

- САМ СЕБЕ ПРИСТАВ .....2
- СКАЗКА — БРЕД, ДА В НЕЙ НАМЕК... .....2
- ХВОРОСТОВСКИЙ — ЗЛОДЕЙ И ОБМАНУТЫЙ МУЖ.....5
- «КРАСНАЯ БУРДА» .....8

# ЖИЗНЬ КАМЕНУ!

ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 21 мая 2004 г.

№ 54 (16347)

## Сначала был СИПИ

РОССИЙСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 25 ЛЕТ

— Для университета четверть века — это дата!

— С одной стороны, есть университеты, которые по тысяче лет — европейские, созданные еще в средние века, и есть мы, самый молодой государственный вуз в Екатеринбурге. Конечно, у нас свои проблемы. Мы еще стремимся к формированию университетской корпоративной культуры — того, что есть в УПИ, УрГУ. Это бренды, там воспитывает уже само пребывание в стенах зданий. С другой стороны, в отличие от других вузов, у нас есть свое конкурентное преимущество — молодой, энергично развивающийся университет делает успехи, которые удивляют.

— Какие, например!

— В начале февраля состоялась презентация нашего десятого корпуса на Луначарского, 85а. Там вся новейшая техника, прекрасная база для новых образовательных программ. Это, конечно, успех — строить сегодня невероятно тяжело. Мы гордимся тем, что в Екатеринбурге два памятника Пушкину, и один из них — около нашего корпуса, в сквере через дорогу. Недавно мы обратились к администрации города, и она пошла нам навстречу, с просьбой дать ему имя — сквер Влюбленных. Наши стройотряды, студенческое самоуправление решили взять его под свою опеку: высадить цветы, кустарники, все там продумать, чтобы сквер стал любимым местом встреч. Кстати говоря, в

Сегодня во Дворце молодежи отмечают юбилей самого молодого государственного вуза Екатеринбурга. Именно здесь ровно 25 лет назад состоялось торжественное заседание, посвященное открытию Свердловского инженерно-педагогического института.

Если вы не знаете район Уралмаша как свои пять пальцев, то не доверяйте встречным советчикам, готовым указать дорогу к профессионально-педагогическому университету. Здесь располагается не один вуз, и можно оказаться не в том месте. «Я вам сейчас расскажу о нашем вузе, и больше вы его ни с каким другим университетом не спутаете», — улыбнулась проректор РГППУ по учебно-воспитательной работе, доцент, кандидат философских наук Людмила Анатольевна Журавлева. Мы беседовали за два дня до больших торжеств, поэтому разрывались звонками телефоны, то и дело кто-то заходил с вопросами. Юбилей — большие хлопоты.

этом и есть смысл воспитательной работы — в опоре на инициативу молодежи. Во всем, что предлагают студенты, мы стараемся их поддержать. Ребята это чувствуют и, может быть, юбилейный год на такие подарки щедр, но у нас столько успехов! Вот только недавно я начала собирать эту папку публикаций о нас, благодарственных писем, грамот, которые получили наши студенты.

— И уже такая толстая!

— Вот, например, программа городского фестиваля народных игр «Молодецкая удаля — Урал-2004». Это у нас появился интересный клуб — исторического фехтования. Его организовала будущий психолог Маша Давыдова. Порядок в клубе идеальный, их заповеди — не пить, не курить, друг за друга — горой... Меня эти ребята просто поразили: какое-то новое мироощущение, четкие принципы жизни. Надо просто знать, что Маша за человек: лауреат губернаторской стипен-

дии, учится на одни пятерки. У нее ни секунды не пропадет даром. Как замечательно был организован фестиваль! Приехали ребята из Перми, Челябинска. Это было мероприятие, минимальное по затратам, потому что подарки друг другу команды приготовили сами, костюмы сделали сами, зал оформили сами. А какое они фойер-шоу устроили! Правда, в клубе не любят иностранных названий, ценности у них, скорее, еще дохристианские, народные. На улице было очень холодно, мы кутались в шубы, смотрели и не могли оторваться: берут факелы, сходятся, расходятся, бросают их — просто магия какая-то. За этими людьми хочется идти куда угодно. И, конечно, они подтягивают других. Мы многое доверяем ребятам. В этом году воссоздадим студенческого самоуправления они занялись сами. Сначала возникли студсоветы по подразделению, в общегородском...

— Почему воссоздадим!

— После перестройки



была какая-то мода, что воспитывать в вузе не надо, преподаватели должны только учить, был кризис идеологический, чему и как учить, какие ценности проповедовать. И все хорошие начинания куда-то исчезли. И вот сейчас студенческое самоуправление возрождается.

— Не только на бумаге!

— Это можно заформализовать, безусловно. Меня пригласили на общегородский студенческий совет посмотреть, как это все у них происходит, какие там ребята, какие лидеры. Оказалось, дела их совершенно реальные. Например, 12 мая проходила городская акция «Свой город — своими руками». Неподалеку заброшенная территория, где был прекрасный парк. Долго выясняли,

чья она, а наши ребята пришли и все убрали. Никого не пришлось заставлять: давайте выйдем на субботник... Инфантилизм («сделайте нам красиво» — это уже не модно. Сегодня модно быть здоровым, не пить, заниматься спортом и быть социально активным. В этом плане студенческие лидеры подают хороший пример и лоббируют в администрации молодежные интересы. Пока это живое дело. На студенческом форуме Уральского округа, который проходил в УПИ 13—14 мая, от каждого вуза было по лидеру. Наш Андрей Фадеев стал финалистом. А я и не удивилась: вполне заслуженно.

(Окончание на 3-й стр.)  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

## КЛЕЩЕЙ ПОСЫПЛЮТ ПОРОШКОМ

ЕКАТЕРИНБУРГ. По прогнозу областной санэпидемстанции, в мае-июне 2004 года ожидается рост заболеваемости клещевым энцефалитом по сравнению с прошлым годом в связи с резким увеличением численности этих насекомых. Наибольшее количество людей, уже укушенных клещами, зарегистрировано в Екатеринбурге, Каменске-Уральском, Березовском, Камышлове, Богдановиче, Сысерти, Новой Ляле.

В настоящее время в городах области проводится акрицидная обработка лесопарков, территорий баз отдыха, санаториев и профилакториев. На 14 мая всего было обработано 123 гектара зеленых зон. Из них в Нижнем Тагиле — 15 гектаров. В Каменске-Уральском обработаны городские парки и территории санаториев-профилакториев общей площадью около 94 гектаров. В Камышловском районе проведена в санатории «Обуховский», парке с. Обуховское, городском парке и на территории двух кладбищ — всего на 10 гектарах. В Екатеринбурге запланированы антиклещевые работы на площади 166 гектаров: в парке Маяковского, лесопарках лесхоза (Уктус, Штарташ, Шувачи, Юго-Западный, Лесоводов России), парке ДК РТИ и других территориях. Но пока они проведены только на девяти гектарах. По словам работников облЦГСЭН, мешаешь широко масштабным работам начавшиеся дожди.

Эффективность акрицидных обработок зависит от того, насколько хорошо местность расчищена от старой травы, кустарника, валежника, в которых и обитают клещи. Поэтому во многих муниципальных образованиях сейчас (Асбест, Алапаевск, Красноуральск) идет подготовительная расчистка лесопарков.

Горожанам дезинфектологи настоятельно советуют пользоваться репеллентными препаратами: «Дефи тайга», «Бибан», «Диптерол супер», «Москитол антиклещ», брусоч «Претикс», рефтамид «Таженинг». Их можно свободно приобрести в хозяйственных магазинах и аптеках.

Как известно, клещи заносятся в городские парки из леса. В ближайшем время облЦГСЭН готовится опробовать новое противоклещевое средство, недавно поступившее из Москвы. Это порошок в гранулах, который предназначен для разбрасывания в пригородных лесах. Он малотоксичен и, предположительно, высокоэффективен. Если такая рекомендация оправдается, то в будущем средство будет широко применяться в Свердловской области для борьбы с клещами.

Мария ЧУГУНОВА

## В Кольцово стало комфортней

ЕКАТЕРИНБУРГ. Зал повышенной комфортности для пассажиров внутрироссийских авиалиний открылся на днях в аэропорту Кольцово.

К организации бизнес-зала подтолкнули возросший за последние годы объем авиаперевозок и необходимость приблизить уровень сервиса к мировым стандартам. За полтора месяца на втором этаже аэровокзала были проведены необходимые отделочные работы, подведена система кондиционирования и установлена современная мебель. Новый зал, выполненный в европейском стиле, вмещает до 45 пассажиров.

Теперь время ожидания посадки в самолет пассажирам бизнес- и эконом-класса можно будет скоротать за просмотром ТВ-программ, чтением свежей прессы, а также вкусно пообедать в баре. При этом употребление прохладительных напитков, чая, кофе и пива уже заложены в стоимость услуг зала. Под рукой пассажиров — городской телефон и факс.

Как отмечают специалисты, ввод зала повышенной комфортности поможет решить главную проблему — повысить пропускную способность внутрироссийских секторов Кольцово на 150 человек в час.

## Особый интерес

МОСКВА. Свердловская область стала участником Московской международной туристской ярмарки «МИПТ — Туризм и отдых», в которой, кроме российских субъектов, туристические ресурсы своих регионов представляли 30 зарубежных стран.

С первых дней работы ярмарки было видно: сегодня потенциальных гостей Среднего Урала особенно интересуют активные виды туризма — сплавы по рекам, охота и рыбалка. Не менее привлекательными в нашей полосе остаются пешеходные маршруты и восхождения.

В связи с предстоящим 400-летним юбилеем династии Романовых, который в области будет широко отмечаться в 2013 году, большой интерес, особенно у иностранцев, вызвали исторические места, связанные с последними днями жизни императорской семьи.

Елена МАРЬИНА

## НЕ ГОДИТСЯ ВОДИЦА

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. В настоящее время, по данным облЦГСЭН, из 1593 имеющихся на территории области родников и колодцев 339 не соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям.

Из них 45 процентов — по химическому составу (содержанию железа, марганца, по светлости или мутности); 35 процентов — по микробиологическим показателям (количество бактерий превышает норму).

Некоторые из городских колодцев загрязнены по причине слишком близкого

расположения к жилым домам и дорогам.

В основном некачественную воду пьют сельские жители.

На Среднем Урале четыре года действует областная государственная целевая программа «Родники» по использованию природных подземных источников питьевой воды. За три года обу-

строено 1140 колодцев и подземных скважин. В результате большинство жителей Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Каменского, Алапаевского районов, Верхотурского уезда (всего 69 муниципальных образований) получили возможность пить доброкачественную воду.

Работники облЦГСЭН снова заостряют внимание жителей области: опасно употреблять воду из неизвестных родников. Информацию о состоянии воды в них можно получить в Центре госсанэпиднадзора.

Мария ЧУГУНОВА

## УЧЕНИКИ С КОМПЬЮТЕРОМ НА «ТЫ»

ЕКАТЕРИНБУРГ. Проблема медленного внедрения современных компьютеров в учебный процесс школ области стала одним из вопросов для дискуссии педагогов, съехавшихся на днях для обсуждения задач информационных технологий в системе образования.

Учителя-предметники из Каменска-Уральского высказали свою боль: они готовы выйти из узкопредметных рамок учебника и развивать компьютерное творчество в детях, но технические возможности современной техники (больше половины в школе — бытовые или советские «Корветы») связывают им руки. В

качестве решения этой проблемы представители из Нижнего Тагила выступили с призывом лицензировать компьютерные клубы городов и использовать их в образовательных целях.

Приводились факты, когда, имея единственный компьютер, как в Нижнесинячинской школе, им владеют

больше трети педколлектива и успешно используют в преподавании. Отдельные сельские школы даже досрочно до использования компьютерных программ при аттестации педагогов и готовы создавать медиатеки для школьных библиотек.

Учителя не скрывали, что зачастую продвинутой и информационной культура учеников в работе с компьютерами заметно выше, чем у них. Корень зла, по словам сотрудника Института регионального образования Галины Кузнецовой,

кроется в том, что даже после получения специальной подготовки по организации информатизации образования на радиофаке УГТУ-УПИ в школы приходят один-два специалиста, да и то больше года в стенах школы не задерживаются.

Сообща учителя поднимали проблемы по использованию лицензионных программ, с тревогой говорили об обезличивании сохранности кабинетов информатики. Не обошли и вопрос финансовой поддержки школьного учителя, в ча-

стности оплату проектной деятельности. Широкий резонанс вызвала тема, как оценивать компьютерное творчество учащегося и можно ли ранжировать это вообще.

В канун летних каникул много педагогов высказалось за организацию загородных лагерей для увлеченных детей, где бы они занимались проектными работами. Тем более что во многих областях такая практика существует уже не один год.

Елена МАРЬИНА



ЧЕЛОВЕК  
НОМЕРА

ВАЦЛАВ НИЖИНСКИЙ

Спрашивайте — ответим!  
«Горячий телефон» редакции  
355-91-16 — с 12 до 17 часов

### ПОГОДА

Переменная облачность, дожди  
Атмосферное давление — 722—728 мм рт. ст.



Температура воздуха  
ночью — +3 — +7°,  
днем — +11 — +13°

22  
мая

Радуга утром — к дождю, вечером — к хорошей погоде.  
Три радуги — к длительному ветру.

Ветер юго-западный,  
1—3 м/сек.



Любые частные  
объявления

БЕСПЛАТНО  
по тел. 371-38-75  
с 10.00 до 13.00

**Акционеры ОАО «Газпром»**



Недавно узнал, что «Газпром» рекомендует акционерам голосовать на общем собрании акционеров, либо направляя в компанию заполненные бюллетени, либо через представителя. С бюллетенями все понятно, а вот про голосование через представителя хотелось бы узнать подробнее.

Сергей Карпов, Оренбург

Читателю «Трибуны» отвечает начальник отдела юридического департамента ОАО «Газпром» Ирина НЕДОРЕЗОВА.

Общее собрание акционеров — высший орган управления акционерного общества, в работе которого может принять участие каждый акционер. Порядок участия акционеров в общем собрании регулируется Федеральным законом «Об акционерных обществах» и Положением о дополнительных требованиях к порядку подготовки, созыва и проведения общего собрания акционеров, утвержденным постановлением ФКЦБ России от 31.05.2002 № 17/ПС.

Акционер может реализовать свое право на участие в собрании не только лично, но и через представителя. Представителю акционера необходимо иметь надлежащим образом оформленную доверенность. Доверенность на голосование на общем собрании акционеров обязательно должна содержать следующие сведения об акционере и его предста-

вителе: имя или наименование, место жительства или место нахождения, паспортные данные (номер бланка паспорта и дата его выдачи), а также дату оформления доверенности. При отсутствии хотя бы одного из указанных элементов доверенность будет признана недействительной. Доверенность на голосование от имени акционера (физического лица) может быть удостоверена нотариально либо заверена по месту жительства (работы, учебы) акционера, в случае его болезни — администрацией больницы, в которой акционер находится на лечении, а также иными организациями в соответствии с п. 4 ст. 185 Гражданского кодекса Российской Федерации.

**Как голосовать на собрании через представителя**

Доверенность на участие в общем собрании от имени акционера (юридического

лица) должна быть подписана его руководителем либо другим лицом, уполномоченным на выдачу доверенности учредительными документами данного юридического лица и скреплена его печатью. Представитель акционера вправе либо непосредственно участвовать в работе собрания в день его проведения, либо заранее направить в общество заполненный бюллетень для голосования и доверенность (или ее нотариально заверенную копию).

Представитель акционера передает регистратору ОАО «Газпром» доверенность (или ее нотариально заверенную копию) и

предъявляет документы, удостоверяющие личность. В ходе регистрации данные, содержащиеся в списке лиц, имеющих право на участие в общем собрании, сравниваются с данными документов, предъявляемых представителем, проверяется также правильность оформления доверенности. Представитель акционера, зарегистрировавшийся для участия в общем собрании, вправе голосовать по всем вопросам повестки дня с момента открытия общего собрания и до его закрытия, а в случае, если итоги голосования и решения, принятые общим собранием, оглашаются на общем собрании, — с момента открытия общего собрания и до момента начала под-

счета голосов по вопросам повестки дня общего собрания. Представитель акционера вправе голосовать по вопросам повестки дня собрания по своему усмотрению, если в доверенности акционер не дал ему конкретных указаний по голосованию. Акционерами ОАО «Газпром» являются около 500 тысяч физических и юридических лиц. Они живут и работают во всех регионах России, зачастую на расстоянии нескольких тысяч километров от места проведения собрания.

Участие акционеров в собраниях через представителей позволяет акционерам максимально полно реализовать свое право на участие в управлении обществом и выразить свою волю на общем собрании.

