

«СОЮЗ» — НАШ,
ПОЛИГОН —
ФРАНЦУЗСКИЙ.....2

ТАЙЦЗИ, ЦИГУН
И ИИСУС ХРИСТОС.....3

«ЛИЦЕДЕИ» —
ИНТЕРВЬЮ ХОРОМ.....5

«КРАСНАЯ
БУРДА».....8

НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 9 апреля 2004 г.

№ 38 (16331)

ПАСХАЛЬНЫЕ ХЛОПОТЫ

В Каменске-Уральском во Дворце культуры «Юность» планируется большой пасхальный концерт с участием церковных и народно-самодеятельных хоров.

В Заречном возле церкви Покрова Божьей Матери откроется выставка-ярмарка пасхальных украшений для жилья (венков, подвесок) и декоративных композиций на библейские сюжеты. Их изготавливают умельцы школ фито-дизайна и оранжевоки местного Дворца культуры «Ровесник».

В ДК выступит академический хор «Фрески» с репертуаром духовной музыки.

В Качканаре по сложившейся уже традиции пройдут просветительские мероприятия. В центральной городской библиотеке планируется час библейского сюжета «Дорого яичко ко Христову дню». А в зале делового чтения для учащейся молодежи в течение дня посетители смогут прослушать «интересные сообщения» по теме. В местном краеведческом музее уже открыта выставка работ учеников воскресной школы, детской художественной и школы искусств. Она продлится еще две недели. Воскресная школа при церкви иконы Божьей Матери взыскания погибших уже три года воплощает на сцене образы зибли силами собственного театрального коллектива «Благовест». Среди актеров дети, несколько студентов педагогического колледжа и двое работающих взрослых. В воскресенье они выступят с постановкой по евангельским притчам в здании колледжа, куда приглашены все желающие. Потом театралы посетят детский дом и дом престарелых.

Мария
ЧУГУНОВА

ВЕРНУЛИСЬ БЕЗ ПОТЕРЬ

ЕКАТЕРИНБУРГ. В минувшую среду с Северного Кавказа из служебной командировки вернулся сводный отряд бойцов ОМОНа и сотрудников различных подразделений Свердловского гарнизона.

Милиционеры пробыли в горячей точке шесть месяцев. Все это время 40 сотрудников отряда несли службу по охране общественного порядка в Ленинском районе Грозного. В этот раз командировка обошлась без потерь.

Впереди у омонцев — реабилитационный отпуск.

Елена
МАРЬИНА

ЕКАТЕРИНБУРГ. По задумке, преподнести меч следует в день инаугурации. Автор затеи Александр Лысяков убежден, что оружие всегда было и будет лучшим подарком, который можно сделать мужчине.

— размышляет Лысяков. Меч прост по исполнению: стальной клинок, рукоять из змеевика с

(«Мне нравится цифра, — заметил Лысяков. — Ведь сам Бог говорит с нами языком цифр»). Высота меча — 190 см; Александра Андреевича ничуть не смущает, что наш президент меньше ростом сантиметров на двадцать: как объясняет кузнец, меч и должен быть выше человека. За такие мечи наши предки брались двумя руками и носили их на плече, безо всяких ножен. Заострена только передняя часть клинка, потому что меч не режет — он колет; а срубаемые головы, какие вы могли видеть в кино, не более чем безграмотная трактовка... Несколько лет назад в кузнице Александра Лысякова был изготовлен еще один меч, который предназначался в подарок Борису Ельцину, да не дошел до него, затерялся в чьем-то высоком кабинете. Кто и как будет вручать Владимиру Путину новое изделие, над которым трудились десять кузнецов, пока неясно. Для наших умельцев важен был сам процесс создания и тот высокий смысл, который вложен в изделие: «Мы свое дело сделали... Теперь другие должны сделать свое — доставить меч». Если в Москве заинтересуются работой наших мастеров, они могли бы изготовить также охотничью пару — кинжал и подкинжальник с рукояткой в виде медведя. «У нас их всегда охотно покупали — очень уж они представительные. Однажды ребята при мне подарили пару князю Голицыну. Он клинок, как и положено, поцеловал, и этим дал пример, как нужно обращаться с оружием». Тяга к оружию как символу чести и мужества есть даже в детях: они, приходя в кузню, просят: «Дядя Саша, скувай мне меч!..» И «дядя Саша» подумывает о том, чтобы делать специальные детские мечи.

В конце шестидесятых Александр Лысяков, только из армии, в гимнастерке, пришел работать в газету «На смену!» фотокорреспондентом. Один из лучших фотографов страны, художник стал кузнецом в 90-х.

Александр ИВАНОВ
Фото
Анатолия ЛАПТЕВА

СИМВОЛ ЧЕСТИ

УРАЛЬСКИЕ КУЗНЕЦЫ ВЫКОВАЛИ МЕЧ ДЛЯ ПРЕЗИДЕНТА

А в данном случае это еще и символ державной власти, способной защитить страну, обеспечить ее безопасность. «Дело,

может, даже не в оружии, а в том, что оно является залогом порядочности и честности, доверия друг другу: возьми, это тебя укрепит; знай, я с тобой»,

бронзовым двуглавым орлом да красно-золотой темляк, сплетенный женой одного из кузнецов. Весит оружие около двенадцати килограммов.



ЕКАТЕРИНБУРГ. В начале апреля в столицу Урала прибыла группа британских учителей, чтобы ознакомиться с опытом российских коллег, занимающихся с одаренными детьми.

Запланированы встречи со специалистами, с преподавателями и учащимися. Системы обучения одаренных детей в России и Великобритании несколько отличаются. У нас способный ученик может получить образование в школах повышенного статуса — гимна-

НАШИ НАУЧАТ!

зиях и лицеях. В Великобритании специальные учебных заведений для талантливых ребят не существует. С учеником начинают заниматься по индивидуальной программе. К примеру, если ребенок всерьез заинтересовался литературой, ему организуют мастер-классы, проводимые профессиональным писателем. Британские преподаватели

обратили внимание на то, что наши учителя много свободного времени проводят со своими учениками.

В Великобритании родители периодически встречаются с преподавателями своего ребенка, чтобы обсудить его успехи в школе, а также поговорить о том, как он проявляет себя дома: чем увлекается, что его интересует. По мнению британских педагогов, только при плотном взаимодействии трех сторон — родитель, ребенок, преподаватель — происходит максимальное раскрытие способностей ученика. В России такого контакта они не увидели.

В конце визита, который продлится до 14 апреля, проведут методический семинар. На нем российские и британские коллеги смогут обсудить свои профессиональные системы и поделиться опытом.

Леонид ЖВАКИН

ТЯЖЕЛО БЫТЬ МИГРАНТОМ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Операция «Незаконный мигрант», которая проходила в области с целью наведения порядка в сфере трудовой миграции, завершилась. Особого внимания в ходе акции удостоились рынки, стройплощадки и лесозаготовительные предприятия.

Проверку на легальность пребывания прошли около пяти тысяч иностранных рабочих, выявлены структуры и граждане, незаконно предоставляющие им жилье в гостиницах, общежитиях и квартирах.

Не обошла «чистка» и работодателей. Две с лишним тысячи руководителей, использующих в качестве рабочей силы жителей сопредельных азиатских государств, держали отчет о добросовестной уплате отчислений перед налоговиками.

Всего, как сообщили в пресс-службе ГУВД области, по итогам операции сотрудниками милиции наложено 4247 административных штрафов на сумму почти два миллиона рублей. По решению суда 36 «нелегалчиков» выдворены на родину.

Елена МАРЬИНА

АППАРАТ-ЭКСПЕРТ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Уникальный ультразвуковой аппарат, считающийся сегодня лучшим в России, появился в областном центре планирования семьи.

Новая установка относится к приборам экспертного уровня.

В отличие от своих предшественников, он выдает на мониторе более качественное изображение, что позволяет медикам практически не ошибиться в диагнозе. Главная его заслуга в том, что тяжелые патологии или такой диагноз, как врожденный порок сердца у ребенка, он способен выявить на ранних сроках беременности. Каждый год от этого заболевания в роддомах области умирают порядка 80 младенцев.

Как считают специалисты, благодаря новому аппарату уже в ближайшее время в области значительно сократится количество смертей новорожденных от порока сердца.

Елена МАРЬИНА

ЗА ЛИЧНЫЙ ВКЛАД

МОСКВА. Губернатор Эдуард Россель награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» второй степени.

Указ Президента РФ Владимира Путина № 482 от 5 апреля 2004 года о награждении Э. Росселя опубликован на сайте главы государства 7 апреля. В документе говорится, что Э. Россель удостоен высокой правительственной награды «за большой личный вклад в развитие российской государственности и социально-экономическое преобразование области».

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

МАКСИМ ШЛОСЦАКОВИЧ



ЧЕЛОВЕК
НОМЕРА



Подписной индекс:
53800.

Внимание!
Продолжается
подписная кампания



Газета «На смену!» —
всегда самая свежая информация
о жизни Екатеринбурга и области.
Кроссворды, гороскопы, анекдоты, в каждом номере —
частные бесплатные объявления.
Спешите.

Подписка ведется с любого месяца во всех почтовых отделениях.

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА

Переменная облачность,
возможен дождь

Атмосферное давление —
736-742 мм рт. ст.



Температура воздуха
ночью — -4 — -6°
днем — +3° — +5°

Ветер
юго-восточный,
3-6 м/сек.



10
апреля

Если соловей запел на голых деревьях,
будет неурожай на плодовые.

Любые частные
объявления
БЕСПЛАТНО
по тел. 371-38-75
с 10.00 до 13.00

«СОЮЗ» В ГВИАНЕ БЕЗ УРАЛЬСКОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ РАКЕТА НЕ ПОЛЕТИТ

Легендарный ракетноситель «Союз», который более сорока лет назад вывел на орбиту корабль «Восток» с Юрием Гагариным, в будущем будет доставлять на орбиту космонавтов с французского полигона «Куру». В 2003 году Россией, Францией и другими европейскими странами было подписано межправительственное соглашение об изготовлении и поставке наших ракет в Гвиану. В работу над проектом вовлечены десятки предприятий по всей стране. Одна из ключевых ролей отведена екатеринбургскому научно-производственному объединению «Автоматика». Рассказать о подробностях реализации проекта «Союз» в Гвиане согласился главный конструктор направления НПО «Автоматика» Валентин ВОЛКОВ.

— Известно, что у французского есть собственный ракетноситель «Ариан», а они обращаются к нам. Значит, «Союз» обладает явными преимуществами, и им это выгодно?

— Во-первых, «Союз» славится своей надежностью. За всю его историю было проведено более 1600 пусков, что примерно в десять раз больше, чем у «Ариана». При этом количество аварий, произошедших с этими ракетами, примерно одинаково. Во-вторых, пуск «Союза» обходится гораздо дешевле. Он относится к носителям среднего класса, «Ариан» же — ракета тяжелого класса, а стало быть, и более дорогая. В-третьих, изготовление ракетносителя во Франции и в России отличается по стоимости. Труд зарубежных специалистов оплачивается гораздо выше. Одним из главных обстоятельств, побуждающих французских партнеров обратиться к «Союзу», является то, что выводить на орбиту космонавтов собственным носителем слишком рискованно. Во Франции есть заинтересованность в перспективе иметь пилотируемый космос. По многим показателям «Союз» превосходит не только «Ариан», но и другие ракеты на первом месте вообще в мире, и с этим никто не поспори.

— Во Францию «Союз» будет поставляться в том виде, в каком его разработал еще Сергей Павлович Королев, или ракетноситель нужно модернизировать?

— Модернизация идет давно. Как бы знаменит ни был «Союз», он устарел по ряду параметров. Требуется повышение точности выведения космического аппарата на орбиту, хорошо бы увеличить грузоподъемность, усовершенствовать элементную базу системы управления, уменьшить размеры территории, выделяемой для падения отработавших ступеней ракеты, необходима реализация и других требований. После модернизации носитель будет называться «Союз-2». Уже разработана вся конструкторская документация, изготовлена материальная часть для начальной экспериментальной отработки, воево идет испытание. В конце этого года на космодроме «Плесецк» произойдет первый пуск ракеты «Союз-2». Соответственно, и во Францию носитель будет поставляться в модернизированном варианте.

— Запуск с французского космодрома «Куру» нашего ракетносителя должен как-то приспособиваться к тем условиям?

— Требования французских законов несколько отличаются от российских, и запуск должен им удовлетворять. Одна из особенностей — обеспечение безопасности пуска. В России принято следующее. Все аварийные ситуации, которые могут произойти в полете, автоматически распознаются бортовыми системами ракеты, и формируется прекращение аварийного полета. То есть система управления распознает, что полет аномальный, и сама ликвидирует ракету, подрывая специальные заряды, разрушающие конструкцию на мелкие фрагменты. Во Франции решение о том, что нужно прекращать полет, принимается на земле. Сотрудники службы безопасности, поняв, что ракета отклонилась от заданной траектории, нажимают соответствующую кнопку на своем пункте управления. Их команда по радиоканалу передается на носитель, после чего происходит его ликвидация. Компромисс по этим вопросам найден.

— И когда же наш «Союз-2» взлетит с «чужой» территории?

— Старт первой ракеты с космодрома «Куру» намечен на 2006 год.

— А на какой стадии сейчас находится русско-французский проект?

— На стадии утверждения, согласования, оформления. Объем финансирования на сегодняшний день уже определен, идет оформление контрактов. Кстати, называть этот проект русско-французским не вполне верно, так как его финансирует целый ряд европейских стран. Франция взяла на себя только половину расходов, оставшаяся часть лежит на других участниках Европейского космического агентства. НПО «Автоматика», не дожидаясь первых денег, начало готовить конструкторскую документацию для производства. Техническая сторона проекта проработана, что делать — понятно.

— Какова роль вашего предприятия в проекте?

— На нас лежит создание системы управления ракетносителем, являющейся его «мозгом». Без нее ракета — «бочка с керосином», которая даже лететь не сможет.

— Изготовление такой высокотехнологичной и наукоемкой продукции требует квалифицированных кадров. Не грозит ли российской космонавтике в ближайшем будущем потеря позиций в связи с нежеланием способной молодежи идти в отрасль из-за непрестижности



— И когда же наш «Союз-2» взлетит с «чужой» территории?

— Старт первой ракеты с космодрома «Куру» намечен на 2006 год.

— А на какой стадии сейчас находится русско-французский проект?

— На стадии утверждения, согласования, оформления. Объем финансирования на сегодняшний день уже определен, идет оформление контрактов. Кстати, называть этот проект русско-французским не вполне верно, так как его финансирует целый ряд европейских стран. Франция взяла на себя только половину расходов, оставшаяся часть лежит на других участниках Европейского космического агентства. НПО «Автоматика», не дожидаясь первых денег, начало готовить конструкторскую документацию для производства. Техническая сторона проекта проработана, что делать — понятно.

— Какова роль вашего предприятия в проекте?

— На нас лежит создание системы управления ракетносителем, являющейся его «мозгом». Без нее ракета — «бочка с керосином», которая даже лететь не сможет.

профессии инженера! Как данная проблема решается в вашем НПО?

— Вопрос этот для нас большой. К сожалению, сегодня дождаться помощи от государства проблематично, поэтому в каждом случае решать задачу приходится индивидуально. Если сотрудник талантлив, мы находим способы сделать так, чтобы уровень его дохода не заставлял его смотреть в сторону коммерческих фирм. В частности, финансирование изготовления «Союза» на экспорт скажется на оплате труда задействованных в проекте специалистов. Опять же в зависимости от вклада, от значимости специалиста. Руководство имеет определенные возможности и пользуется ими, чтобы истинно ценные кадры все-таки удерживать на предприятии. Кроме того, даже сегодня для человека науки далеко не последней роль играют моральная и творческая заинтересованность в работе.

— Вы были на космодроме «Куру». Поделитесь впечатлениями от столь экзотического для уральского жителя места. Как французы встретили своих российских коллег?

— Встречали нас очень хорошо. Естественно, что российскую делегацию, оказавшуюся в декабре вблизи экватора, потряса местный климат — температура стояла +30. Правда, на природе особенно-то побывать не удалось: было очень много работы. Одну экзотическую экскурсию французы все-таки устроили — ночью прокатили на лодке-пирог по реке Куру. Нам рассказали, что когда-то Гвиана была местом каторги для французских преступников. Теперь там современные города, отличные дороги, аэропорты. Процветанию Гвианы способствовало в первую очередь строительство космодрома, давшего много рабочих мест. В устье реки Куру, впадающей в океан, сооружен порт, куда корабли доставляют ракеты. Вскоре там окажется и наш «Союз-2».

Леонид ЖВАКИН
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Минувшие сутки

▼ Двух гигантских рыб выловили в водах реки Меконг. Общий вес улова, как сообщается, составил порядка двухсот килограммов!

▼ Самые богатые европейцы живут в Швейцарии. Об этом свидетельствуют результаты специального статистического исследования. Цюрих и его окрестности, северо-западные, восточные и центральные районы Швейцарии, область вокруг Женевского озера относятся к пяти наиболее зажиточным регионам Европы, а покупательная способность населения этих регионов почти вдвое превосходит среднеевропейский уровень.

▼ В море под Марселем наконец найдены обломки самолета всемирно известного французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери, однако обстоятельства его гибели уже почти 60 лет остаются загадкой.

▼ Звезда Теда Тернера засияла на Аллее славы Голливуда. Звезда, получившая порядковый номер 2251, была открыта в торжественной обстановке на Голливуд-бульваре рядом с историческим отелем «Рузвельт», в котором в 1929 году прошла первая церемония вручения награды Американской киноакадемии — «Оскар».

▼ С 1 мая 2005 года историческое здание Большого театра будет закрыто на реконструкцию. Основная сцена будет закрыта на пять месяцев. В этой связи активизируется гострильная деятельность. Выступления оперы, балета и оркестра Большого театра в сезоне 2005—2006 годов пройдут по всей России. Также запланированы гастроли в Японии и США.

▼ В результате автотрагедии в Судане погибли 40 человек. В 45 километрах к югу от столицы столкнулись рейсовый автобус, в котором находились 38 человек, и грузовик.

▼ Лидеры греческой и турецкой общин Кипра призвали своих избирателей на предстоящем 24 апреля референдуме отвергнуть план ООН по объединению острова.

▼ Международный день цыган отмечался в России. Он был учрежден на конгрессе цыган всего мира, который состоялся 8 апреля 1971 года и собрал представителей 30 стран.

▼ По оценкам специалистов, ежегодно теневой оборот подделок «под Гжель» только в Московском регионе превышает более 50 млн. долларов. Когда-то очень дефицитный гжельский фарфор вдруг стал доступным. Причиной тому — не массовое увеличение производства самого объединения, а то, что в стране сформировалась подпольная индустрия по выпуску подделок.

▼ К 2010 году на сайтах госведомств можно будет не только получить информацию, но и пообщаться с чиновниками. Каждый россиянин сможет в режиме реального времени заполнить налоговые декларации, направить официальный запрос в ведомства и осуществить другие действия, которые в настоящий момент гражданин может выполнить, только посетив само ведомство.

▼ Япония, Китай и Южная Корея объявили о намерении вместе работать над созданием сотовых телефонов четвертого поколения. Одновременно эти три азиатских государства приступят к совместной разработке новейших технологий цифрового вещания, компьютерной безопасности, а также программного обеспечения и Интернет-систем.

По материалам
Интернета

Сегодня тысячи семей в Свердловской области нуждаются в улучшении жилищных условий. В связи с этим появилось большое количество выгодных предложений по предоставлению разных видов рассрочки на покупку жилья от различных жилищных кооперативов. Чтобы предотвратить случаи мошенничества на рынке жилищного кредитования и разобраться в деятельности таких компаний, Уральская палата недвижимости организовала «круглый стол» в пресс-центре «Интерфакс-Урал» с участием тех организаций, которые предлагают гражданам многочисленные варианты рассрочек платежа.

