СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

НАЗИДАНИЕ НАРКОМАНУ, НАПИСАННОЕ ИМ САМИМ .....2

МУЗЫКА СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ .....3

ТАЛГАТА НИГМАТУЛИНА УБИЛ «УЧИТЕЛЬ» .....5

«КРАСНАЯ БУРДА».....8

ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА

# НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

**Пятница, 25 июня 2004 г.** **№ 68 (16361)**

## ГУЛЯЙ, РЕБЯТА!

**ЕКАТЕРИНБУРГ. Уже десять лет в последнюю субботу июня на площадках города проводятся всевозможные культурно-оздоровительные мероприятия, приуроченные к празднованию Дня российской молодежи. Завтра все екатеринбуржцы смогут оценить нынешнюю программу народных гуляний, подготовленную Свердловским обкомом Союза молодежи.**

В 12.00 на площади Труда начнется спортивный фестиваль для людей с ограниченными физическими возможностями «Мы можем все!» Представители общества инвалидов всех районов города будут соревноваться в гиревом спорте, армрестлинге, дартсе и фигурном вождении инвалидных колясок.

С 16.00 до 21.00 на перекрестке пр. Ленина и ул. Пушкина пройдет рок-фестиваль «Территория свободы». Перед горожанами выступят группы «Oxford», «Krali Marko», «Spoilers», «Технология конфликта», «De Trah», «Утиль-Сырье», «IQ 66», «Париж» и «Medula Oblongata». Здесь же состоится «Street Fashion» — показ спортивной и уличной одежды, а также экстрим-шоу «Gravity» — показательные выступления роллеров, байкеров и скейтеров.

Основная часть официальных мероприятий по традиции будет проведена на площади 1905 года с 14 до 22 часов. На центральной площадке праздника выступят творческие коллективы школ и подростковых центров города, пройдет презентация справочника «Лучшие выпускники Екатеринбурга», состоится музыкальный фестиваль «Дадим миру шанс!» (кавер-версии песен «The Beatles») и дискотека 80-х от «Авторадио».

**Леонид ЖВАКИН**

## ПРАЗДНИК ПОД ПРИСМОТРОМ

**ЕКАТЕРИНБУРГ. Массовые гуляния выпускников 11-х классов по случаю окончания школы в эти выходные дополнительно будут охранять 350 сотрудников милиции.**

Учитывая опыт прошлых лет, когда подвыпившие старшеклассники попадали в медвытрезвители и становились участниками уличных драк, нынче руководство милиции настаивает на обязательном присутствии членов родительского комитета и учителей до окончания празднеств.

Как сообщили в областном ГУВД, за каждой школой уже закреплен конкретный сотрудник милиции, на которого ложится вся ответственность за правопорядок и безопасность проведения выпускного вечера. Традиционные места молодежных тусовок — Плотинка, Исторический сквер, ночные клубы и дискотеки — будут взяты под особый контроль «людей в погонах». Гулянья в центре города будет сопровождать дежурная бригада «скорой помощи».

Под усиленное наблюдение попадут объекты особой важности и жизнеобеспечения, в том числе екатеринбургский метрополитен.

**Елена МАРЬИНА**

**В минувшую среду на Царском мосту, что на улице Декабристов, откуда видна веселая надпись на трубе, провисшей над рекой: «Бросайте в реку только то, что может съесть рыба», в заброшенном парке собрались несколько десятков ребят с граблями и лопатами, кто в спецодежде, кто в спортивной куртке, но все в нитяных перчатках и с повязками «Поможем реке». Повязки были у кого на лбу, как у бывалого бойца, у кого на рукаве.**

# Даже голландцы устали от нашего мусора

### ...А ВООБЩЕ-ТО, В ИСЕТИ МОГУТ ВОДИТЬСЯ ЗЕРКАЛЬНЫЕ КАРПЫ

Народ справлял день рождения Исети. Исети нашей около десяти тысяч лет. Из них последние лет триста она является для Екатеринбурга своеобразной градообразующей осью и даже находится в центре герба города. День рождения был придуман нынче специалистами Уральского экологического союза для привлечения внимания общественности к водной артерии города.

Согласитесь, нехорошо как-то плохо относиться к реке, которую голландцы, проникнувшись ее судьбой и узнав, что она еще сохранила способность к самовосстановлению, решили превратить за два с половиной года в уральский Рейн и спонсировали на это дело несколько десятков тысяч долларов.

Поддержать голландцев и почистить берега вышли школьники и студенты. Студенты-экологи Уральского госуниверситета задорно смеялись, делясь сведениями: «Да в этой реке карп зеркальный может жить! Недолго...» — и восторгаясь школьниками 5—8-х классов: «Какие ребята деловые, мы с ними все сделаем!»

Ребята между тем красками разрисовывали трубу, о которую тут же пачкали брюки, писали плакаты, стихи читали — в общем, веселились, как и положено на именинах. Как-то незаметно при этом наполнились несколько мешков мусора (особенно трепетным был для организаторов вопрос вывоза этих мешков: те, что были собраны еще в майские субботники, управление благоустройства так и оставило лежать на траве). Несколько грядок были вскопаны (с лопатой был обнаружен даже один депутат по фамилии Язев) и посажены цветы.

Рисунки, которые сделали школьники на бумаге, отправятся руководителям предприятий, в названиях которых фигурирует название реки, чтобы они, вдохновившись детским энтузиазмом, тоже приняли участие в спасении реки.

Небольшая Исеть входит в число шести самых грязных рек России. И это нехорошо. Студенты осенью на голландские деньги пройдут участок верховьев реки от Шитовского озера до Верх-Исетского водохранилища, чтобы составить карту ручейков и болотцев и почистить их при необходимости. Из проектов, предложенных 4850(!) школьниками, городской комитет по экологии и природопользованию составил программу очистки реки. Людмила Васильева, его председатель, пообещала, что к 2015 году в Екатеринбурге не будет ливневых озер на дорогах, потому что появятся очистные стоки: реке это более чем необходимо, потому что вода, собирая всю грязь с городских улиц, сливается в Исеть. А предприятиям пора подумать о сокращении сбросов, 90 процентов которых не соответствуют нормам. Ведь вдуматься: из четырехсот тысяч кубометров воды, очищаемой водоканалом ежедневно, больше половины расходуют предприятия, которым очищенная вода совсем не нужна, и вновь сливают ее. Это ж сколько бесполезной работы и впустую потраченных денег! Пора вводить замкнутые водоочистные системы на предприятиях.

И еще. Учитель географии из поселка Исеть, Валентина Ермишлина, говорит о необходимости вводить штрафные санкции за манеру мусорить там, где убирают: «Мы с ребятами каждое утро начинаем с того, что чистим поселок, регулярно приводим в порядок Чертово городище, гору Мотайку, почистили Гремучку, впадающую в Кедровку, и Кедровку, впадающую в Верх-Исетский пруд, так что вы от нас воду получаете чистую. Но как же обидно ловить за руку тех, кто пакостит! Оштрафовать один раз — легче стало бы объяснять...» — размышляет она.

**Александр ИВАНОВ**

Фото Анатолия ЛАПТЕВА

## ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ — ВУЗУ

**ЕКАТЕРИНБУРГ. Уральский гуманитарный институт (УрГИ) награжден международной наградой «Золотая медаль «Европейское качество» в номинации «100 лучших вузов России», ректору УрГИ профессору Михаилу Денисевичу вручен почетный знак «Ректор года». Решение об этом принял Независимый общественный совет, в состав которого входят представители Государственной думы, Совета Федерации, Министерства образования и науки РФ, сообщили в УрГИ.**

Среди членов совета — председатель комитета Совета Федерации по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии В.Шудегов, председатель Союза ректоров вузов России В.Садовничий, а также руководители Министерства образования и науки РФ.

Золотой медалью «Европейское качество» в номинации «100 лучших вузов России» награждены лучшие вузы страны, добившиеся наиболее высоких результатов в области подготовки специалистов с высшим образованием. Почетный нагрудный знак «Ректор года» вручается руководителю вуза за личный вклад в области образования и науки. Золотая медаль «Европейское качество» является свидетельством признания достижений УрГИ в области образования.

Церемония вручения наград состоялась 10 июня в Санкт-Петербурге. В торжестве приняли участие члены Правительства РФ, Государственной думы, Совета Федерации, Союза ректоров вузов России, другие почетные гости.

Кроме УрГИ обладателями золотой медали «Европейское качество» стали еще два вуза Уральского федерального округа — Уральская государственная юридическая академия (Екатеринбург) и Уральская государственная ветеринарная академия (Челябинск).

**ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ**

# Своя свинина вкуснее

**НИЖНИЙ ТАГИЛ. Самое крупное на Урале хозяйство — восстановленный свинокомплекс «Горноуральский» (бывший Лайский) — открылся вчера в нашей области.**

Знаменитый Лайский свиноводческий комплекс, включающий весь производственный цикл от селекции и племенной работы до получения товарной продукции, был построен еще при Советском Союзе. Однако в середине 1990-х уникальное хозяйство, рассчитанное на производство 200 тысяч голов в год и получавшее лучший племенной материал, полностью пришло в упадок.

Зная зависимость местных производителей мясопродуктов от сырьевой базы, руководство одного из пищевых комбинатов три года назад приобрело заброшенный свинокомплекс. По словам новых акционеров, для полного восстановления комплекса и его вывода на полную производственную мощность им придется потратить около 20 миллионов евро.

Как говорят специалисты, если сейчас уровень обеспечения населения мясом за счет собственных источников составляет семь-восемь процентов, то возрождение этого хозяйства позволит выйти на 65 процентов. Кроме того, завод-конвейер, где технология позволяет получать однородное по биохимическому составу мясо, даст стабильный выпуск высококачественной продукции. Восстановление свинокомплекса благоприятно скажется на инфраструктуре Пригородного района, обеспечив жителей рабочими местами не только на самом Горноуральском свинокомплексе, но и Лайском комбикормовом заводе.

**Елена МАРЬИНА**

**ЕКАТЕРИНБУРГ. Специалисты областного центра Госсанэпиднадзора назвали самые опасные районы Среднего Урала по заражению клещевым энцефалитом.**

## САМЫЕ ОПАСНЫЕ ЗОНЫ

В их числе территория, прилегающая к озеру Шарташ, лесопарк Юго-Западный, поселки Палкино, Сагра, Широкая Речка, Медный, село Камышево, Березовский и Сысертский районы, район Ново-Свердловской ТЭЦ, озеро Таватуй.

**ЕАН**

## Монумент прошедшей эпохи?

**ЕКАТЕРИНБУРГ. Планы по облагораживанию и реконструкции Вознесенской горки, которые намерен осуществить в ближайшее время общественный фонд «Вознесение», вызвали негативную реакцию у представителей Свердловского областного комитета РСМ.**

В частности, правопреемники бывшей организации ВЛКСМ не разделяют призыв учредителей фонда о переносе памятника «Комсомолу Урала» в другое место. Один из главных символов уральской комсомольской организации, проект которого создавался в середине 50-х годов специально с учетом его расположения на вершине Вознесенской горки, по сей день остается местом традиционных встреч ветеранов пионерии, комсомола всех поколений, бойцов знаменитого Добровольческого танкового корпуса и участников ВОВ.

Как считают в областном комитете РСМ, реконструкция этой территории — дело затратное, поэтому не стоит расходовать средства для воссоздания одних исторических ценностей за счет разрушения других. Свою позицию активисты комитета выразили в письмах к проректору сельхозакадемии, архиепископу Викентию и председателю общества уральских краеведов. Также авторы послания подчеркивают, что идея переноса памятника «ненужной истории» может не найти одобрения у значительной части горожан.

**Елена МАРЬИНА**

Человек номера

ОРСОН УЭЛЛС

*Редакции газеты «НА СМЕНУ!» срочно требуется УБОРЩИЦА. Обращаться: ул.Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн.183. Тел.371-28-61*

*Редакции газеты «НА СМЕНУ!» срочно требуется ВОДИТЕЛЬ с личным легковым автомобилем на временную работу (полтора месяца). Зарплата — 6500 руб. + бензин. Место жительства водителя — недалеко от центра. Тел.: 371-28-61.*

*Спрашивайте — ответим! «Горячий телефон» редакции 355-91-16 — с 12 до 17 часов*

**ПОГОДА**

**26—27 ИЮНЯ**

Переменная облачность, без осадков.

Атмосферное давление — 733—735 мм рт. ст.

Температура воздуха ночью — +13 — +15°, днем — +21— +25°

Ветер северный, 1—3 м/сек.

*Ласточки летают высоко — к вёдру, воробьи щебечут, сыч кричит по ночам — к дождю.*

*Любые частные объявления БЕСПЛАТНО по тел. 371-38-75 с 10.00 до 13.00*

# ДНЕВНИК НАРКОМАНА

## В АД ПОД ЗНАМЕНЕМ КАЙФА

**Как Олег стал наркоманом — сам не заметил. Когда понял, был удивлен. Странно для него: поначалу молодой человек не просто «кайф ради кайфа ловил» или просто для компании принимал наркотики, но находил в своем новом занятии почти возвышенный смысл. И даже «под кайфом» он не «торчал» с тупым выражением лица в подъезде или у телевизора. Он читал книги. И вел дневник.**

Новенький красный блокнотик оказался заполненным аккуратным, почти каллиграфическим почерком. Вся история взлета и падения Олега-наркомана. Назидание на будущее для него же самого — поэтому дневник не выброшен, а хранится как напоминание. Сейчас сказавший наркотикам «нет» Олег — другой человек.

Читал он тогда много, но больше всего про наркоманию, наркотики, наркоманов. Понравившиеся тезисы и цитаты переписывал все в тот же дневник, такими понятными казались ему слова героев. «Близкими настолько, что я сам начинал путать, где мои слова, а где чужие. В них было отражено все мое состояние души». Поэтому он не помнит сейчас ни названия книг, ни тем более имен писателей, да и вообще выписанные тезисы причудливо переплелись с фразами самого Олега, и получился этакий братски-плагиатский романчик. Плод обостренного допингом полубольного-полуталантливого разума. Даты и какие-либо временные рамки в «книжке откровений» наркомана отсутствуют: они были не суть важны, и понравившаяся мысль о смысле жизни, о любви, себе самом вклинивается между выдержками из произведений, мнение сегодняшнего дня резко переходит в воспоминание «как это было», хаос — король, хаос — бытие, где бог — Доза. В этом Хаосе Олег пытался разобраться в себе и окружающем, словно ожидая, что, по принципу высказывания несчастного философа Ницше, Хаос породит-таки танцующую звезду.

«Как это было?.. В то время мы не «мазались» (кололись. — **Авт.**). Мы просто курили траву, анашу-марихуану, запивали пивом. Анаша плюс пиво — это казалось так здорово, «прикольно». Может, все началось именно тогда, когда от нечего делать приходил к тебе человек и предлагал: «А давай замутим на чек». (Чек — одна доза ханки, или опия).

«Потом пробуешь героин. Сначала по выходным. Потом по средам. И началось». «Когда просто нюхаешь, рвет, надо много пить. А когда колешь с димедролом, забываешь обо всем!»

От простого ничегонеделания и скуки, говорят мудрые люди, вся беда. Хочется забыть обо всех обязанностях, которые без твоего согласия налагает на тебя жизнь. Хочется ощущений, все более приятных, легкодоступных, все более острых. Осознания полета и собственного величия. Нормальное желание ленивой от природы человеческой души, если она не обременена устоями и принципами нравственности и долга. Долг еще предстанет перед Олегом как факт. Витая в облаках, рано или поздно приходится понять, что долг платежом страшен. Выбранный способ избавиться от понятия «придется» — уход в кайф — еще обернется врагом. А пока... Олег познает свою собственную правду и философию, строит свой собственный мир, в котором он — космос. Сверхсущество.

Герои книг, знающие то же, что знал он, были близки и понятны. Один даже оказался его тезкой! «Надо же», — удивился Олег, с азартом переписывая цитату. Правда, книжному Олегу жилось совсем не сладко и кончились его дела плохо. Но Олег-читатель видел на страницах только отклик на собственные ощущения и мысли.

Внешний мир, который не устраивает, где все карабкаются куда-то, в котором, чтобы тебя признали личностью, надо слишком усердствовать, достигать и добиваться,— уходит на задний план. «Кто дал право окружающим судить человека только по его поступкам, если он сам знает за собой почти мифологические качества и свойства характера, это уже само по себе достойно уважения?» В этом беда многих: хочется чувствовать себя на своем месте, но за место следует побороться. В дневнике Олега — оккультное значение его имени: Скандинавия, одаренность, творчество и лидерство, непримиримость к обману и верность, высокие сферы — а никак не малометражка в грязном городишке, забота о хлебе насущном. Такая реальность ему ни к чему.

«Главная гордость» — настоящий кайф. «Я испытал такое, что мало кому доступно из живущих».

Иллюзия кайфа собственного «я» под дозой давала иллюзию никчемности всего окружающего. Ощущения собственного вселенского превосходства над «непосвященными». Где-то в книгах встречались страницы, на которых о наркомании говорилось как о чем-то пикантном, чего достойны лишь представители высшего, аристократического общества. Вспоминалась ему фраза:

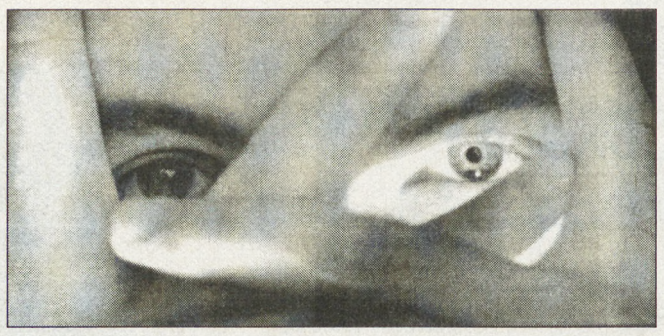
«— А я подозреваю, что он, как истинный аристократ, балуется героинчиком?!..

— Но он переломается и станет совсем другим человеком. Нет, не человеком — ангелом!

—А сколько ангелов умещается на кончике одной иглы?!..»

Торча на сломанной скамейке во дворе в компании обкуренных, уколотых или пьющих спирт парней и девчонок, Олег с каким-то нездоровым упорством пытался представить свой стиль жизни идеальным. Под кайфом такое вполне возможно. Создавая в своем мировоззрении картину «наркоманской культуры», он почти гордился. Запись в дневнике о праздновании дня рождения: хоть пример бери! Безалкогольное застолье в кругу друзей и большой вкусный торт. При водке-то обычно сладкого не берут. А тут — с аппетитом съели, поздравили друг дружку и пошли в прекрасном настроении гулять. Предварительно конечно же уколовшись. Аппетит именно здесь берет начало: организму наркомана требуется сахар. Олег, например, готов был килограммами уплетать печенье со сгущенным молоком. Милое увлечение. Родители ничего подозрительного не замечали, даже когда сына забрали в милицию, поймав с наркотиками. «Это я для друга за ними ходил»,— невинно оправдался он.

Реальность все же настигла Олега, жестоко и безнадежно. «Ангел» рухнул с кончика иглы. Это была трагедия, как в песне у «Наутилуса», — «прямо вниз, туда, откуда мы вышли в надежде на новую жизнь». Нереальные ощущения не сделали жизнь и ее трудности иллюзорными, а вот новых проблем добавили. На смену кайфу пришло чувство гадливости и собственной ничтожности. Почерк этих страниц корявый, строчки прыгают, появляются ошибки, которых раньше хорошо учившийся в школе молодой человек и сделать не мог.



«Среда, суббота, воскресенье и так далее — началось! Это был всего лишь прикол, а ты не замечаешь, как ты уже зависим, ты сидишь на игле. Тебе уже надо утром, когда встаешь, вечером, когда ложишься, чтобы поспать. Как ломает!.. Выворачивает суставы, тянет мышцы, в голове «гон», и нет, нет денег на дозу. Идешь к друзьям, занимаешь деньги раз, два, но отдавать нечем, в третий — уже никто не дает. Идешь воровать. Ведь ты «на системе», тебе надо, реально надо! Тебя ломает. И это ложь, что наркоман может обойтись без преступлений. Нет ни одного наркомана, который не своровал, ведь денег никто не дает».

«Какой, к черту, аристократ?! Куча сора. Тебя могут «кинуть», обмануть, ты в этой жизни никто, ты — наркоман. Тебя не уважают ни друзья, ни знакомые, да и друзья — такие же, как ты, наркоманы».

Попытки «завязать» не увенчивались успехом. Еще не хватало силы воли, да и какая сила воли у больного, зависимого человека? Минуты ломки казались вечностью, минуты кайфа пролетали как миг. Как у его книжного тезки. «Десять минут могут пролететь, как один день, а день может тянуться вечно, причем это будет вечность в аду, если не уколоться. Ты думаешь: сегодня уколешься последний раз, и все. НЕТ. Это будет постоянно. Ты не знаешь, куда деваться от этого. Хочешь сделать передоз? Нет. Лучше растянуть кайф подольше».

Сгорающий от ломки наркоман нередко думает о смерти от передозировки, но мало кто на это решается. Инстинкт самосохранения не дает, после наступления приятного состояния в результате укола появляется блаженная надежда — ничего, справимся, не помрем... Никакие разумные доводы не помогут, если человек сам сознательно не решится на самую страшную «ломку» — перелом себя самого. Два с половиной года назад Олег нашел в себе мужество сказать «нет». Пусть ломает. Пан или пропал, но лучше отмучиться раз и навсегда, даже если не выдержит сердце.

