ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА

НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 1 октября 2004 г. № 110 (16403)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 75 — ДЛЯ ГОНЩИКА НЕ ВОЗРАСТ!.....1
- ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ СВЕРДЛОВСКИХ ПТИЦЕВОДОВ.....1
- ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА.....2
- «КРАСНАЯ БУРДА».....8

НОВЫЙ ИГРОК — НОВЫЕ ФИШКИ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Появление шестого оператора — «Уралсвязьинформа» — вызвало оживление на рынке сотовой связи области. Первый день работы главного пункта продаж не обошелся без сюрпризов для первых абонентов и... для работников медицины, образования и культуры. Им последним было вручено более ста подключенных телефонов. Неожиданные подарки попали в руки участковых педиатров.

Услуги мобильной связи компания начала предоставлять одновременно в трех городах — Екатеринбурге, Каменске-Уральском и Нижнем Тагиле. До конца года 140 базовых станций позволят охватить территорию, на которой проживает более половины жителей области. В планах — в течение ближайших трех месяцев покрыть «мертвые» ключевые автомобильные трассы по направлениям на Челябинск, Тюмень и Пермь.

Сеть GSM, созданная на базе оборудования и решений европейского концерна Siemens, рассчитана на 500 тысяч номеров. Поставляемые в область мобильные технологии являются последними разработками и пока не имеют аналогов в России. По словам гендиректора Владимира Рыбакина, чтобы выдержать высокую конкуренцию и «взять свой кусочек», руководство компании сделало ставку на качественную связь и адекватные тарифы. Одной из «фишек» компании-новичка стал «тариф-конструктор», позволяющий владельцу телефона менять нюансы тарифа в зависимости от времени суток и экономить на разговорах.

ТЕПЛО, ЕЩЕ ТЕПЛЕЕ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Подача тепла в жилой сектор, начавшаяся в городе с 23 сентября, подходит к завершению. Квартиросъемщики муниципальных домов, в которых отметка термометра пока не превышает плюс 20 градусов, получат его если не сегодня, то завтра точно. По крайней мере, так заверили в Свердловских тепловых сетях.

По словам заместителя директора по коммерческим вопросам компании Сергея Ефимова, не попавшими в зону теплоснабжения остались только отдельные дома, руководство ЖЭКов или кооперативов которых экономит и не спешит обеспечивать жильцов теплом.

Что касается северных городов области — Карпинска, Новой Ляли, Серова и Качканара, то здесь все образовательные учреждения, детские сады и больницы обеспечены теплоснабжением. Ни в одном из этих объектов образовательный процесс и работа приостановлены не были. В Североуральске и Гарях запуск тепла в социально значимые учреждения стартовал несколькими днями раньше, чем в Екатеринбурге.

Как удалось узнать в администрации Верхотурья, в городе без подключенных батарей пока остается один детский сад. Устранение аварии на теплотрассе займет не более двух дней.

Елена МАРЬИНА

Бегайте с нами!

Второго октября на Центральном стадионе Екатеринбурга откроется (в 10.00) 47-я комбинированная эстафета на призы газеты «Вечерний Екатеринбург». Ее участниками станут свыше полутысячи спортсменов — легкоатлетов, велосипедистов, лыжников, конькобежцев, а завершат все многочасовое спортивно-развлекательное действо концерт и раздача призов болельщикам на месте старта и финиша.

А 3 октября состоится — под эгидой Федерального агентства по физической культуре, спорту и туризму и ВДО «Спортивная Россия» — екатеринбургский этап «Всероссийского дня бега — кросса наций». Маршрут кросса в Екатеринбурге будет проложен по проспекту Ленина в районе УГТУ-УПИ.

Юрий ОВОДОВ

Необычный водитель

Елене Абрамовне Андреевой семьдесят пять. Невысокая, щупленькая, с аккуратно причесанными седыми волосами. Знакома с этим человеком не один год, но только недавно, к моему изумлению, узнала, что пенсионерка в свои далеко не молодые годы... водит автомобиль. Нетрудно представить реакцию прохожих, увидевших за рулем «Волги» пожилую женщину, лихо разъезжающую по городу.

Машина «ГАЗ» второй модификации появилась в семье Андреевых в 1962 году. Таким дорогим по тем временам подарком поощрили супруга Елены Абрамовны, работника Уралмашзавода, общественника и новатора всесоюзного значения. Вот уже двенадцать лет, как схоронила бабушка мужа, и пришлось взять на себя заботу об автомобиле, гараже и доме с огородом в 15 соток в деревне Становой в Белоярском районе. И ведь не бросила все, не распродала!

— Огород для меня — кормилец на всю зиму, до следующего дачного сезона. Всего хватает: от картошки до клубники. А без машины как же добираться, рассаду, урожай возить?

Водительские права она получила когда-то на курсах. Желающих учиться в автошколе тогда немного было, не то что сейчас. Андреева может колеса накачать, проверить уровень масла в двигателе и многие другие премудрости автомашины знает. Если какая-то поломка случится, может самостоятельно устранить. Ну, а если что-то очень серьезное приключится с любимым авто, то в гараже со специалистами советуется. Самая трудная задача для пенсионерки — заехать в гараж. Гараж для габаритов старенькой «Волги» узкий, а зрение-то уже не такое хорошее.

Дороги, по мнению Елены Абрамовны, гораздо хуже стали: ямы, выбоины повсюду. В часы пик она старается не ездить, чтобы в «пробках» не стоять. Да и опасно — «ухари», как женщина называет молодых несознательных водителей, такое на дорогах творят! На обгон идут справа и на мостах, что по правилам дорожного движения категорически запрещено, на красный сигнал светофора едут.

Андреева не одинокий человек, воспитала замечательную дочь Светлану, которая работает в службе социальной помощи, ухаживает за больными престарелыми людьми. Зять трудится на ОАО «Уралмаш», внучка скоро станет юристом, внук — старшеклассник. Не так давно зять и дочь получили водительские права, но место водителя, кроме бабушки, никто занимать не спешит. Боятся, неуверенно себя чувствуют на проезжей части.

Просыпается бабушка в шесть часов утра и всегда в голове громадье планов на день. Полдня работает почтальоном, потом хлопоты в гаражном кооперативе — там она числится казначеем.

— Не представляю, как можно проснуться, а заняться нечем, — говорит пенсионерка. — У меня характер такой, я люблю людям помогать. Пожилым могу посоветовать: не раскисайте, не унывайте, все равно завтрашний день будет лучше! Глядишь, пенсию поднимут.

И как Андреева все успевает, откуда столько энергии, оптимизма, доброты? Наверное, так ее закалили непростые юношеские годы. Правда, вспоминать о времени, проведенном в далекой сибирской деревне, Елена Абрамовна не любит. Во время войны пятнадцатилетней девчушкой начала работать поварихой в колхозе. «Сварю ведро похлебки, накормлю колхозников, а сама стою в сторонке голодная. Стеснялась шибко. А дома на столе похлебка из подосиновиков. Грибы склизкие такие, противные и... несоленые. Соль на вес золота была. С тех пор я грибы не ем», — вздыхает она.

Зато навсегда запечатлелось в памяти Андреевой приятное событие — переезд в Свердловск, курсы бухгалтеров, работа на Уралмашзаводе и ЗИКе.

Елена Абрамовна считает, что на одну пенсию, конечно, сложно прожить. Еще внукам и детям старается помочь — велика ли у них зарплата! Но все равно жизнью довольна, потому что может позволить себе бутерброд с колбаской. Говорит: «Хорошо, что закончились времена талонов и дефицита».

...О стариках все-таки редко вспоминают. Недавно наблюдала, как шли из районной администрации ветераны. Медленно, пошаркивая непослушными ногами, опираясь на тросточки. В руках по цветочку и по коробке конфет. Их поздравили с Днем пожилого человека. Было стыдно и горько смотреть на стариков. Вот вручили им скромные подарки и опять забудут об их существовании до следующей даты.

Мария ТИХОМИРОВА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

О МОЛОКЕ С ЙОДОМ И МЯСЕ С КУРАГОЙ

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ОТКРЫЛСЯ ГЛАВНЫЙ СМОТР ПРОДУКТОВЫХ НОВИНОК

— А это что у вас такое? А это?

— А можно попробовать?

— М-м! Вкусно!

То и дело подобные возгласы раздаются перед красочными выставочными стендами. И не случайно — ведь происходит это на традиционной выставке производителей продуктов питания «УралАгро», открывшейся 29 сентября в «Уралэкспоцентре» на Громова, 145. Здесь всегда есть на что посмотреть и что попробовать.

В этот раз на выставке представлены более 150 больших и малых предприятий. Преимущественно это производители и переработчики продуктов питания из Свердловской области, но также есть гости из Челябинска, Уфы, Новосибирска, Москвы, Ставропольского края, Перми и других регионов. Участникам даже стало тесно в двухэтажном выставочном павильоне, и часть стендов разместили во временной конструкции перед входом. Появились новые участники, частично изменился состав старых. Так, почему-то практически не представленными на нынешней выставке оказались производители алкогольных напитков. Исчезли из списков несколько крупных производителей сельхозпродукции. В частности, колхоз «Россия» Ирбитского района. Возможно, последнее связано с неурожаем хлеба по области. Однако кое-что осталось неизменным —это сотни посетителей «УралАгро» — оптовые продавцы, покупатели и просто жители города, для которых производители каждый год расширяют ассортимент своей продукции.

Посетители обходят один стенд за другим и везде находят что-то новое, интересное. Так, молзаводы последовательно расширяют линейку полезной для здоровья продукции. В этом году сразу два предприятия: компания «Молочный кит» и Ирбитский молочный завод выпустили продукты серии «Умница», обогащенные йодоказеином. Для лакомок серию традиционно качественных молочных десертов предлагает Кушвинский молзавод.

Благодаря энергии свердловских птицеводов мы скоро позабудем о том, что такое обычная замороженная курица. Даже копченая курица и колбасы — это для них уже вчерашний день. Основной упор теперь делается на полуфабрикаты, готовые блюда и мясные деликатесы. Полет фантазии, похоже, уже ничем не ограничивается. Как вам, к примеру, прессованное мясо с курагой? Вкус специфический. Впрочем, производители вынуждены вести столь активную работу, чтобы удержаться на плаву. Как сказал гендиректор Среднеуральской птицефабрики Сергей Эйриян: «Мы сами себе главные конкуренты. Мы должны конкурировать с собственной инерцией и ленью».

Пожалуй, впервые на этой выставке было представлено большое разнообразие подсобных хозяйств и комбинатов питания различных предприятий области. Им тоже приходится включаться в конкуренцию на свободном рынке. К примеру, в агрохолдинге Уралвагонзавода, объединяющем восемь хозяйств в Свердловской и Курганской областях, только половина продукции потребляется заводом-шефом. Остальное нужно продвигать на рынок. Впервые привезла на выставку свою продукцию агрофирма «Манчажская» из Артинского района, учредитель которой — «Уралтрансгаз». И сразу покорила посетителей качеством своей продукции. Напротив уличной палатки выстроилась настоящая очередь за йогуртами с натуральными ягодно-фруктовыми наполнителями.

Выставка-ярмарка продолжит свою работу до второго октября. Успевайте посмотреть, попробовать.

Михаил ПАВЛОВ

«НЕ СУДИТЕ СТРОГО...»

«Наезды» молодежи на пожилых — увы, дело обычное. Особенно часто элементы вражды поколений можно наблюдать в общественном транспорте. Кажется, бабушки и дедушки бесконечно далеки от своих внуков. И все же: есть у последних хоть какие-то авторитеты среди тех, кому за 50? Этот вопрос накануне Дня пожилого человека мы задали полусотне ребят в возрасте от 8 до 18 лет.

Кто-то, едва его услышав, выражал категоричное «нет», кто-то пытался вспомнить дорогих ему людей. Восемнадцатилетняя Яна, например, подумав, сказала:

— Я очень уважаю одну мою пожилую знакомую, она всегда готова прийти на помощь или просто дать совет в трудную минуту.

Семнадцатилетний Миша придерживается совершенно иной точки зрения:

— Я лично к пожилым людям отношусь не очень хорошо. Считаю, что во многих ситуациях, когда они пытаются доказать свою правоту и навязать свое мнение, пенсионеры чаще всего не правы.

Тем не менее, как показал опрос, 70 процентов ребят в целом к старшему поколению относятся положительно и считают, что для них есть авторитеты среди тех, кто намного старше, а вот 30 процентов полагают, что найти таковых крайне сложно.

Кого же выбирают подростки в качестве примера для себя? В основной массе это собственные бабушки и дедушки — «добрые, отзывчивые и родные». Также в число уважаемых людей попали учителя, просто знакомые и даже некоторые известные личности — например, Алла Пугачева и Эдуард Россель.

В общем, картина пестрая, но довольно обнадеживающая: молодежь в основной массе вовсе не такая бесчувственная и никого не признающая, как считают многие пенсионеры, и не стоит судить ее так строго. Она вполне расположена к тем, кто лишний раз может проявить свою мудрость и терпимость — качества, которые были и будут ценностью в любую эпоху.

Юлия ВОРОНИНА

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА

2 октября

Переменная облачность, дожди.
Атмосферное давление — 725—731 мм рт. ст.

Температура воздуха ночью — +5 — +7°, днем — +8— +10°.

Ветер северный, 1—3 м/сек.

Если на Арину (1 октября) журавли полетят, то на Покров надо ждать первого мороза, а если их не видно в этот день — раньше Артемьева дня (2 ноября) не ударить ни одному большому морозу.

Любые частные объявления БЕСПЛАТНО
по тел. 371-38-75
с 10.00 до 13.00

Электронная версия газеты — на сайте nasmenu.ru

На смену!

УРАЛЬСКОЕ МЯСО НЕМЕЦКОГО КАЧЕСТВА

ЕКАТЕРИНБУРГ. На днях в городе было подписано соглашение о сотрудничестве между немецкой компанией «Шульте ЛМТ», одним из крупнейших мировых мясопереработчиков, и Уральским мясным союзом.

На российский рынок «Шульте ЛМТ» вышла одиннадцать лет назад. Покорив столицу, руководство компании решило продвигать свои технологии вглубь страны. Сотрудничество с предприятиями Урала будет заключаться в поставках высокотехнологичного оборудования, подготовке квалифицированных кадров, организации стажировок наших специалистов в Германии. На пресс-конференции в «ИТАР-ТАСС Урал» президент компании Ханс-Йоахим Шульте сказал, что он высоко ценит продукцию уральских производителей мяса, но «нет такого продукта, который бы нельзя было усовершенствовать».

Многообразие выпускаемого немецкой фирмой оборудования позволяет использовать его как на небольших частных мясокомбинатах, так и на заводах-гигантах.

По мнению президента Уральского мясного союза Вадима Медовикова, внедрение на предприятиях региона передовых западных разработок позволит им не отстать от московских конкурентов и выйти на западный рынок.

Леонид ЖВАКИН

ТАГИЛЬСКИЙ КОСМОС

СОРОК ЛЕТ ДЕРЖАЛИ В СТРОГОЙ ТАЙНЕ

Лишь столько времени спустя славные дела коллектива закрытого конструкторского бюро Уралвагонзавода стали широко известны. Это случилось десять лет назад в торжественной обстановке в музее истории предприятия, известного своими железнодорожными вагонами и лучшими в мире танками. Там была открыта обширная экспозиция, посвященная конструкторам-криогенщикам. К этому событию приурочили и переименование организации в акционерное общество «Уралкриомаш». Сегодня оно отмечает полувековой юбилей.

Для обозрения впервые выставлены схемы, чертежи, документы, макеты изделий, связанные с космической техникой. Тем самым приподнята плотная завеса, которая долгое время надежно скрывала самоотверженный труд творческого коллектива, имеющего непосредственное отношение к реализации отечественной космической программы. Тогда, с трепетным волнением знакомясь с музейными экспонатами, я воочию убедился в солидном вкладе специалистов криогенного производства в развитие космонавтики. Оказалось, что они внесли заметную лепту в проектирование и изготовление систем и оборудования для запуска первого искусственного спутника Земли 4 октября 1957 года, четко обеспечили полет первого «Колумба Вселенной» — Юрия Гагарина, старты пилотируемых орбитальных кораблей «Восток», «Восход» и других.

Для воплощения в жизнь космической программы Страны Советов было создано множество разнообразных изделий для систем заправки космических ракет топливом, для транспортировки и хранения криогенных, то есть низкотемпературных, жидкостей: азота, водорода, кислорода и других им подобных. Перечисление их названий заняло бы много места. Вот лишь некоторые из них. Это специальные железнодорожные цистерны, станции для производства жидкого азота и кислорода, прочные контейнеры для транспортировки блоков космических станций и кораблей.

— Мы весьма плодотворно сотрудничали с конструкторским бюро Сергея Королева, а также с ведомством Владимира Бармина, генерального конструктора многих стартовых комплексов космических ракет, — с гордостью рассказывал главный конструктор «Уралкриомаша» Р.А. Зашляпин на открытии новой экспозиции заводского музея. — Именно у нас разработана и создана уникальная система заправки стартового комплекса «Энергия» — «Буран».

Универсальная ракетно-космическая система «Энергия» с кораблем многоразового использования «Буран» стартовала 15 ноября 1988 года. Беспилотный аппарат, совершив два витка вокруг Земли, мягко приземлился на посадочную полосу космодрома Байконур. Посильный вклад тагильчан в это эпохальное событие был оценен очень высоко. Многие сотрудники конструкторского бюро удостоились государственных наград.

Основателю КБ криогенного машиностроения Уралвагонзавода М.Н. Веремьеву в конце 1957 года была вручена Ленинская премия за создание оригинальной системы для заправки топливом ракеты, впервые вынесшей на орбиту искусственный спутник Земли.

Выставленные в музее фотографии работников секретного производства, в разные годы запечатленные на Байконуре, не дают сомневаться в реальности их деятельности в области космонавтики. Ведь после полета Гагарина в некоторых средствах массовой информации зарубежных стран время от времени появлялись заявления типа «блеф», «мистификация», принижающие достижения нашей страны в освоении космоса. А многие тагильские криогенщики своими глазами видели старты космических кораблей с Юрием Гагариным, Германом Титовым, Андрияном Николаевым, Павлом Поповичем, Валентиной Терешковой и другими нашими космонавтами.

Марлис РАФИКОВ
Нижний Тагил—Екатеринбург

На снимке из личного архива автора: открытие экспозиции криогенной техники в музее истории Уралвагонзавода. 1994 год. С микрофоном — автор материала, корреспондент Свердловской государственной телерадиокомпании.

Минувшие сутки

❖ Инвалиды-чернобыльцы города Губкина Белгородской области приостановили длившуюся 45 дней голодовку. Протест был вызван невыполнением властями закона о социальной защите граждан, подвергшихся радиационному воздействию.

❖По крайней мере 24 человека погибли, еще 42 ранены в результате крупной автокатастрофы в Китае. Трагедия произошла на скоростной автостраде: грузовой автомобиль, выехав по неустановленным пока причинам на полосу встречного движения, лоб в лоб столкнулся с пассажирским автобусом.

❖Жизни по меньшей мере 12 человек унес в Японии тайфун «Меари», вызвавший наводнения и оползни на трех из четырех крупнейших островов страны. Еще 13 человек числятся пропавшими без вести, свыше 70 человек ранены, около 10 тысяч по всей стране были эвакуированы в безопасные места.

❖Ватикан выступил за разработку «ясной конвенции, которая введет всеобъемлющий запрет на клонирование людей». Эту позицию Святого престола подтвердил, выступая на 59-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН, ватиканский секретарь по отношениям с государствами.

❖Служба национальной безопасности Киргизии пресекла попытку продажи партии радиоактивного плутония-239. Житель республики пытался сбыть 60 свинцовых контейнеров с плутонием. В роли покупателей выступили работники спецслужбы. Продавец запросил три тысячи долларов.