«Трибуна»

**САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ ОЗНАЧАЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СЛУЖБА СУДЕБНЫХ ПРИСТАВОВ ОТДЕЛЯЕТСЯ ОТ МИНОСТА**

ЕКАТЕРИНБУРГ. Встреча с судебными приставами в наше бурное время — дело житейское. Давно не платили за квартиру? «Забыли» про алименты? Незваный гость с исполнительным листом в руках все уладит, описав в счет долга ваше имущество. А не открутите, он и дверь вправо выломать. С выходом Службы судебных приставов из-под опеки Минюста (в соответствии с Указом Президента об изменении состава Правительства) фигура судебного исполнителя приобретает еще большую значимость. Обсуждение особенностей работы ССП в новых условиях состоялось на межрегиональном совещании, прошедшем на этой неделе в «Атриум Палас Отеле».

Проведение столь масштабного мероприятия с участием представителей Уральского, Сибирского и Дальневосточного федеральных округов именно в Екатеринбурге не случайно.

Деятельность уральских коллег я оцениваю на «пять с плюсом», — заявила заместитель руководителя Департамента судебных приставов Минюста России Валентина Мартынова, — но есть ряд объективных причин, снижающих показатели.

Неимоверный объем работы (работы тяжелой, «грязной», подчас опасной), оклад 3000 рублей — все это ведет к неуклоплетываемости штата и постоянной текучке кадров. За прошедший год из областной ССП уволилось свыше 30 процентов сотрудников. Неудивительно, что некоторые приставы срываются на своих «клиентах», превышая властные полномочия. С января по май на приставов-исполнителей в суд подано 134 жалобы.

Руководство Службы надеется, что отделение от Минюста положительно отразится на финансировании ССП, и намерено больше внимания уделять профессиональной подготовке кадров. Уже сейчас в Уральской государственной юридической академии создана соответствующая кафедра. По словам заместителя руководителя Департамента судебных приставов Алексея Репина, особое внимание нужно уделять подготовке психологической.

Еще несколько лет назад пристав воспринимался «человеком без статуса». Придя на предприятие какого-нибудь новоявленного капиталиста, он мог услышать выражения в духе «кто ты такой?». С расширением полномочий ССП этот стереотип изжит.

Сегодня стоит обратная проблема, — считает Алексей Репин. — Сотрудникам Службы следует осознать свои права и научиться работать на новом, более высоком уровне.

На настоящий момент ССП действительно наделена широкими полномочиями: появились функции дознания, с 2000 года данная структура занимается взысканием задолженности по налогам и сборам за счет имущества должников.

Придет ли с обретением Службой самостоятельности ответственность рядовых сотрудников за верные права? Станет ли судебный пристав непререкаемым авторитетом для должников? Поживем — увидим, а пока... Пока уральская ССП бьет за собственное помещение с зарвавшимися арендодателями, назначившими неподъемную плату.

Леонид ЖВАКИН

**ВОДОХРАНИЛИЩЕ ВОССТАНОВЯТ**

СЕРОВ. Первого июня начнутся работы по восстановлению Киселевского водохранилища и гидроузла в Серове, сообщили в департаменте информационной политики губернатора. На прошлой неделе председатель областного правительства Алексей Воробьев в ходе осмотра северных территорий региона побывал в Серове. На совещании с главой города Владимиром Анисимовым и директорами градообразующих предприятий было принято решение сократить сроки ввода в эксплуатацию Киселевского водохранилища. Восстановительные работы на гидротехническом сооружении будут закончены через два года. На строительство водохранилища планируется выделить 112 миллионов рублей. На совещании была достигнута договоренность о том, что данный проект будет финансироваться из городского и областного бюджетов, а также за счет средств предприятия.

Киселевское водохранилище было разрушено во время паводка в 1993 году. Дамба, не рассчитанная на перелив, не выдержала обрушившегося на перемычку шквала воды. В результате были разрушены несколько мостов, пострадал частный сектор поселка Завокзальный, поселок Медянка, правый берег реки Кавка. В 1994 году была предпринята попытка восстановления водохранилища, которая не увенчалась успехом, так как весенний паводок снова разрушил дамбу.

Необходимость восстановления водохранилища обусловлена тремя причинами. Во-первых, промышленные предприятия Серова нуждаются в обеспечении технической водой. Наиболее остро проблема нехватки воды встает, когда после засухливого лета зимой река Кавка замерзает. Вторых, существует необходимость увеличения объема питьевой воды в скважинах Серова. Благодаря восстановлению водохранилища удастся увеличить подпор водного зеркала подземных вод. В-третьих, на водохранилище в черте города будет обустроена зона отдыха, открыт городской пляж. Мощности Киселевского водохранилища будут восстановлены в полном объеме, место прорыва дамбы планируется укрепить. Генеральным подрядчиком, выигравшим тендер на восстановительные работы, выступает трест «Бокситстрой».

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

(Окончание. Начало в №53 за 20 мая.)

**НЕПОХОЖИЕ ДЕВЯТЬЕ**

В нашем непростом эксперименте приняли участие три класса, не похожих друг на друга: девятый обыкновенный, средних способностей и поведенческих установок, девятый неформальный, самый заводной (больше половины учеников не расстаются с гитарой), и девятый умный, надежда учителей, семьи и страны.

Так вот, в девятом неформальном сюжете сказок обыграли тут же, еще на этапе озвучивания: «Иван-дурак идет из глухой деревни...» — «Какой-какой — по бухой деревне?» — «Дракон живет в пещере, пышет жаром...» — припадок смеха: «А чего он накурчился...» Но именно в этом классе почти не было страшных историй и матерных слов; страшилки и ругательства пришлишь — все — на девятый обыкновенный. Такие, например (мат опущен): «Иван совсем не дурак в модных найковских кроссовках и с MP3-плеером идет из клуба с своей чиксе и слушает pouise-атмосферу, у его чиксы бята пуп земли в натуре! Но его чикса дрыхла все время и за это ее погоняло Спящая красавица, а мать ее — злая волшебница, и Иван, который совсем не дурак, дал своей типа теще в ухо за то, что злая волшебница назвала его Иван-дурак, та чуть-чуть помучилась и содрхла. За это чикса Ивана вышла замуж за Коцея. Иван не знал, что у Коцея крыша — зяця, утка, яйцо и сундук, у которых связь боольшая, а оглавляет тусу игла наркоманская. Пошел иглу искать, нашел и подсел на нее, а тем временем Коцей спящую красавицу изнасиловал и убил, а Иван подох от пердоза, а Коцей на Яге женился, и жили они счастливо и долго!»

А вот девятый умный заставил задумать. С одной стороны, именно в нем были написаны самые добрые сказки, с другой — там беспрестанно задавали вопрос: «А как вам надо писать?» Ответ — «как вам хочется» — не принимался. Именно в этом классе было больше всего отписок — пересказов давно известных историй, добросовестных, без единой помарки, затушевываясь себя. Те педагоги, которых внутреннее состояние ребят волнует больше, чем их оценки, скажут вам: в таких благонадежных классах больше всего комплексов, закрытых самобитности, больше всего предрасудков. Ребята из таких вот умных коллективов тяжелее переносят непоступление в вузы, жизненные неудачи — потому что долбили их больше всего: вы лучшие, вы умные, вы должны, вы обязаны...

**ДОРОГИЕ МОИ ОДНОКЛАССНИКИ**

Именно в девятом умном написал кто-то чудную сказку. Про одноклассника. «Утомившись на семи уроках химии, ботаник решил развлекаться на четырех высшей математики. Четыре часа пролетели быстро, две тетради, четыре ручки и шесть карандашей и банка сока были исписаны, выписаны, выпиты и нашли свое место в корзине с мусором. После нескольких пар геометрии, литературы, физики ботаник решил, что на сегодня с него хватит.

Ботаник помнил, что сегодня он идет на встречу с другом и подругой. Была запланирована обычная беседа по пути к магазину «Миллионы книг» и небольшую про-

**Сказки как они есть ЧТОБЫ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ПРОБЛЕМ, НАДО НАПИСАТЬ СТРАШИЛКУ**

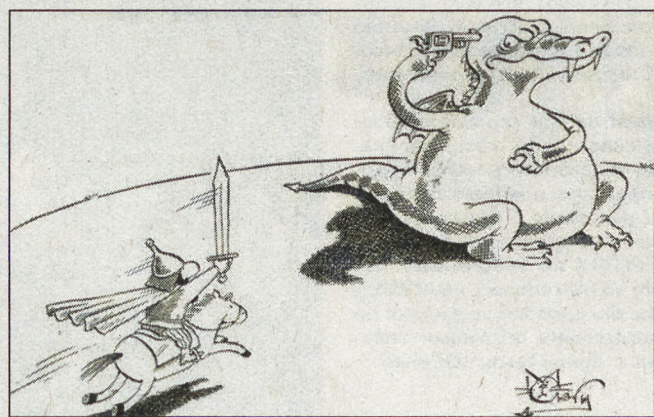


Рис. Максим СМАГИНА

гулка по своему району. В конце концов ограничились несколькими бутылками пива и одной лавочкой в соседнем сквере. Разговор зашел об отношениях. Главная проблема заключалась в неуверенности в своих друзьях, выращенная в пофизизме. Была подята проблема занятости молодежи, да так и осталась неразрешенной.

Отношение к одноклассникам достаточно доброе. Неожиданно только кондовка: «Они купили еще 70 книг и, окончательно опыав от бурного развития событий, умерли в унитазе, ой, мусорном бачке. КОНЕЦ!» Хотя, расшфировав суть того, что написано, можно понять, что — ну не хочет автор судьбы ботаника! В мусорный бачок — занудную учебу. Всего-то.

ОТСТАНЬТЕ ЛЮБИМЫЕ РОДИТЕЛИ! Собственно, возраст уже тот, когда хочется свободы. Поэтому и попадаются формализмы: «И решил он тогда уйти из семьи, которая ему опостылела...»

Кстати, народные сказки, в которых фигурирует злая мачеха, тоже читать надо именно так: нет мачехи, есть мать, с которой на каком-то промежутке времени возник разлад. Или совсем нет у героя родителей, он сирота (счастливец...) А почему все так, сейчас расскажем: «Жил Иван-дурак. Родители у Ивана не было, а жил он с бабушкой и дедушкой на их пенсии. Учился в седьмом классе, хотя ему было 15 лет (его оставляли три раза на второй год, так как он был дурак). Однажды, смотрев телевизор, он увидел дочь губернатора. Он влюбился. Он поехал к своей бабушке и рассказал ей об этом, но бабушка сказала, что дочь губернатора учится в УрГУ и она не обращает на дураков внимания. В общем, ясно: родители хорошо объяснили ребенку, что УрГУ ему не светит. Ну как тут не убраться любящих родителей с глаз долой — хотя бы из сказки!..

А вот эту сказку я бы советовала прочесть всем родителям, разнообразным семьям, разнообразным поколениям, конечно, по-школьному (одно упоминание про ватер-планшину чего стоит), но прошу заметить, как жалко при этом детей таких родителей!

Есть целые жизненные сценарии, описанные так подробно, так эмоционально, что ясно: именно так и собирается прожить жизнь автор, именно такие эмоции пережить, например: «Когда-то Снежная Королева была пи-

«Злодей-Волшебник, который хочет погубить мир, любит красивую Ведьму. Но она на него не обращает внимания, и он решил привлечь ее внимание к себе. И решил он нагадить ей. Когда ведьма пошла творить свои дела в туалете, он оторвал ей ноги. После этого она не умела ходить. Ведьма решила ему тоже нагадить, и когда он пошел в туалет, она ему тоже оторвала ноги. И теперь они оба не могут ходить. Но все же у них как-то случайно родились дети. И эти дети учатся в школе. Катали их на инвалидной коляске. И все смотрели и думали, как же все-таки Ведьма и Злодей-Волшебник любили друг друга? Вам все еще хочется сказать мужу (жене), что вы думаете о (ее) привычках, манерах и умственных способностях?»

АХ, КАК МАЛО В ГАЗЕТЕ МЕСТА... ...чтобы напечатать все, что написали дети. Мы пропускаем эпизоды с насильем (зафиксированные в каждом пятом листке бумаги), трудности спермотокикоза (возраст, дорогие блюстители морали, возраст, прошу иметь в виду!), философские сказки (хотя одну мудрую процитирую: «Жили-были гномы. Они работали в шахте, добывали золото не покладая рук. Они белели золотой лихорадкой. Поэтому они не расставались с золотом. Они ходили в драных одеждах и голодали. В результате золото превратилось в прах, и гномы остались без него»). Есть очень правильные, споконные сказки, без лишнего проблем и нелегких мудрствований: «Была одна девочка. Ей очень сильно нравились один мальчик. Она не знает, как завязать отношения. Благодаря тому, что она добрая, случилась одна история. Парень, возвращаясь домой, уронил сумку в грязь. И это все видела та девочка. Девушка подобрала и дала запасной чистый пакет. Они разговорились и познакомились. И поженились».

Есть целые жизненные сценарии, описанные так подробно, так эмоционально, что ясно: именно так и собирается прожить жизнь автор, именно такие эмоции пережить, например: «Когда-то Снежная Королева была пи-

Есть сказки с хорошим юмором. «Жил-был Злодей-Волшебник, который хотел погубить мир: разрушить мировые центры, испортить экологию, взорвать атомную бомбу над США и т.д. Но в одном из таких центров жил герой, у которого была новейшая техника, оружие, компьютеры и много-много денег, и жил он в средневековом замке. Его звали Бонд, Джеймс Бонд, и он не хотел, чтобы его замок взорвали, испоганили его чудный лес и испортители его новейшую технику, на которую он потратил кучу денег... Бонд собирается наступать... И вот настало время... В начале дружеское рукопожатие... И потом Злодей-Волшебник узнал, что Бонд близко общался с его сестрой-красавицей... очень близко общался... ну вы понимаете... и они подрались... ну так тихонечко, всего-то разбомбили пару городов, испортители в некоторых местах экологию (срывают все с землей)... и в результате победил Бонд, Джеймс Бонд... А насчет сестры Бонд пошутит. (Пунктуация автора).

А вот это мне нравится больше всего. «Однажды группа спецназа «Кобра» штурмовала здание с террористами и одного из бойцов контузило. Он очнулся в коме и попал в сказку и, когда увидел, что там творится, ужаснулся. Иван-дурак не соблюдает правила дорожного движения. Змей Горыныч мучает жителей сел и деревень. Баба Яга незаконно использует магию. Гномы без ведома добывают золото. Добрыня Никитич ходит с холодным оружием. Дед с бабой ведут незаконный лов рыбы. Куцпы контрабандируют товары за границу. И тогда он решил навести тут порядок. Он находит средства, открывает свой отдел ГИБДД, РОВД и т.д.»

Вот это правильно. Это хорошая установка — свернуть этот мир бубликом, испечь правильно и подать к столу в должном виде.

Людилюда КОВАЛЬСКАЯ Автор благодарит за помощь учеников девятих классов школы № 165 Екатеринбург, преподавателя Валерию Димрачеву и психолога Татьяну Зимареву.

**Предложенные темы:**

- 1) Иван-дурак, в лаптях и с котомкой, который идет из глухой деревни в столичный град, чтобы жениться на царской дочери.
- 2) Снежная Королева, у которой сердце из камня, живет одиноко в ледяном дворце.
- 3) Некрасивая девочка, очень добрая, очень хочет выйти замуж, а если не получится, то прославиться на каком-нибудь другом поприще.
- 4) Плуный Дракон пышет жаром, живет где-то в пещере, и все его боятся, потому что не знают, что на самом деле он глупый.
- 5) Герой, у которого есть волшебное кольцо, или волшебный меч, или шапка-невидимка, или умение говорить на языке зверей, или крылья и черный плащ, или все сразу.
- 6) Капризная принцесса.
- 7) Злодей-Волшебник, который хочет погубить мир.
- 8) Старый мудрый охотник живет в лесу, все знает.
- 9) Баба Яга все грозитя кого-нибудь съест, но на самом деле всем только помогает.
- 10) Гномы ходят в драных одеждах, голодают, владеют золотом и не хотят с ним расставаться.

**Минувшие сутки**

▼ Всероссийские сборы по совершенствованию мобилизационной подготовки собрали в Торжокском районе Тверской области губернаторов российских регионов. Среди организаторов сборов — Главное управление спецпрограмм Президента РФ, Министерство обороны РФ и Минэкономразвития РФ.

▼ Со смотра Всероссийского детского центра «Орленок» началось совещание по вопросам перспективного развития этого крупнейшего в стране государственного учреждения дополнительного образования.

▼ В условиях политической напряженности и нестабильности, несмотря на отсутствие окончательных судебных решений относительно только что завершившегося пересчета голосов на Тайване, вступил в должность переизбранный на второй срок глава администрации 54-летний Чэнь Шуй-бянь.

▼ Сильнейший тайфун «Нидя», за три последних дня пронесший полосу в 400 км над Филиппинским архипелагом, унес жизни по меньшей мере 20 человек, а судьба еще восьми остается неизвестной.

▼ Правое большинство Сейма Латвии неожиданно для всех приняло решение сделать доступной для всех карточку бывших агентов КГБ СССР и Латвийской ССР. Против выступила только левая и русскоязычная оппозиция.

