ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА

НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 23 апреля 2004 г. **№ 44 (16337)**

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- КАК ДИСКОТЕКИ МУЗЫКУ ВОРУЮТ 2
- СОТКИЛАВА ПОЕТ НЕ ПОД «ФАНЕРУ» 3
- ОБАЯНИЕ ШИГИРСКОГО ИДОЛА 3
- «КРАСНАЯ БУРДА» 8

Не сдаваться!

БУДУЩИЙ ЧИНОВНИК ПИШЕТ ПЕСНИ

В школе она хотела быть похожей на Александра Чацкого. Но, познакомившись с творчеством Дейла Карнеги, она поняла, что нужно быть проще. Ее любимый писатель — Чингиз Айтматов, любимый поэт — Муса Джалиль: ей кажется, что именно такие стихи воспитывают в людях чувство патриотизма.

Алена Семкина, второкурсница факультета «Государственное и муниципальное управление» Уральской академии госслужбы, в Екатеринбург приехала из Новоуральска. И... стала известна как исполнительница собственных песен.

Творчество для Алены — важнейшая часть жизни. Она сама пишет песни и исполняет их на сцене. И это — несмотря на отсутствие музыкального образования. Сначала приходилось тяжело: не было возможности записать музыку, сделать аранжировку. На первом этапе она записывала песни на обычный магнитофон. Пела на небольших концертах, с очень некачественной фонограммой. Только потом нашла студии, наладила там связи — сейчас записывать музыку к песням ей помогают друзья-профессионалы. По мнению девушки, вот так, своими силами, в жизни нужно добиваться всего.

Но высшее образование она считает необходимостью. В любом случае нужно быть грамотным, эрудированным человеком, знать базовые дисциплины, иметь хорошую профессию. Алена выбрала именно Академию госслужбы, потому что считает: сегодня каждый человек должен знать закон, право, а эти дисциплины будущим чиновникам преподают на высоком уровне. Кстати, Алена из «юридической» семьи, в которой никогда не было людей творческих профессий, поэтому к ее увлечению родные сначала отнеслись несерьезно.

Песни Алена сочиняет с первого класса. Их много, но пока записано только около десятка. Сейчас кажется: она с рождения знала, что будет петь. Творчество для нее — это потребность, способ самореализации. «Несколько раз я отправляла свои записи в Москву, на разные конкурсы — чем черт не шутит!» — смеется Алена.

Она считает, что пробиться творческим людям помогают различные фестивали: появляется возможность раскрыться, проявить себя. И неважно, победишь или нет. Главное — испытать свои силы. Поэтому и к новым проектам типа «Фабрики звезд» или фестиваль «Новая волна» Алена относится положительно: это реальный шанс.

В последнее время Алена все чаще выходит на сцену. Раньше накануне концерта она очень волновалась. Но однажды перед выступлением в большом зале она сказала себе: «Если я не могу побороть свое волнение, к чему тогда все усилия»? И страх внезапно прошел, она поняла, что все у нее получится.

— У меня есть девиз, — поделилась она, — хоть и несколько банальный: «Всегда все удается тем, кто не сдается». Это значит, что неудачи могут преследовать долгое время, но если человек упорен, его все равно ждет успех.

Анна РИГАС
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Первомай — повод требовать

ЕКАТЕРИНБУРГ. На 590 предприятиях Свердловской области своевременно не выплачивают заработную плату. Сегодня погашения задолженности, общая сумма которой составляет 860 миллионов рублей, ждут около 134 тысяч работников различных отраслей. Такие цифры озвучил на днях председатель областной федерации профсоюзов Юрий Ильин.

В прошлом году профсоюзам удалось сократить долг по заработной плате на 200 миллионов рублей. Однако у селян, бюджетников, работников лесной и легкой промышленности средний заработок остается самым низким в области. По оценке Ильина, он ниже уровня 1990 года.

— Поэтому у профсоюзов есть повод и для праздника, и для проведения массовых выступлений в защиту прав трудящихся, — заявил лидер свердловских профсоюзов.

Одним из главных лозунгов на предстоящем Первомае станет: «Работающий человек не должен быть бедным!» Почти семьдесят процентов жителей области являются бедными и низкообеспеченными, а разница в размере их зарплаты и доходов небольшой части высокооплачиваемых достигает 30 раз.

Активно профсоюзы намерены выступать на митинге и против несправедливого распределения дохода и прибыли. Доля зарплаты в себестоимости продукции составляет в среднем лишь 15 процентов, тогда как в мировой экономике — не менее 30.

Сейчас, по словам Юрия Ильина, профсоюзные активисты заняты серьезной проработкой вопроса о поднятии с первого июля заработной платы работникам бюджетной сферы.

Елена МАРЬИНА

Ельцин будет доволен!..

С 20 по 25 апреля в Екатеринбурге и Нижнем Тагиле проходит второй международный волейбольный турнир восьми женских национальных сборных «Кубок Бориса Ельцина»-2004. Призовой фонд турнира — 600 тысяч долларов.

В группе «А» (Дворец игровых видов спорта Екатеринбурга) за две путевки в финальный турнир 20—22 апреля спорили сборные России, Турции, Таиланда и Доминиканской республики. В группе «Б» (Спортивно-оздоровительный комплекс «Форум-Металлург» Нижнего Тагила) играли сборные Кубы, США, Азербайджана и Хорватии.

Результаты игр первого и второго дней: Таиланд — Турция — 2:3, Россия—Доминиканская республика — 3:0, США — Хорватия — 3:1, Азербайджан — Куба — 0:3, Доминиканская республика — Турция — 3:2, Россия — Таиланд — 3:0, Хорватия — Куба — 0:3, США — Азербайджан — 1:3. Первым полуфиналистом досрочно стала сборная России.

Матчи за 1—4-е места пройдут 24—25 апреля в Нижнем Тагиле, а за 5—8-е — в Екатеринбурге. В качестве почетных гостей «Кубка Ельцина» на Урал приглашены не только сам первый российский президент, но и два высокопоставленных чиновника из Москвы — недавно избранный президентом Всероссийской федерации волейбола директор ФСБ генерал Николай Патрушев и директор Федерального агентства по физической культуре, спорту и туризму знаменитый хоккеист Вячеслав Фетисов.

Юрий ОВОДОВ

На снимке: Борис Ельцин, Вячеслав Фетисов и председатель правительства Свердловской области Алексей Воробьев поздравляют сборную России с досрочным выходом в полуфинал
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

ЭКЗАМЕН ПРИНИМАЛИ МОСКВИЧИ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Пятый день во всех воинских подразделениях Уральско-Приволжского военного округа, где расположены части постоянной готовности, проходит проверка боевой подготовки военнослужащих.

Подобная проверка, как сообщили в штабе ПУрВО, плановая, она проходит раз в полгода. До этого состояние уральских частей российской армии оценивала специальная комиссия из Генерального штаба.

К сегодняшнему дню главнокомандующий Сухопутных войск успел оценить строевую и огневую подготовку 276-го стрелкового полка. Комиссия проверяла у солдат и офицерского состава все: от построения до правильно пришитых подворотничков. «Экзамен» московского начальства не исключал и каверзные моменты, например, готовность военнослужащих к выполнению таких «неожиданных» команд, как «Газы!».

Какие оценки, «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», получило командование частей округа, — члены комиссии пока не оглашают. По итогам проверки, которая продлится до 28 апреля, будут составлены рекомендации для командования округа. Осенью нашим военным предстоит еще одна проверка. На этот раз итоговая.

Елена МАРЬИНА

ЭКСПОНАТЫ «СВЕТЯТСЯ»

Василий Рязанцев — один из тех, кто с первых дней участвовал в ликвидации последствий аварии на энергоблоке ЧАЭС. 19 апреля, накануне 18-летия трагедии, в Библиотеке главы города он вместе со своими коллегами презентовал экспозицию музея «Память» Свердловской областной общественной организации инвалидов России Союз «Чернобыль».

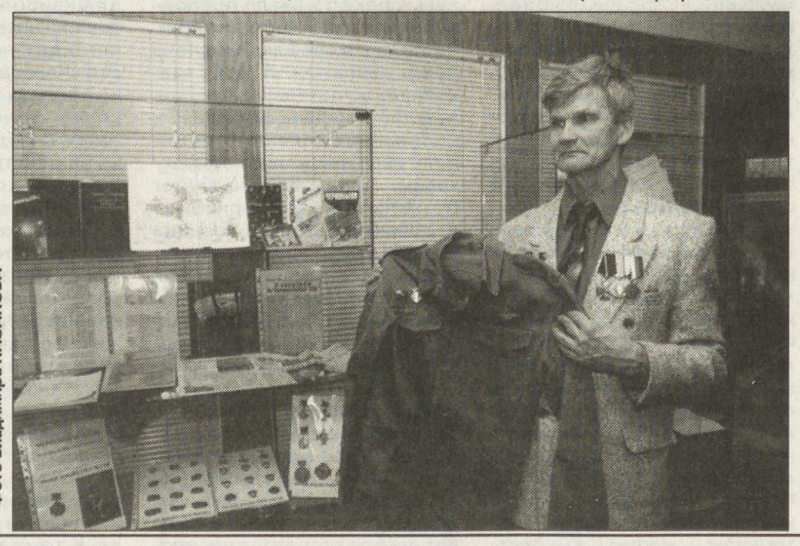


Фото Владимира КАЗАКОВА

Василий Александрович — директор и создатель этого уникального музея.

— До этого я коллекционировал старинные русские награды, — вспоминает он. — А там, на месте страшной аварии, повинуясь какому-то внутреннему чутью, всеми правдами и неправдами начал собирать будущие экспонаты будущего музея — как будто предвидел, что когда-то это станет востребованным.

В библиотеке были представлены отличительные знаки родов войск предприятий и организаций, участвовавших в ликвидации; фотографии, документы, медали, которыми награждали ликвидаторов; дозиметры (в специальной упаковке) и многое другое. Всего у него хранится более тысячи предметов, но выставлена была лишь сотая часть всей коллекции. Своего помещения у музея нет, но чернобыльцы надеются, что хотя бы к 20-летию трагедии оно появится.

В планах Союза «Чернобыль» — издание книги о событиях на атомной станции, судьбах ликвидаторов. По словам Олега Соломеина, председателя областной общественной организации инвалидов — Союз «Чернобыль» России, — «от подобных трагедий мы не застрахованы, и помнить об этом необходимо, чтобы они не повторились».

Алексей ЛЕБЕДЕВ

АНРИ РУССО

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА

24 апреля

Переменная облачность, без осадков

Атмосферное давление — 732—735 мм рт. ст.

Температура воздуха ночью — -9 — -11°, днем —-3 — -5°

Ветер северо-западный, 1—3 м/сек.

Перед ночной грозой стоит влажная погода. Молнии на закате — дожди следом.

Любые частные объявления
БЕСПЛАТНО
по тел. 371-38-75
с 10.00 до 13.00

МОНА ЛИЗА КОРЧИТ РОЖИ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Хозяева обувного магазина на улице Свердлова решили привлечь внимание к своему товару за счет шедевра Леонардо да Винчи. На витрине размещен огромный портрет Моны Лизы, которая с удивлением смотрит на новенькие туфли. Но первое, что бросается в глаза, — выпученные глазищи когда-то загадочной героини.

Согласно Закону РФ «Об авторском праве», оно действует в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти. Истечение срока действия авторского права на произведения означает их переход в общественное достояние. На первый взгляд, рекламщики не нарушили законодательства. Но у специалистов свое мнение. Доцент факультета журналистики УрГУ, преподаватель дисциплины «Правовые основы СМИ» Роза Михайловна Буркутбаева считает, что «данное вмешательство в портрет Джоконды не является оправданным. Нарушено право авторства, которое не имеет срока давности. Личное авторское право гарантирует автору защиту от неоправданных вторжений в его произведение». Вероятно, в данном случае неравнодушные люди и представители художественных кругов должны обратиться в организации по защите авторских прав.

Тамара Александровна Танеева, доцент кафедры искусствоведения УрГУ, полагает, что использовать произведение культуры в рекламных целях можно, но только если это их не дискредитирует.

По данным Интернета, за последний месяц в организации по защите авторских прав в России было подано более 100 тысяч заявлений. Вообще, во всемирной паутине можно получить консультацию и увидеть образцы заявлений граждан о нарушении авторского права. Загляните на сайты: http://www/roms.ru (Российское Общество по Мультимедиа и цифровым сетям); http://www.rao.ru (Российское Авторское общество).

Алена ДУРЕКО

Весеннее обострение энерготарифов

С 1 мая начинают действовать новые тарифы на электроэнергию. Теперь киловатт-час будет стоить 84 копейки для пользователей газовых плит и 58 копеек — для владельцев электроплит (до этого был 68 и 46 коп. — соответственно). Это в пределах норматива. А норматив, как известно, составляет: 35 кВт/ч на человека плюс 30 кВт/ч на семью (для тех, кто живет в домах с газовыми плитами) и 70 кВт/ч плюс 30 кВт/ч (для тех, чьи дома оборудованы электроплитами). Если в квартире проживают несколько человек, то первая часть норматива (35 или 70 кВт/ч) умножается на количество членов семьи, затем плюсуются 30 кВт/ч.

Раньше (до 1 января этого года), вы помните, норматив был выше: 35 + 40 кВт/ч для газовых плит и 70 + 80 кВт/ч для электроплит. Больше всех пострадали владельцы электроплит, которым урезали норматив аж на 50 кВт/ч. Но на то была воля правительства области.

Сверхнормативные киловатты оплачиваются по той же цене, что и раньше. Более наглядно все эти цифры представлены в таблице.

Что же касается самого факта повышения тарифов, то он обусловлен окончанием эксперимента, проводившегося РАО ЕЭС в течение пяти последних месяцев. В ноябре прошлого года, как вы помните, глава РАО ЕЭС Анатолий Чубайс преподнес нам всем подарок в виде 20-процентного снижения цен на электроэнергию. А сейчас вот все возвращается на круги своя. Так что, с одной стороны, вроде бы повышение, а с другой — просто возврат к прежним тарифам. Как говорится, сделан откат. Манипуляция с тарифами, как вы понимаете, имеет больше политическую подоплеку. А вот каковы экономические результаты эксперимента, пока неизвестно. В Екатеринбургской электросетевой компании нам сказали, что они еще анализируются.

Сергей МЕЛЬНИКОВ

Для квартир	Норматив потребления	Тариф для обычного и двухтарифного (в дневное время) счетчика		Ночной тариф для двухтарифного счетчика (независимо от объема потребления)
		в пределах норматива	сверх норматива	
С газовыми плитами	35 кВт/ч на человека; 30 кВт/ч на семью	84 коп. (был 68 коп.)	1-58 руб.	46 коп.
С электроплитами	70 кВт/ч на человека; 30 кВт/ч на семью	58 коп. (был 46 коп.)	1-10 руб.	32 коп.

Никто не подслушивает?

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ НАРУШАЮТ ПРАВА КОМПОЗИТОРОВ

«В нашем регионе в наибольшей защите нуждается музыкальная сфера», — сообщил директор Уральского филиала Российского авторского общества Олег Янечко накануне Всемирного дня защиты авторских прав, введенного восемь лет назад и отмечаемого 23 апреля. Чтобы стать невольным свидетелем нарушений прав композиторов, достаточно просто выйти из дома. По всему Екатеринбургу продавцы аудиозаписей для завлечения покупателей выставляют у киосков мощные колонки и делятся своими музыкальными пристрастиями со всеми, проходящими мимо. И включают они вовсе не композиции собственного сочинения, а кассеты и диски популярных артистов с пометкой «Только для частного прослушивания».

Кроме указания на предназначение звуконосителя, вкладыш к нему содержит и перечисление способов использования, запрещенных без специального разрешения. Среди прочего называется публичное. Прослушивание становится публичным, если запись, помимо членов семьи, слушает неограниченный круг лиц. Для того чтобы развлекательные центры и диско-бары могли радовать своих посетителей модными ритмами на законных основаниях, их руководство должно получить в Российском авторском обществе (РАО) соответствующую лицензию. Причем подобная лицензия необходима также и для озвучивания помещений предприятий торговли, общественного питания, услуг.

Действующее законодательство предусматривает, что любое использование произведения композитора возможно лишь на основании договора с ним. Естественно, что подавляющее большинство пользователей (телерадиовещательные компании, концертные залы, дискотеки) не в состоянии получить такого рода разрешения от всех авторов, чьи композиции постоянно ими прокручиваются. Данные разрешения выдаются РАО на основании полномочий, полученных от правообладателей. Заключая с Российским авторским обществом договор, авторы или правопреемники авторов поручают ему управлять их имущественными правами на коллективной основе, что включает в себя выдачу юридическим и физическим лицам лицензий на использование произведений, а также сбор причитающегося за это авторского вознаграждения. В Законе «Об авторском праве и смежных правах» установлено, что лицензии Общества выдаются от имени всех обладателей авторских прав, включая и тех, которые не передали организации соответствующих полномочий.

В Екатеринбурге не имеют разрешения на публичное воспроизведение аудиозаписей ряд крупнейших развлекательных центров города. Среди «злостных» нарушителей — «Малахит», «Водолей», «От заката до рассвета». По факту незаконного использования авторских произведений в помещении бара «Баркас», принадлежащего ООО «Баркас и К», год назад Верх-Исетским районным судом было вынесено решение о взыскании компенсации. Истцами по делу выступили члены канадского авторского общества «SOCAN» и английского авторского общества «PRS». В настоящее время Уральским филиалом РАО готовится еще одно исковое заявление к ООО «Баркас и К», так как эта компания проигнорировала решение суда и продолжает озвучивать бар с нарушениями законодательства.

Нередки в нашем регионе и случаи нарушений, связанные с невыплатой авторского вознаграждения при проведении концертов. В прошлом году такие прецеденты были зафиксированы сотрудниками Общества при выступлении Земфиры в ДК «Урал» 26 ноября и Константина Никольского во Дворце молодежи в сентябре. Следует заметить, что в подобных случаях ответчиком выступает не организатор концертного мероприятия, а владелец площадки. На настоящий момент по вышеуказанным делам районными судами Екатеринбурга вынесены решения, и исковые требования РАО удовлетворены.

Говорить о каких-то конкретных цифрах, отражающих количество нарушений авторских прав в Уральском федеральном округе, невозможно. В подавляющем большинстве таких случаев нарушения остаются незафиксированными. Наиболее объективным показателем является статистика сборов авторского вознаграждения. За последние пять лет ежегодная сумма вознаграждения, направляемого на распределение и выплату авторам, выросла более чем в четыре раза.

Леонид ЖВАКИН

КОГДА КОНКУРИРУЮТ БРЭНДЫ, ВЫ ОЩУЩАЕТЕ КАЙФ

МИФЫ О ПРЕИМУЩЕСТВАХ

В условиях неконкурентоспособных производств, как и в условиях неразвитых рынков, брэнды бессмысленны. Хиреющей фабрике с допотопным оборудованием, неграмотным ценообразованием и отсутствием стратегического менеджмента брэнд, как корове седло, а монополисту, разрабатывающему золотую жилу в отсутствии конкурентов, и без него неплохо. Другое дело — успешная фирма, завоевывающая наравне с конкурентами широкие рынки. Когда качество ее продукции сравнивается с качеством соперников, возникает необходимость в демонстрации других преимуществ. Каких же?