❖Знаменитой компании «Юро Дисней», которой принадлежит расположенный под Парижем гигантский парк аттракционов «Диснейленд», удалось уйти от банкротства всего за двое суток до истечения последнего срока. Руководство компании пришло к компромиссу с кредиторами по задолженности, достигающей 2,4 млрд. долларов. Одни только проценты по ней составляют 450 млн. долларов.

❖Южнокорейская компания «Ай-Эн-Ай Стил» сообщила, что ее специалистами создана новая марка нержавеющей стали. Новинка, получившая после двух лет разработок название «Тип-429» и созданная в сотрудничестве с японской корпорацией «Джи-И-Эф стил», оказалась более стойкой к воздействию высоких температур и коррозии.

❖Трехкратный победитель ралли «Париж—Дакар» лидер команды «КТМ» французский мотоциклист Ричард Сайнкт погиб в ходе гонки «Ралли фараонов» в Египте. Эту информацию распространила Федерация мотоспорта Франции, не сообщая о подробностях происшествия.

❖Фестивалями вина, народным гуляньем, шумным карнавалом отметили венгерские виноделы завершение традиционного «сюрета» — сбора винограда.

❖На основе использования передовых компьютерных технологий в столице КНР введена в действие «революционная» система мониторинга рекламы. Цель нововведения состоит в выявлении ложных рекламных объявлений, умышленно искажающих существо, характер и назначение рекламируемого продукта в печати, на радио и телевидении.

❖Неожиданный подарок получили французские студенты от министра образования Франсуа Фийона — персональный компьютер по сниженным ценам. За один евро в день каждый студент получит на три года портативный компьютер с выходом в Интернет. Одновременно правительство Франции начало консультации с производителями компьютеров в целях разработки специального, недорогого и надежного, студенческого портативного компьютера.

По материалам Интернета

ВЫСОТА

НАГРАДУ ГЕРОЙ АФГАНСКОЙ ВОЙНЫ ПОЛУЧИЛ ЧЕРЕЗ 15 ЛЕТ

15 февраля 2002 года в Кремле состоялась торжественная церемония — вручение орденов достойным гражданам России. Вручал их Председатель Государственной Думы Геннадий Селезнев.

Среди отмеченных был и екатеринбуржец Эдуард Вербецкий. Он был награжден орденом Красной Звезды за подвиг, который совершил 15 лет назад на афганской войне. Об участии в боевых действиях так называемого ограниченного контингента Советских войск на территории Афганистана сегодня мы вспоминаем все реже, хотя длилось это кровопролитие 10 лет.

Вербецкий сказал, показывая мне награды:

— Не надо ни медалей, ни орденов — нужен мир и благополучие. У меня растут три сына. Меньшему три годика. Я их разве для войны готовлю?

Эдуард Владимирович, участник афганской войны с 1986 по 1988 годы, разведчик гвардейской 56-й отдельной десантно-штурмовой бригады, помимо ордена награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги».

Первые уроки патриотического воспитания Эдуард получил в семье, и преподал их отец. Когда сыну исполнилось 12 лет, Владимир Михайлович решил, что ему уже пора знать, что значит для страны Уралмашзавод и его героическое прошлое. Самое первое, что счел нужным сделать Вербецкий-старший, это привести Вербецкого-младшего к памятнику, воздвигнутому в честь заводчан, героев тыла, почти у самой проходной. На гранитном постаменте, на котором установлен легендарный танк «Т-34» выбиты строчки:

«Снарядами, танками, тоннами стали уральцы священную клятву сдержали».

Мальчишка смотрел на гранитный постамент, на танк, установленный на нем, широко раскрытыми глазами. Особенно глубоко тронула Эдуарда последняя фраза отца: «...все это, сынок, надо уметь защищать».

Это прозвучало как наказ. И Вербецкий-младший приступил к его выполнению. Сначала он записался в секцию плавания и, выполнив норматив второго юношеского разряда, увлекся боксом, стал кандидатом в мастера спорта. Попробовал себя и в кулачном бою, а за два года до призыва пришел в парашютный спорт и совершил 68 прыжков.

Азы военного искусства постигал в учебном полку, который базировался в Фергане. Здесь молодых солдат готовили для службы в Афганистане. В учебке Вербецкий числился среди лучших и после прохождения курса начальной подготовки его зачислили в показательную роту, которая состояла только из спортсменов и должна была оставаться в Союзе. Эдуард подал рапорт командиру полка с просьбой направить его для прохождения дальнейшей службы в Афганистан. Но получил отказ.

— Сынок, — нравоучительно говорил старшина, — у комполка таких заявлений — целая кипа. Он лучше тебя знает, где кому служить. Такие ребята, как ты, здесь нужны.

На следующий день состоялся смотр готовности молодых солдат для отправки в Афганистан. Смотром руководил представитель окружного командования в звании генерала. К нему-то и пробился Эдуард с рапортом в руке сквозь плотное кольцо офицеров. Генерал прочитал бумагу и, обратившись к командиру полка, приказал:

— Просьбу солдата удовлетворить.

... До дембеля оставалось несколько недель. Позади были ночные засады, боевые операции, облеты «зон ответственности» на вертушках под дождем обстрелов с земли, тревоги, недосыпания. Последние дни 1987 года. Многие соединения советских войск усиленно готовились к проведению масштабной операции «Магистраль», цель которой — ликвидация блокады через перевал, ведущий к городу.

Особое беспокойство у советского командования вызывала высота, которую назвали Отвесной. Ее левая сторона была пологой, поэтому основной акцент в обороне духи сделали на левую сторону. Правая же — крутая, в отдельных местах почти отвесная, и потому преодолеть ее могли разве что альпинисты. Душманы были уверены, что шурави не рискнут идти на штурм по ее скалам.

Бандиты знали, что шурави — воины не только отважные, но и смекалистые, однако этот склон никакой смекалкой не взять: высота неприступна.

Ночь в горах наступает почти мгновенно. Там, на вершине, уже начинали готовиться к отдыху. Духи не думали, что русские начнут штурм в короткую вечернюю пору. Слишком рискованно.

Взвод старшего лейтенанта А. Кузьмина, заместителем у которого был Эдуард, приступил к штурму высоты по крутому склону. Продвигались осторожно, чтобы случайным падением валуна не выдать себя. Бездействие душманов настораживало: или они еще не обнаружили русских, или подпускают ближе, чтобы расстреливать с выгодной позиции в упор?

До первой оборонительной траншеи духов оставалось метров четыреста. Вербецкий уже отчетливо видел бруствер и пулеметное гнездо у края траншеи. Другим краем она упиралась в гладкую отвесную скалу — прикрытие от наступающих более чем надежное.

Неожиданно на другом склоне высотки загрохотало. Пулеметные очереди перемежались с автоматными, гулко, одна за другой, взрывались гранаты, дробно стучал убойный ДШКа. Соседний взвод начал нести потери — появились раненые и убитые, но взвод продолжал карабкаться вверх, к окопавшемуся врагу. Взвод А. Кузьмина, укрывшись за огромным валуном, выжидал.

Лейтенант, глянув на сумрачно-решительные лица солдат, распорядился:

— Теперь настала наша очередь, — и первым вышел из укрытия.

За ним перебежками последовали разведчики. Духи продолжали молчать. До первого пояса обороны душманов оставалось метров 250, и вдруг раздался взрыв. Эдуард вжался в скалу. Оператор-наводчик Анатолий Гостев рухнул на него с окровавленной ногой. Всем сразу стало ясно, почему духи молчали — правый склон они нашпиговали противопехотными минами.

Вербецкий подхватил друга и перенес его под прикрытие скалы. Мгновение спустя место, где они только что были, прошила автоматная очередь — одна, другая, третья. И теперь загрохотал правый склон. Взрыв мины на нем стал для душманов сигналом к открытию шквального огня по штурмующим высоту.

Вскрыв медицинский пакет, Эдуард сделал обезболивающий укол и стал перевязывать рану Гостеву. Кровотечение остановилось. Анатолий открыл глаза и тихо спросил: «Эдик, насколько серьезная рана?» — «Пустяки, ты просто потерял много крови, а со ступней все в порядке, калекой не останешься», — успокоил друга Эдуард. Гостев умирал. Но времени на прощание не было. Штурмовавшие разведчики нуждались в помощи. Уже погибли двое, восемь солдат были ранены. Ряды наступавших редели. Среди пострадавших был и земляк, друг Эдуарда Владимир Вшивцев из Верхотурья. Впоследствии он станет депутатом Государственной Думы. Свинцовая метель бушевала над правым склоном, враг сопротивлялся отчаянно. Вербецкий остался старшим, теперь он повел взвод на штурм высоты.

До первого бруствера, из-за которого не умолкал пулеметно-автоматный огонь, оставалось уже метров сто. Эдуард назад не оглядывался. Не мог. Прячась за валуны, вжимаясь в расщелины, упорно карабкался вверх. Только слышал голос сибиряка Андрея, который карабкался с ним рядом и время от времени выкрикивал:

— Борис ранен!..

— Сашка подорвался на мине!..

— Василий ранен!..

— Генка ранен!..

Эдуард, закусив до крови губы, молчал. Теперь вся тяжесть ответственности за судьбу взвода легла на него. Всем во взводе было ясно, что надо продвигаться только вверх, к окопам душманов. Назад категорически нельзя — там верная смерть, от вражеских снайперов не уйти.

До первой траншеи душманов оставалось совсем немного. Но, казалось, эту узкую скалистую полоску не проскочить. Вжимаясь в горную твердь, разведчики выжидали. Огонь был настолько плотным, что голову не поднять. Но ситуация требовала самых решительных действий.

Эдуард осмотрелся. Что делать?

За валуном, где укрывался Вербецкий, был выступ, похожий на блюдце размером примерно метр на метр. От огня духов его прикрывала отвесная скала. До выступа прыжка три, на что потребуется секунд пять, и секунд семь-восемь на то, чтобы взобраться на его вершину, прикинул Эдуард. Для этого духи должны замолчать секунд на десять—двенадцать. Но как их заставить замолчать, если на правой окраине траншеи из пулеметного гнезда поливали свинцом, не прерываясь и на мгновенье?

— Андрей, — обратился он к укрывшемуся рядом разведчику, — я сейчас метну гранату в сторону пулеметного гнезда, ты сразу после взрыва открывай огонь, а я попытаюсь проскочить к выступу.

— Командир, но ведь это же верная смерть,— попытался было остановить его солдат.

— Я сказал — прикроешь меня огнем! — и, привстав, бросил гранату.

Пулемет умолк, но лишь на короткое время. Андрей поднялся почти во весь рост и выпустил по брустверу траншеи длинную очередь. А в это время Вербецкий уже взбирался на вершину выступа. Теперь он был вне досягаемости огня духов. Эдуард оглянулся назад и к горлу подступил комок. Андрей лежал на спине раскинув руки.

— Андрюха, ты жив?

— Жив,— отозвался разведчик— только плечо чуть царапнуло.

Ситуация торопила. Командир метнул гранату в пулеметное гнездо, две другие — в траншею. Стрельба из-за бруствера прекратилась. Похоже, духи решили взять короткую передышку. Ее-то как раз и хватило разведчикам, чтобы овладеть траншеей. Вербецкий первым перескочил бруствер. За ним — командир второго взвода лейтенант А. Кузьмин. Оказавшись в траншее, Эдуард увидел трех афганцев, бегущих прямо на него. Его спасло то, что первый бегущий держал автомат стволом вниз. И пока он вскидывал оружие, Вербецкий успел полоснуть из своего «калаша» первым. С другой стороны по врагам бил очередями лейтенант Кузьмин.

Бой продолжался еще минут пятнадцать. Два солдата погибли, восемь получили ранения, четверо из них остались калеками. Для Вербецкого бой за высоту стал последним в афганской войне.

Тогда о наградах и не помышляли. Для них это была рядовая операция, в которой разведчики потеряли часть своих боевых друзей. Потом было возвращение домой — тяжелое, трудное, трагичное.

Эдуарда до сих пор волнует вопрос — а во имя чего была развязана кровопролитная война с дружественным нам государством? Во имя чего погибло 16 тысяч молодых, здоровых, сильных, смелых, талантливых людей?

А кто скажет — сколько бедствий принесла война народам Афганистана?

Виктор ВОРОБЬЕВ
Фото из альбома семьи Вербецких

Музыкальные поздравления учителям

Не сверяясь с красными датами в календаре, концертное объединение «Уральский хор» решило отметить День учителя раньше всей страны. Осенний бал, прошедший в ДК Лаврова, стал подарком и данью уважения всем представителям нелегкой профессии.

Осенние балы с танцами, выступлениями певцов и музыкантов, а также культурным распитием напитков разного градуса и раньше проводились здесь. У жителей Орджоникидзевского района мероприятия эти стали столь популярными, что их решено было проводить не только осенью, но, по возможности, ежемесячно, благо, количество общегосударственных праздников в нашей стране всегда позволяет найти повод.

В минувшую субботу для собравшихся играл Уральский государственный русский народный оркестр под руководством Леонида Шкарупы. Солисты Сергей Белов (тот самый, «из телевизора») и Ольга Пименова исполняли романсы — старинные и современных композиторов. Во время бала генеральный спонсор вечера провел розыгрыш ценного приза — DVD-плейера. Он достался воспитательнице одного из детских садов Орджоникидзевского района.

Выступавших от слушателей не отделяла сцена — музыканты демократично расположились рядом со слушателями. И аудитория быстро раскрепостилась — люди охотно присоединялись к вальсирующим или выходили к микрофону, чтобы сказать слова благодарности российским учителям. Вечер прошел в теплой, дружеской обстановке.

Антон КАПТЕЛОВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Бальный «Олимп»

НА КУБОК ГЛАВЫ ЕКАТЕРИНБУРГА ПРЕТЕНДУЮТ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПАРЫ СО ВСЕЙ РОССИИ

Стартует танцевальный турнир 9 октября. Закончится он вечером следующего дня. На это время запланирована весьма плотная программа. Организаторы соревнования ожидают прибытия со всех концов страны сотни танцевальных пар — участников разных возрастных категорий (самым младшим претендентам на Кубок — всего по шесть-семь лет). Площадку для их выступлений предоставит недавно отремонтированный киноконцертный театр «Космос», сцену которого покроют специальным, удобным для спортивного танца, паркетом.

Соревнования обещают стать весьма зрелищным действом: участники в красивых, ярких костюмах, танцы под европейские и знойные латиноамериканские мелодии. Оценивать выступления приглашены опытные, именитые специалисты из Санкт-Петербурга и других городов России. Возглавит судейскую коллегию Президент Федерации танцевального спорта России, член президиума IDSF (Международной федерации танцевального спорта) Павел Дорохов.

Для Екатеринбурга проведение такого масштабного танцевального соревнования — мероприятие важное и престижное, преследующее конкретные социальные цели. Администрация города ожидает, что оно повысит у екатеринбургской молодежи интерес к танцевальному спорту, а став ежегодным, будет пропагандировать физическую культуру и спорт. Наверняка среди юных зрителей найдется немало тех, кто будет заражен зрелищностью выступлений ровесников и захочет научиться так же красиво танцевать: в городе немало танцевальных кружков, балетных студий, способных осуществить эти желания.

Ответственность за организацию и проведение соревнования, по распоряжению мэра города Аркадия Чернецкого от 30 августа 2004 года, возложена на Управление по развитию физической культуры, спорта и туризма и культурно-спортивный комплекс «Олимп» микрорайона Компрессорный. Собственно, «Олимп» и выступил инициатором соревнований. Студия бального танца при «Олимпе» действует уже более десяти лет и за это время воспитала немало талантливых танцоров, в том числе чемпиона Словении, вице-чемпиона Австрии и бронзового призера России Дениса Тагинцева, финалистов открытого чемпионата России Артема Ситникова и Марину Юдахину. Руководитель танцевальной студии Марина Борисовна Рубенкова, чемпион Свердловской области, полуфиналист открытого чемпионата Италии, отвечает за спортивную часть турнира на Кубок главы города. Организационными вопросами занимается Марина Давидовна Гайдт, директор «Олимпа».

Занимаясь организацией турнира, танцевальная студия «Олимп» не отказывается и от участия в соревнованиях. Честь представлять «Олимп» на турнире выпала 28 парам: Алексею Потемкину — Анне Рахметовой, Кириллу Сергишеву — Любе Васильевой и многим другим. Ученики «Олимпа» представлены в пяти основных возрастных категориях: «Дети-1» (то есть малыши от 7 до 9 лет), «Дети-2» (ребята от 9 до 10 лет), «Юниоры», «Юниоры-2» и «Молодежь».

Финал турнира будет торжественным и праздничным — с гала-концертом, выступлениями московских гостей и счастливых обладателей Кубка главы города Екатеринбурга.

Антон КАПТЕЛОВ

Возвращенное имя

ЕКАТЕРИНБУРГ. Свою новую книгу «Поэт из рода Романовых. Князь Владимир Палей» представил во время визита на Средний Урал Хорхе Саэнс Карбонель, начальник секретариата заместителя министра иностранных дел Коста-Рики.

Необычность книги не только в принадлежности перу автора из далекой Латинской Америки, но и в использовании большого количества ранее неизвестных в России мемуаров и исторических документов.

Владимир Палей, двоюродный брат последнего царя, был из рода Романовых, но не Романовым. По существующим правилам он не мог считаться членом династии из-за «неравного» брака родителей. Это обстоятельство могло бы спасти ему жизнь, однако, когда большевики потребовали, чтобы он отказался от своего отца, великого князя Павла, сыновья любовь и долг чести оказались важнее, и он предпочел жизни ссылку и смерть.

Через судьбу и образ молодого князя Владимира Павловича Палея, успевшего прожить только 21 год, костариканский историк показывает лучшие черты русской аристократии и их выдающиеся способности, которые безжалостно разрушились под молохом большевистской революции.

«...Палей был удивительным человеком, живым инструментом редкой чувствительности, способным производить удивительные мелодии и создавать мир ярких образов. По возрасту и жизненному опыту он был еще ребенком, но его разум достиг высот, до которых добираются лишь немногие. Он был гением» — на протяжении всей книги автор убеждает, что эта фраза старшей сестры великой княгини Марии Павловны не является преувеличением.

Судьбой ему было предназначено стать выдающейся фигурой русской литературы, но его произведения по политическим причинам были преданы забвению, а само имя оставалось неизвестным соотечественникам на протяжении семидесяти лет существования советской системы.

Свой приезд на Урал и посещение места заброшенной шахты, где Палей принял мученическую смерть, сам Хорхе Саэнс Карбонель называет «воплощением мечты-сна, в который трудно поверить». Как родилась тема?

— Интерес к России, где каждый поэт несет дух Пушкина, у меня с детства, — признался на встрече с прессой в ИА «Интерфакс-Урал» автор. — Поэтому мне очень трогательно находиться здесь. Мой приезд в Алапаевск — это чисто исторический и гуманный интерес, который оставит особый след в душе.

В «Книгу памяти и признания», которая издана у нас тысячным тиражом, вошли живые свидетельства последних Романовых, редкие фотографии и стихи Владимира Палея.

Елена МАРЬИНА

Аварийный проспект

Мы привыкли рассматривать улицы города Екатеринбурга как часть истории, культуры, но давайте взглянем на них как на ежедневно встречающееся дорожное пространство, глазами пешеходов, водителей или сотрудников ГИБДД.

Проспект Космонавтов — центральная улица Орджоникидзевского района. Она соединяет не только районы города, но и сам город Екатеринбург с областью, плавно подходит к г. Верхняя Пышма, выходит на невьянское направление. Протяженность проспекта составляет 7,6 километра, имеет 16 перекрестков, 11 из которых регулируемые. Свое начало проспект берет от железнодорожного моста у улицы Заводская.

До улицы Турбинная левая нечетная сторона относится к Железнодорожному району, правая четная — к Орджоникидзевскому. Разделение проходит по трамвайным путям. Заканчивается проспект Космонавтов дорогой в поселок Садовый.

