

- В НАРЯД, НА ЗАСОЛКУ
КАПУСТЫ.....2
- «ЗАЧИСТКА» ТОРГОВЦЕВ
ПРОШЛА УСПЕШНО.....2
- ПИТЕРСКОЕ
ЗЕРКАЛО
РОССИЙСКОГО
ТЕАТРА.....3
- «КРАСНАЯ
БУРДА».....8

НАША МЕЧТА!

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 31 октября 2003 г.

№ 124 (16269)

Гепатитные каникулы

ЕКАТЕРИНБУРГ. Четыре ребенка госпитализированы с диагнозом гепатит А из школы № 110 в Октябрьском районе Екатеринбурга, сообщили в общеобразовательном учреждении. Все дети были доставлены в городскую детскую инфекционную больницу № 39. Это ученики седьмых и восьмых классов.

По решению центра госсанэпиднадзора Октябрьского района школа была закрыта для проведения противозидемических мероприятий. Дети распущены на каникулы.

По предварительным данным, инфекция была занесена одним из школьников, в семье которого есть больной гепатитом. В ЦГСН заявили, что ученики заразились контактно-бытовым путем. Врачи отметили, что в Екатеринбурге отмечается неблагоприятная эпидемиологическая ситуация по гепатиту.

Пожар в трамвае

ЕКАТЕРИНБУРГ. 29 октября в Екатеринбурге сгорела кабина трамвайного вагона № 811, сообщили в главном управлении по делам ГО и ЧС области.

Возгорание произошло, когда электротранспорт находился недалеко от дома № 6 на улице Малышева. Вагоновожатый остановил трамвай и эвакуировал всех пассажиров. По предварительным данным, огонь возник из-за короткого замыкания в механизме управления. Через полчаса возгорание было ликвидировано. Салон вагона не поврежден. Пассажиры транспортного средства не пострадали.

Шлите деньги...

ЕКАТЕРИНБУРГ. 1 ноября управление Федеральной почтовой связи по Свердловской области снижает тарифы на пересылку переводов по России, сообщил начальник УФС Владимир Ладьягин.

Так, если сейчас минимальная плата за отправку перевода составляет 10 рублей, то с 1 ноября размер вознаграждения составит 7 рублей. Чем выше сумма перевода, тем существеннее снижение стоимости услуги почты. Так, сейчас за перевод в размере 10 тысяч рублей приходится платить 460 рублей. После снижения плата составит 317 рублей.

Сократится и время пересылки денег. Это стало возможным после завершения работы по внедрению единой системы почтовых переводов с применением компьютерных технологий.

ЕАН

В ДОЛГИЙ ЯЩИК

УХОДЯТ ПИСЬМА С ПРОСЬБОЙ
РЕШИТЬ ПРОБЛЕМЫ



Фото
Анатолия ЛАПТЕВА

Профсоюз работников автомобильного транспорта и дорожного хозяйства обратился с открытым письмом к Президенту России Владимиру Путину о бедственном положении отрасли. В письме этом содержится требование к российскому правительству принять федеральный Закон об адресной компенсации гражданам льгот по оплате проезда и Устав автомобильного транспорта.

У транспортников немало проблем, которые несут с собой головную боль, но не могут быть решены силами самих отраслевиков, — необходимо вмешательство государства. Это 64 категории льготников, расходы на перевозку которых почти не компенсируются.

Это 40 процентов от необходимого уровня обновления парка городского наземного транспорта, тогда как износ основных фондов достиг 60 процентов.

Это социальная незащищенность работников отрасли при скудных финансовых вливаниях: по всей Свердловской области за первое полугодие 2003 года полностью профинансированными оказались только шесть из всех государственных предприятий. Некоторые автопредприятия, например, Полеское, Первоуральская, Белоярского района, не получили от государства ни копейки.

Стоит ли удивляться, что в пяти предприятиях месячная тарифная ставка рабочих первого разряда недотягивает до 800 рублей. На ОАО «Серовское ГАТП» зарплата составляет 2912 рублей, на ОАО «Гипатрон» красноуральские автомобилисты получают три тысячи рублей, на шесть рублей в месяц богаче работники Алапаевского ГУ АТП, а МП «Пассажиравтотранс» (Верхняя Салда) выплачивает по 3244 рубля.