Дан Герман, автор бестселлера «Создание стратегии брэнда: первое подробное руководство для уникальных и неотразимых брэндов» (Тель-Авив) выделяет несколько заблуждений на этот счет, присущих большинству бизнесменов. Первое заблуждение выражается в уверенности, что побороть конкурентов можно хорошим менеджментом и завоеванием всех потребителей. Второе — в попытках превзойти их по технологиям и мастерству. Третье — в стремлении усовершенствовать потребительские свойства товара. Все эти меры, по убеждению ученого, сулят лишь мифическое преимущество.

— Чтобы успешно конкурировать на развитом рынке, вам не нужны «все» потребители — достаточно найти своего, — говорит он. — Более того, вы не должны быть «лучшими» — вы должны быть «другими». И самое важное, как это ни странно звучит: уникальные преимущества вашего продукта, «работающие» на брэнд, не должны иметь ничего общего с сутью этого продукта. Их цель — вызывать эмоции и ощущения, никак не связанные с предназначением товара.

В качестве примеров владелец и директор Herman-Strategic Consultants приводит всемирно известные марки. Например, брэнд Coca Cola (на его взгляд, самый сильный в мире) построен на ощущениях и эмоциях молодости, которые вызывает этот напиток. Nokia — на ощущениях «стильности», «игривости» и «сближения» пользователей. ARMANI задает ощущение страсти, CHANEL — шика (парфюмерно-косметические брэнды особо точны в эмоциях, которые выражают).

Брэнд Virgin Atlantic, представленный в 400 наименованиях разных продуктов от самолетов до банок, привлекает имиджем «шумного ребенка, нарушающего все договоренности и устраивающего беспорядки». Сеть «бутиковых» отелей «Four Seasons» — интерьерной индивидуальностью гостиниц и номеров, создавая предвкушение неожиданного стиля в каждое следующее путешествие.

Потребитель мечтает отнюдь не о короне, а о том, чтобы чувствовать себя королем. Поэтому, выбирая брэнд, он платит не за вещь или услугу, а за то настроение, которое получает вместе с ним, и ощущение своей силы, сексуальности, современности, основательности, заботливости, превосходства и т. д.

Очень популярны фантазийные брэнды, позволяющие почувствовать себя победителем в сражении с природной стихией, а также «социальные», замещающие нашу нереализованную потребность в защите важных общественных ценностей. Считается, например, что гражданин, озабоченный состоянием окружающей среды, с удовольствием заплатит за брэнд, демонстрирующий свою экологичность, и этим самым испытает причастность к охране природы.

«Фишка» брэнда удалась, если потребители могут охарактеризовать компанию одной фразой. Например: «Междугородная американская авиакомпания Southwest — это та, у которой нет билетов и в которой не кормят во время полетов». «Аэропорт Virgin Atlantic — тот, в котором можно сделать три вещи: побриться, почистить зубы и сделать массаж». «Haagen-Dazs — мороженое для взрослых».

Таким образом, упрощение брэнда до совокупности названия, логотипа, слогана, дизайна и символики, на взгляд специалистов, непрофессионально. Настоящий брэндинг затрагивает и материальную базу фирмы, и ее корпоративную культуру, и качество товара, и голос секретарши по телефону, а в центре всех этих составляющих — обязательная «изюминка», без которой в ситуации равного выбора ваша чаша весов никогда не перевесит.

Дан Герман глубоко уверен в том, что ключевые факторы успеха конкурентоспособной фирмы лежат не в качестве, количестве, интенсивности и охвате, а в эксклюзивности идей и подходов. Поэтому разработку брэнда, на которую уходит всего пять процентов усилий компании, можно считать эффективной стратегией, а традиционный менеджмент (95 процентов), на который в основном уповают бизнесмены, — нельзя.

В ПОИСКАХ «ФИШКИ»

Создание брэнда, помимо веской причины, требует профессионализма, времени и огромных вложений. Например, Югорская авиакомпания «Utair», перекрасившая в процессе ребрэндинга все свои суда, потратила три млн. долларов; екатеринбургский «Банк 24.ру» — 10 млн. рублей.

Отечественных консалтинговых фирм, занимающихся разработкой брэндов, пока немного, поэтому опыт каждой интересен, тем более что от зарубежного он отличается в силу российской ментальности и неразвитости рынка.

Московская компания BrandWay, позиционирующая торговую марку «Сибирский гурман», долго не могла найти то преимущество, ради которого покупатели брали бы пельмени именно этой фирмы. На верный путь навело исследование, показавшее, что 80 процентов покупок совершают работающие семейные женщины, испытывающие дискомфорт от невозможности в равной степени хорошо играть роль современной деловой особы и заботливой домохозяйки. Понимание этой проблемы и было привнесено в концепцию «Сибирского гурмана», помогающего отныне таким женщинам кормить семью вкусно и качественно. Считается, что теперь они покупают не пельмени, а ощущение выполненного долга и спокойствие за свой непоколебимый имидж хранительницы домашнего очага.

Не менее гениальное по простоте решение использовано при позиционировании отечественной фабрики, производящей мужскую обувь. Модным дизайном и спецификой обувь не отличалась: не спортивная, не туристическая, не выходная — обычная добротная для повседневной носки на все случаи жизни. Консультанты сломали головы, пока не осенило: ведь «изюминка» фабрики именно в том, что она работает исключительно для мужчин и ни для кого больше! Отныне эта стержневая идея брэнда греет мужские души, так страдающие, судя

по социологическим исследованиям, от дефицита заботы и внимания к себе.

В похожей ситуации оказалась и челябинская фабрика «Пеплос», производящая мужские костюмы. Выбрать какое-то важное для покупателя свойство и доказать, что костюмы им обладают, было сложно, поэтому решили позиционировать марку как качественную, тем более что это сопровождалось установкой на ней немецкого оборудования.

Старый размытый слоган «Сшито как надо» заменили на двусмысленный «ОЩУТИмое КАЧЕСТВО» (многозначность достигалась начертанием фразы и фотографией мужской модели, исполненной достоинства, в костюме от «Пеплос»). В торговых залах открывшихся фирменных магазинов появились демонстрационные пиджаки без подклада, обнажающие импортные прикладные материалы и инженерно-конструкторскую сложность изделия. Брэнду удалось разрушить стереотип о том, что «в России ничего приличного сшить не могут», и завоевать доверие покупателей.

Опыт «Пеплос» интересен еще и экспериментами по созданию побочных ощутимых преимуществ своего товара. Хороший рост продаж вызвали акции «Костюм по цене пиджака» и «Скидка в форме «квази-денег»». Неожиданный успех возымело преподнесение зеленоватого оттенка костюмов как модного цвета «валюта». А вот страховка покупателей от укусов клещей и выдача в придачу к костюму комплекта витаминов оказались малоэффективны. Какая фишка будет разыгрываться фабрикой в перспективе, когда позиция качества как конкурентного преимущества нивелируется, — пока неизвестно. Но в любом случае она будет обязана подчинять себе всю стратегию фирмы, особенно рекламную ее часть.

Это правило, казалось бы, ограничивающее бизнес, на самом деле помогает четкому позиционированию, считает Борис Дьяконов, член совета директоров и советник председателя правления «Банка 24.ру». Теперь, когда канувший в Лету малоизвестный «УралКонтактБанк» зарегистрировался под этим новым и уже известным именем, выразив в слогане генеральную идею брэнда: «круглосуточный банк для деловых людей», — по этой идее сверяется все. Любая, даже приносящая прибыль, задумка безжалостно отвергается, если не вписывается в концепцию брэнда. Зато на мероприятия, подтверждающие имидж, средств не жалеют.

Даже тогда, когда брэндинг не носит такого антикризисного характера, он все равно требует больших вложений и серьезной разработки. Игорь Ганжа, креативный директор московской компании LMN Con-sulting, считающий брэнд главной единицей своей деятельности, скептически относится к самозванцам «с узким кругозором и широкой специализацией, которые ходят от офиса к офису с горящими глазами и всклокоченными волосами», предлагая навеянные музой бредовые идеи как гениальные рекламные ходы. На самом деле, считает он вместе с коллегами из других городов, к креативу нельзя приступать, не изучив продукт и отношение к нему со стороны покупателей. Только после этого можно заниматься мифотворчеством, т.е. созданием «базовой легенды», на которой будет держаться брэнд.

Мясоперерабатывающий комбинат «Останкино», обратившийся к LMN Consulting, в рекламе не нуждался, но пришедшие на него молодые продвинутые менеджеры захотели поднять сегмент «премиум» (группу товара для наиболее обеспеченной группы населения). «Базовая легенда»— не значит вымысел. Легенда о стерильности комбината и его новом стандарте, сконструированная в течение года, была построена на действительной реконструкции комбината, в которую по настоянию маркетологов было вложено 300 тысяч долларов.

Кстати, неожиданная для создателей рекламных роликов нового «Останкино» схожесть с рекламой «Хорошего вкуса» и «Молочного комбината» объясняется не плагиатом, а именно уровнем российского рынка, на котором качество до сих пор является редким преимуществом, а потому в основном и используется для ядра брэнда. К тому же идеи летают в воздухе, а по признанию ведущих брэндмейкеров, 50 процентов креативных решений интуитивны, хотя и опираются на дорогие подробные социологические исследования.

Анна ЛЬВОВА

Минувшие сутки

▼Уже в этом году на российских железных дорогах появятся тепловозы, работающие на природном газе.

▼Крупная автокатастрофа произошла в Сьерра-Леоне. В 65 км от Фритауна в результате столкновения автобуса «Мерседес» с микроавтобусом погибли 35 человек, еще восемь получили серьезные травмы.

▼Набоковские чтения, посвященные 105-летию со дня рождения автора «Лолиты», открылись в Санкт-Петербурге. Ученые со всей России собрались в квартире Набоковых на Большой Морской, 47. Научный форум продолжится в Библиотеке Академии наук, где развернута книжно-иллюстративная экспозиция, посвященная этой дате.

▼Японские ученые впервые в мире успешно испытали технологию размножения без участия отца на млекопитающих. Группа исследователей Токийского сельскохозяйственного университета объявила, что вырастила мышей, которые развились только из половых клеток женских особей без оплодотворения их мужскими. Результаты экспериментов опубликованы в печати.

▼По последним данным, тревожных масштабов достигла во Вьетнаме контрабанда диких животных. Незаконному отлову, а затем и продаже подвергаются тысячи обитателей джунглей тропических лесов. Неутешительно и то, что полиция и сотрудники службы лесной безопасности раскрывают в лучшем случае пять процентов от общего числа подобных правонарушений.

▼Глава итальянского Дома моды Джорджио Армани заявил, что подделки с его именем «льстят ему как модельеру». Он сообщил, что приобрел на днях в Шанхае фальшивые часы «Эмпорио Армани» — точную копию того, что производит его фирма. С одной стороны, убежден всемирно известный модельер, с массовым производством фальшивок нужно бороться, с другой — копирование изделий показывает, что «твоя компания находится на верном пути».

▼На Международной космической станции идет пересменка. Прилетевшие накануне на корабле «Союз ТМА-4» россиянин Геннадий Падалка и американец Майкл Финк начали принимать дела у «старожилов».

▼Организовать «внеземную» промышленную добычу полезных ископаемых на астероидах уже к 40—50-м годам этого века предложил заведующий отделом исследований Луны и планет Государственного астрономического института при МГУ, член международного астрономического союза Владислав Шевченко.

▼На сахалинском шельфе, где идет разведка и добыча нефти, в восемь раз снизился объем рыбных запасов. С шельфа вытесняется редчайшая популяция серых китов. Такие тревожные данные прозвучали на открывшейся в Южно-Сахалинске конференции, проводимой российской экологической партией «Зеленые».

▼Легендарная голливудская киностудия «Метро-Голдуин-Мейер» в скором времени может быть приобретена корпорацией «Сони». Новость о возможной сделке привела к резкому скачку котировок акций киностудии на Нью-Йоркской фондовой бирже.

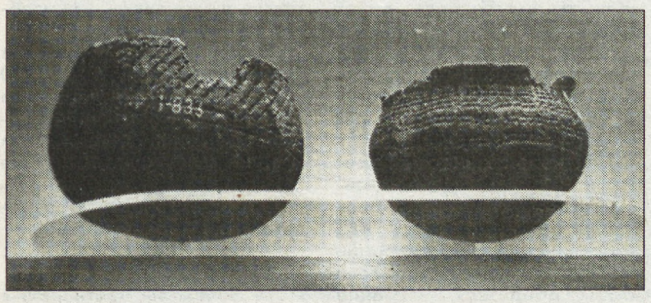
▼В Твери начал работать первый в России почтово-обрабатывающий комплекс европейского уровня «Горизонт». В этот терминал вложено 6 млн. долларов. Предполагается, что ежегодно через него будут проходить 120 млн. каталогов и 10 млн. посылок.

▼Поставить заслон на пути интеллектуального пиратства в России — такова главная задача законопроекта о поправках в Закон «Об авторском праве и смежных правах», который принят во втором чтении депутатами Государственной думы.

По материалам Интернета

ИДОЛ СТАРШЕ ПИРАМИД

ДРЕВНИЕ ПИЛИ ИЗ КОФЕЙНЫХ ЧАШЕК



При словах «древние люди» обычно представляется некое племя заросших шерстью и одетых в шкуры существ, прыгающих по деревьям и с аппетитом обгладывающих мамонтовые кости. Сей продукт обязательно добыт с помощью огромных дубин, а бивни пригодятся для изготовления орудий...

Поэтому выставка ископаемых в краеведческом музее может вызвать легкий шок. Все предметы, добытые на раскопках у нас на Урале, на Шигирских торфяниках, говорят о культуре древних, высоком уровне мастерства и эстетическом вкусе.

Каменные и костяные наконечники для стрел, роговые кинжалы, тонкие костяные крючки для ловли рыбы, орудия труда, кайла для обработки земли... Кстати, всем знакомая по школьным учебникам палка-копалка вовсе не кусок ветки. Это обтесанная «доска» со вставной педалью, на которую удобно нажимать ногой, вгоняя орудие в землю. Домашняя утварь людей древних племен была вырезана или изготовлена из дерева, камня, глины. Укажем, что сделано это было около пяти—восьми тысяч лет до новой эры! А посуда из глины? Самые «старые» чашки изготовлены, расписаны и обожжены за тысячу лет до новой эры. Есть величиной с кофейные и такие же тоненькие и аккуратные.

Нередко считают, что первые «цивилизованные» люди — древние египтяне и культура начала существовать во времена пирамид. Но оказывается, у нас на Урале задолго до их появления была самая настоящая культура. С религией. Найденный в торфяниках Шигирский идол пролежал там... девять с половиной тысяч лет. Он вдвое старше пирамид. Эта вырубленная из лиственницы с помощью каменного топора статуя — пока единственный в мире памятник древности такого возраста и размеров. Высота идола превышала пять метров, сейчас, в результате утери фрагмента, стала только более трех.

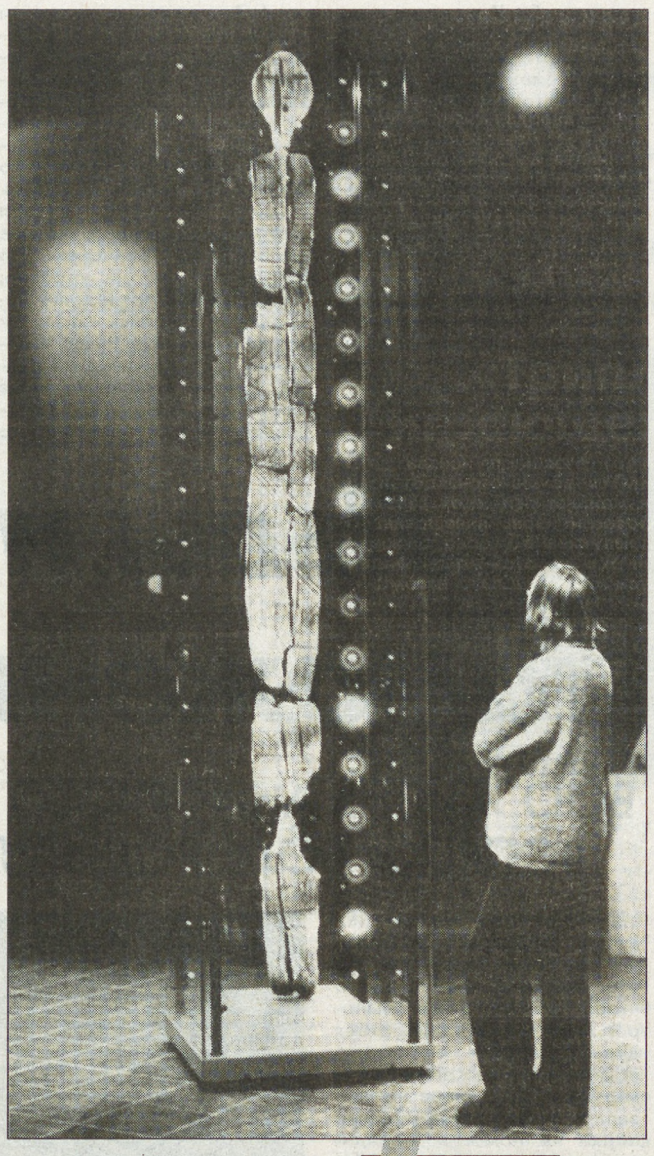
По некоторым книгам и статьям легендарная Атлантида затонула чуть меньше десяти тысяч лет назад. С трудом поддается осознанию то, что виденный мной в музее идол создал народ, существовавший в те же времена. Как называло себя это давно исчезнувшее племя? На каком говорило языке и какое грозное имя божества звучало на его капище? Какие ритуальные танцы ему посвящались?

В том, что идол посвящался далеко не мирному духу, сомневаться как-то не получается. В анфас шигирский предмет культа выглядит не впечатляюще: длинное, собранное из обломков туловище без рук и голова с вырезанными на ней щелями-глазами и ртом. Но в профиль... Резко выдающиеся вперед, переходящие прямо в выдвинутый тяжелый подбородок скулы. Жесткая, крутая линия брови и загнутый на манер клюва хищной птицы, со скошенной книзу переносицей нос. Бог войны или мести, кровожадный страж племени.

Есть мнение исследователей, что Шигирский идол изображает не конкретное божество, а является символом, объединяющим целый пантеон: на его теле можно разглядеть изображения нескольких лиц. Вряд ли когда-нибудь мы это узнаем: дух не выйдет из лиственницы и не сообщит. О таинствах, в свое время его окружавших, обрядах, о традициях племени неизвестно ничего. Зато в том, что в шигирском чуде «до сих пор что-то есть», многие не сомневаются. Кто-то просто чувствует «тонкий лучик странной энергии»...

Все же самое главное ощущение рядом с молча и грозно смотрящим в никуда идолом — сознание недолговечности собственного бытия. Желание разгадать, познать ту тайну истории, что сокрыта завесой бесчисленного множества веков...

Майя БУНТОВА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



Водитель забыл правила?

ЕКАТЕРИНБУРГ. Только за 20 апреля в городе зарегистрировано четыре дорожно-транспортных происшествия, в которых участвовал пассажирский транспорт.

Так, в 12 часов дня водитель автобуса «ЛиАЗ-677», принадлежащего МОАП АП-2, наехал на женщину 76-летнего возраста. Пенсионерка попала под заднее колесо в районе остановки и была госпитализирована с переломом ноги.

В 13.50 водитель автобуса «ПАЗ-32050» на улице Грибоедова столкнулся с впереди идущим троллейбусом. В результате пассажирка автобуса, женщина 1948 года рождения, получила травму — ушибы мягких тканей головы.