▼ По последним данным, крупнейшая российская алмазодобывающая компания «АЛРОСА» увеличила производство собственных бриллиантов в 2004 году до 137,1 млн. долларов (против 123,4 млн. долларов в прошлом году). Эти цифры сообщил президент «АЛРОСА» на открывшейся в Гостином дворе в Москве Международной ювелирной выставке «Новый русский стиль».

▼ Знаменитые кланы Монтеки и Капулетти начинают сценическую жизнь на подмостках Московского театра оперетты. Здесь состоялась премьера мюзикла «Ромео и Джульетта», продюсерами которого, как и двух предыдущих успешных мюзиклов «Метро» и «Нотр-Дам де Пари», стали Александр Вайнштейн, Катерина фон Гечман-Вальдек и директор Московского театра оперетты Владимир Тартаковский.

▼ В петербургском Большом драматическом театре имени Товстоногова намечаются перемены. Новым художественным руководителем коллектива станет Тимур Чхеидзе, который сменил на этом посту Кирилл Лаврова. Об этом сообщил журналистам сам Лавров.

▼ Первый Всемирный фестиваль авантюрного кино состоится нынешней осенью в бразильском городе Манасу, расположенном в центре Амазонии. Об этом объявлено на Каннском фестивале.

▼ В Мордовии будет создан медицинский банк стволовых клеток, способных помочь восстановлению тканей человека. Вводя их на поврежденный участок любого органа — сердца, печени, костей, — можно буквально регенерировать часть организма.

▼ Настоящая «золотая лихорадка» началась в восточной германской земле Тюрингии. Причиной тому стал самый крупный самородок, обнаруженный здесь за последние 200 лет. Две недели назад 64-летний пенсионер нашел самородок длиной 2,2 см и весом 9,64 грамма в одном из многочисленных горных ручьев близ городка Катцхютте.

По материалам Интернета

# С МУЗЫКОЙ ЦЕЛЫЙ ВЕК ...И ТАНЦПЛОЩАДКИ-РЕТРО С НОВА В МОДЕ

Старшее поколение с ностальгией вспоминает, как после трудового дня, сбегав домой и наскоро справившись с ежедневными делами, молодежь спешила на танцплощадку. Девушки, наряженные в цветные платья, юноши, старающиеся перед ними придать себе заливчатый вид... Современная дискотека вряд ли для отдыха молодежи шестидесятых подходит. Просто прогуляться по шумной улице — тоже мало приятного.

В небольшом спокойном городе Асбеста место нашлось и ретро, и рок-н-роллу. По воскресеньям в летнее время на площадке у Дворца культуры играет духовой оркестр. Это дань многолетней, еще дореволюционной традиции — танцевальные вечера. Потанцевать или просто послушать музыку идут все желающие, возрастных ограничений нет, но большей частью это не юношество. Идут из сада, с дачи пенсионеры. Танцпрограмма оркестра — ретро, твист, фокстрот, рок-н-ролл, па-де-грас, рито-рита... Па-де-грас особенно любят старики. Без культурного организатора они сами чинно выходят парами и танцуют. По-простому у них этот танец называется «сквородка». Молодость вспоминают, довольны.

Духовой оркестр Асбеста по праву можно назвать стержнем культуры этого города. Оркестру почти девяносто шесть лет, основан в 1908 году. Трудный путь прошел он почти за вековой срок. Были периоды, когда оркестр находился на грани угасания — например, в военные годы. Музыканты уходили на фронт, играли только мальчишки. И существовал коллектив почти все время на одном энтузиазме. Только в 1994 году у него появился статус «муниципального городского», расходы покрываются и поныне с трудом, а зарплата у служителей музыки мизерная, выжить на такую можно только, работая где-нибудь еще по совместительству. Но искусство продолжает жить, а не существовать. Оркестр — многократный лауреат всевозможных фестивалей народного творчества, победитель всероссийских конкурсов и смотров, и ни один праздник или марш-парад у асбестовцев не обходится без его участия. Хорошо зарекомендовали себя виртуозы и в Екатеринбурге: оркестр приглашают для озвучивания «Губернаторских балов», выступления в филармонии.

Конечно, состав оркестра меняется. Уходят старые музыканты, на смену им приходят новые. Набираются они опыта в этой «школе профессионального мастера» и уезжают в другие города... Сейчас играет большая группа студентов музыкального училища. Однако костяк коллектива, основную группу старшего поколения, удается сохранить, что способствует единству коллектива, сохранению традиций и профессионального уровня.

Классика — от Бетховена до Дунаевского. Любовь к инструменту. Качества, которые важны для музыкантов, без них мастерами своего дела стать нельзя. Но самый ощутимый вклад в историю и творческую жизнь духового оркестра Асбеста внес заслуженный работник культуры Российской Федерации Михаил Борисов. Много лет был он художественным руководителем коллектива, который теперь скорбит о нем — в прошлом году музыканта не стало.

— Михаил Борисов — талантливый кларнетист и саксофонист, директор нашего оркестра, за время своей работы превратил его в оркестр концертного плана, разнообразил репертуар, — говорит Людмила Леутская, начальница отдела культуры города Асбеста. — Сейчас коллектив возглавляет его ученик, молодой солист-трубач Василий Шамшеев. Будем продолжать служение искусству...

Недавно в Асбесте провели городской открытый конкурс солистов-инструменталистов духовых оркестров памяти Михаила Борисова. Собрались не только местные ценители музыки: выступили гости из Первоуральска, Новоуральска, Красноуральска, Серова. Такой «отчетный» концерт проходит последние годы регулярно, но теперь ему решено придать статус областного и именовать в честь памяти Борисова. Асбест может стать одним из общепризнанных культурных центров области.

— Культура у нас в городе процветает, — гордится Людмила Алексеевна.

Майя БУНТОВА  
Асбест—Екатеринбург



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Людмила Анатольевна, давайте немного углубимся в историю. В Свердловске в 1979 году был образован инженерно-педагогический институт. Зачем?

— Это был первый в стране институт, который целенаправленно готовил педагогов, мастеров производственного обучения для профессионально-технических училищ. Были факультеты, отделения, но в СССР нужен был такой головной вуз, который курировал бы все методические материалы, учебные планы. И мы так стали. Задумывались два факультета — машиностроительный и электроэнергетический. Со временем стали поступать заявки: нужны психологи, коррекционные педагоги. Особенно тогда контингент в ПТУ был очень непростой. Поэтому пошли заявки на социологов... СИПИ развился, формировались научные школы, кадровый потенциал. В 1993 году мы прошли серьезнейшую аккредитацию и стали Уральским государственным профессионально-педагогическим университетом, а в 2001 году он был переименован в Российский. В стране 13 вузов, имеющих статус российских, и 12 из них находятся в Москве и Санкт-Петербурге. Мы курируем всю работу по подготовке кадров для начального профессионального образования в стране. Кроме того, спектр специальностей, по которым мы готовим специалистов, значительно вырос. Появились художественно-педагогический институт, специальности «дизайн интерьера», «дизайн причесок», институт лингвистики. Конечно, сохранился и СИПИ. В 1996 году был организован новый институт — социальный, есть в нем даже такая специальность, как «теология».

— Сколько же здесь учится студентов?

— Вместе с аспирантами 17 тысяч. У нас семь филиалов, в том числе один междугородный в Ереване, 20 представительств, и не только в нашей области: это и Омск, и Кемерово, и Орен-

бург, и Курганская область. Вот такие масштабы. Чем привлекаем? Вуз молодой, развивающийся, и спектр специальностей уникальный. Такая динамика развития была заложена с момента создания вуза. Еще, видимо, нам с ректорами повезло. Первым ректором СИПИ был сын легендарного маршала Василий Васильевич Блюхер. С 1985 года — Евгений Викторович Ткаченко, ставший впоследствии министром образования. А с 1992 года — Геннадий Михайлович Романцев, человек интереснейший, незаурядный. Все три ректора — это лидеры. Лидеры образования. В 2000 году на базе нашего университета было открыто Уральское отделение Российской академии образования, и председателем стал Геннадий Михайлович.

— Кто учит ваших студентов?

— Готовим свои кадры. В РГППУ есть докторантура и аспирантура, есть свой совет по защите. Наши научные школы — психологии, социологии образования, социальной философии, например, — знают по всей России, да и не только. География диссертационных исследований — Израиль, Великобритания, Казахстан, Украина... — может быть, нескромно звучит, но это есть. Очень сильные проблемные группы, НИИРС. Мы позволяем поехать на конференции, хоть это и затратно, чтобы ребята росли, учились быть учеными. Студенты активно вовлекаются в проекты, гранты. В этом году мы 14 грантов выиграли. Это, конечно, и материальные средства, но еще и проба пера, самореализация человека. Из тех же преподавателей, кто пришел в СИПИ в 1979 году, многие работают до сих пор. Готовясь к юбилею, мы насчитали более 100 ве-

# Сначала был СИПИ

РОССИЙСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ УНИВЕРСИТЕТУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 25 ЛЕТ



Фото Анатолия ЛАПТЕВА

— Это, конечно, проблема. Мы готовим кадры для профессионального образования, и наши ребята готовы идти в техникумы и колледжи. Практика показывает, что эта работа им нравится. Но проблема зарплаты остается. Я нашла очень интересные цифры: среди руководства «Уралмашзавода», особенно в менеджменте среднего звена, очень много наших выпускников. О чем это говорит? О том, что наши ребята востребованы. Прежде всего, потому что при открытии института была заложена интересная концепция — синтеза технического и гуманитарного образования.

— То есть без работы никто не остается?

— Если идут не по специальности, мы говорим: пусть. Пока в профессиональном образовании не будет достойной оплаты — это уже не от нас зависит. Будет достойная оплата — пойду туда. К юбилею сделали анализ — по области каждый третий директор училища и колледжа — это наш выпускник.

— Конкурс при поступлении большой?

— Несомненно лет был самый большой в городе на бюджетные места — 20 и более человек на место — на специальность «информатика в экономике».

— Каков баланс между

бюджетными и коммерческими группами?

— Как везде. На каждой специальности примерно одна бюджетная группа, число бюджетных мест в последние годы практически не изменяется.

— При наборе коммерческих групп не испытываете



— Это, конечно, проблема. Мало того, в прошлом году у нас был такой конкурс в художественно-педагогический институт, что не смогли принять всех, кто хорошо сдал экзамены. Есть свои ограничения, хоть у нас и десять корпусов... Хотя, конечно, готовимся к демографическому провалу. Прежде всего, видим выход в дополнительных образовательных программах. Нельзя сегодня долгосрочно прогнозировать, какие специальности понадобятся через 5—10 лет, это рынок регулирует. И мы хотим готовить специалистов таким образом, чтобы они комфортно чувствовали себя в условиях рыночной конкуренции: сочетание хорошей технической и гуманитарной подготовки позволило бы найти работу в другой сфере, если вдруг специальность окажется невостребованной.

— В идеале сколько еще зданий университету нужно?

— Думаю, одно — высотное, красивое, современное. У меня мечта: парк рядом, выкроили бы нам небольшой участок, парк бы нам передали, мы бы обустроили все вокруг...

— И открыли бы новую специальность — «ландшафтный дизайн»...

— Есть такие версии, что надо свои мечты выстраивать в мыслях четко, и они сбываются. Одно бы такое здание — и мы работали бы нормально.

— Юбилей — прежде всего, праздник. Но о проблемах, наверное, и он забыть не дает?

— Проблемы у нас, прежде всего, материальные. Вы, наверное, сами видели: хочется и внутри ремонт сделать, и чтобы снаружи здание было красивым — создать ту самую воспитывающую среду, чтобы ребята чувствовали себя в университете. Но, к сожалению, есть понятие ограниченности ресурсов. Но к юбилею решили сделать подарки университету, студентам. Первый — это ремонт зала в Доме культуры. Опять же новейшие технологии, освещение, кресла. Чтобы студенты приходили туда с удовольствием, отдыхали, реализовывались через творчество. Тем более что есть для кого стараться: у нас множество интереснейших самодеятельных коллективов... Но это, наверное, отдельный разговор. Сегодня, как говорит Геннадий Михайлович, «азия-ремонт» уже нигде не позволен, и мы делаем так, чтобы не стыдно было привести в зал любую европейскую делегацию. И второй подарок — это спортзал: хотим тренажеры закупить, новейшие покрытия сделать...

— Как пережили суровые для образования времена, когда государственное финансирование сводилось к минимуму?

— Была проблема удерживать людей. Как переживали? Преподаватели подрабатывали в коммерческих вузах, которые начали образовываться. Администрация, конечно, закрывала на это глаза, потому что зарплата профессора была сравнима — не знаю даже, с какой профессией...

— ...Кондуктора трамвая.

— Когда мы начали открывать филиалы, это тоже был дополнительный доход. Работали на гранты. Просто надо по максимуму использовать интеллект. Вот так постепенно, с выгодой для людей, университета и развития науки, наш вуз, чтобы жить, должен что-то делать, придумывать, развиваться.

Беседу вела  
Елена ГОРБАЧЕВА

# СМЕРТЕЛЬНО ОПАСНАЯ КЛОУНАДА ВСЕ ВЕЧЕР НА СЦЕНЕ — АЛЬФОНС ПО-РУССКИ

Сама по себе бедность — вещь слишком печальная, чтобы служить темой для шуток. А вот история упорных попыток бедняка разбогатеть одним махом и без усилий, вроде как по мановению волшебной палочки, превращается в повод для бесшабашной клоунады. Так, как это произошло в последней постановке Свердловского академического театра драмы «Женитьба Бальзаминова». Премьера этого спектакля состоялась в конце прошлого месяца.

взаправду будет чудовищным. Екатерине Петровой и Анастасии Бондаренко в этих ролях приходится одновременно акать и окать, смешивать уральский акцент с каким-то невообразимым волго-вятским, так что в результате получают непронизаемые звуковые конструкции типа: «Росиса, мне жених пьязмо пьредать». А уж коли в пьесе написано, что купчиха Белотелова толстая — то по сцене ходит не обыкновенная женщина переносимой степени тучности, а выгуливаемая сущий бегемот в юбке и с веером на олтете (держит веер не на олтете Наталья Иванова просто не в состоянии: столько под ее платье понапихано накладки, что и руку не опустит). А разбойники, о которых испуганно шепчется замоскворецкое бабье, неподдельно ужасны — ходят на ходулях, попрошайнича-

ют, а затем и натурально белого кролика, который бодро шевелит ушками, к младенческому восторгу зрителя.

Однако постановщик «Женитьбы Бальзаминова» заслуженный деятель искусств России Владимир Рубанов полагает, что в цирковой сказке содержится намек и смеха без слез или хотя бы без раздумья не бывает.

— В основе всякой комедии лежит выявление ситуации, — рассуждает Рубанов. — В «Женитьбе Бальзаминова» в центре ситуации — альфонс по-русски. Простой паренек, у которого ничего нет — ни денег, ни родословной, ни даже ума, только желание побыстрей разбогатеть. Но потенциальный деятель не держится в том, что стремление к легкому обогащению неизбежно приводит героя к смерти. Ведь что он против Белотеловой — комарик против боевого вертолета. И, женившись на ней, которой, стоит подержать, доктор прописал мужа в качестве лекарства от скуки, Бальзаминов неизбежно и очень скоро просто умрет от полового

истощения. И то, что в финале Белотелова дарит Бальзамину часы своего покойного мужа, который, кстати сказать, тоже неизвестно еще от чего умер, это можно рассматривать как знак того, что для Бальзаминова пошел отсчет времени...

Владимир Рубанов знает лучше — все-таки он раздумывал об этой комедии и искал возможность ее поставить пять с лишним лет. Однако игра Андрея Кылосова не задает спектаклю неожиданного трагического подтекста. Его Бальзамин прост и светел, и его мечтания стать очень-очень богатым сродни мечтаниям маленького ребенка о горе мороженого. В общем сценическом цирке Кылосову выпала роль самого классического «коверного», рыжего клоуна, протоска, над которым все потешаются, а ему как гуся вода — потому что протаск в глубине души, точней, во злете свой фантазий по-своему мудр, самодостаточен и в силу этой причины счастлив. Больше всего Бальзамин пожо на героя незабвен-



ного мультика «Падал прошлогодний снег», того и гляди, воскликнет: «Ух, как это богатство очень люблю и обожаю!» Это сходство подчеркивается даже некоторыми мизансценами — как, например, в эпизоде, когда Бальзамин воображает себя царем, нагромождает стулья на стол и возвышается над простыми смертными в позе Наполеона с лубочной картинки. «Женитьба Бальзаминова» — настоящий бенефис Андрея Кылосова. Не случайно в результате опроса, проведенного одной из радиостанций, ему был вручен приз зрительских симпатий.

