

ТЮРЬМА КАК МЕТОД САМОВОСПИТАНИЯ.....2

КАПИТАН МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.....3

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНЫХ АФЕР.....5

«КРАСНАЯ БУРДА».....8



Пятница, 14 ноября 2003 г.

№ 129 (16274)

САМОПАЛ

Десятого ноября 2003 года читатели принесли к нам в редакцию предвыборный информационный листок...

Судя по выходным данным, листок отпечатан и выпущен в свет издательско-полиграфическим центром «Издательство УрГУ»...

Необходимо заметить, что название нашей газеты абсолютно эксклюзивно, не принадлежит более никакому другому изданию в России...

Ни заказчики, ни исполнители в телефонных беседах не отрицают своего участия в провокации. Прием, использованный предвыборным штабом Ю.В. Осинцева, не нов...

В адрес председателя городской избирательной комиссии И.В. Выдрина мною направлен официальный протест. Тамара ЛОМАКИНА, главный редактор газеты «На смену!»

ОГРАБЛЕНИЕ ПРИРОДЫ

Уральский федеральный округ занимает первое место в России по запасам и добыче газа и нефти. Значительную часть богатств региона составляют леса...

На первом месте по остроте стоит проблема недропользования. На территории Ямало-Ненецкого, Ханты-Мансийского округов и Тюменской области сосредоточены крупнейшие нефтегазодобывающие компании России...

Сегодня Уральский округ не удовлетворяет собственных потребностей в каменном угле. Большое количество угля завозится из Казахстана. По многим видам сырья добыча превышает прирост запасов...

Масштабная добыча полезных ископаемых влияет также на сейсмическую обстановку в регионе. Поэтому на повестке дня — проблема обеспечения безопасности населения от природно-техногенных катастроф...

Загрязненность атмосферы Урала стоит по актуальности во втором месте. Насыщенный воздух вредными веществами стационарные источники и автомобильный транспорт...

По сравнению с 2001 годом ухудшилось состояние водоемов. Процент сброса загрязненных вод увеличился с 51 до 59. Особенно страдают реки от нефтепродуктов на территории Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого округов...

Требуется решения вопрос переработки накопленных сырьевых отходов, в том числе токсичных. На конец 2002 года их скопилось 30 миллионов тонн, переработано не более семи процентов.

Этим и другим вопросам было посвящено расширенное совещание министра МПР России Валерия Павлова и аппарата полномочного представителя президента в УрФО.

Участники совещания пришли к мнению, что необходимо четко разграничить полномочия федеральных и территориальных органов МПР, а также принять специальный Закон о госконтроле с целью предотвращения разбазаривания природных ресурсов.

Мария ЧУГУНОВА

Долой безликое название!

ЕКАТЕРИНБУРГ. Городской станции «Скорой медицинской помощи» присвоено новое имя врача-профессионала Владимира Капиноса...

Именно ему принадлежит идея создать в «03» универсальные бригады медиков, способных оказывать помощь пострадавшим на улицах и на дому. По его инициативе в Екатеринбурге появились первые специализированные бригады по оказанию реанимационной, кардиологической и неврологической помощи.

Как заверили в управлении здравоохранения города, изменения коснутся только учредительных документов, поэтому никаких дополнительных бюджетных затрат переименование не повлечет. Главное для коллектива станции — подчеркнуть статус своей службы.

Елена МАРЬИНА



ЕКАТЕРИНБУРГ. Позавчера местные клубы веселых и находчивых отметили свое десятилетие шестым областным фестивалем «Уральская Шызгара». Действо длилось почти четыре часа. На конкурсной сцене Дворца молодежи выступили девятнадцать команд — и дебютанты, и «старички»...

НАРКОМАНОВ ПО-ПРЕЖНЕМУ ПОКРЫВАЮТ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Наркопреступность приобрела агрессивный характер. Верхнее звено этой империи зла умело организует одну отловную точку продажи наркосредств за другой и грамотно отмыкает заработанные деньги...

Только на границе с Казахстаном «оседает» около 90 процентов героина и 70 — марихуаны от общего количества, ввозимого в страну. Милицейские показатели по задержанным основаны на численности наркоманов, находящихся на периферии наркобизнеса...

Как заявил заместитель Генпрокурора РФ Юрий Золотов, многим сотрудникам милиции выгодно иметь в своем районе наркоточки, чтобы использовать их в статистике отчетов. Три года назад раскрываемость этого вида преступлений приближалась к 95 процентам.

Большинство оперативных сотрудников занято «мелочевкой». В Главке МВД по УрФО в производстве находится только два уголовных дела, связанных с оборотом наркотиков. По его словам, в органах до сих пор

существует порочная практика не регистрировать подобные преступления — «укрытых» за последний год выявлено более 600.

Силовики совместно с государственным комитетом по контролю за наркооборотом форсированными темпами планируют объединить свои усилия в единый кулак. В частности, укрепить пограничные посты пунктами миграционного контроля. Как показывает практика, использование на таможенном контроле техпроборов выпуска 1993 года результатов не дает. Прозвучало предложение также решить вопрос системного выявления наркоманов среди населения, так как оснащенные новейшей аппаратурой наркологической службы фактически наполовину пусты.

Елена МАРЬИНА

КРИК ДУШИ «ПРОТИВ ВСЕХ»

ЕКАТЕРИНБУРГ. С сегодняшнего дня началась доставка бюллетеней по выборам в Государственную Думу на избирательные участки области. Их изготовлено 103 процента от числа имеющих право голоса жителей нашей области — 3 миллиона 415 тысяч. Небольшой запас регламентируется решением Центризбиркома.

Из Москвы в Екатеринбург наблюдать за ходом подготовки к выборам в Госдуму на днях прибыла член ЦИК Елена Дубровина. Отвечая на вопросы журналистов, она отметила, что нынешние бюллетени ничем особенным от прежних не отличаются. Они содержат около восьми элементов защиты от подделок, в том числе определенные характеристики бумаги — ее состав, толщина, танкерная сетка, цвет. Так как список зарегистрированных для участия в выборах партий содержит 23 названия, то бюллетень будет форматом А3, свернутым пополам — размером с обычный альбомный лист. Как и прежде, там будет присутствовать строка «Против всех». По поводу ее, кстати, в последнее время ведется дискуссия, есть предложение ее исключить из бюллетеня. Елена Дубровина сообщила, что ЦИК данный вопрос не рассматривал, а если такое случится, то лично она будет против.

— Это своеобразный крик души избирателя — он пришел на участок, он неравнодушен, но не желает поддерживать представленных кандидатов. Наличие такой строки демократично, в противном случае многие не придут на выборы вообще.

Гостья из Москвы с улыбкой отвергла высказанное мнение, что Свердловская область — лидер по использованию «черных» технологий во время предвыборных кампаний.

— Вы себе льстите. Не стану говорить, где они зарождаются, но далеко отсюда. Здесь они только обкатываются, — сообщила Елена Павлова.

Напоследок была озвучена цифра предполагаемой явки избирателей. Согласно прогнозу, она должна составить около 50 процентов.

Светлана БОЯРСКИХ

Детективы — тюремное чтение

Почти тысяча книг и три десятка видеокассет были собраны в ходе благотворительной акции, посвященной Международному дню толерантности (16 ноября). Ее участниками стали выпускники различных программ, ездившие в рамках студенческого и других видов обмена на обучение в США.

Все собранное — а кроме печатной и видеопродукции дарители принесли бытовую технику и даже пианино — передано сотрудникам Главного управления исполнения наказаний. Причем организаторы акции высказали пожелание, чтобы подарки были отправлены в колонии, расположенные в отдаленных районах Уральского Севера, где наиболее острая нехватка книг и всего остального.

Светлана БОЯРСКИХ

Чтобы обувь жила

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ. Коммунальщики города предстоящей зимой будут бороться с гололедницей с помощью нового магниевого растворителя льда.

Раньше обледенелые тротуары посыпали солью. Однако это вещество защищает пешеходов на скользкой дороге только при температуре до минус пяти градусов. Кроме того, соль разъедает шины автомобилей и обувь горожан. Магниевого растворитель эффективен при 15 градусах ниже нуля.

ЕАН



ЛЮБЬЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ БЕСПЛАТНО

Любые частные объявления БЕСПЛАТНО по тел. 56-91-16 с 10.00 до 13.00

ПОГОДА 15-16 ноября. Переменная облачность, возможен снег. Температура воздуха ночью -13 -16°, днем -8 -11°. Атмосферное давление - 725-733 мм рт. ст. Ветер северо-западный, 1-3 м/сек.

Спрашивайте — ответим! «Горячий телефон» редакции 71-38-75 — с 12 до 17 часов

Цицерон бы, наверное, одобрил...

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ С 2000 ГОДА РАБОТАЕТ МЕЖДУНАРОДНАЯ ОТКРЫТАЯ ШКОЛА УРАЛО-СИБИРСКОГО ЦЕНТРА ЮНЕСКО

Пусть простит мне читатель истертое сравнение, но в тот памятный вечер в зале действительно негде было яблоку упасть. А зал Екатеринбургского театра юного зрителя не оставил свободных мест опоздавшим, и тем пришлось маячить в проходах.

Новый театральный спектакль! Приезд рок-, поп- или иной звезды!

Отнюдь. На сцене были не актеры или творцы эстрадного шоу, а... молодые ораторы. Сменяя друг друга у трибуны, они произносили краткие, информационно емкие, стилистически яркие речи на темы истории, науки, искусства.

Аудитория внимала участникам финального этапа соревнований на Кубок России по ораторскому мастерству. Среди молодых Цицеронов были и учащиеся, а также выпускники Международной открытой школы при Урало-Сибирском центре ЮНЕСКО, входящем в состав Всемирной федерации ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО (ВФАК).

УРАЛЬСКИЙ РЕЙТИНГ В ЮНЕСКО

Столица Среднего Урала давно и заслуженно авторитетна в кулуарах этой специализированной по вопросам науки, культуры и образования организации при ООН со штаб-квартирой в Париже. Именно там впервые прозвучала, а затем стала афоризмом фраза: «В Москве вы можете узнать Москву, в Екатеринбурге — всю Россию». Афоризм получил хождение после состоявшегося летом 1999 года в Екатеринбурге У Всемирного конгресса ВФАК ЮНЕСКО — события для России беспрецедентного. Делегатами международного форума были представители более чем 80 стран планеты, а за честь его проведения соперничали многие столицы мира —

к примеру, Париж и Токио. Исполнительный Совет ВФАК ЮНЕСКО остановил выбор на Екатеринбурге.

Главных причин столь почетного для уральцев выбора было две. Именно в то время ЮНЕСКО определила основным направлением деятельности изучение историко-культурных, духовных ценностей, накопленных в отдельных регионах планеты (по классификации ЮНЕСКО их в мире насчитывается 300). Урал с его многовековой и многонациональной самобытной культурой вписывается в это направление как нельзя лучше.

Разумеется, на решение Исполнительного комитета ВФАК ЮНЕСКО повлияла выстроенная посредством многих международных контактов впечатляющая по объему работа — организационная, информационная, порой, по сути, дипломатическая, — проведенная Федерацией ассоциаций, центров и клубов ЮНЕСКО России, Урало-Сибирским центром и его генеральным директором Юрием Борисовичем.

Кстати, создание Международной открытой школы в Екатеринбурге — его авторский проект и его же идея и реализация проведения российских состязаний по ораторскому мастерству.

У Всемирный конгресс имел обширную прессу. Мне, как и десяткам моих

коллег-журналистов, довелось писать об этом форуме. Интересного и запоминающегося было очень много. Вспомню о самом ярком впечатлении.

На одном из пленарных заседаний конгресса выступил И. Д. Самойлов, директор созданного им в селе Нижняя Синячиха Алапаевского района музея-заповедника народного искусства и деревянного зодчества, недавно отметившего свое 25-летие.

Именно Самойлову, фронтовику Великой Отечественной, известному в России реставратору старинных зданий, краеведу, коллекционеру, этнографу, автору трех книг, было доверено представлять Урал на Всемирном конгрессе ЮНЕСКО. Будучи одним из немногих среди делегатов почетных гостей, Иван Иванович получил приглашение, подписанное генеральном секретарем ВФАК ЮНЕСКО Патриком Галло.

КАК СТАТЬ ЛИДЕРОМ

Вернемся к Международной открытой школе. Девиз ее весьма красноречив: «В мире нет окраин. Центр там, где ты!» Учат в школе, если говорить о главном, — как стать молодежным лидером.

Подобные школы — в разные времена. В 75 странах мира их 500; занимаются в них по методикам, разработанным ООН. Школа Урало-

Сибирского центра ЮНЕСКО призвана обеспечить связи региона на уровне множества межправительственных и неправительственных международных организаций (их только в Европе более 800).

Прием в Международную открытую школу идет в несколько этапов. Первоначально в школах и вузах Екатеринбургской области проводится анкетирование. Школьники и студенты — победители конкурса анкет — становятся абитуриентами. Вместе с родителями их приглашают на собеседование. Тут же проводится тестирование.

Первый этап обучения завершается получением диплома и электронной международной трудовой книжки. В первые 3,5—4 месяца учащиеся готовят доклад в международном формате на разные темы и защищают их на рейтинговой конференции молодежных лидеров ЮНЕСКО.

Готовя эти заметки к публикации, я прочел многие из докладов. Впечатляет. Рискнул предположить, что автор многих трактатов по риторике, политике, философии знаменитый римский оратор Цицерон лучше из написанного екатеринбургскими ребятами оценил бы по достоинству.

Прошедшие начальный период обучения получают не только диплом и электронную трудовую книжку,

не только встают на учет в кадровом центре ЮНЕСКО «Метрополис». Главное — им в школе помогают определить область будущей деятельности, осознать и поставить перед собой конкретную профессиональную цель.

На втором и третьем этапах обучения школа дает целый комплекс знаний. Ребята слушают лекции по ораторскому мастерству, знакомятся с деловыми культурами мира, изучают проблемы мирового сообщества, международные структуры ООН и ЮНЕСКО.

Кроме того, они получают представление о компьютерных технологиях, средствах технического обеспечения международных связей, знакомятся с международным делопроизводством.

В программе школы также изучение технологического обмена, правил международного этикета. И, разумеется, иностранный язык.

В конце обучения особенно превалирует международная специфика. Каждый учащийся МОШ выбирает страну или группу стран для углубленного изучения их культуры, систем образования, основ экономики и языка.

Выпускники школы вместе с дипломом об окончании получают от Федерации АЦК ЮНЕСКО России официальное представительство

в определенной стране по связям с молодежными, неправительственными и межправительственными организациями, а также специальную льготную карту, дающую право со скидками посещать страны, входящие в ЮНЕСКО.

НАШ ЧЕЛОВЕК В ПАРИЖЕ

В заключение добавлю, что для Урало-Сибирского центра ЮНЕСКО грядут значимые перемены. На состоявшемся недавно VI Всемирном конгрессе ВФАК ЮНЕСКО президентом избран Джордж Христофидис (Кипр, Никосия), генеральным секретарем — знаковый екатеринбуржец Патрик Галло (Франция, Париж). В тройку высших руководителей всемирной организации вошел, впервые в истории ЮНЕСКО, представитель России (Юрий Борисович, Екатеринбург). Он избран генеральным казначеем. Так что будем считать: теперь в руководстве ЮНЕСКО есть наш человек.

А если всерьез, то высокий пост в ВФАК ЮНЕСКО, объединяющей 7000 неправительственных организаций всех континентов, безусловно, будет способствовать развитию движения ЮНЕСКО в Екатеринбурге, на Урале, в Сибири и всей России. Уже в этом году состоится заседание Исполнительного комитета ВФАК ЮНЕСКО, посвященное формированию бюджета организации, выработке стратегии финансирования проектов ЮНЕСКО, в том числе и на Урале. Офис казначейства вскоре получит екатеринбургскую прописку.

Надо полагать, эти перемены станут благию как для Урало-Сибирского центра ЮНЕСКО, так и для Международной открытой школы в Екатеринбурге, о которой здесь было рассказано.

Анатолий АКИМОВ

В областном Союзе ветеранов и инвалидов чеченской войны и локальных конфликтов считают, что основная причина попадания за решетку бывших солдат — отвыкание за время службы от нормальной повседневной жизни, а также «чеченский синдром». При нечаянно возникшей уличной или бытовой ссоре недавний дембель с нарушенной войной психикой зачастую перестает контролировать себя, обрушивает накопившуюся агрессию на обидчика, и как результат — избитие противника или даже убийство. Правда, среди заключенных второй исправительной колонии, которую мы посетили, нашлось немало ранее служивших, честно рассказавших: «сидим за кражи и наркотики». Представитель перед председателем союза Андреем Локуциевским и журналистами как несчастные, но на самом деле белые и пушистые, эки и не стремятся. «Я сам виноват и ни несовершенством государственной системы, никакими там психическими нарушениями себя не оправдываю», — так сказал каждый из заключенных, с которым удалось пообщаться.



Много гадостей натворил парень или мало, но Союз ветеранов на то и организация, чтобы объединять и помогать реабилитироваться. В ИК-2 создано отделение союза с грамотным составленным уставом, обязанностями. Состоящие в нем собираются вместе, встречаются со своим руководством, им легче добиться условно-досрочного освобождения (УДО). Регулярно проходят встречи и беседы с компетентными уполномоченными, адвокатами. Союз всегда имеет новую информацию обо всех изменениях в законодательстве, о правах. На сегодняшний день председатель отделения заключенный Борис Калошин предлагает поднять проблему сразу пяти хатайств об УДО.

— Такое хорошо организованного содержания я не видел нигде, — удовлетворенно подытожил один из заключенных ветеранов Афгана. — Мы собираемся вместе, сорок восемь человек. Ни в одной из колоний, где находился раньше, такого не наблюдал...

Ответ на вопрос, почему собеседник еще и раньше успел везде «попасться», остается его личным делом. Не всегда получается, видеть, забыть о «кривой дорожке». Существуют привилегии, характер... Заключенный Женя высказал и такое свое наблюдение: «общество само создает условия, для того чтобы в нем могли действовать нарушители закона». Создает или не создает — вопрос скорее для юристов и социологов. Люди, встретившие тогда в своем маленьком закрытом мире нашу «делегацию», совершенно разные. Взгляды — заинтересованные или равнодушные, доброжелательные или неприязненные — словом, люди как люди, каких встречаешь на улице

на каждом шагу. Разные надежды и разные судьбы. Кто дни считает, по дому и родным тоскует. Кто смирился с безнадегой — с десяти лет отсидел, и еще не скоро выпустят. Но что бы ни натворил, быть постоянно в замкнутом пространстве, понятию, не хочет никто. Хотя есть и прямо-таки трагикомическая история. Ее рассказал молодой человек, участник боевых действий:

— Я на воле крал-крал, и надоело уже, и совесть замучила, но все равно проделал красть! И решил заняться своим перевоспитанием. Также решил, что методы этого перевоспитания должны быть самыми крутыми и эффективными. Поэтому пошел в милицию и сдался сам. Теперь сижу и не жалую: красть отучат!

Человек ничего не приукрасил. Он говорил это при начальнике отряда, а тот его историю изучил. Что ж, надо сказать, довольно нестандартный способ изменить свою жизнь и себя. И не все даже сам заключенный твердо знает, каким он покинет стены колонии: станет честнее или наоборот. Бывший зек Михаил, также посетивший вместе с председателем Союза ветеранов ИК-2, чтобы встретиться с товарищами, рад освобождению и сейчас налаживает свою жизнь, работает, активно участвует в деятельности союза. Не бывшего заключенного — военного в нем видно за версту. А вот с другим парнем у руководства союза вышла досадная неприязненность. Выиграв настоящее сражение с законодательными бумагами препонами, добравшись УДО, дружная и серьезная военная организация взяла товарища под

СПОЛЯ БОЯ — В НЕВОЛЮ...

