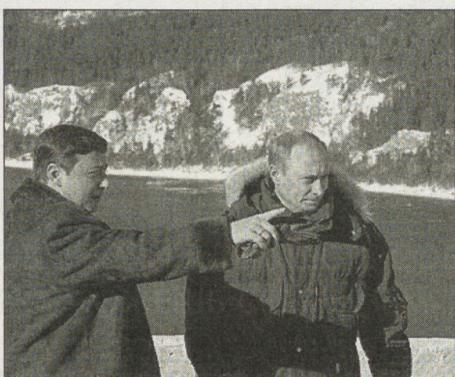
После я узнал, что, оказывается, Рахлин с Утесовым конфликтовали. Первый мюзик-холл создали Утесов с Дунаевским, но он себя полностью изжил, не удалось его оживить. Утесов из Ленинграда уехал в Москву и основал бесславно почивший Московский мюзик-холл, а Ленинградский подхватил Рахлин и превратил в первоклассный коллектив, лучший в стране, а может, и в Европе. На этой почве Леонид Осипович, будучи очень мстительным и завистливым, возненавидел Рахлина. Илья Яковлевич отвечал ему тем же. Чтобы насолить Утесову, он решил забрать у него перспективного солиста в Ленинград. Тут я понял, что что-то значу, чего-то стою. Не знаю, чего именно, но раз такой сыр-бор пошел...

Вот так, не было бы счастья, да несчастье помогло. Гастролы в Москве закончились, мюзик-холл вернулся домой, а я поехал во Владимир за женой, и вместе с ней мы отправились в Ленинград. Маленькая дочка осталась с бабушкой и дедушкой. Нас поселили в гостинице «Октябрьская», где мы прожили месяц, почти медовый, наконец-то воссоединившись после четырех лет разлуки. Это был февраль 1973 года. Началась новая жизнь. Я поступил на второй курс музыкального училища имени Римского-

# Вас вызывают, Таймыр

НА КАКОЙ ОСНОВЕ БУДЕТ ПРОИСХОДИТЬ СЛИЯНИЕ СУБЪЕКТОВ?

Дискуссия, развернувшаяся по поводу президентских инициатив, заставляет вспомнить, что первого губернатора Владимир Путин назначил почти два года назад — им стал глава Красноярского края Александр Хлопонин. Сегодня губернатор — убежденный сторонник укрепления исполнительной вертикали и активный проводник еще одной, тесно связанной с этим реформы: президент дал отмашку на проведение в Красноярском крае, Эвенкии и Таймыре референдума по вопросу образования единого субъекта Федерации. О преимуществах новой схемы управления регионами и о том, как далеко может зайти перекройка административно-территориальной карты страны, рассказал Александр ХЛОПОНИН.



— Александр Геннадьевич, вы неоднократно говорили, что предложенная президентом конструкция формирования исполнительной власти в регионах «абсолютно правильная». Впрочем, практически все ваши коллеги говорят то же самое. Другой вопрос — говорят искренне или из опасения оказаться за бортом новой схемы?

— Не готов обсуждать своих коллег... Хотя, безусловно, могу допустить, что кто-то в глубине души думает иначе. Что касается меня, я предлагал перейти к назначению губернаторов еще в 2003 году. Понятно, какая ответственность лежит на первом лице государства, особенно с учетом сплещи наших регионов — географического положения, расстояний, количества субъектов. Проблема в том, как всем этим управлять. Конструкция, которая сегодня предлагается, оптимальна: всенародно избранный президент и назначенный им губернатор-управленец. Собственно, это и есть механизм ответственности главы государства за то, что происходит в стране.

— Конечно, избиратели могут ошибиться, выбирая губернатора. Но где гарантия, что они точно так же не

ошибутся, выбирая президента? Последствия такой ошибки при отсутствии страховочных механизмов и противобесов, в том числе во взаимоотношениях между центральной и региональной властями, могут стать катастрофическими.

— Должно быть два системных противобеса: сильная законодательная власть на всех уровнях и сильные выборные муниципальные органы. Независимая законодательная вертикаль — главный инструмент политического контроля над вертикалью исполнительной.

— Будут ли назначенные губернаторы столь же энергичны в отстаивании интересов своих регионов, как губернаторы избранные? Ведь если последние отчитываются перед избирателями, то первые — перед тем, кто их назначил.

— Это, извините, демагогия. Кричат, допустим: «78 процентов набрал губернатор такой-то территории!» Но маленькая деталь: 78 — от пришедших к избирательным урнам, а не от общего количества избирателей. А пришел, например, 30 процентов. Более того, когда спрашиваешь людей, влияет ли их голос на результаты выборов, 99 процентов отве-

чают, что не влияет ни при каких обстоятельствах.

— Однако интересы федеральной Центра и региона не всегда могут совпадать. На память приходит известный случай из хрущевских времен: первый секретарь одного обкома уничтожил всю живность у себя в области, чтобы выполнить план по мясу.

— Что было бы, если бы... «А вдруг президентом у нас будет Муссолини?» Но, ребята, мы сами выбираем себе президента, а у него есть право выстраивать свою команду. Очень важные слова были сказаны президентом на расширенном заседании кабинета министров — о том, что он хотел бы видеть в своем правительстве не только федеральных министров, но и губернаторов. А сейчас что происходит? Есть федеральная власть, есть региональная власть, и их действия абсолютно не координируются.

— Получит ли назначенный губернатор право руководить силовыми структурами — МВД и ФСБ? Это как раз тот пункт, который напрямую связывает президентские инициативы с борьбой с терроризмом.

— Гражданский губернатор не может руководить си-

ловыми структурами. Я, например, заканчивал Финансовую академию. Как я могу руководить УФСБ? Первый этап борьбы с террористической угрозой — это профилактика. Губернатор как руководитель региональной антитеррористической комиссии может координировать работу силовиков. Но не дай бог, произойдет теракт. Я не смогу правильно раставить пулеметчиков и организовать кольцо оцепления. За это уже должны отвечать профессионалы. Основная проблема возникает сегодня не с силовиками, а с другими федеральными структурами — с Минприроды, антимонопольными органами, судебными приставами...

— Другая горячая тема — объединение Красноярского края, Эвенкии и Таймыра. Кстати, есть версия, что укрупнение регионов непосредственно связано с последними президентскими инициативами — мол, слишком большое количество субъектов затрудняет управление страной.

— Я не любитель абстрактных рассуждений на тему, сколько должно остаться субъектов — 80, 30 или 15. Понятно, что регионы нуждаются в укрупнении, 89 — слишком большая цифра для эффективного управления. Вопрос в том, на какой именно основе происходит слияние тех или иных субъектов. Для этого должны быть объективные экономические и социальные предпосылки. Возьмем регионы «матрешки» — это же абсолютно искусственная конструкция. Смотрите: губернатор Красноярского края избирался и жители Таймыра, и жители Эвенкии, представители Эвенкии и Таймыра входят в Законодательное собрание края. Зачем тогда Таймыру и Эвенкии нужна самостоятельная региональная власть? Тем более что интересы этих

территорий объективно переплетены. Куда едет учиться и работать эвенкийская и таймырская молодежь? В Красноярский край. Куда пенсионеры переезжают с Севера? В Красноярский край. У Таймыра и Эвенкии нет и не может быть автономного от Красноярского края сценария экономического развития.

— Тем не менее, если исходить из опросов общественного мнения, население автономных округов склонно проголосовать на референдуме против объединения.

— Я видел разные опросы, в том числе инициированные лоббистами, не заинтересованными в объединении. Но понятно, что первая реакция человека, проживающего в субъекте, который может лишиться своего статуса, может быть негативной. Здесь, безусловно, скажется определенный информационный вакуум. Спросите: почему мы до сих пор не работали с населением? Потому что только сегодня я могу выйти к людям и сказать, что об объединении будет лучше. На совещании в администрации президента руководители Минэкономразвития и Минфина подтвердили, что полностью принят предложенный нами финансово-экономический план объединения. Он предполагает сохранение для Таймыра и Эвенкии на трехлетний переходный период нынешних трансфертов и — что еще более важно — реализацию крупных инвестиционных проектов на территории края... Разумеется, необходимо учитывать и национальную окраску этих территорий. С этой целью мы планируем создать палату национальностей, в которой коренные и малочисленные народы — долганы, ненцы, эвенки — могли бы отстаивать свои интересы.