В семь утра коммерческий автобус 37-го маршрута насмерть сбил пятидесятилетнюю женщину на перекрестке улиц Волгоградская—Амундсена. В десять утра этого же дня на перекрестке Грибоедова—Пархоменко водитель троллейбуса произвел экстренное торможение, из-за которого пассажирка, 48-летняя женщина, упала в салоне и сломала лодыжку. Она сама обратилась в травмпункт. Водитель троллейбуса на данное время не установлен.

Майя БУНТОВА

«Я доказал итальянцам возможности российских теноров...»

ГОЛОС ЗУРАБА СОТКИЛАВЫ ВЗРЫВАЕТ МИКРОФОНЫ

«Певческий голос — это в какой-то степени наказание, это каторжный неусыпный труд», — говорят опытные оперные певцы. И удивляются тому, что солист Большого театра Зураб Соткилава на седьмом десятке сумел сохранить не только отличную физическую форму, но и гибкость и силу голоса.

Недавно прошедший в Екатеринбурге концерт народного артиста Советского Союза Зураба Соткилавы подтвердил, что в афишах, которыми был оклеен весь город, певца называли великим тенором не для красного словца.

Этот концерт, прошедший в киноконцертном театре «Космос», стал своеобразным пасхальным подарком екатеринбуржцам от епархиального управления культуры. Пению Соткилавы аккомпанировал Уральский оркестр русских народных инструментов под управлением заслуженного деятеля искусств России Леонида Шкарупы. Программа под поэтическим названием «Живым огнем весна сияет» состояла из русских романсов, русских и грузинских народных песен и итальянских шансонных и оперных напевов.

Концерт прошел под знаком напряженных отношений певца с микрофоном. Техника злодейски сопротивлялась мощному бельканто, фонила и пищала, так что в результате Зурабу Лаврентьевичу осталось только отказаться от услуг звукорежиссера. Слушатели от этого не пострадали — голос Соткилавы без всякой техники заполнил зал...

Вполне естественно, что в последующей беседе первым делом захотелось поинтересоваться, часто ли у певца возникают такие сложности с микрофонами.

— Очень часто. Впервые в жизни у меня с ними все было в порядке в Киеве, где мы недавно пели с Еленой Образцовой. Я вообще певец немикрофонный, мы с техникой друг другу не подходим. Микрофоны нужны безголосым. Чем сильней у певца голос, тем хуже приходится этим несчастным устройствам. Мне несколько раз даже случалось их взрывать, они лопались, когда я брал высокие ноты. На оперной сцене куда легче, там есть только ты и твой голос, никаких посредников и помех.

— Ваша программа «Живым огнем весна сияет» была подготовлена специально для екатеринбургского выступления?

— Первое отделение, состоящее из русских песен, я готовлю для концерта в Московской консерватории. Там будут немножко другие оркестровки. Второе отделение будет состоять из испанских, французских и итальянских песен.

— Вы исполняете в основном вещи, которые ориентированы на симфонический оркестр. Сложно было петь их под аккомпанемент оркестра народных инструментов?

— Итальянские песни писались в свое время для гитары и мандолины. Поэтому русскому оркестру, где очень много щипковых инструментов, они подходят и звучат очень красиво. Но было очень трудно за один день сыграться, срепетироваться с незнакомым оркестром, разобраться в присланных нотах. Мы едва успели по одному разу отрепетировать каждую песню. С одной композицией возились почти полтора часа — вроде она и несложная, а вот поди ж ты... Да и мне самому было непросто репетировать — следовало бы перед таким серьезным концертом отдохнуть, подготовиться, а я не смог, меня здешняя грузинская диаспора пригласила на шашлыки, и я просто не имел морального права им отказать.

— И грузинские песни вы исполняли в основном для них?

— Ни в одном концерте я не пел столько грузинских песен, как в этом. Еще у меня есть замечательный цикл грузинских песен для октета, он очень интересный, я его возил в Голландию, во Францию, Германию, даже в Японию, и всюду наши выступления проходили на «ура». Но этот проект довольно сложный и дорогой, мы нечасто его реализуем. Вообще, грузинская музыка должна звучать по-особенному. Было бы у меня здесь пять хороших грузинских певцов, мы бы устроили многоголосие, но их, увы, не нашлось, пришлось в одиночку справляться.

— А в Грузии вам часто выступать доводится?

— Часто не получается, но я стараюсь бывать там хотя бы раз в год. Это для меня самые сложные выступления — там меня рассматривают словно под микроскопом, оценивают, лучше я стал петь или хуже.

— Зураб Лаврентьевич, вы — один из немногих российских теноров, которым довелось петь в миланском театре «Ла Скала»...

— Другим голосам, басам и баритонам, было в Италии легче. Ведь вообще принято считать, что Россия — это страна басов, это мнение давно сложилось, и наши великие певцы его только подкрепляют. В теноров из России за рубежом не верили. Эту часть нашего цеха представлял народный ансамбль Александрова. Они очень много гастролировали, и иностранцы считали, что все русские тенора поют такими же «белыми голосами», как и они. Мы с Владимиром Атлантовым и Евгением Нестеренко смогли итальянцев разубедить, но все равно они с огромной осторожностью брали русских теноров. Я первым из русских теноров пел у них, это было в 1974 году. И пригласить русского тенора на роль в итальянской опере — это был огромный риск и для них, и для нас. Мне достались партии в самых страшных операх — в «Отелло» и в «Аиде».

— Вы продолжаете петь в Большом театре?

— Да. В ноябре исполняется 30 лет моей работы там. Мы собираемся сделать по этому поводу большой юбилейный концерт.

— В последнее время все внимание общественности обращено на Мариинку, а о Большом театре говорят только в связи со скандалами вокруг балерины Анастасии Волочковой...

— В Мариинке Валерий Гергиев оказался не только талантливым дирижером, но и талантливым менеджером, вот и весь секрет сегодняшнего взлета этого театра. Он привлек к театру внимание богатых людей, собрал хороших певцов, сделал хорошие спектакли. А Волочкова... Она очень милая девочка, симпатичная, но балерина средненькая, вот ей и приходится привлекать к себе внимание любыми средствами. И публика идет в театр не для того, чтобы смотреть спектакль, а чтобы смотреть на скандально известную личность.

— А что в Большом театре сейчас происходит?

— Когда я пришел в этот театр, он был не просто Большим по названию, он был великим театром. А теперь... Пригласили режиссера, о котором говорили, что он гений. Этот гений поставил «Макбета». Это был уровень сельского клуба... Пригласили действительно замечательного режиссера Роберта Стуруа, он сделал «Мазепу», и это тоже была неудачная постановка. Сейчас хотят взяться за «Огненного ангела», зовут для этой цели Романа Виктюка. В общем, гонятся за громкими именами. Странный подход — если человек хорошо ставит драматические спектакли, значит, ему и опера должна удаваться. Это, на мой взгляд, большая ошибка.

— Зураб Лаврентьевич, вы ведь не только поете, а еще и занимаетесь пропагандированием оперного искусства и классической музыки?

— Занимаюсь этим давно. Году в 1985-м на телевидении была передача, в которой я знакомил наш советский народ с такими певцами, как Доминго, Каррерас, — тогда их у нас никто не знал, знали только Монсеррат Кабалье, потому что она побывала в Москве. И после этой передачи я получал мешки писем, она имела огромный успех. Ее повторяли несколько раз. Недавно снова возникала мысль возобновить такие передачи, даже шли переговоры на эту тему. Но мне сказали, что рекламодатели не дадут свою рекламу в такой передаче. Однако я считаю, что хозяева канала ошибались, передача такая была бы востребована. Могу судить хотя бы по тому, что рейтинг программы, которую я вел для французского телевидения, составил, по моим сведениям, 78 процентов. А ведь тоже предупреждали, что рейтинг будет низким... Мне жаль нашу страну, у которой такое общественное телевидение. Оно абсолютно не отражает потребностей общества. От всех этих «Фабрик звезд», от безголосых кривляк всех уже давно тошнит. Я считаю, что у нас в Советском Союзе была самая высококвалифицированная масса слушателей. А сейчас телевидение предлагает одну дешевку. Настоящую музыку передает разве что канал «Культура», но его же мало кто смотрит. Я для этого канала делал передачу совместно с Игорем Бэлзой, и у нее тоже был высокий рейтинг. Раньше музыкальное просвещение было у нас на высоком уровне, у нас были самые великие музыканты-исполнители... Надо заниматься музыкальным просвещением, надо найти форму, которая позволила бы показать такие произведения, как опера, как симфоническая музыка, заинтересовать этим людей. Но это очень сложно делать, когда во главе стоят люди, которые вышли из тюрем, привыкли к ресторанной музыке... А вот своих детей они посылают учиться за границу в престижнейшие колледжи. Может, последующее поколение и обратится к настоящей культуре. А пока... Я единственный из оперных певцов, кого приглашают на юбилейные концерты во Дворец съездов. И я единственный, кто на таких концертах поет не под «фанеру». Но телевизионщики всегда меня срезают. Сначала я думал, что здесь какие-то интриги против меня лично, но потом телевизионщики мне объяснили, что их техника скверно берет живой звук, им нужна фонограмма. И когда я распеваюсь перед такими концертами, молодые девочки из «фабрики звезд» смотрят на меня как на дурака. Им это не нужно. Главным человеком в мире музыки стал звукорежиссер. Но и представители этой профессии дисквалифицируются — все меньше становится звукорежиссеров, способных качественно работать на живых концертах, их задача неуклонно сводится к тому, чтобы погромче ставить «фанеру». Прежде симфонические оркестры выступали на правительственных концертах, их уважали, дирижеров знали. А сегодня их заменяют те, кто исполняет попсу под «фанеру» и при этом за один выход берут столько, сколько целый оркестр не зарабатывает и за год. А художники, которые оформляют сцены, делают так, что ни для оркестра, ни для рояля просто нет места. Недавно я пел в диких условиях: рояль поставили за сценой, музыкант меня не видел, а я толком не слышал, что он играет.

— Вы все еще сохраняете верность своему давнему хобби — футболу?

— Сам играть я уже давно прекратил, стал целиком и полностью болельщиком. Душой и сердцем болею за грузинский футбол, за наших футболистов, которые играют в европейских клубах. Из российских команд раньше за «Спартак» болел, теперь за «Локомотив» — там два грузина играют...

— Зураб Лаврентьевич, что вам больше всего нравится в Екатеринбурге?

— Люди. В вашем городе необычайно требовательная и внимательная публика. Меня удивляет постоянство здешних слушателей. Я впервые приехал в Екатеринбург в 1971 году, будучи еще солистом Тбилисского оперного театра, и тогда у меня появилась поклонница, работница литературного отдела вашего оперного театра. Потом у нее выросла дочь и тоже стала моей поклонницей, а теперь у той дочери есть своя дочь тринадцати лет, и она тоже моя поклонница. Другого случая такой династической верности поклонников артисту я за свою жизнь не помню.

Мария КОНОВАЛОВА

Спорт

Самбо

С медалями — двое из трех

20 медалей различного достоинства, в том числе 4 золотые, 6 серебряных и 10 бронзовых, завоевали на ковре зала международных встреч в Нижневартовске, где проходил турнир памяти заслуженного тренера России Павла Литвиненко, самбисты из сборной Свердловской области (старший тренер — Валерий Стенников).

Всего в Нижневартовске боролись 30 свердловчан — представителей борцовских клубов «УГМК» (Верхняя Пышма), «Горняк» (Качканар), «Спутник» (Нижний Тагил), «Уралмаш», «Динамо» и Локомотив» (Екатеринбург). Больше всего медалей — 14 — выиграли борцы из Верхней Пышмы, вернувшиеся домой с двумя золотыми (Павел Астапов и Альсим Черноскулов), четырьмя серебряными и восемью бронзовыми наградами. Еще два золота завоевали в Западной Сибири «железнодорожник» Игорь Гибадуллин и Игорь Козлов из Качканара.

Шахматы

«Быстрый» путь к золоту

Еще двумя чемпионами России обогатилась известная «кузница шахматных кадров» — екатеринбургская СДЮШОР № 17.

На прошедшем в Дагомысе чемпионате России среди юных шахматистов отлично выступили воспитанники школы — международный мастер Мария Курсова и мастер спорта Игорь Лысый. Мария набрала в одиннадцати турах 9 очков, опередила 71 соперницу и заняла первое место среди девушек в возрастной категории до 18 лет. А Игорь, финишировавший с результатом 9 из 11, стал первым в юношеском турнире по так называемым быстрым шахматам.

Баскетбол

«Трипл-дабл» играющего тренера

Став весной прошлого года в составе екатеринбургского баскетбольного клуба «УГМК» чемпионкой России и Европы 2003 года, капитан команды Ольга Шунейкина объявила о завершении своей игровой карьеры и переходе на тренерскую работу в выступающий в высшей лиге чемпионата России фарм-клуб — «УГМК-Юниор».

Вместе с «Юниором» новоиспеченная тренер Шунейкина пробилась в плей-офф высшей лиги, в котором вновь вышла на площадку в качестве разыгрывающего игрока. И в завершившейся победой (88:65) решающей четвертьфинальной игре с «Тверичанкой-2000» играющий тренер «УГМК-Юниора» совершила «трипл-дабл», набрав 10 очков, сделав 11 подборов, 21 атакующую передачу и впервые выведя свою юниорскую команду в «Финал четырех» чемпионата!

Соперниками екатеринбурженок в нем стали «Спартак-Педуниверситет» (Пенза), «Политех» (Самара) и «Энергия» (Иваново).

На снимке: Ольга Шунейкина
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Хоккей на траве

Этот вкусный «Захар»...

Участником традиционного международного фестиваля по хоккею на траве, прошедшего в Объединенных Арабских Эмиратах, впервые стал самый титулованный клуб российского летнего хоккея бронзовый призер чемпионата России-2003 екатеринбургский клуб «Динамо», выигравший на травяных площадках Дубаи и Шарджи пять матчей из пяти.

Досье «НС!». Хоккейный клуб «Динамо» (Екатеринбург) создан в 1969 году, первоначальное название — СКА. Чемпион СССР по хоккею на траве 1980 года. Чемпион России 1992, 1994, 1997—2002 гг. Победитель Кубка СССР и России 1988, 1989, 1991—1994, 1996—1999 гг. Серебряный призер Кубка европейских чемпионов 1981 г. и Кубка обладателей кубков 1998 г. Чемпион России по индорхоккею 1994—2004 гг. Президент — Евгений Горенбург. Главный тренер — Леонид Павловский.

Для начала многократные чемпионы России с Урала со счетом 3:2 одолели немецкий «ДДТ» (Ганновер) и «пообедали» — 2:0 — еще одной командой из Германии — «Захаром» (Бремен). Вдоволь потренировавшись на немцах, подопечные Виктора Сухих и Айдына Муртузова весьма ответственно подошли и к соперникам из ОАЭ, одержав в играх с «эмиратчиками» еще три уверенные победы — 3:1 над «Галсинотелем», 4:2 над «Лакнором» и, наконец, 7:0 над составленной на базе уже битого «Галсинотеля» сборной ОАЭ.

Главным героем матча со сборной хозяев, результат которого вызвал шок у местных болельщиков, стал 36-летний голкипер «Динамо» мастер спорта международного класса Александр Игнатьев, доказавший, что прожитые годы настоящему спортсмену-профессионалу — не помеха.

Произведя фурор в Азии, «Динамо» отправилось в Белоруссию. С 23 по 30 апреля в Бресте екатеринбуржцы участвуют в первом туре открытого чемпионата России среди команд высшей лиги, соперниками в котором будут местный и московский «Строители», магнитогорский «Магнитострой», самарский ЦСК ВВС и еще два «Динамо» — прошлогодний чемпион России из Казани и из Подмосковья.

Второй (из шести) тур чемпионата пройдет 12—14 мая в Екатеринбурге на стадионе «Динамо».

Подборка
Юрия ОВОДОВА

НА МЕНЯ

Львы и фламинго таможенника Руссо

ВСЮ ЖИЗНЬ АНРИ РУССО ЗАНИМАЛСЯ ЖИВОПИСЬЮ ВОПРЕКИ ВОЛЕ РОДИТЕЛЕЙ, СЕМЬИ, НАЧАЛЬСТВА

Парижский адвокат мэтр Гилерме ворвался к следователю: «Вы представляете, кого отправили в тюрьму?! Это же Анри Руссо — художник, чье имя не сходит с газетных полос!» Следователь Буше оторвался от бумаг: «Месяц назад ваш художник по подложным документам взял в Банке Франции 21 тысячу франков. Ему грозит каторга!»

Адвокат скинул лежавшие на стуле папки и без приглашения уселся:

— Бедняга Руссо не виноват, его явно втянули в эту историю! Один из его молодых приятелей попросил получить в банке деньги. Откуда Руссо мог знать, что чек фальшивый?

Следователь поднял с пола сброшенные папки и отчеканил:

— Ваш Руссо все прекрасно знал. Он даже признался, что собственноручно подделал печать и подпись банковского казначея.

— Не может быть! — ахнул мэтр Гилерме.

— Может! — отрезал Буше и, едва обескураженный адвокат удалился, снова открыл папку с делом Руссо: «Анри Жюльен Феликс Руссо, проживающий в Париже с 1866 года, родился 21 мая 1844 года в Лавале». Стало быть, подследственному 63 года. Допрыгался на старости лет! Впрочем, отзывы 20-летней давности тоже неутешительны. Полицейские агенты постоянно отмечали, что Руссо «демонстрирует неподобающее поведение», «принимает у себя клошаров, пьяниц и проституток с набережной», «собирает компании таких же, как сам, непризнанных художников, гуляя с ними до утра». Но если этот Руссо — бездарный мазила, вряд ли о нем будет писать почтенная пресса.

Буше потянулся к стопке газет, оставленных адвокатом, и тут же наткнулся на весьма забавный пассаж: «Картины господина Руссо, очевидно, являются творением десятилетнего ребенка, которому захотелось порисовать человечков». В следующей статье от Руссо и вовсе камня на камне не оставили: «Этот дилетант одарил нас неправдоподобно-ошеломляющими пейзажами: тигры, похожие на плюшевые игрушки, лианы, напоминающие лук-порей. Взглянув на его «творения», самое время автора поместить в психиатрическую лечебницу!»

«Хорош художник, — усмехнулся Буше. — А мэтр Гилерме еще говорит о какой-то известности. Да от такой известности лучше сразу удавиться!» Тут он вспомнил о письме подследственного, переданном накануне, вынул из кармана помятый листок и углубился в чтение: «Уверяю Вас, господин следователь, я пал жертвой несправедливости. Мой давний приятель Луи Соваже, служивший в отделении Банка Франции, пожаловался, что банк обманом выманил все его сбережения. Я только хотел помочь восстановить справедливость. Да, я подделал печать и подпись на чеке, но ведь сам Луи не смог бы сделать это так хорошо, как я, профессиональный художник. И смею надеяться, что Вы, господин следователь, соблаговолите сделать все возможное, чтобы это столь неприятное дело устроилось к лучшему. А я преподнесу вам подарок, о котором вы не пожалеете!»

Интересно, на какой такой подарок намекает Руссо? Может, наследство получил? Буше улыбнулся своей шутке и, сложив письмо, опять убрал во внутренний карман пиджака. Назавтра пришло новое послание от арестанта: «Я так страдаю, господин следователь! У меня с собой было несколько карандашей и баночка охры, но я все извел на раскрашивание камеры. И поскольку более делать мне здесь нечего, прошу вас отпустить меня домой к моим краскам. Если вы отпустите меня до суда, я нарисую ваш портрет и подарю, как обещал, один или даже два красивых пейзажа, хотите со львом, хотите с тигром...»