ВЗГЛЯД НА «ТУ СТОРОНУ» КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКИ

«От сумы да от тюрьмы не зарекайся» — гласит общезвестная народная мудрость. Также можно сказать — от сумы до тюрьмы один шаг. Отсутствие средств для достойной жизни и нехватка денег на удовлетворение всяких там пагубных привычек нередко толкают людей на преступления. Особенно печален тот факт, что многие из этих людей — не морально разложившиеся туеядцы, а настоящие герои, некогда воевавшие с душманами и боевиками, защищавшие мирное население. Когда надо было служить, они не от армии «косили», а с автоматами в руках под пули бежали. И вот — из героев в уголовники, за забор с колючей проволокой...

свою опеку. Предоставила не только моральную поддержку, но и неплохое место работы с зарплатой, которой любой трудяга бы позавидовал... И что же дальше? А дальше человек подвел доверявших ему людей, зона не избавила от любви к наркотикам, ими он вновь и занялся.

Но это ведь не значит, что все погововно безнадежно и должны лишиться помощи и защиты, справедливо считают в союзе. Не с пикирки приходят — с войны. Положительный настрой, реабилитация, поиски достойной работы, прописки для своего товарища ложатся на плечи волонтеров союза.

Но главная проблема, обсудить которую приехал на этот раз с заключенными ветераном Андреем Локуциевским, — поддержка инвалидов. Их немало: только по данным прошлого года, в различных исправительных колониях Свердловской области отбывали наказание более 380 инвалидов — участников войн и локальных конфликтов за рубежом и на территории бывшего СССР, сейчас их уже более 400.

Среди них — сражавшиеся в Чечне, Афганистане, Северной Осетии, Нагорном Карабахе, Таджикистане, Югославии, Приднестровье, Вьетнаме и Чехословакии. Пока сидят, они терпят группу инвалидности: после года отбывания срока третья группа становится третьей, первая, соответственно, второй, третья вовсе пропадает. Должное лечение инвалиды также не получают: для многих из них, с последствиями ранений, нужны высококвалифицированные специалисты, качественные медикаменты. Вернувшись из боя часто требуется чисто психологическая помощь, анализ внутреннего состояния специалистом-психологом. Андрей выступил перед собравшимися ветеранами-зеками с предложением:

— Мы хотим поднять вопрос такого плана: следовало бы создать условия, чтобы иметь возможность разместить в одной зоне всех отбывающих наказание

инвалидов — участников различных войн, для полноценного ухода и лечения. Подумайте, обсудите! Каково ваше мнение?... Реальная возможность — пятьдесят первая колония. Отдельно от остальных заключенных, полностью сектор для воевавших инвалидов.

К этому отнеслись позитивно. Начальник 51-й, Юрий Касимов, — двумя руками «за»: он сам служил, за инвалидов войны душой болеет. Кто-то также посчитал предложение отличным, а кто-то засомневался, удачи ли добиться таких привилегий. Выразили и опасения. Сергей, например (ветеран Афганистана), решительно против создания такого отделения на базе предложенной 51-й:

— Там туберкулезники сидят, — тревожится он. — Ну и что, что наши будут отдельно! Зараза-то, она по всей территории распространяется!..

Судьба Сергея трагична. Он сидит уже девять лет и выйдет не скоро, осужден за убийство. Пошел на это, отстаивая, по его выражению, «свою маленькую Родину» — место работы и творчества, такой вот «идейный» конфликт. А глядя на Сергея, бандитом его назвать язык не повернется. Печально-добрые глаза, обычные человеческие интересы — новости, газеты, общение. Кстати, в ИК-2, или попросту «двойке», и своя газета есть, «Диалог». Корректор, которого тоже зовут Сергей, фамилия Деятов, рассказал о ее истории:

— Сначала только законы, информацию о встречах с судьями и уполномоченными публиковали. Потом решили печатать плоды творчества самих себя, то есть заключенных. Так появилось интересное приложение — «Двоечка». Может, когда я освобожусь, стану журналистом, очень хотелось бы им быть. Сейчас я учусь здесь, в нашем филиале колледжа имени Ползунова. Еще тут имеется филиал Московского социологического института, есть профтехучилище, школа для малолеток. Всего хватает, чтобы жить хоть внешне по-человечески.

Кормят. Одевают. Как говорится, тюрьма разденет, тюрьма и оденет. Думаю, освобожусь — не продаду: руки-ноги на месте, голова на месте, стану жить нормально на воле. Здесь, естественно, для человека настоящей жизни нет. Праздников нет. Еще очень не хватает женской ласки...

Многие из опрошенных заключенных рассказали примерно то же самое. И проблеме тяжелых, натянутых межличностных отношений среди различных возрастных и социальных групп остальных зеков не скрыли. Закрытый мужской коллектив, невозможно разойтись разными дорогами при неприятии и больше не встретиться. Как следствие — попытки подавления кого-либо. Но, к чести администрации, по словам ребят, до беспредела не доходит. Всяческие попытки изверства жестко пресекаются... благодаря наличию такой категории заключенных, как любители «настучать», клевету написать! Боролись с ними зеки, да бесполезно. Далее, начальник тюрьмы Сергей Ветошкин — не только полковник, но и доктор педагогических наук. Воспитывать тех, кто воспитанию поддается, он умеет. Начальники отрядов также стремятся строить отношения с отбывающими наказания на взаимодововерии. И на нашей встрече начальник отряда старший лейтенант внутренней службы Тимур Сурманидзе, участник боевых действий в Чечне, на равных беседовал с людьми, спорил, выслушивал их мнения...

Эти люди ждут конкретного действия, а не слов, документально подтвержденной надежды, а не дежурных фраз об осознании и «преступлении-наказании». Что толку указывать на ошибки прошедшим круги преисподней взрослым мужчинам, и так прекрасно знающим, хорошо или плохо нарушать закон и как надо будет вести себя после освобождения. Они грамотные говорили о своих проблемах, с уважением выслушивали веское слово председателя Локуциевского, внимательно разбирался в

хитросплетениях законов о помиловании с помощью главного специалиста аппарата уполномоченного по правам человека Валентины Савельевой. Кратко, зато с решительной ноткой в голосе выразила готовность помочь с одеждой не только самим заключенным, но и их семьям, если те нуждаются, председатель областного отдела Российского Красного Креста Ольга Харитонова.

Также обсуждалось предложение открытия для заключенных-ветеранов счетов, на которые поступали бы во время отсидки боевые деньги и различные пособия, положенные, например, на санаторное лечение. Потом вышел — забрал уже внушительную сумму, подъемные. О дальнейшей жизни забота.

...Что можно сказать этим людям после одной официальной встречи, увидев только одну из сторон их жизни, кроме общих слов? Кто заглядывал в их души?.. Однажды в «двойку» привели на экскурсию воспитанников детского дома. Ясное дело, мероприятие должно было носить воспитательный характер: вот куда не надо попадать. Познакомили отроков с жизнью зеков! Дети увидели: чистота и уют, питание, учеба, работа, футбол и другие спортивные игры, богатая библиотека, музей, криокамера. Комната-бар со здоровым цветным телевизором, редакция и телестудия. Зимний сад с экзотическими растениями, хомьяки и рыбки, двухметровый красавец аллигатор в бассейне! Знай приближайся к природе, наукам, спорту и творчеству. В результате эффект получился обратным: дети дружно пришли к выводу, что у них в детдоме намного хуже — какая замечательная тюрьма! Действительно, если только с этой точки зрения смотреть, курорт получается. Но вряд ли так считает кто-нибудь из отбывающих наказание. Все вышеперечисленное — от душины, капля в море горя! А штрафной изолятор, а Глухая, бесильная злоба, копящаяся годами, до боли одинаковые дни и ночи, унижительная необходимость беспрерывно подчиняться приказам — кому какое дело, что у тебя гордый характер? Кто учел, что одно ты любишь, другое ненавидишь?.. Нет самого главного, естественного права человека — права на свободу. Отнято — возможно, по деяниям и заслугам. Виновен — наказан. Испытание неволей после испытанья боевым огнем. Страшно.

А за стеной, на которой угрожающе оцетинилась колючая проволока, веселыми разноцветными огнями сверкает веселый город. Гремят колеса, мчащие свободных людей туда, куда они желают мчаться. Смех эконен, безотнята детей. Из окон теплых комнат люди смотрят, как в праздники расцветает над Екатеринбургом саплют.

Майя БУНТОВА

Минувшие сутки

▼Более 4,5 тонны наркотиков конфисковали пакистанские спецслужбы у контрабандистов в провинции Белуджистан.

▼На Северном Кавказе задержаны курьеры боевиков, пытавшиеся доставить в Москву крупную сумму денег для подготовки теракта.

▼В Мурманске открываются первые в России временное хранилище отработавшего ядерного топлива.

▼В Приморье у браконьеров изъята шкура амурского тигра.

▼В Армении обнаружены обломки пропавшего российского истребителя «МиГ-29», сведенный о летчике пока нет.

▼Презентация в США российской международной премии «Глобальная энергия» прошла в Гарвардском университете.

▼МИД Южной Кореи объявило о намерении содействовать планам России отметить 100-летие со дня гибели крейсера «Варяг».

▼Гарри Каспаров готовится в Нью-Йорке ко второй партии шахматного матча против компьютера «Экс3Ди Фриц», пока счет равный — 0,5:0,5 очка.

▼Три подземных толчка силой до 2,4 балла по шкале Рихтера зафиксированы в Республике Алтай.

▼Французский авианосец «Клемансо», проданный Испании на утилизацию, неожиданно возвращается в Тулон.

▼Самый легкий в мире переносной компьютер выпустила японская корпорация «Сони».

▼Лучано Паваротти подарил ангольским беженцам в Замбии паром, на котором им будут доставляться припасы в сезон дождей.

▼Похищенные в Колумбии два месяца назад семь иностранных туристов обратились за помощью к правительствам своих стран.

▼На Великобританию надвигается мощный ураган.

▼Венчайтес в церкви, иначе лишитесь работы, поставил условие преподавателям профессора университета в Уганде.

▼Певца Мадонна представила в США свою новую детскую книгу — «Яблоку мистера Пибоди».

▼Японские ученые обнаружили в зеленом чае молекулу, способную бороться с распространением вируса СПИДа в организме.

▼Автомобили жителей Кракова теперь защитит от угона специальная наклейка на лобовом стекле.

▼Правительство Зимбабве отдало приказ полиции арестовывать бастующих медиков.

▼В Республике Корея спущен на воду последний из трех эсминцев «невидимок».

▼В Южном Китае обезврежена крупная банда похитителей детей.

▼Операция по подъему затонувшего в проливе Па-де-Кале судна «Триколор» отложена до весны.

▼Беспрецедентный судебный процесс, касающийся прав владения космическим телом, разворачивается сейчас в США.

▼В стене старого особняка в кубинской столице обнаружен тайник с пятью картинами XVIII века.

▼В Каракасе уже начали встречать Рождество, чтобы компенсировать потерянный в прошлом году праздник, совпавший со всеобщей забастовкой и названный «черным Рождеством».

▼В чилийской столице хотят добиться того, чтобы выгул собак стал гигиеничным «безотходным» делом.

▼В венесуэльском городе Кумана, где накануне было конфисковано 3,8 тонны кокаина высшей пробы, началась новая операция по поиску наркотиков.

▼Защитники природы требуют прекратить отстрел ослос на марокканско-алжирской границе.

По материалам Интернета

«УРАЛЬСКИЙ КЛИМАТ ЛУЧШЕ!»

Михаил Вячеславович Сафронов, заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор Свердловской музкомедии, увлекся театром еще там, в родном Ирбите. Мальчишкой не пропускал ни одной постановки Ирбитского драматического театра, занимался в драмкружке при мотоциклетном заводе. Из города выбирался не часто — в Ленинград да пару раз в Свердловск. Тем удивительнее было родителям узнать о принятом им после окончания школы решении ехать учиться в Минск. Он и сам не был готов к столь дальней поездке, но такова была воля судьбы, направившей его палец на строчку с названием Белорусского государственного театрально-художественного института — одного из театральных вузов страны, перечисленных на тридцати листах в сборнике для абитуриентов.

У наших соседей родственники жили в Минске, они меня первые дни и приютили на чужбине. Желая поступить в театральный, оказалось много — 34 человека на место, — и надежда на поступление была невелика. Но получилось с первого же захода! Сначала на актерский, а после двух курсов перевелся на режиссуру. После окончания института мне предложили работать в театрально-массовом отделе в ЦК комсомола Белоруссии.

Михаил Вячеславович вспоминает Белоруссию как край необычайной красоты, а Минск — городом гостеприимным и приветливым. Но его прелесть тоски по родине поглотить не смогли. Все праздники Сафронов старался провести дома, с родными, пусть значительную часть выходных в таком случае и занимала дорога. А как только представилась возможность, он перевелся из Белоруссии обратно на Урал.

ИЗ ТЕАТРА В ТЕАТР

В Свердловске Михаил Вячеславович получил назначение на директорство в ТЮЗ. Через пять лет по приказу партии возглавил Управление культуры правительства Свердловской области. Еще через несколько лет стал начальником Управления по региональной, национальной и культурно-досуговой политике Министерства культуры России. Но и столь высокая должность не удержала...

Свердловский театр драмы, в котором стал директором после возвращения со столичных высот, Михаил Вячеславович называет — не в обиду Музкомедии — самым важным театром в своей жизни. И объясняет:

— Драматическое начало — главное в театральном мире. Музыкальный театр — это уже для более подготовленного зрителя. А первое, с чего человек начинает знакомиться со сценическим искусством, — это драматический театр: детей ведут прежде всего в ТЮЗ, в кукольный. Вот и я, приезжая ребенком в Свердловск, пришел сначала на какой-то детский спектакль драмтеатра. Тогда я и предположил не мог, что

стану когда-нибудь работать в нем. Музкомедия была вторым свердловским театром, куда попал маленький ирбитчанин (о спектакле «Севастопольский вальс» остались самые волшебные воспоминания). И третьим, который он возглавил, повзрослев.

— До этого я никогда не соприкасался с музыкальным театром — разве что по чиновничьей должности. Для меня это был совершенно новый опыт. Я опасался, что без музыкального образования не справлюсь. Однако отказаться от такого предложения не мог — все-таки самый посещаемый театр города, визитная карточка Екатеринбурга. Пять лет работы здесь показали, что менеджера можно и без музыкального образования работать. Помогает в этом опыт, накопленный в ТЮЗе, Дrame — так же, как и там, мы организовали в Музкомедии отдел развития, наладили связь с группами волонтеров и попечительским советом.

НУЖНА ЛИ МУЗКОМЕДИЯ?

Сам жанр музыкальной комедии — веселый и оптимистичный — заставлял работников театра поддерживать имидж неунывающих (да и имеющих на это причины?) людей. Директор тоже не вправе нарушать правила игры — в красивых интерьерах недавно отремонтированного здания он перед каждой премьерой встречает гостей беззаботной улыбкой. Но что скрывается за кулисами Большого Праздника?

— У меня постоянно возникает сомнение: да нужна ли Музкомедия городу и области? Содержание такого театра требует больших сил и средств, наши же потребности удовлетворяются не более чем на тридцать процентов. Финансирования не хватает! Социального благополучия актеров нет! Около семидесяти работников театра живут на съемных квартирах или в общежитиях. Без домашних репетиций роль не сделаешь, а на улице или в парк пойдешь роль разучивать — за сумасшедшего примут! Поэтому подаренные театру на юбилей административными органами и квартиры как нельзя более кстати. Обменяв большую из них, мы сможем обеспечить жильем хотя бы шесть театральных семей. Другая проблема — низкие заработные платы. И это притом, что, например, артист балета за спектакль тратит столько же энергии, сколько шахтер за смену в забое. Научно доказанный факт! И тут нам пытаются помочь всевозможными губернаторскими премиями, надбавками, но этого недостаточно! Остро стоит проблема постановочных денег. Мы не можем одевать актеров в «старинные» платья из марли и тюля — зритель сразу заметит обман. Если актриса изображает миллионершу, то на сцене должна выглядеть на миллион! Но на постановку нам не дают ни копейки — мы должны зарабатывать сами.

Вечная проблема «художник и власть» теперь, по мнению Сафронова, стоит

совершенно по-другому — как убедить власть, что для нормального творческого процесса художнику необходима поддержка?

— Никто сейчас творцу ничего не диктует. Но, чтобы художник творил, ему не должны перекрывать кислород. Однако сегод-

ня другая проблема. Другой пример, тоже связанный с «Калиостром». Сцену необходимо было застелить линолеумом черного цвета. Отечественный производитель выпускает самые разные расцветки — черного линолеума нет! А импортный — дорогой! Не ломать же

аппаратура. Ведь даже радиомикрофонов артистам не хватает!

РИДИКОЛЬ ИЗ БАБУШКИНОГО ПЛАТКА

Совсем без контроля со стороны властей предрекать не обходится. Правительство Свердловской области, являющееся учредителем театра, требует, чтобы репертуар постоянно обновлялся, чтобы не снижались показатели продаж билетов. Но с такого рода контролем Михаил Сафронов полностью согласен:

— Я и сам понимаю, что театр должен делать не менее двух новых постановок в год — иначе зрителю нечего будет показать. А режиссеру, артистам необходимо

ность проверена («Парком» неоднократно). Эта ретропостановка требовала тщательного воспроизведения на сцене бытовых деталей 30—50-х годов. И если платяной костюмерный цех театра мог скопировать по сохранившимся выкройкам того времени, то с воссозданием шляпок, сумочек, других аксессуаров тех лет пришлось бы сложнее. Вот и попросил театр помощи у своего зрителя. Откликнулось огромное количество людей.

— Шляпок и сумочек у нас теперь — на пять спектаклей вперед, — шутит Михаил Вячеславович. — Имена и фамилии всех, кто откликнулся на наш призыв, мы напечатали в программке, чтобы отблагодарить их за отзывчивость. Люди готовы были поделиться этими дорогами для их сердца вещами совершенно безвозмездно. Бывали трогательные моменты, когда, например, какая-то бабушка достала платочек и вынула из него ридиколь, который наверняка бережно хранила как память и пользовалась только по большим праздникам.

БОМБА ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

Очередной показ «Парка советского периода» стал одним из праздничных мероприятий, посвященных семидесятилетию юбилею Музкомедии, отмеченному недавно. К этой дате подготовили много всего: выпустили премьерного «Калиостра», провели несколько концертов, собрали конференцию «От оперетты к мюзиклу». Много сил отдали на создание двухтомной книги о жанре оперетты в целом и о Свердловской музкомедии в частности как о ведущем в этом жанре театре (книга готова, осталось только найти деньги на ее печать).

Запомнилось появление на сцене Александра Калыгина — любимого всеми «явштета». Он признался в любви к театру и открыл маленький секрет — в молодости, еще не будучи известным артистом, он неоднократно посещал постановки нашей Музкомедии.

Но, оказывается, Калыгин приезжал в Екатеринбург не только для того, чтобы поздравить театр с юбилеем. И не только для того, чтобы вручить его работникам почетные награды. Над Свердловской музкомедией, как и над всеми отечественными театрами, нависла серьезная угроза. Российским правительством подготовлен проект закона, согласно которому с первого января следующего года все государственные объекты культуры обязаны будут отчислять в бюджет любые заработанные деньги, любые спонсорские отчисления, любые доходы, какими бы путями они ни были получены.