— Словом, нажить сепаратизм краевого значения — ситуация, когда пойдут ми-

тинги и демонстрации с требованиями независимости от Красноярска, — не боитесь!

— Ну, мне кажется, что на митинги могут выйти только чиновники, обеспокоенные снижением своего статуса.

— А чиновников много!

— Представьте себе: в таймырском городе Дудинка с населением 26 тысяч человек находится 3 тысячи федеральных чиновников.

— В каком качестве Таймыр и Эвенкия войдут в Красноярский край? Как единые образования или как группы районов?

— Мы считаем, что и Таймыр, и Эвенкия должны войти в новый субъект как единые образования.

— Как будет называться новый субъект?

— Это трудный и несправедливый, как оказалось, вопрос. И эвенки и таймырцы считают себя жителями Красноярского края, но мы столкнулись с юридической проблемой: вновь образованный субъект не должен повторять название старого. Поэтому, если оставляем «край», нужно уходить от «Красноярского». Если же предпочесть «Красноярский» — придется избавляться от «края». Поменять на «область»? Но это было бы уменьшением статуса. На «республику»? Честно говоря, попахивает неким сепаратизмом. На «губернию»? Звучит красиво, но по Конституции нет у нас субъектов с таким статусом. Остаются два варианта: либо вернуться к историческому названию — Енисейский край, либо добавить одно слово к прежнему — Объединенный Красноярский край.

— Ходят слухи, что вы не прочь присоединить и Хакасию к Туве.

— Нет, я как раз считаю, что пока не время поднимать данную тему. Но если говорить о длительной перспективе, это было бы правильно. Что касается Хакасии, то она в свое время уже

## «Инародный» артист

От Гамлета до Короля Лира — линия жизни Михаила Козакова. Между ними десятки ролей в театре и кино, работа с выдающимися режиссерами. И собственный режиссерский путь, увенчанный культовым фильмом «Покровские ворота». Тысячи поэтических строк, прочитанных с эстрады. Последняя книга Козакова называется «Третий звонок». В театре, когда он смолкает, начинается спектакль. В жизни, услышав его трели, спешат подводить итоги.

### Михаил КОЗАКОВ: «ЕСЛИ У ТЕБЯ ЕСТЬ СОБСТВЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР, ТЫ ЛЕГКО МОЖЕШЬ СЕБЯ В ЧЕМ-ТО ОГРАНИЧИВАТЬ»

— С юбилеем вас, Михаил Михайлович!

— Спасибо. Хотя очень мне один парадокс нравится: но юбилей от дней рождения ты сам не должен отличать. Не люблю чествования и, к счастью, могу себе это позволить как лицо приватное. Зачем мне устраивать юбилей, чтобы получить орден четвертой свежести?

— А званием народного артиста России гордитесь?

— Шучу, что я «инародный» артист. Еще Станиславский сказал, когда ввели все эти звания: искусство кончилось. Я ведь «народного» получил за Дзержинского, что называется, автоматом. А на роль эту пошел, чтобы свою картину «Покровские ворота» пробить. У человека есть имя и фамилия, а все остальное относительно. Вон Лев Николаевич Толстой от Нобелевской премии вежливо уклонился. Я, конечно, себя не сравниваю, но когда руководил антрепризой, звания в афише не указывал.

— Планов у вас громада. Знаю, что в октябре выходит на экран фильм-спектакль «Медная бабушка». Когда-то вы эту пьесу Леонида Зорина уже репетировали, но ее запретили. Берете реванш!

— Я просто очень люблю эту пьесу. Зорин выбрал всего лишь несколько летних месяцев 1834 года, когда уже Пушкин загнан, уже с удавкой одиночества на шее. Денег нет. Он хочет подать в отставку из-за ненавистного камер-юнкерства, но тогда ему запретят посещать архивы, а надо писать о Петре. Прощение об отставке вызывает гнев Николая и обвинение в неблагодарности. На слова Жуковского, что Пушкин — не просто талант, он — гений, Николай реагирует: тем хуже для него. Даже если он гений, у страны может быть совсем другое развитие, и они могут не совпасть. К сожалению, сегод-

ня эта пьеса вновь актуальна. Еще один мой проект — трехсерийный телефильм «Играем Шекспира». В этой картине я не только играю, но показываю хронику, комментирую, рассказываю о временах, когда жил, от Сталина до Беслана. Пытаюсь таким образом найти выход из того депрессивного состояния, в котором все мы после сентябрьских событий пребываем.

— А правда, что в финальной сцене «Короля Лира» в Театре им. Моссавета, когда вы, Лир, выходите с погубленной дочкой на руках, в зале плачут!

— Правда. Я ведь взялся за Лира, когда еще не было Беслана. Но случилось уже так много, что трагическое ощущение жизни право играть эту роль давало. Мы решили, что Лир видит своих взрослых детей маленькими. Беслан и кадры, на которых отцы несут на руках своих детей, стали трагическим совпадением.

— А комедии сегодня играть согласитесь?

— Наверное, не смогу. Но понимаю, что только трагедию играть нельзя, Бог не велит. Ведь Беслан не запрещает нам жить, выпивать, встречаться с друзьями. Надо где-то и смягчить, и пошутить, главное — не изменять при этом своему вкусу. Вот я, скажем, читаю со сцены Бродского: в великой поэзии тоже есть выход. Хотя искусство отнюдь не панацея от всех бед. Я далекий от мысли, что красота спасет мир. Иногда она его спасает, но только на время. Сегодня, когда мы, кажется, стоим на самом краю, и в этом нет уверенности.

— Мы — это кто? Россия или весь мир!

— Невозможно списать все наши беды на мировой терроризм. Да, он существует и как-то взаимосвязан с чеченским, но причины его

зарождения везде свои. В Америке, на мой взгляд, играет роль социальная подоплека. Когда одни обустраиваются, другие — менее цивилизованные и бедные — завистливы и оттого злы. Такие пригорки-ручейки есть сегодня в любой стране. Если говорить о России, то нашей казакской проблеме уже почти двести лет. И сегодня я очень боюсь за свой народ, детей и внуков, уж слишком топорно действует наше правительство. Не понимаю, что надо сначала определить причину, а потом уже лечить болезнь.

— Призыв «взяться за руки» уже не работает!

— Не получается. Как говорит один мой друг, интеллигенции нет, есть отдельные интеллигенты. Слишком все мы разные. Я никогда не был политизированным человеком, но сегодня во мне говорит чувство самосохранения. В Англии уже задержаны люди, работающие над «грязными» бомбами. Если мы не найдем выход, завтра они могут оказаться в Москве или Орле.

— Раньше человек мог хотя бы попытаться распорядиться своей судьбой. А сейчас эмигрировать, кажется, просто некуда.

— Я уже был в эмиграции, больше туда не хочу. Я русский актер, надеюсь, русский интеллигент и хочу жить в своей стране. А то недавно один высокий кремлевский чиновник заявил, что, мол, сегодня идет война, а люди, которые мыслят, как я, — по сути пятая колонна. Известно, что делают с пятой колонной во время войны: уничтожают. Потому что мы, оказывается, не патриоты. Вот ведь что у меня общего с Эдуардом Лимоновым? Казалось бы, ничего. Он, правда, писатель и талантливый, как мне кажется, человек, но все-таки я предпочитаю Бродского. Да и

небольшевизм — не моя фея. Но я невольно начинаю объединяться с ним или, скажем, с «яблочниками». Потому что мы вдруг поняли, что сидим на одной ветке, живем на одной земле, которая в опасности.

— Однако, судя по той страсти, которая звучит в вашем голосе, беспомощным вы себя не ощущаете...