На десяти автотранспортных предприятиях задолженность по зарплате составляет от одного до семи месяцев, а сумма долга — около девяти миллионов рублей.

В дорожном хозяйстве долгов по зарплате еще больше — 37 миллионов. На предприятиях ФГУП «Свердловскавтодор» идет массовое увольнение работников.

Областной профсоюз работников автомобильного транспорта и дорожного хозяйства собрал свыше 4000 подписей под обращением к президенту, председателю правительства РФ с просьбой увеличить финансирование дорожного хозяйства, принять федеральный Закон о компенсации льгот по оплате проезда и Устав автомобильного транспорта. Обращение поддержали по всей России более 200 тысяч автомобилистов. Однако... никакой реакции пока не последовало. Многочисленные ведомства, отвечающие за отрасль (Минфин, Минэкономразвития, Министерство по налогам и сборам, Минтруд и Минтранс), назревшие и перезревшие проблемы решать не торопятся. Господа чиновники, что тут поделаешь, не пользуются общественным транспортом.

Людмила КОВАЛЬСКАЯ

Броня крепка



НИЖНИЙ ТАГИЛ. Отныне выставка вооружений и средств защиты «Ехроагms», ежегодно проходящая на нижнетагильском полигоне Института испытания металлов «Старатель», будет называться «Российская выставка вооружений. Нижний Тагил». Такое распоряжение подписал премьер правительства Михаил Касьянов.

Новая «вывеска» ни в какой мере не отразится на престиже и популярности проводимого мероприятия. Уровень демонстрируемой там техники и научного потенциала разработчиков известен далеко за пределами страны.

Для организаторов выставки это означает только одно — серьезную подготовительную работу, поскольку иностранные производители вооружения предъявляют очень высокие требования.

В ближайшее время на полигоне с целью безопасности гостей и участников будут перенесены огневые позиции, расширены технологические площадки. Серьезный демонтаж и реконструкцию претерпят зрительские трибуны, система телевидения.

В планах устроителей — задействовать под выставку местный аэродром Салка, в частности, выполнять разовую доставку зрителей к месту демонстрации авиа- и вертолетной техники на этой площадке. К тому же последний московский авиационно-космический салон, где присутствовали представители нашего военно-промышленного комплекса, еще раз показал всему миру: Россия, несмотря на экономические перипетии, остается и по сей день великой авиационной державой, а технические характеристики наших экспонатов на порядок выше, чем у конкурентов.

На уральских предприятиях заделов немало. По мнению специалистов, пришло время «раскручивать» наши комплектующие и агрегаты для вертолетного рынка.

Елена МАРЬИНА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

ЕКАТЕРИНБУРГ. Найдена пропавшая на днях из Храма-на-Крови икона Богородицы Троеручица. В среду она была изъята сотрудниками милиции на улице Вайнера у скупщиков, когда те пытались ее продать за весьма скромную сумму. Следствие по горячим следам пытается выяснить, через чьи руки прошла похищенная икона, пока не оказалась у задержанных. Подробности будут оглашены только по окончании следственно-розыскных работ.

В данный момент образ находится в стенах Ленинского РУВД, а в храме можно

Богородицу продать не удалось

увидеть дореволюционную копию иконы. Ее предоставили музею «Невьянская икона» в среду, когда обнаружении украденного образа еще ничего не было известно.

Вчера священниками Храма-на-Крови по окончании Литургии был отслужен благодарственный моле-

бен. По этому случаю все прочие молебны были отменены. В колокола звонили как на праздник.

Икону принесут в Храм-на-Крови по возвращении в Екатеринбург из командировки архиепископа Викентия. Вполне возможно, что состоится крестный ход с нею.

— Говорят, не случайно

совпадение моей фамилии с царской, что в этом есть какое-то провидение, но я не вижу в этом ничего особенного, — сказал нам начальник Ленинского РУВД Сергей Романов. — Главное, что икона будет возвращена в храм, а кто это сделает — Романов или Петров, не так уж и важно.

Мария ОСЕНЕВА

Неуютная экскурсия

АЛАПАЕВСК. Алапаевские подростки, состоящие на учете в городской комиссии по делам несовершеннолетних, побывали в следственном изоляторе Ирбита, сообщили в Алапаевском РОВД. Склонным к правонарушениям детям показали карцер и камеры, где находятся их ровесники.