— А потом все театры должны будут встать в общую очередь, чтобы получить эти деньги обратно, если, конечно, власть решит, что они нам действительно нужны, — вздыхает Михаил Вячеславович. — И не только театры, но и библиотеки, которые станут отдавать копейки, заработанные с ксерокопирования

ния, музеи, у которых будут забирать в бюджет доходы с проведения экскурсий. Со стороны правительства — это бомба замедленного действия! При таком бюджетном ужесточении какой смысл искать спонсоров, привлекать меценатов, бороться за зрителя? В такой системе мы работать не сможем! Если за наш счет собираются поправить экономику страны, то совершенно напрасно — от этого к лучшему ничего не изменится. А здоровье экономики только улучшается в зависимости от того, ходит ли человек, ею занимающийся, в театр, что он смотрит, что читает...

Председатель Союза театральных деятелей РФ Александр Калыгин не ждет, когда рванет бомба, — пытается ее «разминировать». Для этого ездит по стране, советуется с коллегами, чтобы на ближайшей встрече с российским президентом передать мнение людей, занимающихся культурой, впрямую. Удастся ли избежать правительственного «подарка»?

МЕЖДУ ЮБИЛЕЯМИ

Музкомедии на юбилей преподнесли множество подарков более приятных. Но праздник «веселой» новостройки был несколько подпорчен. Вспору думать, как доплыть до следующего юбилея. А он — важнее нынешнего. Ведь 70 лет для театра не возраст. А вот 75 считается настоящей, крупной датой. С каким багажом собирается подойти Музкомедия к новому рубежу?

— На пятилетку вперед мы планы, конечно, не строим. Но будем стараться держать марку. Серьезно возьмемся за детский репертуар, такой, чтобы был достоин нашей студии, где занимаются более двухсот детей.

Творческих проектов у театра — масса. Проблем еще больше. Все это ложится на плечи директора, который — как капитан в сильный шторм — должен вывести Музкомедию к светлому будущему. Или хотя бы не дать затонуть. А ведь Сафронов — не только директор театра. Есть среди его титулов и такой — вице-президент «Уральского землячества», организации, пытающейся объединить уральцев, разбросанных по миру, с тем чтобы их усилиями стимулировали развитие города и области.

— Михаил Вячеславович, — задает последний вопрос, — вы печетесь о благополучии родного края, так заботитесь, чтобы чужому творчеству ничего не мешало. А не хотелось ли бросить все эти проблемы, вспомнить то, чему учились в Белоруссии, поставить спектакль самому, сыграть в нем роль? — Конечно, желание такое время от времени возникает. Но если уж я не могу обеспечить художнику комфортную атмосферу, что станет обеспечивать ее мне, если я займусь творчеством? Культура вообще не самое легкое и тем более не самое прибыльное занятие.

Но вся моя жизнь связана с культурой и театром. Другим я не стану.

Антон КАПТЕЛОВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

ЗА ФАСАДОМ БОЛЬШОГО ПРАЗДНИКА



СКРЫВАЮТСЯ ПОИСКИ ЧЕРНОГО ЛИНОЛЕУМА И РАЗМИНИРОВАНИЕ ЗАМЕДЛЕННЫХ БОМБ В ФИНАНСИРОВАНИИ

Самые старые театры на уральской земле — в Тобольске и Ирбите. Ирбитский был создан более 150 лет назад. Родившийся как развлечение для гостей, съехавшихся на ярмарку, он превратился в настоящий драматический театр, славный интересными постановками и великолепными актерами. Но лучшие времена позади, жизнь сейчас у театра трудная. Но прошлое не проходит даром — оно предопределяет будущее.



нышняя казначейская система, действующая строго по классификатору, очень для творчества неудобна — это доказывает опыт всей страны. Когда задумывался спектакль «Калиостр», не предполагалось, что нужен будет проекционный экран. Идея эта появилась уже в процессе постановки. Но в смете-то экран не было! Хорошо, что помогли спонсоры, а иначе с этой интересной задумкой режиссеру пришлось бы рас-

знать, что зрительный зал всегда полон. Ну, с этим-то у Свердловской музкомедии проблем нет: любовь горожан к театру — явление уникальное и непреходящее. Нынешний сезон начался в конце сентября, и с тех пор каждый вечер зал заполняется без малого на сто процентов. А на спектакль «Парк советского периода» все билеты проданы на месяц вперед!

Кстати, зрительская вер-

Лик кандидата — на балкон

ЕКАТЕРИНБУРГ. Возможно, на некоторых балконах и лоджиях областного центра в скором времени появятся плакаты и растяжки с агитацией за конкретного кандидата на должность главы города.

Такую альтернативу уже существующим предвыборным уличным рекламным щитам с изображением силуэтов и лиц кандидатов во всей красе начали предлагать некоторые штабы поддержки.

Как сообщили в одном из таких штабов, первые «смелые и честные граждане своего города» уже откликнулись. Среди них есть пенсионеры и маломужичье екатеринбуржцы, согласившиеся таким образом подправить свое материальное положение. Стоимость размещения агитматериала оглашается только по факту выезда специалиста штаба на дом и заключения договора.

Однако, как сообщили в Главном управлении архитектуры Екатеринбурга, любая наглядная агитация, независимо от того, праздники это или политические выборы, согласно закону об архитектурной деятельности, должна быть представлена на согласование в управление. Пока таких заявок не поступало.

Елена МАРЬИНА

Происшествия

ЕКАТЕРИНБУРГ. В Екатеринбурге пассажирский автобус выехал на встречную полосу и врезался в фонарный столб, сообщили в ГАИ города. Авария произошла 12 ноября в 19 часов 30 минут на улице Онуфриева. Водитель «Икаруса» потерял управление при столкновении с автомобилями «Ока» и ЗИЛ. В результате аварии закрытую черепно-мозговую травму получил водитель малолитражки. На «скорой помощи» екатеринбуржец был доставлен в городскую больницу № 24. Пассажиры «Оки» медицинская помощь была оказана на месте. Никто из пассажиров «Икаруса» не пострадал.

В школе № 70 подросток упал на оконное стекло и получил серьезные травмы, сообщили в учебном заведении. Во время перемены ученика девятого класса, сидевшего на подоконнике, толкнул на оконную раму другой школьник. Стекло порезало девятикласснику руки и спину, несколько больших обломков воткнулись в тело подростка. После чрезвычайного происшествия администрация гимназии было принято решение организовать постоянные дежурства родителей на этажах школы. Теперь родители будут по очереди следить за поведением своих чад на переменах.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

Спорт



ИНОГДА И ПОРАЖЕНИЕ В РАДОСТЬ

Поражение, которое екатеринбургская «Уралочка» потерпела 11 ноября от земляков из «Уралдрагметхолдинга» с необычным для классического волейбола счетом 1:2 (25:19, 22:25, 13:15), если и огорчило проигравших и их болельщиков, то совсем немного.

летно российский волейбола, и к тому же весьма сильной мужской команде. В составе победителей выступали не только гандриктор холдинга Николай Тимофеев (капитан команды) и его возрастные коллеги по бизнесу Александр Бачериков, Анатолий Захаров, директор ЦСК «Иzumруд» (в этом зале и проходил матч), посвященный 80-

Волейбол

он мира среди полицейских в парном разряде Анатолий Коновалов, но и известные в прошлом игроки, а ныне тренеры клуба «Локомотив-Иzumруд» Александр Рязанов, Владимир Бабакин, Павел Иванов и Андрей Заботин. А их соперниками были настоящие звезды советского волейбола — олимпийские чемпионы 1980 года Надежда Радзевич (капитан), Лидия Логинова,



Мини-футбол

К нам едут «ЯВА» и «Итера»

14—15 ноября во Дворце игровых видов спорта Екатеринбург пройдут матчи очередного тура чемпионата России среди мужских клубов суперлиги.

Встречаются «УПИ-ДДТ» (Екатеринбург) — «Итера» (Новый Уренгой — Москва) и «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург) — «Тюмен-Трансгаз-ЯВА» (Югорск).

Кстати, как «НС!» уже сообщала, эти матчи будут в ноябре не единственными мини-футбольными поединками — на 29—30 ноября запланировано проведение первого этапа регионального турнира любительских команд, посвященного 10-

летию федерации футбола Свердловской области. Заявки и взносы от команд принимают в офисе федерации до 18 ноября.

Кикбоксинг

Ай да Айсин!

Победой сборной России в Париже завершился чемпионат мира по версии WAKO. Всего в турнире в столице Франции выступили 850 спортсменов из более чем пятидесяти стран. В состав сборной России вошли 45 человек, в том числе и три кикбоксеры из Нижнего Тагила, воспитанники тренера Ильи Яковитина, — Марина Архипова, Максим Айсин и Александр Метелев. Лучшим из уральцев оказался Айсин, завоевавший серебряную медаль. У Метелева — пятое место, Архипова выбыла из борьбы в 1/16 финала.

На снимках: в атаке — олимпийская чемпионка Светлана Куньшева; «Уралочка»-80. Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Подборка

Юрия ОВодова

О'Тул только что вернулся из Америки, где ему вручили-таки «Оскара», эту дурацкую бессмысленную статуэтку. Поначало он наотрез отказывался ехать: семь раз его номинировали на «Оскар» и ни разу не дали, так какого черта награждать сейчас, в 2003 году? Ладно бы еще оценили конкретную работу, так нет, присудили «Оскар» за какой-то там «почетный вклад в киноискусство». Небось американские академики просто спохватились по случаю его 70-летнего юбилея.

«Отдайте этого позолоченного парня тому, кто в нем нуждается больше меня, я бы с удовольствием получил его лет через десять, на свое восьмидесятилетие, а пока рано сбрасывать меня со счетов», — написал О'Тул президенту киноакадемии Франку Пирсону. Но в последний момент его все-таки уговорили приехать, за что О'Тул себя сейчас и ругал. Кажется, впервые в жизни он поддался воле обстоятельств, а не навязал обстоятельствам свою собственную волю. Старееет он, что ли?

Они стали самой колоритной парой театрального Лондона. Тогда, в конце 50-х, так еще никто не одевался — они, то есть он, конечно, почему, собственно, они? — предвосхитил моду хиппи. Зимой и летом парочка носила легкие цветные брюки, грубые мужские ботинки и толстые рыбацкие свитера, достояние Шини чуть ли не до колен.

Оба — и Пит, и Шин — были тогда молодыми, подающими надежды театральными актерами. Он только что добился первого успеха на сцене, в частности, в лондонском театре «Ройал Корт» играл в спектакле «Длинный, короткий и высокий», Шин же приглашали в основном в телеспектакли, которые О'Тул презирал: сопли для домохозяйек.

Все вокруг, а громче всех друзья О'Тула, твердили, что Шин не стоит иметь с ним дела, иначе — конец ее карьеры, ее план, вообще ей конец. Для девушки из уважаемой ирландской семьи связаться с таким субъектом — просто безумие! Во всем богемном Лондоне не найти большего повесы и пьяницы: кроме всего прочего, Питер прославился тем, что устраивал в ночных барах состязания: кто выпьет больше, быстрее, одним глотком, не пьянея, прыгая на одной ножке, стоя на подошмике открытого окна...

«О'Тул — самый нормальный человек из всех, кого я знаю!» — смело заявила Шин, и Пит взглянул на нее одобряюще. Ему нужна понимающая девочка, которая не бросит его после первого же недоразумения. Главное — пусть заранее утешит: он не обещает быть хорошим, как не обещает стать и трезвенником. Единственное, что он обещает, так это нескудную жизнь. Веселее началось сразу: Шин забеременела после первых же любовных объятий. В то время крамольная мысль об аборте никому и в голову не приходила, так что надо было срочно жениться, иначе закончат и их, и ребенка. При всем его легкомыслии ситуация для О'Тула выглядела вполне определенной: будет ребенок — значит, женюсь.

Муж из Питера получил — собственно, каких поисковать! Например, при мысли, что до Шин дотрагивалась другой мужчина, у него вскипала кровь и сжимались кулаки. А он-то считал себя человеком без предрассудков! Ярость настигла его внезапно, в самый неподходящий момент. Скажем, они перекусывали в какой-нибудь забегаловке, он смотрел на нее — округлившуюся, беспомощную, невинно жующую свой бутерброд; — и вдруг заходился криком: «Никогда не забывай, какую я тебя взял! Как ты могла! Нет, скажи, как ты могла!» — «Что могла? Что я такого сделала, Пит?» — растерянно бормотала Шин, но он уже пугливо выскочил из закуской.

...За несколько месяцев до родов Шин О'Тулу перебрали в Стратфорд-на-Эйвоне — здесь находился знаменитый Шекспировский театр, куда пригласили Питера. Шин уныло сидела в огромном особняке и изучала книгу доктора Спока, Пит же целыми днями пропадал на репетициях и спектаклях. Именно здесь, в Стратфорде, несколько лет назад у него вспыхнуло желание стать актером. В 1952 году после 14 месяцев службы во флоте О'Тул купил на последние 20 шиллингов билет и прикатил в Стратфорд-на-Эйвоне: ему вдруг захотелось посмотреть «Короля

Лиры» (Шекспира он всегда обожал). Исполнение Майкла Редгрейва так потрясло вчерашнего матроса, что тем же вечером прямо из театра он пешком отправился в Лондон. Ночь он провел в поле в стогу сена. Глазел в небо, слушал, как в пруду квакают лягушки, и представлял себя на сцене в роли Гамлета. На следующий день чумазый оборванец предстал перед удивленным администратором лондонской Королевской академии театрального искусства; тот для начала отправил его отмываться. Пит мчался следом за администратором по коридору и наизусть шпарил монологи из всех шекспировских пьес (у него была фотографическая память). Прямо на ходу этот голубоглазый

находился среди людей — он просто сию же минуту умрет! В первом ряду Питер заметил Шин: она не хлопала, только смотрела на мужа восторженными глазами. «Скорей бы занавес», — думалось ему. На ходу срывая с себя костюм, он выбрался из театра и полной грудью вдохнул ночную осеннюю прохладу. Трусдой побежал к набережной и, не сбавляя темпа, километра два мчался вдоль реки, оставив позади городские пейзажи. Сев на крутой обрыв, О'Тул вытиски из кармана флагу виски и жадно припал к горлышку. Потом встал, оперся о дерево и начал выразительно читать деревьям и звездам любимый монолог Гамле-

блео сказал ему что-то по-арабски. Понял араб актер или нет, неизвестно, но, выслушав, закивал и испарился. Сюда придет Шин! Какая нелепость! Зачем она ему здесь? Может, где-то там, за морями, в другой жизни, они муж и жена, но здесь, в безжизненной пустыне, кто ему эта нервная белокожая женщина? Кто он ей? Приезд Шин выбьет его из ритма, из ритма, а он этого не хочет; он ни капли по ней не скучает!

Пару недель спустя О'Тул присел отдохнуть неподалеку от лагеря, по местному обычаю опершись о седло и не выпуская из руки кнута. И вдруг вдаль показались двое: прислуживающий ему мальчишка-арапочек вел женщину. Питер не сразу узнал в ней соб-

ветия: они напоминали годовых к прыжку диких животных. Питер на цыпочках, с великими предосторожностями пробрался на кухню. Господи, где он? На кухонной стене вместо привычных кастрюлек сидел грозный орел и выжидающе смотрел на него. «Надо защищаться», — мелькнуло в голове, и, рванув ящик, он схватил тесак для разделки мяса. Медленно и осторожно он крадся в спальню; со всех сторон на него смотрели чьи-то горящие глаза. Наклонившись над кроватью, он различил спящее лицо Шини, и вдруг до дрожи, до спазма в горле его охватила ненависть к жене. Это она все подстроила, гадина! Его сейчас зарежут на части хищники, а она будет

мозга. Питер лежал в больничной гипсе, зато абсолютно довольный собой. Шин снова вышла замуж; ей было 44, а жениху — 28 лет. Питер не скрывал, что от души желает экс-супруге, чтобы ее бросили как можно скорее. Через пять лет его желание исполнилось. Что же касается отношений самого О'Тула с женщинами... Приятели таскали его по всяким значимым местам, чтобы Питер как-то разревался, он рассматривал все-таки девичьи как зерно, подмигивал, отпускал смачную шутку — и уходил. Что ему с ними делать?

Забредя в 1982 году в один из ночных клубов Сан-Франциско, О'Тул увидел высокую незнакомку, неподражаемо отплясывающую танец его молодости. Ее распущенные волосы ритмично бились по плечам в такт музыке. Питер немедленно присоединился к девушке и под восторженный рев гостей они так протанцевали несколько часов кряду.

Было бы нечестно уверять, что О'Тул хотя бы секунду помышлял о женитьбе — ему больше ужалилась идея романтических уик-эндс с Карен пару раз в месяц. Но и четырех месяцев не прошло, как Питер стал регулярно опаздывать на самолеты, которые должны были пригласить его на свидание. В общем, Карен и самой все быстро надоело, но сына от Питера О'Тула она все же родила. По мере того как Лоркан рос, отец получал все большее и большее удовольствие от общения с ним. До сих пор они любили вспоминать, как однажды пальцы губам и заговорщицки подмигивая, влез в открытое окно их квартиры, пока Карен возилась на кухне, сгреб мальчонку в охапку, заткнув ему рот пригоршней леденцов, перелез с ним через забор и посадил в машину.

— Летим на воздушном шарике! — объявил отец мальчишку и построил премуморительную рожу. — Трусись?

Они действительно путешествовали тогда на воздушном шаре, но Лоркан ничего не помнил, потому что сердце у него ушло от страха в пятки. Вечером отец посадил его в самолет и повез на Багамские острова. Там они поселились не как все — в скучном многоэтажном отеле, а в соломенной хижине индейцев, и отец учил его стрелять из настоящего ружья. Правда, позже господину О'Тулу пришлось предстать перед судьей за то, что он самовольно выкрал сына у его матери, Карен требовала, чтобы О'Тула за все его выходы и, в частности, за то, что он вовлекает мальчишку в опасные авантюры, лишили прав опеки. О'Тул же подал встречное прошение — чтобы ему отдали сына на единоличное воспитание.

В какой-то миг Питера осенило: у него же растет сын, мужчина! Это вам не девчонки! Вот же он, новый смысл его жизни, вот с кем он может вновь пережить так и не угасшую в душе жажду приключений, вот кто может стать ему настоящим другом, и его он научит всему, что умеет сам.

О'Тул боролся за сына яростно, не пожалев огромных денег на адвокатов, на все новые и новые апелляции: актер требовал, чтобы сын жил с ним. Когда Лоркан исполнилось 12 лет, он смог сам выбирать, с кем ему оставаться.

— Большую часть года — с папой, — пробормотал он еле слышно, стараясь не встречаться глазами с напряженным ревнивым взглядом матери.

Питер занялся им всеерьез: таскал сына по съемочным площадкам, учил каскадерским трюкам, репетировал с ним роли, ни в чем не давая спуску. После школы Лоркан, разумеется, поступил в Академию театрального искусства — другого пути для себя он не мыслил. Как только выдавалось свободное время, отец и сын приезжали сюда, в Коннемару. О'Тул сумел внушить Лоркану такую же любовь к этому дикому краю, какую испытывал сам. Лоркан теперь, как и отец, носил исключительно зеленые носки.

...Отец и сын вышли в море. Ветер по-прежнему не стихал, и Лоркан изо всех сил пытался обуздать непослушный парус. Питер одобряюще наблюдал за сыном.

— Лови ветер, Лоркан! — сложив ладони трубой, чтобы перекрыть шум волн, крикнул отец. — Учись ловить ветер! («Караван историй»)



БЕГСТВО В ПУСТЫНЮ

ПИТЕР О'ТУЛ СОВЕРШИЛ ЕГО ОТ СВОЕЙ ДАЛЕКО НЕ СКУЧНОЙ ЖИЗНИ

ирландец талантливо разыгрывал всякие сценки: строил рожи, жестикулировал, даже танцевал. В конце концов администратор назначил день, когда юноша сможет предстать перед комиссией. «Лицедей от Бога», — единодушно постановили педагоги, и О'Тула зачислили на один курс с Албертом Финни и Ричардом Харрисом.