Буше чуть не выронил письмо: так вот о каком подарке твердит этот старый маразматик! Недаром газетчик предлагал упрятать его в сумасшедший дом. Да кому нужны его дурацкие пейзажи с плюшевыми тиграми, выглядывающими из-под лука-порея?! Принеси господин Буше такое в дом, мадам Буше взвоет почище любого тигра!

Следователь смял письмо и вывел на папке с делом Руссо: «Просьбу о выпуске на свободу до суда отклонить. Держать под стражей».

...Анри вздрогнул на тюремной койке. «Камера одиннадцать!» — раздался окрик надзирателя. Заскрежетал замок, скрипнула дверь. Узник вскочил — неужели долгожданный посетитель с вестью о свободе? Но, увы, оказалось, всего-навсего принесли ужин. Руссо поковырял ложкой тюремный паек — еда в миске вроде сносная. Да и ему ли привередничать: в конце концов дома он частенько вообще оставался без куска хлеба. К тому же в камере не так холодно, как пугали, особенно если спать не снимая одежды. Но разве у себя в нетопленой квартирке на улице Перрель он раздевался перед сном? Приятели удивлялись, а он объяснял: «Зачем тратить время на переодевания? Проснусь утром и увижу улыбки моих картин. Встану — и сразу за кисть!»

Руссо горестно вздохнул: уже три недели он не держал в руках ни кисти, ни карандаша. Почему всю жизнь заниматься обожаемой живописью приходится вопреки — вопреки воле родителей, семьи, начальства? Ведь в детстве директор школы искусств уверял его матушку, что мальчик талантлив! Но отец-жестянщик, вместо того чтобы обрадоваться, выпорол Анри — пусть выветрится дурь из башки — и записал в обычный городской лицей, а матушка даже слова не сказала в защиту сына. Однако порка не помогла: нерадивый школяр в конце концов бросил ученье, даже не сдав выпускные экзамены. Романтик Анри ушел добровольцем в армию, полагая, что его военная карьера будет столь же успешной, как у прадеда — кавалера ордена Почетного легиона. Но прадедушкины гены не спешили проявляться: из всех полковых премудростей Руссо освоил лишь игру на саксофоне и через четыре года демобилизовался. Расставшись с мечтами о военных подвигах, Анри пристроился помощником судебного исполнителя мэтра Раде. Каждый день ему приходилось ходить по домам несчастных и накладывать арест на их имущество. Через пару месяцев Анри почувствовал себя виноватым больше всех библейских мытарей, он перестал спать и, возвращаясь со службы, часто плакал. Словом, с теплым местом Анри распростился и благодаря родственникам вскоре получил место в налоговом управлении Парижа. Там на скромной должности чиновника II класса Руссо проработал пятнадцать лет. Конечно, легкими эти годы не назовешь: начальство требовало от служащих расторопности и энергичности, а Анри любил посидеть в одиночестве, рисуя свои картины. Через год Руссо прослыл в управлении малообщительным чудаком, у которого все из рук валится, и неумеху перевели в таможню на городскую окраину — стоять на посту перед шлагбаумом. Объявляя о своем решении, начальник заявил, что наказание может быть отменено, если господин Руссо постарается проявить себя. Анри недоумевал: разве спокойно стоять в карауле, любуясь окрестностями и прикидывая, как бы перенести это на холст, — наказание? Да начальник просто болван!

Отстояв смену, друзья-таможенники заваливались в близлежащий кабачок и напивались до чертиков. Зазывали с собой и новенького, а тот все твердил, что спешит домой — к холстам. Вот ведь послал Бог чокнутого!

В 1885 году, когда Руссо впервые выставил два своих полотна на Елисейских полях, его тоже жестоко осмеяли: назвали блаженным, бездарью, какой-то варвар даже порезал на мелкие кусочки один из его пейзажей. Больше ни одной картины на официальные выставки Руссо не отдаст, отнесет в «Салон независимых», который организовали очень милые художники Поль Синьяк и Жорж Сера — они так радушно встретили Руссо! Наивный Анри думал, что и остальные «независимые» поймут его творчество. Куда они не понимают настоящей красоты, которая в мечтах. И Руссо рисует свои мечты. Вот сейчас, если забыть о тюремных стенах, можно представить себе гладь диковинного озера в пурпурных, желтых и голубых лотосах, а вокруг — гордых розовых фламинго... Только бы вырваться из тюрьмы к своему мольберту — он непременно напишет эту красоту!

Лязг ключа в замке вырвал Руссо из мира грез. На пороге камеры возник красный от возмущения Гилерме:

— Что вы написали следователю, полоумный старик? Он приказал приставить к вам усиленную охрану!

Руссо заморгал:

—Значит, я не смогу нарисовать розовых фламинго?..

— Боюсь, вы уже ничего не сможете нарисовать!

— Я хотел уладить дело сам... — оправдывался Анри. — Но, видно, придется вам, милый мэтр, отослать это письмо...

Адвокат, взглянув на конверт: «Г-ну Паннелье, члену генерального совета департамента Сена», покачал головой: с какой стати важный сановник захочет хлопотать за какого-то мазилу? Впрочем, просьбу он выполнил, и каково же было удивление мэтра Гилерме, когда он узнал, что советник не только побывал в полицейском участке, но и добился освобождения подследственного до суда из-под стражи. Мэтр Гилерме провел собственное расследование и был ошеломлен результатами: оказывается, господин Паннелье — магистр масонской ложи. Неужели и блаженный папаша Руссо — масон? Вот и думай после этого, что разбираешься в людях!..

...Войдя в крошечную квартирку на улице Перрель, Анри устало опустился на стул: слава Богу, он наконец-то дома. Но как же здесь холодно, картины, поди, совсем замерзли — хозяин-то отсутствовал целый месяц. Завтра Новый, 1908 год. Руссо поднялся, пошел в мастерскую, бросил в печь полено, и в комнате повеяло теплом. От легкого дуновения ветерка покрывало с одной из картин упало, и на Руссо взглянула самая прекрасная женщина в мире — его жена Клеманс.

Они поженились давно, тридцать восемь лет назад. Клеманс была красива экзотической южной красотой. «Цыганка!» — восторженно подумал 25-летний Анри. Правда, оказалось, что предки жены родом из Праги, но жениха это ничуть не смутило: «Это тоже романтично! Не хочу звать тебя Клеманс — очень уж прозаично, лучше Ядвига — так более таинственно и загадочно!» Новоявленная Ядвига только плечами пожала — она ждала ребенка, мучилась тошнотой, и ей было абсолютно все равно, как муж ее назовет. Потом Клеманс подарила Анри еще восемь детей, но все они умерли... А следом за ними ушла и сама Клеманс. Доктора говорили: чахотка, но Анри знал: она просто не смогла жить без своих ангелочков, все беспокоилась, как они там, на небе, без матери. Только одна красавица Юлия осталась здесь, на земле, с отцом. Она уже взрослая, живет в Анжу.

Руссо вздохнул и обратился к жене: «Я так рвался к тебе, мечтал встретить с тобой Новый год». — «Не со мной, а с нами, — будто бы прошелестела с полотна Клеманс. — Или ты забыл о Жозефине?» Анри встал и, подойдя к другому полотну, скинул покрывало. Вот она, вторая жена Руссо, — Розали-Жозефина, они встретились спустя десять лет после смерти Клеманс... Она была замужем за пренеприятнейшим типом — господином Тансере, который пил горькую и поколачивал бедняжку. На картине «Война» ненавистный Тансере предстал у Руссо мертвецом, которому ворон выклевывает глаза. Приятели, увидев работу, предостерегали: «Грех хоронить живого человека, смотри, накличешь беду!» Но в том, что мучитель Жозефины вскоре скончался, вины Руссо нет: он умер в канаве от перепоя. Осенью 1899 года вдова Тансере стала госпожой Руссо. Но недолго длилось счастье, всего четыре года. И от Жозефины тоже остался лишь портрет.

Теперь он один, ни жены, ни детей, еще и под следствием... Но осталась живопись, прекрасный мир, который никто у него не отнимет. Пусть публика и художники глумятся над его картинами, над ним самим, но и ему иногда удается достойно ответить. Руссо невольно улыбнулся, вспомнив, как однажды желчный Дега процедил при встрече: «Я видел вашу живопись...» — и замолчал, явно подыскивая словцо покрепче. Руссо успел его опередить: «Да, мои картины можно увидеть в Салоне. А где выставляетесь вы?» Дега осекся: его-то картины в Салон не брали...

Мысли упрямо возвращали Анри на землю: дрова кончаются, денег нет, картины не покупают. Может, бросить живопись и давать уроки музыки, все-таки он умеет играть на скрипке, флейте, кларнете?.. Художник вздохнул, завесил портреты любимых жен и лег спать, как всегда, не раздеваясь...

Как-то поутру Руссо разбудил стук в дверь. На пороге стояли поэт Гийом Аполлинер и художник Пабло Пикассо. «У нас сегодня вечеринка, хотим вас пригласить», — слегка запинаясь, начал Аполлинер. «Почему именно меня?» — удивился хозяин, прежде не бывавший на их пирушках. «Собираемся отметить ваш день рождения», — нашелся Пикассо. Анри растерянно заморгал: «Но он вроде уже прошел...» — «Все равно, приходите! — расплылся в улыбке Аполлинер. — И захватите скрипку».

Вечером Руссо робко открыл дверь мастерской Пикассо на улице Равиньян. Там уже собралось множество молодого шумного народа, мастерскую украсили гирляндами, а в глубине высился стул, водруженный на старый ящик. «Сюда, папаша Руссо! — закричал нетвердо стоявший на ногах Аполлинер. — Это ваш трон!» Руссо протиснулся сквозь хмельную толпу и увидел над «троном» плакат: «Честь и слава Руссо!» «Да здравствует Таможенник!» — нестройным хором гаркнули гости. Руссо расчувствовался и сел на указанное место. К нему тут же подскочил молодой художник Жорж Брак: «Мы знаем, вы прекрасно играете. Скрипка при вас?» Три часа папаша Руссо не выпускал из рук скрипку, пол ходил ходуном под молодыми ногами. «Я говорил, натанцуемся вдоволь! — подмигивал Аполлинеру Пикассо. — Ну где найдешь такого чудака, который согласился бы всю ночь играть бесплатно ?!»

Наконец смычок выпал из ослабевших рук скрипача и Руссо, тяжело опустившись на свой «трон», наивно осведомился, где же застолье? «Наверное, я перепутал день, на который заказал обед!» — хлопнул себя по лбу Пикассо. Аполлинер притворно возмутился и накинулся на друга: «Как ты мог?! Ведь денег больше нет!» Руссо, почесав затылок, вынул из кармана несколько купюр: «Вот, сходите в соседний ресторан!» Молодежь заголосила «спасителю» дифирамбы.

Через день Пикассо пришел к Таможеннику извиниться, Пабло было стыдно. Весь вечер они издевались над добрым стариком, разорили его на обед, а он, вместо того чтобы обидеться, искренне говорил, что это лучший праздник в его жизни. Приятели-художники решили заказать Руссо за 600 франков портрет Гийома Аполлинера. Таможенник пришел в восторг: «Я смогу заплатить за квартиру и купить краски! Знаете, мсье Пикассо, я никогда не умел сам выбирать краски. Раньше это делала Клеманс, потом Жозефина. Я просто говорил жене: купи мне красной краски, как у Мане, или синей, как у Ренуара. Недавно я видел картины Сезанна. Наверное, у него тоже туго с красками. Но теперь, когда появились деньги, я могу их дорисовать!» Пикассо, кисло улыбнувшись, процедил: «Он и сам может... а вы напишите Аполлинера».

В октябре 1908 года Руссо начал работу над «Музой и Поэтом». С помощью кисти он тщательно обмерил Гийома, записав в книжечку: «Четверть кисти — нос, полкисти — лоб». В списке также значились рот, уши, глаза и прочее. В роли Музы он изобразит возлюбленную поэта — художницу Мари Лорансен. С ней, правда, пришлось повозиться — «Муза» не желала обмериваться. «Не тычьте в меня своей грязной кистью!» — шипела красавица, обладавшая весьма пышными формами. Она захотела, чтобы на портрете ее ноги утопали в турецких гвоздиках. Цветы, поучала Мари, несколько скроют ее объемы и укажут на то, что Муза и Поэт — признанные гении, поскольку гвоздика — цветок славы. Целый месяц ходил Руссо в ботанический сад, потом заперся в мастерской и начал работать. Увидев картину, Мари обомлела: у ног Музы и Поэта буйно цвели левкои — цветы забвения. Взвизгнув, она для наглядности собралась рухнуть в обморок, но быстро одумалась: кто же сможет ее удержать?..

9 января 1909 года Руссо предстал перед судом. Поскольку прокурор потребовал для обвиняемого четырнадцать лет каторги, мэтр Гилерме в защитной речи решил особенно не мудрить:

— Я просто расскажу вам, господа судьи, о художнике Руссо. Этот наивный и простодушный человек был обманут тем, кого считал своим другом. Но разве это случилось впервые? Руссо обманывают всю жизнь! Однажды весельчаки убедили художника, что ему присвоено звание командора ордена Почетного легиона, и даже устроили в его честь банкет. Мой доверчивый клиент поверил насмешникам. Да и как иначе, ведь лучший торговец картинами, уважаемый господин Амбруаз Воллар, на том банкете объявил, что продал все картины Руссо американцам! Мой бедный клиент поверил и этому, робко поинтересовавшись: когда же покупатели заберут картины? «Не скоро, — отозвался Воллар, — ведь они живут далеко — в Америке!» Зал засмеялся. Председатель суда стукнул по столу:

— Ближе к делу, мэтр!

Гилерме, подойдя к судьям, положил перед ними небольшую картину:

— Смотрите, это нарисовал Руссо. А теперь ответьте: может такое нарисовать нормальный художник? Или спросим по-другому: человек, рисующий плюшевых зверушек, траву и деревья, как ребенок, в состоянии отвечать за свои поступки, как взрослый?

Затем мэтр Гилерме показал картину залу. Публика хохотала, развеселились и судьи. Мэтр Гилерме потряс картиной:

— Господа! Этот человек ни на что не годен, кроме рисования наивных картин. Так верните его живописи!

Руссо поднялся со скамьи:

— Ну теперь, когда вы все так хорошо рассказали, я могу идти домой?

Зал сотряс очередной приступ гомерического хохота. Председатель, схватившись за голову, объявил:

— Штраф сто франков и два года тюрьмы! Но поскольку обвиняемый сейчас не в себе, наказание подлежит отсрочке на неопределенное время!

Руссо освободили из-под стражи, и он ринулся к председателю:

— Благодарю вас! Я напишу портрет вашей супруги!

В ответ раздался вопль: «Уберите же его отсюда!», и старика Руссо вытолкали из зала суда.

Скорей домой, там его ждут краски, кисти и холсты! Он опять нарисует свою обожаемую Клеманс. Трогательно обнаженная и беззащитная, она будет возлежать на красном бархатном диване. А вокруг Анри изобразит всю красоту жизни: прекрасные цветы, райских птиц, буйный тропический лес. В тени деревьев мужчина будет наигрывать на флейте, а в чаще притаятся дикие звери. Он назовет эту картину «Сон»...

Руссо выставил «Сон» в «Салоне независимых» в 1910 году, надеясь на похвалы критиков, но господа в дорогих визитках лишь мельком взглянули на картину и тут же поспешили в другой зал. Руссо ухватил за рукав обозревателя «Фигаро» Дюпона:

— Ну как, мэтр?

Дюпон скривился:

— Зачем вы притащили в лес диван? Это же верх глупости! Очевидно, вы громоздите всякие несуразности, потому что не умеете правдиво рисовать?

— Я имею диплом копииста и сделал много копий классиков в Лувре, — торопливо оправдывался Руссо. — Могу нарисовать скачущую лошадь так, что ее никто не отличит от фотографии! Но я художник, а не копиист!

— Вот и рисуйте, а не пачкайте холсты! — отрезал Дюпон и, резко развернувшись, поспешил за коллегами.

Руссо отошел в угол, где висели его картины, сел на диванчик перед своей «Битвой льва с ягуаром» и задремал с расстройства. Ему привиделось, что картина вдруг раскрылась, словно волшебная шкатулка. Из нее выпрыгнул чертик с зонтиком и бросился стегать задир-критиков по ногам. Руссо вздрогнул и... проснулся. Перед ним стоял Анри Матисс:

— Хотел разругать вашу картинку, папаша Руссо, да не получается. Как подумаю о вас плохо, ноги начинает ломить!

Руссо благодарно улыбнулся: ему сейчас так нужна поддержка. Ведь он в свои 65 лет снова влюблен — в прелестную вдовушку Эжени-Леони, продавщицу. Анри мечтает о 54-летней Леони, как несчастный Дон Кихот о своей Дульсинее. А она сводит его с ума, каждый день требует, чтобы ее водили гулять по парижским бульварам. Но на прогулках кокетка ни разу не позволила себя поцеловать. Когда же Руссо с рук на руки передает Леони отцу, вообще глупо думать о поцелуях.

Вчера, ожидая трамвая на бульваре Тампль, она заявила Руссо, что он шут гороховый и никакой славы не добьется. Но разве не он в прошлом году продал картин почти на две тысячи франков, а в нынешнем — на восемь?! Трясущимися руками Руссо раскрыл перед носом Леони свою чековую книжку — пусть видит! Ахнув, кокетка потащила его домой, к папеньке. Тот долго подсчитывал цифры, затем озадаченно спросил:

— Тогда почему вы живете впроголодь?

Руссо не без гордости произнес:

— Все заработанное я отдаю на благие дела братьям-масонам!

Папенька почесал за ухом и резюмировал:

— Я думал, вы чудак. Но вы идиот!

На этом разговор был окончен, после чего Руссо буквально скатился со ступенек лестницы. Дома по всем правилам он составил «официальный» документ — «Свидетельство об уме, таланте и порядочности художника Анри Руссо» — и отнес его торговцу картинами Амбруазу Воллару, пусть подпишет сам и даст подписать кому-нибудь из художников. А «жестокой возлюбленной» Таможенник отнес копию своего завещания: «Настоящим актом завещаю мадемуазель Эжени-Леони, в первом браке вдове господина Огюста Т. (во втором браке супруге господина Анри Руссо, художника), все, что останется после моей смерти, в том числе и картины». Леони фыркнула:

— Зачем они?! И почему вы решили, что я выйду за вас?

Вернувшись, Таможенник развернул завещание и ахнул — он же не проставил дату и подпись! Может, поэтому Леони не приняла его дар? Анри побежал назад, на улицу Тампль, но ему даже не открыли дверь...

Пошатываясь, он еле поднялся в свою квартирку. Взглянул на себя в зеркало — небритый, нечесаный... и впрямь безумец. Анри направился в кухню и поставил на плиту тазик с водой, чтобы помыться. Пока грелась вода, он решил подстричься и случайно порезался. Через день началась гангрена. 2 сентября 1910 года Руссо умер.

На его похороны пришло лишь семь человек.

— Когда-то я пристроил на выставку его первые картины, теперь устраиваю его самого, — грустно вздохнул Поль Синьяк.