С начала 2004 года на проспекте Космонавтов, говоря языком «гаишников», выявлено 10 очагов аварийности. Самый аварийный — участок ул. Турбинная — Фронтовых Бригад, сам путепровод, где произошло 39 ДТП. Следующий — от Баумана до улицы Победы. Здесь количество ДТП доходит до 36. Участок дороги, где начинается развилка на Верхнюю Пышму, насчитывает 33 ДТП, в которых погибло три человека. Он имеет специфическую узкую полосу движения. Зачастую водители превышают скорость либо необдуманно совершают обгон, в результате чего выходят на полосу встречного движения и попадают в аварию. Некоторые, пробив ограждения, побывали в находящемся неподалеку «болоте».

В местах дорожно-транспортных происшествий по проспекту Космонавтов, где погибли люди, постоянно растет количество траурных венков.

Одной из особенностей проспекта Космонавтов является наличие заторовых ситуаций, так называемых «пробок», которые связаны с ежедневной миграцией населения утром к месту работы, вечером — домой. Поэтому в часы пик утром с 8.00 до 10.30 и вечером с 16.30 до 18.30 движение по проспекту Космонавтов крайне затруднено. Именно на эти часы приходится большая доля дорожно-транспортных происшествий.

Виктория МАВЛЕТБАЕВА,
инспектор ГИБДД Орджоникидзевского района

ХИЩНИКИ ТРЕБУЮТ ЗАЩИТЫ

БОЛЬШИЕ КОШКИ БЕССИЛЬНЫ ПРОТИВ БРАКОНЬЕРОВ

Великий испанский проповедник Франциск Азисский, завершая свой жизненный путь в 1226 году, и представить себе не мог, что христиане признают его дух защитником и покровителем животных. Но на этом люди не успокоились: через сотни лет, в 1931 году, на Международном конгрессе сторонников движения в защиту природы, проходившем во Флоренции, 4 октября (день смерти, день ангела Франциска) было объявлено Всемирным днем защиты животных.

Сейчас в Красную Книгу Международного союза охраны природы (МСОП) занесены сотни видов редких и исчезающих животных: даже в нашем зоопарке можно найти немало представителей таких видов. Это и ягуары — самые крупные кошки Америки, и какаду Гоффина — самый маленький какаду в мире, и иловая черепаха, обладающая уникальным свойством смыкать верхнюю и нижнюю половинки панциря, образуя «полную консерву», и лежать так в песке три четверти года.

Далеко не все любители животных (не говоря про обычных людей) знают, что недавно, 26 сентября, отмечался Всемирный (!) день защиты дальневосточных леопардов и амурских тигров — при том, что и те и другие обитают лишь у нас в России. Это лишний раз подчеркивает сложность ситуации, в которой находится фауна на территории нашей страны.

Наиболее тяжелое положение — с дальневосточным леопардом. Еще в начале XX века он был обычным зверем юга Приморья, в настоящее же время на узкой гористой полосе от реки Раздольной до южных границ Хасанского района обитает всего 28—30 леопардов. Очень большой урон популяции наносят браконьеры, с которыми ведет борьбу отряд специнспекции «Тигр», вред наносят прокладка дорог и лесные пожары. Разработка Амбинского месторождения угля и прокладка нефтепровода в бухту Перевозная тоже в перспективе негативно повлияют на популяцию.

Ученые, озабоченные таким положением, провели уже две международные конференции во Владивостоке в 1996 и 2001 годах, там были решены вопросы о стратегии сохранения вида и привлечения для этого международных финансовых средств. Сейчас идет активное исследование оставшихся животных: используются радиомаячки, фотокапканы, все следы и места обитания особей заносятся в специальные карты. Для сглаживания конфликтов с оленесовхозами, куда иногда приходят поохотиться леопарды, разработана система компенсации ущерба, нанесенного хищником.

У нас в зоопарке живет дальневосточный леопард (правда, с примесью персидских кровей) — это Алита, попавшая сюда в марте 2002 года из Большереченского зоопарка. Сейчас сотрудники ищут подходы, чтобы подружиться с опасным зверем: Алита — девушка с характером, положенный в клетку канат (для игры) перегрызла за несколько дней. Но опыт у сотрудников уже есть — недаром леопард, прозванный Лютым в цирке Марины Запашной, в зоопарке стал Лютиком.

Можно увидеть в нашем зоопарке молодого амурского тигра Рисона и юную тигрицу, будущую пару продолжателей рода редких животных. Международная программа охраны этого вида проходит под девизом: «Самая большая страна должна сохранить самого большого тигра!» Сейчас амурским тиграм — самым большим кошкам (и, в общем-то, самым совершенным хищникам в мире) — очень нелегко: с 1990 года браконьерство приняло широкий размах. Части тел убитых тигров переправляют в Китай и Юго-Восточную Азию, где их используют в традиционной китайской медицине. Кроме того, вырубка лесов сокращает охотничьи угодья хищников — на одного самца необходимо не менее 800 квадратных километров «личной» территории.

Но не все так плохо: если в 1947 году амурских тигров оставалось не больше трех десятков, то теперь их число перевалило за четыре сотни и продолжает медленно расти. А в зоопарках мира сейчас обитает более полутысячи этих животных. На них проводятся исследования, собирается информация, способная помочь их диким собратьям. С 1994 года в России реализуется федеральная программа по тиграм — это и охранные патрули, и исследования, и разведение их в неволе.

...Люди из древнего племени удэге называли амурского тигра «амба», или «великий властелин тайги». Будем же надеяться, что самый большой в мире тигр и в будущем останется одним из символов нашей самой большой в мире страны.

Владимир ЛЕБЕДЕВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Спорт

ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

«Энергетик» едва не выключил свет...

«Урал» (Свердловская область) — «Энергетик» (Урень) — 1:0 (1:0).

Гол: Федор Милованов (41-я минута).

Нет для «Урала» более грозного соперника, нежели скромная команда из 15-тысячного городка в Нижегородской области. Ведь до состоявшегося 29 сентября матча на стадионе «Уралмаш» соперники встречались друг с другом дважды, и оба раза победу праздновал «Энергетик», в профессиональном футболе объявившийся лишь в 1998 году: в розыгрыше Кубка России-2000/01 уренцы выиграли (в Екатеринбурге!) — 1:0, а в первом круге нынешнего чемпионата — 3:2. Кстати, сенсационное поражение 19 июня в Урени, по слухам, и стало одной из главных причин досрочного разрыва контракта с тогдашним главным тренером «Урала» Павлом Гусевым...

Что касается отчетной встречи, начавшейся необычайно рано — в 17 часов (любопытно, сколько болельщиков из других районов города сумели в разгар рабочего дня вырваться на «Уралмаш»?) и проходившей под аккомпанемент дождя, то ее исход вновь решило голевое чутье Федора Милованова, незадолго до перерыва замкнувшего фланговый прострел Сергея Осадчука. Между прочим, проведя на поле в общей сложности всего примерно 500 минут (за 11 матчей), Дядя Федор забил уже восемь мячей! Мог, кстати, уральский «джокер» сделать и «дубль», но в одном случае мяч после его удара попал в перекладину ворот, а еще в одном блестяще сыграл лучший игрок матча, по версии «НС!», 23-летний голкипер «Энергетика» Александр Калистратов.

А вот проскучавший полтора часа куда более опытный коллега Калистратова из «Урала» — Андрей Сметанин — на последних секундах игры едва не лишил свою команду двух очков и первого места. Решив, видимо, не допустить углового, Сметанин догнал уходящий мяч и выбил его ... прямо на ногу форварду гостей! Последний бил уже в пустые ворота, но, к облегчению схватившихся за сердца и головы болельщиков и руководителей «Урала», немного промахнулся, подарив хозяевам победу.

Результаты других матчей 33-го тура: «Уралец» — «Электроника» — 0:2, «Лукойл» — «Газовик» — 3:1, «Содовик» — «Носта» — 1:0, «Динамо» — «Нефтяник» — 1:1, «Волга» — «Тобол» — 4:1, «Рубин-2» — «Зенит» — 3:0, «Ижевск» — «Алнас» — :+ (0:3).

Положение лидеров (на 1 октября): «Лукойл» — 68 очков (30 игр), «Урал» — 68 (29), «Носта» — 59 (31), «Лада» — 57 (30), «Динамо» — 49 (30)...

Следующий тур — 1 и 2 октября. «Урал» в субботу сыграет дома с нижегородской «Электроникой».

На снимке Анатолия ЛАПТЕВА: Дядя Федор (№ 19) успешно борется за мяч с Александром Калистратовым

ФУТБОЛ

Вильдяев против Матвеева...

...а еще — Стаин, Кузнецов, Шемятихин, Ханкеев, Иванов и многие другие известные всем екатеринбургским болельщикам уральские футболисты принимали участие в очередном розыгрыше Кубка Екатеринбурга среди ветеранов, прошедшем на стадионе «Центральный».

В полуфиналах артемовский «Уралподшипник» (за который выступал лучший бомбардир свердловского «Уралмаша» второй половины 70-х годов Вячеслав Вильдяев) со счетом 2:0 выиграл у «СУГРЭСа», а «Уралмаш» буквально разгромил — 6:2 — «ВИЗ» и также вышел в финал. В решающей игре «Уралмаш» незадолго до конца выигрывал — 3:1, но основное время, благодаря голевым усилиям лучшего игрока артемовцев Вильдяева, все же закончилось вничью — 3:3. Ну а в серии пенальти отличился уже голкипер «Уралмаша» Владимир Долбилин, парировавший удар Игоря Смольникова и помогший своей команде выиграть и в ней — 5:4, и во всем матче.

Кроме голкипера, отметим блестящую игру не увядающих с годами форвардов победителей Андрея Шемятихина и особенно ставшего на днях еще и чемпионом Свердловской области (в составе нижнетагильской «Фортуны») Юрия Матвеева.

Подборка Юрия ОВОДОВА

На смену!

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН

РУБЕН СИМОНОВ: «ДЛЯ ДЕДА МОСКВА БЫЛА УСЫПАНА КРАСИВЫМИ ЖЕНЩИНАМИ, КАК БРИЛЛИАНТАМИ...»

Все в нашей квартире осталось в неприкосновенности со времен деда, Рубена Николаевича Симонова. В спальне по-прежнему стоит резная кровать из Михайловского дворца. Кто знает, может, именно на ней задушили императора Павла? На кухне живы «холодильник» — полочки с форточкой — и мраморный столик для умывания с бронзовым краном. Только недавно я разобрал чемоданчик деда, который все эти годы стоял в прихожей...

Чемоданчик был им заготовлен на случай ареста. Там лежали сухари, зубная щетка, зубной порошок, носки и смена белья.

Многие судачили о том, что Рубен Николаевич редкую ночь проводил дома: бильярд, рестораны, карты, женщины. Но, наверное, когда тебя в любой момент могут арестовать, хочется испытать как можно больше удовольствий...

И потом это было не столько гуляние, скорее наивная попытка не находиться дома в два-три часа ночи — время интенсивных арестов. Именно ночью «черный воронок» приезжал за своими жертвами. Поэтому дедушка каждый день возвращался домой где-то часов в пять утра.

Тогда обязательно подписывали письма против какого-нибудь деятеля культуры, например Мейерхольда. Так вот, ни под одним подобным письмом вы не найдете подписи Рубена Николаевича. Героизм был уже в том, чтобы избежать этого момента, исчезнуть. Он и уезжал — в Барвиху, в Узкое... Дома старались не говорить на скользкие темы, телефоны прослушивались.

— Но ведь ни один театр не обошелся без потерь в сталинское время...

— А в Театре Вахтангова не был репрессирован ни один человек. Конечно, в этом заслуга и Анастаса Ивановича Микояна, большого друга Симонова.

22 июля 1941 года, когда вахтанговцы еще не успели уехать в эвакуацию, в здание театра попала бомба. Немцы метили в Министерство обороны, но промазали. Сталин, который каждый день проезжал по Арбату и никогда не останавливался, тут увидел руины театра и вышел из машины. «Сделаем новый фасад», — сказал он и уехал. Фасад с колоннами восстановили уже после войны.

Театр эвакуировался в Омск. И комитет по делам искусства при Совмине предложил товарищу Сталину: «Здание все равно разбомблено, а поднимать культуру надо! Поскольку вся промышленность выехала за Урал, надо как-то поднимать искусство и культуру в Зауралье». Была подготовлена бумага о том, что Театр Вахтангова после эвакуации не вернется в Москву, а из Омска переедет в Новосибирск на постоянное место жительства. Анастас Микоян, присутствовавший в кабинете Сталина, молча выслушал этот доклад. Он не мог напрямую возразить вождю, поэтому сказал: «Очень правильно!», сделал значительную паузу и добавил: «И Третьяковскую галерею давайте туда же вышлем!» Сталин улыбнулся, погрозил ему пальчиком, и вахтанговцы вернулись в Москву.

— С чего начинался Театр Вахтангова?

— Вахтанговцы прежде всего были единомышленниками. В 22-м году, успев поставить всего два, но гениальных спектакля — «Чудо святого Антония» и «Принцесса Турандот», основатель театра Евгений Вахтангов умер. И актеры смогли, оставшись без главного руководителя, сплотиться и провести этот огромный корабль между рифами. Не позвали никого со стороны к себе «на царство», хотя многие вызывались помочь. Следовали завещанию Учителя: «Если со мной что-нибудь случится, не расходитесь. Постепенно среди вас найдется лидер». И действительно, в 39-м году театр возглавил их товарищ Рубен Николаевич Симонов. А до этого все работали одной командой, помогая друг другу; бывало, на одном спектакле работало до шести режиссеров.

Когда не стало Евгения Багратионовича Вахтангова, вахтанговцам было чуть за двадцать (это сейчас мы говорим — Щукин, Мансурова, Орочко, Толчанов!). Какая труппа сегодня может позволить себе в центре Москвы неподалеку от театра отстроить кооперативный дом на свои деньги? Сколько концертов надо было дать, чтобы заработать такие средства! Конечно, им помогли и власти, выделив довольно большой участок. Дому, который построили вахтанговцы, более семидесяти лет.

— Дружили ли два первых театра страны — МХАТ и Вахтанговский — или постоянно соперничали?

— Первым театром считался МХАТ, а Вахтанговский был третьей студией МХАТа.

Первые же заграничные гастроли вахтанговцев с треском провалились. МХАТ даже выслал им в Париж деньги на обратную дорогу. Видимо, не было сборов. Белоэмигранты, бежавшие из России, освистывали спектакли советских гастролеров.

Дед мой был необыкновенно дружен с Борисом Ливановым, артистом МХАТа. Они любили погулять на славу, покутить. Однажды возвращались откуда-то из гостей. Сани быстро неслись по зимней ночной Москве. Наконец возница затормозил у ворот нашего дома на Арбате. Ливанов, проснувшись, сказал: «Рубен, приехали». Но деда в санках не оказалось. Слава Богу, перед этим выпал снег. Они вернулись назад по санному следу и обнаружили мирно спящего у обочины Симонова. Оказывается, по дороге он выпал в сугроб и благополучно торчал оттуда ногами вверх. Дед открыл глаза и спросил Ливанова: «Что, уже кофе подают?»

Что же касается главенства театров, то, извините, первый образ Владимира Ильича Ленина на сцене был создан вахтанговцем Борисом Васильевичем Щукиным. В погодинской пьесе «Человек с ружьем» принимал участие и мой дед Рубен Николаевич. Он поставил спектакль и играл в нем Сталина. Там была большая сцена, в которой Сталин приходит к Ленину. И именно эту сцену в 37-м году, ни много ни мало по желанию Сталина, было предложено сыграть на правительственном концерте. Концерт в честь 20-летия Советской власти должен был состояться в Большом театре. На торжественном мероприятии присутствовал и Сталин — в царской ложе. Кстати, этот спектакль он уже видел и весьма одобрительно о нем отзывался.

Жена Щукина, актриса Шухмина, загримировала Бориса Васильевича и Рубена Николаевича у нас дома. Благо Щукин был нашим соседом. Специально из театра привезли костюмы. И вот они оба в полном гриме вождей пролетариата садятся в симоновскую машину «Форд-А», чтобы ехать на концерт. Моя бабушка специально сшила занавесочки на окна автомобиля, чтобы не видно было, что едут Владимир Ильич и Иосиф Виссарионович. Сергей Георгиевич, наш шофер, подогнал к подъезду «фордик», и «вожди» быстро туда юркнули. Задернув бабушкины занавесочки, поехали к Большому театру.

Театр усиленно охраняли. У служебного подъезда машину затормозил милиционер в пробковом шлеме. Быстро козырнул и принялся орать на шофера: «Куда прешь? Сюда сейчас Сталин приедет, а ты со своей тарататайкой...» Вытащил шофера из-за руля и стал чуть ли не ногами пинать. Тогда Симонов говорит Щукину (оба сидят на заднем сиденье за занавесками): «Боря, по-моему, Сереже надо помочь. Что-то этот милиционер уж больно распоясался». Щукин подмигивает: «Ты начни, а я уж потом...» Дед отдергивает занавесочку и обращается к милиционеру с грузинским акцентом: «Дарагой товарищ! Можно вас папрасить на минутачку... Падайдите сюда». Тот вытягивается во фрунт и на ватных ногах движется к «товарищу Сталину». Симонов прищуривается и ласково продолжает: «Вы хоть понимаете, что, останавливая автомобиль, облегчаете покушение на меня?» Милиционер стал по струнке: «Иосиф Виссарионович, я, наоборот, стою здесь, чтобы предотвратить...» — «Нет, вижу, вы не нанимаете, — голос Сталина приобретает знакомые стальные нотки. — Я ведь специально еду на простом автомобиле и без охраны, чтобы дезориентировать врагов». Милиционер стоит ни жив ни мертв. «Это бальшая палитическая ашибка», — укоризненно покачал головой Симонов. «Простите, я не знал, меня не предупредили...» — залепетал бедный страж порядка. «Ну ладно, я вас прощаю, но не знаю, что по этому поводу думает Владимир Ильич...» Щукин, который во время диалога сидел прикрывшись ладонью, на последней реплике оторвал ото лба руку и выбросил ее вперед знаменитым ленинским жестом: «А с вами, батенька, я поговорю попозже!» Это выступление окончательно добило милиционера. Он как стоял, так и рухнул плашмя на тротуар.

Но это еще не финал истории. Друзья отыграли концерт. Тут в гримерную вошел человек в кожаном пальто: «Симонов и Щукин! В ложу к Сталину!» По дороге дедушка успел шепнуть: «Ну что, Боря, по-моему, мы с тобой доигрались».

Когда они вошли в ложу, Сталин даже не повернулся в их сторону. Так и остался сидеть вполоборота, попыхивая трубкой. Выдержал паузу, выпустил дым и наконец сказал: «Слышал о вашей бедного съехала на очень опасной в то время почве.

Словом, шутка обернулась для нашей семьи и семьи Щукина серьезным финансовым кризисом. Все деньги от концертов шли на витамины спятившему милиционеру, у которого, видимо, под действием уколов разыгрался зверский аппетит. После лечения он, как говорится, очнулся от потрясения. «Вожди» и милиционер очень подружились.

— Сталин, как известно, был большим театралом. Часто ли он посещал Вахтанговский театр?

— Справа, если смотреть со сцены, размещалась его ложа. Когда ставили спектакли, то все мизансцены строились чуть-чуть вправо по диагонали. Сохранились даже фотографии, на которых видно, что актеры играют не в зрительный зал, а на сталинскую ложу.