«Я сказал себе: нет! Не было выхода. Не было денег на очередную дозу, не хочу сидеть за воровство, грабежи, разбои. Перекумаривал четверо суток. Ломало страшно. Не мог ни есть, ни спать, ни пить. Но, если человек не захочет сам, за него никто не сделает. И пока он не захочет сам, его никто не заставит».

...Те страшные дни в плену наркотического сюрреализма и абстинентного бреда остались позади.

— Сегодня у меня жена и маленькая дочь. Живу ради них. С бывшими «друзьями», наркоманами, — «привет-пока». Да из них мало кто остался живой и на свободе. Для чего решил показать свой наркотический опус, рассказать о себе?.. А для того, чтобы вы написали. Может, кто-нибудь прочитает и не повторит моей ошибки. Я тут еще одну фразу выписал в блокнот, тоже не помню, чья: «Хочешь знать, кто изменит твою судьбу — посмотри в зеркало». Только сам. И кайф не может быть вечным...

**Майя БУНТОВА**

## Минувшие сутки

▼Три участника голодовки на разрезе «Раковский» в Приморье отправлены в больницу. Акцию протеста, начавшуюся 18 июня, продолжают 72 работника предприятия.

▼50-летие атомной энергетики России, начало которой было положено запуском первой в мире атомной электростанции в Обнинске, отмечают сегодня работники Курской АЭС и жители города Курчатова.

▼После проигрыша команды Германии сборной Чехии со счетом 1:2 и выбывания спортсменов из ФРГ из дальнейшей борьбы на чемпионате Европы по футболу разочарованные немецкие болельщики устроили минувшей ночью дебош в Гамбурге. В беспорядках участвовали примерно 150 человек.

▼В Анкаре в районе отеля «Хилтон» прогремел взрыв. Предполагалось, что в этой гостинице остановится президент США Джордж Буш во время своего официального визита в Турцию. В результате взрыва два человека получили ранения.

▼Итальянская полиция провела минувшим вечером крупномасштабную операцию против мафиозного клана Гаргано, в ходе которой были арестованы 90 человек.

▼Старшая дочь Саддама Хусейна — Рагад намерена выставить свою кандидатуру на парламентских выборах в Ираке, проведение которых планируется в начале 2005 года.

▼Книга Билла Клинтона «Моя жизнь» установила рекорд продаж для нехудожественных произведений: за первый день ее распространения только в США раскуплено свыше 400 тысяч экземпляров.

▼Уровень бедности в Казахстане за последние пять лет снизился в два раза и составляет 20 процентов. Бедным признается каждый пятый из 15 млн. человек, составляющих население республики. Прожиточный минимум в Казахстане, по данным участников конференции, составляет около 40 долларов в месяц и является порогом, ниже которого человек попадает в разряд бедных.

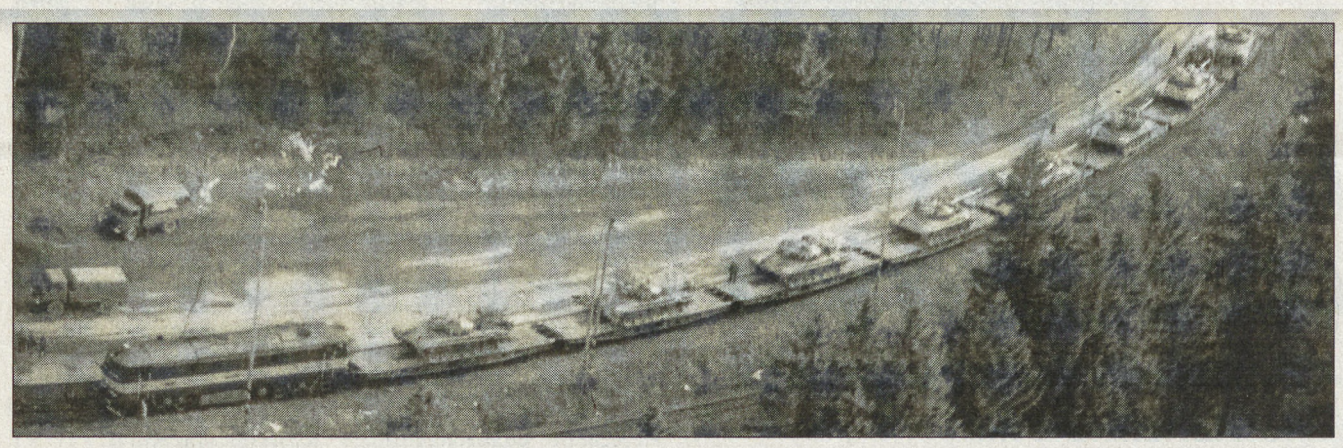
▼Голливудская кинозвезда Мерил Стрип удостоена Приза Санкт-Петербурга «За творческий вклад в мировой кинематограф и активную деятельность в области мирового культурного сотрудничества». Эта награда вручена выдающейся актрисе на 12-м международном «Фестивале фестивалей».

▼Захоронение древнего человека, сделанное предположительно в каменном веке, найдено при ведении строительных работ вблизи села Манжерок Майминского района Республики Алтай. Основанием для такой ранней датировки находки местными археологами послужило необычное строение скелета и черепа захороненного. Это взрослый человек, довольно высокого роста, надбровные дуги его черепа сильно выступали, лоб в значительной степени скошен назад, нижняя челюсть выступала вперед.

▼В одном из красивейших мест Москвы — в музее-усадьбе Кусково — прошла сегодня церемония вручения старейшей театральной премии «Хрустальная Турандот». В судейской коллегии — балерина Екатерина Максимова, писатель Анатолий Приставкин, кинорежиссер Петр Тодоровский, певец и композитор Андрей Макаревич. Лучшим режиссером признан Кирилл Серебренников, поставивший «Мещан» Горького во МХАТе имени Чехова. Титул лучшей актрисы присвоен Евгении Симоновой — за исполнение роли в спектакле «Три высоких женщины». Лавры лучшего актера увенчали Константина Райкина, сыгравшего главную роль в шекспировском «Ричарде III» на сцене «Сатирикона». Художнику Александру Шишкину, оформившему этот спектакль, досталась награда за лучшую сценографию.

▼США в очередной раз ужесточают режим выдачи неиммиграционных виз. С 16 июля он прекращает прием заявок от временно находящихся в Америке иностранных граждан с визами типов «И», «Эйч», «Ай», «Эл», «Оу» и «Пи» на продление данных документов. Визы этих типов впредь будут выдаваться лишь в консульствах и посольствах США за рубежом.

**По материалам Интернета**



# В ПОДДЕРЖКУ КОНКУРЕНТОВ

## ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЕЙ БУДЕТ ЗАЩИЩАТЬ... САНЭПИДНАДЗОР

***В порядке отступления. Как-то не очень стыкуются между собой санэпиднадзор и защита прав потребителей. Цели и задачи у этих служб совершенно иные. Если одна занимается ценами, то другая — санитарно-эпидемиологической работой. И во главу угла она будет ставить, соответственно, свою основную задачу. Ведь «снимать голову» с работников СЭН будут, прежде всего, за выполнение их непосредственных обязанностей, а не за потребителей. Последние могут оказаться на задворках внимания. Как будет на самом деле, покажет время. Другой вопрос: с чем связаны такие изменения, какая цель преследуется? Мой собеседник объясняет это упорядочением системы управления органов федеральной власти. Параллельно ставится задача сокращения численности управленцев. По указу Президента количество сотрудников территориальных центров санэпиднадзора должно быть не более 200 человек на всю Россию. Следует заметить также, что центр санэпиднадзора — это структура федерального органа. Она должна защищать наши права на федеральном уровне. На уровне же Свердловской области это будет делать региональная энергетическая комиссия. И опять же непонятно, какое отношение имеет она к правам потребителей.***

**В последнее время много разговоров ходит вокруг Свердловского антимонопольного управления. Дескать, у него изымаются функции по защите прав потребителей и контроль за рекламой. Да и внутри самого управления происходят какие-то структурные изменения. Чтобы понять, что все-таки происходит в управлении по антимонопольной политике и как отразится все это на нас, потребителях, мы обратились с вопросами к начальнику СТУ МАП Николаю УЖЕГОВУ.**

**— Ситуация такова: Указом Президента РФ ликвидировано Министерство РФ по антимонопольной политике и поддержке предпринимательства, в состав которого мы входили, и создана новая федеральная антимонопольная служба. Нас же, территориальные органы, передали в эту новую службу. Этим же указом у нас изъяли: а) функции по контролю и соблюдению законодательства о защите прав потребителей, б) контроль за деятельностью бирж, в) поддержку предпринимательства и г) регулирование субъектов естественных монополий в области связи. Что за нами оставили? Функции по контролю законодательства в области конкуренции (имеется в виду конкуренция на товарных рынках, на рынке финансовых услуг), в полном объеме оставили контроль за соблюдением законодательства о рекламе и передали нам контроль и надзор за сферой деятельности естественных монополий. Что касается последнего направления, то это солидный кусок работы. Правда, естественными монополиями наше управление занималось и раньше, но не в таком объеме. Мы участвовали только в регулировании тарифов в области связи. Сейчас мы не регулируем тарифы, но нам вменили контроль и надзор за деятельностью естественных монополий в целом. Это и электро-, теплоэнергетика, и транспорт, и железные дороги, и все остальное. Если взвешивать то, что у нас забрали, и то, что нам дали, то последнее, пожалуй, перевесит.**

**— А кто теперь будет защищать права потребителей?**

— Эти функции должен выполнять Центр санэпиднадзора Свердловской области. Но они еще не переданы ему, хотя у нас их уже забрали. Так что пока эти функции находятся в подвешенном состоянии. Но в ближайшее время эта ситуация должна разрешиться.

**— Вы не сожалеете о том, что потеряли сферу потребителей?**

— Если быть откровенным, то я давно считал, что защита прав потребителей — это не наша работа, это работа муниципальных образований и субъектов Федерации и должна быть передана им. Мы же изначально создавались для другой цели: для формирования и поддержки конкурентной среды. Предвидя такую ситуацию, еще три-четыре года назад мы договорились с председателем правительства Свердловской области Воробьевым о том, что в области появится структура, которая будет заниматься защитой прав потребителей. Эти функции затем были переданы комитету ценовой политики. При нем был создан координационный совет, который работает и сегодня.

коллегия новой федеральной антимонопольной службы и совещание с руководителями территориальных управлений. Коллегию можно назвать определяющей. На ней было заявлено много новых и интересных направлений работы.

**— Например?**

— Например, мы никогда не занимались вопросами скупки земли. А проблемы здесь есть, поскольку начал работать Земельный кодекс. Появилось право приобретения земли как у физических, так и у юридических лиц. В связи с этим может возникнуть ситуация, когда кто-то попытается монополизировать землю. Поэтому сейчас ставится задача: проследить, чтобы в одних руках было не более 35 процентов земли на определенной территории и по определенному направлению. Вот мы говорим, что строительный комплекс у нас демонополизирован. Организаций, строящих жилье, сейчас действительно много. В то же время уровень цен на жилье достаточно высок. Дело в том, что доступ к земельным ресурсам для строительства жилья имеет ограниченный круг строительных организаций. Нужно обратить внимание на принцип распределения земель под строительство на территории Екатеринбурга и Свердловской области и добиться введения конкурсной системы распределения этих земель (площадок для застройки).

Есть еще одна серьезная проблема: это проблема ЖКХ. Мы хорошо исследовали этот рынок и неоднократно высказывали свои предложения о формировании здесь конкурентной среды. Сейчас этот вопрос ставится более жестко, но для этого необходимо законодательное обеспечение. Сейчас Госдума рассматривает около 30 законопроектов, которые должны разрешить эту проблему. Мне представляется, надо провести приватизацию муниципальных предприятий, занимающихся эксплуатацией, обслуживанием и ремонтом жилого фонда. Ведь сегодня основная масса их относится к муниципальной собственности. Все они «под одним крылом» и ведут одинаковую политику. Это — во-первых. Во-вторых, все они имеют доступ к главе администрации и, естественно, получают более выгодные условия для работы, нежели частник. Надо пустить на этот рынок как можно больше коммерсантов. Согласитесь, ЖЭУ и ЖЭКи работают в основном по старой схеме, и добиться, чтобы к тебе пришли и что-то сделали, не просто. Мои предложения по поводу приватизации многие чиновники воспринимали (и воспринимают) в штыки. И это понятно: они могут лишиться определенных рычагов. Но я по-прежнему считаю: конкурсное распределение заказов на обслуживание жилого фонда может спокойно существовать и давать хорошие результаты. За примером ходить далеко не надо. Недавно я был в Южноуральске (Челябинская область). Глава администрации там давно пустил в жилищную сферу коммерсантов. Так вот, он мне сказал, что за последние три года он сэкономил на содержании жилого фонда 30 процентов городского бюджета. Комментарии, думаю, излишни. Да и вообще, я поставил бы вопрос гораздо шире: вполне возможно конкурсное обслуживание тепловых, канализационных сетей, крупных котельных, чтобы они работали более эффективно. Пока они находятся в муниципальной собственности, на эффективность рассчитывать не приходится.

### КАКАЯ ПОЛЬЗА НАМ ОТ АНТИМОНОПОЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ?

**— Николай Петрович, ходят разговоры, что антимонопольное управление якобы ничего не делает, что от него нет никакого толку. Что вы на это скажете?**

— Давайте рассуждать так. Когда мы начинали в 90-х годах работать, экономика полностью была монополизирована, в том числе и в Свердловской области. Сегодня мы можем говорить о том, что товарный рынок демонополизирован и работает в условиях чистой конкуренции. Возьмите сферу торговли, бытового обслуживания — там сейчас конкуренция. Можно посмотреть сферу реализации нефтепродуктов в розницу. В свое время мы разделили «Свердловскнефтепродукт» — единственную структуру, которая занималась мелкооптовой и розничной реализацией нефтепродуктов на территории области. Благодаря этому нам удалось сформировать достаточно конкурентную среду. По крайней мере у нас работают сейчас три солидные нефтяные компании. Это достижение. Далеко не все области могут похвастаться этим. В Пермской, Челябинской, Курганской областях на этом рынке — в основном «Лукойл». У нас же — и «Лукойл», и ТНК, и «Сибнефть», и «Юкос».

Давайте возьмем другую сферу. В свое время, опять же, мы разделили аэропорт Кольцово и авиационные компании. Кроме «Уральских авиалиний», сейчас там работают много других компаний. На Москву, например (самый востребованный маршрут), летают самолеты и «Трансаэро», и «Аэрофлота», и другие компании летают «через нас». Далеко не все субъекты Федерации это сделали. И потом: одна из наших задач — предупреждение, ограничение и пресечение монополистической деятельности и недобросовестной конкуренции. В этой части мы сделали особенно много.

Большое количество дел возбуждается в отношении Свердловской железной дороги. Последнее дело мы рассматривали по обращению ООО «Контейнер-сервис». Оно жалуется на то, что железная дорога необоснованно берет с них деньги за дополнительные услуги, которые она не оказывает. А причина банальна: в процессе реформирования железных дорог ОАО «РЖД» создало фирму-дочку «Трансконтейнер». И сейчас железная дорога по всем 17 дорогам России оказывает протекционистские меры структурам «Трансконтейнера», «зажимает» другие фирмы, составляющие им конкуренцию в этой сфере. И тут наше вмешательство необходимо. Мы выдали железной дороге предписание о прекращении нарушения и взыскиваем с нее в бюджет незаконно полученный доход в размере 160 тысяч рублей.

Достаточно большое количество дел по «Уралсвязьинформ». Причем они касаются и физических, и юридических лиц. Недавно наша комиссия рассматривала одно из таких дел. Суть его в том, что «Уралсвязьинформ» заставляет хозяйственные субъекты платить за переоформление договоров в связи с изменением наименования, реквизитов, почтового адреса. Комиссия выдала связистам предписание об отмене тарифов, которые они установили на эти случаи.

И вообще, дел, которые мы возбуждаем в отношении субъектов естественных монополий, достаточно много. При этом мы защищаем, как правило, малый и средний бизнес, потому что с крупными предприятиями монополист просто договаривается.

**Беседовал Анатолий УГЛАНОВ**

# Задача дана свыше

## ОЛЕГ ЯГОДИН: «НЕТ МЕРЫ ДЛЯ СПОСОБА САМОВЫРАЖЕНИЯ!»

**Вчера он был влюбленным Ромео, сегодня это ядовитый Прищепа, завтра представится загадочным Пер Гюнтом. При этом он всегда будет оставаться актером и музыкантом Олегом Ягодиным. Его актерская палитра разнообразна благодаря ролям в спектаклях «Куриная слепота», «Гарольд и Мод», «Клаустрофобия», «Тролль» и «Черное молоко». Известность Ягодину дал спектакль «Ромео и Джульетта», получивший «Золотую маску» на главном театральном фестивале России. Кроме театра в жизни Олега есть место и работе в музыкальной группе «Шаманны», которая не появилась бы на свет без творческого трио Облеухов — Ягодин — Ротов.**

**В школе Олег Ягодин пел в капелле, думал поступать в консерваторию. Сложилось так, что стал студентом Екатеринбургского театрального института. Поработав в театре драмы, сознательно отказался от большой сцены (задействован только в двух спектаклях) и в перспективе — от возможности получить звания заслуженного и народного артиста. Вместо этого выбрал малую сцену, где «невозможно обмануть зрителя, подыграв эмоцию». Для него главное — выносить тему, говорить зрителю о чем-то важном. Как признается сам Ягодин, драматурга он не понимает, зато любит принимать условия режиссера.**

**— Идеальный зритель — какой он?**

— Очень люблю гуманитарное студенчество. Да по сути-то они и ходят на постановки Коляды. Я с ними часто общаюсь, это наш зритель. Студенты из УрГУ, архитектурного. А вот театрального студента я не люблю. Нет, люблю, но только первокурсников — они пока еще чисто воспринимают искусство. Через два-три года и им вдолбят какие-то непонятные догмы, они начинают разбирать каждый спектакль: «Ну, здесь ты как-то переиграл...»

**— Получается, что критики для тебя не существует?**

— Конечно. Есть хорошие критики, а есть...

**— Они вообще есть в Екатеринбурге?**

— Наши свердловские критики такие мастодонтские, очень известные — это полный завал. Как делался спектакль «Ромео и Джульетта»? Приходили эти критики на постановку, общались по-дружески с Колядой: «Коля, брось ты это дело, это же издевательство над Шекспиром. Ставь свои пьесы, не надо за Шекспира браться. Все это не то. Ягодин у тебя какой-то некрасивый, актриса высокая и жирная. Ну что это такое?» После этого проходит год. В Москве был настоящий взрыв. Спектакль получает «Золотую маску», положительные отзывы со стороны Ахеджаковой, Любимова, куча статей, эфиры на центральных каналах... Потом Коляда берется за постановку своей пьесы «Персидская сирень», те же критики говорят: «Зачем тебе это? Ты же поставил «Ромео и Джульетту». Возьми уже что-нибудь хорошее, иди на большую сцену».

**— У местных критиков появляется мнение только после того, как спектакль покажут в Москве?**

— Им не важен зрительный зал. В этом весь Свердловск. Свердловску надо сказать: «Свердловск, это кайфово!» И Свердловск начинает понимать, что в этом действительно что-то есть. Первые постановки «Ромео и Джульетты» проходили при полузалах, люди уходили во время спектакля. Потом вся эта шумиха — и все: уже на люстрах висят, лишь бы увидеть... Да это везде так.

**— Для тебя нормально, когда залы полупустые?**

— Приятно, когда залы полные. Но также приятно, когда и полузалы. Главное, какие люди сидят в зале.

**— А глаза зрителей, их реакцию ты видишь?**

— По молодости очень любил смотреть в зал, что там происходит. Ну так, незаметно. А сейчас я это чувствую.

**— Какие эмоции чаще всего у зрителей во время спектакля?**

— У Коляды первые 15 минут — непонимание. Потому что он всегда берет яркую форму, задает какие-то правила игры. Если кто-то не включается в них — уходит, если включается — это наш зритель, и я его чувствую. Потом смех, хотя смеяться-то нечему: на сцене грубые вещи происходят. Затем, как любит делать Коляда, смех резко переходит в удивление. Например, в «Клаустрофобии» — это наш мужской поцелуй. Потом зритель пугается и уходит с мыслью: «Вот это да!»

**— Если честно, я тоже после этого спектакля пребывала в легком шоке.**

— А нужен, нужен этот шок! Как Коляда говорит? «Пьеса должна начинаться с ожога». Она сразу должна жечь, чтобы привлечь внимание, если мы говорим о понимании нашей жизни.

**— Где тебе легче играть — в современных или классических пьесах?**

— Проще играть там, где ты понимаешь, что ты играешь. Вот и все. В классических мне, наверное, сложнее. Да у меня и опыта-то такого нет. Я играл в пьесе Горького «Отец»... Слушай, наверное, у меня не получилось сыграть там классически...

**— ...потому что ты — человек этого времени, этой эпохи?**

— Да, если брать эпоху в целом. Хотя сейчас, получив актерский опыт, я думаю, что сыграю нечто подобное.

**— Существует расхожее утверждение: Бог не любит актеров, они никогда не попадают в рай. Ты согласен?**

— Я верю в Бога. Да любит он всех, и актеров в том числе. Очень хорошо сказал по этому поводу Виктюк: «Актер — это единственный язык с Богом». Да любит, ты что! Когда понимаешь, что играешь спектакль при всей сложности его рисунка и это тебе легко дается, начинаешь чувствовать, что тебя кто-то ведет. Бог хочет, чтобы это говорилось. Религию не люблю как поклонение ей.