НАРОД КООПЕРАТОРАМ НЕ ДОВЕРЯЕТ КАК УБЕРЕЧЬ ЛЮДЕЙ ОТ МОШЕННИЧЕСТВА В СФЕРЕ НЕДВИЖИМОСТИ?

Схема приобретения жилья при помощи кооператива имеет несколько принципиальных отличий от традиционного ипотечного кредитования. Во-первых, недвижимость здесь покупается не в кредит, а в рассрочку, что предполагает отсутствие ежегодных выплат процентов. Во-вторых, приобретенная жилплощадь не становится предметом залога, как при ипотеке. Заплатив за квартиру какую-то часть ее стоимости (в различных организациях необходимая доля самофинансирования варьируется от 10 до 50%), гражданин приобретает на нее право долевой собственности совместно с кооперативом. Единственным владельцем можно стать, лишь выплатив кооперативу оставшуюся часть цены. Если человек желает поменять свою квартиру на большую, то вместо денег в качестве пая возможно внесение имеющейся жилплощади. Естественно, что продажа старого жилья и въезд в новое осуществляется в один день.

Уставного капитала эти компании не имеют. Упрощенно механизм приобретения квартир можно представить следующим образом. В кооператив вступают двое желающих улучшить свои жилищные условия и вносят по 50% стоимости предполагаемого объекта недвижимости. На эти деньги одному из них покупается квартира. На деньги следующего двоих новых членов жилье покупается в третий. Третий пайщик вводит в новую квартиру, когда первые два погасят свой долг. И так до бесконечности.

Принцип, сильно напоминающий действие финансовых пирамид, вызывает пока недоверие со стороны населения. Единственной возможностью оценить степень надежности того или иного кооператива является тщательный анализ его документации. С документами о регистрации и о всех проведенных организацией операциях вправе в любой момент ознакомиться как член кооператива, так и его потенциальный участник. Однако очевидно, что это по силам лишь профессиональному юристу. Как уберечь людей от мошенничества? Уральская палата недвижимости намерена организовать у всех известных жилищных кооперативов область документально подтвержденную информацию об их деятельности. Намерена знакомить с ней всех желающих.

Леонид ЖВАКИН

СЕРЕБРЯНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЯ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ЛУЧШИЕ ШКОЛЫ РОССИИ» ПОДХОДИТ К ФИНАЛУ

Желание поучаствовать в нем изъявили 190 образовательных учреждений из 77 регионов страны. Компетентное жюри в составе ректора академии повышения квалификации Российской академии образования Эдуарда Никитина, учителя года России-2002 Игоря Смирнова, старшего научного сотрудника Института педагогических инноваций Российской академии образования Александра Моисеева, координатора образовательных проектов Института систем исследования и координации социальных процессов Галины Козловой и других определили тридцатку лучших. В нее вошли и наши земляки — коллектив гимназии № 86 из Нижнего Тагила, которые стали победителями в номинации «Школа успеха».

Следующий этап состоится 21—24 апреля, представители тридцати лучших школ выступят с защитой своих проектов перед жюри, представят экспозиции.

Цель конкурса — развитие творческой деятельности педагогических коллективов по обновлению содержания образования, выявление основных тенденций развития современного образования, распространение опыта работы лучших общеобразовательных учреждений России, поддержка инновационных разработок и технологий в образовании, утверждение приоритетов образования в обществе.

Главным призом в состязании является символический серебряный колокольчик, его подарят десяти лучшим школам России. И хочется надеяться, что один из них достанется нашим землякам!

Ольга СТЕПАНОВА

Кого россияне готовы видеть в роли своих национальных героев? Какой символ должен отражать суть новой России? Связано ли это с представлениями наших граждан о собственном будущем и с представлениями об их личном счастье? С целью найти ответы на эти вопросы социологическое агентство «Столица Поволжья» провело опрос трех тысяч россиян из 25 регионов страны.

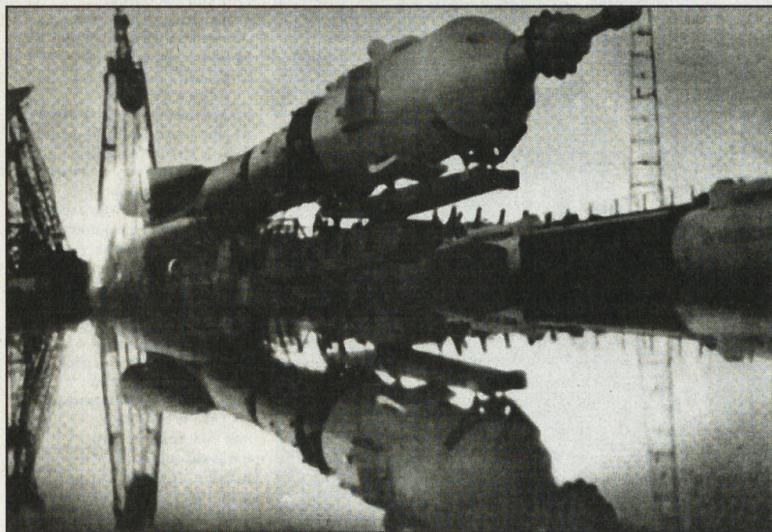
История России такова, что на роль национального героя у нас, как правило, выдвигаются полководцы, воины-освободители. Будь то Илья Муромец, Александр Невский или маршал Жуков. Впрочем, среди национальных героев были и спортсмены, например, Лев Яшин, Всеволод Бобров или Владимир Третьяк, исследователи-первооткрыватели — Юрий Гагарин. В 90-е годы на роль неформальных лидеров нации стали претендовать и ученые — академики-гуманисты Сахаров и Лихачев. Каким видят россияне социальный статус национального героя современной России?

По мнению 26 процентов участников опроса, национальным героем сегодня должен быть политик-демократ, который мог бы довести до логического конца реформы экономики страны. 19 процентов респондентов отдадут свое предпочтение патриоту-государственнику. Впрочем, и от него ждут тех же действий, что и от демократа: наведения порядка в экономике, борьбы с коррупцией и беспределом чиновников. Очевидно, образцом на-

вого образа жизни должен служить в роли национального героя образ успешного российского предпринимателя, предпочтение которому отдали 17 процентов опрошенных. 14 процентов респондентов считают, что национальным героем может стать и известный спортсмен. Так что если хоть какая-то из российских сборных — футбол, хоккей или хоккейная — добьется успеха на каких-нибудь престижных международных соревнованиях, то у них может получиться сплотить нацию в едином душевном порыве.

А вот в национальном лидере звезд шоу-бизнеса верят лишь пять процентов респондентов. Предпочтением военных отдадут шесть процентов опрошенных. Вероятно, падение авторитета современных российских полководцев объясняется тем, что война в Чечне не тот повод, чтобы заработать уважение, а успехи российских генералов в политике оказались более чем скромными.

Неудачи в борьбе с терроризмом и коррупцией, темная роль в передаче собственности низвела возмож-



ГОД МЕДВЕДЯ

ВЫБЕРЕТСЯ ЛИ РОССИЯ ИЗ МЕДВЕЖЬЕГО УГЛА

ности различных представителей спецслужб, следователей, прокуроров, полицейских и прочих анискиных и штрилцев претендовать на роль национальных героев до трех процентов. Ниже их по статусу лишь национал-патриоты и православные фундаменталисты, предпочтение которым отдают менее одного процента опрошенных.

Второй вопрос опроса был посвящен национальному символу России. На выбор опрошенных предлагались медведь, воробей и голубь. Причем ответ требовалось мотивировать, учитывая как мифологический, сказочный подтекст, так и реальное поведение существа в живой природе.

Как это ни странно, но большинство респондентов — 43 процента — отдали предпочтение воробью. За, казалось бы, традиционного для нашей страны медведя высказались 32 процента респондентов. Голубя символом современной России видят лишь восемь процен-

тов участников опроса. Остальные считают, что никто из предложенных птиц и зверей не может стать символом нашей страны.

Среди высказываний за медведя были упоминания о его умилности, добродушии и лени. В то же время многие опрошенные подчеркивали, что когда медведь выходит из спячки — он злой, коварный и жестокий. Россия вроде как тоже просыпается под влиянием реформ, но все же опрошенные считают, что это не повод пугать как свой народ, так и наших соседей.

В ходе опроса респонденты вспомнили также и сказки, в которых медведь изображает генерала или чиновника — не только сильного и могучего хозяина леса, но и туповатого воюводу, собирающего дань со своих лесных владений. Да и само выражение «хозяин леса» стало сегодня синонимом «оборотня», чиновника-взяточника.

Говоря о голубях, мало кто вспоминал голубя мира

Пикассо. Большинство говорили о городских голубях — ленивых птицах, обитающих в городах, много гадящих и ничего не делающих, напоминающих стаю чиновников среднего уровня.

О воробье же говорили как о птице маленькой, но свободной и трудолюбивой. Возможно, многим она напоминает простого российского человека, вынужденного самостоятельно преодолевать препоны судьбы. Независимый и ершительный воробей готов сам бороться за свое счастье. Борьбу же с врагами, воробьи могут объединяться в стаю и отогнать и ворону, и кошку.

После сравнения воробья и медведя уже неудивительно, что, отвечая на вопрос о том, чего россиянам не хватает для счастья, большинство опрошенных — 31 процент — из предложенных вариантов выбрали — «свободы», еще 29 процентов — «порядка в доме», то есть в стране, 21 процент — «денег». Семь процентов рес-

пондентов считают, что для полного счастья нужно выслезить из страны всех кавказцев, китайцев, негров и прочих пришельцев, а 5,1 процента полагают, что счастья придет, когда «замочат всех олигархов».

Говоря о будущем нашей страны через 10 лет, 44 процента, очевидно, оптимисты, считают, что Россия станет богатой, свободной и демократической. Пессимисты, которых оказалось почти 15 процентов, полагают, что Россия будет бедной и ничего не делающей, напоминающих стаю чиновников среднего уровня.

О воробье же говорили как о птице маленькой, но свободной и трудолюбивой. Возможно, многим она напоминает простого российского человека, вынужденного самостоятельно преодолевать препоны судьбы. Независимый и ершительный воробей готов сам бороться за свое счастье. Борьбу же с врагами, воробьи могут объединяться в стаю и отогнать и ворону, и кошку.

После сравнения воробья и медведя уже неудивительно, что, отвечая на вопрос о том, чего россиянам не хватает для счастья, большинство опрошенных — 31 процент — из предложенных вариантов выбрали — «свободы», еще 29 процентов — «порядка в доме», то есть в стране, 21 процент — «денег». Семь процентов рес-

Павел
КРАЕВ

ВОСТОЧНЫЙ ВЕТЕР

ВЧЕРА БЫЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАЙЦЗИ И ЦИГУНА

Знакомиться с практикой тайцзи-цюань я шла сильно расстроенная. Так уж получилось. День был яркий, весенний, жить, в целом, хотелось, но в том месте, где обычно ощущается душа, что-то отчуждено было. Говорят, эти восточные гимнастики ведут к умиротворению... Может, поможет?

Просторная, светлая комната, ощущение уюта создает мягкое серое ковровое покрытие (так и тянет опуститься прямо на пол). Приглушенная мелодия.

— Ноги не закрывайте образуют дугу... прогибаемся и дышим в этой позиции глубоко, ровно... — слышится размеренный голос наставника. Пытаюсь это проделать, немного смущаю незнакомые люди...

— Центр тяжести ближе к носкам ног, дышим расслабленно... сосредоточьтесь на внутренних ощущениях...

Изо всех сил пытаюсь отвлечься от окружающего и расслабиться. Закрываю глаза. Стараясь осознать свои впечатления, замираю.

— Глаза не закрывать... Что за привычка убежать от трудностей? Смотрите опасности в лицо! А дышать-то почему перестали? Дышим глубоко, расслабленно... Что чувствуете?

Выпрямляюсь и наконец-то — чувствую! Мурашки в руках и ногах. Так и говорю.

— Вот! — обрадовался тренер. — Это и есть движенье энергии...

То, чем я занималась, — одно из упражнений биоэнергетики Александра Лоуэна. В основе ее — древнекитайская практика даосов тайцзи-цюань. По словам Андрея Пономарева, частнопрактикующего психотерапевта, несколько таких упражнений он освоил по совету друга двадцать лет назад, до сих пор регулярно ими пользуется и не собирается бросать. Сейчас тайцзи-цюань — его хобби, а тогда занятия подтолкнули проблемы со здоровьем. Регулярные упражнения помогли выправить сильно искривленный с детства позвоночник. Но это еще не все. Андрей через эту восточную практику «открывает в себе дух».

Когда-то в Древнем Китае существовали три идеологических духовных системы: даосизм, конфуцианство и буддизм. Даосские легенды повествуют о том времени, когда люди «умели умиротворять свой дух и жили в единстве с миром». Тогда женская энергия инь и мужская ян находились в покое и согласии, потому что все находилось в гармонии с Дао. Это некое начало, небытие, порождающее все. Но затем мировая гармония была нарушена и в мир пришли зло и болезни. Тогда и возникли практики тайцзи-цюань, цигун, помогающие человеку снова слиться с этим дао путем управления внутренними потоками энергии. «Работая с энергией, мы движемся к одухотворению»,

— сказал Андрей. Древние китайцы считали, что путем подобных практик можно не только вылечить самые тяжелые болезни, но даже достичь бессмертия. В XX веке сначала Запад, помешанный на здоровом образе жизни, взял на вооружение многие оздоровительные гимнастики Востока, а вместе с ними неизбежно импортировал и систему верований буддизма и индуизма. Сегодня в нашем календаре 8 апреля — тоже «красная» дата: Международный день тайцзи и цигуна. По словам Андрея, программу тайцзи-цюань, упражнения которой внешне напоминают медленный пластический танец, однозначно нельзя назвать просто оздоровительной гимнастикой. Она представляет собой сочетание физических движений с самовнушением. Это не что иное, как система, направленная на всю целостность человеческого существа, ее идеал — достижение гармонии физических и психических сил организма. То есть путь к самосовершенствованию.

Продвела несколько восточных упражнений, чувствую себя как человек, только что принявший горячую ванну или, простите, сто граммов: делать ничего не хочется, во всем теле, не исключая голову, приятная вяжущая лень...

Только внутри, в районе солнечного сплетения, по-прежнему саднит, ворчит и требует чего-то своего душа.

Вопрос священнику:
— Может ли человек верить в Иисуса Христа и использовать в оздоровительных целях восточные практики?

Служитель Свято-Троицкого собора священник Вадим Тейхриб:
— Ни в коем случае. Если нарушить правила дорожного движения, неизбежно попадешь в аварию. Духовный мир тоже имеет свои законы, которыми опасно пренебрегать. Почему воюют представители различных религий? Потому что они знают, что совместности у них быть не может. Смешивать все в кучу может только человек совершенно несведущий. И закончиться это может для него психиатрической лечебницей.

Йога — это один из путей индуизма, помогающий вырваться из бесконечной цепи перерождений и слиться с Абсолютом.

Христианское мировоззрение предполагает, что человек живет на Земле только один раз. И в этой жизни его душа может или навечно примириться с Богом и обрести рай после смерти, или навсегда его потерять. Выбор этот сознательный. Единственный путь к Богу — через веру в Иисуса Христа.

Божество даосов — Дао — некий космический порядок, бессознательная энергия.

В христианстве Бог — это личность, по образу и подобию которого мы все созданы, с которым вы можете общаться так же, как со мной.

Какая же тут может быть совместимость?

Мария ЧУГУНОВА

Олег Гетце к своим тридцати с небольшим уже успел завоевать славу замечательного актера. За время служения екатеринбургскому Театру юного зрителя он успел блеснуть в ролях Вронского из «Дневника Анны К.» и Принца из «Золушки», Трубадура из «Бременских музыкантов» и Хорошего ученика из «Страданий преподобной великомученицы Февронии». Но теперь актер освоил не вполне обычную роль — роль постановщика. Для режиссерского дебюта он выбрал пьесу весьма и весьма сложную. «Дембельский поезд» Александра Архипова — о солдатах, воевавших в Чечне.

Тема эта еще не освоена — она слишком кровотоичит и слишком задевает за живое. А потому говорить о ней, не срываясь на голые эмоции, — очень тяжело. Однако у ТЮЗовцев, похоже, получилось.

Начинается «Поезд» с темноты и... громкого мата (реальной записи боевых переговоров). Впрочем, догадаться о «ненормативности» постановки можно было хотя бы уже потому, что идет она на сцене, огороженной противопожарным занавесом. Напомню, что такой формат взаимодействия со зрителем — отдельный проект нашего ТЮЗа, названный «Театр за бетонной стеной», а «За стеной» допускаются только лица старше восемнадцати — от совсем уж юных глаз там прячут спектакли злые, шокирующие, ну, и матерящиеся тоже...

К счастью, хоть шок в «Дембельском поезде» и присутствует (чего стоит только отрезанная голова чеченского командира, запрятанная в пластиковую банку!), упор делается не на это. В кинематографе уже замечено — если за постановку берется профессиональный актер, именно актерскими работами фильм и будет интересен. Применительно к театру это, оказывается, тоже вполне так. Гетце, будучи сам актером, своим молодым коллегами дает развернуться в полную силу. При этом рисует — ведь для них это по сути тоже дебют («Свидетельство о рождении» было сборником мощных, но все же — этюдов, а в «Валентинах» ребята исполняли маленькие роли), но — выигрывает. Трое начинающих артистов на сцене пребывают органично, внимание зрителя удерживают цепко и чувствами манипулируют ловко. Нелзя, правда, сказать, что это у них получается равноценно. Вячеслав Ямбор в образе Евгения Селезнева, по кличке Алиса, резко выделяется на фоне других экспрессивностью (местами избыточной). Впрочем, по пьесе Алиса — самый объемный персонаж, поэтому неудивительно, что бравирующийся боец, за нарочитой отгакой тщательно скрывающий искореженную войной душу, больше других (в исполнении Владимира Егорова и Сергея Монгилева) забирает зрительское внимание.

Как бы там ни было, профессиональный рост налицо. Все трое с успехом выдержали испытание первыми большими ролями, а ведь им, мальчишкам, не то что в Чечне, но и вообще в армии не служившим, было вдвойне тяжело — значительную часть зала на премьере, состоявшейся 29 марта, занимали люди военные. Но и солдаты-срочники поставили высокую оценку «солдатам» на сцене — ни разу за время спектакля не хмыкнув этак снисходительно, а после — аплодируя им стоя. И это значит, мальчишки становятся хорошими актерами, а у ТЮЗа появляется еще один умный и тонкий постановщик...

Антон КАПТЕЛОВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

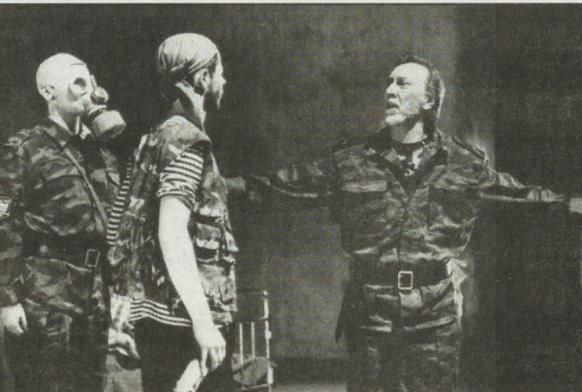


Пассажиры страшного поезда

РОЖДЕНИЕ ЗВЕЗД ПРОИСХОДИТ НА НАШИХ ГЛАЗАХ

тально к театру это, оказывается, тоже вполне так. Гетце, будучи сам актером, своим молодым коллегами дает развернуться в полную силу. При этом рисует — ведь для них это по сути тоже дебют («Свидетельство о рождении» было сборником мощных, но все же — этюдов, а в «Валентинах» ребята исполняли маленькие роли), но — выигрывает. Трое начинающих артистов на сцене пребывают органично, внимание зрителя удерживают цепко и чувствами манипулируют ловко. Нелзя, правда, сказать, что это у них получается равноценно. Вячеслав Ямбор в образе Евгения Селезнева, по кличке Алиса, резко выделяется на фоне других экспрессивностью (местами избыточной). Впрочем, по пьесе Алиса — самый объемный персонаж, поэтому неудивительно, что бравирующийся боец, за нарочитой отгакой тщательно скрывающий искореженную войной душу, больше других (в исполнении Владимира Егорова и Сергея Монгилева) забирает зрительское внимание.