В одном из помещений временного содержания малолетних преступников алапаевцы встретили двух знакомых ребят. Один из них находится в СИЗО за убийство десятилетнего цыганского мальчика. Второй сидит за воровство. Юный грабитель, увидев знакомого инспектора по делам несовершеннолетних, расплакался. После этого посетители СИЗО почувствовали себя неуютно.

Сотрудники РОВД надеются, что увиденное заставит ребят задуматься и остановит их от совершения противоправных поступков.

Заправка не для тигра

ЕКАТЕРИНБУРГ. Следственное управление следственного комитета при МВД России по Уральскому федеральному округу завершило расследование уголовного дела в отношении одного из бывших руководителей Екатеринбургского зоопарка, сообщили 29 октября в пресс-службе заместителя Генерального прокурора РФ в УрФО.

Бывший директор зверинца, занимавший эту должность в начале 2000 года, обвиняется в растрате бюджетных средств, выделенных на реконструкцию и развитие муниципального предприятия. Следствие установило, что на похищенные деньги была построена автозаправочная станция для дочери главы зоосада.

Сейчас уголовное дело, расследование которого находилось на особом контроле у заместителя Генерального прокурора РФ Юрия Золотова, направлено в суд.

ЕАН



ВАДИМ АЛИМОВ

Любые частные объявления **БЕСПЛАТНО**
по тел. 56-91-16
с 10.00 до 13.00

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
71-38-75 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА

Переменная облачность, возможны осадки в виде мокрого снега

1-2 ноября

Атмосферное давление — 740-745 мм рт. ст.



Температура воздуха ночью — 2 — 4°, днем — 0 — +2°.

Ветер юго-восточный, с переходом на северо-восточный, 1-5 м/сек.



Зачем депутату спирт?

ЕКАТЕРИНБУРГ. Депутат областной Думы Дмитрий Анфалов на заседании нижней палаты Законодательного собрания области предложил выдавать депутатам спирт.

По словам Д. Анфалова, спирт необходим для обработки кнопок на устройствах для голосования. За день клавиатура загрязняется и становится скользкой, подчеркнул Д. Анфалов. Пальцы законодателя могут соскользнуть и нажать не на ту клавишу.

ЕАН

ЕКАТЕРИНБУРГ. Более четырех тысяч объектов уличной торговли было проверено в минувшем квартале сотрудниками милиции общественной безопасности совместно с контролирующими инстанциями.

Особенно жестко проверяющие брались за торговлю и оборот на потребительском рынке спирта и алкогольной продукции. Так, в АО «Русь» была приостановлена отгрузка порядка ста декалитров фальсифицированного алкоголя, на предприятие наложен штраф 2,5 миллиона рублей. Половину суммы дирекция перечислила в бюджет, вторую оспаривает в судебном порядке. По итогам рейда у 52 торговых точек спиртных напитков были изъятые лицензии. Из оборота изъято 177 гекалитров

МОБИЛЬНИК «С РУК» — ВЧЕРА УКРАДЕННЫЙ БОРЬБА С УЛИЧНОЙ ТОРГОВЛЕЙ РАБОТАЕТ НА ИМИДЖ ГОРОДА

ро суррогатной вино-водочной продукции и спирта. На 57 владельцев документов переданы в суд.

Как отметили инспекторы, сегодня борьба с правонарушителями в уличной торговле зачастую упрощается в отсутствие у них полномочий на уничтожение «папеной» водки. Кроме того, в районах города не предусмотрено складов и холодильников для хранения изъятых рыбы и мяса на время лабораторных анализов и подготовки соответствующих предписаний.

Конкретными результатами рейдов стали ликвидация плодовоощного рынка на

улице Ломоносова (Орджоникидзевский район) и «зачистка» торговцев около ЦУМа и Пассажа. Однако, по словам специалистов городской торгинспекции, торговля на углу улиц Бакинских Комиссаров и Победы все же имеет «эпизодические моменты». В ближайших планах проверяющих — ликвидировать портящую лицо центра города стихийную торговлю на пересечении Ленина — Восточная.