И вот судьба вновь привела его в Стратфорд — уже состоявшимся актером и женатым человеком. И если о первом он мечтал, то второе приводило его в некоем замешательстве: пока Пит не совсем ясно понимал, зачем нужна жена. Ему казалось, что от нее требуется то же, что и от верного друга: покладистость, безоглядная готовность поддержать самые безумные его идеи, страсть к приключениям. Шин была на седьмом месяце и еле ходила, когда однажды вечером возбужденный Питер ворвался в спальню и приказал:

— Пятиминутная готовность — мы едем в Венецию.

Венеция была его самым любимым городом на свете. Они приехали в жуткий дождь, но Питер не торопился устроиться в отеле и сразу же потащил жену к гондолам. Они катались по каналу несколько часов, промокли до нитки, и Пит безумно злился, что «эта дурачка Шин» смотрит на все осоловелыми глазами, не выражая никакого восторга.

— Посмотри! Это же купола Санта-Мария дель Салюте! — радовался Пит.

— А мы не можем прямо сейчас поехать в гостиницу? Я больше не могу, — вино-вадно бормотала Шин.

Но О'Тул и слышать ничего не хотел — они же только еще ничего не видели! Наконец он сжалился и повел ее в бар. Шин сделала один глоток виски — и лишилась сознания...

Кейт родился в 1960 году. Питер любил дочь по-своему: строил ей смешные рожи, подкидывал к потолку, пока она не начинала отчаянно верещать. Что же касается жены, то Питер постепенно понял, что друг, от которого он мечтал, Шин не будет никогда. Увы, но с этим ничего не поделаешь, и теперь Питер требовал от нее одного — понимания его сложную артистическую душу, что означало: ни в чем ему не мешать, сносить все его выходы и никогда не упрекать. «Хотя бы об этом можно тебя попросить?» — саркастически вопрошал Пит, по привычке накручивая на палец прядь своих волос. — Или тогда живи с клерком». По его убеждению, это была самая страшная участь — жить с клерком, или «бывателем».

Видимо, Шин сильно любила мужа, потому что мирилась с его странностями и выходами. В сущности, Питер не сомневался: он может на нее положиться гораздо больше, чем на себя, так как никогда не знал, какой стих найдет на него в следующий момент. В день премьеры «Венецианского купца» О'Тул, стоя на сцене, неожиданно почувствовал, что не может

та. Такие прогулки были хорошей разрядкой после спектаклей. Пусть все идет прахом, но сейчас он хочет побить один! О'Тул представил, как в это самое время к ним с Шин прибывает все больше и больше гостей по случаю банкета после премьеры. Там наверняка и прилетевшие из Америки Лиз Тейлор, и Энтони Куини, и Ричард Бартон, и Клер Блум — да кого только нет! Дочь Кейт поспевает в своей корзине в углу гостиной, а красная от смущения Шин разносит угощение, наливает шампанское, обещает передать мужу поздравления, врет, что он скоро появится...

А он не появится, он проведет ночь в обшарпанном загородном отеле, где его никто не узнает. И Шин — он уверен — простит ему. Раз уж решила связаться с ним — придется ей быть готовой ко всему. Он ведь предупредил...

Приглашая неопытного О'Тула на главную роль в свою картину «Лоуренс Аравийский», Дэвид Лин невольно опасался: но полюбил ли его камера? Да и условия, которые Лин собирался предложить молодому актеру, можно назвать чудовищными — Питер должен провести несколько месяцев в настоящем аду; от этого «любезного» предложения уже отказались и Алберт Финни, и Марлон Брандо. Но оказалось, что Питер просто создан для этой роли. «Вы, наверное, перевоплощение Аравийского!» — в шутку говорил О'Тулу режиссер.

Съемочная группа поселилась посредни мертвенно-белесой иорданской пустыне. Из женщин здесь была только жена Лина — индианка Лейла, развлекавшая мужчин тем, что каждый день меняла свои умопомрачительные сари — она привезла их, наверное, не менее сотни.

50-градусная жара, до ближайшей воды сотни километров, трейлеры стоят под раскаленным солнцем, вокруг кишат змеи и скорпионы; если выйдешь из палатки, забыв выпить растворенную в воде пригоршню соли, — тебе капут. Но парадокс заключался в том, что Питер был здесь абсолютно, непринципиально счастлив. О'Тул изучил мемуары Лоуренса, прочел полсотни книг о нем, встречался с людьми, знавшими неистового полковника, даже познакомился с его слугой Абди. Он научился гарцевать на верблюдах, стрелять на ходу, находить в пустыне дорогу по солнцу, драться на арабский манер... В каком-то смысле Лоуренс стал его маньей, он даже видел его сны. Через несколько месяцев после начала съемок О'Тул получил письмо с известием: к нему выезжает жена. Весь день он пребывал в крайнем мрачном настроении, это заметил даже тренер-бедуин: «Что с вами, Эль-Оренс?» — О'Тула местные приветствовали так же, как некогда Лоуренса. «Кажется, вы не в духе?» Питер ловко прыгнул с белого верблюда и довольно

свою жену, так странно она здесь выглядела: шелковые серые брюки и светлая блузка с дурацкими пузырящимися рукавами, на голове белый полотняный платок. Шин шла неуверенной походкой, внимательно глядя под ноги. Подойдя почти вплотную к О'Тулу, она робко спросила:

— Простите, сэр, где можно найти актера Питера О'Тула? Я его жена.

Питер во все глаза молча смотрел на Шин.

— Сэр... — снова обратилась к нему Шин, поправляя съехавший на брови платок.

Питер вплотную подошел к ней и поднял на руки как пушинку. Какой же истеричный крик она подняла! — Сейчас я тебя пока-таю! — крикнул он ей прямо в ухо. И тут наконец она узнала этот голос, и ее тело сразу обмякло. Питер опустил жену на землю.

— Пит, — бормотала потрясенная Шин, — это не ты, я не верю своим глазам...

Он никогда прежде не загорал, теперь же его кожа стала темно-бронзовой, а глаза, раньше не высовившиеся, — в июньские дни ему сделали восемь глазных операций, — теперь научились смотреть на светило не мигая; но главное, почему Шин не узнавала собственного мужа, — это волосы: темную выщипанную гриву Питера обесцветили и выпрямили. Шин долго гадала: на кого же теперь он похож, потом ее осенило:

— Ты похож на кинозвезду, Пит!

Весь день он водил ее по бедумным хижинам, знакомил со своими новыми друзьями, рассказывал про Лоуренса. А когда стало темно и они улгались спать в палатке, Питер отворнулся от жены:

— И не надейся. Не могу. Я в роли: у Лоуренса тут не было женщин.

О своей маленькой дочурке О'Тул догадался спросить только на третий день — в ответ Шин разразилась слезами: она, мол, уже и не рассчитывала, что он вообще вспомнит о дочери!

— Ты что, забыла, какой я тебя взял?! — взорвался Пит. Он и сам не знал, почему эти обидные слова опять сорвались с его губ.

— Неужели даже здесь... — начала Шин дрожащим от обиды голосом и вдруг произнесла: — Я завтра уезжаю.

актер, теперь даже известный, а где удовлетворение, которого требует его душа и которое он испытывал там? В доме все время пиццат дети — Шин родила вторую дочку, Пэт. Его отношения с женой натанувшие: Шин хоть и не подает виду, но не может простить той ссоры на съемках. Питер сначала пытался что-то объяснить, а потом махнул рукой: разве может женщина понять, как мужчине бывает невыносимо тесно в домашней жизни?

В 1964 году в английском Национальном театре, которым руководил Лоуренс Оливье, О'Тул исполнил одну из лучших своих ролей — Гамлета. Его назвали «вторым Лоуренсом Оливье», и снова градом посыпались предложения сниматься. После «Аравийского» О'Тул не раз давал себе слово соглашаться играть только в том случае, если его по-настоящему захватывает роль, но все чаще режиссерам удавалось заманить О'Тула большими гонорарами.

В 60-е годы Питер снялся, кажется, только в двух картинах, интересных ему лично: в «Бекете» и «Лорде Джиме», а сколько было бесцветных пустяков: «Что нового, киска?», «Как украсть миллион», «Ночь генералов...». Зато появились деньги для пополнения коллекции этрусских украшений и покупки картин. Энтони Куини, гостивший как-то у О'Тула, принялся расхваливать одно из полотен Джека Иетса. Питер слушал-слушал, потом вдруг вскинул и снял его со стены: «Дарю!» Куини опешил от такой щедрости, но как ни отказывался — уйти без подарка не удалось. В другой раз О'Тул вручил смутившейся Одри Хэпберн, своей партнерше по картине «Как украсть миллион», бесценную этрусскую вазу. Скрестив руки и по обыкновению посылая мундштук, он наблюдал, как отреагирует жена, на которую Одри бросала умоляющие взгляды. Шин же, опустив глаза, не произнесла ни слова.

С годами его пьянство стало принимать размеры стихийного бедствия. Что-то грызло его изнутри, не давало покоя. В минуты откровения он признавался другу, Алберту Финни, что живет в неправильную эпоху с неправильной женщиной, а потому неправильный сам. Ночами его душа была такая тоска, что он вскакивал с постели, стараясь не разбудить Шини, и бежал на улицу. Теперь марафон вдоль набережной Темзы, мимо Вестминстерского аббатства, через мост на другую берег и обратно растягивался километра на четыре. Обычно после ночных пробежек О'Тул отменял вечерний спектакль и сидел, высовывая нос, в своем кабинете. Шин знала: вот-вот последует нечто.

В ту жуткую ночь О'Тул поднялся с постели — возду-дух в комнате казался си-ренева-барговым, а окружающие предметы — кровать, овальный ореховый столик и восточное кресло — приобрели странные зловещие очер-

смотреть и молчать. Убить предательницу! Он занес над ней нож — и вдруг Шин превратилась в отвратительную огромную паучину. Питер истошно завопил, беспомощно взмахнул рукой, но паучиха уже душила его в своей паутине...

Из приступа белой горячки его выводили долго. Он-таки поранил жену руку, но, к счастью, неопасно. Шин, сидя рядом с его постелью, гладила Питу по голове, глядя на него заплаканными, полными ужаса глазами, и повторяла, что «все понимает».

Питер смотрел на жену с обреченностью: уличенного убийцы: в памяти осталось лишь то, что по какой-то очень веской причине он хотел ее убить. Он долго не мог вспомнить, по какой же...

Едва он оправился, как его скрутили страшные боли в животе. Первый приступ случился на сцене. Невероятным усилием воли он доиграл спектакль и свалился, едва опустился занавес. Диагноз был страшен: опухоль поджелудочной железы. О'Тул шел только 44-й год. После операции он несколько дней не выходил из комы, и врачи опасались, что пациент не выкарабкается. Но он выжил, и в основном благодаря Шини, не отходившей от мужа ни на шаг.

Отныне даже бокал вина был для О'Тула смертелен. Пришлось учиться жить трезвенником, а это оказалось нелегко.

В один прекрасный день в лондонском офисе О'Тула раздался звонок. Вкрадчивый мужской голос попросил принять по «экстренно важному делу».

— Я прошу руки вашей жены Шин О'Тул, мы давно любим друг друга, — твердо, без запинки сказал темноволосый красавчик, представившийся Робинем Саксом. Незнакомо откуда взявшемуся нахалу явно нет и тридцати, он гордился Шини разве что в сыновья!

О'Тул закашлялся от возмущения, и молодой человек услужливо предложил стакан холодной воды. Но Питер изловчился, выхватил стакан и плеснул молодчику в лицо:

— Чтобы ты, подонок, несколько опомнился! Узна правду — Шин действительно закрытила роман, — Питер приказал жене убраться из дому в 24 часа, что она и сделала с величайшей готовностью, и как показалось Питеру, без малейшего сожаления. Дочери, которым на тот момент было 16 и 13 лет, разумеется, оставались с отцом.

Если большинство брошенных мужчин ищут утешения в объятиях других женщин, то Питеру требовалась иная терапия — острейшие ощущения. Он сам написал режиссеру Ричарду Рашу, что если не получит роль в его картине «Трюкач», то «покончит с собой». Съемки «Трюкача» обернулись несколькими переломами, вывихом бедра и тремя сотрясениями

Певец и гимнастка

Эта жизнь достойна фильма. По жанру фильм будет мелодрамой, разумеется, с изобилием музыкальных вставок и эффектно снятых гимнастических упражнений. В нем будет великое множество немислимых сюжетных поворотов, напоминающих то латиноамериканский сериал, то неправдоподобную сказку, то популярный сейчас в Голливуде жанр фильма-жизнеописания. Самое удивительное: все это вместились в одну, вполне реальную жизнь.

«ПЕСНЯРЫ» БЫЛИ ЧУДОМ, А СТАЛИ БРЭНДОМ

«Золотой голос» ансамбля «Песняры» Леонид Борткевич, тот, что пел «Александрину», «Олесю», «Березовый сок», написал книгу. О «Песнярах» и о своей бывшей жене, великой спортсменке Ольге Корбут. Так и назвал — «Песняры и Ольга». Темы, казалось бы, несоединимые, но право автора соединить их подтверждает сложная жизнь. Жизнь, по-видимому, красивой, звездной, но в реальности и падения, всенародную славу и всенародное забвение, трагедии, скандалы, любовь, эмиграцию, возвращение домой.

В свои лучшие времена «Песняры» были чудом. Нескольким провинциальным музыкантам, игравшим почти забытую или никому не интересную народную музыку, удалось раскрасить черно-белый мир официальной советской эстрады в яркие краски. Они единственные, кто в 70-е годы прорвался и стал известен за железным занавесом: триумфально выступили в Канне на самом авторитетном в мире музыкальном фестивале MIDEM, потом — несльская по тем временам вещь! — совершили успешное турне по США. «Песняры» при-

глашали на гастроли по всему миру, но неизменным ответом чиновников из Госконцерта было: «Песняры» заняты и принять приглашение не могут».

«Это лучшее, что я когда-либо слышал», — говорил о «Песнярах» Джон Леннон. Ими восхищался Мик Джаггер, они занимали второе место в рейтингах журнала «Биллборд» после шведской «АББА». И дело даже не в удивительном для того времени сочетании стилей. По их следам соединять народную музыку и рок стали многие. Но в их, и только в их пении было что-то высокое, почти хоральное.

Борткевич подробно рассказывает о тех временах, когда на концерты «Песняров» прорывались с боем. Его самого привел в ансамбль странный поворот судьбы: после архитектурно-технической работы на проектно-бюро и даже спроектировал один из самых крупных в Минске кинотеатров. Играл в самодеятельном ансамбле. Одно из его выступлений услышал руководитель «Песняров» Владимир Мулявин. Так из архитектора «Белгипросельстроя» Борткевич мгновенно стал солистом одного из самых популярных ансамблей страны.

С будущей женой Ольгой

Корбут музыкант познакомился в самолете. В Америку они летели в соседних креслах и семь часов говорили о жизни. Тогда она сказала: «Если я когда-нибудь и выйду замуж, то только не за спортсмена и не за артиста». Спустя год они почти случайно встретились и больше не расставались. Об их свадьбе знала вся страна, а организатор вывал ее белорусский партийный лидер Машеров.

В своей книге Борткевич старательно обходит острые углы, почти не касаясь конфликтов, которых тоже немало в истории «Песняров». Для него важнее другое: конфликт творческого человека — будь то музыкант или спортсменка — с государством, которое «выжимает» и выбрасывает «отработанный материал». Именно так случилось с Ольгой Корбут — самой великой, по мнению многих, гимнасткой XX века. Она ушла из спорта и почти сразу почувствовала свою ненужность. Да и сам Борткевич в начале 80-х покинул «Песняров» как-то сумбурно, толком не объяснив ни тогдашним зрителям, ни сегодняшним читателям книги причин своего ухода. Потом, после Чернобыля, они с Корбутой уехали в Америку. Жили там вроде бы благополучно и даже зажиточно. Но сказка кончилась — это была воп-

не спокойная и, видимо, скучная жизнь. Певец и гимнастка расстались. Борткевич ничего не рассказывает о сегодняшней судьбе Ольги Корбут, о том, как ее обвинили в краже продуктов из супермаркета, о фальшивых долларах, найденных полицией у нее дома. Он лишь цитирует письма бывшей жены — она хотела бы вернуться на Родину.

А Леонид Борткевич вот уже три года снова живет в Белоруссии и работает в «Песнярах». Правда, ансамблем таким названием теперь несколько. Музыканты ссорились, сходились и расходились, обвиняли друг друга и снова мирились. В какой-то момент рядом с просто «Песнярами» появились «Белорусские песняры». Недавно, после смерти Владимира Мулявина и очередного скандала, появились «Песняры» с триколовым номером три. Именно их и возглавляет сегодня Борткевич.

«Песняры» были чудом, а стали брэндом, торговой маркой. «Молодость моя, Белоруссия» ушла в прошлое. Но прошлое имеет свойство мифологизироваться, превращаться в легенду. В красивое воспоминание.

(«Итоги»)



Фильм «Бедный бедный Павел» следовало бы воспринимать как третью часть условной исторической трилогии Виталия Мельникова, начатой лентами «Царская охота» и «Царевич Алексей». Его киноопека о разных событиях в истории России XVIII века — от царствования Петра I до прихода к власти Александра I в результате насильственного свержения его отца Павла I — растянулась в итоге на 15 лет, если считать с момента съемок самой первой из картин.

Миром правят кукловоды

СКАЗ О ТОМ, КАК ПАВЕЛ I «ЗАИГРАЛСЯ В СОЛДАТИКИ»

Несмотря на различие всех представляемых на экране эпох, Мельников делал, в принципе, кино на одну и ту же тему: разложение власти, построение на обмане и предательстве, которые тем более преступны и безразличны, когда связаны с личными и даже родственными взаимоотношениями.

Причем в каждом из фильмов знаменательно, что центральными персонажами, двигающими сюжетную и политическую интригу, оказываются вовсе не царствующие особы, а иные кукловоды, пытающиеся также манипулировать и монаршими поступками.

Вот и в «Бедном бедном Павле» (кстати, весьма странно, что в названии, вопреки нормам русской орфографии, нет запятой между повторяющимися определениями «бедный») самой ключевой фигурой становится отнюдь не Павел I, а уездный и престошный ребенок, привыкший к детства к игре в солдатики и к стрелковому клубу в миниатюре. Неоднократно упоминается он великого правдеда Петра I лишь раз-два,

доверяющегося ему с бесхитростью младенца. И хотя с исторической точки зрения в киноверсии есть некоторые натяжки (допустим, Пален находился вплоть до 1798 года в опале — в ленте же он сразу оказался в большой милости у нового царя, воссевшего на трон в ноябре 1796 года после смерти своей матери Екатерины II), а причины возмущения дворян против мелочного самодурства Павла I опущены как бы за ненадобностью, логика и методы развития дворцовой интриги убедительны благодаря точному существованию на экране Олега Янковского.

Пожалуй, он переигрывает и Виктора Сухокурова, исполняющего свою заглавную роль все-таки вопреки традиционному представлению о Павле I как бездушном солдафоне и тронушемся умом человеке. Скорее это наивный и престошный ребенок, привыкший к детства к игре в солдатики и к стрелковому клубу в миниатюре. Неоднократно упоминается он великого правдеда Петра I лишь раз-два,

черкивает, что в российской истории Павел I ощущал себя в качестве его прямого последователя, пусть и стал всего лишь игрушечным аналогом этого царя, вздыбившего Русь — подобно лошади под собой на знаменитом памятнике. И вне всякого сомнения, сам превратился в марионетку не только собственных маний, но и своего ближайшего окружения с Паленом во главе. Не случайно, что в мельниковском изложении событий Павел I, осознавая происходящее вокруг него, фактически добровольно идет на заклание.