Как бы там ни было, профессиональный рост налицо. Все трое с успехом выдержали испытание первыми большими ролями, а ведь им, мальчишкам, не то что в Чечне, но и вообще в армии не служившим, было вдвойне тяжело — значительную часть зала на премьере, состоявшейся 29 марта, занимали люди военные. Но и солдаты-срочники поставили высокую оценку «солдатам» на сцене — ни разу за время спектакля не хмыкнув этак снисходительно, а после — аплодируя им стоя. И это значит, мальчишки становятся хорошими актерами, а у ТЮЗа появляется еще один умный и тонкий постановщик...



19-е место в чемпионате России среди команд высшей лиги, занятое в минувшем сезоне екатеринбургским клубом «СКА-Свердловск», — повторение его худшего результата, показанного в чемпионате-2001/02. Как говорится, катиться ниже некуда...

Не видит каких-то радужных перспектив у родного клуба и его главная звезда Николай Дураков, в свои 69 лет продолжающий в меру сил и здоровья помогать терпящему бедствие экс-армейскому «кораблю». Лучший хоккеист мирового бенди XX века Дураков возглавляет сейчас тренерский совет ХК «СКА-Свердловск» и, как говорится, в курсе ситуации.

— Николай Александрович, я слышал, что вы по-прежнему выходите на лед и бьете по воротам!

— Да, в составе ветеранской сборной России ездил на товарищеские матчи в Ульяновск и Воткинск и на чемпионат мира-2003.

— Чем занимаетесь в свободное от хоккея время?

— Вместе с семьей готовлюсь к летнему очередному сезону — высаживаем перцы, помидоры и другие овощи. А еще, конечно, активно ловлю рыбу.

— Еще недавно вы выступали в первенстве Екатеринбург, забивали за «Волгу»...

— Больше не существует ни «Волги», ни фактически самого городского чемпионата, в котором остались лишь две команды — «Уралхиммаш» и среднеуральский «СУГРЭС». Так что удивляться тому, что в «СКА-Свердловск» почему-то не приходят хорошо подготовленные молодые хоккеисты, не приходится — откуда им взяться, если в городе более-менее работает всего одна школа горно?! Да и в самом клубе давно нет собственных детско-юношеских команд, из которых можно было бы черпать резервы.

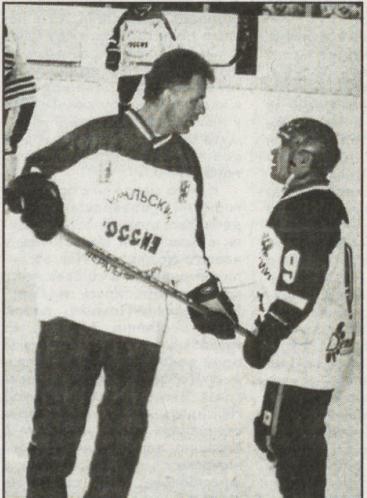
— Почему же их нет?

— К сожалению, у клуба напрочь отсутствуют средства на полноценное содержание даже основного состава, что уж говорить о резервистах. Все, что мы смогли сделать, — это дать возможность дублирующему составу принять участие в первенстве страны среди команд первой лиги.

— 19-е место «Свердловска» в чемпионатах двух минувших сезонов — это «потолюк» команды!

— По-моему, мы заняли не совсем свое место, поскольку по финансовому обеспечению — на грани выживания — являемся, пожалуй, худшим клубом высшей лиги. Отсюда и

Николай Дураков: «УВЫ, СВОИХ НАСЛЕДНИКОВ ПОКА НЕ ВИЖУ!»



Досье «НС!». Николай Дураков. Родился в 1934 году. Заслуженный мастер спорта по хоккею с мячом. Воспитанник нижнетагильского «Металлурга». В составе свердловского СКА выступал в 1955—1976 гг., всего в чемпионатах СССР провел 459 матчей и забил 588 мячей. Девятикратный чемпион СССР. 12 раз входил в число лучших хоккеистов с мячом чемпионов СССР, 6 раз — в число лучших игроков чемпионатов мира, 9-кратный чемпион мира. Всего в составе сборной СССР сыграл 52 матча и забил 48 мячей. Обладатель Кубка европейских чемпионов 1975 г. Награжден специальной медалью ИБФ (Международной федерации хоккея с мячом) «За выдающиеся заслуги в развитии хоккея с мячом». Почетный гражданин Екатеринбурга. Трехкратный обладатель приза газеты «На смену!» под названием «В атаку!» — как лучший бомбардир чемпионатов СССР 1971 (42 мяча), 1973 (50) и 1974 (45). В настоящее время — председатель тренерского совета клуба «СКА-Свердловск» (Екатеринбург).

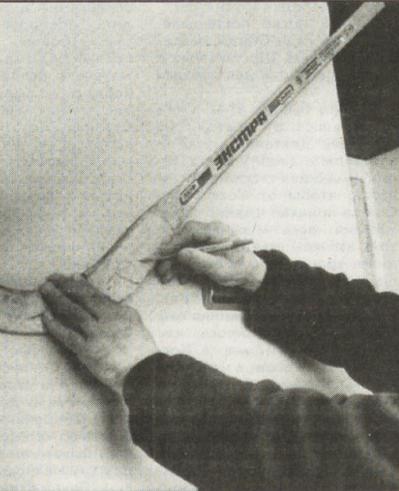
наше комплектование, и выступление. Мы можем лишь по-хорошему позавидовать коллегам из Архангельска, способным покупать таких звезд нынешнего мирового хоккея, как лидеры сборной России Сергей Обухов и Михаил Свешников. По сути, Обухов и Свешников и стали главным фактором успеха «Водника» в чемпионате-2003.

— Между прочим, Обухов вырос неподалеку от Екатеринбург — в Кирове, а Свешников и вовсе уроженец города в Свердловской области — Карпинска. Вы случайно не знаете, почему этот талантливый паренек оказался в свое время не в Свердловске, а в московском «Динамо»?

— В конце 80-х Свешников, будучи уже игроком юношеской сборной СССР, приехал и в Свердловск. Но прожил здесь неделю, приглашения в СКА не получил, после чего и уехал в Москву.

— Его недооценили!

— Дело в том, что тогда в СКА имелись более сильные и перспективные форварды — Евгений Опытов, Олег Ерастов, Александр Ямцов и неопытно-му Свешникову было сложно их превзойти. Впрочем, что сейчас говорить о Свешникове, если в послед-



дующие годы мы потеряли вообще всех сколь-нибудь сильных хоккеистов. В том числе нынешних одноклубников Свешникова Олега Хайдарова и Максима Чермных, вице-чемпионов России в составе «Енисея» Евгений Хвалько, Андрей Санникова и многих других.

— Ветеранов мои коллеги обожают спрашивать о том, чем игра нынешних хоккеистов и их команд отличается от предыдущих. Ваше мнение на сей счет!

— На мой взгляд, русский хоккей не стоит на месте, а развивается очень даже динамично. Скажем, нынешнее поколение «руссаев» гораздо эффективнее играет верхом, при помощи «навесов», испол-

зуя стандартные положения. Здорово изменили наш вид спорта и, например, новые коньки. Если раньше мы на них именно катались, то на современных, более коротких (мы их зовем «утюгами» или «ледорубами»), люди в основном бегают. А это значительно снижает скорость передвижения по льду.

— Что, игроки прошлых лет вообще не «бежали»?

— Немногие. В частности, Вячеслав Соловьев, Александр Измоленов и некоторые другие. Но они являлись скорее исключением из правил. В том смысле, что умели бегать очень быстро, за счет чего всегда успевали в эпицентр событий и много забивали.

— Кто, на ваш взгляд, сейчас сильнейший хоккеист России?

— Я бы назвал троих — Свешникова, лучшего бомбардира последнего чемпионата страны (81 мяч. — Прим. Ю.О.), Обухова (нынешний сезон он проводит в чемпионате Швеции. — Прим. Ю.О.) и красноярца

ждать от них яркой игры не приходится.

— А как вы объясните тот факт, что два года назад именно екатеринбургская команда стала чемпионом России среди юношей!

— Как стечение обстоятельств, но более. Никто из чемпионов, при всем уважении к ним и достигнутому результату, не смог бы повторить настоящий подвиг первоармейца Александра Измоленова, в 18-летнем возрасте попавшего в сборную СССР и ставшего в ней чемпионом мира-57.

— Чем, кстати, сейчас занимается Александр Георгиевич Измоленов?

— Он живет в Среднеуральске. Основной род его занятий — огородничество. Год назад Саша перенес очень сложную операцию на сердце и сейчас восстанавливается.

— На хоккей ходит?

— Изредка. А вот свою любимую рыбалку совсем, к сожалению, забросил. Жаль, я такого компаньона по увлечению потерял!

— Вернемся к вам. За свою хоккейную карьеру вы забивали... сколько!

— Приблизительно две — две с половиной тысячи мячей. Точных цифр, извините, не знаю.

— А какой из ваших многочисленных голов вам запомнился больше остальных!

— Пожалуй, тот, что был забит в 1971 году в ворота хозяев — сборной Швеции — на чемпионате мира. Стояла теплая погода, лед был вязкий, до 88-й минуты матча счет оставался ничейным, что в принципе нас устраивало. Помню, скандинавы атаковали беспрерывно — особенно у них усердствовал Бемпа Эрикссон, но забить никак не могли. А за две минуты до конца встречи мне удалось, обыграв 5—6 соперников, пройти по левому краю практически до ворот и...

— Забить победный мяч!

— Могу бы, думаю, и сам забить, но в последний момент увидел совершенно открытого Юрия Лизавина и отдал мяч ему.

— До сих пор неизвестно, кто же поставил вам ваш знаменитый, по отзывам отдельных голкиперов, абсолютно не берущийся удар! Раскройте тайну хотя бы через полвека.

— А тайны никакой и нет. Никто мне удар не ставил. Учился я всему самостоя-

тельно, беря пример со своих одноклубников по СКА, великих игроков и бомбардиров Ивана Балдина, Валентина Атаманчука, Михаила Осинцева, Александра Короткова, Александра Измоленова. «Стандарты» — штрафные, угловые — «подлядел» у Николая Борцова. А в 1953-м я позанимался с выступавшим, по-моему, в «Буравестнике» молодым тогда хоккеистом Евгением Папулиным. Жена в отличие от меня была очень худым и высоким, но обладал редкостью хлестким и точным ударом. В наши времена в любой команде были не только «технари» и «бегунки», но и чистые «битаки», умевшие попасть в ворота из любой точки. Причем, что любопытно, далеко не все из них широко известны. Помню, например, калининградца Константинова, москвича из «Буревестника» Булатова, при подаче угловых как-то интересно встававшего на носок конька, форварда из перовского «Урожай» Вячкина — самого быстрого по тем временам хоккеиста во всей высшей лиге. У нес очень сложную операцию на сердце и сейчас восстанавливается.

— На хоккей ходит!

— Изредка. А вот свою любимую рыбалку совсем, к сожалению, забросил. Жаль, я такого компаньона по увлечению потерял!

— Вернемся к вам. За свою хоккейную карьеру вы забивали... сколько!

— Приблизительно две — две с половиной тысячи мячей. Точных цифр, извините, не знаю.

— А какой из ваших многочисленных голов вам запомнился больше остальных!

— Пожалуй, тот, что был забит в 1971 году в ворота хозяев — сборной Швеции — на чемпионате мира. Стояла теплая погода, лед был вязкий, до 88-й минуты матча счет оставался ничейным, что в принципе нас устраивало. Помню, скандинавы атаковали беспрерывно — особенно у них усердствовал Бемпа Эрикссон, но забить никак не могли. А за две минуты до конца встречи мне удалось, обыграв 5—6 соперников, пройти по левому краю практически до ворот и...

— Забить победный мяч!

— Могу бы, думаю, и сам забить, но в последний момент увидел совершенно открытого Юрия Лизавина и отдал мяч ему.

— До сих пор неизвестно, кто же поставил вам ваш знаменитый, по отзывам отдельных голкиперов, абсолютно не берущийся удар! Раскройте тайну хотя бы через полвека.

— А тайны никакой и нет. Никто мне удар не ставил. Учился я всему самостоя-

тельно, беря пример со своих одноклубников по СКА, великих игроков и бомбардиров Ивана Балдина, Валентина Атаманчука, Михаила Осинцева, Александра Короткова, Александра Измоленова. «Стандарты» — штрафные, угловые — «подлядел» у Николая Борцова. А в 1953-м я позанимался с выступавшим, по-моему, в «Буравестнике» молодым тогда хоккеистом Евгением Папулиным. Жена в отличие от меня была очень худым и высоким, но обладал редкостью хлестким и точным ударом. В наши времена в любой команде были не только «технари» и «бегунки», но и чистые «битаки», умевшие попасть в ворота из любой точки. Причем, что любопытно, далеко не все из них широко известны. Помню, например, калининградца Константинова, москвича из «Буревестника» Булатова, при подаче угловых как-то интересно встававшего на носок конька, форварда из перовского «Урожай» Вячкина — самого быстрого по тем временам хоккеиста во всей высшей лиге. У нес очень сложную операцию на сердце и сейчас восстанавливается.

— На хоккей ходит!

— Изредка. А вот свою любимую рыбалку совсем, к сожалению, забросил. Жаль, я такого компаньона по увлечению потерял!

— Вернемся к вам. За свою хоккейную карьеру вы забивали... сколько!

— Приблизительно две — две с половиной тысячи мячей. Точных цифр, извините, не знаю.

тально, беря пример со своих одноклубников по СКА, великих игроков и бомбардиров Ивана Балдина, Валентина Атаманчука, Михаила Осинцева, Александра Короткова, Александра Измоленова. «Стандарты» — штрафные, угловые — «подлядел» у Николая Борцова. А в 1953-м я позанимался с выступавшим, по-моему, в «Буравестнике» молодым тогда хоккеистом Евгением Папулиным. Жена в отличие от меня была очень худым и высоким, но обладал редкостью хлестким и точным ударом. В наши времена в любой команде были не только «технари» и «бегунки», но и чистые «битаки», умевшие попасть в ворота из любой точки. Причем, что любопытно, далеко не все из них широко известны. Помню, например, калининградца Константинова, москвича из «Буревестника» Булатова, при подаче угловых как-то интересно встававшего на носок конька, форварда из перовского «Урожай» Вячкина — самого быстрого по тем временам хоккеиста во всей высшей лиге. У нес очень сложную операцию на сердце и сейчас восстанавливается.

— На хоккей ходит!

— Изредка. А вот свою любимую рыбалку совсем, к сожалению, забросил. Жаль, я такого компаньона по увлечению потерял!

— Вернемся к вам. За свою хоккейную карьеру вы забивали... сколько!

— Приблизительно две — две с половиной тысячи мячей. Точных цифр, извините, не знаю.

— А какой из ваших многочисленных голов вам запомнился больше остальных!

— Пожалуй, тот, что был забит в 1971 году в ворота хозяев — сборной Швеции — на чемпионате мира. Стояла теплая погода, лед был вязкий, до 88-й минуты матча счет оставался ничейным, что в принципе нас устраивало. Помню, скандинавы атаковали беспрерывно — особенно у них усердствовал Бемпа Эрикссон, но забить никак не могли. А за две минуты до конца встречи мне удалось, обыграв 5—6 соперников, пройти по левому краю практически до ворот и...

— Забить победный мяч!

— Могу бы, думаю, и сам забить, но в последний момент увидел совершенно открытого Юрия Лизавина и отдал мяч ему.

— До сих пор неизвестно, кто же поставил вам ваш знаменитый, по отзывам отдельных голкиперов, абсолютно не берущийся удар! Раскройте тайну хотя бы через полвека.

— А тайны никакой и нет. Никто мне удар не ставил. Учился я всему самостоя-

тельно, беря пример со своих одноклубников по СКА, великих игроков и бомбардиров Ивана Балдина, Валентина Атаманчука, Михаила Осинцева, Александра Короткова, Александра Измоленова. «Стандарты» — штрафные, угловые — «подлядел» у Николая Борцова. А в 1953-м я позанимался с выступавшим, по-моему, в «Буравестнике» молодым тогда хоккеистом Евгением Папулиным. Жена в отличие от меня была очень худым и высоким, но обладал редкостью хлестким и точным ударом. В наши времена в любой команде были не только «технари» и «бегунки», но и чистые «битаки», умевшие попасть в ворота из любой точки. Причем, что любопытно, далеко не все из них широко известны. Помню, например, калининградца Константинова, москвича из «Буревестника» Булатова, при подаче угловых как-то интересно встававшего на носок конька, форварда из перовского «Урожай» Вячкина — самого быстрого по тем временам хоккеиста во всей высшей лиге. У нес очень сложную операцию на сердце и сейчас восстанавливается.

— На хоккей ходит!

— Изредка. А вот свою любимую рыбалку совсем, к сожалению, забросил. Жаль, я такого компаньона по увлечению потерял!

— Вернемся к вам. За свою хоккейную карьеру вы забивали... сколько!

— Приблизительно две — две с половиной тысячи мячей. Точных цифр, извините, не знаю.

— А какой из ваших многочисленных голов вам запомнился больше остальных!

— Пожалуй, тот, что был забит в 1971 году в ворота хозяев — сборной Швеции — на чемпионате мира. Стояла теплая погода, лед был вязкий, до 88-й минуты матча счет оставался ничейным, что в принципе нас устраивало. Помню, скандинавы атаковали беспрерывно — особенно у них усердствовал Бемпа Эрикссон, но забить никак не могли. А за две минуты до конца встречи мне удалось, обыграв 5—6 соперников, пройти по левому краю практически до ворот и...

— Забить победный мяч!

— Могу бы, думаю, и сам забить, но в последний момент увидел совершенно открытого Юрия Лизавина и отдал мяч ему.

— До сих пор неизвестно, кто же поставил вам ваш знаменитый, по отзывам отдельных голкиперов, абсолютно не берущийся удар! Раскройте тайну хотя бы через полвека.

— А тайны никакой и нет. Никто мне удар не ставил. Учился я всему самостоя-

Юрий ОВОВ
На снимках: король русского хоккея Николай Дураков в редакции «На смену!» и на льду с министром спорта Вячеславом Фетисовым
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Из раннего детства мне навсегда врезалась в память одна яркая картинка. Стоял жаркий воскресный день. Мы жили на даче в Комарове и не знали, что началась война.

Осенью, когда кольцо блокады стало сжиматься, нашу семью решили отправить в Москву. Отец остался в осажденном Ленинграде, потом приехал к нам в Москву, и мы уже всей семьей отправились дальше, в Куйбышев.

— Что особенно вам запомнилось из детства, проведенного в Куйбышеве?