Дедушка мне рассказывал историю о том, как однажды Сталин пришел на спектакль «Фельдмаршал Кутузов». В спектакле совершенно гениально была поставлена сцена Бородинского сражения. Вначале шла первая шеренга солдат, раздавался залп, они падали, через нее перешагивала новая. Опять залп. И эта шеренга падает. Третья — в это время отбегала назад... Создавалось ощущение, что наступает колоссальная наполеоновская армия. Прямо у сцены, за кулисами, стояли пиротехнические ящики, которые поддавали дыма и имитировали выстрелы и взрывы. Так вот, перед спектаклем все бутафорские ружья статистов тщательно проверили, даже деревянные: нет ли диверсии. Первым за сценой появился начальник охраны товарища Сталина и грозно поинтересовался: «Что за ящики стоят?» Ему надлежало сидеть за кулисами напротив сталинской ложи. «Вам здесь нельзя...» — попытался объяснить ему помреж, но тот его прервал: «Я сам знаю, где мне сидеть!» Помреж не унимается: «Вы понимаете, это опасно...» Тогда человек с портупеей схватился за пистолет: «Уйди!» Уселся на ящик и приказал его не беспокоить — с этого места открывался чудесный обзор ложи вождя.

Когда началась сцена Бородинского сражения, ящик под охранником, естественно, рванул. Он как сидел, так и остался в той же позе, только... без сознания. Когда его привели в чувство ваткой с нашатырем, первое, что он спросил, едва открыв глаза: «САМ жив?» Испугался, что проморгал покушение на вождя и теперь останется не только без работы, но и без головы.

— Справедливы ли слухи о том, что Рубен Николаевич был невероятно влюбчивым человеком?

— Для деда женщина была высочайшей святыней и божеством. Он молился на женщину! Это было огромное духовное влечение, а не похоть. Женщины доставляли ему эстетическое наслаждение. Говорят, как-то худсовет не хотел принимать в театр одну актрису. Тогда встал Симонов и сказал: «Что бы вы там ни говорили, у нее длинные ноги и она будет работать в театре Вахтангова!»

Он часто повторял моему папе: «Понимаешь, мой мальчик, чтобы поставить хороший спектакль даже при плохой пьесе, нужно обязательно учитывать, что половина зала — женщины, а другая половина — мужчины. Значит, для женщин должен играть красивый актер, а для мужчин — красивая актриса. И львиная доля успеха обеспечена!» Яркий пример его эстетической позиции — спектакль «Принцесса Турандот», где все герои красивы — Василий Лановой, Юлия Борисова, Людочка Максакова. А рабыни, от красоты которых в глазах темнело?..

— Кому пришла идея изменить фамилии основателям театра Вахтангова?

— Вахтангов считал: раз театр русский, то и фамилии должны звучать по-русски. И Крепс стал Шихматовым, (потому что любил шахматы), Рубен Симонянц — Симоновым, Толчан — Толчановым, Мансурова взяла псевдоним в честь Мансуровского переулка, где размещалась студия. Все считали себя учениками Вахтангова и трепетно относились к памяти Учителя, ревнуя к степени приближенности. Так, однажды к Рубену Николаевичу подошел Шихматов, обладавший холодным саркастическим юмором, и невозмутимо сказал: «Рубен, по твоим словам получается, что ты — любимый ученик Вахтангова. А между тем в дневнике Евгения Багратионовича о тебе нет ни одного слова». Симонов же, наоборот, эмоциональный и живой, жутко обиделся и вскричал: «Как это нет? Он меня очень любил, не обязательно об этом писать. Можно подумать, он о тебе что-то написал!» Шихматов продолжал хранить олимпийское спокойствие: «А обо мне написано...» — «Что? Что о тебе такого написано?! Что о тебе мог написать Вахтангов?» — «Написано...» — «Да покажи мне, мать твою, наконец, это место!» Шихматов пожал плечами и раскрыл книгу: «Пожалуйста, читай: «Шихматов студии не нужен».

— Как боролся Симонов с чиновниками, которые решали: быть спектаклю или нет?

— Одним из последних его спектаклей была «Конармия» по произведениям Бабеля. Помню, на обсуждении будущей постановки присутствовал сам маршал Буденный. Так вот, Семену Михайловичу страшно не нравилось, что про его Первую Конную понаписал автор. К тому же он считал Бабеля просто штабным писарем. Буденный, как мог, сопротивлялся появлению пьесы на сцене театра. Он кричал Рубену Николаевичу: «Есть ли у вас в театре человек, которого вы ненавидите?» — «Есть один такой... дворник. Ненавижу». — «А теперь представьте, что этот дворник написал бы о вас пьесу». Они долго до хрипоты спорили, наконец Симонов сказал: «Семен Михайлович, вы маршал от кавалерии, а я маршал от театра, и здесь командую я!»

На худсовет пригласили всех здравствующих конармейцев. Они страшно возмущались: «Мы не этим занимались! Мы воевали, сидели в окопах, сражались за Родину... А тут любовь-морковь. Мы врагов рубали, нам не до любви было!» Рубен Николаевич долго слушал, понимая, что из-за их напора и спектакль могут закрыть. Потом спросил у разбушевавшихся конармейцев: «Простите, пожалуйста, а у вас дети есть?» — «Есть». — «Сколько им лет?» — «Сорок семь». — «А вашему?» — «Сорок восемь». — «А откуда же у вас тогда дети, если вы только и делали, что шашками рубали?!» Все рассмеялись. И тут стало понятно, что спектаклю быть.

— Прощал ли Рубен Николаевич импровизацию и шутки на сцене во время спектакля?

— Когда в ложе напротив сталинской в темноте светились две белоснежные крахмальные манжеты главного режиссера, на сцене все подтягивались и играли как в последний раз.

Между художественным руководством Вахтанговского театра и артистами всегда была огромная любовь. Дед относился к актерам как к своим детям. Мог отругать, но, если нужно, всегда выручал.

Однажды в начале 60-х на гастролях в Ленинграде актрису Антонину Гунченко с подругой поклонники пригласили покататься на яхте. (В то время уже появились яхт-клубы.) Вышли в залив, и тут незадача — два часа полный штиль. А вечером спектакль, в котором Гунченко играет центральную роль. Хотя все дружно и долго гребли руками, на спектакль Гунченко все же опоздала. Катастрофа! На следующий день в номер гостиницы «Европейская», где всегда останавливался Рубен Николаевич Симонов, вызвали провинившуюся актрису. Она, трепеща от страха, входит. «Дорогая моя Тошенька! — начинает Симонов. — Я вас очень люблю. Вы — замечательная актриса, но... понимаете, срыв спектакля на гастролях... Это недопустимо! Тоша, вы уволены!!!» Та в слезы. И как в театре в ответ на реплику, за окном в этот самый момент раздается похоронный марш. Кого-то хоронили. «Пам-пам-папам!» — гремят трубы и бьют в литавры музыканты траурной процессии. Нарочно не придумаешь! Симонов громко рассмеялся: «Скажите спасибо этому покойнику. Тоша, вы восстановлены!»

После окончания театрального училища в труппу приняли актера Василия Ланового. Двадцать четыре года. Молодой, красивый. Герой-любовник. За плечами громкая кинематографическая слава — роль Павки Корчагина. На гастролях в Ленинграде в гостинице «Европейская» одновременно с Театром Вахтангова жил какой-то балет. Василию Семеновичу приглянулась одна танцовщица. Но дама на его ухаживания не отвечала и в гости не звала. Тогда Лановой вычислил ее окно и по карнизу влез в номер. Дама подвига не оценила (между прочим, ухажер рисковал жизнью — из-за любви полез на третий этаж!) и подняла визг, расцарапав Васе лицо. Крик стоял жуткий. Гостиница была режимной, и, как вы понимаете, о происшествии мгновенно узнали. Отягощало вину артиста то, что его избранница являлась секретарем комсомольской организации. На следующий день в фойе театра висело распоряжение: «Артисту Лановому немедленно явиться в номер главного режиссера в десять утра». Ланового для моральной поддержки до номера провожали Гриша Абрикосов и мой отец. Гриша шел и бубнил: «Вася, ты бы мне раньше показал, которая понравилась, я бы тебе все устроил. Опыта, опыта тебе не хватает». А папа «успокаивал» с другой стороны: «Отец в такой злобе, я пытался с ним поговорить, но ее не будет в этом кордебалете».

Была задета честь Театра Вахтангова, и дед бушевал: чего ей нужно — артист, красавец, вахтанговец! Он воспринял это как оскорбление, как пощечину всему театру.

— Не секрет, что в любом театре артисты расслабляются с помощью алкоголя. Был ли запрет на спиртное у вахтанговцев?

— С этим в театре бороться сложно. Рубен Николаевич сам любил выпить армянского коньяка. В свое время он играл в постановке «Филумена Мартурано» с Мансуровой. Как-то после очередного спектакля дед собирает художественный совет. «Дорогие мои друзья! Хочу сказать, что артисты, которые играют моих сыновей, не буду называть их фамилии (а это было и так ясно — все знали, кто играет в спектакле его сыновей: Юрий Яковлев, Михаил Ульянов и Анатолий Кацынский), постоянно выпивают. Я не могу играть на сцене в атмосфере полного алкогольного недоумения, товарищи. Это невозможно. Я подхожу к «сыну», понимаете, а дышать просто невозможно. Ну ладно, Юрочка, вы пьете коньяк, Бог с вами. Но вы, Миша, пьете водку. В каком количестве, позвольте полюбопытствовать? Ну а что вы пьете, Толя, я просто не знаю. Я все понимаю. Сам был молодой. Можно пить по понедельникам, по вторникам, по... по средам, по четвергам, понимаете, но не всю же неделю!»

Однажды на худсовете в кабинете директора сидел Николай Гриценко, который только что бросил пить. Яковлев присаживается рядом. Гриценко вертится на стуле, морщится и громко возмущается: «Я не могу! Пахнет! Несет от тебя! Невозможно же сидеть рядом!» Дед обращается к Яковлеву: «Юрий Васильевич, что вы пили?» — «Армянский коньяк». — «Ну, садитесь тогда рядом со мной».

И все же пили «старики» совсем по-другому, не так, как сейчас. Не напивались в компании с дамами, это считалось неприличным. Опрокидывали рюмочку как допинг перед выходом на сцену или как расслабляющее средство после спектакля.

— Говорят, Гриценко не любил учить роли!

— Однажды театр поехал со спектаклем «Принцесса Турандот» за границу. Поскольку Гриценко даже не пытался выучить роль Тартальи на иностранном языке, он писал текст на огромных манжетах — каждый раз на языке той страны, где проходили гастроли. И вот как-то в Чехословакии он вышел на сцену, сказал первую фразу: «Представление «Принцессы Турандот» начинается!» — и, как всегда, взмахнул руками. Манжеты взвились в воздух и улетели в зрительный зал. Пришлось ему лезть по рядам и искать «шпаргалки» под хохот зала.

Гриценко не просто не любил учить тексты, он вообще не читал ни книг, ни сценариев фильмов, в которых снимался. Говорят, на съемках «Хождения по мукам» в последний съемочный день у него попросили сценарий. «Пожалуйста!» — сказал Николай Олимпиевич и протянул его с не разрезанными страницами. Играл на интуиции и блестяще импровизировал. Когда отец приступил к репетициям «Маленьких трагедий», старший Симонов вызвал к себе Гриценко: «Коленька, я знаю, как вы не любите читать, но сделайте исключение. У вас главная роль — Дон Гуан. Я вас умоляю. Ну для меня прочитайте Пушкина!» Через неделю жутко обиженный Гриценко пришел к деду: «Зачем вы надо мной издеваетесь? Я обошел все библиотеки — нет у Пушкина произведения «Дон Гуан»!» Он даже не знал, что это «Каменный гость»...

— Ваш дед предполагал передать театр сыну?

— В Вахтанговском театре, которым руководил дед, мой отец работал режиссером, но тогда это считалось семейственностью. Когда Екатерина Фурцева предложила отцу возглавить Малый театр, дед устроил грандиозный скандал: «Ты вахтанговец! Ты не имеешь права изменять театру! Лучше я уйду!» Неделю, помню, они не разговаривали. Спустя время как-то ночью дед постучался в спальню отца: «Женя, выйди на минуточку. Вот что я тебе скажу: иди в Малый театр. Это театр СССР, а мы российского подчинения. Когда помру, они все на мое место полезут, а ты сверху спрыгнешь!»

Во время представления тридцатисемилетнего главного режиссера Евгения Симонова труппе Малого театра в зале сидели Жаров, Бабочкин, Царев, Ильинский. А на это место метил Бабочкин. После приветственных слов Фурцевой он встал и с ехидцей сказал: «Большое спасибо, Екатерина Алексеевна, за этот подарок для Малого театра. У Симонова есть все, чтобы руководить. Малый театр — это театр, несущий партийное искусство, а Симонов — беспартийный. Малый театр — это театр Щепкина, а он вахтанговец, и, наконец, наш театр — это старейший русский (!) театр, а он армянин. Еще раз спасибо большое за этот подарок!» Потом каждый раз при встрече Бабочкин говорил отцу: «Я все равно займу твое место». Так и случилось... Мы с отцом часто ходили на Новодевичье кладбище на могилу деда. Однажды он попросил меня: «Мальчик мой, если умру, похорони меня рядом с отцом». Но в один прекрасный день мы пришли навестить могилу дедушки, увидели, что напротив лежат венки и стоит портрет Бабочкина. Так он занял место отца. А отец, как и предполагал дед, после его смерти перешел главным режиссером в Вахтанговский.

— Вы ведь тоже наследник. Почему же работали в Театре на Малой Бронной?

— Мне повезло, моим педагогом была блистательная Вера Константиновна Львова, у которой учились и отец, и дед. Конечно, фамилия Симонов имела магическую силу, и я решил себя проверить и поступал во МХАТ под фамилией матери, актрисы Лифановой. Потом поступил в «Щуку». После окончания меня пригласили в Театр на Малой Бронной. Так случилось, что именно в этот момент драматург Леонид Зорин принес в театр новую пьесу «Покровские ворота». Ее ставил Михаил Козаков, а мне досталась роль Костика. И я играл его десять лет. К чести Козакова, когда он начал снимать фильм, предложил эту роль мне, но я отказался: «Я уже седой. Время ушло».

— Ну а режиссерские гены в вас взыграли?

— Взыграли. Со Львом Дуровым мы поставили «Жестокие игры», которые до сих пор идут в «Ленкоме». На сцене Вахтанговского театра имел успех мой спектакль «Раненые». Вся наша семья актерская. Моя жена Елена Доронина — выпускница последнего курса, который набрал отец. Он нас и познакомил. Лену недавно пригласили сниматься в Голливуд. Дочь Катя готовится к экзаменам в театральное училище.

— Какие душевные качества вы унаследовали от отца и деда?

— Наверное, огромную любовь к театру, музыке, поэзии. Но главное, смею надеяться, что я такой же, как они, — вахтанговец.

При дедушке театр имел свое лицо. Теперь там ставят великолепные режиссеры, но спектакли стали разными, они носят печать постановщика, а не Вахтанговского театра. Раньше свято чтились главные постулаты: «режиссура, растворенная в артисте» и «каждый спектакль — это праздник». Имя Вахтангова поднял на такую высоту именно дедушка. Для Симонова это имя было святым. Когда ему на память подписал фото Станиславский и что-то не совсем лестное приписал о Театре Вахтангова, дедушка эти слова аккуратно вырезал. Он не хотел оставить для истории слова, которые хоть как-то могут запятнать имя Вахтангова.

В ночь смерти дед написал завещание. Не о том, кому из родственников оставить недвижимость, кому завещать деньги, кому машину, — он написал такие строки: «Театр Вахтангова должен жить в веках. Каждый из вахтанговцев должен запомнить это на всю жизнь и своей безупречной работой способствовать утверждению дела нашего гениального учителя Е. В. (Евгения Вахтангова. — *Авт.*) Рубен Симонов».

(«Караван историй»)

Лицензия на убийство

МИРОВАЯ ПРАКТИКА ДАЕТ РОССИИ ПОЛНОЕ ПРАВО НЕ ЦЕРЕМОНИТЬСЯ С ТЕРРОРИСТАМИ

«Террористы должны уничтожаться прямо в их логове, а если потребует обстановка — их нужно доставать и за рубежом», — заявил Владимир Путин по следам событий в Беслане. Для этого, уточнил президент, необходимо создать в стране систему, которая работала бы на опережение.

Совершенно очевидно, что это должна быть система, состоящая как минимум из двух тесно взаимодействующих структур: эффективной разведки и подразделений, способных выполнять специфические задания в особых условиях. При этом речь вовсе не идет о том, чтобы начинать с нуля: современная Россия считается самой спецназооснащенной страной в мире.

Почему в таком случае столь скромны наши успехи в нейтрализации террористических групп, их главарей и вдохновителей! Как показывает мировой опыт, дело не только в наличии сил и средств — хотя и это для наших спецструктур вопрос болезненный. Если называть вещи своими именами, на осуществление любой спецоперации по ликвидации или похищению на своей, а тем более на чужой территории необходима «лицензия»: правовая и политическая, гарантирующая государству право на соответствующие действия, а исполнителям — что в результате этих действий государство от них не отвернется.

В СССР «система» была «заточена» под вполне определенные политические цели, но вряд ли кто возьмется утверждать, что советские спецслужбы действовали неэффективно. Именно в своем логове был уничтожен Лев Троцкий, такая же участь постигла Евгения Коновальца и Степана Бандеру, десятки фашистских офицеров и генералов, а позже — многих непримиримых диссидентов, в том числе и находившегося не в ладах с властями болгарского писателя Георгия Маркова, погибшего от укола зонтиком, отравленным по рецептам КГБ. Не один блокбастер можно было бы создать уже и на современном материале. Например, высокотехнологичное — с использованием ракеты, наводящейся на источник излучения, — уничтожение Джохара Дудаева. Или нейтрализация Хаттаба, результат которой был подтвержден в своем роде уникальной видеосъемкой.

«В свое время» при осуществлении подобных операций была хорошо отработана и эффективно действовала та самая «лицензия на убийство». На устранение идеологических противников не жалели сил и средств.

Какие формы господдержка может принимать теперь? Такую, например, какая существует в Израиле. Спецслужбы, которые некогда брали уроки мастерства у КГБ и ГРУ, ушли далеко вперед. И израильские в первую очередь. Причем выполняют они свою работу творчески и где-то даже с фантазией. Достаточно вспомнить, как Моссад рассчитался с боевиками из «Черного сентября», захватившими израильских олимпийцев в Мюнхене: у одного по звонку сработало в руках взрывное устройство, вмонтированное в телефонную трубку, другой взорвался в автомобиле, третий погиб на заминированной кровати в кипрском отеле и т. д. А под конец была уничтожена и штаб-квартира террористической организации, располагавшаяся в Бейруте.

У американцев принципиально другой стиль. После теракта, организованного агентами ливийских спецслужб на дискотеке в Западном Берлине, пользовавшейся популярностью у военнослужащих США, американцы не долго думая разбомбили дворец Муамара Каддафи. Это была первая операция американских спецслужб против человека, заподозренного в террористической деятельности. Результат — куча строительного мусора и невредимый Каддафи. С таким же шумом и грохотом американцы провели первую операцию против Усамы бен Ладена. Разведка прознала, что руководство «Аль-Каиды» должно собраться в одном из тренировочных лагерей в Афганистане. К этому часу командование ВМС США подогнало эскадру кораблей, которые выпустили по лагерю 75 крылатых ракет общей стоимостью порядка 43 миллионов долларов. Погибли только семь не самых авторитетных моджахедов.

Самой результативной спецструктурой считается немецкое подразделение GSG-9, которое за 30 лет существования провело более 5000 успешных операций, потеряв только 10 сотрудников.

Орштатная структура нашего спецназа такова. Две бригады спецназначения числятся за Воздушно-десантными войсками, еще две — 16-я, дислоцированная в Чучково (Рязанская область), и 22-я в Кубинке (Московская область) — относятся к Главному разведывательному управлению. Если 16-ю бригаду считают исторической — alma mater военной разведки, то бригада в Кубинке, расположившаяся в бывшем учебном центре Военно-политической академии им. Ленина, — в известном смысле новая структура. За шеврон, на котором изображен осклабившийся волк, ее бойцов прозвали «серыми волками». В настоящее время бригада состоит из четырех рот. Три роты специализируются по театрам военных действий — западному, юго-западному и южному. Их личный состав изучает языки, географию и тактику боевых действий. Четвертая рота предназначена для выполнения особых заданий.