Между прочим, в финале «Бедного бедного Павла» тоже допущена определенная вольность в трактовке фактов: получается, что убийство Павла I совпало с началом XIX века, хотя это произошло уже в марте 1801 года. Но это нужно для перебрасывания своеобразного мостика в современность — в то, что случится дальше, после XX столетия. Может, данный намек демонстрационен, а потому излишен. Ведь так или иначе эта историческая картина Виталия Мельникова, задуманная еще при «немошном Ельцине», поневоле воспринимается и как поразительное свидетельство о «временах Путина». Не только в прошлом власти предержащие, словно Павел I, «заигрывают в солдатики», постепенно теряют контакт с реальностью и не замечают того, что давно стали игрушкой в неведомых руках.

(По материалам Интернета)



Продается Эйфелева башня

«ТОП-ЛИСТ» САМЫХ ДЕРЗКИХ АФЕР ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ

На днях в США были предьявлены обвинения двум американским гражданам, мошенническим путем присвоившим несколько миллионов долларов. Все гениальное, как известно, просто. Аферисты воспользовались доверчивостью иностранцев, мечтающих о получении «зеленой карты» — вида на жительство в США. Они открыли сайт в Интернете, на котором указали номер счета фирмы, якобы связанной с госдепартаментом. На этот счет желающие могли перевести небольшую сумму — в оплату за участие в лотерее, в которой ежегодно разыгрывается определенное количество «грин-карт». Доверчивые люди успели расстаться примерно с тремя миллионами долларов, прежде чем за мошенников взялись правоохранительные органы. Впрочем, эта история меркнет на фоне поистине гениальных комбинаций, осуществленных представителями мошеннического интернационала.

Афера по-ирландски

Одну из последних громких афер мошенники провернули в минувшем году. В течение недели многочисленные жители Германии по фамилии Лемке получили письмо одного и того же содержания: «В США, в Сиэтле, на семейном вечере в прошлом году жизни скончался ваш родственник. Для вступления в права наследования вам необходимо перечислить на административные расходы 47 евро». Далее давался четкий помету-то в Ирландии. Но наследников, которым попутно сообщали, что их американский дядя был миллионером и не оставил после себя прямого потомства, ничто уже смутить не могло. Все немецкие Лемке дружно принялись перечислять в Ирландию деньги в надежде вскоре стать богачами, но душеприказчики заокеанского дядюшки почему-то не спешили. Догадываясь, что их обвели вокруг пальца, самые подозрительные из Лемке обратились в полицию, но денег уже и след простыл. Мошенники действовали по классической схеме, известной под кодовым названием «14 тысяч кузенов».

Давшая название этому виду мошенничества история приключилась довольно давно — с 14 тысячами французов, носящих фамилию Малле. В 1961 году бойкая пенсионерка Жизель Юби, представлявшаяся как «вдова эмира Туркестана», запустила новость о некоем Жозефе-Пьере Малле, уехавшем в Америку в начале XIX века и ставшем миллионером. Он умер, не оставив наследников, и поэтому все носители фамилии Малле могут претендовать на заокеанские миллионы. Правда, для того чтобы доказать их право, понадобится время и деньги. Деятельная старуха сумела создать «синдикат Малле», каждый из членов которого ежемесячно перечислял ей 10 франков. Незначительная сумма, но,

помноженная на 14 817 — ровно столько оказалось «наследников», — она представляла неплохой регулярный куш. Причем афера длилась более пяти лет.

Афера по-французски

Виктор Люстиг во всех городах останавливался только в лучших отелях. На этот раз он выбрал в Париже «Крийон». Приехавший из-за океана импозантный господин проводил время во французской столице в кабаре, ресторанах, казино. Вскоре деньги подошли к концу. Однажды утром, просматривая в своем люксе с видом на египетский обелиск дневную газету, Виктор увидел небольшую статью под названием «Будет ли продана Эйфелева башня?». Журналист рассказывал о проблемах парижской мэрии, не имеющей средств на ремонт главной достопримечательности Франции.

Через два дня пять представителей крупнейшей фирм, специализирующихся в парижском районе на покупке и переработке металлолома, собрались с утра в одном из помпезных салонов «Крийона». Обходительные официанты обносили гостей коктейлями. Наконец появился Виктор Люстиг с розеткой Почетного легиона в петлице: «Президент республики и мэр Парижа уполномочили меня обратиться к вам с предложением, которое должно остаться строго конфиденциальным. Вы все наверняка знаете о материальных проблемах столичной мэрии. Короче, скупщикам сырья объяснили, что Эйфелева башня выставлена на продажу: семь тысяч тонн стали достанутся тому, кто даст за эту гору металлолома наибольшую цену. Записка не доверена в глаза жертв, аферистскомандовал: «Мэрия прислала за вами машину». У подножия Эйфелевой башни мошенник показал кассирше поддельное удостоверение мэрии: «Эти господа со мной!» Всех шестерых пропу-

стили к лифту как особо почетных гостей.

Через неделю Виктор Люстиг получил первое предложение: башню готов был купить некто Пуассон, глава одноименной фирмы. Истории неизвестно, за сколько он согласился приобрести творение Александра Гюстава Эйфеля, но сумма эта имела много нолей. Сделка свершилась весьма спорно. Причем месяц Пуассон заплатил наличными еще и проценты лично «посреднику» — самому аферисту. Когда же выяснилось, что Эйфелевой башне еще стоять и стоять, ловить мошенника было уже поздно. Впрочем, обманутый бизнесмен подал заявление в суд так и не решился — боялся стать всеобщим посмешищем. Что вовсе не помешало месяцу Пуассону вернуться в притчу во языцех о сенсационной сделке с продажей главного символа Парижа репортерам сообщив сам аферист. Очень уж хотелось обосновавшемуся в Америке австрийцу Виктору Люстигу проkastиться.

Афера по-британски

Самолет из Канберры только что приземлился. Джон Голдбрайт стоял в толпе встречающих и с замирающим сердцем ждал появления Е.е. Джон достал фотографию, которую хранил во внутреннем кармане пиджака, и принялся с нетерпением вглядываться в лица. Конечно, он узнает дорогую Джейн, хотя никогда ее не видел: они познакомились по переписке после того, как Джон прочел в газете объявление, что «молодая, миловадая леди из Австралии готова связать свою жизнь со скромным британским джентльменом». За три месяца они успели стать близкими людьми, и не было пределов его радости, когда Джейн согласилась приехать в Лондон. Правда, у нее, студентки, не нашлось для столь далекого путешествия достаточно средств, но Джон счел за счастье оплатить перелет первым классом.

Однако прошли пассажиры первого класса, потому — бизнес-класса. Долго тынула вереница тех, кто прилетел на туманный Альбион из страны кугуру эконом-классом. А белокурой красавице Джейн все не было. Толпа встречающих растаяла прямо на глазах. И тут Джон поймал себя на странной мысли: в большинстве мужчин, оставшихся стоять рядом, было что-то неуловимо

похожее на него. Он вглядывался и обнаружил, что все они — и он в том числе — одеты на один манер: в сером костюме и светлой рубашке, с пуговкой гвоздикой в петлице, к тому же каждый держал в левой руке шляпу. Именно так он должен был быть одет по договоренности с Джейн... В полицейское отделение лондонского аэропорта они явились всей толпой: почти сто женихов виртуальной австралийки! Каждый из них познакомился с Джейн точно так же, как и Джон Голдбрайт. И каждый переслал белокурой невесте за океан кругленькую сумму в фунтах стерлингов, якобы необходимых ей на авиабилет в Лондон. Причем только первым классом... Все остальное менее интересно. Зато любопытно другое: Скотленд-Ярд и его австралийским коллегам все-таки удалось со временем поймать виновника так и не состоявшегося торжества. А точнее, виновника. Ведь в роли красавицы Джейн выступал мужчина — итальянский эмигрант, зарабатывавший на matrimonialном зуде одиноких англичан хорошие деньги.

Афера по-бельгийски

В одной из самых престижных ювелирных лавок Антверпена появилась пожилая женщина с дорогой сигарой: «Моя жена устала от бриллиантов, и я хотел бы подарить ей украшение из жемчуга. Продавец оживился. И когда

на бархотке столика появилась великолепная, похожая по форме на большую застывшую каплю розовая жемчужина, прищелкав поинтересовался ценой. Ювелир назвал огромную цифру. Покупатель не только не поморщился, но попросил показать еще одну жемчужину, точно такую же: мадам-де хотела бы сделать пару серег.

Заплатив наличными, клиент ушел, а ювелиры бросились на поиски. В самые известные бутики разных стран были разосланы фотографии каплевидной жемчужины, но нигде не находилось ничего подобного. Назначенный требовательным клиентом срок неумолимо приближался. И тут наконец в Париже нашли-таки почти такую же.

Специальным нарочным редкостью красоты жемчужина была выслана в Антверпен. Когда бельгийские ювелиры увидели ее, схватились за сердце: она была похожа на первую как две капли воды. Правда, парижские скупердзи запросили за жемчужину-двойницу две цены, и только наличными. Но разве это проблема, когда клиент на любые траты... Однако в назначенный срок покупатель не появился. Ювелир, почувствовавший неладное, позвонил по телефону, оставленному клиентом. В трубке послышался тусклый мужской голос: «Жемчужина? Для жены? Вы издаетесь надо мной...» Старый владелец ювелирной фирмы из Антверпена видел, казалось бы, все, но до этого дня никто еще не продавал ему по низкой цене его собственную жемчужину.

Афера по-французски-2

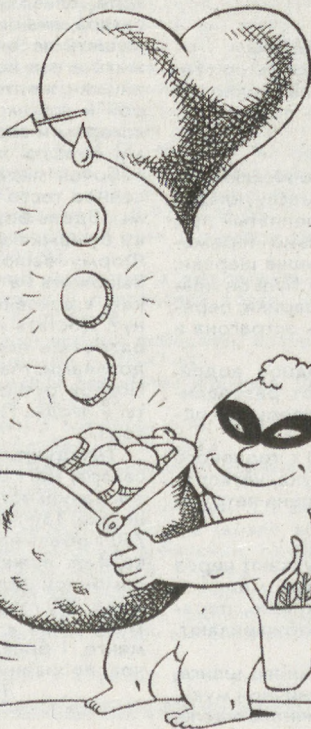
Звонки прозвучали резко и начальственно: «Алло, ювелирная фирма «Дельмо»? С вами говорят из Елисейского дворца, личный секретарь президента республики Дюмулен дез Эгре. Я звоню от имени президента, который хотел бы сделать подарок к Рождеству женской половине его семьи... Не могли бы вы прислать в резиденцию президента образцы — скажем, последние модели вашей коллекции. Конечно, все будет в полном порядке. Вам только нужно передать коллекцию дежурному по Елисейскому дворцу. Вот и прекрасно! Ждем вас к 16.00, а в 18.00 образцы будут вам возвращены. Господин президент лично сообщит вам о своем выборе завтра утром».

Коллекция тут же была сформирована и отправлена в Елисейский дворец. Там республиканские гвардейцы из охраны недоумевали: «Какие бриллианты? Какая коллекция?!» Но на всякий случай, до выяснения обстоятельств, приняли подвески и ожерелья и оставили их у себя. Не прошло и получаса, как у ворот президентской резиденции появилась дорогая машина с шофером в ливрее, из которой вышел благообразный толстячок в шляпе и лайковых перчатках: «Я — Луи-Арман Дельмо, владелец ювелирного магазина «Дельмо». Вот, пожалуйста, мои документы...» Ювелир объяснил, что его приказчик, принявший заказ от секретаря президента, положил в отделанные тафтой и шелком коробочки вовсе не те украшения, о которых говорил помощник господина президента республики. Ошибка коробочки вовсе не украшения, о которых говорил помощник господина президента республики. Ошибка будет тут же исправлена. В связи с этим месяце Дельмо хотел бы забрать коллекцию и вместо нее лично привезти новую, более пышную... Почему бы и нет? Гвардейцы, даже не удосужившись взглянуть в коробки, отдали все, что было, и облегченно вздохнули. Маленький человек приказал шоферу поторопиться и уехал по улице Фобур Сент-Оноре в сторону Вандомской площади.

Правда, проехал он только сто метров. На первом же перекрестке роскошная машина была остановлена полицией. Редчайший случай: мошенник сам себя перехитрил! Если бы злоумышленник указал на «Дельмо» лишь несколько драгоценностей, подозрений бы не было. Но чем длиннее становился список изделий, заказываемых якобы из Елисейского дворца, тем подозрительнее все это казалось управленческому мажорану, принимавшему заказ. Кончилось тем, что ювелиры позвонили в аппарат президента республики и проверили достоверность и перечень украшений, отданных гвардейцами псевдоювелиру, были пустыми.

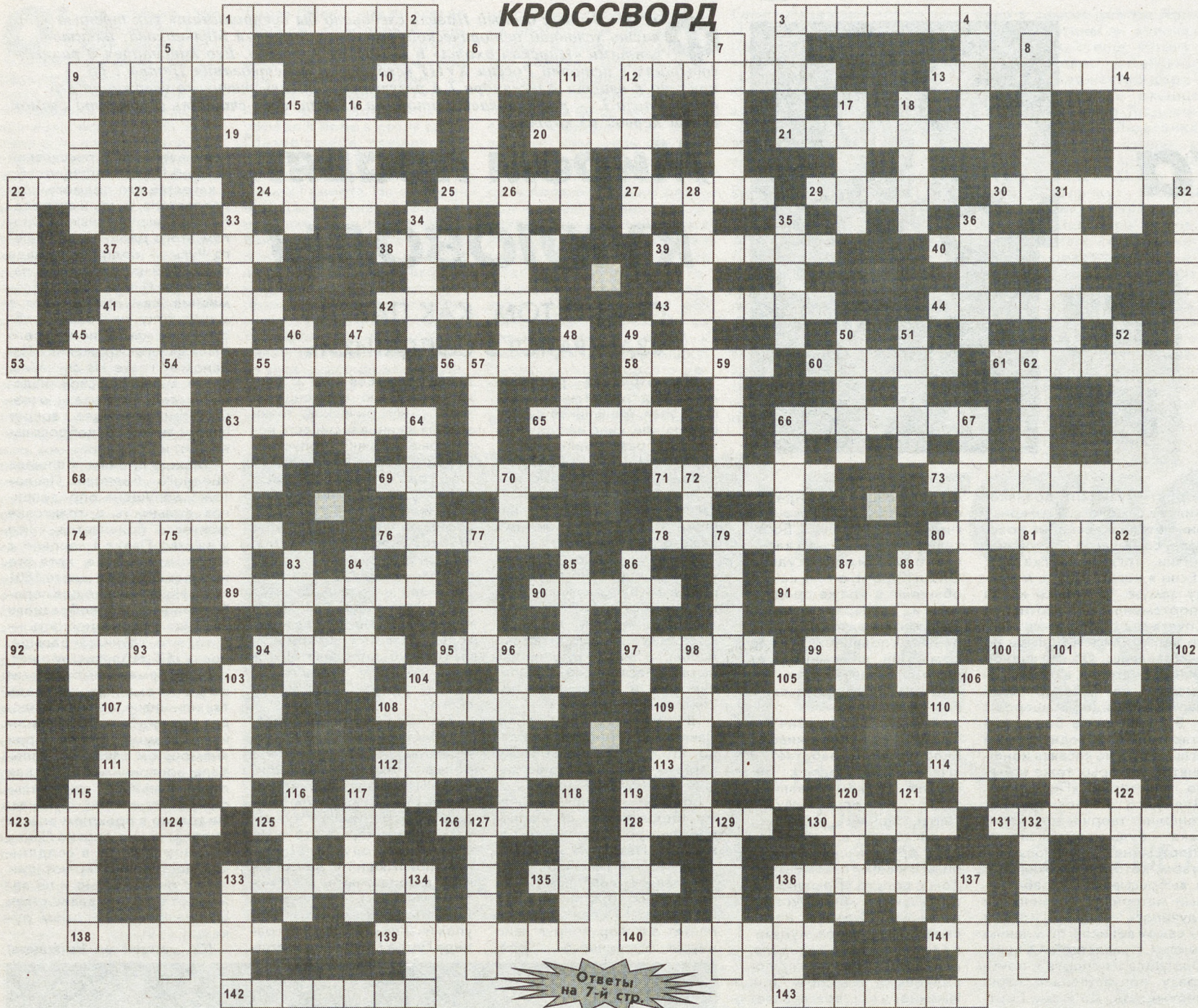
Афера по-итальянски

Сеньора Фальцетти наконец-то решилась: дала объявление о продаже старинного комоды флорентийской работы. Через три дня в доме Фальцетти раздавался звонок. Приятный мужской голос спросил, когда можно посмотреть комод. Когда договорились о дне и часе встречи, незнакомец спросил, может ли он прийти не один, а



(«Итоги») Рисунок Максима СМАГИНА

КРОССВОРД



Ответы на 7-й стр.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Специальная плоская сумка с прозрачным верхом для ношения карт. 3. Состояние покоя в какой-нибудь определенный момент (книжн.). 9. Русская народная сказка. 10. Скорострельное автоматическое оружие. 12. Маленькая полевая птица. 13. Крупное парнокопытное млекопитающее. 19. Штат в США. 20. Озеро в Армении. 21. В царской армии: ополченская войсковая часть, соответствующая полку. 22. Хоккейный клуб (Россия). 24. Африканское парнокопытное животное. 25. Ледяная площадка для катания на коньках. 27. Денежная единица в Югославии. 29. Стихотворение К. Батюшкова. 30. Пищевой продукт. 37. Южное травянистое растение. 38. Источник. 39. Старая русская мера вина. 40. Специальный сосуд. 41. Рыболовное судно. 42. Тяжелый ручной молот (разг.). 43. Род автоматического пистолета. 44. В испанской мифологии: злой дух, дьявол. 53. Совокупность слов какого-нибудь языка. 55. Непрозрачный воздух. 56. Каменная гора с острыми выступами. 58. Городская железная дорога с конной тягой. 60. Место для торговли. 61. Танец из шести фигур. 63. Устройство в двигателе внутреннего сгорания (спец.). 65. Пламя, широко охватившее и уничтожившее что-нибудь. 66. Брачный обряд. 68. Съедобный морской моллюск. 69. Огородное травянистое растение. 71. В драматике: часть речи. 73. Светящееся небесное тело. 74. Похожее на воск светлое плавкое вещество. 76. Воинское звание. 78. Точильный камень в виде бруска. 80. Мастер, занимающийся производством меховых изделий. 89. Столовая посуда. 90. Основание, причина. 91. Драгоценный камень. 92. Намеренное или невольное искажение лица. 94. Твердое образование в теле человека и животного. 95. Многолетняя (обычно болотная) трава. 97. Мужское имя. 99. Грустное, подавленное настроение (перен.). 100. Морская промысловая рыба. 107. Витовый стержень для откупоривания бутылок. 108. Стихотворение А. Майкова. 109. Литая металлическая заготовка (спец.). 110. В языкознании: основная, значительная часть слова. 111. Сплошная масса каких-нибудь мелких летучих час-