— В 70-е годы был такой анекдот. Человек развешивает листовки, его ловят и выясняют, что в листовках ничего не написано. «Зачем вы это развешивали?» — «А чего писать, и так все ясно». Сегодня этот анекдот опять актуален. Вот я возмущаюсь, как-то пытаюсь на что-то повлиять. А потом задумываешься: что это я так кипячусь, ведь всем все и так понятно.

— Театр всегда вел диалог со временем. Вы за свою жизнь работали во множестве театров...

— Да, могу вслед за Фанной Георгиевной Раневской сказать, что переспал со многими театрами страны. А вдобавок еще и с зарубежными.

— Сегодня этот диалог продолжается!

— А кто сегодня вспоминает о «разумном, добром, вечном»? Гражданственность, позиция — это все неважно. Нынешний театр в смысле не нуждается. Не случайно за последние годы не возникло ни одной проблемной пьесы. Все какие-то игры мотыльков, сделанные с холодным носом. Еще Толстой говорил, что нельзя ничего написать, пока не оставишь в чернильнице кусок мяса с кровью. Мне хочется сказать: деточки, это не пафос, а истина. Коли у вас нет крови, вы в искусстве — временщики. Какие бы премии вы друг другу ни вручали, и сказок про вас не расскажут, и песен про вас не споют.

— А в лучших своих проявлениях российская теат-

ральная школа поддерживает планку!

— Нет, к сожалению. Недавно я пересмотрел телевизионный спектакль 1971 года «Пиквикский клуб» с Кальягиным, Весником, Быковым... Господи, мы же разучились играть! Не просто произносить слова, а включать второй план, все то, чему учил Константин Сергеевич. Да и учить сегодня стали гораздо хуже.

— Пошли бы поучили.

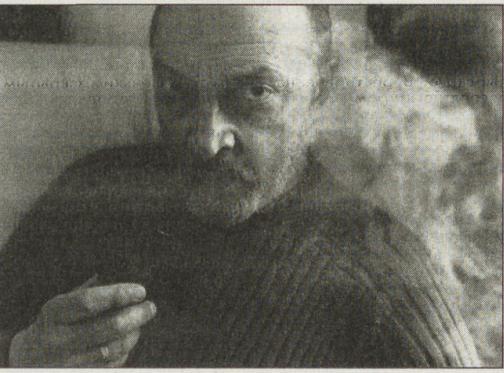
— У меня театра нет. Захаров, Фоменко или, скажем, Райкин учат для себя, а мне для кого?

— Для искусства.

— Зачем я буду объяснять, как понимаю систему Станиславского, если она мне не пригодится? Зачем работать тонко и изящно, когда надо эффектно снимать штаны, рожки строить? Зачем обучаться искусству монолога, если требуется «ботать по фене»? Правда, они и это не могут сделать правильно.

— Суровы вы, Михаил Михайлович. Но ведь понимаете, что артистам надо на жизнь зарабатывать...

— Да я сам зарабатываю! Но себе стараюсь не изменять. Недавно один сенатор посоветовал мне сделать юбилейный вечер. Мол, такой-то артист сделал юбилей в «России», и они из крутых выбрали деньги, ему «Мерседес» подарили. Мне «Мерседес» не нужен. Живу в однокомнатной квартире и от этого счастлив. Не подумайте, что я показушничал. Но если у тебя есть собственный взгляд на мир, ты легко можешь себя в чем-то ограничивать. Наверное, я хороший артист, что-то неплохо поставил и недурно написал. Но я всегда помню, что человек — пустой сосуд. Если тебя наполнили, радуйся и береги эту жидкость. Еще играть хочется, еще стихи почитать, еще к перу тянет — радуйся. (Итоги)



## Простодушный обладатель «Оскара»

ТОМ ХЭНКС ДАЖЕ В РОЛИ ИНОСТРАНЦА ОСТАЕТСЯ НАСТОЯЩИМ АМЕРИКАНЦЕМ

Теперь даже трудно поверить, что Том Хэнкс, один из самых популярных и высокооплачиваемых людей в Голливуде, дебютировал... в фильме ужасов «Он знает, что ты одинок» (1980), получив за роль всего лишь \$800 долларов! Да и позже, играя в фантазийной комедии «Всплеск» (1984), имевшей немалый успех в прокате, Хэнкс обогатился лишь на 70 тысяч долларов.



Но десятилетие спустя, будучи уже лауреатом «Оскара» за создание в «Филадельфии» драматического образа отверженного молодого адвоката, носителя вируса СПИДа, актер заключил самую выгодную сделку в своей творческой биографии, ставшись в «Форресте Гампе». Мало того, что картина принесла ему \$70 млн. (с учетом процентов от сборов) и вторую по счету премию Американской киноакадемии — между прочим, голливудские исполнители не удостоивались позолоченной статуэтки два года подряд с тех пор, как Спенсер Трейси был награжден в 1937 и 1938 годах.

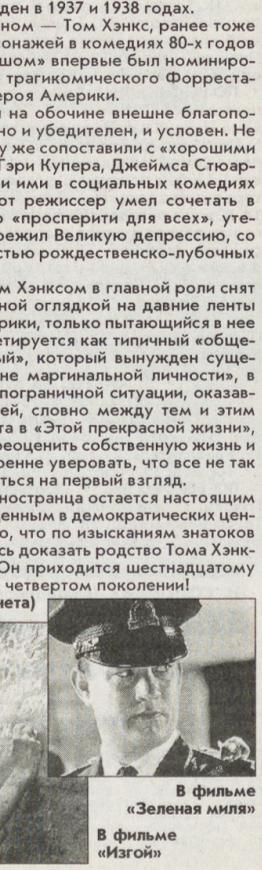
Главное заключалось в ином — Том Хэнкс, ранее тоже игравший чудаковатых персонажей в комедиях 80-х годов (например, за роль в «Большом» впервые был номинирован на «Оскар»), превратил трагикомического Форрестадрачка в национального героя Америки.

Этот изгой, оказавшийся на обочине внешне благополучной жизни, одновременно и убедителен, и условен. Не случайно героя Хэнкса сразу же сопоставили с «хорошими простодушными парнями» Гэри Купера, Джеймса Стюарта, Кэри Гранта, сыгранными ими в социальных комедиях Фрэнка Капры. Именно этот режиссер умел сочетать в кино рузвельтовскую идею «просперити для всех», утешительную для тех, кто пережил Великую депрессию, со сказочностью и выдуманностью рождественско-лубочных историй.

Вот и «Терминал» с Томом Хэнком в главной роли снят Стивеном Спилбергом с явной оглядкой на давние ленты Капры. Персонаж не из Америки, только пытающийся в нее попасть, все равно интерпретируется как типичный «общенациональный простодушный», который вынужден существовать в качестве «двойной маргинальной личности», в прямом смысле слова — в пограничной ситуации, оказавшись между небом и землей, словно между тем и этим светом. Будто герой Стюарта в «Этой прекрасной жизни», он получает шанс заново переосмыслить собственную жизнь и мир вокруг себя, чтобы искренне верить, что все не так уж плохо, как может показаться на первый взгляд.

Хэнкс даже в этой роли иностранца остается настоящим американцем, истово убежденным в демократических ценностях Америки. Любопытно, что по изысканиям знатоков генеалогических древ удалось доказать родство Тома Хэнкса и... Авраама Линкольна. Он приходится шестнадцатому президенту США кузеном в четвертом поколении!

(По материалам Интернета)



В фильме «Зеленая миля»



# Без посредников

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**  
В рубрике «Без посредников»,

а также на сайте [nsmeta.ru](http://nsmeta.ru)  
вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

## РАБОТА

### ТРЕБУЕТСЯ

- Концертному объединению — администратор, т. 339-87-34.
- Сварщики, слесари в ЧП, оплата достойная, т. 8 (902) 879-97329.
- Военному госпиталю на аттестованную должность — операционная сестра, т. 242-39-92.
- Юристу-консультанту, зарплата — от 5000 р., женщина 25—45 лет, обр. высш. юрид., стаж по специальности — не менее одного года, желательно знание административно-налогового законодательства, т. 355-40-38, отдел кадров.
- Ювелиры-монтировщики без в/п, центр, т. 370-97-56, 8-922-22-63-364, Олег Николаевич.
- Госпиталю на постоянную работу — врач-офтальмолог, т. 242-39-93, 242-35-72.