Мария КОНОВАЛОВА  
Фото  
Анатолия ЛАПТЕВА

## Присшествия

За минувшие сутки в Свердловской области произошло 28 пожаров. Травмированы пять человек, смертельных исходов нет. Горят в основном садовые постройки. Один из самых крупных пожаров в жилом доме случился в Серове: на улице Кирова, 15 выгорели две квартиры на первом этаже. Огонь поднялся по лестничным пролетам, и загорелись чердачные помещения. Хозяин одной из квартир, гражданин Чернов, 1945 года рождения, доставлен в отделение больницы с 85 процентами ожогов тела. Его сосед Крымцов, 1949 года рождения, и его дочь, с 1972 года, получили слабые ожоги.

Причина пожара — неосторожное обращение с огнем, скорее всего, самих владельцев квартир. В Нижнем Тагиле подростка, 1991 года рождения, Климова Д., некто облил бензином и пытался сжечь. «Живой факел» потушили прибывшие на помощь люди. Ведется расследование.

Майя БУНТОВА

КРАСНОАРМЕЙСКИЙ. Двадцать подростков, вооруженных битыми и металлическими прутьями, приехали на окраину Асбеста. Не встретив в первые минуты на своем пути «местных», «городские» начали громить все, что попадалось им на пути. От рук вандалов пострадали несколько автомобилей и ворота деревянных домов. Задержать удалось лишь пятерых участников побоища. Несколько пострадавших были доставлены в травмпункты. Правда, госпитализация никому не понадобилась. По факту происшествия возбуждено уголовное дело.

ЕАН



Странное существо с изогнутыми золотыми рогами в пятистой шкуре козленка металось по сцене. Оно пыталось спрятаться, но не находило укрытия. Представление балета «Послеполуденный отдых фавна» все не начиналось. Публика волновалась, и директор труппы махнул дирижеру. Услышав звуки музыки, существо на миг замерло и, мощным прыжком взлетев на пригорок, успокоилось.

...Американские гастроли «Русского балета Дягилева» подошли к концу. Звезда труппы, танцовщик с мировым именем Вацлав Нижинский, переживая очередную приступ маниакального преследования и даже нанял телохранителя. Болезнь неутомимо завладевала душой, гасила разум, уходила из мира людей. Его приближенным стала больничная палата.

— Мне сказали, что сейчас август 1938 года и я нахожусь в Швейцарии. Больше не сказали ничего. Я наблюдаю за ними уже несколько дней. Они в белых одеждах и всегда молчат. Я тоже молчу. Сегодня один из них, с круглыми рачьиими глазами, обратился ко мне: «Месье, вы помните свое имя?» Глупый вопрос — я никогда его не забывал. Но у меня много имен. Например, Вацлав. Как очень обрадовался: «А меня зовут доктор Закель». Когда-то я знал одного доктора, он приговорил меня к смерти, нашел неизлечимую болезнь. «А от чего лечите вы?» Как весело сказал: «Вас мы уже вылечили». Зачем врет? Меня нельзя вылечить! А-а-а, он меня проверяет. «Тогда я пойду домой». — «Где ваш дом, с кем вы живете?» Странно, но я не вспомнил: «У меня было много домов». Как заикался: «Вы правы, а где?» Я ответил честно: «Скоро вспомню». Как выглядел довольным: «Постарайтесь, и мы поговорим завтра».

Они все ушли. Я по-прежнему лежу на кровати, но если хочу что-то узнать, придется встать. Надо обследовать комнату, открою шкаф, в шкафу — зеркало, а в нем — я, старый и некрасивый. Буду смотреть в зеркало, пока не вспомню. Ну давай же, ты такое огромное, только покажи, и — раз, и — два. Стены плавно подвинулись, я вижу зал с полукруглыми окнами. Мои руки, как эти окна, поднимаются над головой, они так же округлы и плавно расходятся в стороны. Это — танец. А я — бог Нижинский. Я всегда это знал, но завтра Раку этого не скажу. Ты будешь как в сказке, свет мой зеркальце. Вот тебе первый приказ: покажи того, кто меня любит сильнее всего.

В смежной комнате в кресле дремала пожилая сиделка. Она не беспокоилась — пациент многие дни и месяцы проводит в молчании, неподвижно лежа на кровати. Редко разговаривает сам с собой на непонятной смеси русских, французских и итальянских слов. Но сегодня не так. Он отчетливо произносит слова, видимо русские, потому что она их не понимает. «Надо сказать доктору и вызвать мадам Ромолу», — решила сиделка. — Этот варварский электрошок и инсулин, видимо, вызвали улучшения».

Она заглянула в полукруглую дверь: больной смотрел в зеркало невидящим взглядом и отчетливо произносил: «Кира, Кира, Кира». Сиделка знала, что это, она встречала эту элегантную молодую женщину, недавно вышедшую замуж...

«Ты что, девочка, что ли? Мальчику незачем так хорошо танцевать». Кто это сказал? Ну да — эти сверкающие мальчишки из училища, завистники и лентяи. Ни на что не годятся, выбиваются за счет покровителей. Я — другой. Я — гордость Императорского театрального училища, у меня высший балл. Мамуся так гордится мной. А отец? Ну конечно, я похож на него — это мое лицо, как его, или его, как мое? Он предатель, я не хочу быть, как он. Я буду спать и вспоминать...

Доктор Закель беседовал с молодой художкой женщиной. Обычно спокойная и рассудительная, мадам Ромола вся дрожала от возбуждения:

— Это чудо, чудо, я ждала его почти двадцать лет! — Не обольщайтесь, мадам. Это совсем новый метод, и мы не знаем последствий.

— Доктор, я беседовала с ведущим европейским психиатром профессором Блейлером, он признал свое бессилие. Тогда, в 1919 году, он посоветовал мне разродиться и спастись ребенка. Предупреждал, что болезнь будет прогрессировать.

— Господин Блейлер — мой учитель, он гордится тем, что я пошел дальше него и пытаюсь лечить шизофрению. Но профессор никогда не отрицал, что в медицине порой случаются чудеса.

— Я консультировалась у лучших врачей, возила его к знахарям, святым старцам, вызвала его мать и сестру из

Советской России — он даже не узнал. У нас родилась вторая дочь, Тамара, он не знает ее... Только одно средство порой ненадолго вызывало его интерес.

— Если можете, расскажите поподробнее.

— Когда он слышал музыку, под которую танцевал, или смотрел балет, в нем что-то просыпалось. Подмечал ошибки, мог показать, как правильно танцевать, аплодировал, если нравилось.



— И я сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

## Путь на Монмартр

КАЗАЛОСЬ, ЧТО В ТЕЛО НИЖИНСКОГО ВСЕЛЯЛОСЬ КАКОЕ-ТО СКАЗОЧНОЕ СУЩЕСТВО, ПРИЧЕМ КАЖДЫЙ РАЗ НОВОЕ

— Ваш муж действительно необычный человек. Нам удалось разбудить его память, и теперь многое будет зависеть от желания вернуться в реальный мир. Прошу, мадам, дайте о нем как можно больше информации.

— Я все рассказываю, но вы должны знать: в его жизни немало несправедливости. Отец ушел из семьи, и Элеонора, его мать, осталась с тремя детьми. Вацлаву было восемь, Стасику — десять, Броне — шесть. Уже тогда Стасик, как бы это получше сказать, отличался от ровесников, со временем мальчишка даже пришлось поместить в специальную больницу.

— Так у них это семейная болезнь? — Не думаю... В детстве Стасик упал с третьего этажа на бульварную мостовую, ударился головой, несколько дней не приходил в сознание. Так что скорее всему виной несчастный случай.

— В каком состоянии он сейчас? — Он умер... Устроил пожар и сгорел заживо, когда большевики распахнули двери сумасшедших домов и «освободили» узников. Это произошло сразу после революции.

— Печальная история, но давайте вернемся к детству вашего мужа. Очевидно, он был очень привязан к матери, глубоко переживал уход отца из семьи и как мог стремился его заменить.

— Вы догадались? — Увы, мадам, все эти драмы похожи между собой. У чувствительных натур подобные раны не заживают всю жизнь. А русские — вообще особая порода.

— Им всегда двигали чувства. Вацлав человек инстинкта, интуиции и, казалось, следовал некоему божественному промыслу. Он очень много размышлял о своем предназначении. Мы жили тогда в Сен-Морице. Муж лихорадочно писал что-то по-русски и прятал от меня. Напрасно, я ведь все равно не могла прочесть. Он надел большой золотой крест поверх одежды и больше не снимал его. Задумал выступить перед публикой, но отказался от репетиций: «Это будет мое венчание с Богом. Я буду импровизировать». Выйдя на сцену, уселся на стул лицом к залу и застыл. Просидел так с полчаса, все молчали. Затем на глазах публики Вацлав из бархатных полонизов составил громадный крест и, раскинув руки, встал у его вершины. Сказав: «Это война», начал танцевать агонию человека, бредущего по полю битвы и спотыкающегося о мертвые тела. Он напоминал своего Петрушку, умрала и воскресал на новые муки. Потом резко остановился, прижал руку к сердцу и произнес: «Лошадка очень устала». Вацлаву исполнилось тогда двадцать девять лет, и это было последнее выступление. Прочтите его дневник.

— Мадам, я просмотрел записи с профессиональной точки зрения. В них нет явных признаков болезни, это мысли человека, балансирующего на грани безумия... — Он проснулся среди ночи и бросился к зеркалу, его пе-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

реполняло ощущение счастья. Женщина в зеркале поворачивала голову. На ней столько блестящих камешков, что кажется, в комнате стало светлее. Эти камешки она умудрялась не снимать даже на сцене, и он часто резал пальцы в кровь о свою партнершу. «Всемогущая Матильда — сама настоящая бриллиант. Смешно, она, как и другие примы, сразу учуяла во мне соперника! Я мог быть ею — настолько точно и забавно я изображал ее ужимки на сцене. Мы смеялись... Мы?... Сейчас я вспомню... «Я тоже люблю фиолетовые. Они меняют оттенок. У меня их много. Сапфиры», — отчетливо произнесла Матильда. — «Я и сам знаю. Мне их дарили. — «Кто?» — «Сергея». — «Ты и Сергея не помнишь?» Счастливо испарилось. «Уходи, мне тебя больше не надо». Навалилась темнота, тяжелая, душная. Сиделка про-

новитесь предвзятой и уклоняетесь от ответа на мой вопрос.

— Извините, мне трудно называть вещи своими именами. Сергей Павлович был близким другом Вацлава, можно сказать, интимным другом. Вы понимаете? — Да, мадам, в артистической среде это часто встречается.

— Но было и другое. Дягилев стал его творением. Вацлав развил его вкус, знакомый с современным искусством, учил понимать новую музыку. Они ходили по музеям, встречались с художниками. Я часто думала: не будь Дягилева, как сложилась бы его жизнь? В восемнадцать лет Вацлав уже был корифеем Мариинского театра. В первый же его сезон ведущие балерины — Кшесинская, Павлова, Карсавина — желали танцевать только с Нижинским. Он умел самое главное — чувствовать, думать, как его герой. Я не устаю поражаться и наивно пыталась уловить ту грань, за которой он переставал быть собой. Со стороны казалось, что в его тело вселялось какое-то сказочное существо, причем каждый раз новое.

— Мадам, не расходуите напрасно силы, природу гения постичь невозможно. Я вас понял, но вы опять отклоняетесь.

— Я становлюсь одержимой, когда пытаюсь постичь его дар.

— Доктор, простите, но, боюсь, иначе вы не поймете. На сцене он был богом, покорял всех без разбора — женщин, мужчин. Князь Львов, гофмейстер императорского двора и товарищ министра путей сообщения, ввел Вацлава в особый круг «золотой молодежи». В их обществе никогда не появлялись женщины. Молодых людей связывали нежные эмоционально-интимные отношения. Расскажите и сразу почувствуете облегчение.

— Не думаю... Я устал, в другой раз.

— Доктор ушел. «Я хочу видеть Сережу. Я не буду шуметь — и никто не войдет. Сережа добрый и внимательный».

— ...Ваца, дорогой, как поживаете? — Где ты? — Я всегда был с тобой, а ты бросил меня.

— Я за это дорого заплачу.

— Я тоже. Ты был самым лучшим в моей жизни и на сцене... — Опять эти звериные стоны. По указанию доктора сиделке пришлось сделать успокаивающий укол.

— Наутро доктор вызвал мадам Ромолу.

— Мне необходимо получить ответ на один вопрос. Кажется, вы хорошо знаете своего мужа. Сегодня ночью он говорил о мужчине, и эти воспоминания вызвали сильную боль. Как вы думаете, кого он имел в виду?

— Ромола ответила с явной неприязнью:

— Тут и думать нечего, это Сергей Павлович Дягилев. Он погубил Вацлава.

— Мадам, вы несправедливы. Впрочем, готов выслушать вас, поскольку больной не хочет касаться этой темы, а мне она представляется достаточно важной. Но постарайтесь быть объективной.

— Мне тоже тяжело вспоминать Дягилева, мы стали соперниками, но я имела преимущество — он не подозревал о моих планах. В Европе его имя было синонимом феерического успеха. Эти русские казались существами из другого мира — с их роковыми страстями и удивительной техникой. А Вацлав был лучше всех. Я в двадцать лет увидела его на сцене и влюбилась. Используя связи своей матери — знаменитой венгерской актрисы Эмилии Маркуш, — я добилась встречи с Дягилевым. Он встретил меня весьма любезно — здалки холерный русский барин, надменный, величественный. «Мадемуазель желает учиться балету? Могут рекомендовать частные уроки у маэстро Чеккетти, он репетирует с нашими ведущими артистами. Вы сможете путешествовать с нами и изучать нашу работу». О большем нельзя было и мечтать. Хитрый лис кинул пробный шар: «А как вам Нижинский?» Я ответила на дрогнув: «О, Нижинский — гений, он неподражаем, но ему недостает человечности. Вот другие...» Он все-таки очень заискивал перед театральной Европой и...

— Мадам, мадам, вы ставились к нему предвзято и уклоняетесь от ответа на мой вопрос.

— Извините, мне трудно называть вещи своими именами. Сергей Павлович был близким другом Вацлава, можно сказать, интимным другом. Вы понимаете? — Да, мадам, в артистической среде это часто встречается.

— Но было и другое. Дягилев стал его творением. Вацлав развил его вкус, знакомый с современным искусством, учил понимать новую музыку. Они ходили по музеям, встречались с художниками. Я часто думала: не будь Дягилева, как сложилась бы его жизнь? В восемнадцать лет Вацлав уже был корифеем Мариинского театра. В первый же его сезон ведущие балерины — Кшесинская, Павлова, Карсавина — желали танцевать только с Нижинским. Он умел самое главное — чувствовать, думать, как его герой. Я не устаю поражаться и наивно пыталась уловить ту грань, за которой он переставал быть собой. Со стороны казалось, что в его тело вселялось какое-то сказочное существо, причем каждый раз новое.

— Мадам, не расходуите напрасно силы, природу гения постичь невозможно. Я вас понял, но вы опять отклоняетесь.

— Я становлюсь одержимой, когда пытаюсь постичь его дар.

— Доктор, простите, но, боюсь, иначе вы не поймете. На сцене он был богом, покорял всех без разбора — женщин, мужчин. Князь Львов, гофмейстер императорского двора и товарищ министра путей сообщения, ввел Вацлава в особый круг «золотой молодежи». В их обществе никогда не появлялись женщины. Молодых людей связывали нежные эмоционально-интимные отношения. Расскажите и сразу почувствуете облегчение.

— Не думаю... Я устал, в другой раз.

шой, если бы она у него имела. Девушка в белом капоре задремала в кресле, и ей являлся призрак розы, которая увяла после бала. Я манил ее ароматом цветка, а девушка никак не могла поймать ускользающий призрак. — Что вы чувствовали? — Счастье и гармонию. Вся суть состояла в создании атмосферы, это как у импрессионистов. Я их очень люблю. — Их нелегко понять. — Нет, надо только ухватить суть. Это модный Жан Кокто хорошо написал обо мне — «печальное и победное наступление аромата».

— Кто это? — Мой парижский приятель. Он красил губы, подводил глаза и советовал мне делать то же. Меня это очень смешало.

— Вы хорошо его помните? — Не слишком, он сказал мне ужасную гнусность: «В этом году ваше создание — ваш ребенок. Видение розы выбрало вас на роль отца. Как отратительны роды!»

— Странные слова, вы ничего не путаете? — Они все такие. Я сам был таким, но ускользнул от них.

— Каким образом? — Женился, быстро и втайне ото всех. Я им всем натанул нос. — Нижинский хрипло засмеялся и не в силах был остановиться, пока горло не

опять молчал. Хотя слушал доктора внимательно, по привычке склонил голову. Казалось, ему интересны сочетания звуков, но значение слов от большого ускользало.

Ромола не ожидала так скоро звонка из клиники. — Мадам, прошу срочно приехать.

Она испугалась: — Что случилось? — Мне нужно побеседовать с вами.

Доктор говорил, тщательно подбирая слова: — Существует какое-то препятствие, которое очень мешает лечению, можно сказать, сводит на нет. Что-то или кто-то тянет обратно вогнутого мужа. Безумие стало его защитной реакцией.