По замечанию замглавы города Виктора Контева, особое внимание всем службам надо уделять санктинированной реализации

мобильной техники. По статистике, более 70 процентов уличных преступлений составляет кража сотовых телефонов. При этом каждый проданный не в магазине телефон — ворованный.

Кроме того, нелегальное распространение в масштабах города получил рынок горючесмазочных материалов и бытовой химии. Для устранения «очагов» последнего к специалистам торгинспекции подключились московские эксперты.

После ноябрьских праздников на многолюдные улицы города выйдут торговцы новогодней пиротехникой и

елочными украшениями. Пресекают реализацию этих товаров УВД города и контролирующие органы готовы во всеоружии. Помогать «закрывать» теневую оборот наличности будет закон об обязательном применении контрольно-кассовых аппаратов. Сегодня парк терминалов и кассовой техники составляет более 32 тысяч аппаратов. При этом, как свидетельствуют проверки, особенно в ночное время, в каждом четвертом случае, зафиксировано нарушение кассовой дисциплины и отсутствие бланков строгой отчетности.

Елена МАРЬИНА



СОЛДАТСКАЯ КАША

РАЗВЕДЧИКАМ К НЕЙ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОБАВЛЯЮТ МЯСО И ОВОЩИ

С давних времен известно: голодный солдат — плохой солдат. Провожая на службу сына, любая мать тревожится о том, как его будут кормить. А тут еще в газетах и по телевидению время от времени мелькают сюжеты то о воровстве в Вооруженных силах, то о беспределе «дедов», лишающих новобранцев обеда и ужина. Есть о чем задуматься — и в масштабе судьбы отдельного защитника Родины, и об ее обороноспособности вообще.

С такими мыслями мы подъезжали к 32-му военному городку, что в Екатеринбурге. Оговорюсь сразу: то, что нам показали, вполне возможно, не есть типичная ситуация для всех подразделений ПУРВО и армии в целом — где-то положение, наверное, хуже. Но и подразделение, с офицерами и солдатами которого мы познакомимся, тоже необычное — это отдельный разве-

дывательный батальон, входящий в состав 34-й дивизии, так называемая часть постоянной боевой готовности, каких нынче не так уж много. Личный состав батальона гораздо чаще других выезжает на учения и стрельбы, не участвует в сельхозработках, здесь нет проблем с обмундированием. Однако это не значит, что проблем нет вообще — многие офицеры части воевали на Северном Кавказе, хотя в последнее время командировок туда не было и пока не планируется.

О службе в горячих точках мы и беседовали с помощником командира соединения по связям с общественностью и СМИ майором Александром Пикулем, пока шли на продовольственный склад батальона — он чуть больше месяца назад вернулся из Чечни. Интересно, как питаются те, кто уходят на боевые задания.

— Существует так назы-

ваемый паек разведчика: одна большая коробка, где супы в банках, консервы, сливочное масло, закатанное в банки (очень, кстати, вкусное), гущенка в тубах, плавленый сыр, — рассказывает Александр.

Если выдают на одного человека — из расчета на шесть дней, на двоих — соответственно, на три дня. Могу сказать, что воюющие чеченцы, как мы замечали, наши пайки тоже очень любят. Если бандформированья нападают на колонны, то в качестве трофея обязательно уносят наше оружие и — пайки.

— Говорят, они лучше, чем те, что получают новоселки солдаты?

— Утверждать не могу, но знаю, что иностранцам они тоже нравятся — по калорийности хорошо подобраны, да и продукты у нас все натуральные, а в загрязненных много всяческих добавок и сои.

Заведующая складом разведбата прапорщик Наталья Волошина говорит, что управлять этим хозяйством непросто, главная сложность — сохранность продуктов. Не нужно думать, что за складом боится грабителей — огромное подвальное помещение круглые сутки под наблюдением.

— Морковь, капусту, картофель сохранить нужно до следующего урожая, и чтобы отходов было как можно меньше — такая вот забота, — говорит Наталья Николаевна, спускаясь в овощехранилище.