**— Человеку не обязательно соблюдать церковные ритуалы, чтобы верить в Бога.**

— Что такое Бог? Это факт веры. Атеисты, к примеру, верят в кибернетику, бог за них. Потому что ему не важно, что в него не верят, он выше этого. Он знает, что этот человек делает какой-то суперпроект, а Бог всегда за развитие. Ему важно, чтобы человек развивался. Все насилие, что творится вокруг, оно ведь от слабости. Человек не может иначе, и поэтому он ворует, а бывают люди, которые крадут машину у того, у кого ее надо украсть. Воры тоже придуманы не случайно. Есть вор, который осознает, что он вор, и перестает им быть — это преодоление на развитие, а развитие — это богово. Если человек не видит знаки, посылаемые свыше, то он может заступориться на одном месте.

**— Разноплановость твоих ролей — это тоже развитие?**

— Конечно.

**— У тебя нет амплуа?**

— Амплуа — это я. В зависимости от того, как меняется жизнь и я вместе с ней, меняется и мое амплуа.

**— Ты амбициозен?**

— Уже нет. Я не знаю, что такое амбициозность. Я бьюсь за то, что делаю, и всегда довожу до отличного результата. Меня ломает, если я что-то не доделываю.

**— Что ты не можешь позволить себе на сцене во время спектакля?**

— Юморить. Я отказался от этого, и очень давно, благодаря Коляде. Юмор вообще играется серьезно, чтобы человек его понял. Мне не надо, чтобы весь зал ржал.

**— Ты болел когда-нибудь «звездной болезнью»?**

— Никогда. Точно никогда. Причем очень многие люди меня в этом обвиняют: «Ой, не поздоровался. Ну все, зазвездился». Я очень рассеянный человек, серьезно. Я могу послезавтра тебя не узнать, извини. Иногда я забываю, когда у моих друзей дни рождения. У меня абсолютно плохая память на какие-то имена, даты. И когда я не был, грубо говоря, «звездой», я тоже иногда не здоровался. Я всегда где-то в своих мыслях, все время в себе.

**— Как ты относишься к повышенному интересу к своей персоне?**

— Прикольно. Но я этим не пользуюсь. Мне нравится наш зритель.

**— Распознаешь в людях ложь, фальшь?**

— Чаще всего да. Я понимаю, что ложь или фальшь используется как защита. Я тоже иногда фальшивлю, потому что по своей природе я очень стеснительный человек. Если прихожу в какое-то новое место, в незнакомые компании, всегда бодрюсь. Хотя, казалось бы, сядь и сиди спокойно — нет, бодрюсь. Это фальшь-защита. Но постепенно избавлюсь когда-нибудь от этого. С другой стороны, есть фальшь, которая вызвана корыстью. Корысть вообще большой грех. Нельзя делать что-то, руководствуясь корыстью. Вот я мог бы остаться в Москве, когда меня пригласили сняться в сериале, но мне этого не надо.

**— Ты склонен к эпатажу?**

— Не к эпатажу я склонен — мне самого себя важно открыть. Мне не надо никого эпатировать, для меня главное — самому себе сказать: «Я могу это сделать».

**— Получается, у тебя авантюрный склад характера?**

— В творческом смысле да. В обычной жизни я очень домашний: видик посмотреть, в кости поиграть, книжку почитать — это мое. В свободные дни этим только и занимаюсь, даже не гуляю. Раньше были загулы по крышам, драки, но это все давно пройдено. У меня есть друзья, которые разбогатели, счастливы, довольны. Меня жалеют, говорят, что со своей популярностью я живу как-то странно. Для меня странно биться за стиральную машину, копить на нее... На сцене я действительно другой. Были моменты, когда температура под сорок, спектакль не отменить, выходишь на сцену и после все проходит. Ты освобождаешь мозг — не думаешь, что тебе плохо, просто играешь. Это освобождение, мне не нравится слово «перевоплощение». Ты освобождаешься и уже не играешь Прищепу, а становишься им... Когда-то я был Прищепой, когда-то Гарольдом — человек настолько многогранен...

**Напоследок Олег сказал: «У меня в школе была учительница, которая все время говорила: «Ты понимаешь, что без знаний ты ничего не сможешь. Ты поешь. Представь, что завтра у тебя пропадет голос». Я как-то по этому поводу не грузился никогда. Пропадет у меня голос — я писать могу, тексты пишу. Пропадет зрение — голос станет лучше. Я не боюсь получить от жизни удар, потому что понял: нет меры для способа самовыражения. Можно делать все, даже находясь на смертном одре. Эта задача дана свыше: все время что-то делать».**

**Юлия БАРЫШЕВА**
**Фото автора**

## Спорт

САМБО

### Егоров поддержал традиции «Саши с Уралмаша»

**Ученик заслуженного тренера России и СССР из школы самбо «Уралмаш» (Екатеринбург) Александра Козлова мастер спорта международного класса Алексей Егоров стал победителем завершившегося в Праге Кубка мира.**

Выиграв золото КМ-04, Егоров поддержал славные многолетние традиции екатеринбургских самбистов — чемпиона Европы и мира Александра Федорова (знаменитого «Саши с Уралмаша»), чемпиона Европы Сергея Воробьева, обладателя Кубка мира Сергея Данилика и многих других воспитанников всемирно известной школы Александра Козлова.

ВОЛЕЙБОЛ

### «Локомотив-Изумруд» идет дальше вместе с командой Путина

**Завершились матчи первого этапа Кубка России среди мужских команд, в которых определились 12 участников двух полуфинальных турниров (20 — 26 сентября).**

Победителями группового турнира «Урал» стали набравшие в десяти матчах по 19 очков (9 побед и 1 поражение) бронзовый призер Кубка-2003 «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург) и пермский «Уралсвязьинформ», который по-прежнему тренирует полный тезка российского президента Владимир Путин.

Отметим, что «Локомотив-Изумруд» выступал в Кубке фактически резервным составом, поскольку главный тренер и президент клуба Валерий Алферов, а также игроки Николай Апаликов, Алексей Бовдуй и Сергей Латышев в составах первой и второй сборных России участвовали в первом чемпионате Евролиги (россияне вышли в финал). А Сергей Самсонов и Александр Соколов перешли, соответственно, в уфимский «Нефтяник Башкортостана» и новосибирский «Локомотив».

ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

### На день рождения Сметанину Мокров подарил «сухарь»

**Второй дивизион. 14-й тур. «Электроника» (Нижний Новгород) — «Урал» (Свердловская область) — 0:1 (0:0). Гол: Максим Мокров (68-я мин.).**

22 июня в Нижнем Новгороде «Урал» наконец-то сумел сыграть основным составом. Отбыв пятиматчевую дисквалификацию, в ворота вернулся капитан команды Андрей Сметанин *(на снимке)*; в основном составе играли травмированные защитники Александр Малыгин, Андрей Дуров и полузащитник Сергей Осадчук; во втором тайме на поле вышел и забил единственный гол (четвертый в семи играх чемпионата) форвард Максим Мокров. Сметанин, которому 21 июня исполнилось 35 лет, отыграл на «ноль» уже шестой матч из семи.

**«Энергетик» (Урень) — «Уралец» (Нижний Тагил) — 2:1 (0:1). Голы: 0:1 Михаил Колтышев (11-я мин.), 1:1 Денис Якунин (67), 2:1 Дмитрий Шляховой (68, в свои ворота).**

Результаты других матчей: «Носта» — «Лукойл» — 2:1, «Газовик» — «Содовик» — 0:1, «Нефтяник» — «Локомотив-НН» — 2:1, «Тобол» — «Рубин-2» — 0:0, «Зенит» — «Волга» — 4:2, «Лада-СОК» — «Лада» — 1:1, «Алнас» — «Ижевск» — 2:0.

Положение лидеров: 1. «Содовик» — 29 очков (13 игр), 2. «Носта» — 27 (14), 3. «Лукойл» — 26 (13), 4. «Урал» — 23 (12), 5. «Нефтяник» — 19 (12)... 14. «Уралец» — 13 (12)... 19. «Лада-СОК» — 6 (13).

Следующий тур — 29 июня. «Урал» сыграет дома с курганским «Тоболом», а «Уралец» — в Челябинске с «Зенитом».

**Третий дивизион. 7-й тур. «Кедр-ЯВА» (Новоуральск) — «СДЮШОР» (Тюмень) — 5:1 (Быков, Тутарков-2, Воронов, Цыганов — Тимканов).**

Героем матча стал форвард хозяев Алексей Тутарков (в день встречи, 22 июня, ему исполнилось 20 лет — поздравления от «НС!»). В семи матчах чемпионата воспитанник челябинского футбола Тутарков забил 6 мячей и делит первое место в списке самых результативных игроков группы с нападающим ФК «Тюмень» Андреем Фроловым.

Результаты других игр: «Металлург» — «Тюмень» — 2:4, «Магнитогорск» — «Тобол» — 2:0, «ЗиК» — «Югра» — 2:0.

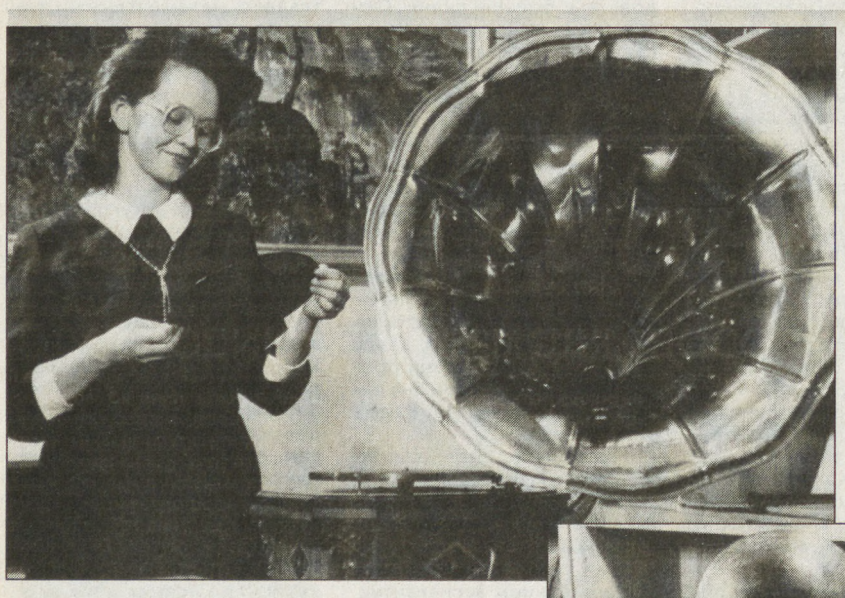
Положение лидеров: 1. «ЗиК» — 15 очков (6 игр), 2. «Кедр-ЯВА» — 14 (7), 3. «Тюмень» — 14 (7), 4. «Магнитогорск» — 13 (6), 5. «Металлург» — 12 (6).

Следующий матч «Кедр» сыграет 30 июня в Златоусте с «Металлургом».

**Подборка Юрия ОВОДОВА**
**Фото Анатолия ЛАПТЕВА**

# ЭХО СТАРИНЫ

## ЗВУЧАЩЕЕ ДИВО ДВАДЦАТОГО ВЕКА



**В жизни старого Екатеринбурга часто происходили события, которые надолго становились темой для разговоров. Такое случилось 23 августа 1890 года, когда впервые на уральской земле прозвучал человеческий голос в механической записи. Здесь под девизом «Диво XX века» была показана мировая новинка — фонограф Эдисона. Это забавное событие на странице местной газеты «Деловой корреспондент» запечатлелось так: «Сеанс прошел живо и заинтересовал публику. Во всяком случае был полезнее и занятнее вечеров в Харитоновском саду с его выдохшимися куплетистами, гармонистами из лакеев, безголосыми певцами, кавказскими атлетами и прочими...».**

Путь этого технического новшества от Америки до Урала был долгим. Ведь свой фонограф американец Томас Эдисон впервые демонстрировал еще в 1877 году. Принцип действия его величайшего изобретения был таков: на оловянную фольгу (позднее на воск), плотно намотанную на латунный валик, стальной иглой наносилась звуковая дорожка, потом она же воспроизводила все, что было произнесено в рожок аппарата. Такие восковые фонограммы донесли до нас голоса Л. Н. Толстого, А.П. Чехова и других известных деятелей русской культуры.

Фонограф Эдисона с несколькими звуковыми валиками сохранился в старейшем в нашем крае Нижнетагильском государственном музее-заповеднике горнозаводского дела Среднего Урала, которому более 160 лет. В его коллекции есть и другая техника для воспроизведения звука.

— Таких стальных пластинок у нас девятнадцать штук, — говорит Александр Смирнов, старший научный сотрудник музея, держа в руках тонкий металлический диск. Размер его заметно превышает современную большую грампластинку. Весь он испещрен маленькими прямоугольными отверстиями. От того, как они расположены, и зависит, какая музыка зазвучит.

Александр Сергеевич бережно установил диск в небольшом деревянном ящике, затем, очень осторожно вращая изогнутую металлическую ручку (ведь полифон — вещь старинная, музейная), завел пружину механизма. Потом плавно отпустил рычажок тормоза, и... диск закрутился. Комнату заполнила приятная и очень знакомая музыка — вальс «На голубом Дунае» И. Штрауса. Маленькие крючочки цеплялись за отверстия диска, сделанного из прочной стали, и издавали многоголосый звон. По воспоминаниям очевидцев, этот звучащий инструмент в народе называли «музыкальным ящиком». Хранящаяся в Нижнем Тагиле диковинка до музея имела прописку в Висиме — на родине Д.Н. Мамина-Сибиряка. Долгое время полифон находился в семье старожила поселка М. Ильиной. По ее сохранившимся рассказам до революции «ящик» принадлежал висимским купцам и заменял в местном кинематографе тапера. А потом перекочевал в жилой дом и превратился в семейную реликвию.

В России своих полифонов никогда не было. В страну их ввозили из-за границы, и они были большой редкостью, особенно в провинции. На висимском инструменте изображен знак фирмы «Стелла» («Звезда»). Судя по надписи на полированной металлической табличке, полифон сделан по английскому патенту в Швеции предположительно не ранее 1897 года. Имеется еще одна табличка — бронзовая, на которой указано: «Юлий Генрих Циммерман».

— Это был известный музыкальный издатель, — поясняет Смирнов. — В конце прошлого столетия Циммерман организовал в Санкт-Петербурге, Москве, Лейпциге и Лондоне торговлю музыкальными инструментами.

В звучащей коллекции музея есть еще один полифон, который попал в нее значительно раньше. Размером он вдвое меньше, также выпущен фирмой «Стелла» и принадлежал потомкам знаменитой тагильской династии художников Худояровых.

Однако «звучащим дивом XX века», который завоевал весь земной шар, стал граммофон. В 1888 году его впервые показал в действии Эмиль Берлинер — немецкий инженер, работавший в США. Для записи звука он использовал цинковый диск, покрытый тонким слоем воска. Его преимущество перед детищем Эдисона было в том, что с такого диска можно было снять копию-матрицу, которая позволяла тиражировать запись на целлулоиде, эбоните и на других пригодных для такой цели материалах. Первая в мире граммофонная пластинка, автором которой является Берлинер, хранится в Вашингтоне, в Национальном музее Соединенных Штатов Америки. Она односторонняя, в таком виде музыкальные диски выпускали в течение пятнадцати лет со дня изобретения. Аппарат для проигрывания записей назвали граммофоном. Его громоздкая труба-рупор позволяла получать достаточно громкий звук. По сообщению журнала «Новости граммофонов», к 1907 году только в Россию было завезено почти полмиллиона таких ящиков с трубой. В музыкальной коллекции Пермского краеведческого музея я видел такой вполне исправный граммофон, на котором экскурсовод прокрутил уникальную одностороннюю пластинку с записью песни «Как король шел на войну» в исполнении Федора Шаляпина. Изобретение Берлинера постепенно совершенствовалось. Русский инженер Василий Ребиков применил компактный гнутый звуковой рупор. А в 1907 году на фирме братьев Пате (Франция) рупор убрали внутрь корпуса. Такой видоизмененный граммофон стали называть патефоном.

...До сих пор я помню наш семейный обтянутый синим дерматином патефон. В квартире ему отводилось самое почетное место. Пластинки были толстые и тяжелые. На диске они вращались очень быстро, так что почти для каждой нужно было снова крутить ручку, до упора заводить пружину. Бывало, как только забудешь про завод, так вскоре пластинка начинала «басить». Особой заботы требовала стальная игла, которая устанавливалась в специальное гнездо на мембране. Она имела один недостаток: быстро становилась тупой.

...Инженерная мысль не стоит на месте, совершенствуется техника звукозаписи, отвечая требованиям времени. В конце пятидесятых годов прошлого века патефон ушел на заслуженный отдых и занял место в музее. На смену ему пришел электропроигрыватель, затем — магнитофон.

**Марлис РАФИКОВ,**
**журналист**

**На снимках автора: фонограф Эдисона, висимский полифон и граммофон из коллекции Нижнетагильского государственного музея-заповедника горнозаводского дела Среднего Урала**

## Самолет с нашими болельщиками сошел со взлетной полосы!

**22 июня самолет «Ил-62» с российскими болельщиками, возвращавшимися на родину с чемпионата Европы по футболу, сошел со взлетной полосы при взлете в аэропорту португальского города Фару. Никто из 86 пассажиров не пострадал.**

Аэропорт города Фару был временно закрыт. Проводится расследование причин инцидента. Самолет российской авиакомпании MPHS-Rossy выполнял чартерный рейс в Екатеринбург. По словам представителя руководства аэропорта Руя Оливейры, «самолет съехал на мягкую землю в конце взлетно-посадочной полосы».

Как стало известно корреспонденту «НС!», все пассажиры «Ила» были размещены в Фару, причем часть из них решила посетить еще один матч чемпионата, а остальные, в том числе, например, известный тележурналист «4 канала» Даниил Макеранец, прямо в аэропорту начали... играть в футбол! Любопытна реакция португальской полиции: она «закрыла глаза» на столь явное нарушение россиянами правил поведения в аэропорту, полагая, что таким образом «русские снимают стресс»...

Домой болельщики вернулись вчера рано утром другим самолетом.

**Юрий ОВОДОВ**

НА СМЕНУ!

# ПОСЕЯВШИЙ ВЕТЕР

## ГОЛЛИВУД НЕ ПРОЩАЛ ОРСОНУ УЭЛЛСУ ЕГО НОВАТОРСКИХ РЕШЕНИЙ В КИНО

**Поздним вечером 30 октября 1938 года фортепианный концерт, передававшийся по радио, был прерван для экстренного сообщения: вблизи селения Гроверз-Миллз, штат Нью-Джерси, только что приземлился непонятный космический объект.**

Комментатор Карл Филлипс передавал с места событий:

— Из воронки появляется странная конструкция. Я вижу маленький лучик света, исходящий из зеркала. Но что это? Оттуда вырывается поток пламени и устремляется прямо в приближающихся людей. Он бьет им в головы! Боже милостивый! Они вспыхивают, как факелы!

Послышались нарастающий вой, крики, микрофон упал, и репортаж прервался.

Миллионы американцев замерли у радиоприемников. В эфире вновь зазвучала музыка. Далее последовало сенсационное заявление директора Принстонской обсерватории: странные космические существа являются атакующим десантом с планеты Марс. Меньше чем за час погибли семь тысяч человек; линии коммуникаций уничтожены от Пенсильвании до Атлантики, железнодорожные пути разрушены, сообщение между Нью-Йорком и Филадельфией прервано. Президент назвал случившееся национальной катастрофой.

Началась паника. Пытаясь спастись, люди скрывались в церквях, на шоссе образовались пробки. На звонки слушателей операторы Си-би-эс отвечали: «Извините, мы не располагаем информацией на этот счет», чем еще больше подливали масла в огонь. А в одной из студий радиостанции спокойно попыхивал трубкой 23-летний актер и режиссер Орсон Уэллс, виновник всего этого хаоса. В прямом эфире шла его постановка по мотивам «Войны миров» английского фантаста Герберта Уэллса. Чтобы оживить события романа, Орсон перенес действие в современную Америку.

...Было уже три часа ночи, когда Оя перестала писать, потянулась, разминая затекшие мышцы, и взглянула на Уэллса. Он заснул прямо в кресле, не выпуская из рук сценария, над которым они вместе работали. Сюжет фильма «Фальшивка начинается с «ф» уходил корнями в ту 36-летней давности мистификацию, когда Орсон напугал всю страну. Наутро газеты пестрели его фотографиями: гордо посаженная голова, волосы, зачесанные на косой пробор, горящие глаза, короткий нос... Уэллс в одночасье прославился. С годами он отпустил бороду и безмерно растолстел, лицо уже походило не на «щенячью морду», как он сам выражался, а на сдобный пирог. К 25 годам он весил 218 фунтов, несмотря на регулярный прием таблеток для похудания, а к концу жизни за свои габариты попал в Книгу рекордов Гиннесса. Стрессы и работа на износ привели к тому, что в 30-е годы Уэллс сосал амфетамины, как леденцы. А в результате — необратимые изменения в организме. Теперь от его прежнего образа остались только подвижные выразительные брови и низкий голос с невероятным богатством оттенков. Про «Войну миров» Орсон рассказывал Ое на Багамах в начале 63-го...