Через три года на небольшом камне выбили эпитафию, написанную Аполлинером:

«Милый Руссо, ты нас слышишь? Пропусти наш багаж без пошлины к небесным вратам. Мы доставим тебе кисти, краски, холсты. И ты будешь рисовать, как когда-то меня, Лица звезд».

(«Караван историй»)

Полоса препятствий

КАХА БЕНДУКИДЗЕ НЕ СОГЛАСЕН С ТЕЗИСОМ О ПАГУБНОСТИ ЧРЕЗМЕРНОЙ КОНЦЕНТРАЦИИ КАПИТАЛА

Является ли нынешняя реформа правительства Реформой с большой буквы? Почему существующая налоговая система неэффективна? Почему прозрачным должен быть не только бизнес, но и власть? И главное, почему государству следует больше доверять своим гражданам? Об этом рассуждает известный предприниматель, вице-президент РСПП, председатель Совета директоров компании «Объединенные машиностроительные заводы» (ОМЗ) Каха БЕНДУКИДЗЕ.

— Каха Автандилович, вам как представителю крупного бизнеса новая структура исполнительной власти представляется эффективной?

— Если это ее окончательный вариант, то это бессмысленная вещь. Ведь из чего исходит идея разделения на ведомства разного типа? Есть «политический» уровень в лице министерств; есть надзоры, которые проверяют, как выполняются законы и нормативные акты, разрабатываемые министерствами; наконец, есть агентства, которые в тех отраслях, где осталась функция предоставления госуслуг, занимаются предоставлением этих услуг или управляют имуществом. Такая концепция эффективна. Но в этом случае существует одна «маленькая» опасность: если вы подчиняете надзоры и агентства министерству, но при этом оставляете у надзоров и агентств право разработки нормативных документов, то получаете все то же самое, что уже было. Просто называется все это новыми словами.

— Правительство подготовило и уже частично внесло в Думу пакет налоговых инициатив. Как бы вы прокомментировали эти предложения?

— У нашей налоговой реформы две задачи. Задача чисто экономическая — это снизить налоговую нагрузку. Сегодня она достаточно высока — около 38 процентов от ВВП. Значит, у правительства, чтобы бизнес совсем не удушить, имеется желание этот процент постепенно уменьшить. В этом смысле любое снижение налогов есть благо. Но существует вторая, даже более весомая задача. Я бы ее назвал политэкономической. Она связана с построением нормального во всех отношениях общества. Эта задача направлена на то, чтобы вывести весь бизнес из «серой» в «белую» зону. Если для выполнения первой задачи достаточно простого снижения налогов, то для выполнения второй мы должны принимать радикальные решения по тем налогам, которые плохо администрируются, например, по единому социальному налогу.

— А именно?

— Если на крупных производствах зарплата, как правило, выплачивается легально, то на небольших предприятиях часто работникам просто выплачивают деньги в конвертах. Это общеизвестно. А это означает, что ЕСН должен быть так устроен, чтобы его могли платить все. Должна быть совсем иная ставка этого налога. А если идти дальше, то должна быть и другая структура такого налогообложения. К примеру, часть ЕСН — около трех процентов от зарплаты — уходит на наше с вами медобслуживание. Но в России трудно встретить человека, который был бы доволен этим обслуживанием. Какая альтернатива? Давайте введем реальное обязательное медицинское страхование. Тогда бы возникла конкуренция как между страховыми обществами, так и между медицинскими учреждениями. И медицинская сфера начнет оживать!

— Какой информации со стороны власти не хватает вам как предпринимателю?

— Налогоплательщику крайне важно знать, куда пошли те деньги, которые он заплатил в бюджет. Возьмем, к примеру, бюджет на этот год. Посмотрим на статью расходов по транспорту. Скажем, на железнодорожный транспорт — столько-то, на воздушный, автомобильный и водный — столько-то... А потом написано: «Иные виды транспорта», на которые выделены сравнительно большие деньги — порядка 15 миллиардов рублей. Я вот хожу и думаю: на какие же виды транспорта выделяются такие деньги? На гужевой или, может, на велорикш? Или статья «Помощь бюджетам других уровней». Расшифровки нет. А ведь это почти треть бюджета! Поэтому я считаю, что должна быть прозрачность компаний, но должна быть и прозрачность государства, и в первую очередь бюджета.

— Вернемся к бизнесу. Как проходит процесс объединения ОМЗ и «Силовых машин», в результате которого, как говорят, в России появится крупнейшая машиностроительная компания?

— Все идет по плану. Так что я пока не предвижу каких-либо трудностей. Где-то через пару месяцев, с учетом всех необходимых процедур, мы начнем обмен акциями. Понятно, что без бюрократических проволочек не обойтись. Поэтому, по моим расчетам, где-то к октябрю мы должны юридически объединиться.

— Всемирный банк опубликовал недавно доклад, из которого следует, что 30 процентов объема продаж России контролируют 23 крупнейшие частные компании. Вы там на 22-м месте. Многие расценили это как приговор российской экономике: ее структура «олигархична», в ней нет ниши для развития среднего класса и среднего бизнеса. На ваш взгляд, вредит ли экономике такая концентрация капитала?

— По поводу точности оценок доклада возникают большие сомнения. Я уже не говорю о том, как он был изложен в СМИ. Сам доклад основан на интерпретации ошибочных данных. Он опирается на данные Госкомстата 2001 года. А данные Госкомстата в той или иной мере дают представление об экономике в целом, но по отдельным компаниям они не имеют ничего общего с реальностью. Но даже если взять те цифры, которые приведены в докладе, то из них не следует, что речь идет о каком-то вопиющем случае. Есть, к примеру, страны, где капитал не менее сконцентрирован, — Япония или Южная Корея. Дело не в концентрации. Главное — какой барьер входа в экономику. И этот барьер создает не крупный и тем более не средний капитал. Его создает государство. Проблема России не в концентрации капитала, а в барьере входа. Скажем, у вас есть знакомая женщина, которая очень хорошо печет пирожки. Так вот, сможет ли она открыть свой легальный пирожковый бизнес, чтобы благодаря ему существовать и еще платить налоги? Без «крыши» и «лапы»? Не тратя деньги на юристов и бухгалтеров? Я с трудом это себе представляю. А ведь ей этого всего не нужно — она хочет лишь печь свои пирожки. Так причем тут тогда крупный капитал? Я думаю, вся проблема в том, что наше государство как было совковым, так и осталось. Да, существуют некие элементы свободного рынка, но не более того. Наше государство должно доверять людям, должно поверить, что люди сами по себе благоразумны и если им дать чуть больше воли, они ею не злоупотребят, а наоборот — во благо употребят.

— В свое время вы заявили, что «завтрашние Ильи Муромцы еще не проснулись». Что изменилось с той поры — может быть, кабинет Фрадкова их разбудит?

— Некоторые проснулись, но еще не все. Потому что этот барьер входа стал еще выше, особенно в регионах, где степень концентрации власти крайне высока. Чтобы его преодолеть, надо обладать героическими качествами. Если бы меня сейчас спросили, смог бы я начать бизнес с нуля, я бы как на духу ответил: «Вряд ли».

(«Итоги»)

Грустная сказка с печальным концом

ИСКРЕННИЙ, ТОНКИЙ, НАСТОЯЩИЙ — ТАКИМ ВСПОМИНАЮТ АКТЕРА НИКИТУ МИХАЙЛОВСКОГО

Над судьбой его героя Ромки из кинофильма «Вам и не снилось» рыдали девушки всей страны. И тот факт, что первые слова актера, произнесенные в этом фильме, были о смерти, сейчас многие считают пророческим. 24 апреля 1991 года Никита ушел из жизни. Ему было всего 27.

Никите не было трех лет, когда его родители расстались. Мама Алевтина Ивановна вышла замуж за ленинградского режиссера Виктора Сергеева, возглавляющего ныне киностудию «Ленфильм». Именно Виктор Анатольевич привел маленького Никиту в кино — «сосватал» его в фильм «Ночь на 14-й параллели» на роль сына главного героя, которого играл Валентин Гафт.

— Никита был очень трогательным и отзывчивым человеком, — вспоминает Виктор Сергеев. — Как-то он вернулся с улицы без курточки, хотя было уже достаточно холодно. Когда я начал выяснять, в чем дело, он рассказал, что отдал ее какому-то мальчишке: посчитал, что ему она нужнее.

Когда Никите исполнилось 14, ушла из жизни его мама. К тому времени Алевтина Ивановна была уже в разводе с Виктором Сергеевым, он жил с другой семьей. Отчим, конечно, контролировал Никиту, они общались, но не каждый день. Отец жил в Москве, поэтому Никита, по сути, был предоставлен сам себе. Друзья, которые дневали и ночевали в квартире Никиты, называли его «великим питерским сиротой». Повзрослев, парень взял фамилию отца, а отчество оставил прежнее — Викторович, по отчиму, чтобы не обидеть никого из них.

В 1980 году на экраны вышел фильм «Вам и не снилось», ставший звездным для Никиты Михайловского и его партнерши по фильму Татьяны Аксюты. Зрительницы досматривали фильм непременно со слезами на глазах, засыпали письмами главных героев — почтальоны приносили их мешками в квартиры Аксюты и Михайловского.

— Меня утвердили сразу, а исполнителя главной мужской роли не могли найти буквально до самого начала съемок, — вспоминает Татьяна Аксюта. — Пробовалось много молодых актеров, но никто не подходил. Тогда ассистент режиссера и вспомнила, что в Питере живет Никита, к тому моменту снявшийся в нескольких фильмах. Его утвердили практически без проб. Никита учился в девятом классе, во время съемок занимался с репетиторами. Первая наша с ним сцена снималась в кафе, где герои рассуждали о смерти. Мои слова были: «Мне даже умирать не страшно», на что Никита отвечал: «Зачем? Для этого есть я...»

В середине 80-х Никита встретил Анастасию, в браке с которой прожил три года.

— Вместе с друзьями я пришла к нему в гости, — вспоминает Анастасия Михайловская историю своего знакомства с будущим мужем. — Видимо, настолько поразила его, что у Никиты, не поверите, случился сердечный приступ. Мы сначала решили, что он притворяется, но оказалось, что сердце схватило на самом деле, пришлось даже «скорую» вызывать... В 1986 году у нас родилась дочка Соня.

Для Никиты, человека бескорыстного и открытого, дружба была понятием святым. Она всегда стояла особняком и не подлежала обсуждению.

— Когда Никита женился на Насте и они жили у нее, их богемная жизнь тяжело переносилась ее родителями, — рассказывает Михайловский-отец. — Однажды Настина мама буквально взмолилась: «Никиточка, миленький, у тебя своя квартира, почему бы вам с Настей не перебраться туда?» На что Никита ответил: «Вы разве не знаете, что у меня там друзья живут!..» Я никогда не вмешивался в его взаимоотношения с друзьями, но тем не менее среди них были, несомненно, случайные люди.

Никита понял это лет в 25, после поездки в Америку, где он был по приглашению своего приятеля. Вернувшись оттуда, он лишь сказал, что съездил отлично. И только месяца через два признался, что приятель, единственный человек, который мог бы сориентировать в незнакомой стране, практически его бросил — пристроил у чужих людей, где Никита кое-как и жил. Он сильно переживал, помню, именно тогда и сказал: «То, что вы говорили мне о друзьях, имеет под собой почву».

После фильма «Вам и не снилось» у Никиты Михайловского больше не было подобных крупномасштабных ролей. Его звали сниматься, но он чаще всего отвечал отказом, говорил, что предлагают ерунду. Последними его работами были роли в фильмах «Зонтик для новобрачных», «Акселератка», «Мисс миллионерша».

— У Никиты была внутренняя потребность что-то творить, — уверен Александр Михайловский. — И под влиянием Кати, его второй супруги, художницы, эта потребность переросла в рисование. К нему можно было прийти глубокой ночью и застать за работой. Мне кажется, он многого бы добился именно на этом поприще, но, к сожалению, теперь это можно только предполагать...

В 1990 году Никита заболел. Анализы крови показали, что у него лейкемия. Его отец первым узнал о диагнозе сына.

— Никита отреагировал очень мужественно и достойно, без истерии, — говорит он. — Я тогда сказал ему: «Никита, это болезнь, которая лечится». Но даже когда была устроена поездка в Лондон на лечение, мне кажется, его не покидало ощущение безнадежности.

...8 апреля 2004 года Никите Михайловскому исполнилось бы 40.

(По материалам Интернета)

Скейт, который всегда с тобой

НА ФИНГЕРЕ МОЖНО «КАТАТЬСЯ» В ЛЮБУЮ ПОГОДУ

Для чего мы обычно используем свои пальцы? Пишем ручкой, держим ложку, чешем спину. Есть люди, которые нашли им другое применение: они уже знают, что такое фингерборд.

История фингерборда

Фингерборд (finger — палец, board — доска) — это такая маленькая копия скейта, и «кататься» на нем нужно при помощи пальцев. А придумал его американский скейтбордист Стивен Ашер. Произошло это утром, когда Стивен обнаружил за своим окном дождь. Мысль о том, что сегодня он не сможет покататься на скейте, повергла его в ужас. Именно в этот момент родилась гениальная идея произвести на свет нечто напоминающие скейт, только маленький, карманный.

Первый фингерборд Стивен сделал из картона и разрисовал. Он просто повторял пальцами то, что умел делать ногами на скейте. Кстати сказать, отец Ашера, работник фирмы, производящей игрушки, взял и запустил мини-доски в производство.

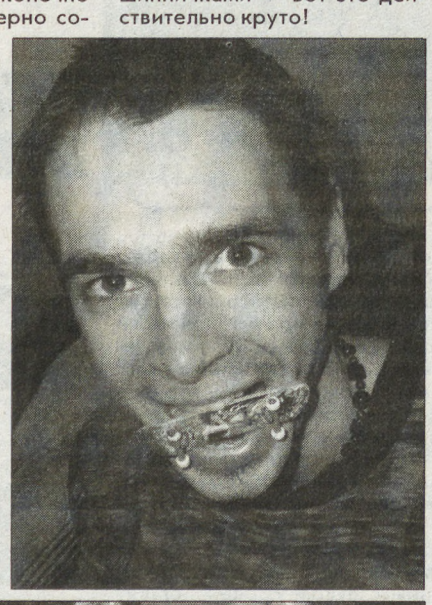
В России первые поклонники этого вида спорта появились 3—4 года назад, и их число растет. Конечно же, и Екатеринбург не мог оставаться в стороне от этого нового течения, которое уже завладело умами и пальцами молодежи мира!

Знай наших!

Антону по прозвищу Snake 20 лет. Увлекается фингербордом около трех лет.

— Расскажи о своем первом фингерборде!

— Первый свой фингер я сделал сам, просто взял и склеил вместе несколько бумажек, но он был, конечно же, убогий. Я примерно соотнес, сколько места должны занимать ноги на доске, но мои «борды» все время получались маленькими. А вот первый настоящий фингер мне дал друг, он привез его из-за границы. Для него это была просто игрушка, а для меня — «болезнь». Я научился вытворять с ним просто невероятные фишки. За всю жизнь у меня было очень много досок, а потом я догадался делать их из телефонных карточек. Сейчас делаю фингерборды такие, какие мне подходят. Но у меня есть мечта приобрести себе деревянный фингер. Чтобы колесики были резиновые с малюсенькими подшипничками — вот это действительно круто!



— Трудно ли «кататься» на фингерборде?

— Фингером, конечно, сложнее управлять, чем скейтом, так как он очень легкий и его сложнее направлять. Но техника, конечно, такая же, как и на настоящем большом скейте. Те, кто катаются на скейтборде, знают, как делаются фишки, и пытаются пальцами повторить их на фингере. А некоторые изобретают ту или иную фишку сами. Просто когда долго «катаешься», начинаешь уже чувствовать доску пальцами: как лучше ее повернуть, как лучше направить удар.

Еще одна фишка фингера в том, что он абсолютно безопасен. Ты не падаешь и ничего себе не разбиваешь, как на настоящем борде. При падении со скейта можно сильно травмироваться об асфальт, а тут все просто: поднял доску и снова «катаешься». Фингерборд можно сделать из любых подручных средств, например книжки. Свой скейтпарк я склеил за один вечер из простого картона. А для настоящего скейта нужно сварить бандуру железную.

— А какие-нибудь соревнования у нас уже проходили?

— Нет, официальных соревнований по фингерборду у нас не было. Просто никто еще до этого не додумался, хотя у нас в Екатеринбурге почти все скейтбордеры увлекаются фингерами, потому что в городе зимой, весной и осенью на скейте не покатаешься, а на фингере можно «кататься» хоть в какую погоду.

Кстати, в Москве 7 февраля в скейтпарке «Адреналин» состоялись первые в России публичные соревнования по фингерборду «Адреналин — Skater.ru». Эти соревнования можно с полной уверенностью назвать удачными, так как зарегистрировалось потрясающее количество человек — 54 участника, причем было еще 10—15 человек, которые не успели вовремя приехать.

Двадцатилетний Митя по прозвищу Репа дружит с фингером четыре месяца.

— Фингерборд появился у меня случайно. Я покупал себе диски в одном из магазинов нашего города и увидел его. С тех пор фингер я просто не выпускаю из рук.

Знаете, некоторые предпочитают сооружать дома скейтпарки, а вот я больше люблю гонять на фингере по перилам, выходя из подъезда, в магазине по прилавкам...

Конечно, с первого взгляда может показаться, что фингер — это просто игрушка из серии Барби и покемонов. На самом же деле все не так просто. К примеру, в Германии и Италии уже несколько лет проводятся соревнования по фингербордингу, этапы которых проходят в разных городах страны, в Европе и США существуют целые ассоциации по развитию фингербординга.

Трюки

Конструкция маленького скейта является точной копией своего «большого брата». Под декой вы обнаружите миниатюрные подвески, крепящиеся к ней еще более миниатюрными винтиками. Причем жесткость подвески можно регулировать, подгоняя фингерборд под свой стиль «катания».

Все трюки подразделяются на «флипы» (прыжки, вращение фингерборда в воздухе в разных плоскостях), «граинды» (две поверхности движения — например, одна сторона колес после прыжка едет по грани книги, а другая свисает) и «*лайды*» (скольжения на деке).

Главный трюк фингерборда — «Ollie». Трюк выполняется двумя пальцами (указательным и средним). Фишка трюка — подпрыгнуть с доски и приземлиться на него тоже двумя пальцами. Для этого нужно поставить средний палец на «хвост» (любая загнутая часть доски), указательный палей в центре доски. Далее нужно резко надавить на «хвост» средним пальцем, сделав «щелчок». Но делать это надо быстро, чтобы «хвост» смог отскочить от стола. Одновременно с щелчком указательный палец должен двигаться по доске по направлению к носу.

Оба движения надо постараться сделать максимально быстро и почти одновременно. Как только фингерборд оторвется от стола, его надо вести вперед, поскольку смыслом этого трюка является не просто прыжок, но и перепрыгивание предметов. Для начала можно использовать, к примеру, ручку...

Флетлэнд — тип уличного катания, когда трюки выполняются на плоской поверхности, без каких-либо дополнительных препятствий.
Слайд — скольжение на одной из частей деки.
Греб — захват доски рукой.
Кикфлип — закручивание доски легким пинком.
Препятствия:
Рампа — сооружение из металла или дерева с плоским дном и закругленными вверх стенками. Напоминает гигантскую трубу, распиленную пополам.
Фанбокс — объект в виде платформы с наклонными сторонами и перилами.
Рейл — закрепленная труба.