— Вначале нас поселили в здании школы — спали на ковре, обставленные чехом-данами, потом семье Шостаковича предоставили отдельную комнату. Хорошо помню, что очень скоро в нашей комнате вместе с нами «поселился» выделенный папе роля. Но отец мог сочинять музыку и без роля — обычно он сидел за столом и писал ноты. Периодически раздавался крик: «Максим! Галя! Где мой красный карандаш? Где моя линейка?» Ему и особенной тишины не требовалось: лалял дворовый пес Рыжик, которого мы притащили с улицы, шумели за окном машины. Он работал всегда! Помню, уже спустя годы, когда отца начали преследовать, меня поразила его фраза: «Если мне отрубят руки, я возьму перо в зубы и все равно буду писать музыку».

Я часто наблюдал, как он выводит в расчерченной тетради замысловатые знаки. Мне тоже хотелось «сочинять музыку», и я важно рисовал точки с хвостиками, а потом просил отца исполнить мое «сочинение». Он садился за роля и честно пытался сыграть эту абракадабру.

В Куйбышев в это время эвакуировали Большой театр. Рассказывали ужасную историю, как однажды крысы чуть не загрызли ребенка артистки театра. Потом вдруг город заполнили липилуцы. Оказалось, приехал цирк. И почему-то очень много продавалось халвы. По всему городу бегали липилуцы с большими авоськами, набитыми халвой. А еще в Куйбышеве было много раненых. Когда привозили с завода «Жигули» пиво в бочках, они с насмешкой перебинтованными ранами бежали из больницы.

И в такие дни на улицах начинался настоящий бой из-за пива. Страшная была картина: у пивного ларька раненые отчаянно сражались за кружку пива. Бинты на ранах краснели, слышались стоны, но драка не прекращалась. Я смотрел на это побоище из окна нашей комнаты.

Галя была старше меня на два года. Помню, в Куйбышеве я все время изображал атаки немецких самолетов. Однажды Галя сидела на кухне, прислонившись спиной к теплой батарее, а я — вражеский самолет — прыгнул на нее сверху. И... промахнулся. С тех пор у меня на лбу шрам. Такие вот игры...

В Куйбышеве для привилегированных лиц существовали закрытые магазины и столовые. Как-то отец очень смеялся, рассказывая, что на двери обнаружил следующее объявление: «С первого февраля открыта столовая здесь закрывается, а со второго февраля здесь открывается закрытая столовая».

Я очень хорошо помню, как меня взяли на премьеру Седьмой симфонии. Правда, больше, чем музыку, я запомнил вкус шоколадных помадок: их мама совала мне в рот, чтобы я не шумел во время концерта. Ей-богу, вкусные эти ириски, на которых четко был виден отпечаток «галочки», я ничего в жизни не ел! Но тема нашествия произвела на меня такое впечатление, что ночами меня стал мучить кошмарный сон. Издалека тихо начинается звучит немецкий барабан: пам-пам-пам-пам... потом все ближе, громче и громче! Я в ужасе просыпался и с криками бежал к няне Паше, которая укладывала меня рядом с собой, мелко крестила и тихо читала молитву. Наверное, отсюда, из детства, моя вера в Бога как в защитника и спасителя... Когда я взрослым прочитал слова Ольги Берггольц об отце: «Этот человек сильнее Гитлера», вспомнил детское потрясение от отцовской музыки.

Правслова Ивановна Демидова, моя няня, была верующей. В комнате, в которой мы с ней спали, было много икон, лампад и цветов. У нее была легкая рука, так, во всяком случае, она часто о себе говорила. Ей было достаточно воткнуть в землю палку — и та начинала цвести. У нас за все время жили две няни, самые близкие в семье люди: Паша и Феня. Пашу с моей подачи все называли «Патя» — так я маленьким пытался выговорить ее имя. Феня харила, Патя занималась нами, детьми. Война закончилась, а Патя продолжала пить кофе из самодельной жестяной кружечки, которую смастерила из банки от тушенки, приделав к ней ручку из проволоки. Это можно объяснить только сильнейшим потрясением от блокады.

Бабка, Софья Васильевна Шостакович, была очень лихая. В семье считалось, что она нас портит, а мы ее обожаем. Приходила к нам, помню, в лиловой горжетке. Мы с Галей садилась верхом на лису, и бабка, схватив ее за хвост, гоняла с нами по всем комнатам. На наши дни рождения она дарила нам лучшие

подарки — деньги. Важно преподносила большую, как простыня, сторублеую бумажку с портретом Сталина.

Отец же любил, чтобы гости перед приходом обязательно звонили. Долго они никогда не засиживались. Если кто задерживался, отец называл такого «каменным гостем». Когда к нам в Комарове приходили знакомые, они обычно сидели в столовой с мамой. Отец же спускался со второго этажа, где был его кабинет, минут на

пять, посидит, послушает — и снова к себе работать. Свой день рождения отец праздновал всегда. На стол ставился огромный хрустальный канделябр с дюжиной свечей, даже бра на стене были не ламповые, а со свечами. У отца существовала такая традиция: в этот день зажигать ровно столько свечей, сколько исполнилось лет. Повсюду лежали заранее заготовленные спички. Гости, зная его любовь к свечам, с удовольствием дарили имениннику подсвечники. Например, Арам Хачатурян подарил отцу пару бронзовых подсвечников с хрустальными подвесками. Кстати, именно Хачатурян со смехом рассказывал, как отец, оказавшись однажды за кавказским столом, не смог вынести длинных и витиеватых тостов в свою честь. Торопливо вскакивал и прерывал тамаду: «Ну, давайте выпьем!»

Отец был большой аккуртисст. На его столе всегда лежал перекидной календарь, куда он вписывал, когда идти к врачу или парикмахеру, дни рождения друзей. Всегда посылал им поздравительные открытки или телеграммы. А когда переезжал куда-нибудь из Москвы, предварительно отправлял себе по новому адресу открытку, чтобы проверить, как работает почта.

Отец любил жить и работать за городом. Одно его угнетало — проблемы с водой, которую приходилось таскать из колодца. Когда в 1960 году отцу предложили купить дом в Жуковке, где жили одни академики, он, приехав его осматривать, сразу направился в ванную комнату. Открыл кран, убедился, что вода льется, и даже не стал смотреть дальше: «Попкупаю».

За дом надо было выложить значительную сумму. У Шостаковича, как и у всех композиторов, чьи произведения исполнялись за рубежом, был счет в валюте. Отцу пришлось снять деньги и перевести в рубли по официальному курсу. Это вызвало бурю негодования среди остальных композиторов. Все были возмущены поступком отца. Ему даже позвонил Арам Хачатурян: «Ты что делаешь? Про тебя говорят: Шостакович — патриот. И все композиторы теперь тоже должны переводить деньги. Лучше бы у тебя денег одолжил!»

— А с чего у вас начиналось утро в доме?

— Отец вставал довольно рано. Затем будил нас, и мы все вместе делали зарядку под радио. Как сейчас помню, занятия вел преподаватель Гордеев. Завтракали тоже все вместе. А потом кто куда: кто в школу, кто в консерваторию. Отец огромное количество времени, к сожалению, тратил на общественные дела. Заседания, конференции, приемные экзамены, собрания... Очень большая общественная нагрузка. Слишком много было «надо», и слишком мало оставалось времени для музыки.

Спасали Дома творчества, где можно было наконец уединиться. В 43-м лето мы проводили в Доме творчества в деревне Горно. Сергей Сергеевич Прокофьев жил в главном каменном доме, и окно его комнаты по утрам было широко распахнуто. Мы с Галей и Реником Хачатуряном тихонько подкрадывались к нему и начинали кричать: «Сергей Сергеевич, тра-та-та! Сергей Сергеевич, тра-та-та!» И тут же в нас летело тяжелое пресс-папье с криком: «Поймаю — уши оборву!» Наша железнодорожная станция носила полное название Иваново-Сортировочная, так вот Прокофьев, указывая адрес, писал не конверте: «Иваново-Сортир».

Отец никогда не требовал тишины в доме — мог сочинять в любых условиях. Нас не тиранили, не заставляли ходить на цыпочках. И знаете

почему? Потому что сочинение музыки для него было интеллектуальным процессом, а не мучительным ожиданием вдохновения. Он работал как писатель, для него музыка была — как слова поэта. Говорил: «Я долго думаю, но быстро записываю».

Мы с сестрой проводили в Горине и зимние каникулы. Помню, катались с горки на лыжах под надзором молодого Мстислава Ростроповича, который стал впоследствии близким другом нашей семьи и соседом по Жуковке.

— А ваша семья была под покровительством Сталина?

— Скорее под пристальным контролем. В 48-м году после выхода статьи «Формализм в музыке» отец оказался в опале. Я помню это

было для вас самым страшным!

— Отец ужасно расстраивался, когда я совершал какой-нибудь проступок. Если это было что-то серьезное, он тихо говорил: «Зайди ко мне в кабинет, пожалуйста...» Я шел туда, как на казнь. Протянув чистый листок бумаги, отец диктовал: «Пиши: я больше не буду никогда делать то-то и то-то... Так. Теперь распишись и поставь сегодняшнее число». Если шалости повторялись, в кабинете из ящика стола доставалась моя расписка: «Ты нарушил слово. Ты же обещал». У меня от стыда пунцовели уши, и я готов был провалиться на месте. Я очень любил отца и, когда видел на его лице гримасы скорби, готов был умереть, только бы

клинике и дали дачу какого-то генерала в Болшеве. Отец очень полюбил неказистый деревянный домик, который подарил Сталин, — в тишине ему хорошо работалось. Спустя годы, вместо того чтобы продать подаренную Сталиным дачу, он отдал ее государству, еще раз проявив крайнюю щепетильность.

В аэропорту Нью-Йорка отца приветствовали несколько тысяч музыкантов.

Они скандировали: «Шости! Шости, прыгай, как Касьянкя!» Оказавшись, незадолго до приезда отца в Америку учительница Касьянкя, которая преподавала в школе при советском посольстве, попросила политического убежища. Но ее заперли в одной из комнат по-

паузу, пока мы с Галей были маленькими, а потом снова занялась наукой. Много ездила в экспедиции на гору Арагац, где физики улавливали частицы с помощью очень сильных магнитов. Помню огромные рулоны миллиметровой бумаги, на которой мама чертила загадочные диаграммы. К нам часто приходили ученые: Капица, Тамм, Ландау, Алиханьян.

Мама обладала удивительно сильным и цельным характером. Она была щитом отца, умела, как никто, уберечь от многих вещей. Будь она жива, его не удалось бы втянуть в партию.

Когда это случилось в 60-м, отец позвал меня с Галей в кабинет и, сказав: «Меня загноили в партии», — заплакал. Я видел его плачущим всего два раза: когда умерла мама и в день вступления в партию. К этому трагическому для него времени относится написанное 8-го квартета. Это был чистой воды шантаж.

Мама умела лавировать и отбивать удары. Все в доме было так четко организовано, что отец мог думать только о творчестве. Ее смерть стала для него огромной потерей...

Осенью 54-го мама уехала в командировку в Армению. В декабре мы ждали ее возвращения. Неожиданно нам позвонили из Еревана и сказали, что Нине Васильевне вдруг стало плохо и ее срочно прооперировали. Думая, она так и не вернулась... Отец был убит горем и на кладбище все время повторял: «Вот и мне здесь есть местечко...» Он не позволил произнести речей над могилой, сказав: «Холодно. Давайте разойдемся». Только на девятый день наша домработница услышала из кабинета отца рыдания.

Мне тогда только исполнилось шестнадцать лет. Перед отцом остро встал вопрос нашего с Галей воспитания.

После смерти мамы мы какое-то время жили вместе. Потом Галя вышла замуж и отселась. Я поступил в консерваторию. В Москве у нас сложилась компания очень интересных людей: художники, музыканты, артисты. Мы не были стилгами, которые гуляют по Бродвею или проводят время в «Коктейль-холле», у нас скорее было принято состояться талантами. Надо было уметь что-то делать блестяще, иначе человек ничем не примечательный и скучный очень быстро из нашей компании исчезал. Мне повезло, что я попал в такой интересный круг, отличный от консерваторского, — Гена Шпалыко, Лева Збарский, Люда Максаква, сестры Вертинские, Боря Мессерер, Белла Ахмадулина, Андрей Тарковский, Андрей Миронов, Олег Янковский, Владимир Крайнев. Мы ходили на поэтические вечера, ждали с нетерпением Московского кинофестиваля, бегали на итальянские фильмы.

Кстати, меня однажды в машине «застукала» дворничиха. Этажом выше жила моя будущая жена Лена, тогда посла в Бельгии. Мы доchter были юными и трогательными. Я купил маленький игрушечный телефончик и провел провод в квартире подружки. Так что у нас был свой личный «коммутатор». Я стучал по батарее — и Лена тут же хватала трубку.

Как-то мы с ней в пору ухаживаний возвращались с дачи. Уже стемнело. Мы сидели в машине и целовались с криками бросилась к Лениной маме. Помню, потом меня особенно поразила ее «железный» аргумент: «Не одну ведь обработал, охальник! Держите с ним ухо востро!» Что нам было делать? Не сидеть же на «месте преступления» всю ночь! Мы, страшно перепуганные, поднимаясь по лестнице, а дворничиха уже стоит на страже и орет на всю лестничную площадку: «Вот они!» Дверь настежь, на пороге — перепуганная мама Лены, из квартир выглядывают любопытные соседи. Я тогда себя почувствовал преступником. «Максим, в чем дело? Я не понимаю», — с недоумением спрашивает интеллигентная будущая теща. «Вы знаете, я люблю вашу дочь». Ну посмотрите, какая она прелесть. Разве можно ее не целовать?» — и чмокнул Лену в щеку.

Свадьбу праздновали дома. К сожалению, закончилось торжество драматически. Отец спускался по лестнице, поскользнулся и подвернул ногу. После этого он долго-долго болел: ему ее два раза ломали. Словом, знак не очень хороший. Лена переехала к нам, на этаж ниже. Когда у нас родился сын Дмитрий, мы продолжали жить вместе с отцом.

— Рядом с Дмитрием Дмитриевичем вскоре появилась женщина, которая стала его женой и другом...

— Первый брак отца после смерти матери оказался неудачным. Они с Маргаритой Каиновой разошлись довольно быстро. А потом, в 1962 году, отец встретил Ирину Антонову Супинскую. Они познакомились в Большом зале Московской консерватории. Ирина Антонова была редактором в изда-

тельстве «Советский композитор». Этот брак оказался прочным. Она была, несмотря на молодость, весьма зрелым человеком. Ирина Антонова призналась в одном интервью, что очень боялась выходить замуж за гения. А его смущала разница в возрасте, ведь она была ровесницей маме с Галей. Отец так написал о своей молодой жене в письме к другу: «У нее имеется лишь один недостаток: ей двадцать семь лет. В остальном очень хорошая, умная, веселая, простая, симпатичная. Носит очки, буквы «л» и «р» не выговаривает».

Страшная болезнь, которую тогда называли «полиомелит взрослых», у отца прогрессировала. Первые симптомы появились в 56-м. Сначала заболела рука. Он решил, что это профессиональная болезнь пианистов — просто переиграл руку. Но врачи поставили диагноз: боковой амиотрофический склероз. У отца оказалась поражена вся правая сторона тела. Он все время извинялся: «Простите, но я вынужден с вами здороваться левой рукой». Ирина Антонова постоянно находилась рядом, водила отца по врачам. Она прожила с ним весьма нелегкую жизнь: была его шофером, сиделкой, секретарем.

— Когда вы решили стать дирижером?

— Когда отец взял меня на репетицию Восьмой симфонии весной 1946 года. За пультотом стоял Евгений Александрович Мравинский, и я не мог оторвать восхищенного взгляда от его волшебной палочки, которой подчинялся весь оркестр. Наверное, это впечатление и определило мою судьбу.

В 81-м я был с сыном Дмитрием на гастролях своего оркестра в Германии. Я уже десять лет работал главным дирижером оркестра Всесоюзного радио и телевидения и чем дальше, тем больше чувствовал, что принимаю участие в пропаганде советского образа жизни. Было ощущение, что застой продлится вечно. Мне не хотелось, чтобы мой сын и внуки прожили здесь жизнь. К тому времени мы с Леной уже разошлись.

Решение остаться за границей мы с сыном приняли неожиданно. Когда гастроли закончились, оркестр уехал в Москву уже без нас. Таким образом я протестовал против того, как в СССР загоняли моего отца в сложные жизненные ситуации. Тогда свой протест я мог выразить только так. Если бы я планировал отъезд заранее, может, что-нибудь с собой бы привезли. Фотографии, письма, партитуры...

Находясь в Германии, я попросил политического убежища в США. Там уже жили многие из друзей и знакомых. Французский и немецкий я знал в объеме средней школы, английский еще хуже. Как я шушу, свой английский оттачивал на оркестрах.

Как только я остался за рубежом, из монографии об отце стали вымарывать мои фотографии. Дозидало до смешного: мое изображение замазали, а рядом с отцом — сестра и моя тень на стене.

— Почему вы решили вернуться в Россию?

— Мы с Мариной переехали в Россию, чтобы наши дети — Маша и Максим — выросли русскими, не забыли язык.

Что касается брака, то самые счастливые, как правило, — между соотечественниками. Наша история знакомства с Мариной очень интересная. Ее подруга дружила с моим сыном Митей. У них была компания двадцатилетних, которая часто собиралась у нас в Жуковке. Мама Марины долго думала, что ее дочь встретится с Митей, а у нее был роман со мной. Через какое-то время я вызвал Марины к себе в Америку.

Сейчас мы живем с женой и детьми в Петербурге, неподалеку от нашего старого дома, на Каменноостровском. При храме Святой Екатерины мы организовали благотворительную школу. Собираемся переехать в Павловск, где строим дом. В наших планах создание школы и там.

Мы, Шостаковичи, крепко держимся друг за друга. Здесь, в Питере, у нас много родных и друзей: это и Митя Соллертинский, и Андрей Черкасов, и моя двоюродная сестра Алла.

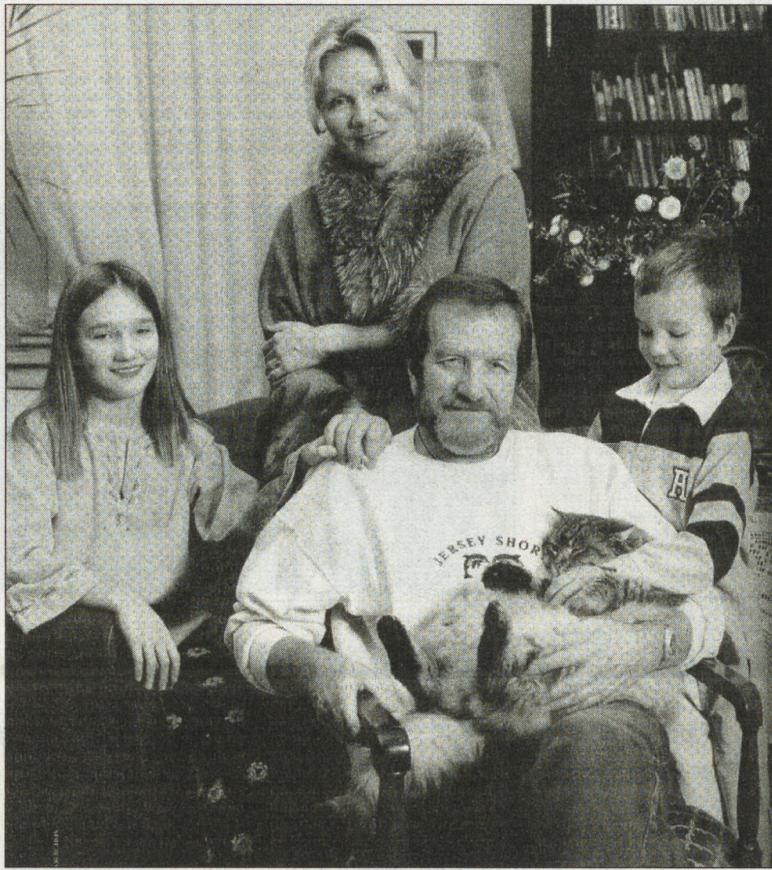
Несмотря на то что последние тридцать лет своей жизни отец прожил в Москве, он всегда мечтал вернуться в родной город. Я счастлив, что мне удалось осуществить отцовскую мечту... Мой старший сын Дмитрий живет в Париже. Сочиняет музыку, причем электронную. Представляет, на ультрасовременных плакатах написано: «Музыка Дмитрия Шостаковича», а звучит синтезатор. А начинал он свою карьеру, как и я, пианистом, блестяще записав концерт деда.