### ИЩУ

- Работу водителя кат. ВС на вашем легковом автомобиле, возраст 19 лет, есть опыт вождения с правым рулем, т. 8-922-20-406-11.
- Работу художника-оформителя, т. 212-46-90.
- Работу, 53 года, в образованной, директор, нач. цеха, гл. инженер т. 373-44-85, 246-51-96.
- Работу телеф. диспетчера (10-летн. опыт работы), т. 210-52-08, Элла.
- Работу сиделки (в/м, в/п инъекции, капельницы, массаж, мед. образование, опыт работы), т. 8-912-66-48-602.
- Работу массажиста (оздоровительный, лечебный, антицеллюлитный, спортивный массаж). Медицинское образование, опыт работы. Ответственна и исполнительна, т. 8-912-66-48-602, Татьяна.
- Работу менеджера у бригады по ремонту квартир, офисов, есть реальный объем работы, график свободный, т. 8-902-87-65-019.
- Работу водителя, кат. В, С, D, E, т. 8-904-82-52-776.
- Работу по ремонту квартир, офисов и др. помещений. Без посредников, 8-912-615-4646.
- Работу по доставке рекламы до почтового ящика. Быстро, качественно. Большой опыт, пейзаж, 063, аб. 83092.
- Работу офис-менеджера, высш. обр., биология-химия, 34 г., владею ПК, т. 347-75-67.

## УСЛУГИ

- Пошив штор, предметов интерьера, униформы, любой одежды, т. 8-904-86-56-638.
- Репетитор по истории, т. 341-81-44, 8-912-619-90-29.
- Педикюр на дому. Лечение ногтей. В 2 раза дешевле, чем в парикмахерской, т. 267-63-80.
- Оригинальные детали для лазерного оборудования. Контактный телефон отправлять на SMS +79022602401, Андрей.
- Дизайнер-конструктор по мебели выполнит проектно-сметные работы домашней мебели, составит эскиз-проект, консультации по мебели. Графика Photoshop, Autocad, 3DMax, тел. 2401394, Дмитрий (с 19 до 21 ч.).
- Мелкий ремонт по дому, замки, плотник, слесарь, сантехник, электрик, т. 267-63-80.
- Переводы с англ. яз., качественно и литературно, т. 337-85-12.
- Англ. яз. Преподаватель университета. Подготовка к поступлению. Репетиторство, т. 353-92-68.
- Репетитор по русскому языку, уч. I категории, т. 223-79-49.
- Решу проблемы в обучении русскому языку, литературе, т. 332-93-52, 261-11-80.
- Начертат. геометрия, инженерн. графика, техн. расчеты, дипломное и курсовое проектировк., консультации, т. 350-65-79.
- Репетитор: математика, английский, т. 260-24-86.

## КУПИЮ

- Два верх. шкафа от кухонного гарнитура «Кристалл», т. 8-904-82-431.
- Автомобильные газ. баллоны (метан), т. 8-922-606-00-24.
- Неисправ. импорт. холодильник до 500 р., т. 212-69-05.
- Тел. сот. «Моторола» С350 за 1500 рублей с документами, т. 257-52-68, после 19.00, спросить Ралина.
- Картофель 800 кг по 3 р./кг, т. 212-69-05.
- Неисправный холодильник, импортный, т. 212-69-05.
- Жидкий металл, драгоценный, белый, т.: 8-922-20-26-300, 8-922-20-12-551.
- Коробку 5-ступенчатую на «Волгу», т. 8-904-386-308-4.
- Заднее сиденье для а/м «Волга», т. 376-97-11, после 17.00.
- Старинные часы, предметы старины из серебра, бронзы, фарфора, чугуна и предметы церковного обихода, т. 337-36-60.
- Антени 3 — 10 кг за 200 р., вывоз сам, т. 378-64-10.
- Проигрыватель отеч. произв., т. 242-11-35.
- Ручной насос, т. 226-56-17, после 18.00.
- Три автошины к легковому автоприцепу 5,20 — 10, 75L, можно б/у, т. 349-85-80, вечером.
- Старинные вещи, предметы коллекционирования до 1961 г., рассмотрю все варианты, т. 2107-147.

## РАШНОЕ

- Отдам в хор. руки 2-мес. котят: мальчик — черный, девочка — серенькая в полосочку (очень красивая), т. 225-86-21.
- Предлагаю 1,5-мес. котика, окрас тигровый белый, пушистый, воспитан, и 9-мес. небольшую беспородную собачку, т. 262-54-39.
- Отдам в хор. руки котика беленького 3,5 мес., приучен к туалету, ласковый, т. 353-48-73.
- Отдам в хорошие руки молодого воспитанного ротвейлера (в связи со срочным переездом), т. 371-38-75, с 10 до 13.00.
- Продам щенков от выставочных собак стаффордширского терьера, т. 376-31-41.
- Сиамские котята, т. 8-902-87-27-360.
- Котята, т. 353-92-39, 225-86-21.
- Котята тигрово-бежевого окраса, приучены, воспитанные, т. 353-92-39.
- Потерялась такса, девочка, т. 350-09-46. Вознаграждение гарантирую.

**Конкурс**  
**ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! 31 ОКТЯБРЯ**  
**РУБРИКЕ «БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ» — 4 ГОДА.**  
С 17 сентября по 31 октября проводится конкурс «ПРОДАЙ НЕНУЖНОЕ И ПОЛУЧИ ПРИЗ!»  
В конкурсе принимают участие все объявления, принятые за этот период.  
Среди их авторов будут разыграны призы.

**ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ПРИГЛАШАЕТ!**  
Наш адрес: ул. 8 Марта, 36. Телефоны: 257-44-70, 257-73-71.  
23 октября в 16.00  
Вечер вокальной музыки  
В программе: романсы и арии русских и зарубежных композиторов.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:**  
по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00  
по факсу: 355-30-28  
почтой по адресу на наших кулуарах:  
Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