Евгения БЫЗЕНКОВА
Фото Дарьи ЛЫТКОВОЙ

СКАНВОРД

Составил Владимир ПАВЛУШЕВ

Монотеизм		Знак зодиака	Чародей	... Де Бальзак	12 месяцев	Аллигаторова груша	Углубление в земле	5 музыкантов		Мини-лошадь				
Турецкий										Нота	«...сражались за Родину»		Селедка	
Город невест								Правда						
Недовольство												Ковер из войлока	Залив	
			Комедия Гоголя		Луговой чибис			Сорт конфет		Чернорабочий				
... Жуан		Корнеплод					Бразил. футболист					Отлучение (церков.)		Штат США
		На дне водоема		Роман Достоевского						Фильм с Мордюковой				
«Доктор ...»							Движение в танце		Предмет мебели					
				Водка в Азии		Мармелад				Озеро в Эфиопии				
Гос-во в Юж. Америке		Актовый ...				Преисподняя			Сомнамбула		Супружеская пара		Штирлиц (актер)	
	Приток Волги	Автор балета «Федра»					Паскиль							
	Город в Австрии					Клумба					Амплуа артиста			
			Русский художник					Званый вечер						
Город в Латвии		Сотая доля		Возмездие	Пепси-...	4-я ступень гаммы		Нота		Испанский нож	Марка самолета	Певчая птичка		Автор романа «Стоик»
Горы во Франции				Карлсон (автор)							Река на юге Азии			
Красный халцедон		Жена М.С. Горбачева		Крик		Эсперанто					Фильм Чухрая			
								Кофеин		Хищная птица				
Орден, медаль									Полярный лед		Род судна		Город в Челябин. области	
Стрельбище				Нота	Шлюпка		Вулкан на Филиппинах				Тонкая ткань			
Инстр. скульптора	Зерно для посева					Арлазоров		Дипломатич. ранг						
										Марка самолета		100 кв. м		

Ответы на 7-й стр.

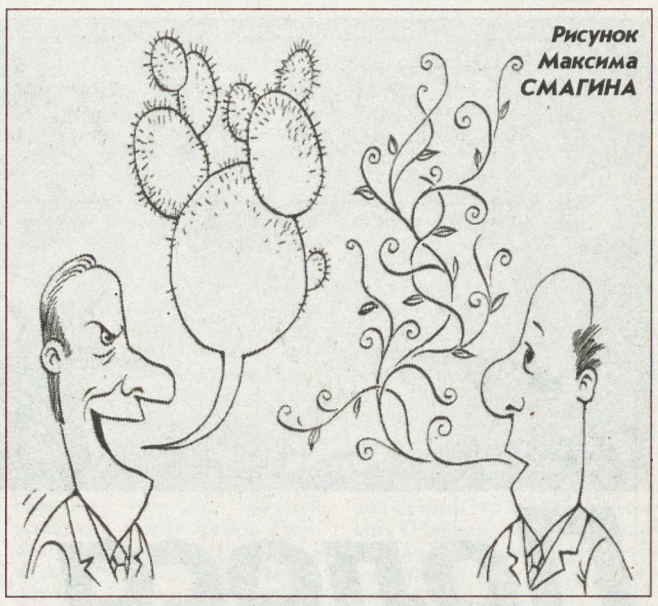


Рисунок Максима СМАГИНА

Истинное красноречие смеется над витиеватостью.

Паскаль

ГОРОСКОП

25 апреля — 2 мая

Меркурий всю неделю будет двигаться с черепашьей скоростью в буквальном смысле — обмен информацией существенно притормозится, оформление документов может превратиться в целую эпопею. Зато будет время для тщательного изучения ближайших перспектив, изобретательских откровений. И со второй половины недели Венера попадет под роковое влияние Плутона, а это всегда кипение страстей, брошенные перчатки дуэлянтов и прочая патетика на глазах у всех.

ОВЕН. Мыльные оперы буду разыгрываться прямо у вас на глазах, и даже хорошо знакомые вам люди будут вести себя крайне непредсказуемо, до анекдотичности. В делах намечается стабильность, и сейчас начинать что-то новое не стоит — лучше дождаться более удачного времени. Зато в любви вас ждут сюрпризы, да и стихийное стечение обстоятельств заставит поменять прежние планы на эти выходные.

ТЕЛЕЦ. Вы начнете открывать мир заново, ведь ваши прежние представления о ходе вещей окажутся несостоятельны. Будет время и возможность прочитать что-то интересное и впечатляющее, коснуться в своем воображении не известных доселе сторон жизни. Во второй половине недели — активное решение финансовых вопросов вместе с партнером по браку. Исполнение желаний — в выходные.

БЛИЗНЕЦЫ. Главные события будут разворачиваться в личной жизни, все остальное будет второстепенным. Есть вероятность, что у вас появится соперник... или соперница и вам придется отстаивать свои чувства. Осторожность в действиях и высказываниях не помешает тем, кто родился 11—13 июня. Страсти могут накалиться к выходным, но это не помешает яркому и активному отдыху.

РАК. На работе почти ничего не изменится внешне, но могут появиться подводные течения в самом рабочем коллективе. Не позволяйте втягивать себя в интриги, это может сыграть не в вашу пользу. Если будет больше свободного времени, займитесь своим имиджем, самочувствием и не забывайте улыбку дома. Ближе к выходным появятся интересные предложения — не отказывайтесь!

ЛЕВ. Скучать вам будет явно некогда — атмосфера вокруг вас будет словно насыщена симпатиями, вниманием, азартом в предчувствии чего-то волнующего и необычного. Самые удачные дни для вас — это вторник и среда: будет удаваться все, что запланируете. А случайное знакомство может перерасти в довольно серьезные отношения. Небольшая поездка намечается на выходные.

ДЕВА. Ваши личные связи каким-то образом повлияют на вашу репутацию. И, может быть, пока не стоит искушать судьбу служебными романами. От женщин в таких случаях можно ждать чего угодно, предсказать следующий ход практически невозможно. Конечно, это добавит острых ощущений в привычный уклад жизни, если вам их не хватает. Все тайное может стать явным — в выходные.

ВЕСЫ. Вы будете наслаждаться спокойной счастливой жизнью, каких-то резких событий не предвидится. Можете рассчитывать на свои прежние связи и наработки, а для новых перспектив еще не пришло время. Со второй половины недели появится возможность продолжить учебу. И не забывайте, что лето не за горами и к купальному сезону нужно подготовиться заранее.

СКОРПИОН. Управление денежными потоками — процесс не только увлекательный, но и довольно сложный. Можно очень много заработать, доверяя собственной интуиции, и еще больше потратить, ориентируясь на чужое мнение, чем и будете заниматься на этой неделе. В личной жизни без особых перемен, зато ближе к выходным появится возможность забыть о суете и развлечься по полной программе.

СТРЕЛЕЦ. Как и Близнецов, вас тоже могут задеть провокации со стороны. Доверяйте своему сердцу и не ищите повода для ревности. Дел на этой неделе будет чуть меньше, свободное время лучше всего провести с любимым человеком. Театры, клубы, кинозалы — в вашем распоряжении. Если есть дети, то вас ждут настоящие открытия вместе с ними. В выходные — больше движения и свежего воздуха.

КОЗЕРОГ. Если вы задумали ремонт в своей квартире, не начинайте его сейчас! Иначе он не закончится никогда. Пока же можно заняться поиском нужных материалов, узнать о скидках или вообще перенести это мероприятие на другой год. А вот со второй половины недели вероятен цейтнот на работе из-за перемен в штатном расписании. В выходные если и получится отдохнуть, то только за городом.

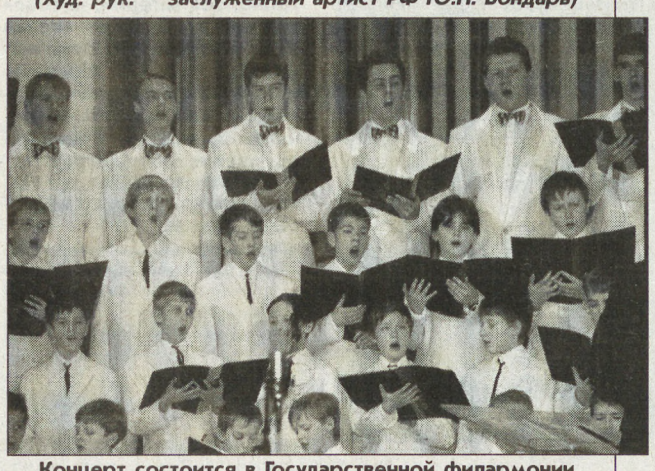
ВОДОЛЕЙ. Определенность в делах любовных окажется мифической, и все начнется сначала — ухаживания, подарки, свидания. Правда, на этот раз знаки внимания будут исходить не от одного человека, а от нескольких. Весна все-таки. Это со второй половины недели. А в первой много работы, довольно успешной. И ничто не испортит вашего настроения в выходные, если не будете сидеть дома.

РЫБЫ. Необычная ситуация сложится с вашими доходами — она словно замрет на месте. И вот-вот должны рассчитаться, но все не судьба. Поэтому и крупные приобретения на эту неделю лучше не планировать. Зато все остальные стороны жизни будут играть всеми красками — появятся новые знакомые, не заставят себя ждать приглашения и интересные предложения, да и в выходные лучше быть на виду.

ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ПРИГЛАШАЕТ!

29 апреля

ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ КАПЕЛЛЫ МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ

(Худ. рук. — заслуженный артист РФ Ю.Н. Бондарь)

Концерт состоится в Государственной филармонии (ул. К. Либкнехта, 38а). Билеты — в кассах Государственной и Детской филармоний, цена билетов — 30, 50, 70 рублей.

После концерта можно будет записать детей от 4 до 7 лет в капеллу. Всем записавшимся — подарки от Детской филармонии.

ИМНС России по Кировскому району г. Екатеринбурга напоминает, что не позднее 30 апреля 2004 года обязаны представить в налоговый орган декларацию по налогу на доходы физических лиц за 2003 год:

— индивидуальные предприниматели;

— физические лица, получившие в 2003 году доход, с которого не был удержан налог, включая доходы по договорам найма или аренды любого имущества, а также доход в виде материальной выгоды;

— физические лица, получившие доход от продажи имущества, принадлежащего этим лицам на праве собственности;

— физические лица, получившие выигрыши, выплачиваемые организаторами лотерей, тотализаторов и других, основанных на риске игр.

Индивидуальные предприниматели, временно не осуществляющие предпринимательскую деятельность, не освобождены от представления налоговой отчетности.

Наш адрес: г. Екатеринбург, ул. Тимирязева, 11, каб. 226, тел. 365-54-81.

АФИША

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ

25 апреля
ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА
11.30
КРОШКА
18.00
26 апреля
ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ИРИНЫ КАБАНОВОЙ
18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»

25 апреля
ЗДРАВСТВУЙ, ЧУДО В ПЕРЬЯХ!
11.00, 13.00
ОБХОХОЧЕШЬСЯ, или ПИР ДУХА
18.30
27 апреля
АМЕН
19.00

ТЕАТР КУКОЛ

25 апреля
СИНЮШКИН КОЛОДЕЦ
10.30, 13.30

ТЮЗ

25 апреля
БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
10.30, 14.30
27 апреля
ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ
18.30

ТЕАТР ДРАМЫ

24 апреля
СТРАСТИ ПОД КРЫШЕЙ
18.00
25 апреля
ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА
18.00

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

25 апреля
КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК
11.00,14.00
26 апреля
ВИШНЕВЫЙ САД
18.30

АНЕКДОТЫ

Из курса лекций по отечественной истории: «Славяне всегда были вольнолюбивым народом: их часто уводили в рабство, но и там они не работали...»

☺ ☺ ☺

Врач говорит новому русскому, который сломал руку: «Придется наложить вам гипс». — «На что мне гипс! Накладывай мрамор, я заплачу».

☺ ☺ ☺

— Вот мы и переплюнули эту итальянскую Пизу с ее знаменитой падающей башней, — сказал прораб после сдачи в эксплуатацию нового девятиэтажного дома...

☺ ☺ ☺

Муж наливает себе рюмку водки. Жена говорит:

— Ведь мы собираемся в гости. Наберись терпения.

Про терпение муж забыл, но набрался...

☺ ☺ ☺

Объявление.

«За умеренную плату злой сотрудник милиции посетит вечером Вашего непослушного ребенка и заберет его, поставит в угол или съест».

☺ ☺ ☺

В школе учительница отчитывает малыша:

— Это очень плохое слово. Где ты его слышал?

— Мой папа так говорит.

— Не смей повторять. Ты даже не знаешь его значения.

— Знаю. Это означает, что машина опять не заводится.

☺ ☺ ☺

Погода у нас установилась такая, что прогноз можно передавать только матом...

☺ ☺ ☺

В глубокой яме сидит лев, рядом на дереве прыгает обезьяна и радуется:

— Ну все, кошка драная, ты попал! Когти на бусы, зубы на сувениры!

Вдруг ветка ломается, обезьяна падает льву на голову и говорит:

— Лева, не поверишь! Спустилась извиниться!

Турфирма «Атлант+»

ЧЕРНОМОРСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ:
курортный поселок Вардане (30 км от Сочи), частная гостиница. На территории много зелени, плавательный бассейн, сауна, есть место для купания детей, имеется автостоянка. Пляж — в 500 м. Курортный поселок «ЯКОРНАЯ ЩЕЛЬ» (30 км от Сочи), частная гостиница, пляж — в 800 м.

ООО «Атлант+» туристическая фирма

Лакомка

САЛАТ ИЗ СОЛЕНЫХ ОГУРЦОВ СО СВЕКЛОЙ

2—3 соленых огурца, 1 небольшая свекла, 1 столовая ложка хрена, сахар, соль, полстакана соуса из простокваши, зеленый лук или 1 небольшая луковица. Соленые огурцы нарезать кубиками, свеклу и хрен натереть. Все продукты перемешать (добавить также огуречный рассол), заправить сахаром и солью, посыпать рубленым зеленым луком или украсить кольцами лука.

СУП «ЛАЦИРЕЧКА»

Картофель очистить, нарезать кружками. Грибы на 30 минут замочить в теплой воде. Потом хорошо промыть, залить холодной водой и поставить варить. Через некоторое время положить картофель. Пока он варится, приготовить затирку: муку всыпать в миску, добавить 2 чайные ложки соли и постепенно вливать 0,5 стакана холодной воды, растирая рукой, пока из муки не образуются крутые суховатые горошинки. Этот мучной горошек надо всыпать в суп, положить туда же спассерованные на растительном масле мелко нарезанные лук и морковь. Дать прокипеть 10—15 минут. Подавая, посыпать укропом.

Продукты: 400 г картофеля, 200 г пшеничной муки, 1 луковица, 1 морковь, 3—4 сухих гриба, масло растительное, соль, укроп.

ЖАРЕНЫЙ СВИНОЙ ШНИЦЕЛЬ — ТОНКАЦУ

Мясо вымоем, отобьем, посолим и поперчим. Нарежем на куски 2х3см. Обваляем в муке, во взбитом яйце и наконец в сухарях. На сковороде разогреем жир и положим туда мясо. Жарим до золотистого цвета. Готовые куски достанем из жира и положим на бумажную салфетку стечь. Между тем нарежем лук или лук-порей на очень тонкие кольца. На лист салата положим куски жареного мяса, густо посыплем луком и зальем соевым соусом. Подаем с вареным несоленым рисом. На гарнир подходит салат из сырых овощей. Приготовление можно облегчить тем, что шницель сначала можно поджарить целиком и только перед подачей разрезать его на мелкие куски. Иногда куски жареного мяса еще заливают сырым яйцом и, посыпав мелко порезанным луком-пореем, ставят блюдо в духовку на 5 минут.

Продукты: 4 шницеля из филейной части, соль, перец, мука, 1 яйцо, сухари, жир для жарения. 6 ст. ложек соевого соуса, 2 молодых зеленых луковицы или половину лука-порея, салат для украшения.

КИСЕЛЬ ИЗ СУШЕНЫХ ЯБЛОК

Перебрать яблоки, промыть в теплой воде, залить горячей водой, закрыть крышкой и оставить на 2 часа для набухания. Варить яблоки в той же воде при слабом кипении около 30 минут. Отвар процедить, яблоки протереть через сито, соединить с отваром и сахаром, нагреть до кипения, добавить лимонную кислоту, ввести в сироп крахмал, разлить кисель в порционную посуду и охладить.

Продукты: 20 г сушеных яблок, 24 г сахара, 8 г крахмала, 0,2 г лимонной кислоты.

Приятного аппетита!