Музыка в нашем доме была всегда! Мои маленькие дети Максим и Маша занимаются с педагогом за концертным роялем своего деда. Старый рояль наконец после долгих переездов вернулся в наш дом неподалеку от родной Большой Пушкинской, откуда началось мое путешествие под названием «Жизнь»...

(«Караван историй»)

Шостаковичи

МАКСИМ ШОСТАКОВИЧ: «Я НАШЕЛ СЕБЕ ЖЕНУ В КОМПАНИИ СЫНА»



страшное время. С нашей дачей в Комарове соседствовал дом отдыха суда и прокуратуры, где проводили отпуска мелкие служащие карательных органов. Из-за затора со стороны дома отдыха то и дело в наш двор летела всякая дрянь. С девяти утра до двенадцати ночи установленный на их территории громкоговоритель оглушительно скандировал советские лозунги. Мне на какое-то время родители даже разрешили не ходить в музыкальную школу, где постановление правительства штудировали во всех классах.

Произведения отца перестали исполнять, и ему, чтобы прокормить семью, пришлось писать музыку к кинофильмам. На концертах в консерватории в то время рядом с опальным композитором боялись садиться. Но были и исключения. Одну историю мне рассказал знакомый моей жены Марины: «Прихожу на концерт в консерваторию. Полный зал. Сиджу, наслаждаюсь музыкой. В конце раздаются бурные аплодисменты: вставшие с мест музыканты и зрители хлопают кому-то сидящему в первом ряду, рядом со мной. Оказалось, это был Дмитрий Дмитриевич Шостакович».

После войны мы каждое лето по-прежнему приезжали в Комарово. В поселке среди женского контингента шло соревнование: у кого лучше цветы. И все разбивали замечательные цветники. Мама к тому же выращивала клубнику, и нас с Галей заставляли обрезать у клубники «кусы». А еще у меня жил дроссированный петух. Он по моему командованию замирал и лежал без движения, как мертвый...

Однажды возле нашей дачи я увидел сидящего на скамейке человека в поношенной немецкой форме. Он с жадностью ел ломоть хлеба. Вдоль Комарова шло строительство Приморской дороги, на которой работали пленные немцы. Один из них часто подходил к нашей даче и просил поесть. Отец с жалостью глядя на него, как-то сказал мне: «Не бойся. Он не виноват, что его забрали в армию и погнали на фронт. Он жертва войны. Наверное, у него есть жена и дети, такие же как вы с Галей...»

— Какое наказание отца

больше не огорчать его. А иногда за шалость отец мог и в угол поставить. Минут на пять. Мы с Галей, стоя в разных углах, хихикали: нам казалось это ужасно смешным. Помню, когда у сестры был урок музыки, я в знак протеста, что ее учат, а меня нет, залезал под роля и нажимал руками на педали. Рояль страшно гудел. Меня выгоняли оттуда метлой. Папа смеялся. До сих пор жива картина: Галя сидит и плачет, разучивая веселую полку, а за мной по комнате гоняются с метлой.

В 47-м правительство отдало распоряжение, что семье Шостаковича должна перебраться в новый дом Миды на Можайском шоссе (сейчас это Кутузовский проспект). Квартира была не одна, а две. Их просто объединили. Из Ленинграда наконец-то перевезли мебель и два рояля — один концертный, другой рабочий их поднимали с помощью лебедки и канатов.

— Как после постановления 48-го года Сталин разрешил включить Шостаковича в состав делегации по поездке в США?

— Это было в 49-м. Отец отказывался от поездки на Конгресс деятелей науки и культуры в защиту мира. Но принимающая сторона настаивала, чтобы от Советского Союза приехал именно Шостакович: весь мир гудел о том, что композитора на родине травят, и советскому правительству нужно было продемонстрировать обратное. Тогда отцу позвонил сам Сталин. Это случилось, как сейчас помню, 16 марта. Когда раздался звонок из Кремля, мы с мамой были дома. Отец взял трубку в своем кабинете, а мама слушала весь разговор по другому аппарату. Я еле умолил ее дать мне послушать голос Сталина. «Не могу ехать», — возражал отец, — я болен, и потом мою музыку запретили исполнять». «Кто запретил твою музыку?» — спросил Сталин. «Репертожем!» На следующий же день список запрещенных для исполнения сочинений опальных композиторов был отменен. И все лишь для того, чтобы отец поехал на этот конгресс. Такая вот была политика кнута и пряника! Вдобавок отца прикрепили к кремлевской поли-

сольства, после чего она открыла окно и выпрыгнула прямо на тротуар.

Но Шостакович в отличие от нее и помыслить не мог о побеге — мы, его родные, оставались в заложниках. На встречах с журналистами на провокационные вопросы он отвечал одно: «Я благодарен СССР, своему правительству...» До сих пор американские журналисты недовольны его ответами: «Что это он так лицемерил? Они не понимают, в какую страну отцу надо было возвращаться и что иначе отвечать он не мог».

Писатель Александр Фадеев, который тоже был членом этой делегации, рассказывал, что в одной из аптек Нью-Йорка, где отец купил аспирин, немедленно появилась вывеска: «У нас покупает лекарства Шостакович!»

Лед тронулся, отца стали выпускать за рубеж. По такому поводу было решено полновысот политическую подготовку композитора. Из консерватории к отцу стал ходить преподаватель. Товарищ Трошин, явившись в первый раз к нам домой, внимательно оглядел отцовский кабинет и выразил удивление, что на стене нет портрета Сталина. Потом он задавал вопросы «ученику», проверял конспекты (причем они были чужими, отец брал их на время у друзей), делая вид, что не замечает разные почерки, и давал новое задание — прочитать труды Ленина-Сталина.

— А как Дмитрий Дмитриевич познакомился с вашей мамой, Ниной Васильевной Варзар?

— Впервые папа увидел маму на теннисном корте. В юности она увлеклась альпинизмом. В доме Варзаров на набережной Красного флота по четвергам мой отец стал бывать вместе со своим другом Иваном Соллертинским. Вечера проходили необычайно весело. Выносили огромный самовар и блюдо с бубликами, отец играл на расстроенном фортепиано фокстроты и вальсы, а иногда танцевал с Ниной. В мае 32-го мои родители поженились. Мама, хотя и училась в университете на физико-математическом факультете, увлеклась музыкой — брала уроки пения.

Она занималась физикой космических лучей. Сделала

Альтернативный солдат

ГОСУДАРСТВО СДЕЛАЛО ВСЕ, ЧТОБЫ НОВОБРАНЦАМ ЖИЗНЬ НЕ КАЗАЛАСЬ МЕДОМ



Всего с момента принятия новой Конституции, гарантирующей гражданам право на АГС, российские суды вынесли порядка 600 решений, позволяющих призывнику проходить альтернативную службу. На сегодняшний день тех, кто еще не достиг 27 лет, не успев обзавестись ребенком или «закосить» иным способом, по данным бывшего Минтруда, 206 человек. Они-то и будут проходить разведку боем, проверяя на собственной шкуре выкладки разработчиков закона.

Столь небольшое число желающих пройти АГС не должно удивлять. Закон, который должен был реализовать статью 59 Конституции РФ, разрабатывался десять лет. Тот вариант, который вступил в силу с начала этого года, является компромиссом между «ястребами» из Минобороны и «голубями» — политиками и правозащитниками, требующими перевода армии на контрактную основу и упразднения призыва как такового. В результате все остались недовольны: АГС ввели, но призыв сохраняется, и военные сделали все, чтобы альтернативная

Первого апреля начался весенний призыв в Вооруженные силы. А тремя месяцами ранее, 1 января, вступил в силу Федеральный закон «Об альтернативной гражданской службе» (АГС). На конец марта по всей стране было подано порядка 500 заявлений от желающих проходить АГС, причем наименее активными оказались москвичи, всего около 10 человек. Часть заявок поступила от тех, кому идти служить осенью 2004 года (по закону заявление подается за шесть месяцев до начала призыва), но с некоторыми «альтернативщиками» военкоматам придется разбираться уже сейчас. Речь идет о тех призывниках, кто на протяжении нескольких лет доказывал в судах свое право не брать в руки оружие.

Полном не знает, что представляет собой АГС — такой общий рефрен. Словхитились, как обычно, в последний момент. В начале декабря 2003 года вдруг обнаружилось, что до вступления закона в силу остается меньше месяца, но ничего не готово. Несмотря на требования тогдашнего премьера Михаила Касьянова «обеспечить применение, отработать все механизмы закона, которые были бы понятны и ясны каждому гражданину, с тем чтобы обеспечить использование конституционных прав граждан до начала весеннего призыва». Прошло четыре месяца, но «понятных и ясных механизмов закона» нет до сих пор.

В теории все просто, как выстрел. Агзэник приходит на сборный пункт, его отправляют в выбранное место работать. В реальности все будет намного сложнее. По закону человек, проходящий АГС, является почти гражданином лицом. «Альтернативщик» будет получать поощрения по должности зарплату со всеми полагающимися надбавками. Отпуск ему предоставляется в соответствии с Трудовым кодексом,

где человек проходит АГС. Предполагается, что следить, чтобы агзэник не забывал, что он не совсем штатский, будут сотрудники службы занятости на местах.

Такие вот строгие, но справедливые условия. Проблема в том, что пока мало кто представляет себе, как все это организовать. Так, Коалиция общественных организаций «За демократическую АГС» провела в середине марта опрос сотрудников 72 военкоматов на предмет готовности к приему «альтернативщиков». «Только в 10 военкоматах, — говорит пресс-секретарь коалиции Андрей Калих, — смогли объяснить, что надо делать, чтобы попасть на АГС. Некоторые заявили, что надо принести справку от священника, а в одном военкомате ответили: «АГС? Это только после армией». Ясно, что военкоматы не горят желанием облегчить жизнь «альтернативщикам».

Такой подход понятен. При постоянном недоборе по призыву провал АГС только на руку Минобороны. Ясно, что отстоять свое право на альтернативную службу будет почти нереально.

Есть и еще проблема — это жилье и бытовые условия для «альтернативщиков». Но даже если работодатель обещает предоставить общежитие, проверить, существует ли оно на самом деле, весьма затруднительно.

Уже утвержден перечень из более чем 700 организаций по всей стране, в которых граждане могут проходить АГС. Несмотря на опасения правозащитников, пока что в перечень от военных включено всего 24 организации, которые готовы принять агзэников. Преобладают совхозные хозяйства МО, но есть места и в Генштабе, и даже в Ансамбле песни и пляски им. А. В. Александрова. По сравнению с военными у Минприроды аппетиты больше. Они включили в перечень более 50 организаций, в основном им требуются сотрудники авиалесоохраны.

Понятно, что 206 человек, которые отправятся на АГС уже в этот призыв, так или иначе, но столкнутся с традиционной российской безалаберностью. Остается надеяться, что их горький опыт будет учтен к осеннему призыву.

Что будет с АГС дальше, тоже предсказать трудно. Минобороны считает, что уже пошло на неслыханные уступки, согласившись с законом — только первый шаг на пути к отмене всеобщей воинской повинности, и полны решимости идти до конца, то есть до перевода всей армии на контрактную основу.

И вступивший в силу с 1 января этого года Федеральный закон «Об альтернативной гражданской службе», судя по реакции призывников, пока что безнадежно проигрывает заключению врача.

(«Итоги»)

Семейка клоунов

СПЕКТАКЛИ «ЛИЦЕДЕЕВ» ЕЩЕ РАЗ ПОКАЗАЛИ, КАК ТЯЖЕЛА РАБОТА АРТИСТА

Впрочем, журналистская работа тоже бывает нелегкой: ну вот, например, как писать репортаж с пресс-конференции, на которых журналисты встречаются с большим коллективом артистов? Особенно трудно это делать в тех случаях, когда члены коллектива так сроднились, что на вопросы отвечают по-семейному — дополняя один другого, перебивая друг друга или вообще высказываясь хором. Так было и на пресс-конференции с клоун-мим-театром «Лицедеи», состоявшейся за пару часов до начала спектакля. Артистов по ту сторону микрофонов было всего пятеро — из труппы в шестидесять человек. Но и эта пятёрка соткала в итоге так многоголосьный монолог, что непросто было адекватно перенести его на бумагу.

Самолетом... поездом... и на лыжах

— Спасибо, хорошо! — ответил на вопрос журналистов о том, как добрался до Екатеринбурга, Роберт Городецкий (человек, стоявший у истоков театра и уже по одному этому пользующийся у коллег огромным уважением). — Хотя вчера в Москве у нас поздно закончился концерт, а в семь часов утра уже надо было вылетать.

Александр Сворцов (самый большой из «Лицедеев», в одной из реприз тем не менее изображающий порхающую с цветка на цветке бабочку). — В том концерте принимали участие звезды зарубежной и отечественной эстрады. Мы стояли на одной сцене с группой «Оттаван»! Помните это (напевает): «Crazy people, Crazy music».

Борис Петрушанский (художник театра «Лицедеи»). — Может, тебе фонограмму включить, Саша? — Москва нас провожала сурово — метелью, — включился в разговор Анвар Либабов (еще один лицедейский «старик», сверкающий тотальной бритостью), — а Екатеринбург встретил приветливо — солнышком и белым снегом.

Некоторое время назад «Лицедеи» уже привозили спектакль «Покатуха» в Екатеринбург, и тогда он прошел с большим успехом. Не изменился ли спектакль с тех пор? Роберт Городецкий: — Он вообще меняется с каждым показом. Спектакль состоит из отдельных сцен, можно безболезненно убирать откуда одну и вставлять другую. В спектакле все равно остается главное — дух лицедейства!

Александр Гусаров (молодой «лицедей», в театре — с 1997 года): — Спектакль задумывался как сборник номеров из разных спектаклей. Номера меняются, неизменным остается лишь название. (На самом деле еще и стартовая сцена — легендарная «Блу канави»). Вот новый спектакль — «Семьянюки» — отличается от «Покатухи» тем, что имеет сюжетную линию. У театра «Лицедеи» есть школа-студия, в которой учился и я. Так вот, «Семьянюки» — дипломный спектакль, отчет о том, чему

на даче, шашлыки поест. Анвар Либабов: — А мы с Гусаровым купили себе лыжи, хотели было к вам на Уктус съездить — говорят, здесь спуски хорошие. Но времени так и не нашлось... Делая лицедейские Клоун-мим-театру «Лицедеи» — годков немало. Полуни создал его в 1968-м. Но до последнего времени своего здания для выступления у театра не было. Может, оттого и мотаются по свету? И вот недавно пришло радостное сообщение — в Питере начато строительство «лицедейского» дома.

Борис Петрушанский: — Здание к 2005 году будет закончено. Пространство гигантское — места хватит всем! Помимо театра там будет и маленькая филармония, и маленький цирк, и «лицедейский» ресторан, и Лицедей-кафе. Одно такое кафе уже функционирует в торговом центре на Сенной площади: зрители там сидят за столиками, а перед ними выступают наши друзья. Это кафе часто становится стартовой площадкой для новых коллективов.

Анвар Либабов: — А пока мы обитаем в Чаплин-клубе. Клубы бывают разные, но у нашего есть свое особое лицо. Дизайнер интерьеров сделал Боря. Там выступают многие близкие нам по жанру люди: Семен Альтов, и «Смешной театрик», и Гена Ветров, и Юра Гальцев. «Ночные снайперы», кстати, тоже начинали там. На втором этаже находится наш репетиционный зал, на третьем — школа-студия. Студенты могут спускаться в клуб и на сцене опробовать какие-то наработанные вещи.

Борис Петрушанский: — Наши студенты недавно сделали спектакль по произведению Тонино Гуэрры. Они поехали показывать его на фестиваль в Испанию, а там свидетелями этой трагедии и проявили гражданскую позицию: участвовали в траурной процессии, в митингах. И спектакль сыграли на особом подъеме, что было отмечено организаторами фестиваля.

Александр Сворцов (с видной гордостью): — А наша молодая часть коллектива — вот ее представитель (показывает на тезку) небезуспешно съездила на клоунский фестиваль «Цирк завтрашнего дня» во Францию, привезла оттуда диплом.

Анвар Либабов: — На пятом «Кубке» наши студенты, еще будучи третьекурсниками, стали лауреатами, обойдя таких мэтров, как Гальцев, на Ветров и Елена Воробей. Недавно, когда отмечали десятилетие «Кубка», приглашали лауреатов прошлых лет и наших не забыли. А меня пригласили провести «Золотую

пять!» — удивился Александр Сворцов новому вопросу. — Ну, на шахте под землей мы, конечно, не выступали... Александр Гусаров: — ...хотя на газонах под открытым небом — приходилось! Анвар Либабов: — Выступления самые разные были. В советские времена довелось выступать в библиотеках, в красных уголках. Но — и на площади перед рейхстагом, в составе «Каравана мира», в саду Тюильри рядом с Лувром, в Венской опере, в королевском замке Шандери вдоль Луары (это реплика человека, сценический имидж которого... как бы помягче выразиться? ...придурковатого доходяги!)

Роберт Городецкий: — Но необычнее всего, пожалуй, было на Ямайке. Туда звезд свезли со всего мира, а зрители — раз — и все в Америку уехали! Мы спрашиваем: «Когда концерт?» А нам: «Какой концерт? Отдыхайте, загорайте!» Александр Сворцов: — Мы тогда многих «живьем» смогли посмотреть: группу «Kiss», группу «Nazareth», «Scorpions»... и «ВИАГру». Вот такой необычный концерт! Борис Петрушанский: — А сами мы в основном показывали Шау Сворцова — он у нас качок и ходил по пляжу среди двухсот красавиц, которые приехали позарогать перед каким-то конкурсом красоты.

Роберт Городецкий: — Я вспоминаю самую необычную площадку для выступления — в театре «Время» организовали музыкальный ансамбль, который сидел в дамском туалете... Анвар Либабов: — Да-да! Дамы заходили по своим делам, а там в каждой кабинке — музыкант: барабанщик, саксофонист или тромбонист. Называлось все это «Неграмотный джаз». Раздавалась какофоническая музыка: грохота много, музыки мало, но было смешно! — Куда отправляетесь после Екатеринбурга? — полубопытываться журналисты. Борис Петрушанский: — Обрато домой... Потом — обратно в Киев... Потом — обратно в Москву... Будем одновременно сразу в нескольких местах! Планы у нас расписаны до конца этого года и даже захвачено начало следующего года: Франция, Греция, Испания, Корея, Китай. Обговаривается возможность съездить на два дня в Венецию — для выступления в дорогах, помпезных дворцах.

Александр Сворцов: — А я люблю в Питере бывать! Но теперь уже — проездом. А у нас там очень красиво, и уезжать на самом-то деле никуда не хочется! Роберт Городецкий: — Мы любим в свободное от поездов время побывать у Саши



маску». «Маске» тоже исполняется десять лет, церемонии открытия решили провести в цирке Никулина. Ведущими выбрали Калягина и Тараторкина. Они впервые работают в цирковом жанре — играют двух клоунов, и меня как профессионала попросили им помочь. Сама церемония основана на сюжете фильма «Цирк». Я играю подросткового негритенка Джимми — помните, которого по рукам передавали. Мама меня забыла в опилках, сама сваляла, а я вырос, стал сначала шпрехшляймейстером, потом — бригадиром униформистов, потом — укротителем зайцев...