**«НС!»: без посредников**  
ТЕКСТ \_\_\_\_\_  
ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: \_\_\_\_\_

## НЕДВИЖИМОСТЬ

- Две девушки снимают квартиру на длит. срок на Уралмаше, с мебелью и телефоном, недорого, т. 8-904-82-60-357, 332-44-68.
- Кап. гараж на ул. Учителей, 35, т. 335-15-82.
- Продам 1-комн. кв., 18 кв. м, в Первоуральске, т. 8-902-88-68-777.
- Продам 3-комн. кв. на ул. Латвийской, 17, 58/44/6, ц. \$34000, т. 264-31-09.
- Продам зем. участок под застройку, 25 соток в Реж. р-не, 100 км от Березовского, или поменяю на жилье с доплатой. Рассмотрю любые варианты, т. 8-922-60-67-667.
- Продам дом-дачу в с. Первомайское, 74 км Московского тракта, т. 218-64-94, после 18.00.
- Продам дом в с. Патруши Сысертского р-на, т. 8 (274) 36-2-74, Александру Павловну.
- Меняю 1-комн. кв. на Эльмаше, улучш. пл., с телефоном на кв. в р-не УПИ, т. 335-87-43.
- Русская женщина средних лет снимет комнату в любом р-не. Чистоту, своевременно. оплату и порядок гарантирую, т. 8-922-298-6016.
- Сдам в аренду кап. гараж на ул. Красных Зорь, 800 р. в мес., т. 242-37-95.
- Продам 1-комн. кв. на ул. Таганской, 24, 6/9, 29/17/5 кв. м, кирпич., т. 333-31-20.
- Продам участок 5 соток в кол. саду «Факел-2» в 18 км от Екатеринбурга (фундамент под дом, стройматериалы, сруб для бани), т. 226-57-08, веч.
- Продам новый кирпичный дом в д. Логиново (40 км от Екат.), 10 соток, ц. 100 т. р., т. 375-16-29.
- Продам сад, участок в 27 км от Екатеринбурга в сторону Балтыма, т. 333-23-79.
- Продам сруб 6х6, т. 267-86-73.
- Продам участок в кол. саду «Родник», ст. Глубокое в 20 км от Екатеринбурга, 7 соток, домик, теплица, яма, насаждения, вода, свет, т. 341-06-45.
- Кап. гараж на ул. Чайковского, 58, т. 268-77-41.
- Журналист «На смену!» снимет 1-комн. кв., желательно на ИЗЕ, т. 246-12-62.
- Продам сад, участок в кол. саду «Вагоник» (Свердловск-Сортировочный), т. 373-91-96.
- Молодая женщина (сотрудник издательства) снимет однокомн. кв-ру или комнату. Посредникам не беспокоить, т. 8-922-6070373.
- Девушка без в/п (парикмахер салона) снимет 1-комн. кв. или комнату на длит. срок., т. 349-84-73, 8-9028475034.
- Продам сад, участок в р-не оз. Балтым, т. 334-08-77.
- Две девушки снимают однокомнатную квартиру с мебелью, порядок гарантируем, оплата помесная, т. 8-904-86-63-963 (Ольга) и 8-902-88-72-634 (Елена).
- Продаю сад в поселке Широкая Речка (дом, баня, вода — есть все), т. 223-79-49.
- Порядочная женщина с детьми, русская, за разумную цену на длительный срок снимет комнату, или 1-комн. квартиру, или частный дом в черте города, без предоплаты, агентствам не беспокоить. Сама — маляр-штукатур, сделаю ремонт, т. 8-904-86-42-126, Галина.
- Продается охраняемый капитальный гараж (ЖБИ, ул. 40 лет ВЛКСМ) с овощной ямой (лари, стеллажи), 55 тыс. руб., т. 269-43-83.

- Продам особняк из пеноблока и кирпича, 9х16 м, все хозяйственные из пеноблока, отопление водяное, канализация, центр. вода, телефон, сад, участок 30, Долматовское ЛПУ, т. 8-352-52-2-34-33, после 17.00.
- Продам капитальный гараж, пер. Базовый, 8, т. 261-38-75.
- Продам дом, с Бараба, Богдановичский р-н, газ, отопление, постройка, скважина, 21 сотка земли, за огородом озеро, недорого. Адрес: с. Бараба, Богд. р-н, ул. Ленина, 94, т. 8-(276)-36-4-30.
- Молодой человек срочно снимет квартиру в районе Уралмаша, т. 8-904-38-88-193.
- Продам полдома, ст. Кузино, 25 кв. м, земельный участок 17 соток, ц. 70 т. р., документы на руках, т. 245-07-82, 341-11-83.
- Куплю комнату, т. 8-902-87-46-580.
- Продам участок в кол. саду «Факел-1», 4 сотки, на 17-м км Сибирского тракта, панельный дом 6 х 6, теплица, электричество, ц. 75 т. р., торг, т. 370-21-06.
- Продам или сдам в аренду кап. гараж на ул. Учителей, 28, ТСК 123, Бокс № 88, две ямы, свет, охрана, т. 224-12-16, Александр.
- Продам 3-комн. кв. в р-не Ботаники (не агентство), 2/9 эт., 60/40/8, т. 381-27-37.
- Продам овощную яму возле Шарташского рынка, т. 375-16-29.
- Продам дом в Башкирии (г. Бирск), 3-комн. кирпич. благоустроенный, с камином, АГВ, гараж, сад 6 соток, т. в Бирске (34714) 2-20-31.
- Меняю 3-комн. кв. и кап. гараж в г. Братске в 3-подъездном 9-этажном доме на 5-м этаже, есть лифт, мусоропровод, туалет и ванная раздельн., комнаты изолированные, балкон с лоджией, общ. пл. 63 кв. м, полезная — 45 кв. м, на 2-комн. кв. или частный дом в Екатеринбурге, т. 337-06-08, после 20.00.
- Продам кап. гараж на ул. Шефской, 2, т. 341-52-46, после 18.00.
- Ищу желающего жить в селе Покровское, в деревняном доме, не менее 5 лет, хозяйствовать на свое усмотрение. Бесплатно, п. 002, аб. 89437.
- Срочно куплю 1-комн. кв. без посредников, т. д. 332-57-14, т. р. 339-82-49.
- Продам дом-дачу в Нижних Сергах на ул. Никитина, д. 5, в хор. сост., 19 соток, рядом лес, озеро, курорт «Нижние Серги», т. д. 332-29-55, вечером.
- Продам сад, 5 соток, на ст. Присковская, чистая зона, т. 225-68-07.
- Сдам в аренду гараж в гаражном кооперативе, угол Восточной—Первомайской, т. 359-74-86.
- Продам участок на 37-м км Режевского тракта, 10 сот., дом 3 х 4, брус, без отделки, баня, скваж., теплицы, насажд., приватизир., т. 332-31-14.
- Продам ухоженный участок в коллективном саду «Металлист», 6 соток, 2 теплицы, т. 227-93-40.
- Продам сруб на баню 4 х 5 (стоит на Уктусе), калиброванный, лиственница-сосна, с дверными и оконными рамами, ц. 22 т. р., т. 8-904-38-41-757, после 20.00.
- Продам участок, 14 соток в с. Мраморском, есть забор, туалет, электричество, т. 217-38-91.
- Продам участок в коллективном саду «Марс» (10 км от ост. «Контрольная»), 12 соток, капитальный дом, баня, теплица, коз. постройки, скважина, плодородные деревья, ухоженная земля, т. 372-87-15, 268-78-02 днем, 267-40-73 вечером.

- Продаю земельный участок в с. Кашино, пос. Газовиков, т. 341-50-29, 8-274-2-32-97.
- Продам земельный участок в Сысертском под строительство, 10 соток, или меню на Автомото, т. 8-902-88-51-329.
- Продаю участок в Дегтярское, 6 соток, дом под снос 4 х 5, баня 3 х 5, кирпичный гараж 4,5 х 7, тепл. 6 х 3, скваж. 24 м, летн. водопровод, в перспективе — газ, 90 тыс. руб., т. 251-60-18, 242-07-41.
- Продам дом в п. Монетный, 12 соток, документы готовы. Срочно! 8-902-84-64-099.
- Продам коттедж в п. Кедровка, 15 км от Екатеринбург, недостроенный, 2-этажный, кирпичный, под крышей, пластиковые окна, железные двери, скважина, газ, 10 соток земли, т. 374-34-16.
- Продам 2-комн. кв. в Пөлеском, 2/4, 44/29/6, балкон застеклен, жел. дверь, ремонт. Или поменяю на Екатеринбург с доплатой, т. 359-78-56, 353-33-57.
- Продам дом в г. Сысерт, т. 8-912-617-92-51.
- Продам сад (Аты, Таваути), 15 соток, дом, баня, стройматериалы, т. 347-19-98, после 20.00.
- Сдаю домики на Путевке на длит. срок, т. 257-17-41.
- Продам земельный участок в саду «Кристалл», недалеко от с. Курганово, 10 соток, цена 5 т. р., т. 341-48-12.
- Продам участок 10 сот. в кол. саду, свет, дорога, посадки, вода, без постр., 30 км от Екатеринбург (ст. Хризолотая), т. 347-01-61, 348-19-15.
- Продам дом в 60 км от Екатеринбург, благоустроенный, 3 комнаты, телефон, баня, надворные постройки, 13 соток земли или меню на жилье в Екатеринбург, Верхней Пышме, не выше третьего этажа, т. р. 337-25-08, 8-902-84-43-154.
- Продам дом на ст. Монетка (32 км от Екатеринбург), 10 соток земли. Адрес: ст. Монетка, ул. Березовская, 85, т. 335024-51, с 17 до 22.00.
- Меняю 1-комн. кв., 31/17/6, 5/5, кирпич. дом, приватизир. в Перми, на равноценную в Екатеринбург, т. 341-94-93, вечером.
- Продам кирпич. 2-этажн. коттедж в г. Нижняя Тура, 15 соток, баня, теплица, т. в г. Лесном (242) 3-74-36, днем; 6-83-27, вечером.
- Продам дом деревнян., 40 кв. м, газ, вода, баня, постройки, участок в собственности, 10 соток, в п. Шувакиш, ц. \$25 тыс. т. с. 8-902-87-093-76.
- Продам дом 6 х 7, баню, постройки, участок 15 соток в с. Покровское Артемевского района, т. 242-21-52.
- Продам 1/2 дома с участком у оз. Балтым в п. Санаторный (В. Пошма), обр. по адресу: п. Санаторный, ул. Огородная, 12, 2.
- Продам дом-дачу (новый) в 130 км от Екатеринбург (г. Михайловск), около водоема, 10 соток (сад), две теплицы под стеклом, баня, отопление электрическое — голландская печь, погреб, ц. 220 тыс. руб., торг, т. 225-63-28, 218-74-43, т. в Михайловске 8 (296) 51-8-67.
- Меняю 2-этажн. дом в 200 м от Черного моря, 16 соток земли, плодородные посадки: лимоны, апельсины, яблоки, фейхоа и т. д. — на однокомн. кв. в Екатеринбург, т. 210-48-10, после 21.00.
- Продам участок 40 соток в д. Логиново (40 км от города), недостроенный дом, временя, посадки, строительные материалы, д. т. 334-26-24, р. т. 339-94-97.