Подготовила Любовь ГОРИНА

Без посредников

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
В рубрике «Без посредников» вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

НЕДВИЖИМОСТЬ

☎Продам коттедж в п. Кедровка, 15 км от Екатеринбурга, недостроенный, 2-этажный, кирпичный, под крышей, пластиковые окна, железные двери, скважина, газ, 10 соток земли, т. 374-34-16.
☎Продам земельный участок, 8 соток, летний домик из бруса, сарай, посадки, рядом деревня Златогорово, ц. 10 т. р. или сдам в аренду, т. 333-31-20, вечером.
☎Продам 2-комн. кв. (ул. Предельная, 17), 2 эт. в 2-этажном доме, полублагоустроенный, без ванны, 38 кв. м общ. пл., 27/6, ц. $ 15,6 тыс., торг, т. 267-86-73.
☎Продам 2-комн. кв. в Полевском, 2/4, 44/29/6, балкон застеклен, жел. дверь, ремонт. Или поменяю на Екатеринбург с доплатой, т. 359-78-56, 353-33-57.
☎Сниму 2-комн. кв., рассмотрю все варианты, т. 267-86-73.
☎ **Продам земельный участок в Сысерти под строительство, 10 соток или меняю на автомобиль, т. 8-902-88-51-329.**
☎ Продам дом в г. Сысерти, т. 8-912-617-92-51.
☎ Меняю 2-комн. кв., хрущевка, 2-й этаж на 1-комн. кв. на ул. Уральской, Блюхера, Советской, ближе к ул. Гагарина, т. 341-46-58.
☎ Куплю дом не далее 70 км от города, недорого, т. 330-20-12.
☎ Продам или сдам в аренду кап. гараж на ул. Учителей, 28, ТСК 123, бокс № 88, две ямы, свет, охрана, т. 224-12-16, Александр.
☎ Продам сад (Аять,. Таватуй), 15 соток, дом, баня, стройматериалы, т. 347-19-98, после 20.00.
☎ Возьмем в аренду сад на лето или купим недорого, т. 347-84-98.
☎ Сдаю домик на Путевке на длительный срок, т. д. 257-17-41.
☎ Продам земельный участок в саду «Кристалл», недалеко от с. Курганово, 10 соток, цена 5 т. р., т. 341-48-12.
☎ Сдам в аренду бокс в ГСК 273 на ул. Металлургов, электричество, охрана, т. 212-43-25.
☎ Продам или поменяю на 2-комн. и 1-комн. 4-комн. квартиру в Красноуфимске, 80 кв. м, 5 этаж, т. 8-904-82-04-913.
☎ Продам сад. участок, 10 соток в кол. саду, свет, дорога, посадки, вода, без построек, 30 км от Екатеринбурга (ст. Хризолитовая), т. 347-01-61, 348-19-15.
☎ Продам дом в 60 км от Екатеринбурга, благоустроенный, 3 комнаты, телефон, баня, надворные постройки, 13 соток земли или меняю на жилье в Екатеринбурге, Верхней Пышме, не выше третьего этажа, т. р. 337-25-08, 8-902-84-43-154.
☎ Продам дом на ст. Монетка (32 км от Екатеринбурга), 10 соток земли, ст. Монетная, ул. Березовская, 85, т. 335024-51, с 17 до 22.00.
☎ Продам сад, 7 соток в к/с «Пегматит» на ст. Перегон, есть домик, баня, вода, электричество, ц. 50 т. р., т. 350-62-33, Светлана Анатольевна.
☎ Меняю 1-комн. кв., 31/17/6, 5/5, кирпичн. дом, приватизир. в Перми на равноценную в Екатеринбурге, т. 341-94-93, вечером.
☎ Продам сад в черте города, водопровод, яма, теплица, т. 350-62-33, до 17.00, Ольга Викторовна.
☎ Продам кирпичн. 2-этажн. коттедж в г. Нижняя Тура, 15 соток, баня, теплица, т. в г. Лесном (242) 3-74-36, днем; 6-83-27, вечером.
☎ Продам дом деревян., 40 кв. м, газ, вода, баня, постройки, участок в собственности, 10 соток, в п. Шувакиш, ц. $ 25 тыс., т. с. 8-902-87-093-76.
☎ Продам дом 6 х 7, баню, постройки, участок 15 соток в с. Покровское Артемовского района, т. 242-21-52.
☎ Продам 1/2 дома с участком у оз. Балтым в п. Санаторный (В. Пышма), обр. по адресу: п. Санаторный, ул. Огородная, 12, 2.
☎ Продам или сдам в аренду металлический гараж (с местом) в микрорайоне Заречный, т. 8-902-88-48-075.
☎ Продам кап. гараж в р-не ул. Малышева — Московской, есть смотровая, овощная ямы, т. 350-93-14, после 18.00.
☎ Продам дом-дачу (новый) в 130 км от Екатеринбурга (г. Михайловск), около водоема, 10 соток (сад), две теплицы под стеклом, баня, отопление электрическое + голландская печь, погреб, ц. 220 тыс. руб., торг, т. 225-63-28, 218-74-43, т. в Михайловске — 8 (296) 51-8-67.
☎ Меняю 2-этажн. дом в 200 м от Черного моря, 16 соток земли, плодоносящие посадки: лимоны, апельсины, яблоки, фейхоа и т. д., на однокомн. кв. в Екатеринбурге, т. 210-48-10, после 21.00.
☎ Продам жилой вагончик 9х3, блоки, весь стройматериал, железо, цена договорная, т. 267-68-45.
☎ Продам дом в с. Покровское Артемовского р-на (вместе с домашним имуществом), огород — 15 соток, баня, хоз. постройки и многое другое, ц. после осмотра, т. 365-44-51, вечером.
☎ **Продам участок 10 соток в д. Логиново (40 км от города), недостроенный дом, времянка, посадки, строительные материалы, д. т. 334-26-24, р. т. 339-94-97.**
☎ Продам 3-комн. кв. в Алапаевском р-не, село Деево (рядом курорт «Самоцвет»), 60 кв. м, телефон, приусадебн. участок, сарай с овощной ямой, все условия для офиса или магазина, т. 334-57-76.
☎ Продам сад в р-не Уралмаша, т. 332-33-63.
☎ Меняю 3-комн. кв., 56 кв. м, в п. Верхнее Дуброво (ст. Косулино), на 2-комн. кв. в Екатеринбурге. Есть телефон, железная дверь, т. 227-48-58, (277) 5-26-23.
☎ **Продам** коттедж в пригороде с участком и хоз. постройками, т. 260-57-55, вечером.
☎ **Продам** дом в п. Монетный, 12 соток, документы готовы. Срочно! 8-902-84-64-099.
☎ **Продам** дом, 15 соток, в Михайловском (120 км от Екатеринбурга), красивые места, охота, рыбалка, дешево, т. 226-07-49, 264-27-66.
☎ **Продам** участок 14 соток в с. Мраморском, есть забор, туалет, электричество, т. 217-38-91.
☎ **Куплю** сад по Чусовскому тракту, т. 246-01-98.
☎ Продам сад 8 соток на 12-м км Чусовского тракта, 2-этажн. домик, яма, плодоносящие посадки, ц. $ 3 тыс., т. 225-64-73.
☎ Продам благоустроенный брусовый 4-комн. частный дом в поселке Шаля. 27 соток земли, баня, стайка, есть телефон, т. (258) 2-19-90 в субботу и воскресенье.

ПРОДАМ

☎Эл. плиту «Подольск», холодильник «Ладога», стиральную машину «Обь», т. 267-63-80.
☎Коляску детскую «зима-лето» темно-синего цвета в клетку, съемный короб, сумка, в отл. сост., т. 8-904-82-59-366.
☎Пальто жен. демисезонное темно-зеленого цвета, р. 44—46, в отл. сост., т. 8-904-82-59-366.
☎Брезентовый плащ для рыбаков, сапоги резиновые, р. 44 (высокие, средние, короткие), клетка для птички с кормушкой и поилкой, фотоаппарат ФЭД-4, т. 334-04-54.
☎Электровафельницу, электрощипцы (для завивки волос), электромассажер, т. 334-04-54.
☎ А/м «Тойота-Корона», 1993 г. в., т. 8-904-54-14-667.
☎ А/м «ГАЗ-3110», декабрь 1997 г. в., ц. 60 т. р., без торга, т. 8-904-82-52-776.
☎ А/м «Иж-2135-комби», 1987 г. в., т. 347-19-98, после 20.00.
☎ Новые водопогружные насосы «Дружок», «Родничок»; электросчетчик, б/у; старинный 2-створчатый шкаф XIX века, и б/у холодильники «Бирюса» и 2-камерный «Ока», б/у, в хор. сост., т. 374-65-05.
☎ Проигрыватель «Рондо-стерео», ц. 1000 р.; компьютер, ц. 4000 р., т. 8-904-826-39-77.
☎ Стеклянные банки разной емкости, холодильник «Полюс» в раб. сост., т. 347-84-98, Нина Федоровна.
☎ Рамы деревянные, застекленные, для лоджии, 2 блока, все рамы открываются, б/у, в хор. сост., ц. 2000 р., торг, т. 267-19-11.
☎ Аквариум из оргстекла, 80 л, т. 261-45-24.
☎ Коляску детскую зима-лето, три положения спинки, в хорошем состоянии и балдахин — цвет нежно-розовый с цветными мишками, в отличном состоянии, т. 331-30-68.
☎ Клюшку под мяч, ц. 60 р.; мини-лыжи детские пластмассовые с креплениями, ц. 30 р., т. 348-67-80.
☎ Маленькую газовую плиту с двумя баллончиками, т. 225-68-07.
☎ Словари: болгаро-русский, итало-русский, испано-русский, немецко-русский, сербо-хорватско-русский, французско-русский, т. 261-04-05, Борис.
☎«ВАЗ-21093» 1998 г. в., бензин + газ, ц. 100 т. р., т. 210-76-88.
☎Стенку бежевого цвета из четырех секций, б/у, но в отл. сост.; холодильник «Полюс»; велосипед женский, б/у; кровати, т. 347-84-98, до 23.00.
☎Никелированную кровать, ширина 90 см, в хор. сост., дешево, т. 330-07-95.
☎Детскую 2-ярусную кровать, б/у, электропрялку новую, покрытие для полушубков (кирза), т. 240-37-24.
☎Швейн. машину «Подольск» с ножн. приводом, недорого, т. 212-42-47, после 17.00.
☎**Срочно, недорого** тренажер спортивный семейный «Здоровье-С»: шведскую стенку, массажную дорожку и др.; пуховик женский (Италия), т. 267-70-87.
☎Сотовый телефон «Эриксон А-1228», недорого, т. 8-904-38-62-059.
☎Детскую импортную ванночку, ц. 200 р.; короб съемный от зимней коляски, ц. 250 р., т. 350-62-33, до 16.00, Ольга Викторовна.
☎Дуги для теплицы, стальные, тонкостенные, диаметр 25 мм, радиус загиба 1,8 м, 9 шт. ц. 2,5 т. р., т. 8-912-631-5970.
☎Стекло 1,3 х 1,6 м, толщина 4 мм, ц. 1 кв. м 110 р. без резки, с резкой — 125 руб., ул. 8 Марта, 32, т. 218-84-16.
☎ 2-спальную кровать, 1500 руб., 2 серванта (по 500 руб.), стиральную машину (500 руб.), 3-створчатый шкаф для одежды, приставку «Сега» (250 руб.), т. 8-912-62-24-289.
☎ Цвет. телевизор «Горизонт» в отл. сост., 51 см по диагонали, дешево, т. 330-89-17.
☎ Баян «Рубин» с 12-ступенч. строем, т. 8-268-4-10-61 (г. В. Пышма).
☎ Телефон «Моторола Е 365» в хор. сост., ц. 6,5 тыс. руб. или куплю ЮСБИ кабель, т. 269-0088, аб. Хрюша.
☎ Костыли, б/у, за 200 р., т. 355-18-68, 355-18-50.
☎ Роликовые коньки, р. 36, т. 355-11-46.
☎ Мотороллер «Муравей», пробег 600 км, в хор. сост., Сысертский р-н, Кашино, ул. Новая, 44, т. 5-33-44.
☎ Стиральную машину «Урал-4» — 700 рублей, стиральную машину «Малютка» — 500 рублей, однокамерный холодильник «Саратов» — 700 рублей, холодильник «Бирюса-2» — 1000 рублей. Все — б/у, в хорошем, рабочем состоянии, т. 334-75-63, вечером.
☎«Мерседес-250», 1987 г. в., цвет зеленый, полный электропакет, гидроусилитель руля, т. в Реже (264) 57-483.
☎ 4 колеса на «УАЗ» в сборе, коробку с раздаткой, стартер, 2 колеса на «Жигули», т. 8-912-63-79-056.
☎Гармонь, изготовлю меха для гармони, т. 370-04-99.
☎Сотовый телефон «Эриксон-1228», б/у, недорого, 8 904-38-62059.
☎Музыкальный центр «Самсунг» MAX-K35, ц. 4 тыс. руб., т. 355-90-21 с 8.00 до 17.00.
☎ «Волгу-3110», 1997 г. в., автоприцеп КМЗ, 1996 г. в., т. с. 8-904-82-52-776.
☎ Швейную машинку «Подольск», ковер 2 х 3 синтетический, подставку под ТВ, карниз, плинтуса потолочные, стол обеденный, хоккейный шлем, защиту, наколенники, майку хоккейн., детскую игру «Гараж», коньки фигурные на 5 и на 7 лет, т. 246-97-34.
☎ Эл. плиту «Лысьва», т. 246-52-90.
☎ А/м «Тойота», 1991 год выпуска, турбодизель 4 х 4, механическая коробка передач, ц. 120 000 р., т. 226-52-44, с 8 до 17.00.
☎ Спальный гарнитур, произв. Белоруссия, б/у, в отл. сост., ц. 15 т. р., т. 226-51-58, с 9 до 17.00, Елена Михайловна.
☎ Пианино «Урал» в хорошем состоянии, недорого, т. 341-16-83, с 18 до 23.00.
☎ Систем. блок «Пентиум», ц. 5500, т. 335-66-75, после 19.00.
☎ Дверь межкомнатную, стандарт, 80 х 2 м; газ. плиту 2-конф. в раб. сост., т. 262-79-95.
☎ А/м «Хонда», 1996 г. в., в России с мая 2002 г., есть все, т. 8-902-84-85-753.
☎ Прицеп «Курган», 1997 г. в., т. 8-904-82-52-776.
☎ Авточехлы на «ВАЗ-2109» качественные, б/у, ц. 700 р., т. 267-70-87.
☎ Стир. машину «Вятка-16», стир. машину «Малютка», пылесос «Урал», т. 223-52-53.
☎ Стир. машину-полуавтомат «Урал-10», новая, в упаковке, т. 347-06-83.
☎ Новую швейную машину «Чайка» с ножным приводом, недорого, т. 240-13-18, вечером.
☎ Масляный обогреватель, новый, ц. 1500 р., т. 267-70-87.
☎ Аудиоплеер «Филипс», новый, ц. 500 р.; аудиоплеер «Sony», с радио, новый, ц. 1000 р., т. 267-70-87.
☎ Муз. центр «Радиотехника-М201 стерео», магнитофон, усилитель, проигрыватель, радио, ц. 1500 р., т. 267-70-87.
☎ Итальянский аккордеон с футляром, т. 379-18-36, в любое время.
☎ Для студентов: тубус, рейсшину, прибор чертежный, готовальню, т. 350-65-79.
☎ Дешево: новую простынную ткань, баракан для штор, посуду, т. 246-41-84, вечером.
☎Жен. одежду: джинс. платье, рубашку, брюки, юбки, пиджаки, все новое, все размеры, недорого, т. 267-70-87.
☎Комод-тумбу 140 х 145, б/у, ц. 350 р.; стирал. машину «Эврика», т. 337-83-52.
☎ Суккулентные растения, т. 214-06-44.
☎Навесной шкаф, кровати, сервант, шифоньер, настольную лампу, т. 246-46-20.
☎Тумбу-кровать, стиральную машину «Сибирь», полуавтомат, сотовый телефон «Samsung», новый, т. 8-902-87-45-316.
☎Телефон «Моторола С-350», б/у 4 мес., недорого, т. 8-902-87-64-002.
☎А/м «ЗиЛ-130», 1993 г. в. и а/м «Москвич-2141», 1994 г. в., т. 8 (296) 52-740.
☎Телевизор «Рубин», 64 см, ц. 300 р., т. 374-45-87, вечером.
☎Установку для очистки промышленных масел и диз. топлива; авиац. подогреватель на диз. топливо, т. 8 (296) 52-740.
☎Две метал. решетки, б/у, 1,22 х 1,5 м (одна — с пожар. створкой), т. 262-41-79.
☎Для деревообработки алюминиевую столешницу (поднимается и опускается) 0,6 х 1 м; раму, т. 262-41-79.
☎Железную дверь, запчасти для «ЗАЗ-968М», а/м «ВАЗ-21213», «Нива», цвет — вишня, 1997 г. в., т. 350-61-55.
☎Летнюю резину на дисках на «девятку», БЛ-85-165х70, радиус — 13, т. 242-57-18.
☎**Недорого: стиральную машину «Урал-4», б/у, в хорошем состоянии; стиральную машину «Малютка», б/у, в отличном состоянии; однокамерный холодильник «Саратов»; офисный шкаф, новый, в упаковке, т. 334-75-63 (вечером).**
☎Холодильник «Бирюса» и мороз. камеру «Бирюса» в хор. сост. т. 341-81-61.
☎Стир. машину «Эврика», ц. 400 р., тумбу 1,20 х 1 м, ц. 350 р., т. 337-83-52.
☎Сервант (румынский гарнитур) из натур. дерева, недорого, т. 359-85-09.
☎4-конф. плиту, б/у, в хор. сост., т. 337-03-52.
☎Кож. пальто, р. 54—56, рост 156 см, Турция, т. 242-57-18.
☎Дешево газеты за 2003—2004 гг.: «Скандалы», «Тайны XX века», «Приключения...» и т. д., т. 353-30-93, вечером.
☎Русско-итальянский словарь, 55 тыс. слов, учебник итальянского языка, т. 261-04-05, Борис.
☎Кабину «КамАЗа», запчасти к а/м «ГАЗ-52, 53», т. 8-902-88-51-329.
☎Запчасти для а/м «ГАЗ-69», бытовой дистиллятор, брезентовый тент 4 х 5, т. 335-02-93.
☎Железные двери, т. 350-61-55.
☎Спальный гарнитур из 5 предметов, б/у, в отл. сост, ц. 15 т. р., т. 226-51-58, Елену Михайловну.
☎Новый учебник истории гос-ва и права России, автор Исаев И.А., ц. 100 р., т. 352-26-50.
☎Лодку «Казанка», л. мотор «Нептун-23», сдаю место на лодочной станции, т. 218-63-01, Александр Александрович.

РАБОТА

ТРЕБУЮТСЯ
☎ **В филиал ООО «Уралтрансгаз» — сметчик с опытом работы, знанием ПК для принятия объемов СМР, т. 350-22-26, 359-72-70, Светлана Викторовна.**
☎Фотограф-дизайнер (обучение бесплатное в течение недели), т. 210-57-72, с 10 до 19.00.
☎В рентгеновское отделение военного госпиталя — рентген-лаборант и санитарка, т. 223-93-83, до 16.00.
☎Редакции газеты «Зона» — дизайнер. Предпочтительно юноша. Возможна отсрочка от армии, т. 8-902-87-68-793.
☎Приглашаем молодых специалистов, окончивших вузы по специальности механического, электротехнического профиля, владеющих компьютером в программах ACAD, КОМПАС 3D, желающих овладеть профессией инженера-конструктора по конструированию электромеханических устройств, на собеседование по вопросу приема на работу, т. 375-42-98, 349-61-68, 375-43-63.

ИЩУ
☎ Работу по доставке рекламы до почтового ящика. Быстро, качественно. Большой опыт, пейдж. 063, аб. 83092.
☎ Работу офис-менеджера, высш. обр., биолог-химия, 34 г., владею ПК, т. 347-75-67.

УСЛУГИ

☎Ремонт меховых изделий на дому, т. 260-97-72.
☎ Свободно владею англ., немец., перевод с японского, т. 371-34-56.
☎ Обустройство балконов, т. 341-37-70.
☎ Портниха на дому, т. 341-37-70.
☎ Собираю мебель, выполняю плотницкие работы, т. 212-72-28.
☎ Ремонт квартир, недорого, т. 210-21-20.
☎ Предоставлю услуги по настройке, диагностике компьютеров, оргтехники, помогу сэкономить деньги при покупке, помощь при апгрейде, т. 8-922-20-30-280, 218-74-43.
☎ Плиточник, отделочник, т. 223-09-33.
☎ Ремонт квартир, отделка, т. 223-09-33.
☎ Мужской и женский маникюр. Недорого, т. 8-905-801-93-35.
☎ Выполню ремонт, недорого, 210-16-86, 8-922-215-3791.
☎ ОГУК КО «Уральский хор» (ДК им. Лаврова) предлагает услуги по проведению массовых мероприятий, т. 333-04-88.
☎ Итальянский язык, т. 355-25-18.
☎ База отдыха на берегу Белоярского водохранилища, 100 р./сутки, т. 339-82-49.
☎ Возьму на себя любую мужскую работу у вас на дому по мелкому бытовому ремонту, т. 376-75-05, Сергей.
☎ Ремонт и настройка вашего компьютера. Модернизация ПК. Без посредников, т. с. 8-922-22-15636, Алексей.
☎ Англ. язык, преподаватель вуза, репетиторство, подготовка в вуз, т. 353-92-68.
☎ Технические расчеты. Дипломное и курсовое проектирование. Консультации, т. 350-65-79.
☎ Массажист-косметолог по вызову. Уход за кожей лица и шеи для женщин 40—50 лет, пейдж. 002, аб. 89437, Надежда.
☎ Английский, немецкий. Индивидуальные занятия, переводы, размещение на сайтах брачных агентств. Недорого, т. 261-10-79, Ольгу Валерьевну.
☎ Продам готовую дипломную работу по психологии (на отлично), т. 267-70-87.
☎ Мини-садик, р-н Бардина — Амундсена, т. 267-33-79.
☎ Контрольные по праву, экономике, гум. дисциплинам, т. 224-30-70.
☎ Учу русскому языку, литературе, выполняю контрольные работы для студентов, т. 8-902-87-46-580, пейдж. 063, аб. 313300.
☎ Гувернер-няня, образование высшее педагогическое, стаж работы 30 лет, оплата по договоренности, т. 262-53-58, 240-26-34, Антонину Ильиничну.