Они познакомились за несколько месяцев до поездки. Во время съемок «Процесса» в Загребе Уэллс увидел на улице девушку исключительной красоты. Гибкое тело, правильный овал лица, слегка вздернутый носик, длинные темные волосы и таинственные восточные глаза вызвали у него поначалу чисто эстетический интерес. Оя занималась скульптурой, и Орсон, сам художник, был приятно удивлен ее мастерством. Но еще больше его поразили сценарии, которые Оя пробовала писать: их отличали незаурядность и независимость мысли. С первой встречи она вела себя с ним на равных, чем бесповоротно сразила Орсона. Оя оказалась первой по-настоящему умной женщиной в его жизни.

Миссис Уэллс (официально третья по счету) также была любимым персонажем светской хроники. Паола Мори, графиня ди Гирфалко, попала в поле зрения газетчиков в 1955 году, когда Уэллс снял фильм «Мистер Аркадин». На экране она была его дочерью, а в жизни — любовницей. 24-летняя актриса боготворила режиссера, но очень страдала от сплетен. Ее беременность грозила обернуться жутким скандалом для Уэллса, поэтому через два дня после празднования своего сорокалетия он женился на Паоле. На гражданской церемонии в Лондоне невеста была в элегантном костюме и белых перчатках с трогательным букетиком ландышей, а Орсон — в деловой тройке и галстуке (исключительно редкий случай). Он был похож на огромного белого кита, выброшенного морем на фешенебельный пляж. Паола оставила кино и целиком посвятила себя мужу. Практичная итальянка хорошо заботилась о нем и закрывала глаза на многочисленные интрижки Орсона. Через полгода после свадьбы у них родилась дочь Беатрис, и их брак стал напоминать крепость с открытыми воротами.

Оя не собиралась крутить роман с женатым мужчиной вдвое старше себя. Уэллс страдал астмой; из-за врожденного искривления позвоночника его мучили боли в спине, и он вынужден был носить корсет. Но обаяние Орсона оказалось так велико, что вот уже более десяти лет она с ним рядом. И до сих пор в груди Ои что-то замирает, когда она слышит его голос. Орсон — самый удивительный человек на свете...

Джордж Орсон Уэллс родился 6 мая 1915 года в городке Кеноша штата Висконсин. Отец мальчика Ричард Уэллс вел успешный ламповый бизнес; кроме того, он был изобретателем-самоучкой. Его механическая посудомойка замечательно смывала жир с тарелок, но затем, увы, неизменно разбивала их вдребезги. Интересы Беатрис, его матери, были гораздо шире. Блестящая пианистка, чемпионка по стрельбе, убежденная суфражистка, она обожала классическую музыку, литературу и театр; для Ричарда же все искусство сводилось к выступлениям шоугерлз. Их первый сын страдал психическим расстройством и много лет провел в лечебнице. Младший ребенок стал отдушиной для Беатрис; она хотела; вырастить себе друга, разделявшего ее вкусы, и преуспела в этом.

Орсон был вундеркиндом. В два года он уже бегло читал и разговаривал как преподаватель колледжа. Ортопеда, вызванного для консультации, малыш встретил словами: «Страсть к приему лекарств — один из ярчайших признаков, отличающих человека от животных». Доктор Морис Бернстайн от восхищения застыл на месте. Вскоре его профессиональный интерес к чудо-ребенку сменился глубокой привязанностью к мальчику и... его матери. В 1919 году родители развелись, и мать переехала в Чикаго. Желая выявить таланты Орсона, отчим надарил ему кучу всего: скрипку, дирижерскую палочку, набор для лепки и рисования, кукольный театр, ящик фокусника... Орсону все давалось одинаково легко и быстро: в пять лет он играл на нескольких инструментах и отлично рисовал; в семь декламировал «Короля Лира», в восемь написал «Всеобщую историю драмы», а к десяти годам знал наизусть всего Шекспира. Вот только музыку он бросил, когда исполнилось восемь. После непродолжительной болезни умерла обожаемая мать, и с тех пор Орсон не мог заставить себя открыть крышку ее рояля. А через две недели после похорон он лишился невинности со своей кузиной. Открытие новой стороны жизни не доставило ему радости: слишком сильно было чувство потери.

Доктор Бернстайн определил мальчика в одну из лучших школ города, но учиться ему было так же скучно, как и участвовать в детских забавах сверстников. Ситуацию спасла школьная театральная студия, где Орсон выступал постановщиком и актером. На сцене он старательно втягивал щеки, чтобы казаться худее. Гадкий утенок в отрочестве, он, однако, обладал удивительным даром вызывать к себе невероятную симпатию. О его первых театральных опытах даже писала местная пресса.

После развода с Беатрис Ричард начал потихоньку спиваться; когда ее не стало, он был уже законченным алкоголиком. На летние каникулы Дик брал сына к себе; они объездили Европу и почти всю Юго-Восточную Азию. Отец почти не просыхал, и Орсону не раз приходилось, превозмогая отвращение, жалость и стыд, волочить его на себе из притонов. Вернувшись в Америку, он запретил отцу приезжать, пока тот не бросит пить. Дела у Ричарда шли все хуже; во время кризиса он окончательно разорился и Рождество 30-го года, больной и одинокий, встречал в замызганном номере дешевого отеля. Утром он не проснулся. Орсон считал себя виновным в его смерти. «Мои желания обладают разрушительной силой», — говорил он.

После окончания школы Уэллс не стал поступать в университет, а отправился в Ирландию писать пейзажи. У него было около 200 долларов — их едва хватило на билет третьего класса в один конец. Орсон высадился в Голуэе и до темноты любовался закатом с мокрых прибрежных камней. Истратив почти весь оставшийся капитал на покупку осла, он несколько дней ночевал под открытым небом, пока не добрался до Дублина. В кармане бренчало всего несколько шиллингов, и он потратил их на хороший ужин и билет в театр «Гейт». В антракте к директору театра подошел молодой высокий американец и представился ведущим актером одной из бродвейских трупп: «Мне понравилось ваше представление. Я мог бы сыграть у вас в каком-нибудь спектакле». Директор не поверил ни единому слову парня, но его внешность, голос и манера держаться сделали свое дело: Орсон получил аванс и главную роль в новой постановке. Он должен был играть пятидесятилетнего распутного герцога, а ведь ему в ту пору было шестнадцать! Правда, выглядел Орсон старше.

Дебют не обошелся без накладок: в кульминационный момент меч застрял в ножнах, и грозный крик старого развратника, не сумевшего заколоться, сорвался на мальчишеское сопрано. Зная, что в Дублине неудавшаяся премьера может закончиться избиением, Орсон бросился вниз головой с высокой лестницы. Он чуть было не разбился, но театр еще никогда не слышал таких оваций.

Весной Уэллс уже жил в Севилье и писал детективы в газеты. Увлекшись корридой, стал тореадором и выступал на арене под псевдонимом Американец...

Иногда Ое казалось, что все эти невероятные истории, которых хватило бы на десяток жизней, — тоже часть мистификации, созданной самим Уэллсом. Однако все они имели документальные подтверждения. В 36-м году он поставил «Макбета» в гарлемском театре «Лафайет». Действие трагедии Орсон перенес на Гаити, все роли исполняли негры, а место ведьм заняли африканские жрецы ву-ду. После премьеры влиятельный театральный критик Перси Хэммонд жестоко раскритиковал спектакль. Орсон в шутку разрешил актерам наслать порчу на автора статьи. Вечером барабаны на сцене безумствовали сильнее, чем обычно, а наутро газеты сообщили, что мистер Хэммонд... скончался в собственной квартире.

А эта скандальная история с «Гражданином Кейном»! Как получилось, что 24-летний юнец, не имевший кинематографического опыта, получил такое фантастическое предложение от студии РКО? Ему предоставлялись полная творческая свобода, неограниченный бюджет и двадцать пять процентов прибыли от проката. Никто не знал, что создает молодой гений, и готовая картина вызвала шок: в герое явно угадывались черты всесильного газетного магната Херста. Миллионер предложил руководству компании 800 тысяч долларов за уничтожение негатива и всех копий, но картина все же вышла на экраны. Боссы студии рассчитывали заработать больше в связи с шумихой, но газеты Херста опубликовали разгромные рецензии, и фильм провалился в прокате. Уэллсу устроили провокацию — в его гостиничный номер подсунули несовершеннолетнюю девицу, и, не предупреди его портье о ловушке, сидеть бы режиссеру в тюрьме. Это сейчас критики признали «Кейна» лучшей картиной всех времен и народов, а в 41-м ее сочли «неудобной» для зрителя. И все же фильм получил «Оскара», правда, лишь по одной номинации — за оригинальный сценарий.

Оя осторожно накрыла Орсона пледом, погасила свет и ушла в спальню. Завтра предстоит очередной сумасшедший день...

С утра Уэллс вел переговоры с продюсерами, обзвонил несколько студий; днем дублировал чужую картину, давал интервью... И все это время мысли крутились вокруг незаконченного сценария. Хотелось поскорее вернуться домой и засесть за работу. Под влиянием Ои в его текстах появилось нечто сексуальное, и это его не на шутку возбуждало. Конечно, он отдавал дань чувственным наслаждениям и до встречи с ней, но прежде это никак не отражалось в творчестве.

...В девятнадцать лет Уэллс влюбился самым банальным образом: он ставил пьесу для летнего театрального фестиваля в Вудстоке, а миссис Николсон пришла наниматься играть. Вирджиния происходила из состоятельной семьи чикагской знати. В свои неполные восемнадцать она была так худа, что он, казалось, мог обхватить ее талию одной рукой. Кожа ее лица светилась, будто фарфор; больше всего Вирджиния походила на изысканную китайскую статуэтку. Осенью Орсон рванул в Нью-Йорк в надежде получить роль Тибальта в новой постановке «Ромео и Джульетты» на Бродвее; через месяц к нему приехала Вирджиния. Нельзя сказать, что она его сильно любила. Просто девушке хотелось поскорее сбежать из дому, а Орсон оказался первым поездом, уходившим из родных мест. Они тайком поженились в ноябре 34-го — в основном для того, чтобы иметь законное право спать вместе. (Орсон жил в отеле, а в те времена полиция нередко врывалась в номера с проверкой. Пару раз ему приходилось срочно прятать ночевавших у него девиц. Подвергать такому испытанию хрупкую Вирджинию он не мог.)

Родители девушки пришли в ужас. Они мечтали о нормальном замужестве дочери: с помолвкой, объявлением в газете, приглашениями...

Молодожены сняли крохотную квартирку без мебели на Лонг-Айленде — это было самое убогое жилище из тех, в которых им приходилось жить. Они обедали за 25 центов в забегаловке на другом конце города, потому что там бесплатно давали хлеб и воду. Отец Вирджинии был страшно всем этим удручен. Он пытался было уговорить зятя хотя бы устроиться брокером на биржу, но тот ушел, хлопнув дверью. «Лучше его не сердить, папочка, — прошептала Вирджиния расстроенному отцу. — Знаешь, он запустил чашкой с кофе в администратора, который сделал ему выговор за опоздание на репетицию».

Дома у них постоянно толпился и ночевал народ; Вирджиния в своих опрятных кофточках и с ниткой жемчуга на шее плохо вписывалась в богемное общество. На работу ее нигде не брали. Нужда научила юную леди штопать чулки и стирать обмылками. Она перестала дрожать над каждым центом, лишь когда Орсон получил работу на радио. Но теперь муж все реже бывал дома. Порой он даже ночевал в театре, чтобы не тратить времени на дорогу.

Однажды, выйдя под вечер на улицу, Уэллс увидел украшенные витрины и вспомнил, что сегодня Рождество, а он забыл купить Вирджинии подарок. В «Сакс» стояла огромная очередь из таких же, как он, горе-покупателей. Орсон подъехал к входу в инвалидном кресле (одолжил в реквизиторском цехе), и толпа пропустила его вперед. В меховом отделе он выбрал короткую норковую накидку и подозвал продавца.

— Вы ведь уцените эту вещь сразу после Рождества, верно?

— Да, это так, — кивнул продавец, с сочувствием рассматривая молодого красивого парня в каталке.

— Через пять минут вы закроетесь; может, уступите мне сейчас по распродажной цене? Иначе мне нечего будет подарить своей жене...

Продавец позвал менеджера, и Орсон получил норку за полцены.

И все же никакой мех не мог согреть их остывающие чувства. Они старались сохранить брак, даже завели ребенка, но и это не помогало. Орсона пугал раздувшийся живот жены, раздражала ее переваливающаяся походка. Во время беременности Вирджинии он испытывал непреодолимое влечение к балеринам. Сообщение о начале родов застало его как раз у одной из них. Орсон ехал в больницу, а сам все думал о своей новой пассии. В палате ему дали подержать новорожденную. Он ждал, что девочка посмотрит на него, протянет ручки навстречу, но она только бессмысленно водила туда-сюда мутными синими глазками, и он сразу же потерял к ней интерес. Друзья и родственники получили от молодого папаши невнятную телеграмму: «Родилась Кристофер». Почему он решил назвать дочь мальчишеским именем, Орсон объяснить не соизволил.

Вскоре супруги мирно расстались, и Уэллс уехал в Голливуд. Ходили слухи, что он богач, заработал кучу денег на радио. Он действительно получал в сто раз больше обычного театрального актера, но все заработки вкладывал в спектакли, мечтая поставить всего Шекспира.

Под южным солнцем страсть разгорается быстро. Уэллс потерял голову от голливудской звезды мексиканского происхождения Долорес дель Рио. Они довольно долго встречались тайно; приезжая в Нью-Йорк, селились под чужими именами в разных номерах отеля «Амбассадор» на Парк-авеню. Орсон заранее просил украсить полулюкс Долорес ее любимыми гарденией; дарил интимные подарки — шикарный халат с белыми голубками, шелковую пижаму, тапочки... Долорес была замужем, на девять лет старше него, но Орсона это не останавливало. Они чуть не поженились, но адвокаты любимой замешкались с разводом, а он укатил на съемки в Рио, где солнце пекло еще горячее. У него бывало до восьми разных подружек в день: секретарши, ассистентки, официантки и просто веселые девчонки с улиц; редко кто задерживался дольше, чем на одну ночь. Один рассерженный муж как-то раз стрелял по окнам спальни Уэллса. Тогда Орсон вовремя скатился с кровати, под звон стекла дополз до двери и сбежал через черный ход. После этого случая он благоразумно переехал в многоэтажный дом.

Однажды Уэллс здорово напился с приятелем в собственной квартире после того, как схлестнулся с кем-то на съемочной площадке. В окно полетели лимоны и яйца, стаканы и китайские вазы, затем очередь дошла до шезлонгов. Разбуженные шумом соседи напрасно пытались достучаться к сумасшедшему американцу: оба приятеля уже крепко спали на полу гостиной.

В Бразилии в руки ему попал журнал «Лайф» за 11 августа 1941 года с фотографией Риты Хейуорт. Актриса сидела на кровати в одном кружевном белье. Тонкие выщипанные брови, огненная грива волос — это фото уже свело с ума десятки тысяч мужчин. Вернувшись на родину, Уэллс твердил всем знакомым, что Рита станет его второй женой.

Сначала нужно было порвать с Долорес. Как он страшился объяснения! Орган опоздал на свидание на пять часов и предварительно подкрепил себя изрядной порцией алкоголя. Час был поздний, поэтому он сразу прошел в спальню. Лола сидела на кровати, расчесывая волосы. Пройдя вперед, он ухватился рукой за висевшую рядом портьеру и стал нервно перебирать украшавшие ее крупные бусины, захватывая в ладонь все больше ткани. Орсон не знал, с чего начать. Едва он, запинаясь, произнес: «Дорогая, я пришел сказать, что...», как портьера рухнула, и он вместе с ней. Запутавшись в ткани, Орсон никак не мог подняться с пола, чем до слез насмешил Долорес. Они остались добрыми друзьями на всю жизнь.

...Уэллс пять недель подряд названивал Рите, а она не желала подходить к телефону. Наконец актриса взяла трубку — эту ночь они провели вместе, а вскоре она переехала к нему на Вудро Вильсон-драйв.

Не получив новых контрактов в Голливуде, Уэллс затеял поставить «Удивительное шоу» — с дрессированными животными, фокусами, сеансом телепатии и распиливанием ассистентки. Роль ассистентки он прочил Рите. «Дьявольски изощренный способ ухаживания», — ехидно заметил ее бывший жених. В прессе судачили, как будет выглядеть голова Риты отдельно от ног, но на премьере распиленной оказалась... Марлен Дитрих! Дело в том, что в последний момент Рита запаниковала и отказалась. И тогда Орсон позвонил давней приятельнице. Они подружились, когда он только начал встречаться с Долорес. Марлен обеспечивала подруге алиби.

В жизни Дитрих не имела ничего общего с той андрогинной богиней, какую фон Штернберг создал из нее на экране. Она скорее напоминала немецкую хаус-фрау — теплую, заботливую, домашнюю. В тот момент она переживала пик любовных отношений с Жаном Габеном.

— Выручай старого друга! — взмолился Уэллс.

— Хорошо, — сразу согласилась Марлен. — Научи меня, и я это сделаю.

Они репетировали целый день, и все это время Габен ждал ее за кулисами: ходил взад-вперед, курил, кормил кроликов, бегал за кофе и бутербродами. На премьере Марлен была сногсшибательна в своем облегающем платье телесного цвета с блестками. Рита сидела в первом ряду и сжимала кулаки от досады.

7 сентября 1943 года во время брачной церемонии Орсон очень долго не мог надеть ей кольцо на палец. Когда ему наконец это удалось, Рита разрыдалась, и Уэллса захлестнула нежность. За свои 25 лет бедняжка испытала столько горестей! Но отныне все будет хорошо: он любит ее и сделает счастливой.

Увы! В семейной жизни совершенная красавица оказалась далека от совершенства. Она молча слушала его разговоры с друзьями об искусстве, но вряд ли хоть что-то в них понимала. Она никогда не играла с ними в слова, боясь выказать свою необразованность. Орсон разогнал ее плебейских подружек — костюмерш и парикмахерш, и позже те не упускали случая нашептать про него Рите всякие гадости. Как же ей было, наверное, одиноко и неуютно! Но ее патологическая ревность, поначалу беспочвенная, выводила его из себя. Он устал от придирок и глупых выходок.

У него была своя квартирка на студии «Метро-Голдвин-Майер». Рита знала и про его короткий, но яркий роман с Джуди Гарленд (он задаривал Джуди охапками цветов и однажды забыл букет с запиской в машине), и про мимолетных «звездочек», коим не было числа. Она плакала, кричала, проклинала его, изрядно пьяная садилась за руль и колесила по городу. Он тоже сильно пил. Из-за давней травмы ныли колени, корсет не избавлял от болей в позвоночнике, мучил гепатит. Ему не хочется вспоминать последние годы их брака. Он долго не мог без содрогания проходить мимо дивана, где потерял над собой контроль, в результате чего родилась Ребекка, в воспитании которой он принимал еще меньше участия, чем в воспитании Кристофер.

Голливуд не простил Уэллсу оскорбительного развода со своей «богиней любви», как не прощал ему сложных тем и новаторских решений в кино. Всякий раз, когда он пытался переработать какой-нибудь третьесортный сценарий, приходилось идти на конфликт с продюсерами. Его несколько раз отстраняли от монтажа, готовый труд безжалостно кромсали. Все это действовало на нервы. Он мог прийти в бешенство из-за сущей ерунды, и тогда окружающие становились жертвами его языка или кулаков. Бюджет фильмов по ходу дела возрастал в несколько раз, и продюсеры предпочитали не связываться с «крейзи Уэллсом».

Они вынудили его уехать в Европу. Орсон снимал одну за другой малобюджетные картины, постоянно искал деньги, выкручивался как мог. Какие-то ленты оставались незамеченными, какие-то пользовались невероятным успехом. В 1952-м его «Отелло» получил «Золотую пальмовую ветвь» Каннского фестиваля, а в 59-м все тот же Канн признал его лучшим актером за роль в фильме «Принуждение».

В Америке у него нет наград, и инвесторов найти никак не удается. А ему так нужны средства! Вместе с Оей он написал сценарий фильма «Обратная сторона ветра» — о самых значимых, определяющих эпизодах своей карьеры. Этот фильм должен стать шедевром! Мир еще не видывал подобного. Они уже начали съемки, вложив в производство собственные 750 тысяч. Но деньги кончились, а продюсеры пожимают плечами. Они считают, что он исписался и якобы специально не заканчивает своих работ, чтобы никто не догадался, что он давно умер как художник. Но они забыли, что с «Гражданином Кейном» в свое время все тоже ошибались! Ничего, сначала он снимет «Фальшивка начинается с «ф» (контракт уже подписан) и получит гонорар, в другом месте — аванс, и его с Оей заветное детище сможет появиться на свет. Кинопромышленники еще будут кусать локти!

...Фильм «Фальшивка начинается с «ф» стал последней режиссерской работой Уэллса. В 1970 году американская киноакадемия присудила ему почетный «Оскар» за выдающиеся заслуги и исключительный вклад в развитие американского киноискусства. Он продолжал сниматься вплоть до своей смерти в 1985 году, но картина «Обратная сторона ветра» осталась незавершенной, как и десятки других проектов. Магия Орсона Уэллса оказалась бессильна перед косностью Голливуда...