К спецназу Минобороны западные специалисты причисляют также подразделения боевых пловцов (ВМФ) и бригады морской пехоты. Но это справедливо только отчасти. Боевые пловцы действительно обучены действовать в любых условиях и в любых точках планеты. В бригадах морской пехоты подобные задачи способны решать лишь разведподразделения.

Для решения особо деликатных операций предназначен спецназ ФСБ. Организационно он сведен в так называемый Центр спецназначения ФСБ и состоит из двух боевых управлений: управление «А» — знаменитая «Альфа» и управление «В» — не менее знаменитый «Вымпел». Причем «Альфа», так сложилось исторически, хоть и выполняла некоторые задачи за рубежом, изначально была сориентирована на противодействие террористам внутри страны. Перед «Вымпелом» стояли другие задачи: диверсия и разведка в глубоком тылу противника, уничтожение его средств ядерного нападения, штабов и комсостава. Но это только на случай войны. В мирное же время бойцам «Вымпела» предписано осуществлять антитеррористические операции на ядерных объектах. Но на практике, когда «Вымпел» вывели из-под протектората ПГУ (СВР), его бойцы стали заниматься такой же будничной работой, что и более известная, но менее элитарная «Альфа». Понятно, что для работы в горах Чечни свободное владение иностранными языками требовалось в меньшей степени, и уникальные навыки были частично утрачены. Поэтому еще в 1998 году в СВР будто бы появилось спецподразделение «Заслон», в которое вошло несколько сотен человек, ранее занимавшихся выполнением спецопераций за рубежом.

Самый же многочисленный отряд спецподразделений сосредоточен в МВД. Это и ОМОН, и СОБР, которые имеются в каждом региональном отделе по борьбе с оргпреступностью. Общая численность спецгрупп МВД составляет примерно 2000 человек. Собственные подразделения спецназначения (ОСНАЗ — Отряд специального назначения) были созданы также во Внутренних войсках — порядка полутора тысяч офицеров. За последние годы своими подразделениями обзавелись Минюст, МЧС, ГУИН (группа «Факел»), до слияния с ФСБ были командос и у пограничников.

Тем не менее больших заслуг за нашими многочисленными и разношерстными бойцами не числится. Причина, лежащая на поверхности, — бытовая. Спецназовцы уже не покупают камуфляж в магазинах для охотников и рыболовов, но в целом их оснащение оставляет желать лучшего. Например, винтовки для тонкой снайперской работы, да и многое другое, приходится закупать за рубежом, потому что некогда первоклассная СВД по нынешним временам — это прошлый век. Но самое главное — утрачен уровень подготовки личного состава. Специалисты утверждают: на комплексную подготовку настоящего спецназовца нужно не меньше пяти лет при соответствующих финансовых затратах. Проблема, похоже, решается: бюджет МВД, ФСБ и СВР планируется увеличить на 50 миллиардов рублей.

Но дело не только в деньгах и дефиците специалистов. Главным для всех спецслужб мира, борющихся с терроризмом, является вопрос легитимности. Террористы, как известно, воюют без правил, тогда как государственные антитеррористические структуры обязаны следовать Гаагской конвенции, запрещающей в мирное время не только уничтожение, но и даже обещание награды «за голову врага». В военное время ситуация иная. Но поскольку государство в принципе не может объявить войну негосударственной структуре, общепринятого юридического обоснования допустимости физического устранения лидеров террористических группировок не существует.

Спецслужбы США начали предпринимать попытки физического уничтожения лидеров террористических организаций и даже глав государств, которые оказывали поддержку террористам, с середины 80-х годов. Хотя в 1981 году, после того как вскрылась роль ЦРУ в подготовке ряда госпереворотов и Рональд Рейган издал директиву № 12333, запретившую ЦРУ прямо или косвенно участвовать в убийствах, одно — и очень существенное — исключение было сделано: агентам ЦРУ негласно было разрешено собирать информацию, которая бы позволила уничтожить лидеров террористов за рубежом.

Приказ ЦРУ о проведении тайной операции (к подобным акциям относятся убийства, подготовка госпереворотов, помощь в создании и обучении вооруженных формирований из числа иностранных граждан и т. д.) отдает только президент США. Проведение операции возможно лишь в том случае, если задачи внешней политики не могут быть решены дипломатическим путем, а применение вооруженных сил нежелательно.

О средствах борьбы с терроризмом эксперты, в том числе и американские, продолжают спорить. Звучат, в частности, предложения об усилении личной ответственности главы государства за проведение спецопераций (в каждом конкретном случае он должен давать письменную санкцию), о привлечении к обсуждению вопроса ее целесообразности представителей администрации и профильных комитетов конгресса. Так или иначе, американская «система» пусть слишком громко и зачастую неэффективно, но действует.

Разрешить этот юридический казус рано или поздно предстоит и российским властям, в том числе и законодателям. И одним лишь ужесточением наказания за терроризм и пособничество тут не обойтись. Предложенная поправка в закон «Об обороне», согласно которой состояние войны можно объявлять не только в случае вооруженного нападения, но и в случае «террористической акции, представляющей угрозу национальной безопасности РФ», пока вызывает больше вопросов: непонятно, с кем же воевать? Не объявлять же войну лично Басаеву или Масхадову. Непростая задача в том, чтобы законодательно закрепить то самое заявление президента — бить врага в его логове. А средства? Коль скоро Хартия ООН предоставляет право на самозащиту, допустимо уничтожить того, кто собирается уничтожить тебя. Любыми средствами, которыми располагает государство.

(«Итоги»)

Настоящий подполковник

ТЕПЕРЬ ЕДИНСТВЕННАЯ РАБОТА МАРИНИНОЙ — СОЧИНИТЕЛЬСТВО

Можно по-разному относиться к произведениям Александры Марининой, в обыденной жизни Марины Алексеевой, но с одним не поспоришь: литератор она профессиональный. Действует только через своего персонального агента, работает в офисе, пишет две книги в год, раз в год посещает Франкфуртскую ярмарку, где эти книги продает. И при этом, кажется, не считает себя живым классиком, что для отечественного литератора по крайней мере необычно. На осенней книжной ярмарке в Москве была представлена очередная книга Марининой «Воющие псы одиночества». Похоже, романные опыты — а за последние годы Маринина не раз пробовала себя в качестве традиционного романиста — остались в прошлом: новая книжка — вновь детектив, и действует в нем уже привычная Анастасия Каменская.

— Марина Анатольевна, на обложке вашей новой книжки красуется подзаголовок: «Новое дело Каменской!». Это специальная издательская уловка!

— А с чего вы взяли, что мои книжки не о Каменской были неудачей? Ничего подобного. В том, что я пишу, не существует закономерности, по которой можно было бы определить: вот, я снова вернулась к Каменской. Да, я написала про Настю двадцать с лишним книг. И, ни на миллиметр не кривя душой, рассказывала журналистам, как комфортно чувствую себя в жанре детектива: все, что я стремилась сообщить читателю, я могла сказать в рамках этого жанра. Кто же мог знать, что в одно прекрасное утро мне вдруг захочется написать семейную сагу? Так появился роман «Тот, кто знает». После этого я опять вернулась к Каменской. Затем был роман «Фантом памяти», а после — опять Каменская. За ней — мелодрама «Каждый за себя». А сейчас я выпустила подряд две книжки о Насте.

— Сколько книг в год вы должны писать сегодня!

— В каком смысле должна? Сколько хочу.

— И можете, скажем, три года вообще не писать!

— Наверное, могу, но тогда я просто с ума сойду. Я ведь пенсионерка. Писать для меня — это работа. В моем договоре написано одно: когда я создаю новое произведение, то приношу его в «ЭКСМО». Если оно по каким-то причинам не подходит, то я имею право нести рукопись куда угодно.

— И сколько же вы, Марина Анатольевна, потратили времени, чтобы так себя поставить!

— Я на это время не тратила. Первая книжка, написанная лично мною, про Настю Каменскую, увидела свет в 1993 году. До 95-го мои произведения — к тому времени их было четыре — публиковал исключительно журнал «Милиция». В журнальных публикациях их обнаружило издательство «ЭКСМО» и предложило мне сотрудничество. В апреле 95-го вышла первая книга «Убийца поневоле».

— И сразу успех!

— Первые три книжки расходились достаточно плохо. В то время основными покупателями серии «Черная кошка», в которой, кроме меня, несчастной, выходило еще полторы сотни авторов, были в основном мужчины. Издатели любили повторять: 80 процентов покупателей и читателей книг — женщины, 80 процентов потребителей детективов — мужчины. А ведь понятно, что мужской и женский менталитеты сильно разнятся. В результате различаются и тематика, и стиль подачи материала, и в конечном счете сюжет. Десять лет назад детектив — это было круто, жестко, кроваво, динамично. А про чувства-с, эмоции, про то, что интересно нам, девочкам, не писал никто. Издатели предложили мне сменить псевдоним: мужчины, как известно, в некоторой степени шовинисты, и женское имя на обложке их отпугивало. Я согласилась и собиралась подписать «Черный список» другой фамилией: оттого в этой книге не действует Настя Каменская. Но когда я эту книгу дописала, издатели сказали, что имя можно оставить: количество изданного уже перешло в качество продаж. Это было в октябре 95-го.

— То есть вас нисколько не раскручивали!

— В то время издательства не считали нужным рекламировать своих авторов, да и денег на это не имели. Просто после третьей вышедшей книги мне позвонили и сказали: ничего менять не надо, читатели вас раскусили и полюбили. А отдельной серией мои книжки начали выходить совсем недавно. Но я думаю, что и сегодня специальный проект, придуманный под конкретного автора, появляется не сразу. Только если выяснится, что литератор плодовит, то есть пишет пять-шесть, а лучше — восемь книжек в год и все они достаточно приличные.

— А каков ваш личный «производственный» рекорд!

— Моими рекордными годами были 95-й и 96-й. В один из них я написала пять книг, в другой — шесть. Начиная с 98-го я пишу по две книжки за год.

— Вы помните каждое свое произведение!

— Помнить-то я помню. То есть помню, зачем и как я его писала. Но, разумеется, в каждой книжке есть детали, которые я напрочь забыла. Вот в «Воющих псах одиночества» мне потребовалась моя старая героиня Лиля Стасова, которая в 2004 году, когда происходит действие, уже учится в институте. Я стала судорожно подсчитывать, сколько ей сейчас должно быть лет. Пролистала «Черный список», где Лильке восемь. И высчитала, что в декабре ей исполнится восемнадцать. А тут, занимаясь на тренажерах, слушаю свою книжку «Чужая маска»...

— Вы слушаете свои аудиокниги!

— Ну я же не такая идиотка, чтобы только свои. Я и чужие слушаю. Так вот, включаю «Чужую маску» и слышу, что в марте Лильке исполнилось девять. Елки-палки, значит, день рождения у нее в марте!

— Две рукописи в год: вы сами определили себе такой режим!

— Просто так получается. Дело в том, что первые десять, иногда пятнадцать книг написать очень легко — спросите у любого автора. Если сочинитель хоть немного озабочен проблемой самоцитирования и не хочет повторяться, то через какое-то время начинает оглядываться назад. Думаешь: сделаю-ка я вот такой сюжетный ход, а потом останавливаешься: нет, это у меня уже было. Поэтому на нынешнем этапе каждая следующая книга для меня все большая проблема. Такая судьба, такой характер, такой элемент биографии уже были. Не повторяться очень трудно.

— Хотите сказать, что книжки под авторством Александры Марининой вы пишете в одиночку!

— А вы сомневаетесь? Меня уже столько раз подозревали, обвиняли, сочиняли просто-таки феерические глупости. Начиная с того, что за меня пишут почему-то шесть евреев, и заканчивая душераздирающей легендой от американского советолога. Дело в том, что последние три года службы я возглавляла научно-исследовательский и редакционно-издательский отдел Московского юридического института МВД. Так вот этот советолог написал, что министерство специально создало отдел по повышению имиджа милиции в глазах населения: набрало туда три десятка безработных литераторов, поставило во главе подполковника Алексееву. И она теперь ходит и кнутом погоняет, чтобы не нарушали график выхода романов Александры Марининой. Ну не бред ли?

— На сколько языков переведены ваши книги!

— На двадцать три или двадцать четыре, я уже немножко сбилась со счета. Это у моего литературного агента спросить надо, у него все ходы записаны, как у одноглазого гроссмейстера.

— И в какой стране ваши книжки расходятся лучше всего!

— Понятия не имею. По наименованиям больше всего переводов вышло в Китае: там купили права на 21 мою книжку. На втором месте — Италия, у них 18 книг. Эти две страны на момент заключения договоров купили просто все, что было издано у нас. Остальные страны, как правило, покупают пакетом пять книг. А уже после этого принимают решение, выгодно ли им заключать дальнейшие, разовые сделки.

— И где оказалось невыгодно!

— Вы знаете, пока всюду пошло. Еще не было ситуации, чтобы пять книг издали, а больше не захотели. Вот в Германии, например, уже издали девять книжек, продлевали договор четырежды. Во Франции уже вышло больше пяти книг, в Болгарии — много больше.

— Вас рекламируют как подполковника из России!

— Как бывшего полицейского. Вероятно, это привлекает тамошнего читателя. Но должна сказать, что глупостей и за рубежом бывает достаточно. Один журналист брал у меня интервью чуть ли не для «Таймс». Я еще служила, он приходил ко мне на работу, а поскольку это случилось в день оперативных совещаний, я была в форме. Проходит время, мы летим в Швецию. Открываю я в самолете журнал авиакомпании и вижу статью этого журналиста с моей фотографией. С интересом читаю. Оказывается, мое лицо — с грубой и обветренной кожей от длительного стояния в мороз и стужу на посту. Вы представляете? Как выяснилось, наша журналистика совсем не самая жуткая на свете.

— А наша детективная литература! Можно сказать, что сегодня у нас уже все как у людей!

— С одной стороны, даже лучше, чем у людей. А если говорить о разнообразии жанров, то немного хуже. В принципе все виды детективной литературы в России представлены. Но если взять, скажем, англоязычный рынок, то таких авторов, как Вэл Макдермид или Патриция Корнуэлл, у нас пока не появилось. Главные герои этих авторов — специалисты, привлекаемые к расследованию. Героиня Патриции Корнуэлл, например, — патологоанатом. А у Макдермид в ее книжках про маньяков к уголовному делу всякий раз привлекается психолог, всегда разный. У этих писательниц чувствуется такое глубокое знание предмета, что даже неинтересно, кто, в конце концов, убил. Эта ниша в России пока не занята.

— Почему!

— Не знаю. Но могу предположить, что сегодня детективные рукописи в издательство приносят в основном те, кто просто хочет подзаработать. Или прославиться. А люди, обладающие уникальными знаниями и опытом, — они работают, им писать некогда.

(«Итоги»)

Дашина дочка

В сериале «Даша Васильева. Следствие ведет дилетант» дочку главной героини — очаровательную толстушку и любительницу животных Маню играет Анна Дворжецкая. Это лишь вторая ее кинороль, но с задачей Аня справилась блестяще и зрителям понравилась...

АННА ДВОРЖЕЦКАЯ ПРОДОЛЖАЕТ ДИНАСТИЮ

— Аня, телевизионная Маня отличается от книжной. А с тобой у нее есть что-то общее!

— У Донцовой Маша полная, обожает пирожные. Но поскольку передо мной не поставили задачу, какой именно должна быть героиня, я сыграла ее так, как получилось. Маня вышла как Аня. Она очень похожа на меня. Я тоже люблю животных. И точно так же вела бы себя в Париже, если бы имела много денег.

— Еще Маша не вылезает из Интернета...

— Я тоже. Домой прихожу поздно, а потом сижу в сети часов до трех. Общаюсь.

— Маня любит менять наряды...

— На первой «Даше» у меня было много костюмов. Действие происходило в Париже, Маша постоянно покупала наряды. Но лично мне больше нравятся джинсы и брюки. В них удобно. С горем пополам меня заставили в сериале надеть юбку. Во второй «Даше» я снималась в одних штанах, меняла только кофточки и майки. А в третьей части у меня опять будет много костюмов.

— В сценах, где Маша ездила на мотоцикле, ты управляла сама!

— Сначала хотели брать дублера. Но потом решили, что я справлюсь. Мне нужно было выехать из ворот, прямо на камеру. Я боюсь, поэтому еду медленно. Но вместо того чтобы остановить мотоцикл, кручу ручку в обратную сторону и на полной скорости наезжаю прямо на Толю Матешко. Все меня ловят, мотоцикл из-под меня выскальзывает. Испугалась я до безумия — чуть не задавила съемочную группу. С тех пор на мотоцикл не сажусь.

— Сейчас снимается «Даша»-3. Есть разница между третьим блоком и первыми двумя!

— Сложнее всего было на второй «Даше». Когда сериал снимал Фесенко, он работу с актерами не проводил. Расставлял кадр, дальше делайте что хотите. А поскольку я неопытная актриса, мне требовалась помощь режиссера.

— «Даша» — твоя первая роль в кино!

— До этого я снималась у Лены Цыплаковой в фильме «Полосатое лето». Но из-за каких-то проблем с телевидением он до сих пор не вышел в эфир. Это история про детский спортивно-оздоровительный лагерь, где с ребятами происходят всевозможные приключения.

— В школе знают, что ты снимаешься!

— Конечно. Некоторые к этому относятся спокойно. Но вот отношение учителей ко мне изменилось. Раньше гораздо спокойнее было — ну, Дворжецкая и все. А сейчас: «Посмотри-ка, в кино снимается, надо же!» Кто-то про меня говорит, что я зазналась. Но это не так! Зазнаваться неправильно. Учителя недовольны, что меня часто отпускают из школы на долгое время.

— Подружки не завидуют, что ты снимаешься в кино!

— По-разному. Есть и другие девочки, которые хотят стать актрисами, но пока у них не выходит. Они мне завидуют. Ведь кроме хотения нужен еще талант.

— А у тебя он есть!

— Говорят, есть. Хотя мне трудно про себя так говорить.

— На улице тебя узнают!

— Чаще всего вглядываются, пытаются понять, где видели. Мне ужасно неудобно, когда у меня просят автограф. Когда отца не стало, по газетам пробежал слух, что династия Дворжецких закончилось. Я тогда сказала маме: «Нет, мамочка, династия не закончилась. Ты меня отведешь в свое агентство, и я буду сниматься в кино. Когда вырасту, поступлю в театральный институт».

— Ответственность за фамилию чувствуешь!

— Папа — актер, дедушка — актер, дядя — актер... Я к этому привыкла с детства. До девяти лет даже не хотела быть актрисой. А сейчас мне нравится. Правда, устаю. Хочется погулять с друзьями, потусоваться. Но беру себя в руки и работаю. Когда я начинаю сниматься, забываю обо всем.