КУПЛЮ

☎ Три автошины к легковому автоприцепу 5,20 — 10, 75L, можно б/у, т. 349-85-80, вечером.
☎ Диск-караоке первого выпуска, т. 350-79-78, после 17.00.
☎ Старинные вещи, предметы коллекционирования до 1961 г., рассмотрю все варианты, т. 2107-147.

РАЗНОЕ

☎ Котята 2-мес., 8-мес., т. 210-43-34.
☎ Отдам в хорошие руки 1-мес. котят всех мастей, т. 210-43-34.
☎ Сдам сад на лето, есть баня, (д. Решеты, по Московскому тракту — 24 км), т. 352-51-18, после 21.00.
☎ Продам котика-перса, 4 месяца, любит собак. Перс черно-белый приглашает на вязку кошечку, т. 375-00-32.
☎ Стаффордята с родословной, т. 242-10-41.
☎ Найдена молодая сиамская кошечка, т. 350-14-18.
☎ Предлагаю в надежные руки симпатичных гладкошерстных неразлучных котят (кошечке 2 мес., котику 6 мес., кастрированный), к туалету приучены, т. 260-64-09, вечером.

ЗНАКОМСТВА

☎ Девушка приятной полноты познакомится с молодым человеком 20 — 30 лет, т. 269-00-88, 8-904-38-58776, для Екатерины.
☎ Хочу познакомиться с женщиной 49 — 54 лет для серьезных отношений, т. 341-60-45, Дмитрий.
☎Вместе построим терем для сударыни, т. 332-80-62, пейдж. 002, аб. 91261, Александр Владимирович.
☎Встречи, создание семьи, т. 8-922-202-4054.
☎ Познакомлюсь с одиноким порядочным мужчиной 30—36 лет, Татьяна, 524860, Камышлов, Главпочтамт, а/я 25.
☎ Познакомлюсь с женщиной 45—50 лет, т. 331-82-90, Анатолий Иванович.
☎ Познакомлюсь с девушкой 18— 20 лет для серьезных отношений, т. 8-912-63-02-671, Илья.
☎ Хочу встретить женщину 52—57 лет, чтобы скрасить одиночество, т. 335-65-74, Юрий.

Ответы на сканворд, опубликованный на 6-й странице

Единобожие. Домогаров. Овен. Маг. Оноре. Год. Авокадо. Ров. Квинтет. Пони. Они. Иваси. Иваново. Истина. Си. Текемет. Негодование. Дон. Кули. Лиман. Репа. Ревизор. Пигалица. Пеле. Помадка. Идиот. Мама. Анафема. Алабама. Живаго. Ил. Пенал. Чили. Пат. Па. Тана. Зал. Арак. Ад. Чета. Ока. Орик. Клевета. Лунатик. Тихонов. Грац. Ге. Раут. Рабатка. Мим. Апе. Процент. Кара. Наваха. Линдгрен. Ори. Кварта. Кола. Ре. Ан. Инд. Иволга. Драйзер. Теин. Вор. Сердолик. Раиса. Ор. Идо. Сова. Награда. Бот. Тир. Апо. Пак. Газ. Аша. Семя. Ми. Яп. Ян. Атташе. Ту. Гранильник. Ар.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:
по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00
по факсу: 355-30-28
почтой по адресу на наших купонах:
Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

«НС!»: без посредников
ТЕКСТ _____
_____
_____
_____
ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____
_____

Свердловская государственная академическая ФИЛАРМОНИЯ

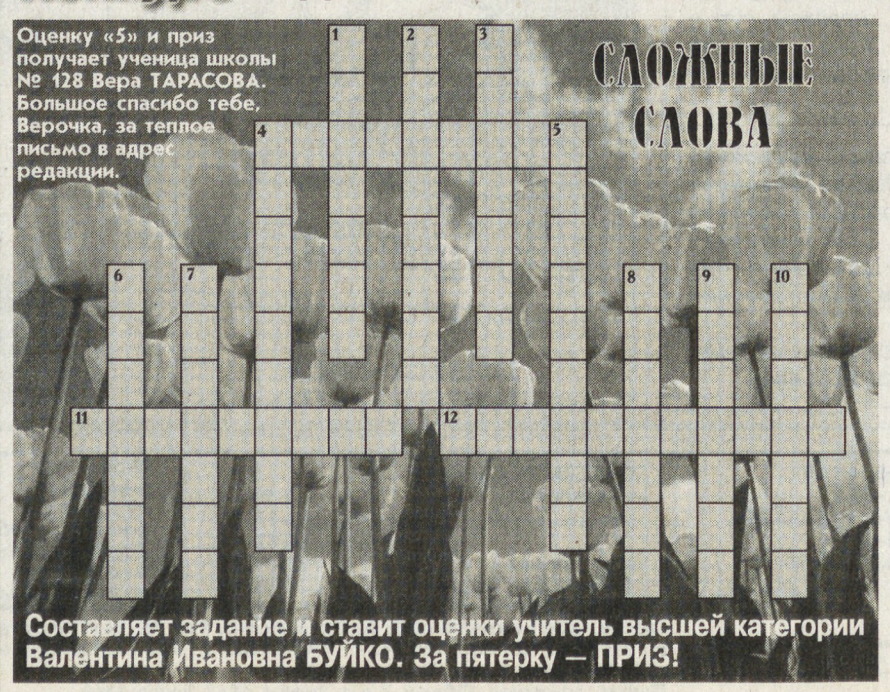
СЕГОДНЯ — лучший дирижер Украины Федор ГЛУЩЕНКО, московский пианист Алексей НАБИУЛИН и Уральский филармонический оркестр.
25 АПРЕЛЯ — красноярская органистка Людмила КАМЕЛИНА с шедеврами Баха, Мендельсона и Шумана.

28 апреля в 18.30
Пианист «Стейнвей» Андрей ДИЕВ заслуженный артист России, профессор Московской консерватории, солист Московской филармонии, один из самых ангажированных музыкантов мира.
Телефон: 371-46-82.

24 АПРЕЛЯ в 11.00
на кладбище МИХАЙЛОВСКОМ около колумбария сбор попечителей кладбища на субботник и собрание.
Правление попечителей

Конкурс «ДОМАШНЕЕ ПО РУССКОМУ»!

ПОДАРКИ ПО ПЯТНИЦАМ!



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Крупное зерно ископаемого металла в химически чистом виде. Золотой ... 11. Сооружения для отвода, стока воды, а также покатые места, по которым может стекать вода. 12. Артист, выполняющий цирковые номера на натянутом канате.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Летательный аппарат, аэроплан. 2. Специалист по работам на большой высоте. 3. Человек, занимающийся подводными работами в специальной водонепроницаемой одежде. 4. Временной отрезок в 7 лет. 5. Театр для демонстрации, показа кинофильмов. 6. Канал для выхода дыма из печи. 7. Специалист по разведению сада. 8. Судно с паровым двигателем. 9. Бесплановое стихийное движение. 10. Лес, поваленный бурей.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

© «Красная бурда»

Новости

РИС. Д. ПОЛУХИНА (МОСКВА)

НА ВОЛЖСКОМ АВТОЗАВОДЕ снова повысили цены. Это вызвало горячее одобрение отечественных автомазохистов.

Начальник директора АвтоВАЗа объяснил повышение цен так:

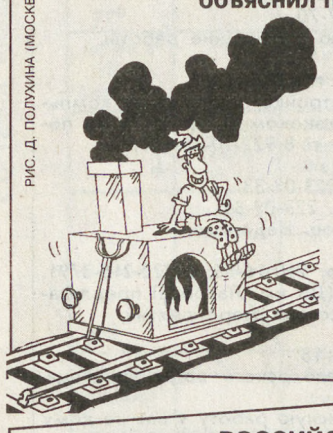


РИС. Д. ПОЛУХИНА (МОСКВА)

— Ведь наши автомобили с каждым годом становятся все новее. Если в прошлом году мы выпускали автомобили 2003 года выпуска, то в этом году уже выпускаем машины следующего, 2004 года! Было бы странно, если бы они стоили столько же!

РОССИЙСКИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛИ терпят колоссальные убытки от того, что вынуждены регулярно оплачивать труд людей, приходящих каждое утро на работу. Этот анахронизм серьезно тормозит развитие российского производства.

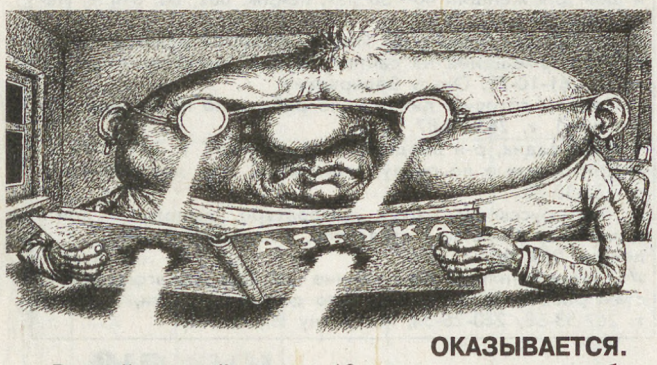


РИС. В. БАЛАБАСА (МОСКВА)

ОКАЗЫВАЕТСЯ. Российские учёные уже 10 лет как прекратили обдумывание вопроса о происхождении Вселенной из-за недостатка финансирования.

ГЛАВНЫЙ САНИТАРНЫЙ ВРАЧ Скипидарска И. Холеревич опроверг слухи о том, что если целовать потрошеных куриц, то заболеешь птичьим гриппом.

РИС. В. АЛЕКСАНДРОВА (СП-Б)

Допинг-проба российской лыжницы Василисы Чапаевой показала лучший результат на чемпионате мира в финском городке Ухтиаахти-Всемыкосмонаахти.

И О СПОРТЕ

На чемпионате мира по легкой атлетике наша спортсменка ка-а-ак прыгнет!

На территории в/ч 10130 г. Семизаплатинска обнаружен склад нераспроданных боеприпасов.

С помощью саперов опасные предметы были вывезены за черту города и осторожно распроданы.

КУЛЬТУРА

Лондон. Харк-рокер Мэрилин Мэнсон намерен спеть, напиться, раздеться, подраться и поблевать на сцене Королевского Альберт-холла вместе с Лондонским симфоническим оркестром.

РИС. В. ШИЛОВА (СП-Б)

В Китае сокращено количество бюрократов. Уже казнены две тысячи чиновников, опоздавшие на работу с обеденного перерыва. На очереди — три тысячи чиновников, у которых не заправлены рубашки в брюки.

БИ-БИБЛИОТЕЧКА АВТОЛЮБИТЕЛЯ

© 2004 «Красная бурда»

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

ВАГОН ДЕНЕГ ЗА МАЛЕНЬКУЮ ТЕЛЕЖКУ

РУБРИКУ ВЕДЕТ ЭКСПЕРТ «КРАСНОЙ БУРДЫ» МИХАИЛ ШУМАХИН

СОВЕТЫ ПОКУПАТЕЛЯМ АВТОМОБИЛЕЙ

Вопрос: Как определить реальный пробег автомобиля при покупке?

Ответ: Не секрет, что очень часто реальный пробег серьезно отличается от указанного на спидометре. Реальный пробег можно определить по спидометру и по колесам. Умножьте показания спидометра на число колес автомашины. Полученная цифра и есть реальный пробег автомобиля.

Вопрос: Как на глаз определить цвет автомобиля?

Ответ: Цвет автомобиля зависит от устройства глаза человека.

Кому-то один и тот же автомобиль кажется красным, а кому-то зеленым. Не советуем напрягать глаз и «присматриваться» к цвету автомобиля, глаз при этом устает и даёт неверную картину. Реальный цвет автомашины указан в техпаспорте.

Вопрос: Как определить, действительно ли вам предлагают настоящий автомобиль, а не большую игрушку китайского производства?

Ответ: Во-первых, определить что перед вами настоящий автомобиль можно, подняв машину. Если вы легко приподняли автомобиль, то он не настоящий. Во-вторых, от настоящего автомобиля должно пахнуть бензином и резиной. В третьих, автомобиль должен управляться водителем изнутри, а не снаружи пультом дистанционного управления на проволочке. Только протестировав предлагаемый вам автомобиль по этим трем параметрам, вы застрахованы от подделок.

Вопрос: «На авторынке «ЛохоВАЗ» посетил фирменный салон завода МРСДАЗ. Впервые увидел «горбатый» Мерседес (МРАЗ-965) и «ушастый» Мерседес (МРАЗ-967). Нельзя ли поподробнее рассказать о достоинствах этих моделей, а то «кота в мешке» покупать не хочется, а залог (95% от стоимости) я уже внес.

Вопрос: Можно ли установить в автомобиле вторую аудиосистему (для пассажиров)? Дело в том, что я сильно расхожусь в музыкальных пристрастиях с тёщей.

Ответ: Естественно, можно!

Багажник любого современного авто всегда можно оборудовать современной аудиосистемой. Также можно «озвучить» и крышу автомобиля для летних выездов с тёщей на дачу.

Вопрос: Можно ли украшать диски автомобиля цветной изолентой, как было положено во времена нашего детства?

Ответ: Не только можно, но и модно!

Советуем вам той же изолентой выклеить на капоте вашей машины слова «Хонда» или «Мерседес». Последний писк — укрепить на капоте пластмассового богатыря с мечом или индейца с копьем.

Вопрос: Недавно приобрел иномарку. Машина прекрасная, но в салоне постоянно звучит музыка, которая отвлекает от дороги. Подскажите, как можно избавиться от музыки в салоне?

Ответ: Если вы покупали авто у официального дилера, то эту проблему должны решить там, причем бесплатно!

Если вы покупали автомобиль «с рук», то есть простой и проверенный способ избавиться от посторонних шумов в салоне: оставьте автомобиль в людном месте с незапертыми дверцами, и неприятная музыка в салоне вскоре исчезнет.

Вопрос: Занимался сексом в автомобиле, в результате чего потеряли товарный вид велюровые сиденья, треснуло лобовое стекло, запал и залип гудок, сломан рычаг переключения передач.

К кому обращаться за возмещением ущерба, ведь машину я покупал именно для секса?

Вопрос: Мой муж часто пропадает на нашей машине по нескольку часов. Говорит, что стоял в пробках. А мне кажется, что у него есть женщина и не одна, что мне делать?

Ответ: Ваша проблема при современном развитии электроники решается очень легко! В любом сервисе в вашу машину за полчаса установят счетчик несанкционированных баб!

После установки, вы внесете в специальное регистрирующее устройство себя, вашу маму, подруг по выбору — и всё!

Доступ посторонним бабам в вашу с мужем машину будет закрыт!

А те бабы, которые всё-таки пролезут в салон, будут регистрироваться в специальном файле отчёта!

(*Информация для мужчин: есть отличные редакторы файлов отчета регистрации несанкционированных баб! Тел. 7333-22-22*)

Вопрос: При осмотре купленного автомобиля заметил, что руль почти не поворачивается влево. Продавец объяснил, что влево машина поворачивает сама и всё время, так что главное — чтобы руль поворачивался вправо! Прав ли продавец?

Ответ: В принципе, да… Дело в том, что вам, видимо, досталась машина с так называемым «правым» рулём. Знающие автовладельцы говорят, что привыкнуть к правому рулю достаточно легко…

Вопрос: Я заметила, что в машинках, которые я вожу, постоянно уменьшатся количество педалек. В автошколе их было пять (три у меня и две у пассажира), во время сдачи экзамена педалей стало три, а теперь я и вовсе езжу на машине с двумя педалями…

Вопрос: Как определить мощность моего двигателя?

Совет: Сумма шести последних цифр (попарно) в серийном номере двигателя, поделенная на 8,5, даст вам истинную мощность двигателя в лошадиных ваттах.

Вопрос: Предлагают купить новый автомобиль, да еще и с манекеном внутри. Подозрительно дешево, я сомневаюсь…

Совет: Старайтесь не покупать автомобили, прошедшие так называемый «краш-тест», пусть даже и в заводских условиях! В таких авто очень неудобно ездить из-за сильной деформации кузова.

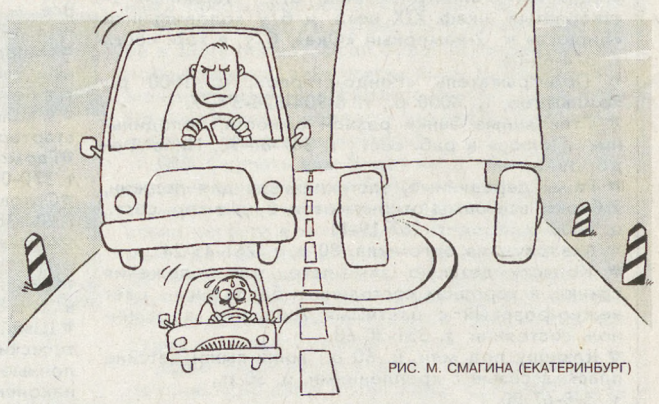


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

© «Красная бурда»

Нормальное ЧТИВО

Normal fiction

«ХИРУРГИ ШУТЯТ». Фотоальбом. Изд-во «Сбагриус».

Книга раскрывает хирургов и особенно пациентов с новой стороны, позволяет окунуться в веселую атмосферу операционной и реанимационной, посмеяться вместе с хирургами над ними и над собой.

Пришитые руки вместо ног, голова, присобаченная задом наперед, свернутые в забавную трубочку уши, — ну как над всем этим не посмеяться! Справедливости ради отметим, что в книге полностью отсутствуют шутки «ниже пояса», авторы их благоразумно вырезали.

Р. Рейган. Воспоминания. Изд-во «БывшПрезГиз».

Книга написана простым и понятным английским языком, доступным даже 3-летнему читателю. Вы узнаете массу интересных фактов и любопытных подробностей, очевидцем и участником которых был сам автор. В частности, никого не оставит равнодушным история о том, как Рональд встретил этого... как его... неважно, суть в том, что этот человек сказал... э-э-э... что ж он сказал-то?.. В общем, все сильно смеялись.

Переписка Энгельса с женой Каутского. Изд-во «Разлад».

Книга является первым прекрасным пособием по практической конспирации. Став классикой, «Переписка...» и сегодня будет незаменима при возвращении из командировок и составлении легенд на утро.

Рекомендована к чтению Российским Центром Перепланирования Семьи «Дисагармония».

Микола Гоголь. Пітірбургскіе брехні (повісті «Шнобіль» «Размалювка», «Шініль»). Изд-во «Салова Думка».

Придумки українського хлопця, де він бичує пітерскіх москалів та іх москальские вдачі.

Письменник показує нам, що і в позаминулому столітті москалі були дурними та корявими, нехай вони здохнуть з ілюстраціями.

УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Министерство по управлению госимуществом Свердловской области
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ 371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат	355-91-11
репорт. группа	355-91-16, 355-17-12, 371-42-61
спортивный	371-39-09
фотокорреспондент	355-91-30
экономики	
молодежных проблем	355-30-32
культуры	355-91-12
рекламы и объявлений	355-30-54
бесплатных объявлений	371-38-75
бухгалтерия	355-91-15
компьютерный	355-30-63

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ГИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.
Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4845 Заказ 3460