— Это связано со мной? — Напротив, вы для него как лучик света, он охотно вспоминает вас и ребенка. Но есть что-то темное.

— Это он, наш злой гений. — Мадам, не надо пафоса, мы не на сцене!

— Я проиграла, и он дезертировал в болезнь. Вы не думайте, Дягилев — не чудовище. Он, как никто, чувствовал свою вину за то, что случилось с Вацлавом. Сергей Павлович, как и я, жаждал чуда, хотел разбудить угасший разум. В 1923 году приехал к нам и прямо с порога: «Ваца, ты ленишься. Поедем со мной. Ты нужен мне. Ты

# Четыре звезды — гостю «дорогому»!

## В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ИДЕТ ИНТЕНСИВНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО ОТЕЛЕЙ ВЫСШЕГО КЛАССА

За туманом и запахом тайги в промышленный центр не едут. Тепло моря в Екатеринбурге тоже, увы, нет и вряд ли когда будет. Из мировых шедевров архитектуры, способных притянуть любопытствующих, наибольшую ценность представляют конструктивистские постройки советских лет и недостроенная телебашня. И даже эксплуатация такого масштабного исторического факта, как убийство царской семьи, не изменила характер въездного туристского потока — основным гостем Екатеринбурга остается человек сугубо деловой, прибывающий на переговоры и конференции, за деньгами, связями и знаниями.

Это утверждение научно обосновано и статистически подтверждено. Проанализировав специфику города (историко-культурную, географо-климатическую, природно-ландшафтную, экологическую, экономическую и политико-административную), разработчики городской Концепции въездного туризма, принятой четыре года назад, заключили, что эволюция этой отрасли пойдет в дальнейшем именно по деловому, конгрессно-выставочному, научному, спортивному и транзитному направлениям. Этому же выводу соответствуют и данные Центра информационного обеспечения сервиса УРГУ, согласно которым 85,7% гостей посещают столицу Урала с деловыми целями. А если добавить, что лишь 3% от общего количества туристов составляют иностранцы (эта цифра была озвучена областными чиновниками на совещании по инвестиционной привлекательности области в прошлом году), то можно с уверенностью утверждать, что подавляющее большинство приезжих — наши командированные соотечественники.

### ИНДУСТРИЯ «ЗВЕЗД»

Без современной гостиничной индустрии, способной обслужить всех приезжих, столице Урала, претендующей на роль делового и туристического центра, не справиться. Поэтому проект «Гостиницы Екатеринбурга», реализуемый городской администрацией через программу «Высокое качество услуг — новый уровень обслуживания», выглядит весьма логичным. Проект заключается в модернизации существующих гостиниц и строительстве новых и основан на предварительном маркетинговом исследовании, проведенном по заказу городской администрации два года назад фирмой «Маркетинг Дизайн Центр».

13 000 дополнительных гостиничных мест. Другие эксперты, считая эти результаты завышенными благодаря экстраполяции некорректированных европейских реалий на уральскую почву, называли более скромные цифры — от 3 000 до 4 400 мест. Так или иначе, в генеральном плане развития города до 2015 года для расширения гостиничного бизнеса определено 35 земельных участков.

Семь отелей (в совокупности на 194 номера) за 2002—2003 годы уже построены. Это:

- «Сибирь» на 11 номеров (ул. Соболева, 23);
- «Урал-ОТЕЛЬ» на 49 номеров (ул. Хомякова, 23);
- «Луна-2000» на 38 номеров (Сибирский тракт, 34 «б»);

- «Екатерининский» на 49 номеров (ул. Щербакова, 4);
- «Домашний отель» на 25 номеров (ул. Печатиных, 12);
- «Привал-Парк» на 11 номеров (ул. Щорса, 24);
- «Уральский двор» на 11 номеров (п. Нижняя Рассоха);
- Кемпинг на 15 номеров (17-й км Челябинского тракта).

На 24 площадках, некоторые из которых были предложены инвесторами и утверждены Главархитектурой дополнительно, ведутся строительные и подготовительные работы.

К 2006 году в самом центре города (Малышева — М-Сибиряка) вырастет трехзвездный отель «Кантри-ИНН» на 160 номеров. К началу 2008 года по соседству

(Малышева — Красноармейская) — 20-этажный отель «Редиссон-СА» на 250 номеров и с подземной парковкой на такое же количество автомобилей. Этот гостиничный комплекс общей площадью в 12 280 кв. м инвестируется иностранцами — крупнейшим гостиничным оператором REZIDOR.

Рядом, на ул. Гоголя, 15, крупная французская корпорация Ассог, владеющая сетью из четырех тысяч отелей по всему миру, возведет четырехзвездный пристрой к гостинице «ТрансОтель» на 60—70 номеров.

За Атриум Палас Отелем уже в следующем году распахнет двери 24-этажное здание, в котором на двух предпоследних этажах разместятся пентхаусы, а с 4-го по 7-й — гостиничные квартиры длительного проживания.

До конца 2004 года будет сдана однозвездная гостиница у рынка «Таганский ряд» (123 номера), на углу улиц Мамина-Сибиряка и Клары Цеткин — четырехзвездный «Металлайн» (54 номера). К сентябрю — жилой комплекс на Вайнера — Радищева, включающий в себя магазин, ресторан, химчистку, парикмахерскую и трехзвездную гостиницу.

### ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ

Если составить карту будущих отелей города, то на

ее центре не останется свободного места. О предстоящей конкуренции отельеры задумываются уже сейчас, пока спрос превышает предложение. Каждый действующий отель, претендующий на уровень 3—4 звезды, стремится закрепить за собой определенную категорию клиентов, прельстив их особенностью месторасположения, качеством обслуживания и количеством дополнительных услуг.

В распоряжении гостей тренажерные залы, фитнес-центры, сауны и бассейны, парикмахерские и косметические кабинеты. Не выходя за пределы гостиницы, можно поиграть в бильярд, посетить казино и ресторан, заказать конференц-зал или поработать в Интернет-классе. Правда, наиболее широкий спектр таких удовольствий есть пока, пожалуй, только в Атриум Палас Отеле (а с осне Интернет здесь будет проведен буквально в каждый номер), но и цены соответствующие — от 157 до 1 534 у.е. в сутки за номер.

Традиционный для мировой практики путь по привлечению «своих» клиентов заключается в позиционировании отелей через «звезды». В нашей стране для этого введена официальная государственная система классификации. Но поскольку обязательной

она не является, эту дорогостоящую процедуру стоимостью от \$ 3 тыс. прошли только три гостиницы: «Уральский двор» (4 звезды), «Эрмитаж» (3 звезды) и «Октябрьская» (3 звезды). Тем не менее известно, что на 4 звезды могут претендовать еще пять: «Интер-Отель», «Премьер-Отель», «Урал-Отель», «Магистр» и «Центральная». На уровень 3—4 звезды ориентируются и строящиеся гостиницы, за исключением, пожалуй, отеля «Таганский ряд».

### НАШ КОВЕР — ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНА?

По прогнозам экспертов, участвующих в разработке городской Концепции развития въездного туризма, поток приезжающих в Екатеринбург до 2010 года будет расти: среди россиян — на 15—20% в год, среди иностранцев — на 10—15%, что в 3—4 раза выше среднемировых показателей. Стало быть, многочисленным отелям гостиниц не обойтись. Но из этих цифр не менее явно следует и другой вывод: и без того преобладающая в общем объеме туристов доля соотечественников (97%) будет только увеличиваться.

Наряду ли она будет состоять из одних звезд эстрады и представителей бизнес-элиты, являющихся сегодня завсегдатями приличных отелей наряду с

иностранцами. Никуда не денутся менеджеры и специалисты среднего звена, ограниченные командировочным лимитом в 500 руб. Останутся деятели малого бизнеса, считающие непозволительной роскошью номер стоимостью от 1300 до 10 000 руб. в сутки, участвующие семинары и конференции из числа бюджетников? А какую крышу искать студентам-заочникам, абитуриентам и школьникам, прибывающим из глубины?

Конечно, на улице они не останутся. В городе достаточно так называемых чиновниками «мест проживания», не соответствующих ГОСТу и расположенных в ведомственных зданиях и общежитиях. У них может не быть отдельного входа, собственного пункта питания, лифта и даже вывески. Сами комнаты — без санузла, с одной раковиной и рассчитаны на трех, четырех и даже 10 человек. Зато цена (от 100 до 280 руб. за человека) заставляет забыть о таком понятии, как комфорт, совсем.

Среди строящихся гостиниц нет дешевых, но достойных для современного человека мотелей, которые располагаются у магистралей на въезде в город. Нет гостиниц для студентов, не напоминающих «общаги». А значит, эту нишу будет занимать рынок съемных мебелированных квартир, где за 600 руб. в сутки можно получить пусть не шикарный, но все же домашний комфорт и квитанцию об оплате. Хотя личной безопасности такое жилище, конечно, не гарантирует.

Анатолий БЕКЛЕНИШЕВ

# Занимательная титрология-2: Бесконечная история

## ПОСЛЕ НАДПИСИ «THE END» СЛЕДУЕТ ЕЩЕ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО

Зрители первых видеосалонов поразились длинным спискам авторов, бесконечным «буковадам», лившимся после каждого заграничного фильма. «Да что они там, даже уборщиц перечисляют!» — не раз задавался шуточный вопрос. Ну, уборщица, может, и нет, а вот поместить фамилию каждого каскадера, каждого гримера, каждого актера (пусть он и мелькает где-то десятым в правом ряду) считается обязательным, а зачастую это оговаривается в контракте отдельным пунктом, нарушение которого грозит студии разборами с адвокатами.

Отдавая таким образом дань уважения всем и каждому члену съемочной группы, многие режиссеры умудряются поместить в финальных титрах еще и уйму посторонней информации. Так, помимо имен актеров, операторов и прочих, там можно обнаружить сообщения о том, что «ни одно животное во время съемок не пострадало», благодарности самым разным людям за помощь при создании фильма, рекламу фирм, которые предоставили ту или иную информацию. Эту тенденцию — заполнять экран разной ерундой — отлично высмеивали друзья-пародисты Абрахамс, Джерри и Дэвид Цукеры. В финальных титрах их фильмов можно найти вообще все что угодно, начиная со смешного коверканья фамилий и заканчивая... кулинарными рецептами (с одним из них, кстати, «НС!» знакомила своих читателей пару лет назад). Во второй части «Аэроплана» смешливая троица обнадеживала: «Ждите «Аэроплана-3», который на самом деле и не собирались никогда снимать. В конце второй части «Горячих голов» они разбросали по «бесконечному» списку «забавные фактики» (например: «Актер Ричард Крена избрал соус тартар»), раскрыли секрет очень популярного в тот год триллера «Плущающая игра» («На самом деле девочка — перодеетый пареня») и даже провели мини-викторину. Они еще и насмеялись над безумцами, которые дожидаются, пока с экрана сойдет самая последняя надпись: «Если бы вы не остались в кинотеатре, чтобы прочитать все это, вы были бы уже дома», — пишут они в конце «Горячих голов».

Три пародистов распалось, но их почин был подхвачен другими смежками. С финальными титрами любит забавляться Кевин Смит. «Догму» он завершает списком, в котором для каждого участника съемочной команды находится отдельная благодарность (например, «Благодарю Тима Эллиота, поскольку забыл поблагодарить его в прошлом своем фильме»), и рекламной фразой «Вы снова встретитесь с Джем и Молчаливым Бобом в фильме «Клерки 2: Бой с клерком тяжело, но достойно!». На самом деле следующий фильм с двумя любимыми персонажами Смита (одного из которых он сам и играет) назывался «Джэй и Молчаливый Боб наносят ответный удар». И в ней некоторые приколы вместились уже по окончании основного дей-

ствия: «Ни одно животное на съемках не пострадало, но вот некоторые интернет-умники получили по заднице», — гласит один из финальных титров; «Ни один гомик на съемках фильма не пострадал», — говорит следующий. На известной фразе, успокаивающей всех любителей живой природы, чаще всего и тренируют остроумие пародисты. «Ни один из дружественных томатов во время производства фильма не пострадал», — гласит титр в одной из частей бесконечного (и бесконечно дешевого) пародийного сериала «Нападение помидоров-убийц». В фильмах ужасов очень часто можно увидеть радостное сообщение, что на съемках не пострадали «ни один вампир» или «ни один мертвец» (в зависимости от того, о ком шла речь в фильме).

Особо экономичные режиссеры в какой-то момент придумались: это же сколько пленки уходит впустую, на показ одних только титров! И они начали наполнять титры действием. Классический пример — Джэки Чан, который в качестве «подложки» под колонку титров использует кадры с неудавшимися дублями, падениями и ужасающими травмами. За ним и другие режиссеры начали выставлять в конце фильма оговорки, случайные падения на съемочной площадке. И даже те из них, чьи «актеры» просто не в состоянии оговариваться, спотыкаются и забывают текст: в компьютерных мультфильмах «История игрушек» и «Жизнь жуков» игровые персонажи настолько реалистичны, что получили право на такие «испорченные дубли» (тщательно срежиссированные).

В некоторых из своих персонажей режиссеры так влюблены, что не могут расставаться по окончании фильма вставать за ними еще и еще эпизоды, намекая зрителю на дальнейшую судьбу героев. В детском «Стьюэрта Литтла» это был полноценный видеоклип, в котором мышонок и «человеческий детеныш» развлекались вместе, показывая, что все недопонимания между ними позади. В «Сердце Ангела» «падший» детектив Гарри Энджел спускается в лифте (подражательство, что в ад). В подростковом «Мире призраков» скромный герой Стива Бушемо колотит владельца магазина, который в течение фильма не раз продлевал это с самим Бушемо.

тогда появляется очень маленькая дополнительная сценка — этакая точка в истории. Выглядеть она может совершенно по-разному. Во второй части мистических «Врат» такой точкой стал эпизод, в котором из гроба «восстает» погибший ранее хомячок. В полужанровом комедии «Ка-Пэкс» герой — психиатр, лечивший «инопланетянина», — умильно лобует в телескоп на звездное небо с лужайки своего тихого доми-

ка (то есть поверил в инопланетное происхождение пациента). В комедии «Погоне» Чарли Шин, облаченный в клоунацкий костюм, произносит монолог о том, как он обожает вдыхать запах напалма по утрам (таким образом пародируя известную сцену из «Апокалипсиса сегодня», в котором играл его отец). Комедийная мелодрама «Сбежавшая невеста» оканчивается кадрами, в которых герои барахтаются на заснеженном поле (и значит, «невеста» Робертс не сбегит от Гира как минимум до зимы). В полнометражном варианте комедии «Мистер Бин» «заглавный» мистер выходит попрощаться со зрителями («Я тоже ухожу, только когда все титры заканчиваются»).

Создатели фильмов ужасов предпочитают многообразие — во многих их творениях наглуго «замоченный» монстр еще раз оживает, не только пугая зрителей напоследок, но и давая повод продолжить историю в следующей серии. Молодежный триллер «Я знаю, что вы сделали прошлым летом» заканчивается звуком втыкающегося в плоть ножа и зловещим смехом (продолжение не заставило себя ждать, хотя маньяка с крючком убедительно уничтожили в первой части). В самом финале «Джипер Криспера» показан мчащийся по дорогам грузовик крылатого монстра (вторая часть совсем недавно прошла по российским кинотеатрам). В «Лунатиках» едва титры покидают экран, его разрезают глубокие следы от когтей (мол, люди-кошки еще повоюют!).

Титры рано или поздно заканчиваются, а вот быстрое режиссерской фантазии не имеет пределов, даже если показывать на экране больше нечего. В «Цвете ночи» истечение титров слышен крик: «Хватит ворковать, голубки, спасайте меня», — это влюбленных героев зовет на помощь пригвожденный к стене полицейский. В конце

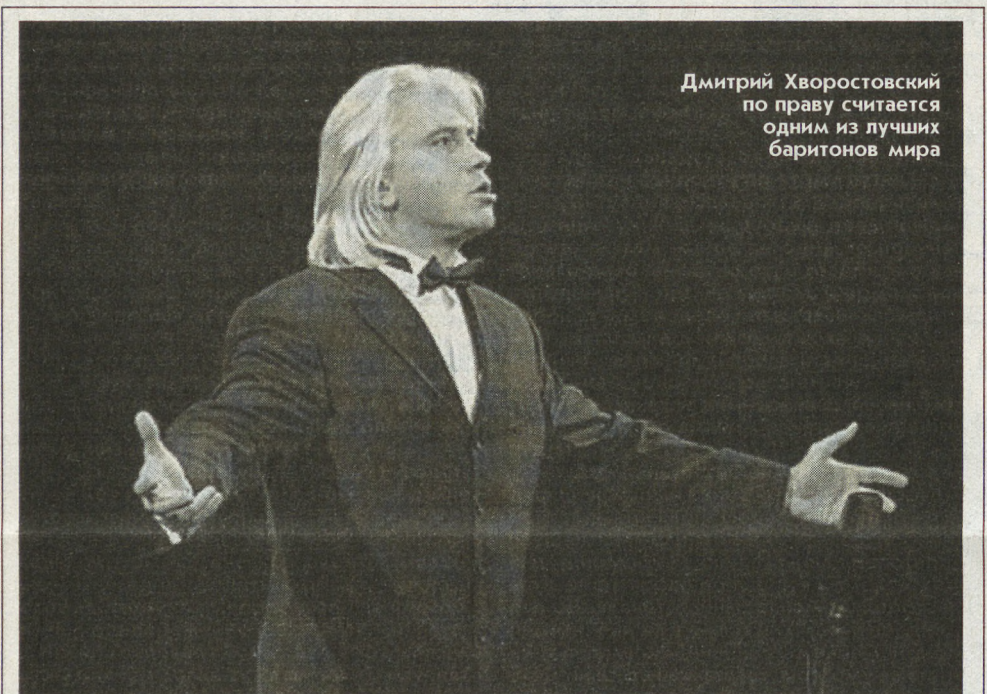
пародии Мэла Брукса «Дракула — мертвый и довольный этим» голос графа-кровопийцы произносит некую фразу (в таком образе вампир побеждает в игре «за кем останется последнее слово», которую в течение фильма устраивал со стариком Ван Хельсингом). В «Атомной школе» музыка звучит еще минуту по истечении титров. В «Братьях Блюз 2000» экран гаснет, но еще три минуты слышна песня Джэймса Брауна. А рекорд —



за Стэнли Кубриком и его «Космической одиссеей»: желящие могли остаться в зале и в крошечной темноте, при погасшем экране наслаждаться штраусовским «Голубым Дунаем» еще добрые десять минут.