тиц (перен.). 112. Род искусственного волокна. 113. Предмет, носимый на теле и считаемый магическим средством против болезней, несчастья. 114. Рассказ М. Зощенко. 123. Огородное растение. 125. Вид редьки. 126. Окружение войсками укрепленного места с целью его захвата. 128. Часть морского дна (спец.). 130. Планка для рамок и карнизов. 131. Практичный, деловой человек. 133. Небольшая транспортная машина, передвижающаяся по рельсам. 135. Клеймо, выжигаемое на теле животного. 136. Воинское звание. 138. Жесткая мужская шляпа. 139. Любимец высокопоставленного лица, получающий выгоды и преимущества от его покровительства. 140. Индивидуальное автоматическое стрелковое оружие. 141. Воинское звание. 142. Письменная проверочная работа. 143. Положение, при котором выбор одного из двух противоположных решений одинаково затруднителен (книжн.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Будничное, повседневное в жизни (перен.). 2. Музыкальный инструмент. 3. Стрелковый охотничий тир (устар.). 4. Простейшее одноклеточное животное. 5. Род мужской прически. 6. В сказках, народных поверьях: злая волшебница. 7. Украшение. 8. Беловатое пятно — помутнение роговицы. 9. Прибор для определения стран света. 11. Промысловая рыба северных морей. 12. Рассказ С. Лема. 14. Голубь особой породы. 15. Столица Франции. 16. До иступления преданный поклонник кого-чего-нибудь. 17. Слуга, работник, который правит лошадью в экипаже. 18. Продукт из печени, легкого, сердца, селезенки животного. 22. Косьба травы на сено. 23. Подводный взрывной снаряд. 26. Щель, узкое углубление на поверхности. 28. Положение в боксе. 31. То же, что барс. 32. Открытый с обоих концов грушеобразный глиняный горшок. 33. Свидетельство на право проезда людей, перевозки грузов (по железной дороге, водным путем). 34. Обезьяна рода макак. 35. Мелкие стеклянные цветные бусинки. 36. Горючий болотный или рудничный газ. 45. В старину: командир сотни. 46. Инструмент для сверления отверстий. 47. Узкая общественная группа. 48. Сто-

лица Вьетнама. 49. Образ мыслей и привычек, характер поведения. 50. Передняя сторона здания, сооружения. 51. Бальный танец. 52. Хоккейный клуб (Россия). 54. Химический элемент. 57. Защитная оболочка, в которой гусеница превращается в куколку. 59. Задняя часть судна. 62. О человеке крепкого телосложения. 63. Актер, исполняющий второстепенные роли без слов. 64. Ответ, возражение, замечание на слова собеседника, говорящего. 66. Свойство, качество (перен.). 67. Юрист. 70. В султанской Турции: титул военачальников. 72. Множество деревьев, растущих на большом пространстве. 74. Птица семейства фазановых. 75. Сорт гладкой и блестящей шелковой ткани. 77. В математике: знак в виде тире. 79. Женское имя. 81. Бальный танец. 82. Мягкий конусообразный головной убор. 83. Нимб, венец. 84. Подъемное устройство в шахте. 85. Крупная хищная птица. 86. Проем в стене для входа и выхода. 87. Краткое изречение. 88. Сосуд цилиндрической формы с крышкой. 92. Любитель собирать грибы. 93. Многоместный автомобиль. 96. Вид боевых действий. 98. Страстный любитель пения и музыки. 101. Часть одежды. 102. Мостовое сооружение с каналом. 103. Подвесная постель на судне. 104. Продукт труда. 105. Большой металлический круглый сосуд. 106. Сосуд для вина в виде большой рюмки. 115. Письменный перечень кого-чего-нибудь. 116. Геологический знак. 117. Минерал золотистого цвета. 118. Выдающиеся врожденные качества, особые природные способности. 119. Полоса материи на одежде, изделия, пришитая складками. 120. Высокое и узкое архитектурное сооружение. 121. Старая русская мера жидкости. 122. Стихотворение М. Лермонтова. 124. Специалист по тренировке спортсменов. 127. Город во Вьетнаме. 129. Толстая, очень твердая бумага. 132. В фехтовании — повторный удар. 133. Лесная птица. 134. Сильное возбуждение, зор, увлечение. 136. В Испании до 1931 г.: высший дворянский наследственный титул. 137. Травянистое выходящее или лазящее растение.

Составила Людмила АФОНИНА

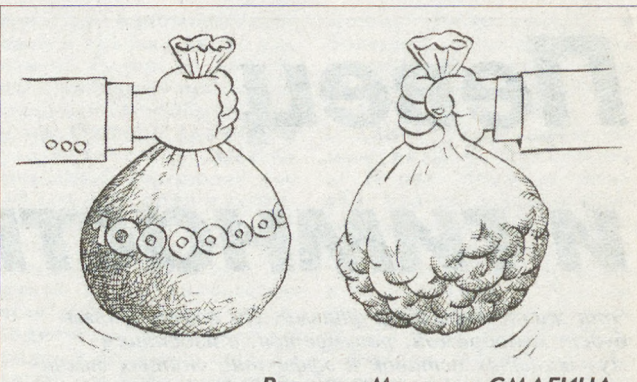


Рисунок Максима СМАГИНА

Ум вызывает восторг окружающих, но лишь рассудок приносит нам богатство.

О. БАЛЬЗАК

ГОРОСКОП

17 — 23 ноября

Близость солнечного затмения в ночь на 24 ноября придаст особое значение событиям и встречам на этой неделе. Теперь то, что было задумано и инициировано ранее, будет проявляться в реальности. Главными героями происходящего будут люди с выраженным знаком Стрельца — именно через них будут идти важная информация, горячие новости, значительные перемены в жизни.

ОВЕН. У вас будет ситуация выбора — либо соглашаться на сомнительные предложения заработать много и быстро, либо обратить внимание на более реальные возможности. Сейчас не лучшее время для активных инициатив, поэтому можно заняться собой и решением неожиданно возникающих задач. И отъезд на выходные лучше не планировать — даже свидания будут спонтанными.

ТЕЛЕЦ. Деньги и любовь будут самыми актуальными темами. С деньгами понятно — сейчас у вас будут хорошие возможности увеличить собственный капитал за счет использования чужого. А вот в любви не все так просто. Подменять другого человека или принимать решения за него — дело неблагоприятное. А вот вместе отвлечься от забот и пообщаться с друзьями получится в выходные.

БЛИЗНЕЦЫ. Быть или не быть вместе с конкретным человеком — будет ясно уже к концу этой недели, причем безо всяких усилий с вашей стороны. И все значимые события будут касаться ваших партнерских отношений — как деловых, так и личных. Будьте внимательнее ко всей поступающей информации и избегайте категоричных оценок. А выходные лучше провести в тихой обстановке, если удастся.

РАК. Вас предстоящие перемены коснутся меньше всего, но зато ваше внимание и помощь потребуются другим людям. Вот только не надо часами выслушивать чужие бытовые галлюцинации из вежливости — никому от этого лучше не станет. И не забывайте о своей личной жизни — запишитесь вместе в бассейн или тренажерный зал, а в выходные полезно даже просто прогуляться.

ЛЕВ. Вероятны приступы гениальности — старайтесь где-то их фиксировать, вдруг пригодятся. Если серьезно — самое время для активной творческой жизни. Даже если у вас вполне прозрачная профессия, личные увлечения и способности никто не помешает вам проявить. И перенесите крупные приобретения на другую неделю. А в выходные вероятны необычные встречи.

ДЕВА. В свои грандиозные планы вы способны вовлечь кого угодно, особенно если у вас есть дар красноречия. Но сейчас лучше заканчивать то, что вы начали ранее — для новых проектов не лучшее время. Но главные события будут происходить в семье, причем труднопредсказуемые. Вас просто поставят перед фактом. Выходные очень динамичные, поэтому и отдыхать надо тоже активно.

ВЕСЫ. Сфера вашего общения и работы с информацией загрузит предельно, возможно, даже потребуются помощь других людей. А вот путешествия и поездки в этот период неблагоприятны, так и передайте своему начальству. И не забывайте о себе — массаж и релаксирующие мероприятия сейчас актуальны как никогда. В выходные — больше свежего воздуха и приятного общения.

СКОРПИОН. Вы можете много выиграть и быстро проиграть — будьте наблюдательнее в денежных вопросах. Сейчас не лучшее время для риска. Так же и в любви. Вероятны бурдающие кровь приключения с совершенно непредсказуемым исходом. Вам следует обратить внимание на появление новых людей в кругу общения. А в выходные будет удачен созерцательный отдых — природа, зоопарк, цирк.

СТРЕЛЕЦ. Сейчас будут происходить самые важные события в вашей жизни. И с дальнейшей работой, и в личных отношениях все может перевернуться в один момент. В любом случае, контролируйте происходящее, будет очень невыгодно — все будет меняться очень быстро. Причем в лучшую сторону. А в выходные принимайте гостей или навестите своих самых близких родственников.

КОЗЕРОГ. Вы почувствуете разницу между тем, что вы хотите, и тем, что вы делаете в реальности. На загрузите себя дополнительными обязанностями, лучше больше времени уделите себе и своим желаниям. Больше от вашего внутреннего комфорта зависит и климат в семье. Поэтому и в выходные лучше свести к минимуму внешнее общение и больше быть среди родных и любимых людей.

ВОДОЛЕЙ. Ваши планы на ближайшее будущее могут резко измениться под влиянием внешних обстоятельств. Поэтому сейчас лучше не предпринимать важных шагов и не подписывать старые деловые договоры. А вот завершить старые дела нужно как можно быстрее — потом на них не будет времени. Выходные лучше всего провести с самым близким человеком подальше от шумных компаний.

РЫБЫ. Вы получите то, о чем давно мечтали и чего добились. Возможно, это будет связано с вашим профессиональным статусом, или социальным, или все вместе. Но окружающим придется привыкнуть к вашей новой роли. И главное — не обещайте золотых гор, а то подумают, что вы тоже хотите стать депутатом. В выходные главное — не сидеть дома, в городе будет много интересного.

Во вторник, 18 ноября, второй тур IV чемпионата области кроссвордистов. Призовой фонд — 10 000 рублей.

АНЕКДОТЫ

Два мужика разговаривают: — Почему твой сын так быстро растет, за уши тянешь, что-ли? — Не, я просто монитор каждый месяц на 5 см поднимаю!

На занятиях по огневой подготовке: — Рядовой Иванчук, с чего нужно начинать чистку автомата? — Сначала необходимо посмотреть его номер. — Это еще зачем? — Затем, чтобы, не дай бог, случайно не почистить чужой автомат!..

Возвращается семейная пара с вечеринки. Муж — готовый, еле идет, за перила держится, а жена его отчитывает за то, что так нажрался. Доходят до четвертого этажа, и муж задает риторический вопрос: — Я так понимаю, секса сегодня не будет?..

Майор объясняет: — Максимальный угол возвышения пулемета БТР — 30 градусов. — Каких градусов, товарищ майор, Цельсия или Фаренгейта? Майор (немного подумав): — Фаренгейта!!! Дружный хохот в аудитории. — Ну уж, и пошутить нельзя. Конечно Цельсия.

— Доктор, когда я кончиком языка дотрагиваюсь до комочка фольги, в которой до этого пекли картошку, у меня покалывает за ухом. Что это значит? — Что у вас слишком много свободного времени.

— Девушка, вы поймите, я ведь не каждой девушке предлагаю. — Да вы, молодой человек, не расстраивайтесь, я ведь тоже не каждому отказываю. — Что вызывает у программиста сложные чувства? — Женщины и тетрис на десятой скорости.

Конкурс ПОДАРОК ПТО ПЯТНИЦАМ!



Победитель этой недели — Маша и Марина (Новоуральск)

Лакомка

ЯЙЦО, ФАРШИРОВАННОЕ ЗЕЛЕНЬЮ
Измельченный желток перемешать со столовой ложкой растительного масла, мелко нарезанной свежей зелени, чайной ложкой лимонного сока и щепоткой соли.

КОЛОЛИК (армянское блюдо)
Мякоть баранины два раза пропускают через мясорубку. В полученную массу кладут яйца, соль, молоко, нарезанный репчатый лук, зелень петрушки, перец, тщательно перемешивают и разделяют на небольшие шарики. В горячий процеженный костный бульон кладут пассерованный лук, мясные шарики, перемешивают и промывают рис, зелень эстрагона и варят до готовности риса.

Взбитые яйца разводят холодной водой. Перед подачей колоники вливают разведенные яйца в суп тонкой струей, непрерывно помешивая, и доводят до кипения.

Продукты: 115 г баранины, 10 г топленого масла, 50 г риса, 30 г репчатого лука, четверть яйца, 15 г зелени эстрагона, 7 г зелени петрушки, специи, соль.

БИШТЕКС рыбный
Филе рыбы измельчают, пропускают через мясорубку, добавляют нарезанный мелкими кубиками шпиг, специи, яйца, молоко, перемешивают, панируют в муке, обжаривают. При подаче поливают маслом.

Продукты: 70 г рыбы, 10 г свиного шпига, 1/7 часть яйца, 5 г молока, 7 г пшеничной муки, 5 г растительного масла, 5 г сливочного масла.

ТВОРОЖНЫЙ ТОРТ

Нагреть духовку до 170 градусов. Из сахара, сливочного масла, соли, ванильного сахара, лимонной цедры и муки быстро вымесить песочное тесто и на 30 мин. положить его в холодильник. Творог смешать с яйцами, желтками, сливками, лимонной цедрой и соком. Смешать крахмал с солью и сахаром и ввести в творожную массу. Форму смазать жиром. На посыпанной мукой рабочей поверхности тонко раскатать песочное тесто диаметром чуть больше формы. Вдоль бортика формы положить полоску бумажки для выпекания шириной 10 см. Форму выложить тестом, слепить бортик. Выложить на тесто творожную массу. Выпекать в духовке на средней полке 70—75 минут. Достать из духовки, остудить. Клубнику нарезать пополам, киви и манго нарезать дольками. Мандарины откинуть на дуршлаг. Поверх остывшего торта разложить фрукты и ягоды. Приготовить желе и смазать им торт.

Продукты: для песочного теста — 50 г сахара, 100 г сливочного масла, соль, 1 пакетик ванильного сахара, 1 ч. ложка лимонной цедры, 150 г муки; для творожной массы — 750 г обезжиренного творога, 6 яиц, 3 желтка, 4 ст. ложки лимонного сока, 2 ст. ложки лимонной цедры, 600 мл сливок, 250 г крахмала, 300 г сахара, 2 щепотки соли; для верхнего слоя — 250 г клубники, 2 киви, 1/2 манго, 1 банка консервированных мандаринов, половину пакетика желе для торта.

Приятного аппетита!
Подготовила Любовь ГОРИНА

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
15, 17 ноября КАЛИОСТРО 18.00
16 ноября СЕКРЕТ ХРАБРОСТИ 11.30
11.30 КРОШКА 18.00

ТЕАТР ДРАМЫ
15 ноября ЦИЛИНДР 18.00
16 ноября АФИНСКИЕ ВЕЧЕРА 18.00
18 ноября ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА 18.00

ТИУЗ
15 ноября СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА 10.30, 14.30
16 ноября МАЛЕНЬКИЙ ЛОРД ФАУНТЛЕРОЙ 10.30
18 ноября КАШТАНКА 10.30
ДНЕВНИК АННЫ К. 18.00

Без посредников

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
В рубрике «Без посредников» вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

НЕДВИЖИМОСТЬ

Продам дом в с. Покровское Артемовского р-на (вместе с домашним имуществом), огород — 15 соток, баня, хоз. постройки и многое другое, ц. после осмотра, т. 65-44-51, вечером.
Сотрудница издательства снимет квартиру или комнату, желательно без хозяев, т. 56-91-78.
Молодая девушка с невредным характером снимет комнату, квартиру, пейдж. 002, аб. 53200.
Продам участок 10 соток в д. Логиново (40 км от города), недостроенный дом, времянка, посадки, строительные материалы, д. т. 34-26-24, р. т. 39-94-97.
Сдаю комнату, пейдж. 002, аб. 53200.
Куплю 2-комн. кв. в центре, т. 61-31-31.
Продам 1-комн. кв. в центре, т. 74-90-20.
Продам жилой вагончик 9 х 3, блоки, весь стройматериал, железобетон, цена договорная, т. 67-68-45.
Сдам комнату для девушки, 13 кв. м в 2-комн. кв., есть все необходимое, т. 31-76-75.
Сдам в аренду бокс в ГСК 273 на ул. Металлургов, электричество, охрана, т. 12-43-25.
Сниму 1-комн. кв. в Чкаловском р-не, т. 10-94-67, после 18.00.
Сдам в аренду металлический гараж 3 х 5 на ул. Черепанова, 7. За 900 р. в месяц, т. 50-61-55.
Продам 2-этажн. дом в г. Михайловске, 60 кв. м, веранда, мансарда, 8 соток, 2 теплицы, сад, пруд, лес, т. 8 (296) 51-867.
Продам 3-комн. кв. в Алапаевском р-не, село Деево (рядом курорт «Самоцвет»), 60 кв. м, телефон, присадебн. участок, сарай с овощной ямой, все условия для офиса или магазина, т. 34-57-76.
Сниму квартиру. Предоплата, т. р. 24-92-52, Артем.
Меняю 3-комн. кв., 56 кв. м, в п. Верхнее Дуброво (с. Косулино), в 2-комн. кв. в Екатеринбурге. Есть телефон, железная дверь, т. 27-48-58, (277) 5-26-23.
Продам сад в р-не Уралмаша, т. 32-33-63.
Продам наземный капитальный гараж на ул. Учителей, 35, т. 39-41-16, 34-15-82.
Куплю дом в деревне в р-не реки Чусовой (предпочтительно Шалинский р-н), т. 8-904-869-51-57.
Продам коттедж в пригороде с участком и хоз. постройками, т. 60-57-55, вечером.

Продам дом в п. Монетный, 12 соток, документы готовы. Срочно! 8-902-84-64-099.
Продам дом, 15 соток, в Михайловском (120 км от Екатеринбурга), красивые места, охота, рыбалка, дешево, т. 26-07-49, 64-27-66.
Продам участок 14 соток в с. Мраморском, есть забор, туалет, электричество, т. 17-38-91.
Куплю сад по Чусовскому тракту, т. 46-01-98.
Продам 1-комн. кв. в п. Цементный Невьянского р-на, ц. 150 т. р., т. 8-9-2222-83-944.
Продам сад 8 соток на 12-м км Чусовского тракта, 2-этажн. домик, яма, плодоносящие посадки, ц. \$ 3 тыс., т. 25-64-73.
Продам 1-комн. кв. на Компрессорном, 5/5, кирпичн., т. 265-444, Марину Владимировну.
Меняю 2-комн. кв. с телефоном на Вторчермете на каменный дом в черте города, т. 25-64-73.
Сдам в длительную аренду гаражный бокс с овощной ямой (охраняемый), на ул. Готвальда, 12, рядом с универсамом «Заречный», т. р. 59-74-66, т. д. 60-01-44, Алексей Федорович.
Продам (без посредников) новую 1-комн. кв. в р-не ВИЗа (ул. Викулова, 61, корп. 3), спецпроект, 7/12 эт., кирпичн., 45,1/21,2/ 8,4 кв. м, паркет, стеклопакет, лоджия, телефон, т. 20-87-96.
Продам деревянный жилой дом, 48 кв. м, с газовым отоплением, 10 соток земли, в Октябрьском районе, р. п. Кольцово, т. 26-55-44, после 18.00.
Продам капитальный гараж, охраняемый, на ул. Шефской, т. 34-63-27.
Продам 3-комн. кв. в Дегтярске, комн. изолированы, большая кухня, с/у раздельно, лес, пруд, ц. 140 тыс. руб., т. 297 (6-05-13).
Продам благоустроенный брусовый 4-комн. частный дом в поселке Шалы. 27 соток земли, баня, стайка, есть телефон, т. (258) 2-19-90 в субботу и воскресенье.
Продам комн. 11 кв. м в 2-комн. кв., Юго-Запад, 9/12, ц. \$10 тыс. с личн. тел., т. 28-25-61, вечером.
Продам сад-участок, 8 соток, с урожаем, в р-не пос. Нагорный (п. Пышма), баня, электричество, скважина, теплица, т. 35-43-70, вечером.
Продам сад, 12 км по Чусовскому тракту, бревенчатый 2-этажн. дом, 8 соток, свет, вода, баня, яма, гараж, цена \$ 3000, т. 25-64-73.
Продам 1-комн. кв. в центре г. Волчанска (около г. Серов), 4/4, 32/19,7/6, с титаном, после кап. ремонта, ц. 45 т. р., торг, т. 41-19-77.
Продам дом (пос. Семь Ключей), шлакозаливной, 4 комнаты, летняя веранда, кухня, баня, посадки. Обр. по адресу: ул. Воронина, 70.