На публике В Екатеринбург «Лицедеи» привезли два спектакля. «Покатуха», как и было сказано, — сборник известных, самых ярких, самых смешных номеров, спектакль пышный, динамичный, пестрая солянка. «Семьянюки» — трагикомедия из жизни многодетной семьи, рассказанная средствами, близкими к классической пантомиме. В первом занятии и ветераны театра, и недавние студенты; второй полностью сыгран молодежью. И тот и другой спектакли предполагают тесное взаимодействие актеров с залом — «Лицедеи» обливают публику водой, прыгают по зрительским креслам, выводят зрителей на сцену. В наше спокойное время делать это не только трудно, но и рискованно. Недаром на просьбу рассказать о каком-нибудь забавном случае, последовало неожиданное...

Александр Гусаров: — Однажды я по репризе со сцены обливал водой зри-

телей и вдруг кто-то крикнул из зала: «Пшел вон, урод!» Вот такой смешной случай...

Анвар Либабов: — Да, народ стал раскрепощенней. Люди часто советуют, что артистам делать. Если персонаж на сцене падает, кричат: «Короче, вставай!» Александр Сворцов: — Или вообще: «Короче, заканчивай!»

Роберт Городецкий (примирительно): — Но все же в основном зрители принимают нашу веру, сами становятся клоунами и начинают нам подыгрывать...

Александр Сворцов: — Это потому, что ты — мастер, тебе и легко. А вот у него (показывает на Гусарова) не всегда контакт выходит. Он выходит на сцену, а ему говорят «Пшел вон!». Ты — талант, а вот нам-то как быть? Поделись талантом, Роберт!

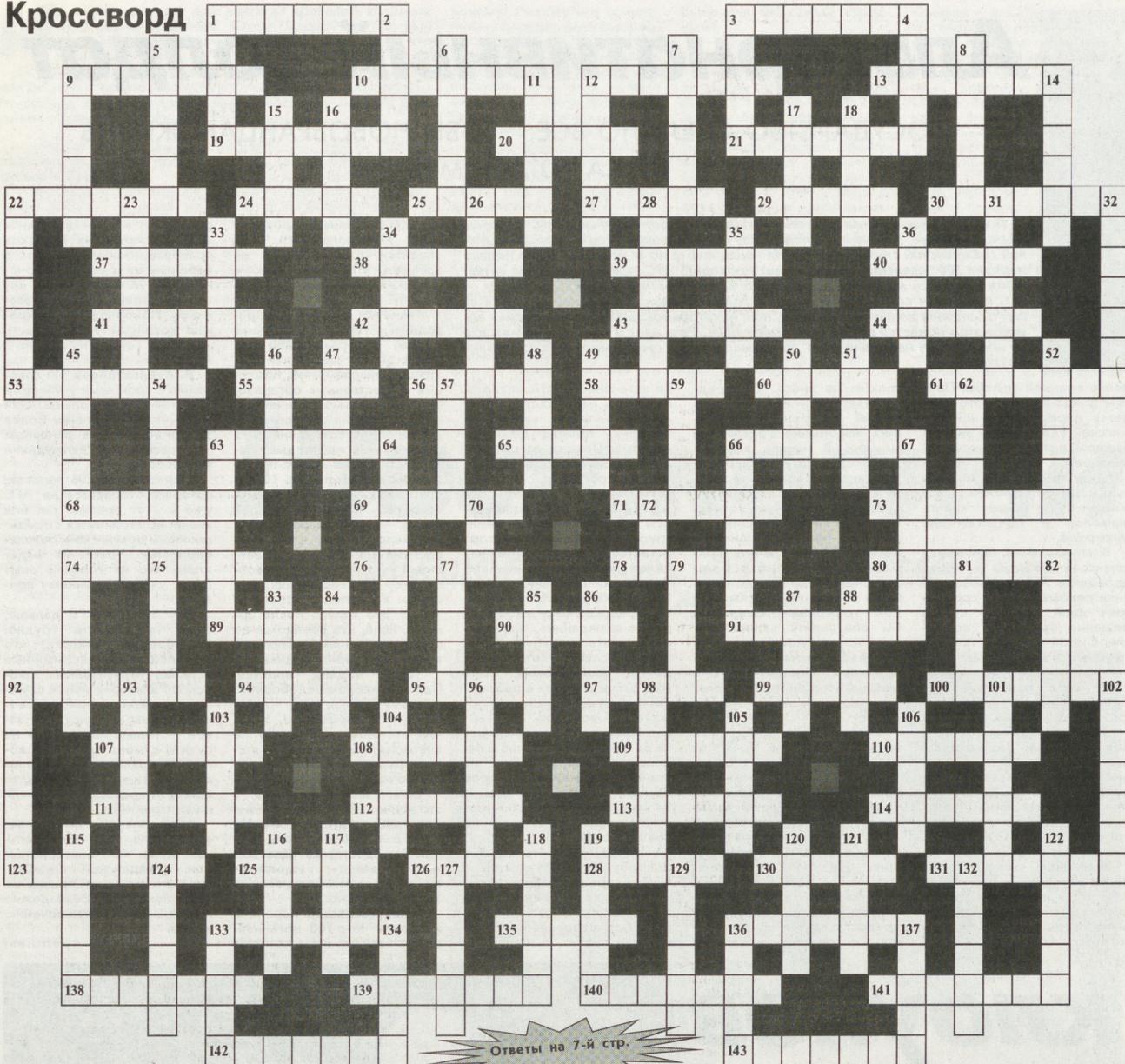
Анвар Либабов: — Бывает еще, в зале сидит смешливый человек, у которого смех за гранью предельного — истерический, неадекватный. Все уже не над нашим выступлением смеются, а над ним. Это поначалу помогает, но скоро начинает раздражать и нас, и зрителей. Минут на десять нервов хватает, а потом возникает желание выйти в зал и...

Александр Сворцов: — Но самое плохое, когда выходящий на сцену, а зал молчит, зрители не смеются. Ты уже и на пупе крутишься, и так, и сяк, а они молчат! А после выступления подходит и говорит: «Очень хорошо! Нам понравилось! Еще приезжайте!»

Роберт Городецкий: — В Японии зрители вообще не смеялись! Час прошел, а их

Антон КАПТЕЛОВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Кроссворд



Ответы на 7-й стр.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Моллюск. 3. Предприятие. 9. Штабель торфа, кирпича. 10. Циркач. 12. Воинское звание. 13. Очертание предмета. 19. Русский художник. 20. Заход солнца за линию горизонта. 21. Возвращение для оратора. 22. Птичка. 24. Продукт труда. 25. Торговый знак. 27. Женское имя. 29. Озеро в Армении. 30. Морское млекопитающее. 37. Музыкальный инструмент. 38. Пресноводная рыба. 39. Владелец фермы. 40. Сок растений. 41. Деталь одежды. 42. Домашнее животное. 43. Судно баржевого типа. 44. Секретное слово. 53. Морская рыба. 55. Краткое изречение. 56. Марка автомобиля. 58. Попугай. 60. Светильник на рукоятке. 61. Вещь, которую дарят. 63. Место на дне водоема. 65. Пастух. 66. Учащийся вуза. 68. Авиаконструктор. 69. Высокая шапка. 71. Рассказ М. Зощенко. 73. Данные, расположенные по

графам. 74. Живописная композиция. 76. Древесный материал. 78. Русская мера вина. 80. Похожее на воск вещество. 89. Штат в США. 90. Новелла С. Цвейга. 91. Драгоценный камень. 92. Медицинский инструмент. 94. Стихотворение А. Блока. 95. Размер зарплат. 97. Ставка. 99. Заключительная часть состязания. 100. Жена французского дворянина. 107. Путь небесного тела. 108. Протестантский священный. 109. Титан. 110. Озеро в Сибири. 111. Средство смешивания. 112. Гребная шлюпка. 113. Английский господин. 114. Нависшая часть круга. 123. Извещенье по радио. 125. Европейская столица. 126. Цилиндрическая тара. 128. Пожитки. 130. Впадина на поверхности земли. 131. Служебное помещение. 133. Травянистое растение. 135. Плавающий знак. 136. Одеядло для грудных детей. 138. Провансальский танец.

139. То же, что терраса. 140. Цемент. 141. Начальник проститутки. 142. Азотнокислая соль калия. 143. В некоторых странах — трактир, кабачок.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Школьная комната. 2. Часть одежды. 3. Шеголь. 4. Тропическое растение. 5. Соединение частей механизма. 6. Покрывало для лошадей. 7. Клапан в духовом музыкальном инструменте. 8. Летняя шляпа. 9. Игральная карта. 11. Город в Литве. 12. Гора на поверхности Луны. 14. Дерево семейства ивовых. 15. Травянистое растение. 16. Горная система в Азии. 17. Мешочек для табака. 18. Непрозрачный воздух. 22. Пушной зверек. 23. Личный состав поезда. 26. Время перед восходом солнца. 28. Колочий кустарник с ягодами. 31. Кондитерское изделие. 32. Межпальцевое пространство. 33. Хищная птица. 34. Столица Вьетнама. 35. Страна света. 36. «Священная» книга ислама. 45.

Магическое средство против болезни. 46. Загадка. 47. Плод пальмы. 48. Мера массы алмазов. 49. Мучитель. 50. Стихотворение М. Лермонтова. 51. Пылевидная масса. 52. Соединение кораблей, самолетов, танков. 54. Аркан. 57. Хищная морская рыба. 59. Сосуд для вина. 62. Шест для управления нартами. 63. Сельскохозяйственная культура. 64. Штат в США. 66. Раздел механики. 67. Марка автомобиля. 70. Группа певцов. 72. Место, где токут птицы. 74. Стерильный кусок ваты. 75. Учреждение для пересылки писем. 77. Озорник. 79. Доказательство непричастности к преступлению. 81. Женское имя. 82. Соль азотистой кислоты. 83. Дикий североамериканский бык. 84. Возвышение в русской бане. 85. Поголовье. 86. Узкая общественная группа. 87. Вид редьки. 88. Химический элемент. 92. Морское судно. 93. Произведение живописи. 96. То же,

что барс. 98. Характер ритма. 101. Направление в искусстве. 102. Географический пояс. 103. Человек крепкого телосложения. 104. Пшеничный хлеб. 105. В дореволюционной России: воспитанник военного училища. 106. Место для торговли. 115. Часть оптического прибора. 116. Рабочая одежда. 117. Птица отряда сов. 118. Рыба семейства сельдевых. 119. Точка зрения. 120. Фотон. 121. Жесткая заплечная сумка. 122. Добавления к мясным блюдам. 124. Камень извлекостной породы. 127. Тропическое растение. 129. Животное или растение, сохранившееся с древних времен. 132. Оберегающий предмет. 133. Спортивный бег. 134. Одноклеточное животное. 136. Небольшая лесная птица. 137. Длинный пустотелый предмет, обычно крупного сечения.

Составила Людмила АФОНИНА

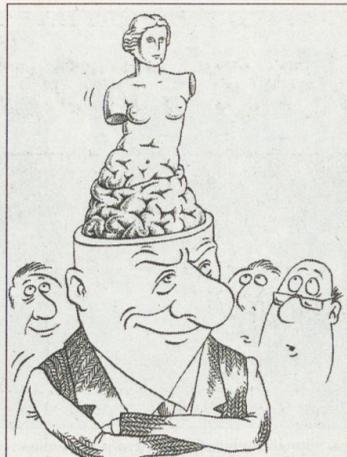


Рисунок Максима СМАГИНА

Гибкость ума может заменить красоту.

Стендаль

ГОРОСКОП
12 — 18 апреля

До солнечного затмения осталась ровно неделя, и это довольно необычное время. Все будет неслучайным — встречи, внезапные звонки, стечение обстоятельств. Когда-то задуманные и даже забытые начнут воплощаться в осязаемые формы. А для тех, кто мечтает сбросить лишние килограммы, — отличный шанс слегка разгрузиться без ущерба для себя и своего настроения.

ОВЕН. Вам будет везти с получением нужной информации, в дорожных перипетиях. Каких-то серьезных перемен не предвидится. А вот приятные отношения и связи станут более доверительными и душевными, особенно в соответствующей обстановке. В выходные намечается небольшой праздник по поводу дня рождения кого-либо из друзей или своего собственного.

ТЕЛЕЦ. С деньгами будет твориться какая-то мистика. То они будут возникать непонятно откуда, то деваться в неизвестном направлении. Обратите внимание на появление незнакомых людей в вашем привычном круге общения — с ними будут связаны ваши профессиональные возможности в дальнейшем. В выходные рекомендуется созерцательный отдых.

БЛИЗНЕЦЫ. У вас намечается бурная личная жизнь со всей соответствующей атрибутикой. Причем место развития событий непредсказуемо — стрелы амура могут поразить в любой момент, как правило, неподходящий. Ведь Венера и Марс сейчас находятся в вашем знаке, оказывая непосредственное влияние на вашу сексуальную привлекательность. В выходные — прогулки под луной и ужин при свечах.

РАК. О том, что творится в вашей душе, можно лишь догадываться по загадочному блеску глаз. Интригующее стечение обстоятельств и неожиданные симпатии со стороны малознакомых людей добавят в вашу жизнь. Все будет понятно и очевидно только на работе. Разобраться в своих чувствах и ощущениях помогут фильмы и музыка в выходные.

ЛЕВ. Вам предстоит активная внешняя жизнь и ненормированный рабочий день. Захочется успеть всюду, тем более что получаться будет очень многое. Плюс выгодные возможности в профессиональных делах. В любви никакой определенности, но уже ближе к выходным появится шанс восстановить прежние отношения. Отдыхать лучше в компании близких друзей.

ДЕВА. У вас будет хорошая возможность быстро и выгодно решить вопросы, связанные с недвижимостью. Оформление документов пройдет без особых проблем. Либо значительно улучшится взаимопонимание в семье: вы сможете рассчитывать на поддержку близких родственников. Много любви и неожиданных интимных откровений — в воскресенье.

ВЕСЫ. Вы почувствуете себя в роли информационного посредника, а ваши рекомендации помогут другим людям найти свое место под солнцем. Вовлечение в дела других людей почти не оставит свободного времени, даже общение с близким человеком будет происходить посредством SMSок или по электронной почте. К выходным эта ситуация исправится, вы сможете побыть вдвоем.

СКОРПИОН. У вас появится время для себя и своего самочувствия. Не стоит игнорировать даже небольшие диссонансы, заодно иными глазами сможете взглянуть на свои не очень полезные привычки. В личной жизни будет происходить нечто странное. Напомнить о себе ваши прежние связи, но в неожиданном качестве. Прийти в себя в конце недели помогут массаж и релаксирующие процедуры.

СТРЕЛЕЦ. Всю гамму острых ощущений вы можете получить, если в вашем кругу общения есть близнецы, а уж если вас связывают еще и близкие отношения, то тут вообще без комментариев. Тогда точно скучать не придется. Профессиональные дела перемешаются с личными симпатиями, возможно, что из этого получится что-то интересное и вдохновляющее. Это будет ясно уже к выходным.

КОЗЕРОГ. Бушевание страстей на работе может несколько сбить общий график, но это продлится недолго. А вот с денежными вопросами может возникнуть путаница из-за банальных ошибок в бухгалтерии. Неожиданная встреча в четверг поможет отвлечься от суетных мыслей, да и настроение будет совсем другое. Ближе к выходным ждите сюрпризов от любимого человека.

ВОДОЛЕЙ. Весь мир будет крутиться вокруг вас. Так, по крайней мере, вам покажется. Будет много внимания, звонков, предложений. Если с утра вы понаравите себе в зеркале, улыбки и комплименты в течение дня вам будут обеспечены. Ваша интуиция поможет вам встретиться с нужными людьми в удачных обстоятельствах, даже в выходные вас будет трудно застать на одном месте.

РЫБЫ. Деньги будут идти к вам прямо в руки — не ленитесь и не упускайте возникающих возможностей. И если в первой половине недели намечается много работы, то уже с четверга ситуация будет складываться в вашу пользу. Приглашения на презентации, различные торжества и прочие светские мероприятия позволят не только отдохнуть, но и познакомиться с довольно интересными людьми.

18 апреля 19:00

К юбилею Зинаиды Шарко народной артистки России

Дмитрий Щербина

МОЙ ДРАГОЦЕННЫЙ КЛАД

ЛИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ ПО ПЬЕСЕ ВИКТОРА ВЕРНИНА

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
11 апреля СЕКРЕТ ХРАБОСТИ 11.30
ТЕЛЕФИСТИВАЛЬ «5+» 15.00, 18.00

НАМЕРНЫЙ ТЕАТР
11, 12 апреля ТУРГЕНЕВ И ПОЛИНА ВИАРДО. ИСТОРИЯ ЛЮБВИ 11-го — 17.30, 12-го — 18.30
13 апреля КУКОЛЬНЫЙ ДОМ (НОРА) 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
13 апреля ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА 18.00

ТЕАТР КУКОЛ
11 апреля МАУГЛИ 10.30, 13.30
КТО РАЗБУДЕТ СОЛНЫШКО 10.30, 13.30
13 апреля СИНЮШКИН КОЛОДЕЦ 10.30, 13.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
11 апреля НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА 11.00, 13.00
ТЁТЯ, КАК ВЫ КСТАТИ!.. 11.00, 13.00
13 апреля БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ! 18.30, 19.00

ТЕАТР ПРИКЛЮЧЕНИЯ
11 апреля ЧИПОЛЛИНО 10.30, 14.30

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РОЖДЕНИИ
17.00

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
10.30
ЭВИТА 18.30

АНЕКДОТЫ

Вчера погнался за двумя зайцами. Обоих поймал. Зайцы до сих пор не могут в это поверить.

Ночью снился торт. Изгрызла всю подушку.

Они жили долго и счастливо, пока не узнали, что другие живут дольше и счастливее.

Блондинка зовет своего бойфренда:
— Помоги мне сложить мозаику, я не знаю как начать!
— А что это должно быть?
— На коробке был нарисован гномик.
Показывает ему мозаику, рассыпанную по столу.
Тот некоторое время смотрит на стол, на коробку и говорит:
— Во-первых, нам никогда не удастся сложить из этого гномика, а во-вторых, я думаю, следует положить все кукурузные хлопья обратно в коробку.

При заполнении анкеты на вопрос о семейном положении 95% женщин, находящихся в гражданском браке, отвечают «замужем», 84% мужчин, находящихся в гражданском браке, отвечают «холост».

— Не прыгайте, пока трамвай не остановился!
— Я горюплю в больнице.
— Ну, тогда, пожалуйста!

Встречаются два мужика, один другого спрашивает:
— Как дела?
— На работу устроился.
— Кем?
— Пожарником!
— Ну и как?
— Классная работа! Режим — то, что надо, зарплата — выше крыши, коллектив отличный, но как пожар — хоть увольняйся!!!

— Если будешь хорошо учиться, мы с папой купим тебе велосипед, а если плохо — пианино...

— Ты любишь полных женщин?
— Полных чего?
Официант — посетителю ресторана:
— Сегодня у нас отличный черепаховый суп. Вообще, наш ресторан славится своими черепахами.
— Знаю я ваших черепах. Прошлый раз одна из них меня обслуживала.
— Товарищ капитан, если ни основной, ни запасной парашюты не раскроются, сколько времени я буду лететь до земли?
— Всю оставшуюся жизнь...

Муж возвращается после длительной командировки. Жена:
— Ты бы хоть поцеловал меня!
— Но, дорогая, после шести лет супружества — такие оргии!

Все же существует брак, который может сделать мужчину счастливым, — это замужество его дочери.