(«Экспресс газета»)

СКАНВОРД

Составили Павел НИКИТИН и Елена МИШИНА

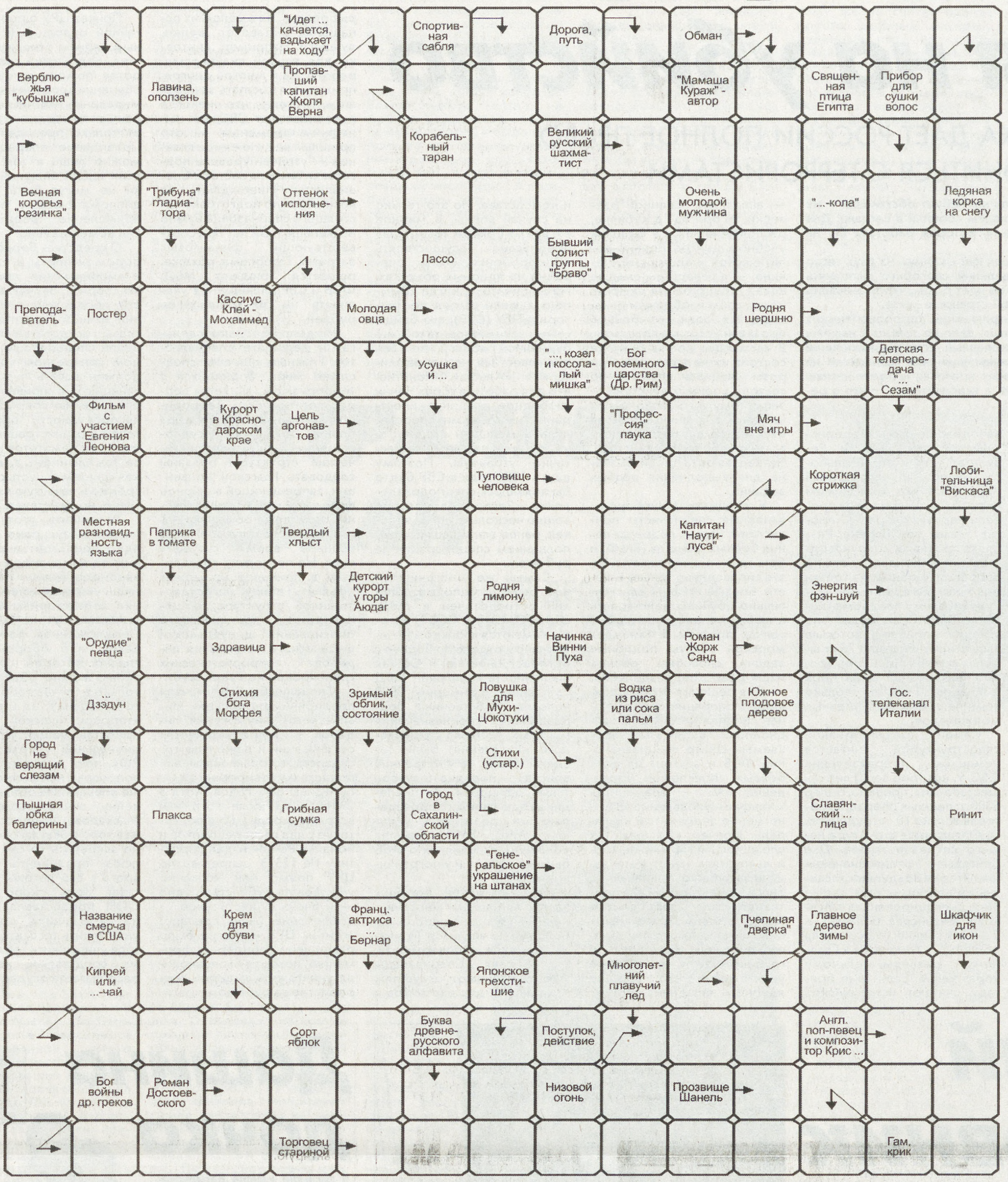
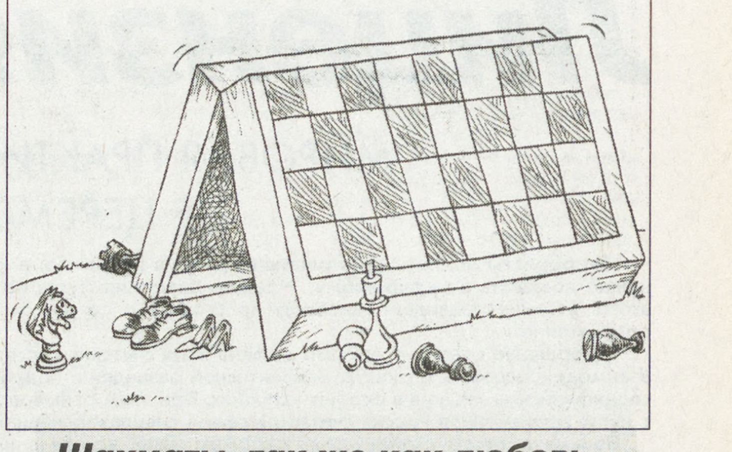


Рисунок Максима СМАГИНА



Шахматы, так же как любовь, требуют партнера.
С. Цвейг

ГОРОСКОП
4—10 октября

ОВЕН. Счастливые перемены в личной жизни дополнятся резкими, но позитивными подробностями на работе, а если учесть стабильную обстановку в семье — жизнь удалась. Если вы до сих пор свободны — у вас будет масса возможностей привлечь к себе внимание и познакомиться даже на улице или в метро в начале недели. А ближе к выходным вас ждет сюрприз.

ТЕЛЕЦ. Внезапное романтическое приключение ворвется в вашу жизнь невзирая на занятость и серьезность. Из состояния продуманности каждого момента вас выведет что-то вроде чашки пролитого на колени кофе или визга тормозов на дороге. Зато потом все будет восприниматься совсем иначе. А выходные обещают быть впечатляющими благодаря инициативе любящих вас людей.

БЛИЗНЕЦЫ. С «эффектом бабочки» вы познакомитесь на собственном опыте: возникнет ситуация выбора, и от вашего решения будет зависеть течение событий в жизни близких людей. А в привычном круге общения появятся новые люди с иными взглядами на жизнь, и вам будет чему у них поучиться. Интересных встреч и событий окажется чуть больше, а в выходные ждите гостей — будет что обсудить.

РАК. Дизайнерские способности могут обнаружиться совершенно случайно, и можно либо развить свои таланты, либо поэкспериментировать с домашним интерьером или собственным имиджем. В любом случае это будет интересно и даже весело. Это в начале недели, а во второй половине появится больше работы с акцентом на творческое мышление. Изобрести нечто новое получится в выходные.

ЛЕВ. Необычное применение привычным вещам развлечет не только вас, но и ваших близких. А может, вы приобретете восхитительные новинки для вашего дома, удивляющие своей простотой и функциональностью. Мир вещей материальных бывает увлекательным, и вы это почувствуете в полной мере. Ближе к выходным вы ощутите себя намного счастливее, и тому будет причина.

ДЕВА. Вы сможете стать настоящим подарком для кого-то. А если серьезно — у вас будет больше шансов завоевать внимание интересующего вас человека. Главное — не бояться быть собой и немного авантюризма, и тогда все получится. В делах денежных все намного легче, и это ваша сильная сторона — не забывайте об этом. А в выходные если свидание, то лучше в домашней обстановке.

ВЕСЫ. Несмотря на внешнюю определенность отношений, элемент интриги будет присутствовать именно в том, что касается ваших личных пристрастий и желаний. Даже себе будет сложно признаться, что именно несвобода от внешних условностей заставит искать выход в чем-то другом — фантазиях, необычных встречах, кинофильмах. Близкого по духу человека вы сможете встретить ближе к выходным.

СКОРПИОН. Опять симпатии на грани личных — будет сложно делать вид, что вас интересуют только идеи или мнение в новом знакомстве. Не спешите проявлять свои чувства: деньдва, и ваш интерес может угаснуть из-за обстоятельств, а вот дружеские отношения могут продлиться гораздо дольше. К выходным все встанет на свои места, и будет возможность отлично провести время в большой компании.

СТРЕЛЕЦ. Если в вашем руководстве есть женщины — можно ждать все, что угодно, особенно в начале недели. Перепады в настроениях и намерениях пройдут уже к четвергу, и можно будет со спокойной душой запускать собственные идеи, благо что и единомышленники к тому времени проявятся. А в выходные лучшим отдыхом будет общение, правда, круг интересов будет зависеть уже от вас.

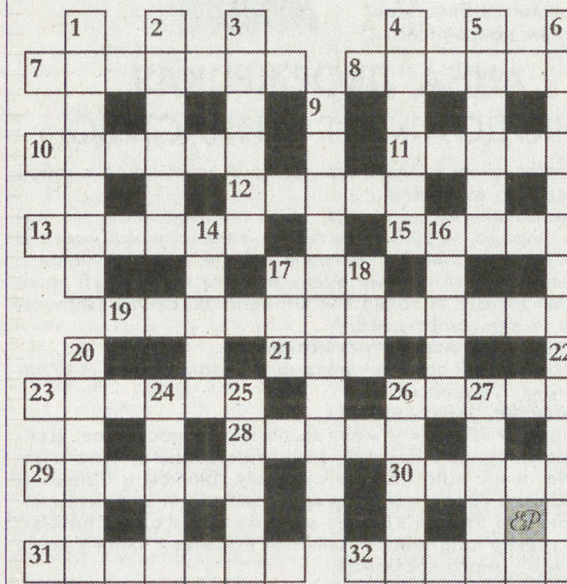
КОЗЕРОГ. Самые смелые идеи и решения могут озарить вас, причем в самый неподходящий момент, когда от вас ждут чего-то понятного и серьезного. А вот с транспортными вопросами лучше не экспериментировать и вообще быть повнимательнее с техникой в начале недели. «Глюкнувший» компьютер или «задумавшийся» ксерокс — вполне нормальное явление. И отвлекитесь от суеты в выходные.

ВОДОЛЕЙ. Вам будет везти на непредвиденное стечение обстоятельств, и на этот раз — в личных отношениях. Планировать будете одно, а на деле случится совсем другое. Поэтому лучше сразу — экспромтом, и если ваши чувства искренни — лучше в этом признаться сразу. Тогда не придется сомневаться и в правильности дальнейших поступков. А в выходные — много любви.

РЫБЫ. Лестное и неожиданное предложение со стороны партнера будет главным событием этой недели. Соглашаться или нет — решать вам, притом здравый смысл не стоит игнорировать, дайте себе время подумать. К концу недели от сомнений не останется и следа, и вы сможете поступить правильно. А ближе к выходным намечается небольшой праздник в узком кругу.

Конкурс

ПОДАРКИ ПО ПЯТНИЦАМ!



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. «Сладкий» фильм с Жюльетт Бинош в главной роли. 8. Главная площадь страны. 10. «Жить стало лучше, жить стало веселее» — автор. 11. Небольшой овраг. 12. Потомок первых колонистов—переселенцев из Европы в Южную Америку. 13. Сивка-бурка, вещая ... 15. Чувство приятной расслабленности. 17. Знаменитый Бонд — ... Коннери. 19. Ацетон или олифа. 21. Голубое золото. 23. Подвид бурого медведя. 26. Декоративное украшение в виде не совсем развернутого свитка. 28. Жена царя Спарты Менелая. 29. Стоп-кран. 30. ... не волк, в лес не убежит. 31. Письменное донесение о действиях войск (устар.). 32. Брючина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Американская киноактриса, сыгравшая королеву Амидалу в «Звездных войнах». 2. Устройство для подогрева воды в системе теплоснабжения и горячего водоснабжения. 3. Частичка «Липтона». 4. Наступить на собственные ... 5. Точка зрения. 6. Общежитие для солдат. 9. Старший ... по особо важным делам. 14. Муж Дерезы. 16. Единица измерения прожитых лет, на праздничном торте. 17. Движение ноги при ходьбе. 18. Основание предмета. 20. Спец по плоскостопию. 22. Сахара, Каракумы. 24. Уроженец одной с кем-нибудь местности. 25. Католический монах— реакционер. 26. Транспорт для Золушки. 27. Бедная Изаура.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 24 СЕНТЯБРЯ:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Дашкова. 5. Адвокат. 9. Маг. 10. Рабатка. 11. Паф. 12. Солод. 14. Итака. 16. Иисус. 18. Дантист. 20. Саженки. 22. Эльбрус. 24. Планета. 26. Сакля. 27. Тальк. 30. Скриб. 32. Нюх. 33. «Плейбой». 34. Нил. 35. Яичница. 36. Раритет.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Домосед. 2. Шагал. 3. Отряд. 4. Айболит. 5. Автобус. 6. Влади. 7. Кепка. 8. Тиффани. 13. Октябрь. 15. Требник. 16. Искус. 17. Сабля. 19. Аил. 21. Кит. 22. Эстония. 23. Санаева. 24. Пломбир. 25. Арбалет. 28. Лихач. 29. Капли. 30. Сойер. 31. Ринит.

ПОБЕДИТЕЛЬ ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛИ — Р.В. ЗИНОВЬЕВА (п. СВОБОДНЫЙ)

Каждую пятницу — конкурс! Каждую пятницу — ПРИЗ!

Лакомка

САЛАТ ИЗ ПОМИДОРОВ С ОГУРЦАМИ И ЯЙЦОМ

Помидоры нарезать кружками, положить на блюдо вперемешку с кружками огурца и яйца. Посыпать нарублеными листьями кресс-салата или рубленым зеленым луком так, чтобы составные части салата были покрыты ими полностью. Сверху залить соусом, посыпать укропом.

Продукты: 3—4 помидора, 1 яйцо, 1 свежий или соленый огурец, 1 столов. ложка рубленых листьев кресс-салата или рубленого зеленого лука, 0,5 стакана майонеза или соуса из растительного масла, укроп.

ПОХЛЕБКА «ДИКОЕ ПОЛЕ»

Картофель очистить, нарезать кружочками, залить горячим бульоном, варить 5 мин. и настаивать 15 минут. Все овощи мелко нарезать и вместе с мелко нарубленными растениями довести до кипения. Вновь дать настояться. Подавая в тарелки, положить сметану.

Продукты: 500 г картофеля, 2 моркови, 2 болгарских перца, 2 помидора, 1 луковица, по 2 столовых ложки рубленой крапивы и листьев малины, 1 стол. ложка рубленой лебеды, 0,5 стакана сметаны, лавровый лист, мясной бульон.

МАЧАНКА С БЛИНАМИ

Куски свинины с реберными костями и колбасу крестьянскую (или другую свиную вареную) обжаривают, затем тушат. На бульоне, полученном при тушении, готовят соус с пассерованным луком и петрушкой. Жареное мясо и колбасу соединяют с соусом и доводят до готовности. На гарнир отдельно подают блины.

Продукты на 1 порцию: 80 г колбасы, 128 г свинины или 165 баранины, 5 г пшеничной муки, 30 г репчатого лука, 20 г сметаны, 20 г петрушки, 10 г топленого сала, 150 г блинов.

КРЕМ ИЗ СЛИВОК (РЕЦЕПТ XIX ВЕКА)

В небольшую кастрюлю налить полторы бутылки (1 бутылка — 0,77 л) сливок и бить венчиком на холоде. Когда сливки будут достаточно взбиты, прибавить полфунта сахара (фунт — 409 г), шоколада, корицы. Потом следует влить разваренного осетрового желатина — восьмушку, и когда будет вливаться желатин, не переставая бить венчиком; положить все это в кастрюлю и поставить на лед, где оставить форму до самого обеда. Если крем будет плохо выходить из формы, то ее следует опустить в горячую воду. Сверху крем можно убрать малиновым или клубничным вареньем.

Приятного аппетита!

Подготовила Любовь ГОРИНА

Анекдоты

Трамвайно-троллейбусное управление примет на работу бубнильщиков для объявления остановок.

☺ ☺ ☺

Молодой человек говорит своей маме:
— Мама, сегодня ко мне в гости придут три девушки, и на одной из них я собираюсь жениться. А ты постарайся угадать, на какой именно.
После того как девушки ушли, он спрашивает у мамы:
— Ну и как ты думаешь, на какой?
— Ясное дело — на той, что сидела в середине.
— Вот это да! И как же ты догадалась?
— Да так, интуиция: она уже сейчас меня раздражает.

☺ ☺ ☺

Мальчик в горах бежит и кричит:
— Дядя Гоги, дядя Гоги! Дядя Вано просил тебя вечером к нему зайти!
— Спасибо, пейджер-джан!

☺ ☺ ☺

Новый русский проходит техосмотр...
Инспектор осматривает его шикарный кабриолет и замечает большую красную кнопку.
— А это зачем?
— Ну это, типа, от дождя. Нажимешь — и все пучком.
— А-а-а... Крыша поднимается?
— Да не, крыша тут ни о чем... Дождь кончается!

АФИША

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
3 октября
МУХА-ЦОКОТУХА
11.30
ЖЕНИХИ
18.00
4 октября
ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ
18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
3 октября
СКАЗОЧНЫЙ КЛАСС
11.00, 13.00
«ТЕТЯ, КАК ВЫ КСТАТИ»
18.30
5 октября
ЗА ВСЕ ЗАПЛАЧЕНО
19.00

ОТВЕТЫ ДЛЯ СКАНВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Горб. Блеф. Ростр. Жвачка. Алехин. Нюанс. Плакат. Сюткин. Аркан. Оса. «Премия». Орк. Руно. Аут. Диалект. Стан. «Артек». Ежик. Голос. Лайм. Ци. Тост. «Орас». Москва. Паутина. Вирши. Торнадо. Лампасы. Хокку. Вакса. Леток. Иван. Пал. Ри. «Игрок». Коко. Арес. Антиквар.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Обвал. Бычок. Грант. Эспадрон. Трасса. Брехт. Фен. Ибис. Арена. Али. Юноша. Кока. Наст. Педагог. Ярка. Утруска. Осел. Улица. Лоо. Ткач. Немо. Киска. Лечо. Стек. РАИ. Опилки. Мушмула. Мао. Сон. Вид. Арак. Тип. Насморк. Тюника. Рева. Аск. Оха. Анис. Сара. Елка. Кнот. Акт. Пак. Он. Ор.

СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

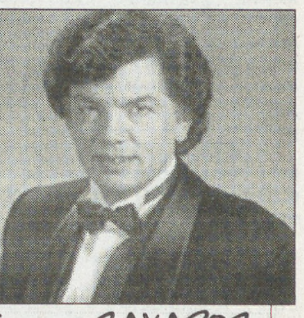
ФЕСТИВАЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
«Парижская весна» в осеннем Екатеринбурге

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 октября, в 18.00

СИМФОНИЯ ТАНЦА
УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Дирижер — заслуженный деятель искусств России Дмитрий Лисс
Солистка — Людмила Берлинская (Франция)
Доминик де Вилленкур (виолончель) (Франция)
Лауреат национальной премии «Золотая маска» ЭКСЦЕНТРИК-БАЛЕТ Сергея Смирнова

По благословению Его Высокопреосвященства Высокопреосвященнейшего Викентия, архиепископа Екатеринбургского и Верхотурского

3 октября в 19.00 в ККТ «Космос»



народный артист России Сергей ЗАХАРОВ
с программой «...И ВАЛЬС, И ПЕСНЯ, И РОМАНС...»
в сопровождении Уральского оркестра русских народных инструментов под управлением Леонида ШКАРУПЫ.
Справки по телефонам: 378-12-56, 371-55-78.