Вообще, сюда, наверное, стоит водить экскурсии для работников овощебаз — настолько все чисто и продуманно. Впрочем, заместитель командира батальона майор Андрей Логинов признался, что показательные занятия для тыловиков — хозяйственников подразделения ПУРВО здесь, действительно, бывают. Посмотреть есть на что. Например, тут освоено несколько видов хранения моркови: в буртах (это такие сооружения из глины, похожие на саркофаги, внутри — морковь, пересыпанная песком, не портится до середины следующего лета); в мешках — пересыпанная мелом; в ящиках — пересыпанная стружкой. У каждой — обозначенный срок реализации. На 500 человек личного состава батальона здесь заложено 8 тонн моркови, еще заготовлено 97 тонн картофеля, капуста — на пять месяцев хватит свежей, потом в дело пойдет квашеная. Для нее уже приготовлены огромные чаны — рубить кочаны и закладывать все

составляющие будут солдаты под руководством работников столовой: многие ребята, особенно из сельской местности, как признаются командиры, делают это лучше своих хозяек, немало парней к тому же успели получить специальную подготовку в училище.

Ряды банок с консервированными помидорами и огурцами вызывают ощущение, что мы — в магазине. Оказавшись, все это не только приготовлено в цехе консервации местной столовой, но и выращено на собственном участке — есть и такой у разведбата, расположен недалеко от города на полигоне, где учения проходят.

Роль садоводов летом там выполняют четыре солдата из хозяйвода. Нынче урожай хороший, помидоры и в банки закатали, и в бочки засолили. Этих, бочковых, дали нам попробовать. На праздничный стол такие не стыдно поставить, точно. Фирменных рецептов нет, используются самые обычные, как в домашних условиях. Спрашиваем: до солдат-то эти разносолы доходят?

— Конечно, закладывается все именно на довольствие личного состава, выдана — строго по акту, — отвечает Андрей Логинов. — Проверки у нас постоянные — начальник продовольственной службы дивизии проверяет, финансовые органы, командный состав. Если найдут недостачу более чем на 10 тысяч — возбуждается уголовное дело, в случае любой растраты сумма должна быть возмещена ответственным лицом. Но у нас пока такого не было.

Проходим мимо зарешеченной двери с надписью «Продуктовый склад длительного хранения». Там — неприкосновенный запас на случай войны, среди прочего — особые пайки, называются «индивидуальный рацион питания боевой» (ИРПБ). Помимо кон-

сервов (открывашка прилагается), чая, галет, витаминки там вложена таблетка для дезинфекции воды, сухое горючее, термоспички. Впрочем, часть этих компонентов можно увидеть и в обычном наборе — ИРП.

Солдаты, которым задавали вопрос о том, как в части кормят, первым делом говорили, на сколько они здесь поправились. Сергей Чирков из Пермской области, которому служить осталось месяц, по его словам, когда призывался, весил 56 килограммов, теперь — 82. Скромнее — всего на пять килограммов — прибавил в весе почти за два года Артур Исмаилов из Башкирии, при этом он признался, что трудно было привыкнуть к кашам, дома он их почти не ел. А вот Андрей Королев из Ульяновска служит с весны и поправился уже на три килограмма; говорит, что особенно ему здесь нравятся булочки с маслом.

— А «деды» не отбирают что-нибудь вкусное?

— Такого уж сильно вкусного тут ничего нет, а масло они перед дембелем вообще не едят.

Существует, оказывается, такая традиция: когда за 100 дней до увольнения выходит соответствующий приказ главнокомандующего, «дедбеля» отказываются от сливочного масла в пользу молодых. Откуда это пошло, никто не знает, но соблюдается строго.

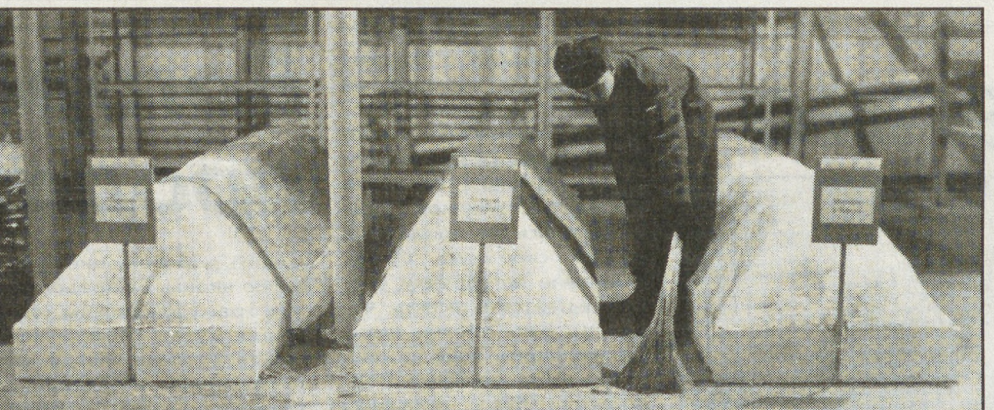
В огромной столовой на полтысячи человек есть отдельное место — там питаются те, у кого зафиксирован дефицит веса (в разведчасти таких берут редко, но бывает). Им выдают по полторы порции. Еще недавно по приказу проходило шестеро таких ребят, на сегодняшний день — четверо, двое уже «отыелись».