Продам полдома в В. Пышме (ул. Красных Партизан), общ. пл. 24 кв. м, жилая 27 кв. м, летняя комната 14 кв. м, крытый двор, 12 соток земли, все насаждения, 3 стеклянные теплицы, летний водопровод, газ-баллон, газ — рядом, чистая продажа, документы готовы, ц. 340 т. р., т. 74-08-59.
Продам дом в Дегтярске, 9 соток земли, ц. 50 тыс. р., торг, т. 18-43-77, утром, вечером.
Продам гараж на ул. Самолетной, т. 18-43-77, утром, вечером.
Продам 2-комн. кв. в центре Сысерти или часть кирпичного дома без участка за \$ 14 тыс. или обменяю на дом с участком в Екатеринбурге, т. 29-86-49, пейдж. 063, аб. 420898.
Меняю 1-комн. в с. Кашино (Сысертский р-н) на равноценную в Екатеринбурге, т. (274) 53-1-38, после 18.00.
Продам 2-комн. кв. в г. Сухой Лог, 44,6 кв. м, санузел раздельный, телефон, застекленный балкон, торг, т. 8 (273) 2-47-97.
Срочно продаю дом в Нижних Сергах, в хор. сост., недорого, т. 32-29-55, вечером.
Продам недостроенный брусовый дом в г. Сухой Лог, 43 соток, гараж, баня, крытый двор (профнастил), т. 8(273)318-28.
Продам сад на 37-м км Режевского тракта, 10 соток, дом из бруса 3 х 4, без отделки, баня, скважина, теплица, насаждения, ц. 50 т. р., торг, т. 32-31-14.
Продам участок под строительство дома, Сысерть, рядом река, лес, есть документы на строительство, или меняю на автомобиль, т. 18-21-98.
Продам дом в Арамиле, общ. пл. — 30 кв. м, 12 соток, баня, газ, скважина, овощная яма, 2 теплицы, т. д. 74-25-92, вечером.
Продам деревянный дом в Полевском, общ. пл. 57 кв. м, 18 соток, постройки, колодец, т. 11-04-64.
Продам участок 11 соток на 8-м км Чусовского тракта, сарай, баня, 2 теплицы, сруб для дома, фундамент с овощной ямой, скважина, т. 45-03-00.
Продам недостроенный дом в д. Кашино, 12,5 сотки, сруб, баня, электричество, печь, документы готовы, т. 52-77-52, с 13 до 14.00.
Продается 2-комн. кв. в Дегтярске, 48 кв. м, 2-й этаж в деревянном доме, паровое отопление, ц. 140 т. р., в Дегтярске т. 6-10-46, после 19.00.
Продам квартиру в с. Шелкун Сысертского района, есть газ, участок, баня. Адрес: Сысертский район, с. Шелкун, ул. Садовая, д. 19, кв. 1, т. 2-61-41.

ТРЕБУЮТСЯ РАБОТА

Приглашаем молодых специалистов, окончивших вузы по специальности механического, электротехнического профиля, владеющих компьютером в программах АСАД, КОМПАС 3D, желающих овладеть профессией инженера-конструктора по конструированию электромеханических устройств, на собеседование по вопросу приема на работу, т. 75-42-98, 49-61-68, 75-43-63.
Грузчики, водители категорий В, С, Д, тракторист, электрик, т. 266-196.
Руководитель хору ветеранов «Зори Урала», желателен пенсионер, опыт работы обязателен, т. 47-02-80, Надежда.
Военному госпиталю на Широкой Речке требуется санитарка, оклад 1500 р., сестра-хозяйка, оклад 2000 р., т. 42-39-92, 23-93-46.
Инженер по наладке и испытаниям КИПиА теплотехнического оборудования, зарплата — 14 тыс. р., мужчина до 45 лет, высшее техническое, по профилю, т. 59-76-08.
Срочно — автомеханик, стаж не менее 3-х лет, оклад от 7 тыс. р., т. 73-87-36, с 8 до 9 утра.
Предлагаю работу: в/о, сред. спец., возможно совмещение, т. 37-14-10, с 10 до 18.
Главному управлению исполнения наказаний Министерства РФ по Свердловской области на должность водителя сотрудника требуется мужчина от 20 до 35 лет, годный по состоянию здоровья для прохождения службы, отслуживший в рядах Российской армии. Поступившему выдается форменное обмундирование, он имеет все льготы, оговоренные в законе, служба за 1 год приравняется к полугоду, при выслуге 12 лет имеет право выхода на пенсию, т. т. 46-12-70, 23-65-89, 23-36-87 — добавочный 6-87.

ИЩУ

Водитель категории В, С, Д ищет работу, водительский стаж 28 лет, т. 30-07-35.

УСЛУГИ

Услуги няни (возраст — 50 лет), р-н Уралмаша, т. 32-53-73.
Учу русскому языку, литературе, выполняю контрольные работы для студентов, т. 8-902-87-46-580, пейдж. 063, аб. 313300.
Губернер-няня, образование высшее педагогическое, стаж работы 30 лет, оплата по договоренности, т. 625-358, 28-26-34, Антонина Ильинична.
Ведущая различных мероприятий, т. 613-131, Надежда Николаевна.
Рефераты на гуманитарные темы, т. 8-902-87-68-793.
Практически все репертуар учебной программы музыкальной школы, училища и консерватории на 15 видеодисках. Играет А. Котов (скрипка). Записи с концертов, т. 46-06-47.
Обустройство балконов, лоджий, т. 41-37-70.
Фотографируем пенсионеров на любые документы за 5 минут за 30 руб. при предъявлении этой газеты, т. 42-19-53.
Лицензированный плиточник качественно выложит плитку, подскажет дизайнерское решение, электроработы, т. сот. 8-902-87-98-414.
Настрою пианино любой марки, фирмы и года выпуска, т. 70-50-08.
Видеосъемка. Профессиональный кинооператор. Имею опыт съемки свадеб, юбилеев и др. событий — более 10 лет, т. 530-236.
Инженерная графика, начертательная геометрия, технические расчеты, курсовое и дипломное проектирование. Консультации, т. 50-65-79.
Рефераты по логике, философии, экологии, т. 70-61-56, Ольга Михайловна.
Английский язык. Преподаватель университета подготовит к поступлению на факультет иностранных языков. Репетиторство, т. 53-92-68.
Выгодное предложение для частнопрактикующих стоматологов, т. 56-10-68, 50-14-90, Кирилловы.
Англ., фр., китайск. Контр. работы для студентов. Переводы. Готовые «тысячи». Ведение переговоров, нотариальные завершения, деловая переписка, в т.ч. в Интернете. Услуги гида, переводчика и др., т. д. 61-31-31, Светлана.
Итальянский язык. Репетиторство для всех желающих. Обучение разговорному языку, т. 56-25-18.
Английский, немецкий языки. Опытный преподаватель. Индивидуальные занятия для детей. 100 р. — за 45 мин. Район Октябрьского рынка, т. 61-10-79, Ольга Валерьевна.

ПРОДАМ

А/м «Вольво-440», 1991-92 г. в. на запчасти, документы в порядке, т. 26-07-49.
А/м «Фольксваген-Гольф» III вариант (универсал). Темно-синий металл, автомат, об. 1,8, пробег 75 тыс. км, ГУР, моноблок, АБС, подушки, лифт, цифровая сигнализация, ЦЗ, WV-акустика, литые и в.са резина. Цена 8 тыс. долларов (торг), т. 74-68-99.
Колеса зимние, 2 шт., Япония (липучка) 185x60x14, б/у, 1 сезон, недорого, 26-07-49.
Пианино «Элегия», муз. литература за 2500 р., д. т. 64-34-86, вечером, т. 26-52-12, с 8 до 17.00.
Новую, в упаковке, прихожую «Вита-1» (светлая, 2084x2341), ц. 5700 р., т. 8-902-87-30-120.
По 4 рубля журналы за 2003 г.: «Вне закона», «Криминальный курьер», «Интимный калейдоскоп», «НЛО», т. 53-30-94, вечером.
Шубу из енота, р. 46—48, т. 71-00-98, с 15 до 17.00.
Запчасти для а/м «Газ-69», бытовой дистиллятор, ц. 3000 р., деревообор. станок «Кедр», ц. 3000 р., полог брезентовый 4x5, ц. 600 р., т. 35-02-93, 35-65-22.
Стойку под телевизор, ц. 50 р., новую раковину для кухни, ц. 100 р., фотоаппарат «Смена» и все к нему, стол-тумба для кухни, ц. 600 р., телевизор «Кварц», ц. 600 р., т. 113-789, вечером.
Лыжи (произв. Прибалтика) без ботинок с креплениями, антресоль 160x32, двухстворчатая, ц. 350 р., т. 61-31-31.
Свадебное платье, р. 44—48, т. 65-73-83, Татьяна.
ИФА мультитар. На ходу, т. 26-56-00.
А/м «Опель-Аскона», 1986 г. в., в отл. сост. или меняю на «Ниву», «УАЗ», т. 8 (296) 6-10-50, 70-03-34, Сергей.
Новую стиральную машину «Малютка», недорого, 60-65-15.
Коллекцию хохломской росписи, 40 предметов, т. 61-31-31.
Цветной телевизор «Горизонт-710» с заменной трубой, ц. 900 р., т. 26-09-21.
Холодильник «Бирюза», пылесос «Урал», стенку, сервант, мужскую одежду, р. 52—54 (новую), все дешево, т. 74-90-20.
Фильм «Аргентина», ц. 950 р., т. 75-24-79, после 20.00, Евгения.
Новую дубленку, р. 56—58, бежевая, произв. Турция, т. 17-34-12.

Памперсы для взрослых, дешевле, чем в аптеке, т. 23-13-18.
Цветной телевизор «Горизонт» в раб. сост., цена 1900 р., т. 30-89-17.
Саксофон «тенор» (Германия) с подушечками и пружишками, т. 47-28-22.
4 шкурки и 2 чулка норки, енотовую шубу, натуральную шубу, шапку из чернубойки «Зимущка»; новое женское австрийское кожаное пальто, цвет черный, отделка из норки (черный бриллиант), очень стильное, эскизлов, причем недорого — 17 тыс. р., р. 46—48, т. 67-70-87, 67-73-62.
Ковер (шерсть) 2 х 3, стулья венские, 2 шт., т. 43-11-35.
Сборно-разборный мультитренажер (квартирный вариант), гантели, штанги, блины (150 кг), т. с. 8-902-84-91-607.
Меховую коричневую шапочку (цигейка) для ребенка до 3-х лет, т. 56-11-46.
Пианино «Беларусь», ц. 4000 р., т. 34-06-90, после 21.00.
Новый фаянсовый унитаз, сушилку для посуды. Все дешево, т. 42-11-35.
Снегоболоход на пневматиках, диаметр колеса больше 1 метра, ДВС-ИЖ Планета, т. 8-9-222-056-301.
Срочно — 4-комф. электроплиту «Электра», в отл. сост., цена 1000 р., т. 42-61-05.
Дешево подписные издания к журналу «Огонек» за 1982 — 1992 годы, т. 74-90-20, после 20.00.
Слуховой аппарат «Соната», б/у, с ушными вкладышами, т. 8-268-2-20-47.
Железо толщ. 3 мм, длина 2 м 70 см, т. 52-59-22.
«Болгарку», немного б/у, ц. 1100 р., т. 30-89-17.
Труфли, р. 35, т. 56-11-46.
Коляску «зима-лето» темно-синюю в белую клеточку, т. 41-51-16.
Пылесос «Шмель», легкий, т. 56-11-46.
Кислородные шланги 60 метров, запчасти б/у к мотоциклу «Урал», т. 33-27-05.
Сотовые тел. «Siemens А 35», «Nokia 3310», с документами, в хор. сост, 3500 руб. — за оба, т. 8-902-87-45-316.
Дубленку, 46 р., светло-серую, б/у, 1 сезон; норковую шубу на твердой основе, коричневую, б/у 1 сезон, т. 60-57-55, вечером.
Шв. машину «Singer» с ножным приводом, т. 76-00-71.
Кухон. гарнитур из пяти предметов с нержавеющей мойкой, ц. 1500 р.; прихожую с большим зеркалом, ц. 700 р., т. 10-94-67.
Колесный вал от «ВА3-21083», пробег — 14300 км, т. 10-94-67.
Кап. гараж на ДКОЕ Уралмаша (яма, усиленная дверь), т. 25-64-73.

Оконные блоки, застекленные, очень дешево, т. 39-03-65, 33-21-70.
Ружье «Иж-81» — надежное, компактное и мощное оружие + деревянный приклад и другие мелочи, состояние — отличное, документы в порядке, ц. 3200, торг, т. 32-86-69.
Сотовый телефон «Махон-7931», новый, на гарантии, т. 31-40-56, вечером.
Швейные машины с ножным приводом (Zinger, «Подольская») недорого, т. 12-42-47.
Мед. аппаратура. Интересуетесь — какому, т. 8-902-88-00-776, 23-93-95.
А/м «Москвич-2141», 1998 г. в., двигатель 06 5 ст КПП, сост. хорошее, р. т. 45-46-52, т. с. 34-39-043-991.
Немецкое ружье, бескурковое, в отличном состоянии. Разрешение на продажу получено, т. д. 597-486.
«ВА3-21013», 1982 г. в., белый, с газобаллонной установкой газ/бензин, т/осмотр 2004 г., ц. 20 т. р., торг, т. 28-35-14.
Телевизор «Таурас», цветной, в раб. сост., цена 1700 р., т. 67-19-11.
Кухонный стол-тумбу с навесным шкафом и тумбочкой белого цвета с желтой отделкой, новые, т. 625-358.
Стир. машину «Ритона М», ц. 2500 р., т. 75-24-79, Евгения.
Отводку денежного дерева, т. 56-11-46.
Аудиокассеты: детские сказки и песни Гладкова из мультфильмов, т. 35-61-85.
Комплект ЕШКО — английский для начинающих; аудиоплейер, все новое, т. 67-80-87.
Стиральную машину «Вятка-автомат», б/у, в раб. сост. т. 47-34-86.
Портативную газовую плиту + три 5-литровых баллона, т. 24-22-35, 52-12-91.
Новый отопит. котел «Тайга», ц. 3000 р., т. 64-03-59.
Велотренажер «House Fit», сост. отличное, недорого, т. 50-08-43.
Книги изд. «Наука» и «Главная редакция Восточной литературы».
Учебник для юридической академии, б/у, т. 426-552, вечером.
Художественную литературу из домашней библиотеки, т. 50-65-79, в рабочие дни с 8 до 18.00, Михаил Иванович.
Детективы и др. литературу за полцены, в хор. сост., т. с. 8-904-86-42-087.
Альманах «Рыболов-спортсмен» с 1950 по 1987 гг., книги по рыболовству и пчеловодству, т. 75-62-54.
Книги по астрологии и магии, детективы, фантастику, т. 47-31-82, 48-86-32.

КУПЛЮ

Коробку передач для а/м «Москвич-2115», т. 32-31-14.
Малогобаритный дизельный трактор отечественного производства с навесными орудиями, для личного хозяйства, т. 50-12-51, вечером.
Ракетку для большого тенниса, до 10 лет, недорого, т. 11-07-88.
Софу, т. 28-07-01.
Двустворчатый шкаф с антресолью, б/у, недорого, т. 39-81-98.

15 И 16 НОЯБРЯ — ТРЕХГРОШОВАЯ ОПЕРА
Курта ВАЙЛЯ в симфонической программе немецкого дирижера Кристиана ЭВАЛЬДА.
17 ноября — Трубяная Металлургическая Компания при поддержке Благотворительного фонда «Синара» представляет легендарную КАПЕЛЛУ ПОЛЯНСКОГО.

21 НОЯБРЯ В 18.30
«ТЕАТР ФИЛИПЕНКО» с Александром ФИЛИПЕНКО
Мастер гротеска, создатель бессмертных кинообразов, ас мгновенных перевоплощений.
Бронирование мест и справки по телефону: 71-46-82.

7 ДЕКАБРЯ, в День святой великомученицы Екатерины, небесной покровительницы нашего города, в 15.00 во Дворце культуры железнодорожников состоится концерт Народной артистки России **Жанны БИЧЕВСКОЙ**
Новая программа исполнительницы православных песен **«Боже, храни свох»**
Билеты продаются в кассе Театра эстрады, Торгового центра «Успенский», во Дворце культуры железнодорожников, в кассах филармонии и Торговом центре «Екатерининский». Справки по телефону 78-12-56 (отдел культуры Екатеринбургской епархии).

Ответы на кроссворд, опубликованный на 6-й стр.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Планшет. 3. Статика. 9. «Колобок». 10. Пулемет. 12. Перепел. 13. Бегемот. 19. Алабам. 20. Севан. 21. Дружина. 22. «Спартак». 24. Жираф. 25. Коток. 27. Динар. 29. «Вечер». 30. Колбаса. 37. Арахис. 38. Гейзер. 39. Шкалик. 40. Термос. 41. Сейнер. 42. Ручник. 43. Маузер. 44. Шайтан. 53. Словарь. 55. Утман. 56. Скала. 58. Конка. 60. Базар. 61. Кадриль. 63. Стартер. 65. Пожар. 66. Свадьба. 68. Кальмар. 69. Шпинат. 71. Глагол. 73. Светило. 74. Парафин. 76. Мишман. 78. Оселок. 80. Скorpion. 89. Тарелка. 90. Право. 91. Аметист. 92. Гримаса. 94. Кость. 95. Оскок. 97. Роман. 99. Минор. 100. Камбала. 107. Штопор. 108. «Вопрос». 109. Слиток. 110. Корень. 111. Облако. 112. Капрон. 113. Амulet. 114. «Галоша». 123. Капустка. 125. Редис. 126. Осада. 128. Банка. 130. Багет. 131. Практик. 133. Дрезина. 135. Тавро. 136. Генерал. 138. Котелок. 139. Фаворит. 140. Автомат. 141. Капитан. 142. Диктант. 143. Дилемма.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Проза. 2. Труба. 3. Стенд. 4. Амеба. 5. Полка. 6. Ведьма. 7. Серьга. 8. Белью. 9. Компас. 11. Треска. 12. «Правда». 14. Турман. 15. Париж. 16. Фанат. 17. Кучер. 18. Ливер. 22. Сенюк. 23. Торпеда. 26. Трещина. 28. Нождаун. 31. Леопард. 32. Алудель. 33. Литер. 34. Резус. 35. Бисер. 36. Метан. 45. Сортик. 46. Бурав. 47. Каста. 48. Ханой. 49. Склад. 50. Фасад. 51. Вальс. 52. «Динамо». 54. Руть. 57. Кокон. 59. Корма. 62. Атлет. 63. Статист. 64. Реплика. 66. Сторона. 67. Адаокат. 70. Ага. 72. Лес. 74. Павел. 75. Атлас. 77. Минус. 79. Елена. 81. Румба. 82. Колпак. 83. Ореол. 84. Клеть. 85. Орлан. 86. Дверь. 87. Девиз. 88. Бидон. 92. Грибник. 93. Автобус. 96. Оборона. 98. Меломан. 101. Манюшка. 102. Акведук. 103. Койка. 104. Товар. 105. Котел. 106. Бокал. 115. Спосик. 116. Репер. 117. Пирит. 118. Талант. 119. Оборка. 120. Башня. 121. Ведро. 122. «Атаман». 124. Тренер. 127. Сайгон. 129. Картон. 132. Реприз. 133. Дрозд. 134. Азарт. 136. Гранд. 137. Лиана.