Лакомка

БУТЕРБРОД С КАБАЧКОВОЙ ИКРОЙ И МАСЛОМ
Ломтики ржаного хлеба намазать сливочным маслом. Кабачковую икру уложить на бутерброд горкой и посыпать зеленым рубленым луком.

СОЛЯНКА ИЗ ЩУКИ
Немного кислой капусты положить на сковороду, прибавить мелко нарезанную луковичу, подлить масла, поставить на легкий огонь и дать обжариться, мешая как можно чаще, чтобы не подгорело. Сварить щуку и, когда бульон будет готов, опустить в него обжаренную капусту.

КЛЕЦКИ С МЯСОМ
Натирают сырой картофель, кладут на сито, дают стечь жидкости, добавляют соль, муку, перемешивают. Из приготовленной смеси формируют клецки с мясным фаршем, обжаривают, складывают в кастрюлю, заливают сметаной и тушат до готовности.
Продукты: 100 г говядины, 330 г картофеля, 15 г пшеничной муки, 5 г репчатого лука, 5 г сливочного масла, 30 г сметаны, специи.
МУСС ИЗ ЯГОД
В 2 стакана воды насыпать 3/4 стакана сахара и налить ягодный сок, полученный из одного стакана ягод. В сироп положить 15 г замоченного желатина и, помешивая, довести до кипения, затем снять с огня, охладить и взбить в миксере.
Приятного аппетита!
Подготовила Любовь ГОРИНА

ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ПРИГЛАШАЕТ!

Наш адрес: ул. 8 Марта, 36. Телефон: 22-44-70

15, 22, 24 апреля НА КОНЦЕРТ — В ПОЛЗУНКАХ.
После концерта — консультации психологов центра «Эйдос» по вопросам воспитания детей дошкольного возраста.

29 апреля ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ КАПЕЛЛЫ МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ (Худ. рук. — заслуженный артист РФ Ю.Н. Бондарь)

Без посредников

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
В рубрике «Без посредников» вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

НЕДВИЖИМОСТЬ

- Продам или сдам в аренду кап. гараж на ул. Учитель, 28, ТСК 123, бокс № 88, две ямы, свет, охрана, т. 224-12-16, Александр.
- Продам земельный участок в саду «Прогресс», недалеко от с. Курганово, 10 соток, т. 341-48-12.
- Продам или поменяю на 2-комн. и 1-комн. 4-комн. квартиру в Краснофимске, 80 кв. м, 5 этаж, т. 8-904-82-04-913.
- Продам сад, участок, 10 соток в кол. саду, свет, дорога, посадки, вода, без построек, 30 км от Екатеринбурга (ст. Хризолитовая), т. 347-01-61, 348-19-15.
- Продам дом в 60 км от Екатеринбурга, благоустроенный, 3 комнаты, телефон, баня, надворные постройки, 13 соток земли, или меняю на жилье в Екатеринбурге, Верхней Пышме, не выше третьего этажа, т. р. 337-25-08, 8-902-84-43-154.
- Продам дом на ст. Монетка (32 км от Екатеринбурга), 10 соток земли, ст. Монетная, ул. Березовская, 85, т. 335024-51, с 17 до 22.00.
- Продам сад, 7 соток в к/с «Пегматит» на ст. Перегон, есть домик, баня, вода, электричество, ц. 50 т. р., т. 350-62-33, Светлана Анатольевна.
- Меняю 1-комн. кв., 31/17/6, 5/5, кирпич. дом, приватизир. в Перми, на равноценную в Екатеринбург, т. 341-94-93, вечером.
- Сдам в аренду бокс в ГСК 273 на ул. Металлургов, электричество, охрана, т. 212-43-25.
- Продам сад в черте города, водопровод, яма, теплица, т. 350-62-33, до 17.00, Ольга Викторовна.

- Продам кирпич. 2-этажн. коттедж в г. Нижняя Тура, 15 соток, баня, теплица, т. в г. Лесном (242) 3-74-36, днем; 6-83-27, вечером.
- Продам дом деревян., 40 кв. м, газ, вода, баня, постройки, участок в собственности, 10 соток, в п. Шувакиш, ц. \$ 25 тыс., т. с. 8-902-87-093-76.
- Продам дом 6 х 7, баню, постройки, участок 15 соток в с. Покровское Артемовского района, т. 242-21-52.
- Продам 1/2 дома с участком у оз. Балтым в п. Санаторный (В. Пышма), обр. по адресу: п. Санаторный, ул. Огородная, 12, 2.
- Продам или сдам в аренду металлический гараж (с местом) в микрорайоне Заречный, т. 8-902-88-48-075.
- Продам земельный участок в Сысерти под строительство, 10 соток или меняю на автомобиль, т. 8-902-88-51-329.
- Продам кап. гараж в р-не ул. Малышева — Московской, есть смотровая, овощная яма, т. 350-93-14, после 18.00.
- Продам дом-дачу (новый) в 130 км от Екатеринбурга (г. Михайловск), около водоема, 10 соток (сад), две теплицы под стеклом, баня, отопление электричеством + голландская печь, погреб, ц. 220 тыс. руб., торг, т. 225-63-28, 218-74-43, т. в Михайловске — 8 (296) 51-8-67.
- Меняю 2-этажн. дом в 200 м от Черного моря, 16 соток земли, плодородные посадки: лимоны, апельсины, яблоки, фейхоа и т. д., на однокомн. кв. в Екатеринбурге, т. 210-48-10, после 21.00.
- Продам жилой вагончик 9х3, блоки, весь стройматериал, железо, цена договорная, т. 267-68-45.

- Продам дом в с. Покровское Артемовского р-на (вместе с домашним имуществом), огород — 15 соток, баня, хоз. постройки и многое другое, ц. после осмотра, т. 365-44-51, вечером.
- Продам участок 10 соток в д. Логиново (40 км от города), недостроенный дом, временная, посадки, строительные материалы, д. т. 334-26-24, р. т. 339-94-97.
- Продам 3-комн. кв. в Алапаевском р-не, село Деево (рядом курорт «Самоцвет»), 60 кв. м, телефон, приусадебн. участок, сарай с овощной ямой, все условия для офиса или магазина, т. 334-57-76.
- Продам дом в р-не Уралмаша, т. 332-33-63.
- Меняю 3-комн. кв., 56 кв. м, в п. Верхнее Дуброво (ст. Косулино), на 2-комн. кв. в Екатеринбург. Есть теплица, железная дверь, т. 227-48-58, (277) 5-26-23.
- Продам коттедж в пригороде с участком и хоз. постройками, т. 260-57-55, вечером.
- Продам дом в п. Монетный, 12 соток, документы готовы. Срочно! 8-902-84-64-099.
- Продам дом, 15 соток, в Михайловском (120 км от Екатеринбурга), красивые места, охота, рыбалка, дешево, т. 226-07-49, 264-27-66.
- Продам участок 14 соток в с. Мраморском, есть забор, туалет, электричество, т. 217-38-91.
- Куплю сад по Чусовскому тракту, т. 246-01-98.
- Продам сад 8 соток на 12-км Чусовского тракта, 2-этажн. домик, яма, плодоносящие посадки, ц. \$ 3 тыс., т. 225-64-73.
- Продам благоустроенный брусовый 4-комн. частный дом в поселке Шала. 27 соток земли, баня, стайка, есть телефон, т. (258) 2-19-90 в субботу и воскресенье.

ТРЕБУЮТСЯ

- В филиал ООО «Уралтрансгаз» — сметчик с опытом работы, знанием ПК для принятия объемов СМР, т. 350-22-26, 359-72-70, Светлана Викторовна.
- Фотограф-дизайнер (обучение бесплатное в течение недели), т. 210-57-72, с 10 до 19.00.
- В рентгеновое отделение военного госпиталя — рентген-лаборант и санитарка, т. 223-93-83, до 16.00.
- Редакции газеты «Зона» — дизайнер. Предпочтительно юноша. Возможна отсрочка от армии, т. 8-902-87-68-793.
- Приглашаем молодых специалистов, окончивших вузы по специальности механического, электротехнического профиля, владеющих компьютером в программах АСАД, КОМПАС 3D, желающими овладеть профессией инженера-конструктора по конструированию электро-механических устройств, на собеседование по вопросу приема на работу, т. 375-42-98, 349-61-68, 375-43-63.
- ИЩУ
 - Работу по доставке рекламы до почтового ящика. Быстро, качественно. Большой опыт, пейдж. 063, аб. 83092.
 - Работу офис-менеджера, высш. обр., биолог-химия, 34 г., владею ПК, т. 347-75-67.
 - Водитель категории В, С, D ищет работу, водительский стаж — 28 лет, т. 330-07-35.

РАБОТА

УСЛУГИ

- Обустройство балконов, т. 341-37-70.
- Портниха на дому, т. 341-37-70.
- Собираю мебель, выполняю плотницкие работы, т. 212-72-28.
- Ремонт квартир, недорого, т. 210-21-20.
- Предоставлю услуги по настройке компьютеров, оргтехники, помогу сэкономить деньги при покупке, помощь при агрийте, т. 8-922-20-30-280, 218-74-43.
- Плиточник, отделочник, т. 223-09-33.
- Ремонт квартир, отделка, т. 223-09-33.
- Мужской и женский маникюр. Недорого, т. 8-905-801-93-35.
- Выполню ремонт, недорого, 222-28-70, 8-922-215-3791.
- ОГУК КО «Уральский хор» (ДК им. Лаврова) предлагает услуги по проведению массовых мероприятий, т. 333-04-88.
- Итальянский язык, т. 355-25-18.
- База отдыха на берегу Белоярского водохранилища, 100 р./сутки, т. 339-82-49.
- Возьму на себя любую мужскую работу у вас на дому по мелкому бытовому ремонту, т. 376-75-05, Сергей.
- Ремонт и настройка вашего компьютера. Модернизация ПК. Без посредников, т. с. 8-922-22-15636, Алексей.
- Англ. язык, преподаватель вуза, репетиторство, подготовка в вуз, т. 353-92-68.
- Технические расчеты. Дипломное и курсовое проектирование. Консультации, т. 350-65-79.
- Массажист-косметолог по вызову. Уход за кожей лица и шеи для женщин 40—50 лет, пейдж. 002, аб. 89437, Надежда.
- Английский, немецкий. Индивидуальные занятия, переводы, размещение на сайтах брачных агентств. Недорого, т. 261-10-79, Ольгу Валерьевну.
- Продам готовую дипломную работу по психологии (на отлично), т. 267-70-87.
- Мини-садик, р-н Бардина — Амундсена, т. 267-33-79.
- Контрольные по праву, экономике, гум. дисциплинам, т. 224-30-70.
- Учу русскому языку, литературе, выполняю контрольные работы для студентов, т. 8-902-87-46-580, пейдж. 063, аб. 313300.
- Губернер-няня, образование высшее педагогическое, стаж работы 30 лет, оплата по договоренности, т. 262-53-58, 240-26-34, Антонину Ильиничну.

ПРОДАМ

- Рамы деревянные, застекленные, для лоджии, 2 блока, все рамы открываются, б/у, в хор. сост., ц. 2000 р., торг, т. 267-19-11.
- Аквариум из оргстекла, 80 л, т. 261-45-24.
- Коляску детскую зима-лето, три положения спинки, в хорошем состоянии и балдахин — цвет нежно-розовый с цветными мишками, в отличном состоянии, т. 331-30-68.
- Ключку под яч. ц. 60 р.; мини-пыжи детские пластмассовые с креплениями, ц. 30 р., т. 348-67-80.
- А/м «Тойота-Корона», 1993 г.в., т. 8-904-54-14-667.
- Маленькую газовую плиту с двумя баллончиками, т. 225-68-07.
- Словари: болгарско-русский, итальянско-русский, испанско-русский, немецко-русский, сербохорватско-русский, французско-русский, т. 261-04-05, Борис.
- «ВАЗ-21093» 1998 г. в., бензин + газ, ц. 100 т. р., т. 210-76-88.
- Стенку бежевого цвета из четырех секций, б/у, но в отл. сост.; холодильник «Полус»; велосипед женский, б/у; кровати, т. 347-84-98, до 23.00.
- Никелированную кровать, ширина 90 см, в хор. сост., дешево, т. 330-07-95.
- Детскую 2-ярусную кровать, б/у, электропрядку новую, покрытие для полубубков (кирза), т. 240-37-24.
- Швейн. машину «Подольск» с ножн. приводом, недорого, т. 212-42-47, после 17.00.
- Срочно, недорого тренажер спортивный семейный «Здоровье-С»: шведскую стенку, массажную дорожку и др.; пуфик женский (Италия), т. 267-70-87.
- Сотовый телефон «Эриксон А-1228», недорого, т. 8-904-38-62-059.
- Детскую импортную ванночку, ц. 200 р.; корб съемный от зимней коляски, ц. 250 р., т. 350-62-33, до 16.00, Ольга Викторовна.
- Дуги для теплицы, стальные, тонкостенные, диаметр 25 мм, радиус загиба 1,8 м, 9 шт. ц. 2,5 т. р., т. 8-912-631-5970.
- Стекло 1,3 х 1,6 м, толщина 4 мм, ц. 1 кв. м 110 р. без резки, с резкой — 125 руб., ул. 8 Марта, 32, т. 218-84-16.
- 2-спальная кровать, 1500 руб., 2 серванта (по 500 руб.), стиральную машину (500 руб.), 3-ступенчатый шкаф для одежды, приставку «Сига» (250 руб.), т. 8-912-62-24-289.
- Цвет. телевизор «Горизонт» в отл. сост., 51 см по диагонали, дешево, т. 330-89-17.
- Баян «Рубин» с 12-ступенч. строем, т. 8-268-4-10-61 (г. В. Пышма).
- Телефон «Моторола» Е 365 в хор. сост., ц. 6,5 тыс. руб. или куплю ЮСБИ кабель, т. 269-0088, аб. Хроша.
- Костыли, б/у, за 200 р., т. 355-18-68, 355-18-50.
- Роловые часы, р. 36, т. 355-11-46.
- Мотороллер «Муравей», пробег 600 км, в хор. сост., Сысертский р-н, Кашино, ул. Новая, 44, т. 5-33-44.

- Стиральную машину «Урал-4» — 700 рублей, стиральную машину «Малютка» — 500 рублей, однокамерный холодильник «Саратов» — 700 рублей, холодильник «Бирюса-2» — 1000 рублей. Все — б/у, в хорошем, рабочем состоянии, т. 334-75-63, вечером.
- «Мерседес-250», 1987 г. в., цвет зеленый, полный электронабор, гидроусилитель руля, т. в Реже (264) 57-483.
- 4 колеса на «УАЗ» в сборе, коробку с раздаткой, стартер, 2 колеса на «Жигули», т. 8-912-63-79-056.
- Гармонь, изготовлю меха для гармони, т. 370-04-99.
- Сотовый телефон «Эриксон-1228», б/у, недорого, 8 904-38-62059.
- Музыкальный центр «Самсунг» МАХ-К35, ц. 4 тыс. руб., т. 355-90-21 с 8.00 до 17.00.
- «Волгу-3110», 1997 г. в., автоприцеп КМЗ, 1996 г. в., т. с. 8-904-82-52-776.
- Швейную машину «Подольск», ковер 2 х 3 синтетический, подставку под ТВ, карниз, плинтуса потолочные, стол обеденный, хоккейный шлем, защиту, наколенники, майку хоккей., детскую игру «Граж», коньки фигурные на 5 и на 7 лет, т. 246-97-34.
- Эл. плиту «Лысьва», т. 246-52-90.
- А/м «Тойота», 1991 год выпуска, турбодизель 4 х 4, механическая коробка передач, ц. 120 000 р., т. 226-52-44, с 8 до 17.00.
- Спальный гарнитур, произв. Белоруссия, б/у, в отл. сост., ц. 15 т. р., т. 226-51-58, с 9 до 17.00, Елена Михайловна.
- Пiano «Урал» в хорошем состоянии, недорого, т. 341-16-83, с 18 до 23.00.
- Систем. блок «Пентиум», ц. 5500, т. 335-66-75, после 19.00.
- Дверь межкомнатную, стандарт, 80 х 2 м; газ. плиту 2-конф. в раб. сост., т. 262-79-95.
- А/м «Хонда», 1996 г. в., в России с мая 2002 г., есть все, т. 8-902-84-85-753.
- Прицеп «Курган», 1997 г. в., т. 8-904-82-52-776.
- Авточехлы на «ВАЗ-2109» качественные, б/у, ц. 700 р., т. 267-70-87.
- Стир. машину «Вятка-16», стир. машину «Малютка», пылесос «Урал», т. 223-52-53.
- Стир. машину-полуавтомат «Урал-10», новая, в упаковке, т. 347-06-83.
- Новую швейную машину «Чайка» с ножным приводом, недорого, т. 240-13-18, вечером.
- Масляный обогреватель, новый, ц. 1500 р., т. 267-70-87.
- Аудиоплеер «Филипс», новый, ц. 500 р.; аудиоплеер «Sony», с радио, новый, ц. 1000 р., т. 267-70-87.
- Муз. центр «Радиотехника-М201 стерео», магнитофон, усилитель, проигрыватель, радио, ц. 1500 р., т. 267-70-87.
- Итальянский аккордеон с футляром, т. 379-18-36, в любое время.
- Для студентов: тубус, рейсшину, прибор чертежный, готвальню, т. 350-65-79.
- Дешевое: новую простынную ткань, баракан для шпор, посуду, т. 246-41-84, вечером.
- Жен. одежду: джинс. платье, рубашку, брюки, юбки, пиджаки, все новое, все размеры, недорого, т. 267-70-87.
- Комод-тумба 140 х 145, б/у, ц. 350 р.; стирал. машину «Эврика», т. 337-83-52.

- Суккулентные растения, т. 214-06-44.
- Навесной шкаф, кровати, сервант, шифоньер, настольную лампу, т. 246-46-20.
- Тумбу-кровать, стиральную машину «Сибирь», полуавтомат, сотовый телефон «Samsung», новый, т. 8-902-87-45-316.
- Телефон «Моторола С-350», б/у 4 мес., недорого, т. 8-902-87-64-002.
- А/м «Зил-130», 1993 г. в. и а/м «Москвич-2141», 1994 г. в., т. 8 (296) 52-740.
- Телевизор «Рубин», 64 см, ц. 300 р., т. 374-45-87, вечером.
- Установку для очистки промышленных масел и диз. топлива; авиа. подогреватель на диз. топливо, т. 8 (296) 52-740.
- Две метал. решетки, б/у, 1,22 х 1,5 м (одна — с пожар. створкой), т. 262-41-79.
- Для деревообработки алюминиевую столешницу (поднимается и опускается) 0,6 х 1 м; раму, т. 262-41-79.
- Железную дверь, запчасти для «АЗ-968М», а/м «ВАЗ-21213», «Нива», цвет — вишня, 1997 г. в., т. 350-61-55.
- Летнюю резину на диски на «девятку», БЛ-85-165х70, радиус — 13, т. 242-57-18.
- Недорого: стиральную машину «Урал-4», б/у, в хорошем состоянии; стиральную машину «Малютка», б/у, в отличном состоянии; однокамерный холодильник «Саратов»; офисный шкаф, новый, в упаковке. Телефон: 334-75-63 (вечером).
- Холодильник «Бирюса» и мороз. камеру «Бирюса» в хор. сост. т. 341-81-61.
- Стир. машину «Эврика», ц. 400 р., тумбу 1,20 х 1 м, ц. 350 р., т. 337-83-52.
- Сервант (румынский гарнитур) из натур. дерева, недорого, т. 339-85-09.
- 4-конф. плиту, б/у, в хор. сост., т. 337-03-52.
- Кож. пальто, р. 54—56, рост 156 см, Турция, т. 242-57-18.
- Дешевые газеты за 2003—2004 гг.: «Скандалы», «Тайны XX века», «Приключения...» и т. д., т. 353-30-93, вечером.
- Русско-итальянский словарь, 55 тыс. слов, учебник итальянского языка, т. 261-04-05, Борис.
- Кабинку «КамАЗа», запчасти к а/м «АЗ-52, 53», т. 8-902-88-51-329.
- Запчасти для а/м «ГАЗ-69», бытового дистиллятора, брезентовый тент 4 х 5, т. 335-02-93.
- Железные двери, т. 350-61-55.
- Спальный гарнитур из 5 предметов, б/у, в отл. сост., ц. 15 т. р., т. 226-51-58, Елену Михайловну.
- 3-створч. шифоньер полированный, ц. 500 р., т. 8-902-88-48-075.
- «Здоровье», ц. 30 р.; журналы «Салон», «Наш дом», 2000—2003 гг.; настольную лампу (литье) с абажуром, ц. 100 р.; напольные стойки металлические для цветов, т. 261-45-26.
- Новый учебник истории гос-ва и права России, автор Исаев И.А., ц. 100 р., т. 352-26-50.
- Лодку «Казанка», л. мотор «Нептун-23», сдаю место на лодочной станции, т. 218-63-01, Александр Александрович.
- Телевизор «LG» новый, спальный гарнитур произв. Италии, линолеум без основы, обогреватель, т. 242-24-46.