Как и в случае с оригинальными начальными титрами, с финальными «забавляются» в основном голливудцы. Время от времени что-то такое делают и европейцы. А вот отечественное кино такими «бонусами» не радует — вроде как ни к чему, ведь «до самой последней строчки» фильмы смотрят только самые одержимые кинофаны. Но в России и западные фильмы зачастую лишаются «дополнений». Производители видеокассет (примечание лицензионных!) зачастую экономят пленку и попросту отрезают «забавные» кадры, оставляя в кадре только «дополнение». Производители видеокассет (примечание лицензионных!) зачастую экономят пленку и попросту отрезают «забавные» кадры, оставляя в кадре только «дополнение». Производители видеокассет (примечание лицензионных!) зачастую экономят пленку и попросту отрезают «забавные» кадры, оставляя в кадре только «дополнение».

Антон КАПТЕЛОВ



Дмитрий Хворостовский по праву считается одним из лучших баритонов мира

# Остановка Сибирского Экспресса

## НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО

— Для выступлений у стен Кремля вы вряд ли выбрали оперные арии...  
— Разумеется, исполнять арии в таких «полевых условиях» никто не возьмется. Конечно, это будут песни, романсы. Но прозвучат и несколько сюрпризов.

— Вы объект особого внимания шоу-бизнеса. Американцы давно уговаривают вас сделать проект с Мадонной. Он состоится?  
— Вряд ли. Да и не было уговоров, были предложения, от которых я отказался. Есть предложения и в кино, но они мне не близки, а учиться на кинозвезду в ущерб любимому делу не хочу.

— Но, снявшись в фильме о Дон Жуане, вы пошли на компромисс...  
— Ничего подобного! Будь это выгодная рутинка, я бы не согласился. Возможность сняться сразу в двух ролях, Дон Жуана и Лепорелло, была мне интересна как певцу и как актеру. Опера Рубинштейна «Демон» тоже привлекает меня кинематографичностью. Это редкое совпадение.

— Журнал People включил вас в число «50 самых красивых людей мира». Что, если в сознании поклонников Хворостовского-певца выгеснит Хворостовский-секс-символ?  
— Мои поклонники воспитаны на серьезной музыке, и для них такая подмена немыслима. Конечно, есть люди, которые приходят «посмотреть» на Хворостовского, но, услышав меня, они обычно не разочаровываются. Это главное. Мое лицо — «зеркало моей души», а душой я пою.

— Жермон, Франческо, Родриго, Риголетто, Болконский... Шутка! Ближе всего вы настоящему раскрылись, какая близка вашему жизненному амплуа?  
— Характер горбуна и злодея Риголетто — моя копия... Шутка! Ближе всего мне многогранные персонажи, такие, как Риголетто и Болконский. Они требуют колоссальной психологической работы. Певцу, кроме умения входить в образ, нужна и особая техника. Попробуйте, например, петь и одновременно фехтовать. Для этого нужна силовая гимнастика — растяжки, отжимания. Когда-то я в таких случаях чувствовал себя скотиной.

— Помните свой дебют на сцене?  
— Еще бы! Я был студентом второго

Оперный певец Дмитрий Хворостовский ворвался на мировую сцену со скоростью курьерского поезда, за что и получил прозвище Сибирский Экспресс. Герои Верди и Мусоргского, арии из опер Генделя и Перселла, внимание лучших продюсеров мира, работа с Гергиевым и Колобовым... Сделать Хворостовскому предложение, от которого он не смог бы отказаться, — задача не из простых. Дмитрий считается лидером по отказам среди профессиональных оперных певцов. Его выступление в Москве — большая удача для поклонников.

курса и играл роль Маруллио в «Риголетто». Боялся, что не успею вовремя вступить. Выскочил на сцену, загнал пальцы на руке — и все равно опоздал. Но потом меня поздравляли с прекрасным дебютом. А вообще, любой спектакль — риск. Ружье, подвешенное на стене в первом акте, может не выстрелить или выстрелить не вовремя. Шляга способна вонзиться в тебя в любой момент, особенно если твой партнер по бою — тенор...  
— Намеряете на особое положение теноров? Как-то вы сказали: все лучшее написано для них, а баритону остаются злодей и обмануть мужа...  
— Сказано было с долей юмора, но пресса все приняла всерьез...  
— Сейчас многие увлекаются итальянскими тенорами. С одной стороны, снижение жанра, с другой — приобщение масс к опере...  
— Если бы интерес к опере зависел от интереса к итальянским тенорам, он бы давно иссяк, так как теноров мало. К счастью, интерес этот глубже. Но и взгляд на оперу как на «серьезное» приложение к эстраде — данность, от которой не уйти.

— Могли бы пойти по этому пути?  
— Ситуация с Паваротти, Каррерасом и Доминго уникальна. Любые попытки работать в этом жанре сегодня не получат такого резонанса. Но если говорить о направлении — нет, не мог бы. Фирма, с которой я имел дело, пыталась заставить меня записывать классическую попсу. Не терплю давления, и после истечения контракта нам пришлось развестись.  
— Вы записали диск военных песен. Почему этот жанр в таком почете у оперного певца?  
— Это дань погибшим и память о дедушке, который был убит в своем первом бою под Москвой. Перед исполнением я слушал, как пели эти вещи Утесов, Кобзон, Ножкин, Марк Рейзен. Начинать репетировать — а в горле появлялся комоч. У тех, кто объявляет войны, слишком короткая память: они не думают ни о своих предках, ни о потомках. Лишний раз напомнить об этом никогда не мешает. Поэтому выступление на Красной площади без военных песен точно не обойдется.

(«Итоги»)



# Без посредников

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**  
В рубрике

«Без посредников» вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

## НЕВЫЖИМОСТЬ

Срочно куплю 1-комн. кв. без посредников, т. д. 332-57-14, т. р. 339-82-49.  
Продам сад, 5 соток на ст. Присковая, чистая зона, т. 225-68-07.  
Сдам в аренду гараж в гаражном кооперативе, угол Восточной-Первомайской, т. 359-74-86.  
Сниму 1-комн. кв. в р-не Посадской или рядом, т. 210-52-08.  
Семья из 2-х человек снимет 1-комн. кв. в любом р-не с мебелью и телефоном, т. 210-05-18.  
Сниму 1-комн. кв. на длительный срок, желательно с телефоном, т. 261-51-85.  
Девушка снимет 1-комн. кв., желательно с тел., чистоту гарантирует, т. 354-32-42.  
Юноша снимет 1-комн. кв. на длительный срок, т. 330-46-65.  
Сниму квартиру с мебелью, телефоном в р-не автовокзала, т. 365-80-09.  
Сниму 1-комн. кв. в любом р-не, т. 330-46-65.  
Сниму комнату, оплату и порядок гарантирую, т. 8-902-84-60-793.  
Сниму 1- или 2-комн. кв., цена в пределах разумного, желательно в центре и с телефоном, агентствам не беспокоить, т. 210-05-18, Тамара Павловна.  
Сниму 2-комн. кв. с телефоном в хор. сост., недорого, т. 210-52-08, Элла.  
Сниму 1-комн. кв. в любом р-не, желательно с телефоном, т. 261-51-85, Галина Геннадьевна.  
Сдам сад на лето, есть баня, (д. Решеты, по Московскому тракту — 24 км), т. 352-51-18, после 21.00.  
Продам или сдам в аренду кап. гараж на ул. Учителей, 28, ТСК 123, блок № 88, две ямы, свет, охрана, т. 224-12-16, Александр.  
Продам участок на 37-м км Режевского тракта, 10 соток, дом 3 х 4, брус, без отделки, баня, скважина, теплица, насаждения, приватизир., т. 332-31-14.  
Продам ухоженный участок в коллективном саду «Металлист», 6 соток, 2 теплицы, т. 227-93-40.  
Продам участок в кол. саду «Факел-1», 4 сотки, на 17-м км Сибирского тракта, панельный дом 6 х 6, теплица, электричество, ц. 75 т. р., торг, т. 370-21-06.  
Продам сруб на баню 4 х 5 (стоит на Уктусе), калиброванный, лиственница — со сна с дверными и оконными рамами, ц. 22 т. р., т. 8-904-38-41-757, после 20.00.  
Продам участок 14 соток в с. Мраморском, есть забор, туалет, электричество, т. 217-38-91.  
Продам садовый участок в коллективном саду «Марс» (10 км от ост. «Контрольная»), 12 соток, капитальный дом, баня, теплица, хоз. постройки, скважина, плодородные деревья, ухоженная земля, т. 372-87-15, 268-78-02 — днем, 267-40-73 — вечером.  
Сниму квартиру или комнату, агентствам не беспокоить, т. 210-52-08, Элла.  
Сниму жилье, т. 223-17-93.

Продаю участок в Дегтярске, 6 соток, дом под снос 4 х 5, баня 3 х 5, кирпичный гараж 4,5 х 7, теплица 6 х 3, скважина 24 м, летний водопровод, в перспективе — газ, 90 тыс. руб., т. 251-60-18, 242-07-41.  
Продаю земельный участок в с. Кашино, пос. Газовиков, т. 341-50-29, 8-274-2-32-97.  
Продам дом, 6 соток, р-н Заречный, ул. Литейщиков, 44.  
Продаю капитальный гараж на ул. Учителей, 35, т. 334-15-82.  
Сдам в аренду капитальный гараж на ул. Красных Зорь, ц. 800 р. в месяц, т. 242-37-95.  
Продам 4-комн. квартиру или меняю на 1-комн. и 2-комн. кв., р-н Уралмаш, т. 332-57-14, вечером; т. р. 339-82-39, Раиса Ивановна.  
Продам коттедж в п. Кедровка, 15 км от Екатеринбурга, недостроенный, 2-этажный, кирпичный, под крышей, пластиковые окна, железные двери, скважина, газ, 10 соток земли, т. 374-34-16.  
Продам земельный участок, 8 соток, летний домик из бруса, сарай, посадки, рядом деревня Златогорова, ц. 10 т. р. или сдам в аренду, т. 333-31-20, вечером.  
Продам 2-комн. кв. (ул. Предельная, 17), 2 эт. в 2-этажном доме, полуобустроенный, без ванны, 38 кв. м общ. пл., 27/6, ц. \$ 15,6 тыс., торг, т. 267-86-73.  
Продам 2-комн. кв. в Полеском, 2/4, 44/29/6, балкон застеклен, жел. дверь, ремонт. Или поменяю на Екатеринбург с доплатой, т. 359-78-56, 353-33-57.  
Сниму 2-комн. кв., рассмотрю все варианты, т. 267-86-73.  
Продам земельный участок в Сысерти под строительство, 10 соток, или меняю на автомобиль, т. 8-902-88-51-329.  
Продам дом в г. Сысерти, т. 8-912-617-92-51.  
Меняю 2-комн. кв., хрущевка, 2-й этаж на 1-комн. кв. на ул. Уральской, Блюхера, Советской, ближе к ул. Гагарина, т. 341-46-58.  
Куплю дом не далее 70 км от города, недорого, т. 330-20-12.  
Продам сад (Аять, Таватуй), 15 соток, дом, баня, стройматериалы, т. 347-19-98, после 20.00.  
Возьмем в аренду сад на лето или купим недорого, т. 347-84-98.  
Сдаю домик на Путевке на длительный срок, т. д. 257-17-41.  
Продам земельный участок в саду «Кристалл», недалеко от с. Курганово, 10 соток, цена 5 т. р., т. 341-48-12.  
Сдам в аренду бокс в ГСК 273 на ул. Металлургов, электричество, охрана, т. 212-43-25.  
Продам или поменяю на 2-комн. и 1-комн. 4-комн. квартиру в Красноуфимске, 80 кв. м, 5 этаж, т. 8-904-82-04-913.  
Продам сад, участок, 10 соток в кол. саду, свет, дорога, посадки, вода, без построек, 30 км от Екатеринбурга (ст. Хризолитовая), т. 347-01-61, 348-19-15.  
Продам дом в 60 км от Екатеринбурга, благоустроенный, 3 комнаты, телефон, баня, надворные

постройки, 13 соток земли или меняю на жилье в Екатеринбурге, Верхней Пышме, не выше третьего этажа, т. р. 337-25-08, 8-902-84-43-154.  
Продам дом на ст. Монетка (32 км от Екатеринбург), 10 соток земли, ст. Монетка, ул. Березовская, 85, т. 335024-51, с 17 до 22.00.  
Продам сад, 7 соток в к/с «Пегматит» на ст. Перегон, есть домик, баня, вода, электричество, ц. 50 т. р., т. 350-62-33, Светлана Анастольевна.  
Меняю 1-комн. кв., 31/17/6, 5/5, кирпич. дом, приватизир. в Перми на равноценную в Екатеринбург, т. 341-94-93, вечером.  
Продам сад в черте города, водопровод, яма, теплица, т. 350-62-33, до 17.00, Ольга Викторовна.  
Продам кирпич. 2-этаж. коттедж в г. Нижняя Тура, 15 соток, баня, теплица, т. в г. Лесном (242) 3-74-36, днем; 6-83-27, вечером.  
Продам дом из дерева, 40 кв. м, газ, вода, баня, постройки, участок в собственности, 10 соток, в п. Шувакиш, ц. \$ 25 тыс., т. с. 8-902-87-093-76.  
Продам дом 6 х 7, баню, постройки, участок 15 соток в с. Покровское Артемовского района, т. 242-21-52.  
Продам 1/2 дома с участком у оз. Балтым в п. Санаторный (В. Пышма), обр. по адресу: п. Санаторный, ул. Огородная, 12, 2.  
Продам дом-дачу (новый) в 130 км от Екатеринбург (г. Михайловск), около водоема, 10 соток (сад), две теплицы под стеклом, баня, отопление электрическое + голландская печь, погреб, ц. 220 тыс. руб., торг, т. 225-63-28, 218-74-43, т. в Михайловске — 8 (296) 51-8-67.  
Меняю 2-этаж. дом в 200 м от Черного моря, 16 соток земли, плодородные посадки: лимоны, апельсины, яблоки, фейхоа и т. д. — на однокомн. кв. в Екатеринбург, т. 210-48-10, после 21.00.  
Продам участок 10 соток в д. Логново (40 км от города), недостроенный дом, времянки, посадки, строительные материалы, д. т. 334-26-24, р. т. 339-94-97.  
Продам 3-комн. кв. в Алапаевском р-не, село Деево (рядом курорт «Самоцвет»), 60 кв. м, телефон, приусадебн. участок, сарай с овощной ямой, все условия для офиса или магазина, т. 334-57-76.  
Продам сад в р-не Уралмаша, т. 332-33-63.  
Меняю 3-комн. кв., 56 кв. м, в п. Верхнее Дуброво (ст. Косулино), на 2-комн. кв. в Екатеринбург. Есть телефон, железная дверь, т. 227-48-58, (277) 5-26-23.  
Продам коттедж в пригороде с участком и хоз. постройками, т. 260-57-55, вечером.  
Продам дом в п. Монетный, 12 соток, документы готовы. Срочно! 8-902-84-64-099.  
Продам дом, 15 соток, в Михайловском (120 км от Екатеринбург), красивые места, охота, рыбалка, дешево, т. 226-07-49, 264-27-66.  
Продам сад 8 соток на 12-м км Чусовского тракта, 2-этаж. домик, яма, плодородные посадки, ц. \$ 3 тыс., т. 225-64-73.  
Продам благоустроенный брусовый 4-комн. частный дом в поселке Шаля. 27 соток земли, баня, стайка, есть телефон, т. (258) 2-19-90 в субботу и воскресенье.