Турфирма «Атлант+»

ул. Добролюбова, 96, тел.: (3432) 76-46-00, 76-55-10.

АВТОБУСНЫЕ ТУРЫ ПО ОБЛАСТИ:
Кунгур, Верхотурье, Нижняя Синячиха, Коптелово, Ганина Яма, Невьянск, Миасс, обзорные по городу и др.



РАШНОЕ

Найден щенок в ошейнике в р-не Эльмаша, окрас палевый, уши висят, обращаться: ул. Фрезеровщиков, 34.
4-мес. полуовчарка ищет хорошего хозяина, т. 71-54-08.
Котят, т. 37-64-85, 35-13-32.
Найден стафффорд. Мальчик, тигровой окраски, в ошейнике в р-не Вторчермета, т. 52-26-98.
В р-не вокзала найден доберман, девочка, окрас коричневый, т. 62-03-51, 78-14-04.
Найден шнауцер, мальчик, т. 70-57-06.
Рыжик, полосатые котят, 1,5 мес., т. 70-48-17, после 21.00.
Отдам в хорошие руки сямского котика, т. 50-14-18.
В районе 7 Ключей (во дворе магазина «Продукты») найден шарпей, кобель 4—5 лет, нуждается в лечении, т. 12-99-27.
Найдена собака в районе Кольцово породы боксер, кобель, в ошейнике с поводком, т. 266-874, вечером.
Котят, т. 25-86-21.
Отдам в хорошие руки котят, т. 60-55-60, 71-84-18, 70-53-75, 30-41-33, 49-18-60 (вечером).
В районе В. Пышмы потерялся лайка, кобель, серого цвета, возраст — 1 год; за достоверную информацию — крупное вознаграждение, т. 8-922-211-40-10.
14 сентября в р-не Уралмаша найден малый ротвейлер, т. 70-04-92.
Куплю или приму в дар рыжую чау-чау, т. 12-89-00, Наталья.
Настоящий персидский котик, красный мрамор. Золото — в дом! т. 61-11-88.
Найден черный доберман, возраст — 3—4 года (в р-не улицы Белинского), т. 10-41-61.
Сямская белопалая кошечка, чистоплотная, добрая, ищет хозяев, т. 48-42-69.
Отдам в хорошие руки котят от домашних кота и кошки (русская голубая), т. 17-34-12.
Отдам в хорошие руки черных котят (котик и кошечка), т. 39-11-84.
Котят рыжие, полосатые, 1,5 месяца, т. 70-48-17, после 21.00.
Найден в р-не Репина (возле вертолет) взрослый доберман, черный, девочка, возможно, потеряна давно, в ошейнике, т. 75-11-88, 63-63-69, Андрей.
Потерялся большой королевский пудель бежевой окраски, мальчик, хромает на заднюю лапу, т. 46-96-45.
В р-не ЖБИ найден американский коккер-спаниель, т. 43-29-19.
Отдам в хорошие руки рыжего котенка, т. 70-48-17.

«НС!»: без посредников

ТЕКСТ _____

по телефону: 56-91-16 с 9.00 до 12.00
по факсу: 56-30-28
почтой по адресу на наших купонах: Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

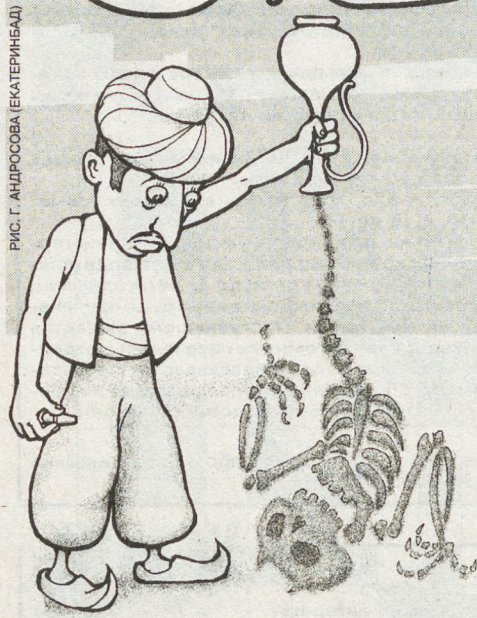
В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

Сказка

О ЦАРЕ-СУЛТАНЕ

Арабская сказка

© «Красная бурда»



И вошла Шахерезада в покои султана и начала свои речи:

— Дошло до меня, о величайший из величайших, о мудрейший из богатейших, о первейший из равнейших, о кудрейший из лысейших, о старейший из моложавых...

— Короче, о ты! — молвил султан Шахрияр.

— Короче, дошло до меня, о торопливый владыка, что ты отказываешься засыпать без сказки?

— Хорошо, что дошло до тебя, о женщина, а что касается меня, то дошло до того, что я не сплю уже тысячу ночей!

— Сегодня ночью твои мучения кончатся, ибо я знаю тысячу и одну сказку, и все они длиннейшие из длиннейших, скучнейшие из скучнейших. От моих сказок засыпают даже малейшие из детей, а не то что солдаты и лунообразные владыки! Выплюнь свой кальян, ложись щекой на шелковую подушку, унизанную перстнями руку за сунь под щеку и слушай. Жил некогда в Гибдэдбаде Синдбад-Пешеход...

— Уж смешно! Ты рассмешила о меня, о рассказчица! — засмеялся Шахрияр.

— Т-ш-ш!... — сладкоречивая Шахерезада приложила свой палец к ярким, как роза, изогнутым, как лук, мягким, как пух, и сладким, как ликер, губам. — Я расскажу тебе другую сказку. Дошло до меня, великий владыка, что жил некогда в городе Ташкенте славный визирь Товарищ-аль-Рашидов...

— А! Знаю-знаю-знаю! — закричал султан Шахрияр и засучил под шелковым одеялом своими пухлыми, как пухлява, ножками. — Все, к чему бы ни прикасался этот визирь, обращалось в хлопок! И он обменивал этот хлопок на золотые звезды в северной стране неверных ленинцев!..

— Т-с-с-с... — сладкоголосая Шахерезада снова приложила свой палец к красным, как кровь, изогнутым, как свод мечети, мягким как... в общем, к губам. — Я расскажу тебе другую сказку. Дошло до меня, о несносный владыка, что жил некогда в Бухаре несравненный принц Горбун-аль-Страшид. И все у принца было прекрасно: лицо белое — как ореховая халва, руки — как унизанные перстнями крюки,

ноги — как величественные столбы с большой дороги, кожа — как кожа.

Даже безобразный горб принца — и тот был прекрасен и напоминал горб величественного короля пустыни Дромадера.

Призвал к себе принц Горбун-аль-Страшид своего визиря Актера-аль-Пачино и попросил развлечь себя...

— Как я призвал тебя, о как тебя там? О, Шахерезада, что ли?

— Да, как ты меня, о бессовестнейший из бессонных! Постарайся лечь удобнее и послушай... Дошло до меня, что жил в городе Ноубизнесбаде богатый купец, и была у него лавка, в которой продавались разные сладости: «Мишка на верблюде», «Гольчатыйкина радость», «Вараны лапки», сладкий хлопок, «Каракум» и прочая липкая снесь, на которую так ладки мухи и правоверные мусульмане. Однажды пришел к купцу его младший брат, который был беден, как последний шакал в пустыне, и попросил у богатого брата немного золота на пропитание. Выгнал его брат, не побоялся Аллаха. Тогда младший брат решил хитростью добыть себе золота на пропитание. Ночью, переодевшись вором, он забрался в лавку брата и украл у него все, что смог вывезти на своем драмом ишаке.

— Молодец, кланусь Аллахом! — воскликнул Шахрияр и добавил: — Хвала Аллаху, что мой отец вовремя казнил моего младшего брата. Мой младший брат не хотел засыпать и отец велел его пороть ремнем по попе, пока не уснет...

— Ш-ш-ш... — зашипела Шахерезада и в третий раз приложила свой вытянутый, как минарет, указательный палец к своим красным, пухлым и мягким, как не знаю что, губам. — Постарайся сосредоточиться, о владыка! Ты должен уснуть... А я тебе расскажу о том, как жил некогда в Иерусбаде один падишах. Не самый богатый, но и не самый бедный. Средней руки падишах. Был у него гарем, не самый большой, но и не самый маленький, на десять женских сил, было у него стадо верблюдов, дворец и фонтаны с горячей и холодной водой. Был небольшой оазис в тридцати километрах от города, но не отдельный, а так — участок в коллективном оазисе. И на все это великолепие зарабатывал падишах своим горбом, работал на трех работах и страшно уставал. Вечером приходил падишах в свой дворец, ужинал на скорую руку, включал свой кальян и прямо перед ним засыпал...

— А я всё равно не сплю! — воскликнул султан Шахрияр и открыл свои прекрасные, как у самца серны, глаза.

— Ах ты владыка! — воскликнула Шахерезада. — Вот я сейчас позову дядю-стражника, он тебя заберет! Ну-ка, слушай сказку! Дошло до меня, о славный неугомонный царь, будто жил в Обкаканде славный юноша. Отец его умер, мать тоже. Да и юноша вскоре тоже покинул царство живых. Вот такая сказка, а я прекращаю дозволенные речи, ибо надо спать. Все дари спят, все визири. Все евнухи спят. Только нечестивцы, разбойники и воры не спят. Ты разве нечестивец? Ну-ка, быстро спи, о негодный султан, покажи всем, что ты честивец! Дошло до тебя?!

— Не смей кричать на меня, о прекрасная краснолицая Шахерезада! Ибо я владыка, а не ты! Ты лучше расскажи мне еще сказку, а я постараюсь заснуть.

И Шахрияр наконец-то зевнул своим прекрасным ртом, отороченным по



РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБАД)

краям хитро смеющимися губами.

— Ну, хорошо. Слушай же, о великий соннолицый владыка, правдивый рассказ о Бур-Адине и Золотом ключике!

В давние времена, когда пророка Мухаммеда, да благословит его Аллах и приветствует, Аллах поприветствовал только в первый или второй раз, жил на окраине Бухары старый бухарец Джузебб по прозвищу Биризовый Нос. День и ночь собирал Джузебб саксаул в пустыне вокруг Бухары, а потом день и ночь пытался сделать из этого саксаула мебель или сжечь его в тандыре.

В тот вечер, с которого мы начнем наше повествование, Джузебб решил сделать из толстой саксауловой ветки ножку для стула. И хотя ни в самой Бухаре, ни на тысячу фарсангов вокруг не было ни одного стула, ибо тысячу лет правоверные сидели на полу и, слава Аллаху, обходились без стульев, но желание сделать ножку целиком овладело разумом старого бухарца.

Джузебб взял нож и начал строгать ветку. Но лишь только лезвие из ржавой дамаск-ской стали коснулось коры, как раздался голос:

— Салам Алейкум!

В дверях лачуги Джузебба стоял его друг Абубакарл по прозвищу Старый Хрен.

— Алейкум Ассалам! — воскликнул Джузебб. — Проходи, присаживайся! Правда, пока не на что присесть, стул я только начал делать!

— Аллах вынул ум из твоей пустой головы! Разве неудобно тебе сидеть на старом персидском ковре, который покрывает твой старый персидский пол? Не мучай себя попусту, Джузебб, а толстую ветку отдай мне, я сделаю из нее

деревянную куклу, буду ходить по базарной площади и за деньги показывать всем, что я сделал!

Так они и поступили — Джузебб отдал Абубакарлу ветку, а тот сделал из нее деревянную куклу с длинным, как самая длинная сказка, носом.

Но Аллах, да приветствует его пророк Мухаммед за руку, как известно, запретил мусульманам изображать изображения человека, а уж тем более изготавливать деревянных человекообразных кукол! Того, кто занимался таким промыслом, могли побить руками, ногами или камнями, или забросать палками до смерти!

Под страхом смерти Абубакарл пошел к колдуну из страны Магриб и попросил его оживить деревянную куклу. Колдун произнес над чуркой заклинания, и обструганная саксауловая ветка ожила! Маленький деревянный человечек, словно вихрь, пронесся по комнате колдуна, уронил горшки со снадобьями, раскидал и порвал старинные книги с заклинаниями и под конец своим длинным носом проткнул волшебный ковер, на котором самыми искусными вышивальщицами были вышиты кистер, казан с вкусным бараньим пловом с чесноком и морковью, бурдюк с вином, фрукты и виноград.

В каморке колдуна этот ковер служил занавеской, отделявшей мужскую половину дома от отхожей половины. Магрибский колдун пришел в ярость, ведь теперь в ковре была дырка и любой мог подсмотреть, чем он занимается в отхожей половине дома!

С проклятиями он вытолкнул Абубакарла с новоиспеченным сыном из дома и даже на прощанье сунул им продырявленный ковер и пару десятков отборных ругательств!

— Будь проклят ты, Старый Хрен! Будь проклят твой сын Бур-Адин! Будь проклят тот день, когда я сел за баранку этого пылесоса!

Много еще неприятных и непонятных вещей кричал магрибский колдун, но сам того не заметил, как дал мальчику имя, ибо Бур-Адин по-персидски означает «Проклятый любопытный нос, который сует куда не следует».

Абубакарл и Бур-Адин зажили в лачуге как отец и сын.

Абубакарл продал на рынке свою чалму и свой таллиф, чтобы купить Бур-Адину Коран и халат, чтобы он мог пойти в медресе. Продырявленный ковер с вышитым на нем котлом, пловом, морковью, чесноком, фруктами и бурдюком повесили в лачуге Абубакарла так, чтобы он закрывал старую дверь, которая уже много веков вела из мужской половины дома неизвестно куда. Неугомонный Бур-Адин сразу решил, что за этой дверью спрятаны несметные сокровища, и по ночам он неоднократно познавал ковер своим носом и ликовал! А потом откидывал ковер, подходил к заветной двери и мечтал о том дне, когда они с Абубакарлом-ата откроют эту дверь, вытащат сокровища и заживут богато и счастливо.

В Бухаре в те времена правил злой и жадный султан Кар-Аббас, а визирем у него был Дур-Имам, который ненавидел людей и добро, а любил зло и ядовитых скорпионов.

В гареме Кар-Аббаса была одна наложница, прекраснее всех, и звали ее Маль-аль-Вин.

В отличие от всех других наложниц, она красила волосы не хной, а турбулевой синью, поэтому волосы у нее были голубые. Глаза у нее были огромные, как золотой динар каждый, грудь ее была белой как доска слоновой кости...

На этом месте Великий Султан Шахрияр захрапел и пустил густую, как молоко верблюдицы, слюну на шелковую подушку.

— Слава Аллаху, утомился! Воистину говорят — нет писателя, кроме Аль Толстого! — шепотом произнесла Шахерезада и на тапочках удалилась из султанских покоев.

А великий и могучий султан Шахрияр спал сном правоверного младенца, и ему снилась прекрасная Маль-аль-Вин с роскошными голубыми волосами и ее верный пудель Аль-Теймон, который рычал и рвал неверных своими верными зубами, защищая хозяйку от посягательств на её белое, как фарфор, тело. Снилось султану старая гурья Тортилла по прозвищу Беззубейда, которую нечестивец Дур-Имам обзавал почему-то «старым плавающим бурдюком».

Из далекой страны Дуристан, из страны аль-глушцов, аль мудрецов пришли в сон султана два оборванца Аль-Базиль и Аль-Ильяс и рассказали сказку о том, что некогда Аль-Базиль был прекрасным шахом, который жил в почете, в роскоши и во дворце. А хитроумный Аль-Ильяс был у него визирем. И вот однажды Аль-Базиль велел своему визирю достать одежду простолодина, переоделся в нее и пошел посмотреть, как живет простой народ в его царстве. Верный визирь Аль-Ильяс тоже переоделся нищим и пошел за своим господином.

Всю ночь они бродили по улицам Базильбада, но не увидели, как живет простой народ, а увидели лишь как спит простой народ и как нелегко ему храпеть.

А когда утром Аль-Базиль и Аль-Ильяс решили вернуться во дворец, то зоркая дворцовая стража не пустила их. Мало того, они выбили Аль-Базилью глаз, а Аль-Ильясу сломали ногу.

Так в стране Дуристан появились двое попрошайек, одноглазый и хромым, которые всем рассказывали, что они падишах и визирь, и просили дать им несколько монет...

А уже под утро приснилась султану, что он будто бы закапывает в песок золотые динары, поливает их водой из арыка, произносит над ними заклинание «Алькрек! Альпек! Альфекс!», и вырастает из песка прекрасный куст саксаула, а на каждой колочке висит по старому халату.

Много чего снилось султану Шахрияру...

Однако, и тебе пора спать, о правоверный читатель!

А не то придет Шахерезада и своими сказками усыпит тебя на тысячу и одну ночь!

А это почти три года!

Спокойной ночи.

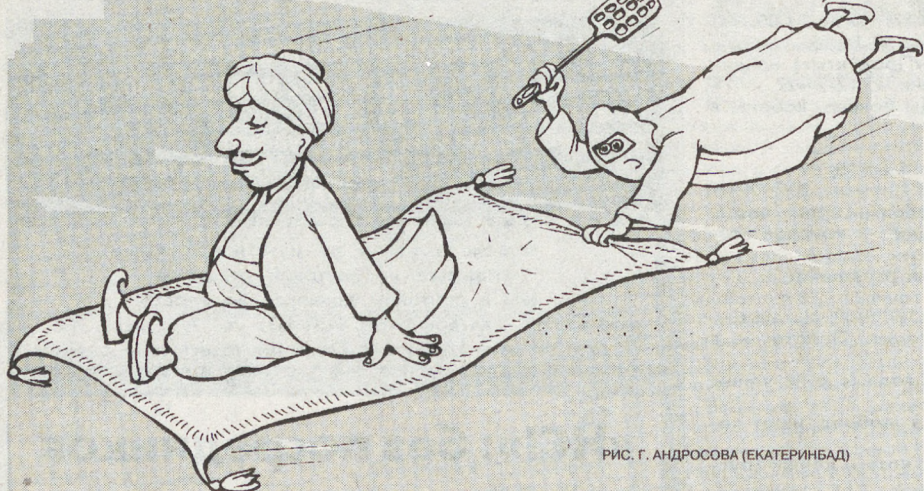


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБАД)



РИС. В. БАГДАС (МОСКВА)

УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Министерство по управлению
госимуществом
Свердловской области
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор
Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800
Время подписи
в печать — 18.45

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

620219, Екатеринбург,
ГСП-153, ул. Тургенева, 13,
Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты



ПРИЕМНАЯ
71-28-61

ЗАМ. РЕДАКТОРА
55-30-34

Факс: 56-30-28

nasmenu@isnet.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат 56-91-11
репорт. группа 71-38-75, 55-17-12,
71-42-61
71-39-09
спортивный 55-91-30
фотокорреспондент

экономики 56-30-32
культуры 56-91-12
рекламы и объявлений 56-30-54
бесплатных объявлений 56-91-16
бухгалтерия 56-91-15
компьютерный 55-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ГИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. Печать офсетная. Объем 2 п. лр. Тираж 4096. Заказ 7701.