**(«Караван историй»)**

Евгения Лоза

# Суд через двадцать лет

## ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ АКТЕРА ЛЕГЛИ В ОСНОВУ ФИЛЬМА, КОТОРЫЙ СНИМАЕТСЯ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

**На несколько июньских дней окружной Дом офицеров превратился в здание суда. Утром приходил человек с отверткой, откручивал с фасада старую табличку и привинчивал новую. Следом появлялась галдящая толпа журналистов, с микрофонами и фотоаппаратами наперевес преследовавшая мужчину в темных очках — «прокурора». Он скрывался от «акул пера» за тяжелой дубовой дверью, а потом... все возвращались на исходные точки и погоня повторялась. Что ж, когда снимается кино, еще и не такие странности происходят!**

**В той журналистской толпе актера, изображавшего мрачного юриста, преследовали и настоящие журналисты, в том числе — двое «насменовцев». Массовка — как это обычно и бывает — собралась пестрая. Студенты, работники Свердловской киностудии, актеры местных театров (в основном из ТЮЗа и Драмы) изображали родственников подсудимых, случайных прохожих, сектантов. Для антуража были приглашены настоящие милиционеры в настоящей форме.**

**Но, пробыв на съемочной площадке с минуту и привыкнув к общей суматохе, всякий наверняка остановил бы свое внимание на молоденькой девушке с куклой в рюкзачке за спиной. Она выделялась на общем фоне: хрупкая стройная фигурка, смуглая кожа, грустные глаза, губки незаслуженно обиженного ребенка... Камера по команде «Мотор!» начинала хищно вращаться именно вокруг нее.**

### «СОЛНЕЧНАЯ БАТАРЕЙКА»

**Девушку зовут Евгения Лоза. Она — исполнительница главной женской роли в фильме «Талгат и Лоза». Да, такое вот таинственное совпадение, некоторым образом повлиявшее и на режиссерский выбор во время кастинга: актрису зовут так же, как и ее героиню.**

— Родилась в Луганской области, в городе Антрацит, — рассказывает о себе Женя. — Моя мама — кубанская казачка, а папа — украинец; по профессии они инженеры-строители. С пяти лет я занималась в Театре юного зрителя, играла в детских спектаклях, в сказках, а в 16 лет поехала в Москву и поступила во МХАТ. Начала сниматься в кино — в сериале «Марш Турецкого», потом — в «Каменской», а сейчас вот получила главную роль в фильме — «Талгат и Лоза».

**— Как вы попали в этот проект?**

— Мы работали с режиссером в одном театре, я слышала о существовании сценария о Талгате. На главную роль не рассчитывала, но пробы прошла. Как мне кажется, Николай Викторович не сразу остановил свой выбор на мне, но потом увидел мою работу в «Каменской» и услышал, что весь театр меня называет именно так — Лозой.

**— Как работа над ролью проходила?**

— Мы много разговаривали с режиссером, он мне рассказывал о Талгате, о том, каким человеком он был. Для того чтобы я вжилась в роль, Николай Викторович предложил мне провести несколько дней в психушке: туда по сценарию попадает моя героиня. Поначалу было очень страшно! Слава богу, палата была отдельная, но она не закрывалась на ночь, и мне приходилось задвигать двери какими-нибудь стеллажами, креслами, стульями. Но днем мы нормально общались с больными. Они сначала думали, что я — новенькая медсестра. Потом, когда увидели, что я живу в палате и ем вместе с ними, решили, что я пациентка. А когда узнали, что я актриса, все равно продолжали думать, что я актриса, которая сошла с ума.

**— Пребывание там помогло в работе?**

— Помогло по-настоящему! Я встретила там нескольких девушек с судьбами, похожими на судьбу моей героини. Когда я вернулась домой, долгое время не могла спать: все услышанные там истории — об убийствах и изнасилованиях — вспоминались и как-то в голове не укладывались. И первый съемочный день прошел с заспанной Лозой — надеюсь, это было не очень заметно. Психиатрическая больница дала и полезный жизненный опыт. Людей тех сейчас я не считаю ненормальными. Они просто пришли из другого мира. И у них есть чему поучиться. Я обязательно навещу их, чтобы поблагодарить за изменения во мне.

**— Как долго вы находитесь в Екатеринбурге и сколько еще продлятся съемки?**

— В Екатеринбурге я уже полторы недели. До этого никогда здесь не была. Мне безумно понравилась Плотинка, да и город в целом. Здесь здорово! Я сама из провинции, а Екатеринбург тоже все-таки не Москва, хоть и населения много. Первое время по Москве скучала и хотела уехать, а сейчас — нет! Очень милые люди! Хотя немножко грязно, но в остальном мне все нравится. А съемки должны продлиться до августа. Поэтому все остальные дела отложила: записываю свой альбом, к которому уже отсняли клип, но раньше осени я вряд ли к занятиям музыкой вернусь.

Июнь выдался прохладным, Женя зябко поеживается:

— Хотя я и живу в Москве, считаю своей родиной Украину и Краснодарский край. Я люблю веселье, тепло и, как солнечная батарейка, заряжаюсь энергией от солнца...

Сцена «возле здания суда» длиться на экране будет от силы минуты две, но снимали ее несколько дней. Сначала репетировали с актерами и массовкой. Потом начавшиеся было съемки по техническим причинам застопорились и их отложили еще на один день. Когда же фасад ОДО свою роль «отыграл», вся киногруппа, актеры и массовка переместились в другое место.

### ДРУЗЬЯ ТАЛГАТА

На сей раз дивной метаморфозе подверглась одна из аудиторий горно-геологической академии. В ней появилась зарешеченная скамья подсудимых, длинный стол заседателей и три высоких «трона» для судей. Съемки в интерьерах оказались еще напряженнее, чем работа на свежем воздухе. Некоторые работники киностудии не выходили из «зала суда» целые сутки! Да и остальных отпускали отдохнуть лишь на пару часов.

Ближе к вечеру и режиссер, и его операторы, и осветители, и актеры заметно устали, занервничали. Над залом нависло молчаливое раздражение. Обстановку во время одного из коротких перерывов удалось несколько разрядить Жене Лозе.

Изображение с камер транслировалось посредством видеопроектора на большой экран, нависший над «судьями». Камера чаще всего фокусировалась на лице главной героини. И вдруг Женя скорчила забавную гримаску, за ней — другую, показала оператору язык. Зал захохотал! А молодая актриса схватила куклу, с которой на съемочной площадке не расстается (по фильму так положено), и заставила ее «плясать» перед камерой. Люди смеялись, почти как на фильмах Чаплина!..

Смех смехом, но история «Талгата и Лозы» к веселью не располагает, и нервное напряжение во время работы над фильмом вызвано не только физической усталостью. В основу сценария, написанного Николаем Глинским вместе с режиссером, легли реальные события, печальные и жуткие, произошедшие в середине 80-х годов...

Нигматулин... Вряд ли молодое поколение кинозрителей вспомнит эту фамилию. Да и их родители несколько ее позабыли. Но стоит только напомнить «того злодея-каратиста, которого в «Пиратах XX века» дверьми зажали», как в ответ раздастся: «Конечно, я его знаю!»

Актера Талгата Нигматулина знают и спустя почти двадцать лет после его гибели — если не по фамилии, то хотя бы по ролям (а это для актерской профессии гораздо важнее!). Их было не так уж много, зато большинство из них — яркие, западающие в память: индеец Джо в «Приключениях Тома Сойера», герой «Волчьей ямы», да тот же Саид из «Пиратов». Эта последняя роль сделала Талгата всенародным любимцем...

Жизнь талантливого человека оборвалась на самом пике. Талгат Нигматулин, старавшийся совершенствовать себя не только физически, но и духовно, попал в секту и в феврале 1985 года был убит «братьями по вере».

То была трагедия всесоюзного масштаба, учитывая народную любовь к актеру. Для режиссера Николая Попкова трагедия эта — личная. Он близко знал Талгата и боль об утрате друга несет все два десятка лет.

— С Талгатом мы познакомились в Кишиневе на съемках фильма «Сергей Лазо». Я играл одного из трех коммунистов, которых сожгли японцы, а Талгат играл японского офицера. К тому времени я уже видел «Пиратов», но Талгата не узнал. Там он был громилой, лишенным всяческого интеллекта, и вдруг передо мной оказался обаятельный, интеллигентный человек восточной внешности, вежливый, прекрасно воспитанный! Он был уникален и талантлив во всех отношениях. Талгат снимался, писал стихи; он очень нравился женщинам. От него шел свет! Но вот на его жизненном пути встретился человек, за которым он пошел, верил в него буквально как в Христа. Вот по приказанию этого человека его и убили... Дружба моя с Талгатом продолжалась меньше полугода, но он глубоко запал в мою душу и не отпускает до сих пор.

**— Его высокие духовные качества режиссеры не хотели замечать, раз приглашали его играть в основном злодеев?**

— Ну, откровенный злодей у него был только один — в «Пиратах XX века». Играл он не только отрицательные роли. В «Волчьей яме» у него сугубо положительный персонаж. А звали на отрицательные роли чаще по одной причине: у Талгата был черный пояс по каратэ. Режиссерам хотелось использовать это в кино. Но в СССР каратэ было запрещено и каратистом в кадре мог быть только злодей.

**— Исполнительница главной женской роли у вас совсем молоденькая. Вряд ли она видела фильмы с Талгатом Нигматулиным. А по сценарию у них — большая любовь. Что вы делаете, чтобы влюбить Евгению Лозу в Талгата?**

— Знала Женя фильмы Талгата или нет, не имеет никакого значения. В принципе можно сказать, что она играет меня, мою влюбленность в него. Я ей много случаев из нашего общения с Талгатом рассказываю. Ну вот, например, у него была шикарная американская куртка — для 1984 года сами понимаете, что это такое! И вот однажды в ожидании съемок я сидел в студийном автобусе, уже загримированный. Талгат узнал, что я здесь, влетел в этот автобус и бросается на меня с объятиями — «Коля, привет!» Я ему кричу: «Осторожнее, куртку береги — я же в гриме!» А грима мне на лицо положили очень много, но Талгат не слушает. В итоге одежда была безвозвратно испорчена, но он только махнул рукой. Он даже не отразил потерю любимой куртки! Человеческие отношения для него были гораздо важнее, чем материальные ценности, это было у него в крови. Талгат дошел до огромной степени духовного и физического совершенства. Это чувствовали все, кто оказывался рядом с ним хотя бы на две-три минуты.

**— Нигматулин погиб в 1985 году, но незаметно, чтобы вы хотели восстановить в кадре ту эпоху: массовка одета по-современному, в зале суда — двуглавый орел, а не советский герб...**

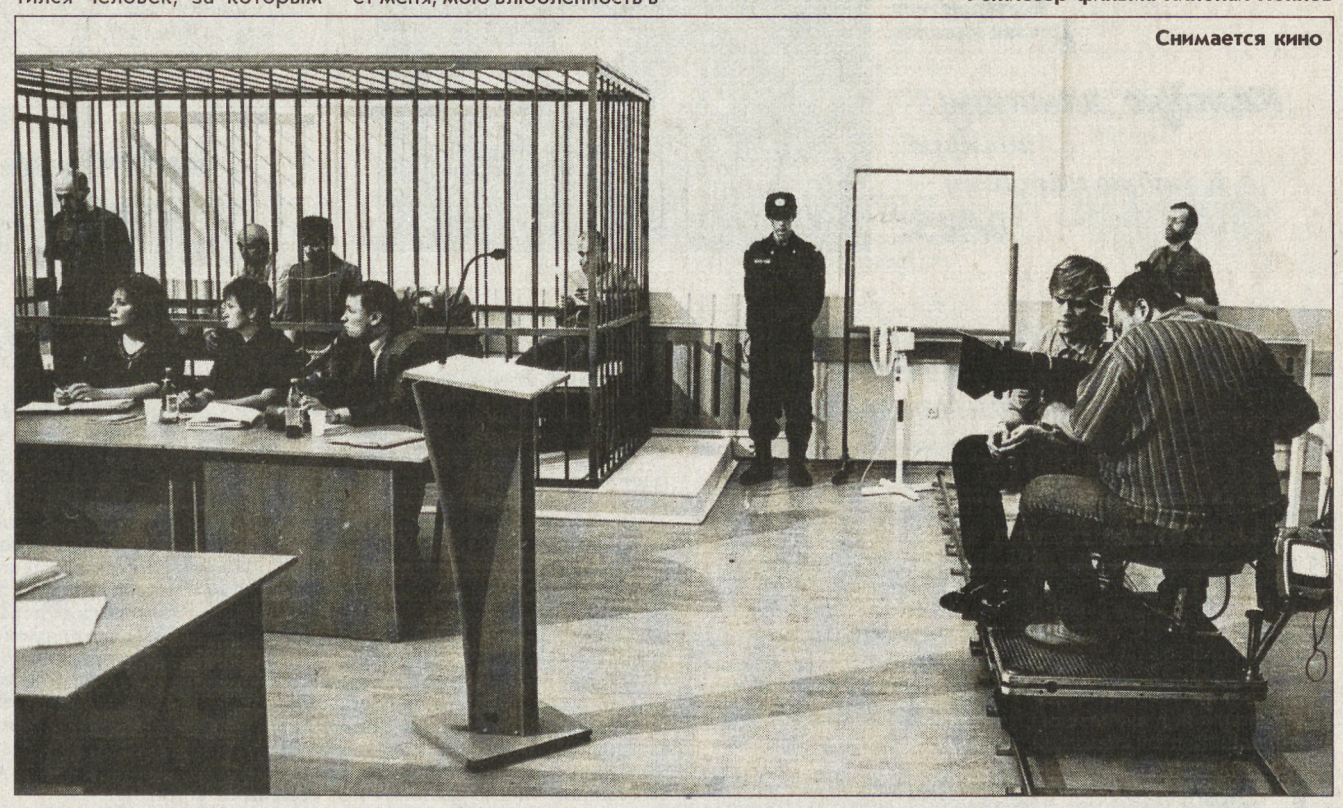
— Действие фильма происходит в наши дни. Явление живо до сих пор, секст не становится меньше, а наоборот — только больше! И не только в России, но и по всему миру. Поэтому конкретная история Талгата — повод поговорить на общечеловеческую тему: люди пытаются найти особый путь, но нарушают при этом заповедь «не сотвори себе кумира». В христианстве есть свобода выбора, а идолы создаются с отказом от нее. А идолы требуют жертв, жертвоприношений. И поначалу дают взамен очень многое — свободу и легкость существования, ощущение полета. Они решают все проблемы, ведь «Фюрер думает за вас!» Это — освобождение от совести. В фашистской Германии огромному количеству людей жилось легко. По этой же причине крепка и ностальгия по сталинским временам. Удивительно, что идолами становятся люди, казалось бы, лишенные всякого обаяния. Гитлер сумел легко войти в высшее общество, женщины были без ума от одного его взгляда, а в кадрах кинохроники мы не можем понять, чем же он так привлекал миллионы людей! А Иосиф Виссарионович? Сухорукий человек с желтыми глазами, с лицом, изрытым оспинами, безраздельно владел огромной страной! Вот и в случае с Талгатом... На процессе на скамье подсудимых сидел обычный чурбан, неинтересный, грубый — его «духовный наставник». Я никак не могу понять, почему Талгат пошел за таким человеком, как обманулся...

**«Талгат и Лоза» — дебютный фильм Николая Попкова. Но в режиссуре он далеко не новичок. Актер театра «Современник» в 1996 году по предложению друга — Евгения Колобова, возглавлявшего «Новую оперу», — он осуществил свою первую самостоятельную постановку. С тех пор в его творческой биографии есть и такая веха: «исполняющий обязанности главного режиссера Свердловского театра драмы». А спектакли в постановке Попкова шли на многих сценах страны.**

**Съемки в самом разгаре. Многое еще предстоит отснять в Екатеринбурге, после чего группа отправится с рабочей командировкой в Ялту и Ташкент. Затем начнется долгий послесъемочный период — монтаж, «озвучка»...**

**Антон КАПТЕЛОВ**
**Фото Анатолия ЛАПТЕВА**

Режиссер фильма Николай Попков


Снимается кино

# Жизнь длиною в счастье

## ПОСТАРАЙТЕСЬ ЖИТЬ НАСТОЯЩИМ И УМЕТЬ НАСЛАЖДАТЬСЯ ИМ

**Давно и прочно укоренилось мнение, что счастливы те, кто обладает железным здоровьем, не имеет никаких проблем и хорошо материально обеспечен. Не зря же говорят: «Лучше быть богатым и здоровым, чем бедным и больным!» С подобным утверждением трудно не согласиться. И все же... Что думают по этому поводу зарубежные и отечественные психологи и сексопатологи? Только ли в молодости, здоровье и богатстве заключено счастье человека? И вообще, можно ли на самом деле действительно научиться быть счастливым?**

Последние исследования медиков, занимавшихся изучением человеческого мозга, показали, что счастье — отнюдь не мифическая вещь, которую нельзя физически ощутить, а вполне реальная, поддающаяся измерениям субстанция, существующая во взаимосвязи со своим антиподом — то есть депрессией.

А впечатление бесконечных неразрешимых проблем, между прочим, частенько старательно навязывают нам многие средства массовой информации. Попробуйте меньше смотреть телевизор и читать политические статьи, и моральное здоровье постепенно начнет улучшаться. Это вполне доказано медицинской практикой.

Еще одной непременной составляющей счастья и духовного здоровья является отсутствие одиночества. Поддержка близких придает немалую уверенность в себе, а здоровый семейный секс весьма способствует продлению жизни. К тому же, как установили ученые, возможность чувствовать себя счастливым не зависит ни от пола, ни от возраста.

Женщины по своей природе более склонны к истериям и депрессиям, зато мужчины более подвержены увлечению алкоголем и наркотиками, поэтому их шансы практически равны. Что же касается возраста, то подростки часто невыразимо страдают от бурных перепадов настроения. Зато взрослые просто вынуждены постоянно быть терпимыми, а потом у всех наступает отнюдь не мифический «кризис среднего возраста», не говоря уже о психологических и других проблемах старости. Поэтому и тут у каждого свои трудности.

Теперь пару слов о расхожем мифе богатства. Поверьте, что люди, обладающие большими деньгами, часто не имеют ни минуты покоя, а во многих случаях серьезно опасаются за свою жизнь или жизнь близких. Телевидение чуть ли не ежедневно сообщает нам о гибели знаменитостей и богатых предпринимателей. Защитило их богатство, дало им вторую жизнь? А те, кто за большие «бабки» вкалывает от зари до зари — что они видят в жизни? Конечно, трудно быть счастливым, если ты нищий. Но вряд ли вы зачислите себя в разряд бомжей. А остальное в ваших руках и подчинено вашему разуму.

Здоровье... Несомненно, это один из самых серьезных факторов. Но вот какая интересная вещь: у людей, которые стараются постоянно получать положительные эмоции, не злоупотреблять алкоголем, табаком и прочими вредными вещами, процессы выздоровления идут значительно быстрее. Поэтому ничто на свете не должно заставить вас поставить на себе крест — жизнь не кончается! Представьте себе: счастливы даже полные инвалиды!

Самые главные вопросы: как научиться быть счастливым? И можно ли этому научиться? Конечно, можно. Для этого, как полагают психологи, нужно для начала соблюдать несколько основных правил.

**Настраиваться всегда только на хорошее.** Постарайтесь избегать любых негативных эмоций и, самое главное, не создавайте их себе сами. Поверьте, это за вас с успехом сделают другие. Научитесь создавать себе хорошее настроение при любой погоде и самочувствии. Это успешно помогает врачевать даже застарелые недуги.

**Чаще улыбайтесь, хотя бы даже просто самому себе.** Оптимисты и счастливые люди часто улыбаются. Посмотрите на иностранцев — у них принято иметь имидж удачливого человека и они без конца улыбаются. К тому же медики давно доказали, что напряжение лицевых мышц при улыбке подает в мозг человека специфические сигналы, действующие на центры удовольствия, и самочувствие на самом деле улучшается.

**Постарайтесь жить настоящим и уметь наслаждаться им.** «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» — когда-то восклицал герой известного классического произведения. И вы оглянитесь вокруг: мгновения нашей жизни прекрасны, удивительны и неповторимы. Мимолетное ласковое пожатие руки любимого человека, поцелуй, волнующий кровь, красота пейзажа, улыбка ребенка, общение с приятелями, удовольствие от новой, красивой вещи, даже радость еды или приятного запаха. Не отказывайтесь ни от чего. Ведь отличное настроение и счастье обычно складываются из многих милых сердцу мелочей. Старайтесь не огорчать других и не огорчайтесь сами. Ловите прекрасные мгновения нашей жизни!

**Поставьте перед собой благородную цель.** Человек, у которого есть в жизни цель, чувствует себя значительно увереннее. И не огорчайтесь, если не удается достичь ее сразу — цель может совпадать с вашей заветной мечтой. Главное — делать к ней хотя бы маленький шажок каждый день. Целеустремленность дисциплинирует и помогает жить в трудных ситуациях.

**Любите!** Ни в коем случае не отказывайте себе в радостях любви и секса. Не жертвуйте личным счастьем ради денег и карьеры. Помните: любовь освещает нашу жизнь и очищает душу, делая ее светлее. Если вы считаете, что пора вашей плотской любви давно прошла, то вложите все светлые чувства в детей или близких. Всегда найдется человек, который ответит вам взаимностью и сумеет оценить ваше отношение. Трудности лучше преодолевать вместе, да и стариться вместе куда лучше, чем в одиночестве.

**Не тратьте зря времени.** Избегайте людей и компаний, которые попусту заставляют растрачивать драгоценное время или откровенно крадут его у вас — это неизбежно ведет к серьезной депрессии. Не сидите попусту у экрана телевизора. Лучше отправляйтесь на прогулку, на встречу с приятными вам людьми. Или займитесь тем, что потребует мобилизации вашего интеллекта и способностей. Поверьте, это помогает сохранить молодость, здоровье и обязательно приносит счастье.