Без посредников

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
В рубрике «Без посредников», а также на сайте nasmenu.ru, вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

НЕДВИЖИМОСТЬ

☎ Продам 1-комн. кв., 18 кв. м, в Первоуральске, т. 8-902-88-68-777.
☎ Продам 3-комн. кв. на ул. Латвийской, 17, 58/44/6, ц. $34000, т. 264-31-09.
☎ Продам зем. участок под застройку, 25 соток в Реж. р-не, 100 км от Березовского, или поменяю на жилье с доплатой. Рассмотрю любые варианты, т. 8-922-60-67-667.
☎Продам дом-дачу в с. Первомайское, 74 км Московского тракта, т. 218-64-94, после 18.00.
☎Продам дом в с. Патруши Сысертского р-на, т. 8 (274) 36-2-74, Александру Павловну.
☎Меняю 1-комн. кв. на Эльмаше, улучш. пл., с телефоном на кв. в р-не УПИ, т. 335-87-43.
☎Русская женщина средних лет снимет комнату в любом р-не. Чистоту, своевремен. оплату и порядок гарантирую, т. 8-922-298-6016.
☎Сдам в аренду кап. гараж на ул. Красных Зорь, 800 р. в мес., т. 242-37-95.
☎Продам 1-комн. кв. на ул. Таганской, 24, 6/9, 29/17/5 кв. м, кирпичн., т. 333-31-20.
☎Продам участок 5 соток в кол. саду «Факел-2» в 18 км от Екатеринбурга (фундамент под дом, стройматериалы, сруб для бани), т. 226-57-08, веч.
☎Продам новый кирпичный дом в д. Логиново (40 км от Екат.), 10 соток, ц. 100 т. р., т. 375-16-29.
☎Продам сад. участок в 27 км от Екатеринбурга в сторону Балтыма, т. 333-23-79.
☎Продам сруб 6х6, т. 267-86-73.
☎Продам участок в кол. саду «Родник», ст. Глубокое в 20 км от Екатеринбурга, 7 соток, домик, теплица, яма, насаждения, вода, свет, т. 341-06-45.
☎Кап. гараж на ул. Чайковского, 58, т. 268-77-41.
☎ Журналист «На смену!» снимет 1-комн. кв., желательно на ВИЗе, т. 246-12-62.
☎Продам сад. участок в кол. саду «Вагонник» (Свердловск-Сортировочный), т. 373-91-96.
☎Молодая женщина (сотрудник издательства) снимет однокомн. кв-ру или комнату. Посредникам не беспокоить, т. 8-9226070373.
☎Девушка без в/п (парикмахер салона) снимет 1-комн. кв. или комнату на длит. срок., т. 349-84-73, 8-9028475034.
☎Продам сад. участок в р-не оз. Балтым, т. 334-08-77.
☎Две девушки снимут однокомнатную квартиру с мебелью, порядок гарантируем, оплата помесячная, т. 8-904-86-63-963 (Ольга) и 8-902-88-72-634 (Елена).
☎Продаю сад в поселке Широкая Речка (дом, баня, вода — есть все), т. 223-79-49.
☎Порядочная женщина с детьми, русская, за разумную цену на длительный срок снимет комнату, или 1-комн. квартиру, или частный дом в черте города, без предоплаты, агентствам не беспокоить. Сама — маляр-штукатур, сделаю ремонт, т. 8-904-86-42-126, Галина.
☎Продам особняк из пеноблока и кирпича, 9х16 м, все хозпостройки из пеноблока, отопление водяное, канализация, центр. вода, телефон, сад, участок 30, Долматовское ЛПУ, т. 8-352-52-2-34-33, после 17.00.
☎Продается охраняемый капитальный гараж (ЖБИ, ул. 40 лет ВЛКСМ) с овощной ямой (лари, стеллажи), 55 тыс. руб., т. 269-43-83.
☎Продам капитальный гараж, пер. Базовый, 8, т. 261-38-75.
☎Продам дом, с. Бараба, Богдановичский р-н, газ, отопление, постройки, скважина, 21 сотка земли, за огородом озеро, недорого. Адрес: с. Бараба, Богд. р-н, ул. Ленина, 94, т. 8-(276)-36-4-30.
☎Молодой человек срочно снимет квартиру в районе Уралмаша, т. 8-904-38-88-193.
☎Продам полдома, ст. Кузино, 25 кв. м, земельный участок 17 соток, ц. 70 т. р., документы на руках, т. 245-07-82, 341-11-83.
☎Куплю комнату, т. 8-902-87-46-580.
☎Продам участок в кол. саду «Факел-1», 4 сотки, на 17-м км Сибирского тракта, панельный дом 6 х 6, теплица, электричество, ц. 75 т. р., торг, т. 370-21-06.
☎ Продам или сдам в аренду кап. гараж на ул. Учителей, 28, ТСК 123, бокс № 88, две ямы, свет, охрана, т. 224-12-16, Александр.
☎Продам 3-комн. кв. в р-не Ботаники (не агентство), 2/9 эт., 60/40/8, , т. 381-27-37.
☎Продам овощную яму возле Шарташского рынка, т. 375-16-29.
☎Продам дом в Башкирии (г. Бирск), 3-комн. кирпичн. благоустроенный, с камином, АГВ, гараж, сад 6 соток, т. в Бирске (34714) 2-20-31.
☎Меняю 3-комн. кв. и кап. гараж в г. Братске в 3-подъездном 9-этажном доме на 5-м этаже, есть лифт, мусоропровод, туалет и ванная раздельн., комнаты изолированные, балкон с лоджией, общ. пл. 63 кв. м, полезная — 45 кв. м, на 2-комн. кв. или частный дом в Екатеринбурге, т. 337-06-08, после 20.00.
☎Продам кап. гараж на ул. Шефской, 2, т. 341-52-46, после 18.00.
☎Ищу желающих пожить в селе Покровском, в деревянном доме не менее 5 лет, хозяйствовать на свое усмотрение. Бесплатно, п. 002, аб. 89437.
☎Срочно куплю 1-комн. кв. без посредников, т. д. 332-57-14, т. р. 339-82-49.
☎Продам дом-дачу в Нижних Сергах на ул. Никитина, д. 5, в хор. сост., 19 соток, рядом лес, озеро, курорт «Нижние Серги», т. д. 332-29-55, вечером.
☎Продам сад, 5 соток, на ст. Приисковая, чистая зона, т. 225-68-07.
☎Сдам в аренду гараж в гаражном кооперативе, угол Восточной—Первомайской, т. 359-74-86.
☎Продам участок на 37-м км Режевского тракта, 10 сот., дом 3 х 4, брус, без отделки, баня, скваж., теплицы, насажд., приватизир., т. 332-31-14.
☎Продам ухоженный участок в коллективном саду «Металлист», 6 соток, 2 теплицы, т. 227-93-40.
☎Продам сруб на баню 4 х 5 (стоит на Уктусе), калиброванный, лиственница-сосна, с дверными и оконными рамами, ц. 22 т. р., т. 8-904-38-41-757, после 20.00.
☎**Продам** участок, 14 соток в с. Мраморском, есть забор, туалет, электричество, т. 217-38-91.
☎Продам участок в коллективном саду «Марс» (10 км от ост. «Контрольная»), 12 соток, капитальный дом, баня, теплица, хоз. постройки, скважина, плодоносящие деревья, ухоженная земля, т. 372-87-15, 268-78-02 днем, 267-40-73 вечером.
☎Продаю земельный участок в с. Кашино, пос. Газовиков, т. 341-50-29, 8-274-2-32-97.
☎ Продам земельный участок в Сысерти под строительство, 10 соток, или меняю на автомобиль, т. 8-902-88-51-329.
☎Продаю участок в Дегтярске, 6 соток, дом под снос 4 х 5, баня 3 х 5, кирпичный гараж 4,5 х 7, тепл. 6 х 3, скваж. 24 м, летн. водопровод, в перспективе — газ, 90 тыс. руб., т. 251-60-18, 242-07-41.
☎Продам дом в п. Монетный, 12 соток, документы готовы. Срочно! 8-902-84-64-099.
☎Продам коттедж в п. Кедровка, 15 км от Екатеринбурга, недостроенный, 2-этажный, кирпичный, под крышей, пластиковые окна, железные двери, скважина, газ, 10 соток земли, т. 374-34-16.
☎Продам 2-комн. кв. в Полевском, 2/4, 44/29/6, балкон застеклен, жел. дверь, ремонт. Или поменяю на Екатеринбург с доплатой, т. 359-78-56, 353-33-57.
☎ Продам дом в г. Сысерти, т. 8-912-617-92-51.
☎ Продам сад (Аять, Таватуй), 15 соток, дом, баня, стройматериалы, т. 347-19-98, после 20.00.
☎ Сдаю домик на Путевке на длит. срок, т. 257-17-41.
☎Продам земельный участок в саду «Кристалл», недалеко от с. Курганово, 10 соток, цена 5 т. р., т. 341-48-12.
☎Продам участок 10 сот. в кол. саду, свет, дорога, посадки, вода, без постр., 30 км от Екатеринбурга (ст. Хризолитовая), т. 347-01-61, 348-19-15.
☎Продам дом в 60 км от Екатеринбурга, благоустроенный, 3 комнаты, телефон, баня, надворные постройки, 13 соток земли или меняю на жилье в Екатеринбурге, Верхней Пышме, не выше третьего этажа, т. р. 337-25-08, 8-902-84-43-154.
☎ Продам дом на ст. Монетка (32 км от Екатеринбурга), 10 соток земли. Адрес: ст. Монетная, ул. Березовская, 85, т. 335024-51, с 17 до 22.00.
☎Меняю 1-комн. кв., 31/17/6, 5/5, кирпичн. дом, приватизир. в Перми, на равноценную в Екатеринбурге, т. 341-94-93, вечером.
☎Продам кирпичн. 2-этажн. коттедж в г. Нижняя Тура, 15 соток, баня, теплица, т. в г. Лесном (242) 3-74-36, днем; 6-83-27, вечером.
☎Продам дом деревян., 40 кв. м, газ, вода, баня, постройки, участок в собственности, 10 соток, в п. Шувакиш, ц. $25 тыс., т. с. 8-902-87-093-76.
☎Продам дом 6 х 7, баню, постройки, участок 15 соток в с. Покровское Артемовского района, т. 242-21-52.
☎Продам 1/2 дома с участком у оз. Балтым в п. Санаторный (В. Пышма), обр. по адресу: п. Санаторный, ул. Огородная, 12, 2.
☎Продам дом-дачу (новый) в 130 км от Екатеринбурга (г. Михайловск), около водоема, 10 соток (сад), две теплицы под стеклом, баня, отопление электрическое + голландская печь, погреб, ц. 220 тыс. руб., торг, т. 225-63-28, 218-74-43, т. в Михайловске 8 (296) 51-8-67.
☎Меняю 2-этажн. дом в 200 м от Черного моря, 16 соток земли, плодоносящие посадки: лимоны, апельсины, яблоки, фейхоа и т. д. — на однокомн. кв. в Екатеринбурге, т. 210-48-10, после 21.00.
☎Продам участок 10 соток в д. Логиново (40 км от города), недостроенный дом, времянка, посадки, строительные материалы, д. т. 334-26-24, р. т. 339-94-97.

РАБОТА

ТРЕБУЕТСЯ
☎Концертному объединению — администратор, т. 339-87-34.
☎Сварщики, слесари в ЧП, оплата достойная, т. 8 (902) 879-97329.
☎Военному госпиталю на аттестованную должность — операционная сестра, т. 242-39-92.
☎Юрисконсульт, зарплата — от 5000 р., женщина 25—45 лет, обр. высш. юрид., стаж по специальности — не менее одного года, желательно знание административно-налогового законодательства, т. 355-40-38, отдел кадров.
☎Ювелиры-монтировщики без в/п, центр, т. 370-97-56, 8-922-22-63-364, Олег Николаевич.
☎Госпиталю на постоянную работу — врач-офтальмолог, т. 242-39-93, 242-35-72.

ИЩУ
☎Работу художника-оформителя, т. 212-46-90.
☎Работу, 53 года, в/образование, директор, нач. цеха, гл. инженер т. 373-44-85, 246-51-96.
☎Работу телеф. диспетчера (10-летн. опыт работы), т. 210-52-08, Элла.
☎Работу сиделки (в/м, в/в инъекции, капельницы, массаж, мед. образование, опыт работы), т. 8-912-66-48-602.
☎Работу массажиста (оздоровительный, лечебный, антицеллюлитный, спортивный массаж). Медицинское образование, опыт работы. Ответственна и исполнительна, т. 8-912-66-48-602, Татьяна.
☎Работу менеджера у бригады по ремонту квартир, офисов, есть реальный объем работы, график свободный, т. 8-902-87-65-019.
☎Работу водителя, кат. В, С, D, Е, т. 8-904-82-52-776.
☎Работу по ремонту квартир, офисов и др. помещений. Без посредников, 8-912-615-4646.
☎ Работу по доставке рекламы до почтового ящика. Быстро, качественно. Большой опыт, пейдж. 063, аб. 83092.
☎Работу офис-менеджера, высш. обр., биология-химия, 34 г., владею ПК, т. 347-75-67.

УСЛУГИ

☎ Англ. яз. Преподаватель университета. Подготовка к поступлению. Репетиторство, т. 353-92-68.
☎Репетитор по русскому языку, уч. I категории, т. 223-79-49.
☎Решу проблемы в обучении русскому языку, литературе, т. 332-93-52, 261-11-80.
☎Начертат. геометрия, инженерн. графика, техн. расчеты, дипломное и курсовое проектиров., консультации, т. 350-65-79.
☎Репетитор: математика, английский, т. 260-24-86.

КУПЛЮ

☎ Неисправ. импорт. холодильник до 500 р., т. 212-69-05.
☎ Тел. сот. «Моторола» С350 за 1500 рублей с документами, т. 257-52-68, после 19.00, спросить Ралита.
☎ Картофель 800 кг по 3 р./кг, т. 212-69-05.
☎Неисправный холодильник, импортный, т. 212-69-05.
☎ Жидкий металл, драгоценный, белый, т.: 8-922-20-26-300, 8-922-20-12-551.
☎Коробку 5-ступенчатую на «Волгу», т. 8-904-386-308-4.
☎Заднее сиденье для а/м «Волга», т. 376-97-11, после 17.00.
☎Образцы банкнот и монет, т. 8-904-381-67-87.
☎Старинные часы, предметы старины из серебра, бронзы, фарфора, чугуна и предметы церковного обихода, т. 337-36-60.
☎Гантели 3 — 10 кг за 200 р., вывезу сам, т. 378-64-10.
☎Проигрыватель отеч. произв., т. 242-11-35.
☎Ручной насос, т. 226-56-17, после 18.00.
☎Три автошины к легковому автоприцепу 5,20 — 10, 75L, можно б/у, т. 349-85-80, вечером.
☎Старинные вещи, предметы коллекционирования до 1961 г., рассмотрю все варианты, т. 2107-147.

РАЗНОЕ

☎Котята, т. 353-92-39, 225-86-21.
☎Котята тигрово-бежевого окраса, приучены, воспитанные, т. 353-92-39
☎Потерялась такса, девочка, т. 350-09-46. Вознаграждение гарантирую.

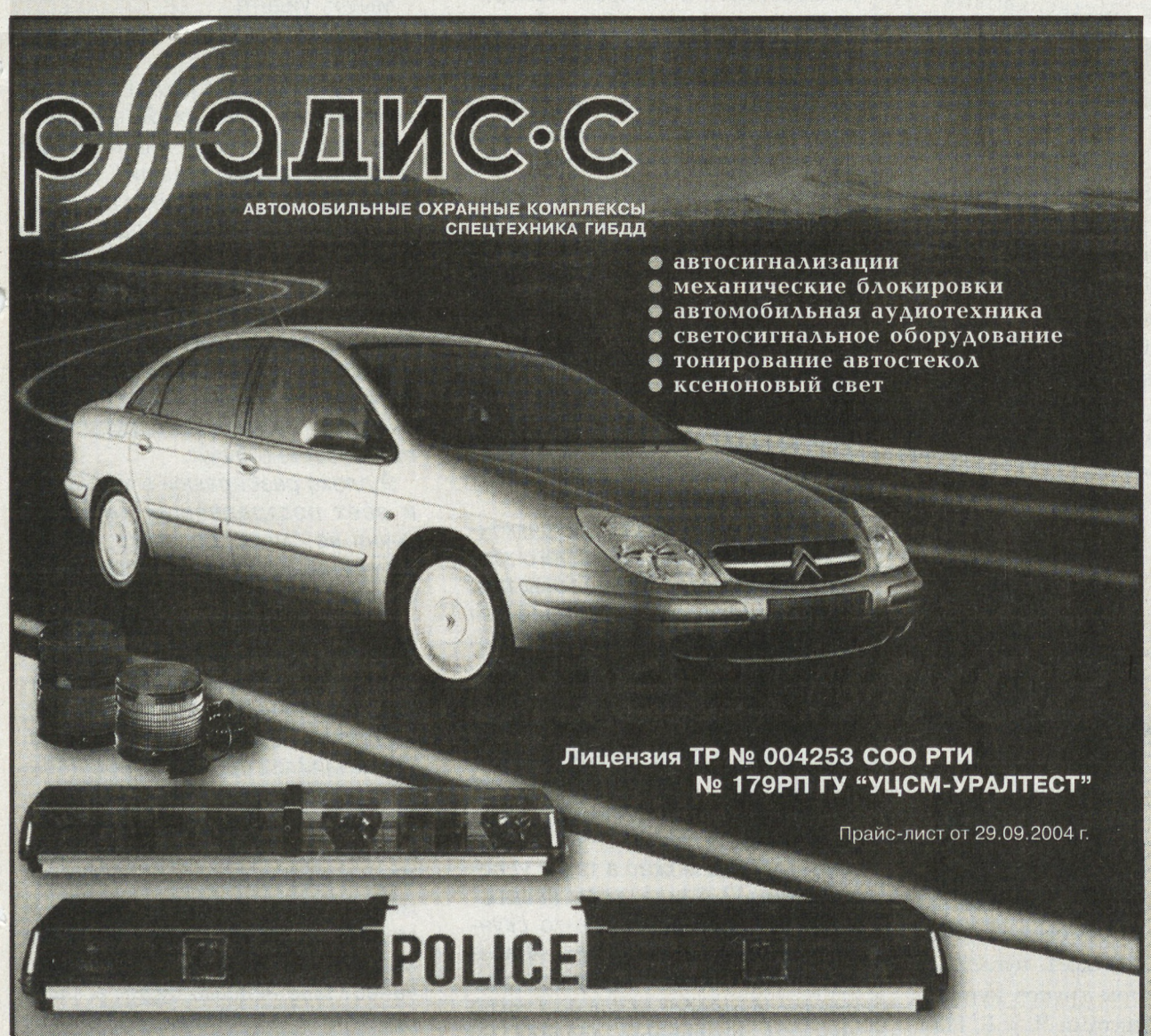
ПРОДАМ

☎ Холодильник «Бирюса-6», стиральную машину, недорого, т. 341-81-61.
☎ Две отечест. скороварки 2,5 и 3 л по 300 р., швейн. машину «Подольская», 2 600 р., т. 261-10-79.
☎ Запчасти к а/м «Москвич», 2 «снежинки», т. 374-96-09.
☎ Платье свадебное, рост 154, т. 359-71-21.
☎ Дубленку женскую, цвет — коричневый, р. 42—44, недорого, т. 359-71-23.
☎ Гармошки, изготовлю мехи для гармошки, т. 3370-499.
☎ Приставку игровую «Сега дримкает» в комплекте, ц. 3000 р., т. 365-03-84.
☎А/м «ВАЗ-2104», 1987 г. в., техосмотр, 2004 г., цена договорная, т. 223-32-64.
☎Диван-книжку в отл. сост., дешево, т. 227-85-36.
☎Пианино «Элегия», цвет коричневый; стенку б/у, т. р. 251-75-29, т. д. 353-54-03.
☎Короткую шубку из серой цигейки, р. 44, ц. 800 р.; детскую шубку с капюшоном из искусств. меха, р. 28, т. 260-97-72.
☎Мебель, б/у, в хор. сост. (тумбочка, сервант, шифоньер, стол обеденный и др.), т. 246-46-20.
☎Книжн. шкаф, тумбу, 2 кровати (с ортопедич. матрацами), электродуховку (500 р.), стир. машину «Индезит» (8 т. р.), унитаз, бачок, раковину, душ, смеситель, муз. центр. Все недорого в связи с переездом, т. 220-93-40, 358-71-27.
☎Цвет. телевизор «Электрон»; новый кардиган (индийское шерстяное пальто на подкладе); р. 50—52, 2 новых столов. набора из 24 предметов; 4 тома по оздоровлению Г. Малахова, т. 353-56-59, вечером.
☎Мягкую меб. б/у в отл. сост., ц. 3000 р., т. 330-20-12.
☎Мягкую мебель, прихожую, т. 224-41-13, 8-904-82-39012.
☎Новую куртку для девочки на синтепоне с капюшоном, цвет черный, р.44, рост 158—164 фирмы «SELA», ц. 350 р., т. 334-64-90.
☎А/м «Мазда» 1999 г. в., белый, т. 8-922-61-61-5-45.
☎«ВАЗ-21083» 1998 г. в., в отл. сост., цвет белый; стир. машину «Обь», электровафельницу, швейн. машину «Подольск», т. 267-63-80.
☎Шотландских вислоухих котят от родителей-чемпионов, т. 242-21-47, 8-902-84-55-811.
☎«ВАЗ-2102», 1 круг, ц. 25 т. р., т. 332-70-55.
☎Стиральную машину «Урал-4», т. 210-33-58.
☎Швейн. машину (немецкую) в рабочем сост., цена 1000 р., т. 212-69-05, вечером.
☎Журналы по психологии 1981—1995 гг., подписные издания, фотоувеличитель, катуш. магнитофон, т. 333-23-79.
☎Стир. машину «Малютка», швейн. машину «Подольск», 2 скороварки, т. 261-10-79.
☎Туфли мужские черные «Ральф», р. 42, т. 8-902-88-48-075.
☎Дубленку темно-синюю, 44 р., лекарство «сотогексал» от аритмии, недорого, т. 331-76-75.
☎Цвет. телевизор «Чайка» в отл. состоянии, т. д. 246-33-13, веч.