КУПЛЮ

- Три автошины к легковому автоприцепу 5,20 — 10, 75L, можно б/у, т. 349-85-80, вечером.
- Диск-караоке первого выпуска, т. 350-79-78, после 17.00.
- Старинные вещи, предметы коллекционирования до 1961 г., рассматриваю все варианты, т. 2107-147.
- «УАЗ» легковой любого года вып., в любом состоянии, т. 268-56-17.
- Лодочный мотор «Салют» в раб. сост., т. 265-321, днем; 31-28-06, вечером.
- Проигрыватель в раб. сост., пейдж. 002, аб. 373-868.

РАБОТА

- Отдам в хорошие руки 1-мес. котят всех мастей, т. 210-43-34.
- Сдам сад на лето, есть баня, (д. Решеты, по Московскому тракту 24 км), т. 352-51-18, после 21.00.
- Продам котика-перса, 4 месяца, любит собак. Перс черно-белый приглашает на вязку кошечку, т. 375-00-32.
- Стаффордята с родословной, т. 242-10-41.
- Найдена молодая сямская кошечка, т. 350-14-18.
- Предлагаю в надежные руки симпатичных гладкошерстных неразлучных котят (кошечка 2 мес., котик 6 мес., кастрированных), к туалету приучены, т. 260-64-09, вечером.

РАБОТА

- Хочу познакомиться с женщиной 49 — 54 лет для серьезных отношений, т. 341-60-45, Дмитрий.
- Вместе построим терем для сударины, т. 332-80-62, пейдж. 002, аб. 91261, Александр Владимирович.
- Встречи, создание семьи, т. 8-922-202-4054.
- Познакомлюсь с одиноким порядочным мужчиной 30—36 лет, Татьяна, 524860, Камышлов, Главпочтамт, а/я 25.
- Познакомлюсь с женщиной 45—50 лет, т. 331-82-90, Анатолий Иванович.
- Познакомлюсь с девушкой 18—20 лет для серьезных отношений, т. 8-912-63-02-671, Илья.
- Хочу встретить женщину 52—57 лет, чтобы скрасить одиночество, т. 335-65-74, Юрий.

ЗНАКОМСТВА

Устранение порч, привязок, причин заболеваний, дискомфортных состояний, проработка ситуаций, т. с. 8-912-602-1648.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:
по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00
по факсу: 355-30-28
почтой по адресу на наших купонах:
Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

«НС!»: без посредников

ТЕКСТ _____
ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

Турфирма «Атлант+»

ул. Добролюбова, 9в, тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Мы предлагаем отправиться в круизы по Каме и Волге до Самары, Казани, Ярославля, Волгограда, Астрахани.

Для групп школьников, родителей с детьми мы предлагаем маршрут Пермь — Самара — Казань — Пермь на теплоходах:

- «Ф. ГЛАДКОВ» — 25.05.04 — 29.05.04, 11.06.04 — 15.06.04
- «КОЗЬМА МИНИН» — 14.06.04 — 20.06.04
- «МИХАИЛ КУТУЗОВ» — 26.08.04 — 01.09.04
- «ПАВЕЛ ВАЖОВ» — 21.05.04 — 27.05.04, 29.07.04 — 04.08.04.

Стоимость от 3780 рублей/чел., проживание в 3-м классе в 2- и 4-местных каютах. На группы из 20 школьников — 1 руководитель бесплатно.

В Самаре стоянка 8 часов, в Казани — 4 часа. За это время туристы посещают аквапарк (за дополнительную плату — 370 рублей в будние дни, а в выходные дни — 500 рублей).

Калейдоскоп впечатлений навсегда остается в памяти!

Ответы на кроссворд, опубликованный на 6-й странице

По горизонтали: 1. Кальмар. 3. Фабрика. 9. Караван. 10. Акробат. 12. Капитан. 13. Габарит. 19. Соколов. 21. Трибуна. 22. Колибри. 24. Товар. 25. Марка. 27. Елена. 29. Севан. 30. Кашалот. 37. Гитара. 38. Карась. 39. Фермер. 40. Молоко. 41. Карман. 42. Коровяк. 43. Лихтер. 44. Пароль. 53. Камбала. 55. Девиз. 56. «Татра». 58. Арара. 60. Факел. 61. Подарок. 63. Глубина. 65. Чабан. 66. Студент. 68. Туполев. 69. Папаха. 71. «Стахан» 73. Таблица. 74. Триптих. 76. Фанера. 78. Шкала. 80. Парафин. 89. Аризона. 90. «Страх». 91. Аметист. 92. Тростар. 94. «Голос». 95. Оклад. 97. Тариф. 99. Финиш. 100. Маркиза. 107. Орбита. 108. Пастор. 109. Атлант. 110. Байкал. 111. Миксер. 112. Баркас. 113. Мистер. 114. Карниз. 123. Реклама. 125. Париж. 126. Кадка. 128. Скард. 130. Овар. 131. Комната. 133. Крапива. 135. Бакон. 136. Конверт. 138. Ригдон. 139. Веранда. 140. Торкрет. 141. Сугутер. 142. Селитра. 143. Таверна. По вертикали: 1. Класс. 2. Рукав. 3. Франт. 4. Агава. 5. Шарнир. 6. Попова. 7. Пистон. 8. Панама. 9. Король. 11. Тракай. 12. Кратер. 14. Тополя. 15. Укроп. 16. Алтай. 17. Кисет. 18. Туман. 22. Колонок. 23. Бригада. 26. Рассвет. 28. Ежевика. 31. Шоколад. 32. Твиндек. 33. Орлан. 34. Ханой. 35. Север. 36. Кора. 45. Амулет. 46. Ребус. 47. Финик. 48. Карат. 49. Палау. 50. «Парус». 51. Пенел. 52. Армада. 54. Лассо. 57. Акула. 59. Рюмка. 62. Остол. 63. Гречиха. 64. Алабама. 66. Статистика. 67. «Трабант». 70. Хор. 72. Ток. 74. Тампон. 75. Почта. 77. Ерик. 79. Алиби. 81. Астра. 82. Нитрит. 83. Бизон. 84. Полок. 85. Стадо. 86. Наста. 87. Редис. 88. Литий. 92. Траулер. 93. Картина. 96. Леопард. 98. Ритмика. 101. Реализм. 102. Арктика. 103. Атлет. 104. Калач. 105. Юнкер. 106. Базар. 115. Окуляр. 116. Халат. 117. Филит. 118. Салака. 119. Аспект. 120. Квант. 121. Ранец. 127. Гарнир. 124. Мрамор. 127. Ананас. 129. Реликт. 132. Оберг. 133. Кросс. 134. Амеба. 136. Клеет. 137. Труба.

Концертный зал им. ЛАВРОВА

Цирк «ЕВРАЗИЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ
13 апреля в 10 и 14 часов

ЕВРО-ШОУ «ФЕЙЕРВЕРК»

театрализованное эстрадно-цирковое представление
суперакция-розыгрыш бесплатных призов
В ПРОГРАММЕ: опасные цирковые трюки, игры с дьябло, клоуны, а также аттракцион с дрессированными животными и птицами
во главе с гималайской медведицей Каринной.
Интерактивные лазерно-световые и дымовые спецэффекты!

Остановка транспорта — метро «Уралмаш», «ДК Лаврова»

ФИЛАРМОНИЯ

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

Этим текстом мастера из «Кб» описана «деятельность» некоторых малоизвестных великих людей.

Великий укротитель зверей Мэдислав Рукопашный родился в дружной цирковой семье. Его отец, цирковой борец Иван Поддатый славился на всю Россию тем, что мог уложить на лопатки любую женщину. Однажды, на гастролях в Исподине Новгороде, Поддатый в трех раундах одолел воздушную гимнастку Ацетилену Распашную, которая и стала матерью героя нашего очерка.

До революции воздушным гимнасткам детей иметь не полагалось, поэтому появление маленького Мэдиши всячески скрывалось от дирекции цирка. Первые месяцы младенец жил в черном ящике иллюзиониста Клоунелли вместе с голубями и гуттаперчевой женщиной, а когда мальчик подрос, его переместили в клетку к без-



РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

МЭДИСЛАВ РУКОПАШНЫЙ

зубым старым тиграм, которые присматривали за мальчишкой, пока мать крутила под потолком очередное сальто-аморале.

Мать рано заметила склонность ребенка к дрессуре. С полутора лет Мэдиша послушно вставал на задние лапки и выпрашивал кусочек сахара, ловко прыгал с табуретки на табуретку, умел лаять до десяти и позволял гладить себя по пузу. В возрасте четырех лет мальчишка уже сам дрессировал воробьев при помощи камней, палок и рогатки. Многочисленные воробьи послушно летали по просторной цирковой конюшне, повинаясь метким броском ребенка.

ний скот. Отдыхая в подмосковной Антрепренеровке у бабушки, он заставлял корову залезать на табуретку и подставлять вымя для дойки. Свиньи у него шли на убой на задних лапках. Куры неслись в специальные ячейки. Дед ездил по двору на мотоцикле и так далее. А старушки-соседки смешно боксировали и играли в футбол.

к тигру!». По всей стране были созданы тысячи дрессировочных кружков, в которых, как в горниле, переплавлялись души миллионов парней и девчат, составивших во время войны гордость советской хищнической дрессуры.

Когда грянула долгожданная война, труппа Рукопашного почти полностью была эвакуирована на ближайший мясокомбинат. И только гиббоны прошли с Мэдиславом Рукопашным всю войну. Неутомимые и бесстрашные, они, как и прочие артисты-люди, выезжали с концертами на передовую и своими ужимками вдохновляли бойцов на подвиги.

*** После войны прославленный дрессировщик вернулся в цирк к любимым зверям. Мэдислав Рукопашный очень любил зверей. Он всегда относился к своим подопечным, как к людям: выпивал с ними после представления, приводил их домой, на кухню, а если выгоняла сварливая жена, то друзья шли в песочницу (особенно там нравилось львам).

После представления Рукопашный всегда бросал четвероногим артистам в клетки причитающийся им гонорар. С молодыми хищниками ходил в кино, в зоопарк (показывал им, что их ждет в случае плохой работы в цирке).

Злопыхатели утверждали, что свой знаменитый хит «Ему по морде били чайником» Исаак Днепроегский написал, наблюдая за работой знаменитого Рукопашного, но это неправда. Никогда Мэдислав Рукопашный не бил зверей! По крайней мере так, чтобы оставались синяки и ссадины. Он считал, что всего можно добиться лаской, а если не помогает — то слезами и истериками.

*** Со своим зверским коллективом Рукопашный объездил все страны. Даже в Таиланде, Королевстве Миллиона Слонов, удивлялись, чему можно выучить слона при помощи ласкового слова и пожарного багра.

Слава о знаменитом дрессировщике раскатилась по всему миру, добралась до африканской саванны и южно-азиатских джунглей. В самых отдаленных уголках планеты львы и тигры пугали своих детей именем Рукопашного.

*** Великий Мэдислав Рукопашный был противоречивой натурой. В чем-то он был консерватор.

Например, когда в дрессуру пришел звук (говорящие собаки, попугай-матершинники), маститый мастер воспринял это резко отрицательно. Он считал, что настоящий актер-зверь должен только жестом и мимикой передавать всю гамму чувств, которой его научил дрессировщик.

А прыгать через пылающий обруч с криком «Мама!» может любой дурак!

Рукопашный всю жизнь считал, что дрессура и алкоголь несовместимы, поэтому, почувствовав от кого-нибудь из медведей запах перегара, Мэдислав приходил в неописуемую ярость. Иногда похмельному медведю удавалось скрыться только на мотоцикле!

Но чаще знаменитый укротитель проявлял себя как подлинный новатор!

В конце 60-х Рукопашный решил использовать вместо кусочков сахара кусочки пенопласта, но звери быстро раскусили его нехитрую хитрость.

Мэдислав Рукопашный первым в советском цирке стал использовать «подсадных зверей», которые как бы случайно оказывались сидящими во втором ряду на двадцать седьмом месте.

Рукопашный первым смог выдрессировать не подпадающих дрессуре гепардов! В его гениальном номере гепарды со скоростью 60 километров в час убежали по арене от мотоциклистов.

Но вершиной своего искусства сам Рукопашный считал номер с черепахой, которая на всем скаку выскакивала из своего панциря, пролетала сквозь горящее кольцо и без брызг опускалась в кострюлю с кипящей водой.

Цирковеды подсчитали, что за свою жизнь Мэдислав Рукопашный 8354 раза смотрел смерти в лицо, а 6543 раза даже засовывал голову смерти в пасть.

На цирковых «капустниках» бесстрашный дрессировщик любил показывать смертельно опасный номер — скакал верхом на разъяренной цирковой билетёрше Клавдии Степановне. Повторить его номер до сих пор не смог никто!

*** Исчез старый дрессировщик внезапно, неожиданно для всех. В клетке с тиграми, в которую он вошел накануне, не нашли никаких следов. Львы только удивленно переглядывались и пожимали плечами... Умные, тактичные животные, воспитанные мастером кнута и окрика, ничем не смогли помочь следствию.

Но до сих пор великий дрессировщик Мэдислав Рукопашный радуется взрослым и детям своим веселеньким памятником, на котором он кормит с руки многочисленных голубей Новозаячьего кладбища.

© «Красная бурда»

ШЕЛ «ТИТАНИК» В ОКЕАНЕ

СЕРГЕЙ СОМОВ

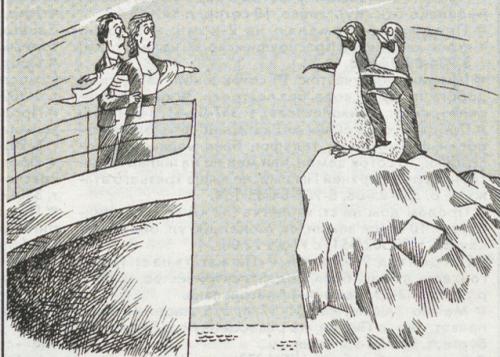


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Шел «Титаник» в океане Пер как Таня на буфет. Только вот у этой Тани Столько дури все же нет. У него — трубы четыре, А у Тани лишь одна. В общем, парохода в мире Круче нету ни рожна! На носу — мужик и баба, Что-то делают вдвоем. Он и баба — птицы как бы. Облетают водоем. Вдруг откуда-то с-под низу Айсберг выскочил. Хабась! Ну-ка борт на экспертизу! Кто тут временные? Слазь! Но «Титаник» —

конь не слабый. Дал он айсбергу пинка! Лишь мужик свалился с бабой С носа в воду от толчка. Тут всплывает субмарина. На борту — фашистский крест. Гаже не найти картины На две тыщи миль окрест! Две торпеды выпускает... Рано руки потирать! Что-то там они взрывают, Но «Титанику» — плевать. Вслед раздался гул ракеты Баллистической еще. Это шлет ему приветы Наш приветливый Хрущев. Только судну пофиг это, Прет по курсу прямиком. Попадает та ракета Прямо в бабу с мужиком. Я, ребята, вам без злобы Мысль такую донесу: Довыдывались оба! Достоялись на носу! Вот и стало в Голливуде Сразу меньше на двоих. Впрочем, их там не убудет, И рассказ мой не о них. А рассказ о том, что Таню, Ту, что перла на буфет, Пригласил под вечер в баню. Я пришел, а Таня нет. Не Ди Каприо я, братцы, С рожей — полный караул. Чтоб ему с чертями знаться, Чтоб он, падла, утонул!



РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

ДРЕССИРОВЩИК

(1901 — 1991)

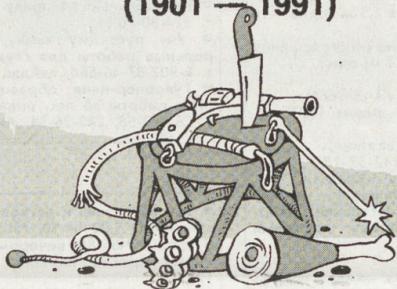


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

А когда у маленького Мэдиши появился хомячок, первое, что попытался сделать юный дрессировщик, это засунуть свою голову к хомячку в банку.

Первым крупным зверем, которого укротил пятилетний мальчик, был старый парализованный тигр Шарик.

Неукротимый молодой укротитель дрессировал не только старых экзотических животных, но и домаш-

В голодные двадцатые годы стало очень престижно работать дрессировщиком у хищников. Ведь хищников, в отличие от людей, кормили по три раза в день. Вот и бежали толпы голодных крестьян к гостеприимно распахнутым дверям циркового училища.

В 1931 году партия и вовсе выдвинула лозунг: «Комсомолец — в клетку

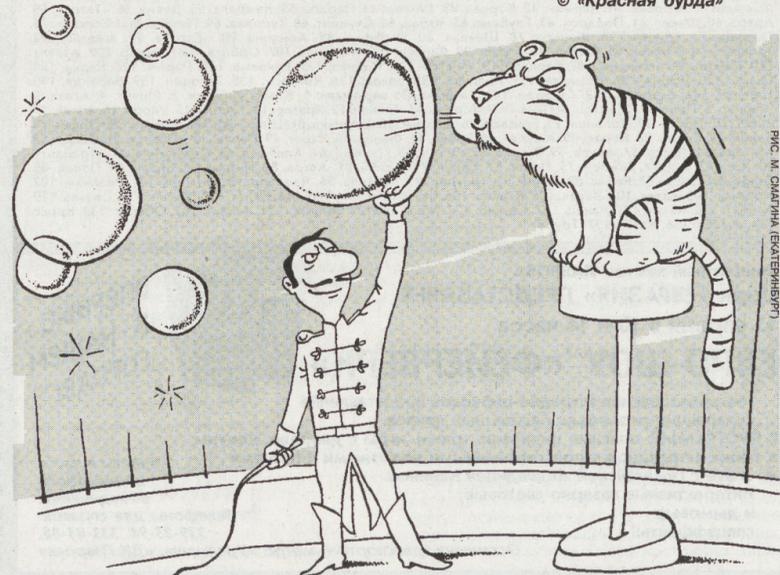


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Министерство по управлению госимуществом Свердловской области
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор
Т. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ
371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА
355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 355-91-11
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61
спортивный 371-39-09
фотокорреспондент 355-91-30

экономики
молодежных проблем 355-30-32
культуры 355-91-12
рекламы и объявлений 355-30-54
бесплатных объявлений 371-38-75
бухгалтерия 355-91-15
компьютерный 355-30-63

Рукописи не рецензируются и не возвращаются



Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ГИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4845. Заказ 3390.