**И двигайтесь, черт вас возьми, двигайтесь!** Не можете бегать, не стоите на лыжах и вам по состоянию здоровья противопоказаны коньки и аэробика? Не отчаивайтесь. Существуют пешие прогулки, экскурсии, походы в гости, театры, даже лечебная физкультура. Не закрывайте сами себя, как в запаянной консервной банке. Движение — счастье и жизнь!

**Отдыхайте!** Научитесь расслабляться, высыпайтесь, плюньте на телевизор и отдайте это время здоровому сну. Это подарит прекрасный цвет лица, усилит потенцию, даст новые силы и отличное настроение.

**(По материалам Интернета)**

# СКАНВОРД

Составили Павел НИКИТИН и Елена МИШИНА

"Лифт" для маляра
Вотчина Станиславского
1
1
Колокольный сигнал тревоги
Отрицательное суждение
Модный российский кутюрье
Партия в теннис
Сивка - бурка, вещая ...
Плетеный белый хлеб
"Корочки" выпускника
Служитель культа в иудаизме
Живущий куплей - продажей
"Пропуск" на въезд в другую страну
Популярный юморист Семен ...
Судно рыбачки Сони
Амер. марка автомобилей
Органы дыхания
Слежка и поиск
Спец по подготовке и ведению боя
Теннисист Андре ...
В танце полный круговой поворот
Половодье
Помост для совершения казни
Сетка для вышивки крестиком
Фильм Сергея Соловьева
Парадная комната
Враль
Забор, частокол
Заряд взрывчатого вещества
7 планета
Хитрость, уловка
Крем для обуви
Летчик экстра-класса
Заправила шоу-бизнеса (разг.)
Государственная копилка
Глушь, захолустье (разг.)
Игорь - "Доброе утро", "Первый канал"
Кол-во лекарства для одного приема
Электрически заряженная частица
Вид ценной бумаги
Родня иваси
2
Франц. золотая монета 17 века
Театр Японии
Единица электрического сопротивления
Роман Драйзера
Сужающаяся складочка для фигуристости
Имя избранного в х/ф "Матрица"
Оружие на вампира
Утрата потребительских свойств и стоимости
Гнездо с яйцами
2

## Анекдоты

☺ ☺ ☺

— Папа, угадай, какой поезд больше всех опаздывает?
— Какой?
— Тот, который ты мне обещал подарить на прошлый Новый год.

☺ ☺ ☺

Начальник пожарной охраны вразвалочку, руки в карманах заходит в комнату, где обычно в ожидании вызова сидит бригада, и спокойно так говорит:
— Мужики, давайте собирайтесь потихоньку, здание налоговой полиции горит...

☺ ☺ ☺

Если она считает, что вы много едите и спите, значит, это не ваша мама.

☺ ☺ ☺

Новости науки. Ученые-математики вычислили специальное число «во». Они прибавляют его к числу «пи» и ходят пьяные от счастья.

☺ ☺ ☺

Российской сборной надо было не хлопать дверью, а открывать ее с ноги!

☺ ☺ ☺

Россия порвала Грецию, Греция порвала Португалию, Португалия порвала Испанию! Следовательно, мы сильнее всех!

☺ ☺ ☺

— Наташа! Говорят, у твоего мужа появилась любовница!
— Видишь ли, наше материальное положение таково, что мы можем себе это позволить.

☺ ☺ ☺

— Как вы провели выходной день?
— Я хотел пойти в музей, а жена — в кино...
— Ну и как фильм?

## Конкурс

**ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!**

Мы продолжаем наш фотоконкурс

***«Жить хорошо, а хорошо жить еще лучше!»***

Зинаида СОМОВА, Екатеринбург
*Дачная идиллия*

***Каждую пятницу — конкурс!***
***Каждую пятницу — ПРИЗ!***

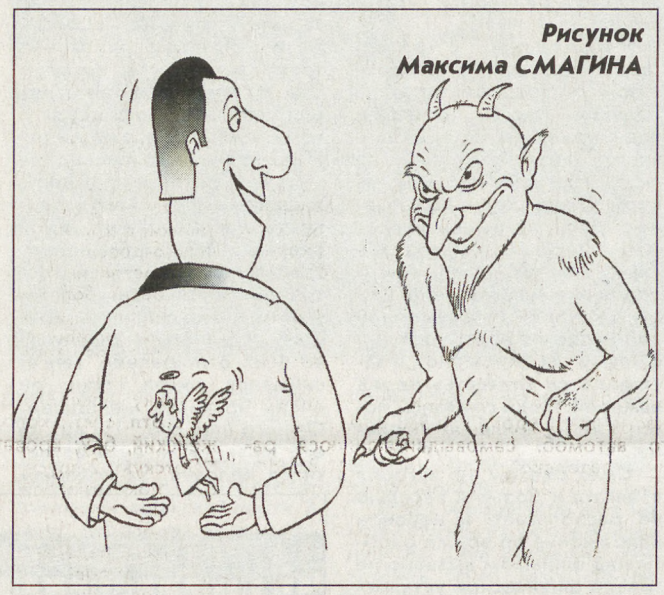


*Рисунок Максима СМАГИНА*

***Обмануть дьявола не грешно.***

***Д. Дефо***

## ГОРОСКОП
### 28 июня — 4 июля

**Еще один рывок, еще одна попытка... В общем, еще немного — и все в нашей жизни пойдет как по маслу. Но чтобы кататься в этом масле как сыр, нужно приложить немного усилий. Правда, Овны могут перестараться и переутомиться на работе.**

ОВЕН. Вас ждет много встреч, которые, увы, будут отвлекать от текущих дел. Придется собраться с силами, чтобы заняться ими. Благоприятный день — 4 июля, неблагоприятные — 2 и 3 июля.

ТЕЛЕЦ. Хотя бы иногда снимайте лапшу с ушей. Иначе вас сочтут простофилей. Покажите домашним, кто в доме хозяин. Благоприятный день — 2 июля, неблагоприятные — 29 июня и 1 июля.

БЛИЗНЕЦЫ. Вам решать чужие проблемы. И не получится ни спрятаться, ни скрыться от близких — они достанут вас отовсюду. Благоприятный день — 4 июля, неблагоприятные — 29 июня и 1 июля.

РАК. Иногда лучше жевать, чем говорить. Всякий раз покупайте жвачку перед тем, как соберетесь выяснить отношения с домочадцами. Благоприятный день — 28 июня, неблагоприятные — 2 и 3 июля.

ЛЕВ. Вы будете фонтанировать новыми идеями, и заткнуть сей фонтан никому не удастся. Помните о том, что краткость — сестра таланта. Благоприятный день — 30 июня, неблагоприятные — 28 июня и 1 июля.

ДЕВА. Если вам захочется поиграть в азартные игры, постарайтесь сдержаться. Если у вас есть лишние деньги, лучше отдайте их родственникам. Благоприятные дни — 28 июня и 2 июля, неблагоприятный — 30 июня.

ВЕСЫ. Не беритесь за сложную работу. Потратьте время на себя: сходите к косметологу, массажисту. Не стремитесь к общению с окружающими. Благоприятный день — 4 июля, неблагоприятные — 2 и 3 июля.

СКОРПИОН. Вы окажетесь в центре внимания широкой аудитории. Но прислушивайтесь к критике чаще, чем к комплиментам. Благоприятные дни — 28 июня и 2 июля, неблагоприятные — 29 июня и 1 июля.

СТРЕЛЕЦ. На вас навалится много работы, начальник неожиданно начнет требовать невозможного. Не позволяйте над собой измываться. Благоприятный день — 4 июля, неблагоприятные — 29 и 30 июня.

КОЗЕРОГ. Сейчас все, что ни пожелается, сбывается. Но лучше все-таки браться за работу, с которой вы в состоянии справиться быстро. Благоприятный день — 28 июня, неблагоприятные — 2 и 3 июля.

ВОДОЛЕЙ. Вас посетит желание овладеть доселе неизвестным делом. Не нервничайте, если что-то не получится — упорство и труд все перетрут. Благоприятный день — 30 июня, неблагоприятные — 28 июня и 4 июля.

РЫБЫ. Избегайте покупок, на которые вас попытается «раскрутить» реклама. На службе и дома вы легко справитесь с самой нудной работой. Благоприятный день — 28 июня, неблагоприятный — 30 июня.

*Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии*

К золотому юбилею режиссера
Браво, СТРЕЖНЕВ!

| | | |
|---|---|---|
| 26 июня | «ХЕЛЛО, ДОЛЛИ!» | Мюзикл в 2-х действиях |
| 27 июня | «КАЛИОСТРО» | Оперетта в 3-х действиях |
| 28 июня | ЧЕРТ И ДЕВСТВЕННИЦА | Мюзикл в 2-х действиях |
| 29 июня | ПАРК СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА | Романтическая прогулка во времени в 2-х действиях |
| 30 июня | ЗВАНЫЙ ВЕЧЕР СО СТРЕЖНЕВЫМ | Бенефис, которого ждали |

*Билеты продаются в кассе театра с 10 до 19 час.*
*Тел. 371-08-32, 371-54-03.*

ГАСТРОЛИ!

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР САТИРЫ на Васильевском

**В помещении Театра музыкальной комедии со 2 по 15 июля — ГАСТРОЛИ Санкт-Петербургского государственного театра сатиры на Васильевском**

2, 12 — Ф. Сологуб «ВЕРТЕПЪ»
3, 11 — Ш. Де Лакло «ОПАСНЫЕ СВЯЗИ»
4, 7, 10 — Т. Уильямс «ТАТУИРОВАННАЯ РОЗА»
5, 9, 13, — П.О. Бомарше «БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, или ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»
6, 14 — Г. Наум «АРОМАТ УХОДЯЩЕГО ЛЕТА»
8, 15 — М. Беркье-Маринье, А. Курбский «ЛЮБОВЬ ВТРОЕМ»

*Спектакли театра удостоены высших театральных премий: «Триумф», «Золотая маска», «Золотой софит».*

Билеты в кассах:
Театра музкомедии, тел.: 371-08-32, 371-54-03;
Театра драмы, тел.: 371-76-17;
Театра эстрады, тел.: 371-17-83.
Цены на билеты от 100 до 350 рублей.

## Лакомка

### САЛАТ ИЗ СВЕКЛЫ С ГРИБАМИ ПО-КОРЕЙСКИ

Свеклу сварите, натрите соломкой, добавьте тертый чеснок, соль, перец по вкусу. Вареные грибы залейте уксусной эссенцией, перемешайте, оставьте на полчаса. Затем смешайте свеклу с грибами.

***Продукты:*** 400 г свеклы, 200 г вареных грибов (лучше свинушки, подосиновики), несколько перьев чеснока, 0,5 чайной ложки уксусной эссенции, 30 г растительного масла, соль, черный перец, петрушка.

*Кстати:* современные методы исследования подтвердили, что свеклу можно с полным основанием считать королевой корнеплодов, поскольку она сочетает в себе массу целебных свойств. Главное среди них — улучшение пищеварения, что приводит к плодотворным результатам в масштабах всего организма. Гармония в желудке и кишечнике, резко повышая сопротивляемость практически всем болезням, заставит вас забыть о простудах.

### ЩИ ЗЕЛЕНЫЕ

Зеленые щи можно сделать из молодой крапивы, щавеля, свекольника или шпината. Зелень следует хорошенько перебрать, вымыть и, отварив в воде, откинуть на решето. Дав зелени немного обсохнуть, изрубив ее мелко, сложить в кастрюлю, добавить луковицу, ложку сметаны, ложку муки, разведенной бульоном, две ложки масла; поставить на легкий огонь и дать хорошенько увариться. Затем, за час до обеда, выложить все это в бульон. К такому супу можно сварить несколько яиц вкрутую и подать отдельно.

### КАРТОФЕЛЬНЫЕ ЗРАЗЫ С ПАСТОЙ «ОКЕАН»

Отварной картофель протирают, охлаждают и смешивают с сырым яйцом. Из картофельной массы делают лепешки. На середину кладут начинку, заворачивают, панируют в сухарях и обжаривают с обеих сторон на маргарине.

***Приготовление начинки:*** пасту «Океан» размораживают и смешивают с обжаренным репчатым луком, рубленым яйцом, сваренным вкрутую, зеленью петрушки, заправляют солью, перцем. Перед подачей зразы украшают лимоном, свежими овощами и поливают растопленным сливочным маслом.

***Продукты на 4 порции:*** 6—7 картофелин, 2 яйца, 3 ст. ложки панировочных сухарей, 3 ст. ложки маргарина, 100 г пасты «Океан», 2 головки репчатого лука, соль, зелень петрушки, перец черный молотый по вкусу.

### ПРЯЖЕНЦЫ

Дрожжи распускают в теплом молоке, добавляют масло, желтки, мускатный орех, взбитые белки, всыпают муку, замешивают тесто и тщательно взбивают. Тесту дают «отдохнуть», раскатывают толщиной 0,5 см и нарезают на квадраты или круги. На середину кусочков теста помещают варенье без косточек и накрывают его, складывая тесто вдвое. Стык защипывают. Изделия ставят в жарочный шкаф, а потом колеруют во фритюре.

***Продукты:*** 420 г муки, 100 г масла, желтки от 4,5 яйца, белки от 3 яиц, 160 г молока, 10 г дрожжей, 2 г мускатного ореха, 150 г варенья, 105 г масла для жаренья.

***Приятного аппетита!***

Подготовила
Любовь ГОРИНА

С 12 ПО 18 ИЮЛЯ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ВНОВЬ ПРОЙДЕТ ФЕСТИВАЛЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

**«ЦАРСКИЕ ДНИ»**

**Третий год подряд у Храма-на-Крови, на выставочных и концертных площадках города соберутся тысячи людей со всей России. Провозглашая фестиваль православной культуры «Царские дни», организаторы намерены предоставить людям уникальную возможность прикоснуться к культурным ценностям, которые создавались и сберегались веками российским народом.**

Екатеринбург в силу исторических событий стал для православных христиан всего мира местом духовного притяжения. Каждый год в дни светлой памяти святых Царственных Страстотерпцев люди едут к месту гибели последнего российского царя, чтобы осознать произошедшее, разбудить в своем сердце покаяние, очистить душу.

Приглашаем музыкантов, художников, мастеров художественной фотографии и декоративно-прикладного искусства и всех творческих людей принять участие в фестивале. Ждем ваших заявок в отделе культуры Екатеринбургской епархии с 21 июня по 5 июля.

**Наш адрес: 620027, г. Екатеринбург, ул. Азина 20/1, отдел культуры Екатеринбургской епархии. Телефон: 378-12-56.**
E-mail: serafim@mail.e-burg.ru (оргкомитет фестиваля)

По благословению Его Высокопреосвященства Высокопреосвященнейшего Викентия, архиепископа Екатеринбургского и Верхотурского

**18 июля в 19.00 в ККТ «КОСМОС»**

*Народный артист Советского Союза*
*Борис ШТОКОЛОВ*
*с программой*

**«БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ»**

Билеты продаются в кассах ККТ «Космос», филармонии, «Пассажа» и Театра эстрады.
Справки по телефону: 378-12-56, 371-55-78, 371-17-83.

**ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ЕПАРХИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (живопись, графика, скульптура) В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ «ЦАРСКИЕ ДНИ».**

**Основная задача конкурса:** прославление памяти святых Царственных Страстотерпцев и Всех святых в земле Российской просиявших. Также в работах, представленных на конкурс, может быть раскрыта тема красоты земли русской, малой и большой Родины.

**Конкурсные работы будут экспонироваться в художественной галерее Храма-на-Крови с 17 июля по 15 августа 2004 года.** Прием заявок на участие в фестивале «Царские дни» с 1 июля по 14 июля. Заявка принимается в форме предоставленной работы (или ее фотографии) и сопроводительной анкеты.

Из всех представленных работ жюри определяет одну **ЛАУРЕАТСКУЮ**, в которой тема конкурса нашла наиболее высокое образное решение, а техническое мастерство художника способствовало наиболее органичному воплощению образа в материале. **Победитель награждается** дипломом ЛАУРЕАТА конкурса и премией, а посетители выставки смогут приобрести полюбившиеся конкурсные картины.

**Организаторы конкурса — Храм-на-Крови и отдел культуры Екатеринбургской епархии.**
**Информация по тел. 378-12-56 — отдел культуры Екатеринбургской епархии.**

# Без посредников

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**
**В рубрике «Без посредников»**
**вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ**

## НЕДВИЖИМОСТЬ

☎Куплю комнату, т. 8-902-87-46-580.
☎Продам 3-комн. кв. в р-не Ботаники (не агентство), 2/9 эт., 60/40/8, , т. 381-27-37.
☎Продам овощную яму возле Шарташского рынка, т. 375-16-29.
☎Продам дом в Башкирии (г. Бирск) 3-комн. кирпичн. благоустроенный, с камином, АГВ, гараж, сад 6 соток, т. в Бирске (34714) 2-20-31.
☎Меняю 3-комн. кв. и кап. гараж в г. Братске в 3-подъездном 9-этажном доме на 5-м этаже, есть лифт, мусоропровод, туалет и ванная раздельн., комнаты изолированные, балкон с лоджией, общ. пл. 63 кв. м, полезная — 45 кв. м, на 2-комн. кв. или частный дом в Екатеринбурге, т. 337-06-08, после 20.00.
☎Продам кап. гараж на ул. Шефской, 2, т. 341-52-46, после 18.00.
☎Ищу желающих пожить в селе Покровском, в деревянном доме не менее 5 лет, хозяйствовать на свое усмотрение. Бесплатно, п. 002, аб. 89437.
☎Срочно куплю 1-комн. кв. без посредников, т. д. 332-57-14, т. р. 339-82-49.
☎Продам дом-дачу в Нижних Сергах на ул. Никитина, д. 5, в хор. сост., 16 соток, рядом лес, озеро, курорт «Нижние Серги», т. д. 332-29-55, вечером.
☎Продам сад, 5 соток на ст. Приисковая, чистая зона, т. 225-68-07.
☎Сдам в аренду гараж в гаражном кооперативе, угол Восточной—Первомайской, т. 359-74-86.
☎Сниму 1-комн. кв. в р-не Посадской или рядом, т. 210-52-08.
☎Семья из 2-х человек снимет 1-комн кв. с мебелью и телефоном в любом р-не , т. 210-05-18.
☎Сниму 1-комн. кв. на длительный срок, желательно с телефоном, т. 261-51-85.
☎Девушка снимет 1-комн. кв., желательно с тел., чистоту гарантирует, т. 354-32-42.
☎Юноша снимет 1-комн. кв. на длительный срок, т. 330-46-65.
☎Сниму квартиру с мебелью, телефоном в р-не автовокзала, т. 365-80-09.
☎Сниму комнату, оплату и порядок гарантирую, т. 8-902-84-60-793.
☎Сниму 1- или 2-комн. кв., цена в пределах разумного, желательно в центре и с телефоном, агентствам не беспокоить, т. 210-05-18, Тамара Павловна.
☎Сниму 2-комн. кв. с телефоном в хор. сост., недорого, т. 210-52-08, Элла.
☎Продам участок на 37-м км Режевского тракта, 10 соток, дом 3 х 4, брус, без отделки, баня, скважина, теплицы, насаждения, приватизир., т. 332-31-14.
☎Сниму 1-комн. кв. в любом р-не, желательно с телефоном, т. 261-51-85, Галина Геннадьевна.
☎ **Продам или сдам в аренду кап. гараж на ул. Учителей, 28, ТСК 123, бокс № 88, две ямы, свет, охрана, т. 224-12-16, Александр.**
☎Продам ухоженный участок в коллективном саду «Металлист», 6 соток, 2 теплицы, т. 227-93-40.
☎Сниму 1-комн. кв. в любом р-не, т. 330-46-65.
☎Продам участок в кол. саду «Факел-1», 4 сотки, на 17-м км Сибирского тракта, панельный дом 6 х 6, теплица, электричество, ц. 75 т. р., торг, т. 370-21-06.
☎Продам сруб на баню 4 х 5 (стоит на Уктусе), калиброванный, лиственница-сосна, с дверными и оконными рамами, ц. 22 т. р., т. 8-904-38-41-757, после 20.00.
☎ **Продам** участок 14 соток в с. Мраморском, есть забор, туалет, электричество, т. 217-38-91.
☎Продам участок в коллективном саду «Марс» (10 км от ост. «Контрольная»), 12 соток, капитальный дом, баня, теплица, хоз. постройки, скважина, плодоносящие деревья, ухоженная земля, т. 372-87-15, 268-78-02 днем, 267-40-73 вечером.
☎Сниму квартиру или комнату, агентствам не беспокоить, т. 210-52-08, Элла.
☎Сниму жилье, т. 223-17-93.
☎Продаю участок в Дегтярске, 6 соток, дом под снос 4 х 5, баня 3 х 5, кирпичный гараж 4,5 х 7, теплица 6 х 3, скважина 24 м, летний водопровод, в перспективе — газ, 90 тыс. руб., т. 251-60-18, 242-07-41.
☎Продаю земельный участок в с. Кашино, пос. Газовиков, т. 341-50-29, 8-274-2-32-97.
☎Продам дом, 6 соток, р-н Заречный, ул. Литейщиков, 44.
☎Продаю капитальный гараж на ул. Учителей, 35, т. 334-15-82.
☎Сдам в аренду капитальный гараж на ул. Красных Зорь, ц. 800 р. в месяц, т. 242-37-95.
☎Продам коттедж в п. Кедровка, 15 км от Екатеринбурга, недостроенный, 2-этажный, кирпичный, под крышей, пластиковые окна, железные двери, скважина, газ, 10 соток земли, т. 374-34-16.
☎Продам 2-комн. кв. в Полевском, 2/4, 44/29/6, балкон застеклен, жел. дверь, ремонт. Или поменяю на Екатеринбург с доплатой, т. 359-78-56, 353-33-57.
☎ **Продам земельный участок в Сысерти под строительство, 10 соток, или меняю на автомобиль, т. 8-902-88-51-329.**
☎ Продам дом в г. Сысерти, т. 8-912-617-92-51.
☎ Меняю 2-комн. кв., хрущевка, 2-й этаж на 1-комн. кв. на ул. Уральской, Блюхера, Советской, ближе к ул. Гагарина, т. 341-46-58.
☎ Продам сад (Аять, Таватуй), 15 соток, дом, баня, стройматериалы, т. 347-19-98, после 20.00.
☎ Возьмем в аренду сад на лето или купим недорого, т. 347-84-98.
☎ Сдаю домик на Путевке на длительный срок, т. д. 257-17-41.
☎ Продам земельный участок в саду «Кристалл», недалеко от с. Курганово, 10 соток, цена 5 т. р., т. 341-48-12.
☎ Сдам в аренду бокс в ГСК 273 на ул. Металлургов, электричество, охрана, т. 212-43-25.
☎ **Продам** дом в п. Монетный, 12 соток, документы готовы. Срочно! 8-902-84-64-099.
☎ Продам или поменяю на 2-комн. и 1-комн. 4-комн. квартиру в Красноуфимске, 80 кв. м, 5-й этаж, т. 8-904-82-04-913.
☎ Продам сад. участок, 10 соток в колл. саду, свет, дорога, посадки, вода, без построек, 30 км от Екатеринбурга (ст. Хризолитовая), т. 347-01-61, 348-19-15.
☎ Продам дом в 60 км от Екатеринбурга, благоустроенный, 3 комнаты, телефон, баня, надворные постройки, 13 соток земли или меняю на жилье в Екатеринбурге, Верхней Пышме, не выше третьего этажа, т. р. 337-25-08, 8-902-84-43-154.
☎ Продам дом на ст. Монетка (32 км от Екатеринбурга), 10 соток земли, ст. Монетная, ул. Березовская, 85, т. 335024-51, с 17 до 22.00.
☎ Продам сад, 7 соток в к/с «Пегматит» на ст. Перегон, есть домик, баня, вода, электричество, ц. 50 т. р., т. 350-62-33, Светлана Анатольевна.
☎ Меняю 1-комн. кв., 31/17/6, 5/5, кирпичн. дом, приватизир. в Перми на равноценную в Екатеринбурге, т. 341-94-93, вечером.
☎ Продам сад в черте города, водопровод, яма, теплица, т. 350-62-33, до 17.00, Ольга Викторовна.
☎ Продам кирпичн. 2-этажн. коттедж в г. Нижняя Тура, 15 соток, баня, теплица, т. в г. Лесном (242) 3-74-36, днем; 6-83-27, вечером.
☎ Продам дом деревян., 40 кв. м, газ, вода, баня, постройки, участок в собственности, 10 соток, в п. Шувакиш, ц. $ 25 тыс., т. с. 8-902-87-093-76.
☎ Продам дом 6 х 7, баню, постройки, участок 15 соток в с. Покровское Артемовского района, т. 242-21-52.
☎ Продам 1/2 дома с участком у оз. Балтым в п. Санаторный (В. Пышма), обр. по адресу: п. Санаторный, ул. Огородная, 12, 2.
☎ Продам дом-дачу (новый) в 130 км от Екатеринбурга (г. Михайловск), около водоема, 10 соток (сад), две теплицы под стеклом, баня, отопление электрическое + голландская печь, погреб, ц. 220 тыс. руб., торг, т. 225-63-28, 218-74-43, т. в Михайловске — 8 (296) 51-8-67.
☎ Меняю 2-этажн. дом в 200 м от Черного моря, 16 соток земли, плодоносящие посадки: лимоны, апельсины, яблоки, фейхоа и т. д. — на однокомн. кв. в Екатеринбурге, т. 210-48-10, после 21.00.
☎ **Продам участок 10 соток в д. Логиново (40 км от города), недостроенный дом, времянка, посадки, строительные материалы, д. т. 334-26-24, р. т. 339-94-97.**