РАДИС·С

АВТОМОБИЛЬНЫЕ ОХРАННЫЕ КОМПЛЕКСЫ
СПЕЦТЕХНИКА ГИБДД

- автосигнализации
- механические блокировки
- автомобильная аудиотехника
- светосигнальное оборудование
- тонирование автостекол
- ксеноновый свет



Лицензия ТР № 004253 СОО РТИ
№ 179РП ГУ "УЦСМ-УРАЛТЕСТ"

Прайс-лист от 29.09.2004 г.

Наименование	Цена,р.	С уст. на отеч.авт.	С уст. на иномарку
МЕХАНИЧЕСКИЕ БЛОКИРОВКИ MUL-T-LOCK			
MUL-T-LOCK №21 ВАЗ 2105-07 замок КПП (дуговой)	1850	2750	
MUL-T-LOCK №51 ВАЗ 08\09\10 замок КПП (штыревой)	3170	4070	
MUL-T-LOCK №53 (универс. штыревой) замок КПП	3990	5690	6290
MUL-T-LOCK №77 CONSTRUCT (без штыря)	6250		от 8550
MUL-T-LOCK HOOD-LOCK (универс.) замок КАПОТА	2300	3200	3550
MUL-T-LOCK GLS ВАЗ замок РУЛЕВОГО ВАЛА	2830	3080	
ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛИЗАЦИИ			
SHER-KHAN MAGICAR II (обр. связь, автозапуск)	5850	7430	8060
INSPECTOR BOOMERANG 2002 (обр.св., а/запуск)	8100	9600	10200
STAR LINE TWAGE A8 (обр. связь, а/запуск)	6300	7800	8400
STAR LINE TWAGE A6 (обратная связь)	4430	5530	5980
STAR LINE + 525 (автозапуск)	2950	4300	4850
MONGOOSE DUPLEX 2.1 (обратная связь)	2950	4050	4500
MONGOOSE RKT 7S (без сирены)	1820	2770	3170
PARTISAN RX-1 (с сиреной)	1610	2650	3070
Электростеклоподъемники ВАЗ,ГАЗ(Ижевск)	2200	3080	
ПОЛКИ скрытой установки ВАЗ 08\09\099\10\12	1300		
Дистанц. ЗАПУСК (прогрев) ДВИГАТЕЛЯ "Абсолют"	1950	3150	3650

Наименование	Цена,р.
КСЕНОН, БИКСЕНОН	от 9900
СПЕЦТЕХНИКА	
Измеритель скорости движения ИСКРА *(Россия)*	от 14450
Металлодетекторы *(Россия)*	от 4230
Алкотестер, алкометр *(Англия, Канада)*	от 5312
Жезл с подсветкой (аккумулятор) *(Россия)*	296
Зеркала досмотровые *(Россия)*	от 192
Световозвр. пленка REFLEXITE VC104 *(США)*	175
Светосигнальные балки *(Россия)*	от 9700
Светосигнальные балки *(Англия,США)*	от 30000
СГУ подкапотные 100-200 W *(Россия)*	от 5850
Маяки проблесковые *(Россия)*	от 750
Маяки проблесковые, импульсные *(Англия,США)*	от 3294
Фары-вспышки газоразряд., светодиодные *(Англия, США)*	16042
Встраиваемые лампы-вспышки газоразрядные *(Англия)*	14570
VIP-сигнал ВЕПРЬ СУ100-1 *(Россия)*	4470
ТОНИРОВАНИЕ АВТОСТЕКОЛ	
Отечественные автомобили	от 1400
Иномарки	от 2350

г.Екатеринбург, ул. Ясная, 1/1, офис 322
тел. (343) 223-52-67, факс (343) 212-67-29
E-mail: radis@sky-net.ru www.radis.sky.ru

Турфирма «Атлант+»

ул. Добролюбова, 96,
тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ
Радонеж, Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Кострома, Владимир, Боголюбово, Суздаль — 5 дней/ 4 ночи.
Заезды 12.10, 2.11, 23.11, 14.12. Стоимость 5900 рублей.

РУСЬ ПРАВОСЛАВНАЯ
Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Суздаль, Владимир, Боголюбово, Гороховец, Дивеево, Муром, Гусь-Хрустальный 5 дней/4 ночи с 11.10, 25.10.
Стоимость путевки 5900 рублей.
В стоимость путевок входит: проживание в гостинице, питание 2 раза, экскурсионная программа, входные билеты в музеи, услуги гида, транспортное обслуживание на маршруте.

Конкурс

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! 31 ОКТЯБРЯ РУБРИКЕ «БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ» — 4 ГОДА.

Мы рады, что при помощи нашей газеты вам удается решать какие-то проблемы: от «продам кактус в горшке» до «...напечатайте, прошу!!! От этого зависит моя дальнейшая жизнь!».
Хочется поблагодарить тех добрых людей, которые находят время позвонить нам и сказать большое спасибо. И таких немало. Судя по проведенным опросам, объявления в нашей рубрике работают. Некоторые читатели стали постоянными клиентами нашего «магазина» и, не будь наши услуги бесплатными, мы с удовольствием сделали бы им скидки. Этого мы сделать не можем, но...

С 17 сентября по 31 октября проводится конкурс «ПРОДАЙ НЕНУЖНОЕ И ПОЛУЧИ ПРИЗ!»
В конкурсе принимают участие все объявления, принятые за этот период.
Среди их авторов будут разыграны призы.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:
по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00
по факсу: 355-30-28
почтой по адресу на наших купонах:
Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

«НС!»: без посредников

ТЕКСТ _____

_____

_____

_____

ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

_____

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

Уголок мифолога

ПОДВИГИ НИКИТЫ ЩЕКОМЯКИ

© «Красная бурда»

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Былинный Русский Богатырь Никита Горыныч Щекомяка был в свое время очень знаменит. Слава его гремела по всему Гиперборейскому миру (подобно тому, как в Древней Элладе гремела слава Геракла Зевесовича Олимпова). Но время шло, и о деяниях великого богатыря стали забывать, а это не дело!

Сегодня мы хотим напомнить миру о великих подвигах Н. Г. Щекомяки. Итак, что же он натворил?

Тридцать лет и три года сидел сиднем в первом классе в школе богатырской молодежи.

Как-то раз, **в возрасте трех лет**, Никита утром встал, умылся, почистил зубы, позавтракал, сам, без напоминания заправил кровать.

Отказался от престижной службы в княжеском войске, сказавшись каликой нестроевой и изготовив справку богатырскую.

Отнял у аргонавтов Золотое Руно и заставил достать еще три таких руна и сдать в созданную им контору «ЗаготРуно».

Надул Царевну-Лягушку.

Сходил в баню с Бабой Ягой.

Уговорил Царевну-Недаваху.

Очистил конюшни Китеж-града.

Проходил тридцать лет в одной и той же кольчуге, которую ему связала бабушка.

Неоднократно участвовал в пьяных драках и оргиях с разнополовцами. Одних бил, с другими спал, третьих примечал, четвертые мерещились.

Первым из русских богатырей успешно запустил палицу в космос.

Из ЦУПа (Центра Управления Палицей) наблюдал за ее полетом. Палица, вернувшись из космоса, приземлилась прямо в темя одному казахскому батыру Байконуру.

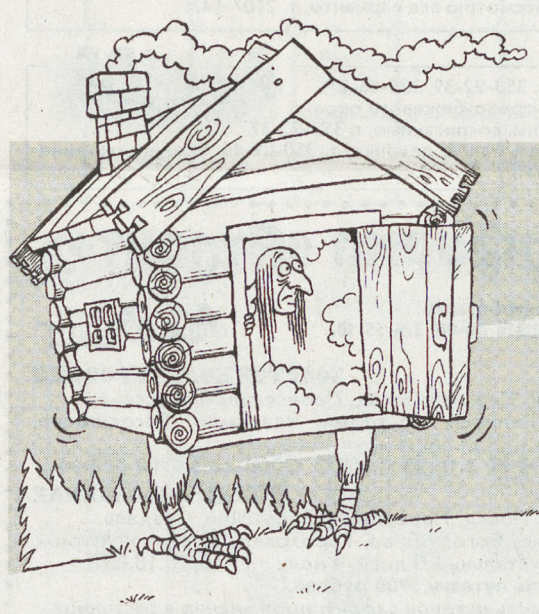


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

А вот еще сказывают.

Поспорили как-то Гиперборис Мегаславович Тверской и Супервасилий Экстраордынцев (оба природные князья), кто кого убьет.

Прослышал об их ссоре Киевский князь Владимир Черно Хлебушко и послал своего богатыря Никиту Щекомяку узнать, в чем там дело.

Долго ли, коротко ли, рассказывать неохота... Но, словом, Никита узнал, в чем там дело.

Как Никита Щекомяка разрубил Авдотьев Узел

Прослышал Никита Щекомяка, что у колодца муромского сцепились языками две Авдотьи, и никто не может их расцепить уже три дня и три ночи. А по домам дети да скотина не кормлены. Да мужья непоены.

Пришел Никита к колодцу и видит: а языки-то уж в узел сплелись и посинели. Крикнул тут Никита что-то богатырское — аж конь под ним опростался. Расцепились у баб языки от страха, и побежали бабы по домам, матерно благодаря Никиту.

А герой вместе с ихними мужиками пошел победу обмывать да коня отмывать. И я там был, потом руки мыл.

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Прослышал черниговский князь Бздислав о том, что на дороге из Чернигова в Бруснигов появился Соловей Покойник. Дескать, всем проезжающим покоя не дает, пугает до смерти, а потом исчезает. И что, мол, горы трупов купцов проезжих мешают сообщению между пунктами Ч. и Б. Народный герой Никита Щекомяка построил новую дорогу в обход горы трупов...

Поднял стопудовый Чудомеч и заработал при этом Чудогрыжу.

Отстирал пятна на доспехах обычным порошком.

Тридцать лет и три года просидел потом Никита Титькомяка по совокупности своих подвигов.

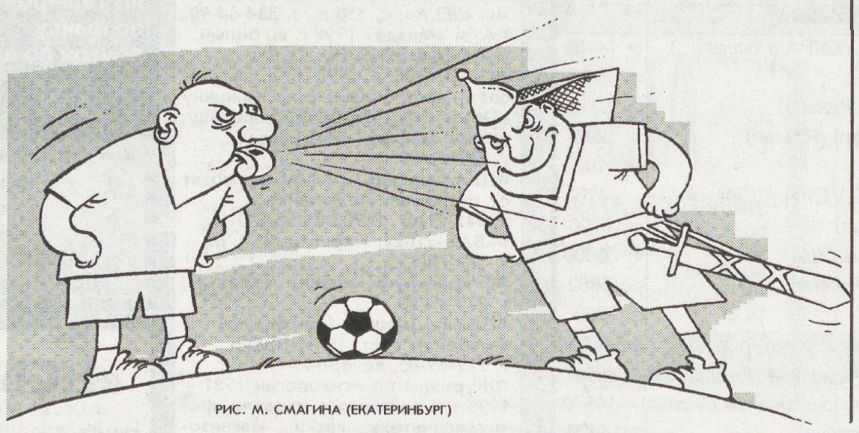


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

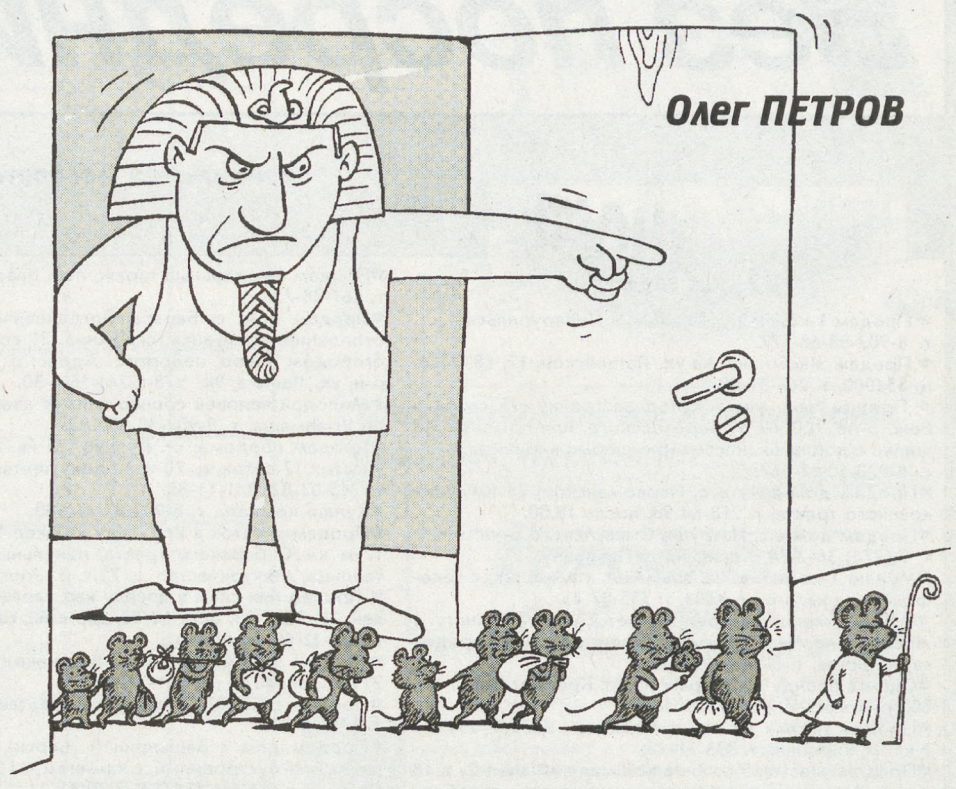


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Олег ПЕТРОВ

МЫШАМ

Последнее официальное обращение через СМИ

Мыши, уйдите!

Это мой дом. Я вас не звал.

И не делайте круглые глаза, мол, что случилось? Случилось!

Во-первых, вы разносите чуму, тиф и сибирскую язву. Это всем (кроме вас) известно. И если насчет сибирской язвы я лично сомневаюсь (она по почте, в основном, распространяется), то уж гастрит, точно, разносите. Перспектива подхватить гастрит от мыши меня совсем не греет.

Во-вторых, вы не убираете за собой продукты собственной жизнедеятельности. Пусть не много их, пусть мелкие, но и я, заметьте, не ассенизатор-любитель.

А в-третьих, и это самое главное, вы бессовестно пожираете американский корм моей собаки. Вы знаете, сколько он стоит? Я не зарабатываю столько, сколько он стоит! Как я его в таком случае покупаю? Не важно как покупаю. Это уже не ваше дело. Например, троюродный дядя из Америки присылает. Собакин троюродный дядя.

Так вот, мыши. Этих трех пунктов уже достаточно, чтобы я озлобился и начал готовиться к борьбе.

Скажу больше, в рамках этой борьбы я посетил хозяйственный магазин. Что там продается, я вам скажу позже, а пока, чтобы вы осознали мою галактических масштабов гуманность, я расскажу, что я там искал.

А искал я специальный флакончик, чтобы побрызгать из него там, где вам нравится быть, чтобы там, где вам нравится быть, нравится быть вам перестало. Понятно? Похоже, нет... Объясню попроще.

Побрызгаю я, допустим, из флакончика, и придёт ко мне домой мышь. Как к себе домой придет, нос вытянет, принюхается, и тут же лицо у неё скривится: «Фуууу! Гадость какая! А чё так воняет-то!? Как можно в таких условиях жить!? А еще люди называются! Фу! Свиньи какие-то скунсоподобные, а не люди!». И возмущенная побежит мужу всё расскажет. А он обстоятельный такой мужичок, не поверит сначала, да ну тебя, скажет, заполошная. Тогда они вместе сходят понюхают, вместе «Фу-ууу!» скажут. Потом еще с другими родственниками полночи походят-пофукают. А завтра уже ходить перестанут. Надоест им.

Так понятно? Вот и хорошо...

И обратите внимание, из любви к животным (и к вам в том числе) я даже готов ущемить собственную гордость и сносить ваше презрение. Пусть даже вы пальцем мне в спину тыкать будете, случайно в подъезде встретившись, обзывать «свиньей скунсоподобной» и ехидно хихикать вослед. Я стерплю. Ради любви к животным стерплю.

Вернее, стерпел бы. Но!

Мыши, прежде чем продолжу, может быть, вы все же уйдете?

Нет? О'кей. Я предлагал.

Так вот, нет в хозяйственном магазине такого флакончика. Нет, и не бывает, сказали. И чего вы, вообще, паритесь, сказали, купите «Дохлокс», «Дохлокс» — хорошее средство, никто не жаловался еще.

Пять рублей тридцать копеек стоит «Дохлокс».

Пять рублей тридцать копеек — и всем кранты.

Полные кранты насмерть.

Мыши, уйдите.

Я честен с вами. Я не хочу вас убивать.

Более того, меня пугает перспектива вашего убиения. Я представляю свою квартиру, наполненную агонизирующими вами: стоны, кровь, бинты, санитарки с носилками туда-сюда, крики: «Воды! Дайте воды!», «Врача! Позовите, кто-нибудь врача», «Сестра, подойди, мне надо сказать тебе что-то важное». Кошмар, одним словом.

И так всю ночь. А утром мне на работу, между прочим. А спать когда?

А трупы?!! Куда девать трупы? Трупы неизбежно будут.

Я плохо разбираюсь в медицине и всех пострадавших выходить точно не смогу. Да, даже, если я ветеринара вызову, всех навряд ли спасем.

А раз не спасем, то продолжение банкета гарантировано — поминки все эти по нескольку раз, причитания хором в черных платочках: «Ой, на кого ты нас поки-ииинул! Ой, да, корми-ииилец ты наш!», родственники еще из деревень понаедут...

И это всё у меня дома. Мамочки...

Понятно, что не ко всем приедут. Если я какого забулдыгу-мыша замочу, о нем и не вспомнит никто, а, может, и спасибо скажут. А ну как мышь-мать-героиня погибнет случайно? Мне неловко будет. А члена правительства ликвидирую? Или, не дай Бог, духовного лидера? Поминки, плавно переходящие в джихад? Я не знаю, на что способны мыши в состоянии джихада...

Но, впрочем, я готов ко всему.

На войне, как на войне...

Мыши, я не хочу вас убивать.

Но вы не оставляете мне выбора.

У меня уже есть пять рублей тридцать копеек.

Я сдерживаюсь из последних сил.

Я взрывоопасен.

Взрывоподобным стану.

Я прошу последний раз: уйдите сами.

г. Екатеринбург

УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Российский Союз Молодежи

Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ 371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат	355-91-11
репорт. группа	355-91-16, 355-17-12, 371-42-61
спортивный	371-39-09
фотокорреспондент	355-91-30
экономики	
молодежных проблем	355-30-32
культуры	355-91-12
социальных проблем	355-30-54
рекламы и бесплатных объявлений	371-38-75
бухгалтерия	355-91-15
компьютерный	355-30-63

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ФГУИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.
Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 8160. Заказ 4145.