## ПРОДАМ

Компьютер для школьника, ц. 1500 р.; телевизор «Фотон», ц. 700 р.; шкаф для одежды, ц. 3000 р., т. 371-39-04.  
Кожаную куртку, отделка нерпой, р. 50—52, т. 225-40-42.  
Стиральную машину «Сибирь», книжную полку, книги, б/у, т. 246-41-84.  
Кровати для взрослых и детей, т. 260-77-48, 218-74-43.  
Диван, шкаф двухстворчатый с антресолю, часы с боем старинные, письменный стол, б/у, т. 214-07-77.  
Кухонный гарнитур, стенку, 9 новых деревянных дверей, 5 новых остекленных рам (деревянных), 2 кресла-кровать, софу, кухонный стол, 4-местную турпалатку, набор фотооборудования, ковры, дешево, т. 220-93-40, после 21.00 до 23.30.  
Маленькую газовую плиту с двумя баллончиками, поливочные шланги 2-х сортов, недорого, т. 225-68-07.  
А/м «Волга», «ГАЗ-3110», 1999 г. в., с наворотами, ц. 130 т. р., т. 210-62-87, вечером.  
А/м «ВАЗ-2106», 1981 г. в., темно-синий, ремонт ходовой части, соств. удовл., т. 330-89-17.  
Недорого автомобильную савидывающуюся радиостанцию в заводской упаковке, т. 341-83-61.  
Эл. станцию, 1 квт 220 вт, отеч. произв. б/у, в хор. сост., ц. 8000 р., торг, т. 260-65-36.  
Бензиновый генератор переменного тока, инкубатор на 80 яиц, стиральную машину «Золушка», т. 332-38-52, после 18.00.  
Недорого предохранили Пн-2 (400, 250, 100А), 59 шт., т. 358-10-80.  
А/м «Москвич» — «Иж-2125-комби», на ходу, 1987 г. в., с запчастями, ц. 15 т. р., т. 347-19-98.  
А/м «ГАЗ-3110», 1999 г. в., цвет морена, двигатель 402, бензин А-76 + газовое оборудование, автомагнитола + колонки, ц. 130 т. р., т. 210-62-87, с 19.30 до 22.00.  
Овощную яму в р-не Шарташа, на ул. Краснодарской, 2 х 2, ц. 3 т. р., т. 347-19-98.  
Пейджер 2-сторонний, ц. 300 р., т. 8-904-82-92-815.  
Холодильник «Ока» 2-камерный, б/у, т. 226-09-08, после 18.00.  
Новые жен. демисезонные пальто, р. 50; летний плащ, р. 50; муж. болоньевую куртку на синтепоне, р. 52; муж. шерст. костюм, р. 52, дешево, т. 240-94-54.  
Напольные часы, произв. Германия, конец XIX века, в хор. сост. и 2 кресла, стиль рококо, конец XIX в., т. 337-36-60.  
Формы для изготовления гипсолитовых плиток, 80 шт. по 50 рублей, т. 8-902-87-650-19.  
Деревянные новые наряды, ц. 300 р., т. 242-37-95.  
Гибкий шланг, 20 м, новый, резиновый, дешевле, чем в магазине, т. 225-68-07.  
Эл. плиту «Подольск», холодильник «Ладога», стиральную машину «Обь», т. 267-63-80.  
Колеску детскую «зима-лето» темно-синего цвета, в клетку, съемный короб, сумка, в отл. сост., т. 8-904-82-59-366.  
Пальто жен. демисезонное темно-зеленого цвета, р. 44—46, в отл. сост., т. 8-904-82-59-366.  
Брезентовый плащ для рыбаков, сапоги резиновые, р. 44 (высокие, средние, короткие), клетка для птицы с кормушкой и поилкой, фотоаппарат ФЭД-4, т. 334-04-54.  
Электровентилятор, электрощипцы (для завивки волос), электромассажер, т. 334-04-54.  
А/м «Тойота-Корона», 1993 г. в., т. 8-904-54-14-667.  
А/м «ГАЗ-3110», декабрь 1997 г. в., ц. 60 т. р., без торга, т. 8-904-82-52-776.  
А/м «Иж-2135-комби», 1987 г. в., т. 347-19-98, после 20.00.  
Новые водопогружные насосы «Дружок», «Родничок»; электрочайник, б/у; старинный 2-створчатый шкаф XIX века и б/у холодильник «Бирюса» и 2-камерный «Ока», б/у, в хор. сост., т. 374-65-05.  
Прогриватель «Рондо-стерео», ц. 1000 р.; компьютер, ц. 4000 р., т. 8-904-826-39-77.  
Стекланные банки разной емкости, холодильник «Полюс» в раб. сост., т. 347-84-98, Нина Федоровна.

Рамы деревянные, застекленные, для лоджии, 2 блока, все рамы открываются, б/у, в хор. сост., ц. 2000 р., торг, т. 267-19-11.  
Никелированную кровать, ширина 90 см, в хор. сост., дешево, т. 330-07-95.  
Колеску детскую зима-лето, три положения спинки, в хорошем состоянии и балдахин — цвет нежно-розовый с цветными мишками, в отличном состоянии, т. 331-30-68.  
Клещку под мяч, ц. 60 р.; мини-лыжи детские пластмассовые с креплениями, ц. 30 р., т. 348-67-80.  
Маленькую газовую плиту с двумя баллончиками, т. 225-68-07.  
Словари: болгаро-русский, итапо-русский, испано-русский, немецко-русский, сербо-хорваторусский, француско-русский, т. 261-04-05, Борис.  
«ВАЗ-21093» 1998 г. в., бензин + газ, ц. 100 т. р., т. 210-76-88.  
Стенку бежевого цвета из четырех секций, б/у, но в отл. сост.; холодильник «Полюс»; велосипед женский, б/у; кровати, т. 347-84-98, до 23.00.  
Детскую 2-ярусную кровать, б/у, электропрямляющую новую, покрытие для полушубков (кирза), т. 240-37-24.  
Швейн. машину «Подольск» с ножн. приводом, недорого, т. 212-42-47, после 17.00.  
Срочно, недорого тренажер спортивный семейный «Здоровье-Са»: шведскую стенку, массажную дорожку и др.; пуховик женский (Италия), т. 267-70-87.  
Сотовый телефон «Эрикссон А-1228», недорого, т. 8-904-38-62-059.  
Детскую импортную ванночку, ц. 200 р.; короб съемный от зимней коляски, ц. 250 р., т. 350-62-33, до 16.00, Ольга Викторовна.  
Дуги для теплицы, стальные, тонкостенные, диаметр 25 мм, радиус загиба 1,8 м, 9 шт. ц. 2,5 т. р., т. 8-912-631-5970.  
Стелко 1,3 х 1,6 м, толщина 4 мм, ц. 1 кв. м 110 р. без резки, с резкой — 125 руб., ул. 8 Марта, 32, т. 218-84-16.  
2-спальную кровать, 1500 руб., 2 серванта (по 500 руб.), стиральную машину (500 руб.), 3-створчатый шкаф для одежды, приставку «Сига» (250 руб.), т. 8-912-62-24-289.  
Цвет. телевизор «Горизонт» в отл. сост., 51 см по диагонали, дешево, т. 330-89-17.  
Баян «Рубин» с 12-ступенч. строем, т. 8-268-4-10-61 (г. В. Пышма).  
Телефон «Моторола Е 365» в хор. сост., ц. 6,5 тыс. руб. или куплю ЮСБИ кабель, т. 269-0088, аб. Хрюша.  
Костыли, б/у, за 200 р., т. 355-18-68, 355-18-50.  
Роликовые коньки, р. 36, т. 355-11-46.  
Мотороллер «Муравей», пр. 600 км, в хор. сост., Сысертский р-н, Кашино, ул. Новая, 44, т. 5-33-44.  
Стиральные машины «Урал-4» — 700 рублей, «Малютка» — 500 рублей, однокамерный холодильник «Саратов» — 700 рублей, холодильник «Бирюса-2» — 1000 рублей. Все — б/у, в хорошем, рабочем состоянии, т. 334-75-63, вечером.  
«Мерседес-250», 1987 г. в., цвет зеленый, полный электропакет, гидросилитель руля, т. в Реже (264) 57-483.  
4 колеса на «УАЗ» в сборе, коробку с раздаткой, стартер, 2 колеса на «Жигули», т. 8-912-63-79-056.  
Гармонь, изготовлю меха, т. 370-04-99.  
Сотовый телефон «Эрикссон-1228», б/у, недорого, 8 904-38-62059.  
Музыкальный центр «Самсунг» МАХ-К35, ц. 4 тыс. руб., т. 355-90-21 с 8.00 до 17.00.  
«Волга-3110», 1997 г. в., автоприцеп КМЗ, 1996 г. в., т. с. 8-904-82-52-776.  
Швейную машину «Подольск», ковер 2 х 3 синтетический, подставку под ТВ, карниз, плintу-са потолочные, стол обеденный, хоккейный шлем, защиту, наколенники, майку хоккейн., детскую игру «Гаржа», коньки фигурные на 5 и на 7 лет, т. 246-97-34.  
А/м «Тойота», 1991 год выпуска, турбодизель 4 х 4, механическая коробка передач, ц. 120 000 р., т. 226-52-44, с 8 до 17.00.  
Спальный гарнитур, произв. Белоруссии, б/у, в отл. сост., ц. 15 т. р., т. 226-51-58, с 9 до 17.00, Елена Михайловна.  
Пианино «Урал» в хорошем состоянии, недорого, т. 341-16-83, с 18 до 23.00.  
Систем. блок «Пентиум», ц. 5500, т. 335-66-75, после 19.00.

Эл. плиту «Лысьва», т. 246-52-90.  
Дверь межкомнатную, стандарт, 80 х 2 м; газ. плиту 2-конф., в раб. сост., т. 262-79-95.  
А/м «Хонда», 1996 г. в., в России с мая 2002 г., есть все, т. 8-902-84-85-753.  
Прицеп «Курган», 1997 г. в., т. 8-904-82-52-776.  
Авточехлы на «ВАЗ-2109» качественные, б/у, ц. 700 р., т. 267-70-87.  
Стир. машину «Вятка-16», стир. машину «Малютка», пылесос «Урал», т. 223-52-53.  
Аквариум из оргстекла, 80 л, т. 261-45-24.  
Стир. машину-полуавтомат «Урал-10», новая, в упаковке, т. 347-06-83.  
Новую швейную машину «Чайка» с ножным приводом, недорого, т. 240-13-18, вечером.  
Масляный обогреватель, новый, ц. 1500 р., т. 267-70-87.  
Аудиоплеер «Филипс», новый, ц. 500 р.; аудиоплеер «Сонус», с радио, новый, ц. 1000 р., т. 267-70-87.  
Муз. центр «Радиотехника-М201 стерео», магнитофон, усилитель, проигрыватель, радио, ц. 1500 р., т. 267-70-87.  
Итальянский аккордеон с футляром, т. 379-18-36, в любое время.  
Для студентов: тубус, рейсшину, прибор чертежный, готальнично, т. 350-65-79.  
Дешево: новую простынную ткань, баракан для шпор, посуду, т. 246-41-84, вечером.  
Жен. одежду: джинс. платье, рубашку, брюки, юбки, пиджаки, все новое, все размеры, недорого, т. 267-70-87.  
Комод-тумбу 140 х 145, б/у, ц. 350 р.; стирал. машину «Эврика», т. 337-83-52.  
Суккулентные растения, т. 214-06-44.  
Настольной шкафы, кровати, сервант, шифоньер, настольную лампу, т. 246-46-20.  
Тумбу-кровать, стиральную машину «Сибирь», пылесос, сотовый телефон «Samsung», новый, т. 8-902-87-45-316.  
Телефон «Моторола С-350», б/у 4 мес., недорого, т. 8-902-87-64-003.  
А/м «Зил-130», 1993 г. в. и а/м «Москвич-2141», 1994 г. в., т. 8 (296) 52-740.  
Телевизор «Рубин», 64 см, ц. 300 р., т. 374-45-87, вечером.  
Установку для очистки промышленных масел и диз. топлива; авиа. подогреватель на диз. топливо, т. 8 (296) 52-740.  
Две метал. решетки, б/у, 1,22 х 1,5 м (одна — с пожар. створкой), т. 262-41-99.  
Для деревообработки алюминевую стелешницу (поднимается и опускается) 0,6 х 1 м; раму, т. 262-41-79.  
Железную дверь, запчасти для «ЗАЗ-968М», а/м «ВАЗ-21213», «Нива», цвет — вишня, 1997 г. в., т. 350-61-55.  
Летнюю резину на дисках на «девятку», БЛ-85-165х70, радиус — 13, т. 242-57-18.  
Недорого: стиральную машину «Урал-4», б/у, в хорошем состоянии; стиральную машину «Малютка», б/у, в отличном состоянии; однокамерный холодильник «Саратов»; офисный шкаф, новый, в упаковке, т. 334-75-63 (вечером).  
Холодильник «Бирюса» и мороз. камеру «Бирюса» в хор. сост., т. 341-81-61.  
Стир. машину «Эврика», ц. 400 р., тумбу 1,20 х 1 м, ц. 350 р., т. 337-83-52.  
Сервант (румынский гарнитур) из натур. дерева, недорого, т. 359-85-09.  
4-конф. плиту, б/у, в хор. сост., т. 337-03-52.  
Жош. пальто, р. 54—56, рост 156 см, Турция, т. 242-57-18.  
Дешево газеты за 2003—2004 гг.: «Скандалы», «Тайны XX века», «Приключения...» и т. д., т. 353-30-93, вечером.  
Русско-итальянский словарь, 55 тыс. слов, учебник итальянского языка, т. 261-04-05, Борис.  
Кабину «КамАЗа», запчасти к а/м «ГАЗ-52, 53», т. 8-902-88-51-329.  
Запчасти для а/м «ГАЗ-69», бытовой дистиллятор, брезентовый тент 4 х 5, т. 335-02-93.  
Железные двери, т. 350-61-55.  
Спальный гарнитур из 5 предметов, б/у, в отл. сост., ц. 15 т. р., т. 226-51-58, Елену Михайловну.  
Новый учебник истории гос-ва и права России, автор Исаев И.А., ц. 100 р., т. 352-26-50.  
Лодку «Казанка», л. мотор «Нептун-23», сдают место на лодочной станции, т. 218-63-01, Александр Александрович.

## РАБОТА

**ТРЕБУЮТСЯ**  
Авоп. Косметика со скидкой.  
Работа торг. представит., т. 2-677-955, 2-66-78-68.  
В филиал ООО «Уралтрансгаз» — сметчик с опытом работы, знанием ПК для принятия объемов СМР, т. 350-22-26, 359-72-70, Светлана Викторовна.  
Фотограф-дизайнер (обучение бесплатное в течение недели), т. 210-57-72, с 10 до 19.00.  
В рентгеновское отделение военного госпиталя — рентген-лаборант и санитарка, т. 223-93-83, до 16.00.  
Приглашаем молодых специалистов, окончивших вузы по специальности механического, электротехнического профиля, владеющих компьютером в программах АСАД, КОМПАС 3D, желающих овладеть профессией инженера-конструктора по конструированию электро-механических устройств, на собеседовании по вопросу приема на работу, т. 375-42-98, 349-61-68, 375-43-63.  
**ИЩУ**  
Работу водителя, кат. В, С, D, E, т. 8-904-82-52-776.  
Работу по ремонту квартир, офисов и др. помещений. Без посредников, 8-912-615-4646.  
Работу по доставке рекламы до почтового ящика. Быстро, качественно. Большой опыт, пейдж. 063, аб. 83092.  
Работу офис-менеджера, высш. обр., биолог-химия, 34 г., владею ПК, т. 347-75-67.