## ПРОДАМ

- Цигейковую шубу 48—50 р., цвет коричневый, сост. достойное, т. 240-49-01.
- Полированные доски, мойку, сушилку, дет. коляску, т. 240-49-01.
- Стол-парту, 2 полки, в отл. сост., за все — 500 р., т. 381-07-88.
- Микроволновку (авторазморозка, автоповар, автотактовая), ц. 1500 р., т. 267-30-77.
- А/м «Хундай-Акцент», 2003 г. в., цвет золотистый, комплект резины. Срочно! Ц. \$ 10,5, т. 8-922-1010-312.
- «ВА3-2101», 1974 г. в., на ходу (или на запчасти), ц. 6 т. р., т. 260-23-55, Диму.
- А/м «Мазда», белая, 1999 г. в., есть все опции, недорого, т. 8-922-6161-545.
- А/м «Тойота», 1993 г. в., в хор. сост., т. 8-922-20-406-11.
- Акриловую ванну 160 см, ц. 7000 р., т. 8-902-8890-897.
- Кух. комбайн «Элекма», недорого, т. 240-49-01.
- Холодильник б/у в раб. сост., ц. 1200 р., стиральную машину «ДЭУ», пузырьковую, ц. 5 т. р., т. 8-922-61-78-893.
- Гараж, п. Комплексорный, у 36-й бол., смотровая яма, овоочерепицише, т. 348-49-94, вечером.
- А/м «Альфа-Ромео 75», 91 г. в. (или на запчасти), запчасти к а/м «Альфа-Ромео 164», т. 2-149-749, вечером.
- А/м «ВА3-21-53», 1996 г. в., цвет «сафари», т. 214-62-10.
- Холодильник «Бирюса-6», стиральную машину, недорого, т. 341-81-61.
- Две отечест. скороварки 2,5 и 3 л по 300 р., швейн. машину «Подольская», 2 600 р., т. 261-10-79.
- Запчасти к а/м «Москвич», 2 «снежинки», т. 374-96-09.
- Платье свадебное, рост 154, т. 359-71-21.
- Дубленку женскую, цвет — коричневый, р. 42—44, недорого, т. 359-71-23.
- Гармошки, изготовлю мехи для гармошки, т. 3370-499.
- Приставку игровую «Сега дримкает» в комплекте, ц. 3000 р., т. 365-03-84.
- А/м «ВА3-2104», 1987 г. в., техосмотр, 2004 г., цена договорная, т. 223-32-64.
- Диван-книжку в отл. сост., дешево, т. 227-85-36.
- Пианино «Элегия», цвет коричневый, стенку б/у, т. р. 251-75-29, т. д. 353-54-03.
- Короткую шубку из серой цигейки, р. 44, ц. 800 р.; детскую шубку с капюшоном из искусств. меха, р. 28, т. 260-97-72.
- Мебель, б/у, в хор. сост. (тумбочка, сервант, шифоньер, стол обеденный и др.), т. 246-46-20.
- Книжн. шкаф, тумбу, 2 кровати (с ортопедич. матрацами), электродуховку (500 р.), стир. машину «Индезит» (8 т. р.), унитаз, бачок, раковину, душ, смеситель, муз. центр. Все недорого в связи с переездом, т. 220-93-40, 358-71-27.
- Цвет. телевизор «Электрон»; новый кардиган (индийское шерстяное пальто на подкладе); р. 50—52,

- 2 новых столов. набора из 24 предметов; 4 тома по оздоравливанию Г. Малахова, т. 353-56-59, вечером.
- Мягкую меб. б/у в отл. сост., ц. 3000 р., т. 330-20-12.
- Мягкую мебель, прихожую, т. 224-41-13, 8-904-82-39012.
- Новую куртку для девочки на синтепоне с капюшоном, цвет черный, р.44, рост 158—164 фирмы «SELA», ц. 350 р., т. 334-64-90.
- А/м «Мазда» 1999 г. в., белый, т. 8-922-61-61-5-45.
- «ВА3-21083» 1998 г. в., в отл. сост., цвет белый; стир. машину «Обь», электровафельницу, швейн. машину «Подольск», т. 267-63-80.
- Шотландских вислоухих котят от родителей-чемпионов, т. 242-21-47, 8-902-84-55-811.
- «ВА3-2102», 1 круг, ц. 25 т. р., т. 332-70-55.
- Стиральную машину «Урал-4», т. 210-33-58.
- Швейн. машину (немецкую) в рабочем сост., цена 1000 р., т. 212-69-05, вечером.
- Журналы по психологии 1981—1995 гг., подписные издания, фотоувеличитель, катуш. магнитофон, т. 333-23-79.
- Стир. машину «Малютка», швейн. машину «Подольск», 2 скороварки, т. 261-10-79.
- Тузфли мужские черные «Ральф», р. 42, т. 8-902-88-48-075.
- Дубленку темно-синюю, 44 р., лекарство «сотогексал» от аритмии, недорого, т. 331-76-75.
- Цвет. телевизор «Чайка» в отл. состоянии, т. д. 246-33-13, вечером.
- Учебную литературу с 1-го по 11-й класс, комнатные цветы, т. 261-45-26.
- Фильтр для чистой воды «Арго», ц. 886 р., т. 8-912-600-2247, 225-04-50 (Игорь Алексеевич).
- Двухсторонний шифоньер с антресолю, цвет — грецкий орех, ц. 800 р., сервант с антр., ц. 500 р., подставку под телевизор — 200 р., т. 352-93-92.
- Стол-тубу от кухонного гарнитура, цвет — белый мрамор, недорого, р. 60х80, т. 359-79-42, 381-07-88.
- Клей казенный для столярных работ, дешевле, чем в магазине, т. 365-38-80.
- Швейную машину для работы с кожей (ножная), т. 365-38-80.
- Горный велосипед (24 скорости), т. 374-96-09.
- Дет. коляску «стрельца», летняя, б/у, недор., т. 8-904-542-00-60.
- Грампластины, 33 оборота, эстрада 1965—1990 годов, т. 349-54-34.
- Инвалидную коляску с ручным приводом, т. 353-75-23.
- SonyPSope, б/у, в хор. сост., ц. 2500 р., т. 334-64-90.
- Эл. плиту «Лысьва», б/у, в хор. сост., ц. 300 р., столешницу и раму к деревообрабатывающему станку; решетку на окна с пожарной створкой, т. 262-41-79.
- Журналы «Интим-Калейдоскоп», «Интим.РУ», «вне закона», «Мир криминала» за 2004 год, цена 1 шт. — 2 рубля, т. 353-30-94, вечером.
- Недорого швейную машину «Подольск-132», т. 224-74-98.
- Костюм для подводн. плавания, разн. б, фотоувеличитель, чемадон на колесах, т. 341-06-45.
- Цветы узумбарской фиалки, розовые, фиолетовые, сиреневые, махровые, недорого, т. 267-30-73.
- Книги доктора Коновалова со скидкой, т. 267-30-73.
- «ИЖ-комби», 2 штуки, гараж металлический, 2 шту-