## ПРОДАМ

☎Мотоцикл «Урал», 1980 г. в. в хор. сост., т. 336-72-37, Устинов.
☎Холодильник «ЗИЛ», б/у, для дома, сада, дешево, т. 334-64-90.
☎Велосипед для ребенка (4—6 лет), в отл. сост., недорого, т. 260-57-55.
☎А/м «Нива», 1982 г. в., ц. 30 т. р., есть запасной двигатель с документами, комплект резины с дисками, т. 8-274-43-204, после 17.00.
☎А/м «ВАЗ-21102», 2000 г. в., ц. 140 т. р., т. 8-9222-95-87-91.
☎А/м «ВАЗ-2106», 1981 г. в., темно-синий, цена 16 т. р., торг, т. 330-89-17, Владимира.
☎DVD «Samsung», ц. 3500 р., т. 262-41-79, вечером.
☎Кухонную мебель дешево, т. 240-49-01, после 19.00.
☎Чугунную ванну, новую, 1,5 м, недорого, т. 374-15-78.
☎Свадебное платье, б/у, ц. 2500 р., т. 267-79-55.
☎Дешево — летнюю детскую коляску, пылесос «Урал» и телевизор «Рекорд», т. 240-49-01, после 19.00.
☎Дешево — телевизор «Славутич», тумбу 90х60 см, обои, т. 369-01-84, после 15.00.
☎Емкость для воды 500 л на подставке для душа или полива или меняю на 1000 шт. кирпича, т. 242-39-93, с 9 до 17.00.
☎Новые англ. джинсы, женские, цвет голубой, дорого и роликовые коньки «Nike», р. 38-39 в отл. сост., т.261-59-32.
☎А/м «Иж-комби», 1988 г. в., подвеска поднята, пробег 34 тыс. км, ТО - 2004 г., ц. 18. т. р., торг.; а/м «Иж-комби», 1990 г. в., ц. 23 т. р., торг; гараж металлич. (на ул. Шефской), 2-стенный, толщ. стены 12 см (внутри стекловата), ц. 13 т.р.; гараж стандартный со смотровой ямой (на Бакинских комиссаров—Восстания), ц. 15 т. р.; запчасти к «ЗАЗ», дешево; 200-литровые бочки, домкраты и др. автопринадлежности; запчасти для мотоцикла «Иж»; грузовая машина «ЗиЛ». Обр. по адресу: ул. Культуры, 10-44, после 22.00.
☎Пианино «Урал», б/у, т. 381-27-37.
☎А/м «ГАЗ-3110», т. 1997 г. в., ц. 8-904-82-52-776.
☎Угловой шкаф, б/у, в отл. сост., ц. 4000 р., т. д. 373-76-29, Катю.
☎Стенку произв. Великие Луки, дл. 4 м; с круглым зеркалом, ц. 6 тыс. р.; мягкую мебель «Фея-2», ц. 8 т. р.; шкаф 3-створч. ; ц. 500 р., стол кухонный; сервант, ц. 400 р., т. 331-76-75.
☎Железный лист, 2 мм, 0,8 х 1,95, т. 262-41-79.
☎Компьютер для школьника, ц. 1500 р.; телевизор «Фотон», ц. 700 р.; шкаф для одежды, ц. 3000 р., т. 371-39-04.
☎Кожаную куртку, отделка нерпой, р. 50—52, т. 225-40-42.
☎Стиральную машину «Сибирь», книжную полку, книги, б/у, т. 246-41-84.
☎Диван, шкаф 2-створч. с антресолью, часы с боем старинные, письм. стол б/у, т. 214-07-77.
☎Кухонный гарнитур, стенку, 9 новых деревянных дверей, 5 новых остекленных рам (деревянных), 2 кресла-кровати, софу, кух. стол, 4-местн. палатку, набор фотооборудования, ковры, дешево, т. 220-93-40, после 21.00 до 23.30.
☎Маленькую газ. плиту с двумя баллончиками, полив. шланги 2-х сортов, недорого, т. 225-68-07.
☎А/м «Волга», «ГАЗ-3110», 1999 г. в., с наворотами, ц. 130 т. р., т. 210-62-87, вечером.
☎А/м «ВАЗ-2106», 1981 г. в., темно-синий, ремонт ходовой части, сост. удовл., т. 330-89-17.
☎Недорого автомоб. самовыдвигающуюся радиоантенну в заводской упаковке, т. 341-83-61.
☎Эл. станцию, 1 кВт 220 Вт, отечеств. произв., б/у, в хор. сост., ц. 8000 р., торг., т. 260-65-36.
☎Бензиновый генератор переменного тока, инкубатор на 80 яиц, стиральную машину «Золушка», т. 332-38-52, после 18.00.
☎Недорого предохранители Пн-2 (400, 250, 100А), 59 шт., т. 358-10-80.
☎А/м «Москвич» — «Иж-2125-комби», на ходу, 1987 г. в., с запчастями, ц. 15 т. р., т. 347-19-98.
☎А/м «ГАЗ-3110», 1999 г. в., цвет мурена, двигатель 402, бензин А-76 + газовое оборудование, автомагнитола + колонки, ц. 130 т. р., т. 210-62-87, с 19.30 до 22.00.
☎Овощную яму в р-не Шарташа, на ул. Краснодарской, 2 х 2, ц. 3 т. р., т. 347-19-98.
☎Пейджер 2-строчн., ц. 300 р., т. 8-904-82-92-815.
☎Холодильник «Ока» 2-камерный, б/у, т. 226-09-08, после 18.00.
☎Напольные часы, произв. Германия, конец XIX века, в хор. сост. и 2 кресла, стиль рококо, конец XIX в., т. 337-36-60.
☎Формы для изготовления гипсолитовых плиток, 80 шт. по 50 рублей, т. 8-902-87-650-19.
☎Гибкий шланг, 20 м, новый, резиновый, дешевле, чем в магазине, т. 225-68-07.
☎Эл. плиту «Подольск», холодильник «Ладога», стиральную машину «Обь», т. 267-63-80.
☎Коляску детскую «зима-лето» темно-синего цвета, в клетку, съемный короб, сумку, в отл. сост., т. 8-904-82-59-366.
☎Брезентовый плащ для рыбаков, сапоги резиновые, р. 44 (высокие, средние, короткие), клетку для птички с кормушкой и поилкой, фотоаппарат ФЭД-4, т. 334-04-54.
☎Деревянные новые нарды, ц. 300 р., т. 242-37-95.
☎Электровафельницу, электрощипцы (для завивки волос), электромассажер, т. 334-04-54.
☎А/м «Тойота-Корона», 1993 г. в., т. 8-904-54-14-667.
☎А/м «ГАЗ-3110», декабрь 1997 г. в., ц. 60 т. р., без торга, т. 8-904-82-52-776.
☎ А/м «Иж-2135-комби», 1987 г. в., т. 347-19-98, после 20.00.
☎Новые водопогруж. насосы «Дружок», «Родничок»; электросчетчик, б/у; старин. 2-створчатый шкаф XIX века и б/у х-ки «Бирюса» и 2-камерный «Ока», б/у, в хор. сост., т. 374-65-05.
☎Проигрыватель «Рондо»-стерео, ц. 1000 р.; компьютер, ц. 4000 р., т. 8-904-826-39-77.
☎Стеклянные банки разной емкости, х-к «Полюс» в раб. сост., т. 347-84-98, Нина Федоровна.
☎Рамы деревянные, застекленные, для лоджии, 2 блока, все рамы открываются, б/у, в хор. сост., ц. 2000 р., торг, т. 267-19-11.
☎Коляску детскую зима-лето, три положения спинки, в хорошем состоянии и балдахин — цвет нежно-розовый с цветными мишками, в отличном состоянии, т. 331-30-68.
☎Словари: болгаро-русский, итало-русский, испано-русский, немецко-русский, сербо-хорватско-русский, французско-русский, т. 261-04-05, Борис.
☎«ВАЗ-21093» 1998 г. в., бензин + газ, ц. 100 т. р., т. 210-76-88.
☎Стенку бежевого цвета из четырех секций, б/у, но в отл. сост.; холодильник «Полюс»; велосипед женский, б/у; кровати, т. 347-84-98, до 23.00.
☎Детскую 2-ярусн. кровать, б/у, эл. прялку новую, покрытие для полушуб. (кирза), т. 240-37-24.
☎Швейн. машину «Подольск» с ножн. приводом, недорого, т. 212-42-47, после 17.00.
☎**Срочно, недорого** тренажер спортивный семейный «Здоровье-С»: шведскую стенку, массажную дорожку и др.; пуховик женский (Италия), т. 267-70-87.
☎Сотовый телефон «Эриксон А-1228», недорого, т. 8-904-38-62-059.
☎Детскую импортную ванночку, ц. 200 р.; короб съемный от зимней коляски, ц. 250 р., т. 350-62-33, до 16.00, Ольга Викторовна.
☎Стекло 1,3 х 1,6 м, толщина 4 мм, ц. 1 кв. м 110 р. без резки, с резкой — 125 руб., ул. 8 Марта, 32, т. 218-84-16.
☎ Цвет. телевизор «Горизонт» в отл. сост., 51 см по диагонали, дешево, т. 330-89-17.
☎ Баян «Рубин» с 12-ступенч. строем, т. 8-268-4-10-61 (г. В. Пышма).
☎ Телефон «Моторола Е 365» в хор. сост., ц. 6,5 тыс. руб. или куплю ЮСБИ кабель, т. 269-0088, аб. Хрюша.
☎ Костыли, б/у, за 200 р., т. 355-18-68, 355-18-50.
☎ Роликовые коньки, р. 36, т. 355-11-46.
☎ Мотороллер «Муравей», пр. 600 км, в хор. сост., Сысертский р-н, Кашино, ул. Новая, 44, т. 5-33-44.
☎ Стиральные машины «Урал-4» — 700 рублей, «Малютка» — 500 рублей, однокамерный холодильник «Саратов» — 700 рублей, холодильник «Бирюса-2» — 1000 рублей. Все — б/у, в хорошем, рабочем состоянии, т. 334-75-63, вечером.
☎«Мерседес-250», 1987 г. в., цвет зеленый, полный электропакет, гидроусилитель руля, т. в Реже (264) 57-483.
☎ 4 колеса на «УАЗ» в сборе, коробку с раздаткой, стартер, 2 колеса на «Жигули», т. 8-912-63-79-056.
☎Гармонь, изготовлю мехи, т. 370-04-99.
☎Музыкальный центр «Самсунг» MAX-K35, ц. 4 тыс. руб., т. 355-90-21 с 8.00 до 17.00.
☎«Волгу-3110», 1997 г. в., автоприцеп КМЗ, 1996 г. в., т. с. 8-904-82-52-776.
☎ Швейную машинку «Подольск», ковер 2 х 3, синтетический, подставку под ТВ, карниз, плинтуса потолочные, стол обеденный, хоккейный шлем, защиту, наколенники, майку хоккейн., детскую игру «Гараж», т. 246-97-34.
☎ А/м «Тойота», 1991 год выпуска, турбодизель 4 х 4, механическая коробка передач, ц. 120 000 р., т. 226-52-44, с 8 до 17.00.
☎ Спальный гарнитур, произв. Белоруссии, б/у, в отл. сост., ц. 15 т. р., т. 226-51-58, с 9 до 17.00, Елена Михайловна.

## РАБОТА

**ТРЕБУЮТСЯ**
☎ **В филиал ООО «Уралтрансгаз» — сметчик с опытом работы, знанием ПК для принятия объемов СМР, т. 350-22-26, 359-72-70, Светлана Викторовна.**

**ИЩУ**
☎Работу менеджера у бригады по ремонту квартир, офисов, есть реальный объем работы, график свободен, т. 8-902-87-65-019.
☎Работу водителя, кат. В, С, D, Е, т. 8-904-82-52-776.
☎Работу по ремонту квартир, офисов и др. помещений. Без посредников, 8-912-615-4646.
☎ Работу по доставке рекламы до почтового ящика. Быстро, качественно. Большой опыт, пейдж. 063, аб. 83092.
☎ Работу офис-менеджера, высш. обр., биолог-химия, 34 г., владею ПК, т. 347-75-67.

## УСЛУГИ

☎Страховой агент компании «Урал-Рос» быстро и надежно оформит любой вид страховки, т. 261-30-21, с 8.30 до 17.30.
☎Установка окон, 210-62-87, вечером.
☎Работы на компьютере. Печатн. л. — 10 р., т. 261-30-21, с 9 до 17.00; 8-902-63-52-454, Елена Александровна.
☎Любые виды страхования (автогражданка, имущество, квартиры, дачи), т. 261-30-21, с 9 до 17.00; 8-912-635-2454.
☎Домашний повар для офисов (6—7 человек), т. 223-17-93, Ольгу Николаевну.
☎Телефонный диспетчер (постоянно у тел.), т. 223-17-93.
☎Ремонт меховых изделий на дому, т. 260-97-72.
☎ Свободно владею англ., немец., перевод с японского, т. 371-34-56.
☎Обустройство балконов, т. 341-37-70.
☎Портниха на дому, т. 341-37-70.
☎Собираю мебель, плотницкие работы, т. 212-72-28.
☎Ремонт квартир, недорого, т. 210-21-20.
☎Предоставлю услуги по настройке, диагностике компьютеров, оргтехники, помогу сэкономить деньги при покупке, помощь при апгрейде, т. 8-922-20-30-280, 218-74-43.
☎Плиточник, отделочник, т. 223-09-33.
☎Ремонт квартир, отделка, т. 223-09-33.
☎Муж. и женский маникюр. Недорого, т. 8-905-801-93-35.
☎Выполню ремонт, недорого, 210-16-86, 8-922-215-3791.
☎ОГУК КО «Уральский хор» (ДК им. Лаврова) предлагает услуги по проведению мероприятий, т. 333-04-88.
☎Итальянский язык, т. 355-25-18.
☎База отдыха на берегу Белоярского водохранилища, 120 р./сутки, т. 339-82-49.
☎Возьму на себя любую мужскую работу у вас на дому по мелкому бытовому ремонту, т. 376-75-05, Сергей.
☎Ремонт и настройка вашего компьютера. Модернизация ПК. Без посредников, т. с. 8-922-22-15636, Алексей.
☎Англ. язык, преподаватель вуза, репетиторство, подготовка в вуз, т. 353-92-68.
☎Технические расчеты. Дипломное и курсовое проектирование. Консультации, т. 350-65-79.
☎Массажист-косметолог по вызову. Уход за кожей лица и шеи для женщ. 40—50 лет, пейдж. 002, аб. 89437, Надежда.
☎Английский, немецкий. Индивидуальные занятия, переводы, размещение на сайтах брачных агентств. Недорого, т. 261-10-79, Ольгу Валерьевну.
☎Продам готовую дипломную работу по психологии (на «отлично»), т. 267-70-87.
☎Мини-садик, р-н Бардина — Амундсена, т. 267-33-79.
☎ Контрольные по праву, экономике, гум. дисциплинам, т. 224-30-70.
☎Учу русскому языку, литературе, выполняю контрольные работы для студентов, т. 8-902-87-46-580, пейдж. 063, аб. 313300.
☎Гувернер-няня, образование высшее педагогическое, стаж работы 30 лет, оплата по договоренности, т. 262-53-58, 240-26-34, Антонину Ильиничну.

## КУПЛЮ

☎Заднее сиденье для а/м «Волга», т. 376-97-11, после 17.00.
☎Образцы банкнот и монет, т. 8-904-381-67-87.
☎Старинные часы, предметы старины из серебра, бронзы, фарфора, чугуна и предметы церковного обихода, т. 337-36-60.
☎Гантели 3 — 10 кг за 200 р., вывезу сам, т. 378-64-10.
☎Проигрыватель отеч. произв., т. 242-11-35.
☎Ручной насос, т. 226-56-17, после 18.00.
☎Три автошины к легковому автоприцепу 5,20 — 10, 75L, можно б/у, т. 349-85-80, вечером.
☎Диск-караоке первого выпуска, т. 350-79-78, вечером.
☎Старинные вещи, предметы коллекционирования до 1961 г., рассмотрю все варианты, т. 2107-147.

## РАЗНОЕ

☎**Молодой специалист ищет спонсора для совместной деятельности по направлению автоматизации производства, т. 245-18-68.**
☎Сибирская кошка, окрас пепельный, послушная, ласковая, к туалету приучена, отдам в добрые руки, т. 353-48-73.
☎Щенки от маленькой декоративной собачки, т. 210-18-07.
☎Котята, т. 210-18-07, 348-67-80.
☎В связи со смертью хозяйки ищут приют молодые кот и кошка ангорской породы (белые с голубыми глазами), т. 350-14-18.

**Турфирма «Атлант+»**
ул. Добролюбова, 9б,
тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10.
ООО «Атлант+» туристическая фирма
КИПР, ТУРЦИЯ, ЕГИПЕТ, ТУНИС
АВТОБУСНЫЕ ТУРЫ ПО ЕВРОПЕ
ЧЕРНОМОРСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ:
Сочи, Гагра, Анапа, Геленджик (от 180 р./сут.).
ДОМА ОТДЫХА и САНАТОРИИ Свердловской и Челябинской областей
РЕЧНЫЕ КРУИЗЫ по Волге до Астрахани, Волгограда, Н. Новгорода, С.-Петербурга
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ:
Золотое кольцо (еженедельно),
С.-Петербург (ежедневно)
КИЖИ — ВАЛААМ — СОЛОВКИ
КРЕДИТ!

**ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:**
по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00
по факсу: 355-30-28
почтой по адресу на наших купонах:
Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

## АФИША

**ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ**
*27 июня*
КАЛИОСТРО
**18.00**
*28 июня*
ЧЕРТ И ДЕВСТВЕННИЦА
**18.30**
*29 июня*
ПАРК СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА
**18.30**

**ТЕАТР «ТЕАТРОН»**
*29 июня*
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
**18.30**

**ТЮЗ**
*28, 29 июня*
БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
**10.30**

**КАМЕРНЫЙ ТЕАТР**
*28, 29 июня*
ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ
**18.30**

## Ответы на сканворд, опубликованный на 6-й странице

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Саванна. Люлька. Театр. Бабкас. Аптека. «Шевролет». Пчруэт. Тактик. Атласы. Зал. Тайм. Казна. Канва. Ас. Фугас. Уверты. Пульпа. Сарынь. Выпарка. Ноо. Нео. Износ. «Тигтан». Клавка. Мадонна.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Спекулянт. Разлив. Дыра. Эшафот. Набат. Удав. Чек. Кричка. Кол. «Ассо». Кобальт. Сет. Верник. Взвод. Дога. Кабрка. Нол. Луч. Ом. Хлам. Вакса. Лягушка. Аттестат. Слюк. Равенн. Акула.

## ЗНАКОМСТВА

☎Виктор, 42 года, желает познакомиться с серьезной, порядочной женщиной 30—36 лет. Обр.: 620080, Главпочтамт, до востребования, Виктору.
☎Молодой человек, 24 года, желает познакомиться с девушкой от 18 до 24 лет, т. 210-62-87, Роман, вечером.
☎Симпатичная блондинка невысокого роста познакомится с молодым человеком 20 — 25 лет, т. 212-56-92, Люда.
☎Встречи, создание семьи с мужчиной 50—60 лет. Обр.: 620137, г. Екатеринбург, ул. Ирбитская, 11а, кв. 2, Таня.
☎ Хочу познакомиться с женщиной 49 — 54 лет для серьезных отношений, т. 341-60-45, Дмитрий.
☎Вместе построим терем для сударыни, т. 332-80-62, пейдж. 002, аб. 91261, Александр Владимирович.
☎Встречи, создание семьи, т. 8-922-202-4054.
☎ Познакомлюсь с одиноким порядочным мужчиной 30—36 лет, Татьяна (524860, Камышлов, Главпочтамт, а/я 25).
☎ Познакомлюсь с женщиной 45—50 лет, т. 331-82-90, Анатолий Иванович.

**Печать ООО «Декор» считать недействительной в связи с хищением.**

## СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

**БУДУЩИЙ СЕЗОН — УЖЕ СЕГОДНЯ!**

**29 ИЮНЯ — последний день фирменной филармонической ЯРМАРКИ АБОНЕМЕНТОВ**

**29 ИЮНЯ в 19.00 — специальный органный концерт: БЕСПЛАТНЫЙ для покупателей абонементов, для остальных — по 50 руб.**

**АБОНЕМЕНТ — ЭТО ОДИН БИЛЕТ НА СЕРИЮ КОНЦЕРТОВ**

**Владелец абонемента:**
- **экономит на билетах (20—40%)**
- **занимает постоянное место в зале**
- **точно знает даты концертов**
- **получает информацию об отменах и переносах**
- **принадлежит к элитному мировому сообществу владельцев абонементов классической музыки**

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

## «НС!»: без посредников

ТЕКСТ _____

_____

_____

_____

ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

_____

НА СМЕНУ!

# В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

*Прорабы Русского Ренессанса*

*Вероника ТИХОНЬКО*

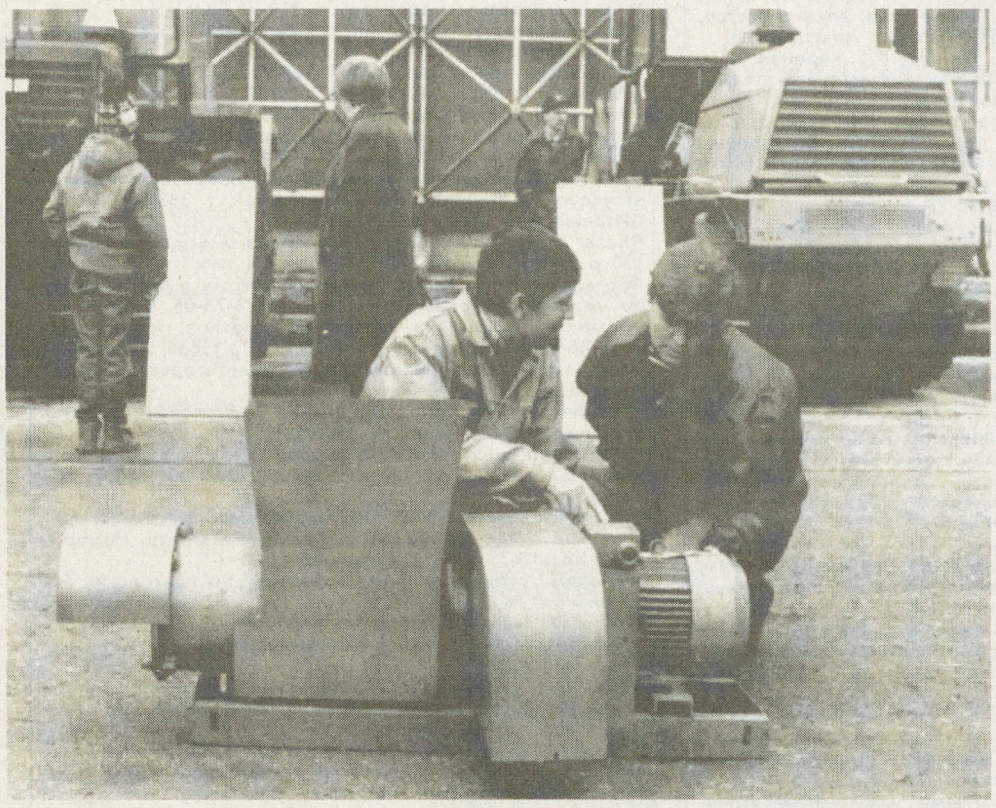
# ИЗ КРИЗИСА — В КНЯЗИСЫ!

**(ЗАКАЗНАЯ СТАТЬЯ*)**

*На крупном оборонном заводе «Серп, Молот и сыновья» я впервые побывала лет семь назад в качестве спецкора газеты «Скипидарский рабочий». Дела на заводе тогда шли ни шатко, ни валко, план по выпуску алюминиевой стружки и мясорубок с ручным приводом выполнялся, готовые мясорубки проходили военную приемку и отправлялись на переплавку, — словом, тоска да и только!*

*Во второй раз судьба забросила меня на этот завод где-то году в 1993-м, когда я уже работала в журнале «Скипидарский край». Тогда завод произвел на меня отталкивающее впечатление: на месте котельной — груда развалин, на месте заводской столовой — горы отбросов, на месте проходной — покосившийся от времени сторож, на месте заводоуправления — полуразвалившийся барак...*

*На месте тогдашнего директора — я бы удавилась...*



*Новая бытовая мясорубка, производства «ЗСМиС».*

И вот , сегодня, пять лет спустя, я вновь иду по территории завода. Первое, что бросается в глаза — на месте котельной уже не груда развалин, а аккуратная куча пепла, куда-то исчезли отбросы возле завод ской столовой. Иду дальше, по цехам, мастерски лавируя между станками и рабочими. Обращаю внимание, что все работники при деле: кто гимнастику делает, кто лепит из пластилина, кто рисует, кто карандаши на токарном станке затачивает, — глаз радуется!..

Вход в кабинет директора мне преграждает приветливая секретарша.

— Пейсан Зайсанович ждет вас... — произносит она с приятной улыбкой и проворно отскакивает в сторону.

— ... Уже три часа как ждет! — успевает крикнуть она мне вдогонку.

В кабинете, в директорском кресле, сидит мужчина с умноватыми глазами.

— А где же Иван Иванович? — удивляюсь я, недоверчиво заглядывая под стол (прежний директор почему-то избегал журналистов).

— Видите ли, — отвечает Пейсан Зайсанович Килобаев, новый директор «Серпа, молота и сыновей», — на собрании трудового коллектива прежнего директора мы решили посадить на кол возле проходной, чтобы другим неповадно было.

«Да, — думаю, — рынок штука жесткая...»

— За что его так? — спрашиваю.

— А за чванство! Мог в приемной человека по пять-десять минут мурыжить, а уж если примет, то кофе-коньяку сроду не предложит. Ни разу не соизволил с рабочими в перекур козла забить, не говоря уже о том, чтобы выпить вместе после смены... Вот и бежал народ от такого гореначальника!

Судя по всему, новый директор — человек совсем другого склада.

— Когда я в первый день сел в директорское кресло, — смеется Килобаев, — я обнаружил в нем здоровенную кнопку (у нас такие делают в 5-м цехе для крепления «Боевых листков»). Но я ничего, вытерпел... А к вечеру ко мне пришла делегация рабочих, смотрят — я сижу, работаю. Они заулыбались: «Это, — говорят, — Пейсан Зайсаныч, мы вас проверяли. Прежний-то директор и часу не выдержал, сбежал, подлец!»

Надо сказать, что новый директор взялся за дело круто и сделать уже успел немало. Первым долгом в цехах застеклили окна, сразу стало уютнее, лица рабочих потеплели, осветились стоваттными электролампочками, вкрученными впервые за много лет!

Потом, тоже впервые за тридцать лет, на заводе помыли полы, собрали окурки, — словом предприятие в които веки приобрело товарный вид. Сразу замаячила заманчивая перспектива продать «Серп и Молот» с молотка...

— Когда наш завод продавался с аукциона, — вспоминает Пейсан Зайсанович, — разразилась настоящая банковская война. Никто не хотел покупать нас по нереально высокой цене в две тысячи сто долларов. Тогда-то мы поняли, что выкарабкиваться из ямы нам придется самим. Тем более, перед глазами у нас был положительный пример наших соседей — Черепно-Мозговецкого шарикового завода.

**НАША СПРАВКА**

***Еще недавно Черепно-Мозговецкий шариковый завод (ЧМШЗ) прозябал, как и все госпредприятия в мире. Но вдруг все изменилось. Закончилась шоковая терапия, и все вдруг вспомнили о шариках. Заказы посыпались один за другим, другой за третьим... Сегодня никто уже не представляет свою жизнь без шариков. В основном, конечно, заказы идут от сумасшедших домов. Тамошним обитателям шариков ой как не хватает! Можно с гордостью сказать, что каждый третий шарик в мире выкатился с конвейера ЧМШЗ. А качество черепно-мозговецких шариков нисколько не уступает зарубежным аналогам, а по катучести даже превосходит!*****

— Для начала мы решили прибегнуть к мировому опыту, — продолжает Килобаев. — Пригласили грамотных специалистов со всего мира и как следует напились...

Привлекали и отечественные мозги. С большим трудом разыскали толкового инженера, ездили за ним аж в Нарьян-Мар.

Привезли в Скипидарск, запустили на завод. Он три дня ходил, цокал языком да головой качал, но нашелтаки верное инженерное решение — уехал!..

Эх, если бы вы знали, как тяжело было вернуть на завод ценные кадры! Я сам, лично, приходил на дом к опытным работникам, приносил им еду. И водку приносил, что греха таить, и домино. Все делал, чтобы вспомнили они о заводе, о своей рабочей гордости!..

Что и говорить — положение завода было крайне тяжелым. Скопилось очень много долгов, львиную долю из них составляли карточные долги прежнего директора (на одном из совещаний Совмина он умудрился проиграть сборочный цех и заводскую турбазу).

— Нечем было платить за свет, воду, тепло, — рассказывает Пейсан Зайсанович. — Что делать? Хотели уж совсем закрывать сауну...

На закрытие сауны заводоуправление, конечно же, пойти не могло. Пришлось прибегнуть к пожарным методам — прошлись по цехам, собрали бутылки, сдали. Это позволило заводу на какое-то время свести концы с концами...

Теперь можно было подумать и о производстве. И тут директор понял, что ему одному, без помощи рабочих, с таким сложным делом не справиться.

— Хочется сказать огромное спасибо нашему золотому фонду — нашим ветеранам. Они сами, без предупреждений, уволились с завода на пенсию. Низкий им поклон!..

Однако, в первую очередь надо было навести элементарный порядок. И директор начал его наводить.

— Когда я стал директором, продукцию с завода несли ящиками, да что там ящиками — машинами через проходную вывозили, составами железнодорожными! И что самое страшное — документы-то подлинные представляли. С большим трудом, но мы сумели прекратить этот беспредел!

— Как же вам это удалось? — делаю я большие глаза.

— Раньше завод окружал трехметровый бетонный забор. Мы довели высоту забора до 15 метров, посадили вахтеров на вышки, поставили им пулеметы. Отток готовой продукции сразу же резко сократился. Оказалось, что производим-то мы ее ого-го сколько!.. Стали смотреть дальше — где еще происходят потери? Оказалось, что только при перевозке из одного цеха в другой мы теряем до 10 процентов танков (мы ведь, сказать по секрету, еще и танки производим)! Так вот, после объединения этих цехов потери сократились аж вдвое!..

Время шло, и вскоре перед руководством предприятия встал вопрос: куда же теперь девать произведенную и неукраденную продукцию? При социализме этот вопрос не стоял, правительство всю продукцию забирало и куда-то девало. А сейчас?

— Пришлось в отделе маркетинга создать подразделение коммивояжеров-смертников, — продолжает говорить Килобаев. — Это, как правило, люди с хорошо подвешенными клетчатыми сумками. Они проникают в места большого скопления людей и торгуют нашими товарами до последней капли крови...

В условиях перепроизводства заводу как воздух стала необходима реклама, причем реклама максимально дешевая и эффективная. Для начала решили в рекламных целях сбросить в местную речку Выпять тонн пять мазута. Потом, также в целях рекламы, задумали раскрутить какую-нибудь певицу, которая на ОРТ пела бы песни про завод и его продукцию. Однако, к счастью, ничего этого делать не пришлось: рекламная кампания случилась сама собой.

— После того, как взорвалась наша новая котельная, — с улыбкой вспоминает Килобаев, — мы прогремели на весь Скипидарский край. Наших работников стали узнавать на улицах — все в ожогах и обгоревшей одежде, с перекошенными от испуга лицами.

А раз есть популярность, почему бы на этом не заработать? Стали выпускать сувениры со своей символикой — брелки, значки, открытки с изображением котельной.

Вот так, шаг за шагом, «Серп, Молот и Сыновья» потихонечку начал выбираться из кризиса. Появилась возможность подумать и о людях, об улучшении условий труда и быта. При заводе открыли собственную уборную для работников. Теперь заводчанам не надо ехать за тридевять земель, на другой конец города, а можно все сделать прямо здесь, как говорится, не отходя от кассы (уборная уютно расположилась рядом с бухгалтерией). В ближайшем будущем планируется создать прямо в цехах разветвленную сеть водочных минимагазинов, чтобы максимально сократить потери рабочего времени на покупку спиртного. В заводской столовой цены — на уровне 70-х годов, а ассортимент — глаза разбегаются: тут тебе и компот, тут тебе и сухофрукты!.. А недавно создали свой спортивно-оздоровительный комплекс, в штат которого входит опытная медсестра, которая может и клизму поставить, и приседать заставить. Заводских детишек бесплатно устраивают в шахматную школу, где их учат уму-разуму... Словом, забота о людях видна во всем!

— А недавно мы всем коллективом ходили в зоопарк! — с гордостью сообщает мне Пейсан Зайсанович. — Там такой смешной понь!..

Результат такой заботы не заставил себя ждать. Люди с предприятия уже не бегут — идут степенно, с достоинством волоча ноги, часто присаживаются.

— Теперь, — снова встревает в мой репортаж Пейсан Зайсанович, — когда мы создали людям нормальные условия, можем с них и дисциплину требовать. Вот, например, 7-й цех. Постоянно он нас задерживал. Все уже собрались, у проходной стоят, а их нет! Пришлось с ними расстаться. Но расстались по-доброму, без склок и взаимных претензий. Просто ушли без них. Раз, второй, третий... Сейчас уже с ними проблем нет.

Слушая Пейсана Зайсановича, поражаешься, до чего все-таки находчив и сметлив русский человек — буквально из ничего может извлечь он пользу для себя и для других! Ведь именно Килобаев заметил, что смонтированные еще в 60-е годы металлические конструкции всех тридцати заводских цехов состоят из различных сплавов цветных металлов. А это же целое богатство!

— А из чего, вы думаете, у нас сделана электропроводка? Из чистой меди! — радуется он. — Да если ее продать, то на эти деньги можно всем нашим уборщицам золотые швабры отлить да халаты заказать от Валентины Юдашкиной!..

Отыскался на заводе и башенный кран, и вполне приличное тепловозное депо. Теперь Пейсан Зайсанович ломает голову, как разумнее ими распорядиться.

Тем временем, простые работники тоже начали проявлять инициативу. В столярном цехе, например, попробовали вытачивать деревянные фаллоимитаторы для медицины. И ведь получилось! Пошла российская продукция на западные рынки, не хуже матрёшек! Покрытые лаком, расписанные «под хохлому» изделия пришлись по душе привередливому западному потребителю.

Заводская типография тоже стала зарабатывать деньги. Большим спросом у населения пользуются отпечатанные там плакаты «Отдайте мою зарплату!», «Долой Ельцина!». Уж на что, на что, а на такой плакат у любого бюджетника пара-тройка рублей всегда найдется!

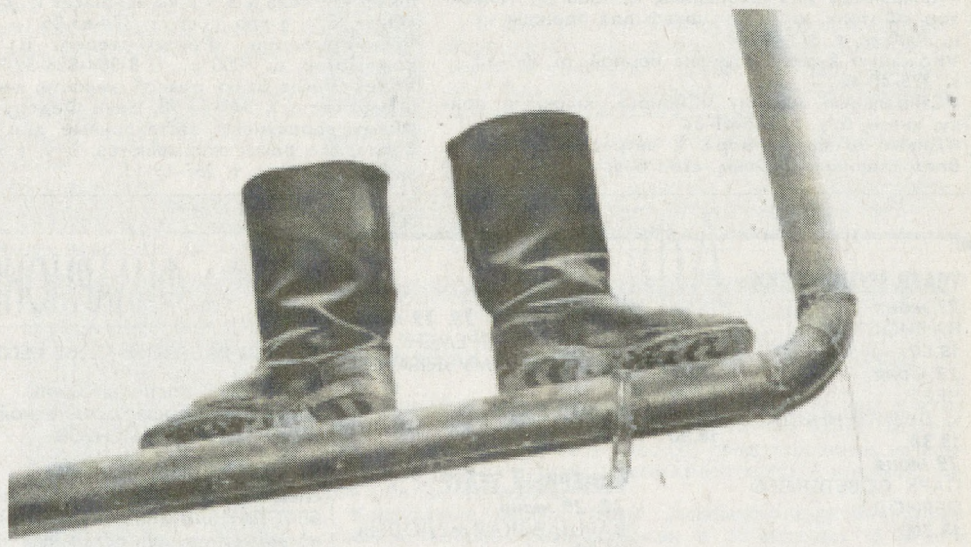
— Долгое время не шла на завод молодежь, — вспоминает Килобаев. — Да и чем мы могли привлечь молодых? Бара нет, дискотеки — от случая к случаю, как говорится, «беспонтово»... Но вот, стал завод прибыль получать — и потянулись к нам молодые. Ребята, в основном, хорошие, бывшие спортсмены, подстрижены аккуратно. Нам это дело остается только приветствовать. Сейчас у меня одному заместителю двадцать один год, другому восемнадцать. Мы с ними понимаем друг друга с полуслова!

По всему выходит, что в XXI век администрация завода смотрит с нескрываемым оптимизмом. Перспективы просто завораживают: например, в следующем году планируется вложить деньги в высокие технологии и купить в бухгалтерию мощный компьютер «Электроника ДЗ-28»! А чего стоит директорская задумка объединить все станки — слесарные, презерные и свербильные — в единую сеть!..

— Одна беда, — хитро подмигивает мне Пейсан Зайсанович. — Нам по-прежнему нечем платить за электроэнергию. Впрочем, это, конечно, уже не наша беда, а «Скипидарэнерго»...

*По материалам журнала © «Красная бурда»*

*Фото А. ПОРУБОВА, А. ЛАПТЕВА (Оба — Екатеринбург)*



*Недавно принятый на работу слесарь-невидимка.*

**) Наши расценки — 1 руб./ хвалебное слово.*

***) Такой хвалебный абзац о вашем предприятии стоит у нас всего 3 000 руб.*

УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Министерство по управлению госимуществом Свердловской области
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ 371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

НА СМЕНУ!

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

| | | | |
|---|---|---|---|
| секретариат | 355-91-11 | экономики | |
| репорт. группа | 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61 | молодежных проблем | 355-30-32 |
| | | культуры | 355-91-12 |
| спортивный | 371-39-09 | социальных проблем | 355-30-54 |
| фотокорреспондент | 355-91-30 | рекламы и бесплатных объявлений | 371-38-75 |
| | | бухгалтерия | 355-91-15 |
| | | компьютерный | 355-30-63 |

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ГИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.
Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4895. Заказ 3720.