## УСЛУГИ

Домашний повар для офисов (6—7 человек), т. 223-17-93, Ольга Николаевна.  
Телефонный диспетчер (постоянно у тел.), т. 223-17-93.  
Ремонт меховых изделий на дому, т. 260-97-72.  
Свободно владею англ., немец., перевод с японского, т. 371-34-56.  
Обустройство балконов, т. 341-37-70.  
Портниха на дому, т. 341-37-70.  
Собираю мебель, плотницкие работы, т. 212-72-28.  
Ремонт квартир, недорого, т. 210-21-20.  
Предоставлю услуги по настройке, диагностике компьютеров, оргтехники, помогу сэкономить деньги при покупке, помощь при агрейде, т. 8-922-30-280, 218-74-43.  
Плиточник, отделочник, т. 223-09-33.  
Ремонт квартир, отделка, т. 223-09-33.  
Муж. и женский маникюр. Недорого, т. 8-905-801-93-35.  
Выполню ремонт, недорого, 210-16-86, 8-922-215-3791.  
ОГУК КО «Уральский хор» (ДК им. Лаврова) предлагает услуги по проведению мероприятий, т. 333-04-88.  
Итальянский язык, т. 355-25-18.  
База отдыха на берегу Белоярского водохранилища, 100 р./сутки, т. 339-82-49.  
Возьму на себя любую мужскую работу у вас на дому по мелкому бытовому ремонту, т. 376-75-05, Сергей.  
Ремонт и настройка вашего компьютера. Модернизация ПК. Без посредников, т. с. 8-922-22-15636, Алексей.  
Англ. язык, преподаватель вуза, репетиторство, подготовка в вуз, т. 353-92-68.  
Технические расчеты. Дипломное и курсовое проектирование. Консультации, т. 350-65-79.  
Массажист-косметолог по вызову. Уход за кожей лица и шеи для женщ. 40—50 лет, пейдж. 002, аб. 89437, Надежда.  
Английский, немецкий. Индивидуальные занятия, переводы, размещение на сайтах брачных агентств. Недорого, т. 261-10-79, Ольгу Валерьевну.  
Продам готовую дипломную работу по психологии (на отлично), т. 267-70-87.  
Мини-садик, р-н Бардина — Амундсена, т. 267-33-79.  
Контрольные по праву, экономике, гум. дисциплинам, т. 224-30-70.  
Учу русскому языку, литературе, выполняю контрольные работы для студентов, т. 8-902-87-46-580, пейдж. 063, аб. 313300.  
Губернер-няня, образование высшее педагогическое, стаж работы 30 лет, оплата по договоренности, т. 262-53-58, 240-26-34, Антонину Ильиничну.

## КУПИЮ

Проигрыватель отеч. произв., т. 242-11-35.  
Ручной насос, т. 226-56-17, после 18.00.  
Три автошины к легковому автоприцепу 5,20 — 10, 75L, можно б/у, т. 349-85-80, вечером.  
Диск-караоке первого выпуска, т. 350-79-78, после 17.00.  
Старинные вещи, предметы коллекционирования до 1961 г., рассмотрю все варианты, т. 2107-147.

## ЗНАКОМСТВА

Молодой человек, 24 года, желает познакомиться с девушкой от 18 до 24 лет, т. 210-62-87, Роман, вечером.  
Симпатичная блондинка невысокого роста познакомится с молодым человеком 20 — 25 лет, т. 212-56-92, Людс.  
Познакомлюсь с одиноким порядочным мужчиной 55—65 лет для серьезных отношений. Обр.: 620137, г. Екатеринбург, ул. Ирбитская, 11а, кв. 2, Вера.  
Встречи, создание семьи с женщиной 50—60 лет. Обр.: 620137, г. Екатеринбург, ул. Ирбитская, 11а, кв. 2, Тая.  
Хочу познакомиться с женщиной 49 — 54 лет для серьезных отношений, т. 341-60-45, Дмитрий.  
Вместе построим терем для сударыни, т. 332-80-62, пейдж. 002, аб. 91261, Александр Владимирович.  
Встречи, создание семьи, т. 8-922-202-4054.  
Познакомлюсь с одиноким порядочным мужчиной 30—36 лет, Татьяна (524860, Камышлов, Главпочтамт, а/я 25).  
Познакомлюсь с женщиной 45—50 лет, т. 331-82-90, Анатолий Иванович.  
Познакомлюсь с девушкой 18—20 лет для серьезных отношений, т. 8-912-63-02-671, Илья.

## РАЗНОЕ

Ищу желающих пожить в селе Покровском, в деревянном доме не менее 5 лет, хозяйствовать на свое усмотрение. Бесплатно, п. 002, аб. 89437.  
Котят рыжий и черный, 2-месяч., т. 210-43-34, 335-13-32.  
Щенок (девочка) маленькой собачки, ищет добрых хозяев, т. 225-40-42.  
Щенки. Мама — далматинец, папа — белая лайка. Отдам в хорошие руки, т. 72-52-84, Саша.  
Предлагаю котят для проживания в благоустроенной квартире, к туалету приучены, кушают все, кроме сухого корма, т. 260-64-09, вечером.  
Котят, т. 260-64-09, т.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

© «Красная бурда» 1998 г.

# РЕНОПОЛИУРЕТАН



Мы понимаем, что главные достоинства дамских журналов, а именно — прекрасную бумагу и красивые цветные картинки, «КБ» передать не в состоянии, но тем не менее, сегодня в гостях у нас всемирно известный дамский журнал с иллюстрациями «РЕНОПОЛИУРЕТАН», или как ласково называют его дамочки — «ПЕНО».

ники и вообще все горизонтальные поверхности. Попроси соседей, чтобы они звонили в твою дверь каждые три минуты. Хотя... это тоже редко. Пусть звонят через каждую минуту. Но самый верный способ — это пригласить к себе домой в это же время свою маму. Если ты примешь эти меры, свидание наверняка запомнится тебе и ему на всю жизнь!

**Как убедиться в том, что твой избранник — законченный подлец?**  
Распознать истинные намерения мужчины достаточно просто. Стоит тебе лишь немного раздеться, как твой «принц» тут же обнаружит свое подлинное подленькое лицо.

**Как околдовать законченного подлеца?**  
Чтобы твой избранник никуда от тебя не делся, можешь пустить в ход маленькие женские хитрости. Например, бывать случаи, когда таблетка клофелина, незаметно брошенная в рюмку с водкой, становилась первым кирпичиком в строительстве крепкой и, в общем-то, почти здоровой семьи.

**Какая должна быть в тебе загадка?**  
Заинтриговать своего мужчину можно намеками или недомолвками, например: «Ты мне надоел хуже горькой...», «Я всю жизнь любила парня по фамилии...», «Убери от меня свои поганые...». На вопрос принца: «Я у тебя какой по счету?» отвечай уклончиво, ссылаясь на короткую девичью память.

**От чего они дуреют?**  
Обычно мужчине нравится, когда женщина ценит его чувство юмора. Поэтому внимательно следи за высказываниями будущего мужа — не шутил ли он. И если тебе показалось, что он пошутил, начинай хохотать. И тут он твой! (Смех лучше отрепетировать заранее.) Если же вдруг окажется, что мужик не шутил, а ты захохотала, ничего страшного, тебе следует немедленно похохотать над этой нелепой ситуацией. При расставании с остроумным принцем нужно также похохотать на прощание до тех пор, пока он не скроется из виду.

**Как обращаться с этим паразитом после регистрации?**  
У мужчины, которого вы завели, должно быть свое место в квартире, чтобы он не растаскивал грязь по всем комнатам. Лучше всего выделить ему участок недалеко от телевизора. Мужчины также очень любят, когда им стелют свежие газеты. Эти животные могут туло разглядывать их целыми вечерами. Газеты нужно менять как можно чаще, хотя бы раз в неделю.  
Займись дрессурой, научи своего питомца выполнять самые простые команды — «Лечь рядом!», «Принеси получку!». За правильно выполненную команду можно давать мужчине лакомство (рюмочку водки, соленый огурчик).

**Как его воспитывать?**  
Да никак его не воспитаешь! Скажем, порой бывает абсолютно невозможно повернуть мужчине к себе лицом, разбудить его. Тебе придется смириться и принимать его таким, какой он есть.  
Чаще говори ему, какой он добрый, хороший, славный и умный пусик. Поверь, что ни Сталин, ни Гитлер, ни Чингисхан ничего бы не добились в жизни без этих простых, ласковых слов.

**Как его выгуливать?**  
Чтобы он не сбежал от тебя на улице, следует крепко держать его за согнутую в локте руку. Выгуливая свое наказание, избегай таких мест, как пивные, стадионы и бани.

**Как пользоваться мужской глупостью?**  
Все мужчины считают, что надо послушать женщину и сделать наоборот. Используй это на всю катушку. Например: «Дорогой, ты не мог бы принести с улицы полное ведро мусора!»

**Как себя вести с этой тряпкой на супружеском ложе?**  
Если уж ты оказалась с подлецом на твоём супружеском ложе, держись максимально раскованно, не бойся фантазировать в постели! Например: «... Вот если бы я нашла сто тысяч долларов!..»

## Клятва Кандидата

от «Красной бурды»

### Оксюты Симпотьевича ЛИСТОПАДА

Наш депутат, Оксюты Симпотьевич Листопад, готов избираться в ЛЮБЫЕ выборные органы, ЛЮБОГО уровня! Мы предлагаем всем кандидатам в ЛЮБЫЕ депутаты брать с него пример!

Я, Оксюты Симпотьевич Листопад, перед зеркалом торжественно тренируюсь и обещаю... Нет, не так... перед лицом своих товарищей по счастью торжественно клянусь:

Быть честным, принципиальным на срок не менее 4-х лет!  
Защищать интересы своих избирателей от интересов чужих избирателей!

Горячо любить свои «корочки»! Не терять не забывать, не оставлять, в ломбард не сдавать! Клянусь!

Обещаю голосовать против антинародных законопроектов, а в случае, когда антинародные законопроекты все-таки станут антинародными законами, обязуюсь их неукоснительно соблюдать!

Отвечать на все письма избирателей, переписывать их и рассылать двадцати другим депутатам, чтобы стране стало Счастье!

Свято помнить об устремлениях и желаниях моего электората! Если же я забуду, что такое электорат, то пусть мне напомнят мои помощники.

Неустанно улучшать жилищные условия простых людей, не разбирая — теща это, сватья или сноха племянника!

Выражать отчаяния и интересы избирателей по возможности в пензурной форме. Обязуюсь изучать русский язык во всех великих, могучих и неожиданных проявлениях!

Обещаю быть неподкупным вплоть до суммы в 1000 долларов США.

Клянусь не брать взятку из рук негодяев и подлецов.

Обещаю оправдать доверие тех, кто голосовал за меня, и оправдать самые худшие опасения тех, кто голосовал против меня!

Зорко сидеть на страже интересов своих и избирателей.

Обещаю всегда поступать только по совести, ни с чем не считаясь и идя по головам.

Клянусь строить себе дачу за государственный счет не выше пяти этажей.

Хранить и беречь свою неприкосновенность как зеницу ока!

Клянусь не пересматривать итогов приватизации своей 5-комнатной квартиры!

Обязуюсь ежемесячно представлять избирателям полный финансовый отчет о деятельности моих конкурентов!

Клянусь бороться с антинародным режимом, даже если для этого придется пойти в сауну с девками и коньяком! Бороться до последней капли спиртного!

В своей справедливой борьбе обещаю использовать все средства государственного бюджета!

Клянусь отдавать себя без остатка служению народу с 10:00 до 18:00, перерыв с 13:00 до 14:00!

Обещаю стойко стоять у стойки депутатского буфета на страже интересов своей фракции, которая скоро подойдет!

Обещаю съесть все, что приготовлено в депутатской столовой, не оставляя ни крошки бишфиткса, ни капли компота!

Обещаю лично отслеживать все попытки появления на экранах телевизоров порнографии, насилия и Новодворской!

Обещаю прекратить разворовывание страны. Пора уже начать наворовывание!

Если же я нарушу эту мою... ну, вот эту вот... которую я говорю... то пусть мне будет стыдно и я немного покраснею перед лицом своих избирателей!

Если же я вообще забуду об этой своей клятве, то пусть о ней забудут и мои избиратели! Как будто её и не было!

© «Красная бурда»

СЕМЬ НОСОВЫХ ПЛАТКОВ по одной выкройке!

КАК ПРАВИЛЬНО ИСПОРТИТЬ СЕБЕ ЛУЧШИЕ ГОДЫ?

ПО КОМУ СОХНЕТ КОЖА?

МУЖЧИНЫ: мода на «мини»?

КАК БРОСИТЬ МУЖА, ЧТОБЫ ОН НЕ ДОГАДАЛСЯ?

НА СВАДЬБУ — ВМЕСТЕ С ЛЮБИМЫМ...

КАК самой ИЗГОТОВИТЬ ДУХИ или ПАРФЮМ НА БАТАРЕЕ!

АИСТЫ ПРОТИВ АБОРТОВ!

# МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖЕНАТЫЙ ЗВЕРЬ

Чем меньше мы мужчину любим, Тем меньше нравится он нам...  
Натали Гончарова

Если ты хочешь стать любимой, то сперва дай этому принцу поесть. Голодный принц на любовь не горазд. Но ведь просто так, на улице, не подоидешь к приглянувшемуся мужчине с тарелкой борща или котлет. Тут нужен подход. Конечно, если ты деревенская девушка, то тебе проще. Увидев на улице подходящего мужика, тебе надо, как обычно, свистнуть ему и заорать: «Эй ты, принц, как там тебя, иди сюда! Да! Ты, ты, не оглядывайся! Иди сюда, знакомиться будем час с тобой!»

А может, лучше подружиться с иностранцами?

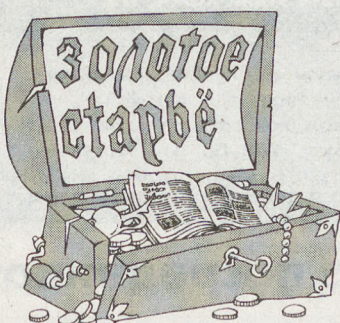
О чем речь, подруга, конечно лучше! Многие девушки, к примеру, интересуются мужчинами из Австралии, и они абсолютно правы. Ведь на животе у каждого австралийского мужчины, как правило, растет сумка с деньгами. Сама ты в нее, конечно, не влезешь, зато рука пройдет свободно!

Как же познакомиться с принцем поближе?

Попробуй вытащить его куда-нибудь! Если тебе удалось пригласиться в кино, театр или на концерт рок-группы (в общем, где в зале темно), постарайся во время фильма или чего там еще залезть мужской рукой себе под пальто, после чего с негодованием ее оттуда вытащи! Правда, негодование не должно быть слишком сильным. Этот принц должен почувствовать, что у него все-таки есть маленький шанс. А если он постарается — то и не один.

Ты пригласила его на свидание к себе домой...

К первой встрече с ним у себя дома следует подготовиться как следует. В первых, следует убрать из квартиры кровать, диван, стол, пианино, подокон-



## Сергей САТИН ВОЗВРАЩЕНИЕ

(попытка оптимистической антиутопии)

Вот идет домой солдат Стермоядерной войны. Черт-то что и под, и над — Но солдату хоть бы хны.

Где-то вороны орут. День ли, ночь — не разобрать. Ждет солдата мирный труд. Ждет его старуха-мать.

Он отважно воевал. Победил врагов он тьму. Лично руку генерал Жал последнюю ему.

Вот идет он, весь светясь, Он, сказавший смерти «Стоп!», — По ледку все хрясь да хрясь, Все протезом топ да топ.

По стерне солдат идет, Видом мест родных согрет, Весь в глубоких шрамах от Баллистических ракет.

Если ж снова лютый враг На страну пойдет его — Он обратно в пух и прах Разобьет врага того.

Селезенкой ёк да ёк. Автоматом бряк да бряк. В вещмешке — сухой паёк. В животе — дрянной конык.

Снимет он противогаз Майской свежести вдохнуть, Матюкнется пару раз, Посидит — и снова в путь.

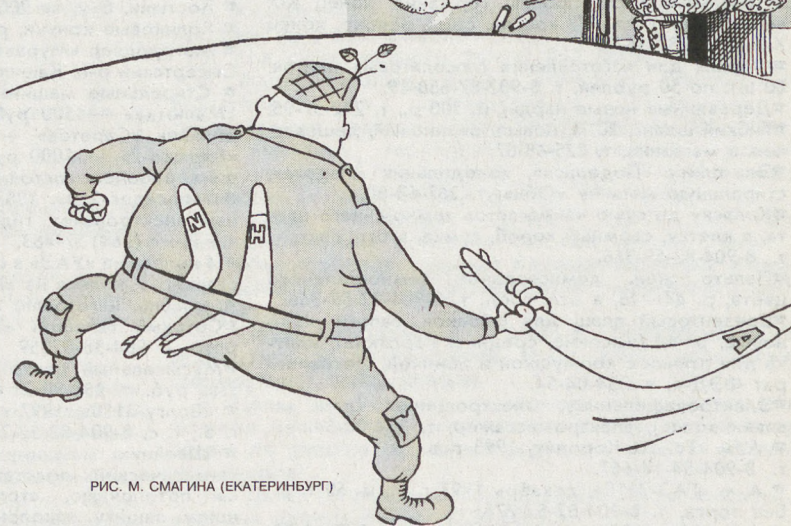


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

УЧРЕДИТЕЛИ:  
ООО «Уралтрансгаз»  
Министерство по управлению госимуществом Свердловской области  
Российский Союз Молодежи  
Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА  
Индекс 53800  
Время подписи в печать — 18.45  
Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж  
Редакция газеты  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

ПРИЕМНАЯ 371-28-61  
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34  
Факс: 355-30-28  
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:  
секретарят 355-91-11  
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61  
спортивный 371-39-09  
фотокорреспондент 355-91-30

экономики 355-30-32  
молодежных проблем 355-91-12  
культуры 355-30-54  
рекламы и объявлений 371-38-75  
бесплатных объявлений 355-91-15  
бухгалтерия 355-30-63  
компьютерный

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ГИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4905. Заказ 3556.