- ки, запчасти от «Запорожца» 30—40 лошадиных сил, запчасти мотоцикла «ИЖ-юк», запчасти для «ЗиЛ», автопринадлежности (бочки под бензин на 200 литров, домкраты и многое другое), а также столы для любой надобности. Все — срочно, дешево, торг, т. 330-03-94 с 20.00.
- Пианино «Украина», б/у, цена 500 руб., т. 349-78-48, 8-904-38-87-430.
- Холодильник «Бирюса-6» в отличном состоянии, т. 331-76-75.
- Пианино «Урал», б/у, т. 217-89-79, в рабочее время.
- Муз. центр «Айва», на 3 диска, 2 кассеты, радио, цвета голубой и стальной, отличное состояние, 3800 руб., т. 8-922-601-72-06.
- Черно-белый телевизор «Рекорд» в отличном состоянии, недорого, т. 330-89-17.
- «ВА3-2106» 1981 года выпуска, цвет темно-синий, 2-й круг, состояние удовлетворительное, 18 тыс. руб., т. 330-89-17 в любое время.
- «ВА3-21043», 2001 г. вып., цвет белый, пробег 58 тыс. км, сигнализация, музыка, Маваль, пятиспущек, т. 341-71-66, 349-01-77, Юрий Григорьевич, оставьте свои координаты.
- Для дачи и сада старую мебель (сервант, тумбочка, столы, кровати), пианино, швейную машину «Зингер» (ножная), дешево, т. 371-00-16.
- Новые запчасти для «ЗА3-968М», 40 л.с., автомобильный багажник; сдам металлический гараж на улице Черепанова, т. 350-61-55 в любое время.
- Стенку б/у — 1,5 тыс. руб., 2 кресла новых — по 1 тыс. руб. каждое, т. 350-79-78 (после 19.00).
- Холодильник «Минск», 1982 г. в., б/у, однокамерный, в рабочем состоянии, т. 337-79-76.
- Срочно холодильник «ЗИЛ», б/у, в хорошем состоянии, дешево, т. 267-32-82.
- Пластинки и компакт-диск, большой выбор, т. 8-269-4-53-64, г. Березовский, Андрей.
- Срочно стиральную машину «Индезит», б/у, в идеальном состоянии, с сушикой, 10 тыс. рублей; электродуховку, 600 руб.; муз. центр «Айва» с компакт-диск, радио, двухкассетный, 4 тыс. руб.; телевизор «Шарп», 4 тыс. руб.; шкаф двухсторончатый с антресолю + шкаф книжный с антресолю, 1,5 тыс. руб.; кровать с матрасом пружин, 2 тыс. руб.; кровать с панц. сеткой, дешево, 2 стола + тумба, 1,5 тыс. руб.; телевизор «JVC» с видеоманитофон-стойка, 8 тыс. руб., т. 220-93-40 после 21.00, т. р. 358-71-27, 8-912-61555-28.
- Набор мягкой мебели, диван-канapé и два кресла, б/у, в отличном состоянии, т. 331-67-76 в любое время.
- Морозильную камеру «Смоленск» в отличном состоянии, 4 отделения, т. 355-25-18.
- Полное собрание сочинений Чехова и Тургенева, т. 333-23-74 с 19.00 до 21.00, Екатерина Ивановна.
- Автомобиль «ВА3-21102», 2000 года выпуска, цена 140 тыс. руб., «ГАЗель» грузовую 1997 года выпуска, пробег 28 тыс. км, 100 тыс. руб., т. 8-922-9587-91.
- Автомобиль «Орбита» «ИЖ-2126»

# В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

Был металлургом Демидург...

## Среди снегов, Болот и пург Будь славен, Екатеринбург!

© «Красная бурда»



РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Муз. Е. Топтыгина  
Сл. А. Медведева

### Уральский вальсок

На пологих холмах, у прозрачной реки  
Зашумели цеха заводские.  
Отступила тайга, и на месте тайги  
Переулки теперь городские.

#### ПРИПЕВ:

Здесь люди не сеют, не пашут,  
А только железо куют,  
А чтоб не проспать на работу,  
Они в полшестого встают!

Мимо старых домов, возле мутной реки  
Громяхают вагоны трамвая.  
Тихо бабы сидят и стоят мужики,  
Уроженцы сурового края.

#### ПРИПЕВ:

Здесь песни поют заводные  
И водку холодную пьют.  
А чтоб не проспать в выходные,  
Они в полседьмого встают!

Отгружают продукцию в дальнюю даль  
Эти женщины, эти мужчины.  
Изготавливают из стали любую деталь,  
Если Родине надо машины!

#### ПРИПЕВ:

Здесь люди не пашут, не сеют,  
Забыв про покой и уют,  
В мартенах сердца свои греют  
И душу в Москву отдают!

Ну, а если прикажет Москва торговать,  
Невзирая на то, что устали,  
Все сумеют купить, все сумеют продать  
Эти люди из камня и стали!

#### ПРИПЕВ:

Здесь люди не сеют, не пашут,  
А только железо куют,  
А чтоб не проспать на работу,  
Они в полшестого встают!

Муз. А. Берлогина  
Сл. К. Сосолапова

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Город мой, ты навеки со мной!  
Я сыновней любовью пронизан,  
Потому что мой город родной  
Навсегда в моем сердце прописан.

#### ПРИПЕВ:

Мы хотим тобой гордиться,  
Мы хотим с тобой трудиться,  
Раз уж выпало родиться  
В этом центре областном!  
Спи спокойно, город славный,  
В нашей жизни город главный,  
И суровый, и забавный,  
Спи, Е-бург, спокойным сном!

В этом городе многое есть,  
Тут семья, и работа, и дети.  
И умру я поэтому здесь,  
В этом городе, лучшем на свете!

Вот Вы, Любезный Читатель, небось думаете, что мы не патриоты родного города? Ну и что? Как говаривал старина Маркс, — нельзя жить в городе и быть свободным от него! Или это старик Энгельс так говаривал?

Муз. А. Сосолапова  
Сл. О. Гималайского

### ПЕСЕНКА ГРАЖДАНИНА

Знает каждый житель, каждый гражданин:  
Должен в жизни город быть родным один.  
Или, там, деревня, или, там, село...  
Ну, а нам с тобою крупно повезло!

#### ПРИПЕВ:

Потому что город Екатеринбург  
Наш с тобой товарищ, наш с тобою друг!

Был он с нами вместе в трудные года,  
И враги боялись к нам идти сюда!  
И мы твердо знаем всем врагам назло:  
Нам с тобой, дружище, крупно повезло!

#### ПРИПЕВ:

Потому что город Екатеринбург  
Наш с тобой товарищ, наш с тобою друг!

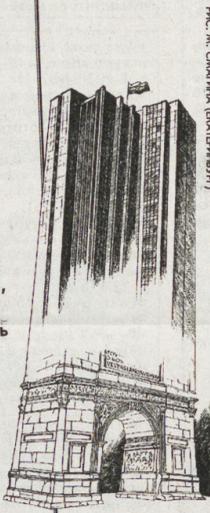


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Муз. С. Белого  
Сл. Р. Бурого

### ГОРОД СЕРОКАМЕННЫЙ

В одна тыща семьсот двадцать третьем  
Там, где жили бобры и ветра,  
На безвестной речушке Исети  
Он возник по Указу Петра.

Этот город заводов чугунных,  
Он железо и пушки ковал.  
Трепетали татары и гуны,  
И в тайгу уходила мордва.

#### Припев:

Наш город серокаменный  
Стоит среди страны,  
И если мы родились здесь,  
То жить мы в нем должны!

Годы улиц твоих не согнули  
И твоих не сломали домов.  
По утрам ты гудишь, словно улей,  
Да и ночью гудишь будь здоров!

Так гуди, город мой, словно улей,  
Выпуская дымок к облакам,  
Отливая ракеты и пули  
Нам на радость, на горе врагам!

#### Припев.

Муз. М. Потапыча  
Сл. С. Михайлова

### УРАЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Вдоль течения Исети,  
Где река Исеть бежит,  
Самый лучший на планете  
Город-труженик лежит.  
Он лежит три долгих века,  
Город славных мастеров,  
Для зверья и человека  
Здесь найдется стол и кров!..

#### ПРИПЕВ:

Химмаш, Юго-Запад,  
Эльмаш и Шарташ...  
Пускай тут не Запад,  
Но город-то наш!

Цыганский поселок  
И ВТУЗ-городок,

И каждому дорог  
Здесь каждый парек!  
И на Уралмаше,  
И на ЖБИ  
Кругом — люди наши!  
Кругом все свои!

Здесь ракеты, танки,  
пушки  
Появляются на свет.  
Огневушки и синюшки  
Здесь скакали много лет.  
Здесь работают в три смены  
И гуляют от души,  
Здесь уральские пельмени  
Со сметаной хороши!

#### ПРИПЕВ.



РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Неважно, кто как говаривал, а мы живем в Екатеринбурге, поэтому и воспеваем Екатеринбург. А что нам, Алапаевск что-ли воспевать? Или Ивдель?

Все тексты песен реально участвовали в конкурсе на Гимн Екатеринбурга! Ну не победили, бывает. Но песни-то ведь хорошие... Может быть, даже кому-нибудь из наших Любезных Читателей понравятся?

## КРАЙ ЗАКРЫВАЮЩИХСЯ ДВЕРЕЙ

Юрий ИСАКОВ,  
Александр КАРЯЕВ

Советы  
туристу

Издавна манил туристов экзотический подземный край, называемый Метро. Если, устав от Абу-Даби, Хургады и прочей ерунды, вы запланировали в этом году поездку в Метро и накопили для этого достаточно денег, то вам просто необходимо побольше узнать об этой удивительной стране.

### Историческая справка.

Метро было открыто 15 мая 1935 года в 7 часов утра подземной экспедицией под руководством знаменитого путешественника Лазаря Кагановича.

В том же году были установлены и дипломатические отношения между Метро и тогдашним СССР. После знаменитого восстания «Красных шапочек» к власти в Метро пришли тётеньки, которые и поныне сидят в будках и контролируют порядок на всей его территории.

Гербом Метро является большая красная буква «М» по белому полю в синем полукруге. Гимн Метро состоит из последовательности нот «соль», «ми» и «до». Торжественно исполняется перед каждым прибытием поезда. Все встают.

Прежде всего для поездки в Метро вам необходима виза. Однократная виза на въезд стоит \$0,35 (примерно 10 российских рублей). Многократная виза обойдется дешевле, но следует помнить, что она прерывается с часу ночи до шести часов утра.

Сезон наплыва туристов случается в Метро утром и вечером. Если вы выбрали для первого посещения Метро это время, советуем не задерживаться в нём надолго. Потолкайтесь минут 15-20, и вылезайте, иначе с непривычки можно получить тепловой удар, потерять сознание и очнуться только через несколько часов где-нибудь на окраине Метро. И помните — в разгар сезонной давки следует взять с собой некоторое количество пуговиц, которые здесь принято оставлять в качестве чаевых.

В Метро большое количество достопримечательностей и памятников зодчества. Особенно потрясают воображение проходы между великолепными колоннами на платформах, перегороденные ажурными решётками из причудливо окрашенных металлических труб. Кем были воздвигнуты эти перегородки, для чего они предназначались — учёным так и не удалось пока внятно объяснить.

На каждой станции можно насладиться видом одного-двух величественных, как бы на века застывших эскалаторов, уходящих своими ступенями в небо. По преданию, в неподвижность они были приведены античными ремонтниками во времена Всемирного Ограничения входа на станцию.

Следует обязательно посмотреть и на красивый ритуал уборки станций. Происходит он раз в сутки, в ночное время, и обычно собирает толпы туристов, глазующих на четкие и слаженные движения женщин в униформе.

Если у вас много свободного времени и денег, рекомендуем посетить



РИС. В. ШИЛОВА (С-ПЕТЕРБУРГ)

знаменитый обезьянник на станции «Улица 1905 года». По количеству побывавших там приматов он оставляет далеко позади даже известный Сухумский обезьянник.

Любители сувениров чаще всего интересуются продукцией народных промыслов и ремёсел. Это и дипломы вузов, и удостоверения ручной работы, и шарики на резинках, и самодельные кофточки. Жемчужиной коллекции автора этих строк является диплом журфака, купленный за смешные, в общем-то, деньги в одной из первых поездок.

В Метро существует своя железная дорога, и именно этим видом транспорта мы рекомендуем пользоваться для экскурсионных поездок. Осматривать достопримечательности лучше не в одиночку, а прибыв к какой-нибудь организованной группе цыганских детей.

Если же вам хочется отдохнуть, к вашим услугам широкая сеть комфортабельных КПЗ. Посидеть там с компанией обойдётся вам рублём в 100 за лицо обычной национальности, и раза в три дороже, если вы выберете кавказскую национальность.

Местная кухня в основном состоит из жевательной резинки и пива. После приёма пищи здесь принято жевательную резинку закреплять на видном месте, а пустую бутылку оставлять в вагоне. Ни в коем случае не забирайте бутылку с собой! Этим вы не только крепко обидите местное население, но и выдадите в себе чужака.

В последнее время в Метро резко увеличился наплыв туристов из России. Даже в самых отдалённых уголках Метро теперь можно услышать приветливые возгласы на русском языке: «куда прешь?!», «сами мы не местные», «предъявите документы», «поезд дальше не идёт, просьба освободить вагоны».

Редкий турист, побывавший в Метро хотя бы раз, не захочет приехать сюда снова. Если вы хотите бросить традиционную монетку, не стоит делать это в фонтан или пруд. Чтобы вернуться в Метро, здесь принято бросать монетки в другие места: на восстановление храма, на лечение, на покупку билетов до Ашхабада, на еду для собачки, или на протез для ветерана Войны с паровозом.

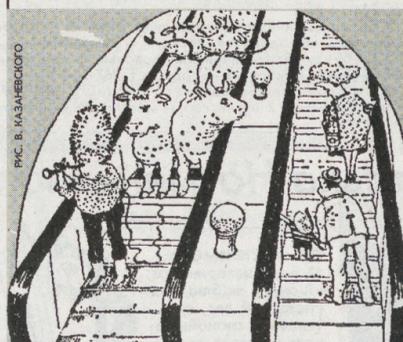


РИС. В. ИСАКОВСКОГО

### УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Российский Союз Молодежи

Физические лица

Редактор  
Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800  
Время подписи  
в печать — 18.45

### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

620219, Екатеринбург,  
ГСП-153, ул. Тургенева, 13,  
Дом печати, 12-й этаж  
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ  
371-28-61

ЗАМ. РЕДАКТОРА  
355-30-34  
Факс: 355-30-28

E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

### ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат 355-91-11  
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12,  
371-42-61  
спортивный 371-39-09  
фотокорреспондент 355-91-30

экономики 355-30-32  
молодежных проблем 355-91-12  
культуры 355-30-54  
социальных проблем 371-38-75  
рекламы и бесплатных объявлений 355-91-15  
бухгалтерия 355-30-63  
компьютерный

Рукописи не рецензируются  
и не возвращаются



Все рекламируемые товары подлежат  
обязательной сертификации, а услуги —  
лицензированию

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю:  
во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ФГУИП «Уральский  
рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.  
Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 5010. Заказ 4215.