Чем же здесь кормят служивых? Приведу меню на позавчера, 29 октября. Завтрак: жаркое по-домашнему, хлеб, масло, сахар, чай, булочка. Обед: салат из свежей капусты, рассольник «Ленинградский», мясо порционное тушеное с гороховым пюре, кисель, хлеб, молоко. Ужин: рыба отварная с кашей ячневой рассыпчатой, соус, хлеб, масло, сахар, чай, сок. Второй ужин (для тех, кто в карауле) — пельмени (делают повара), хлеб, масло, сахар, чай.

По торжественным дням добавляем еще какой-нибудь вкусный салат, котлету, булочки, сок, — рассказывает начальник столовой Ренат Ибатуллин. — А вот на конфеты и торты денег нет, хотя ребята с удовольствием бы их поели.

Праздником здесь считаются, например, Новый год, 23 февраля, но главный будут отмечать меньше чем через неделю: 5 ноября — День военной разведки. Планируется построение, особо отличившимся — увольнение в город и, конечно, праздничные обеды и ужины, с особым меню. Может, кто из спонсоров сладостей добросит — маленькие радости и суровым мужчинам не возбраняются. Они от этого только крепче оружие держать будут, тем более что каши уже съели, сколько нам, гражданским, и не снилось.

Светлана ЛЕБЕДЕВА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



ЕСЛИ Б НЕ ПЕРСОНАЛ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Свердловская область попала в число пяти субъектов федерации, где с 1 ноября вводится временное 20-процентное понижение тарифов на электроэнергию. Среди таких регионов также Ленинградская, Нижегородская, Пермская области и Санкт-Петербург.

По словам председателя правления РАО «ЕЭС России» Анатолия Чубайса, это стало возможным, благодаря тому что в области есть квалифицированный персонал в сфере электроэнергетики. Кроме того, Средний Урал был выбран потому, что по уровню доходов населения здесь не в состоянии оплачивать электроэнергию по действующему тарифу. Понижение тарифов продлится шесть месяцев. Снижение коснется 40 процентов абонентов, которые напрямую заключили договоры с ОАО «Свердловэнерго». Из крупных городов области это Екатеринбург, кроме микрорайонов УПИ и МУП «Градмаш». Сейчас ведутся переговоры с «Облкомунэнерго».

В соответствии с трехлетним планом формирования тарифов, на который переходит РАО «ЕЭС России», с 1 января цены на энергоносители в стране вырастут на 13 процентов. Для области тарифы снова будут снижены на 20 процентов. В 2005 году запланировано увеличение стоимости электроэнергии на 8—10 процентов. В 2006 году — на 5—7 процентов.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

«Горячий телефон»

«Я время от времени езжу на электричке от станции Площадка ВИЗ. В последний раз в зале ожидания было сильно накурено — несмотря на огромное помещение, в воздухе висели клубы дыма. Я понимаю, что курящих сейчас немало и многие из них потеряли совесть. Но, во-первых, люди, не страдающие зависимостью от сигарет, имеют право ждть электричку в проветренном помещении. Особенно те, кого мучает аллергия на табачный дым и астма, а таких немало. Иначе создается опасность для их здоровья. Впрочем, она существует для любого человека, вдыхающего табачный дым.

Во-вторых, согласно закону «О табачокурении», зал ожидания является общественным местом — за курение в нем полагается штраф, и должны быть лица, которые следят за соблюдением закона и взимают штрафы. Сильные морозы еще не наступили, и некурящие люди из зала ожидания велико уходят на улицу, где вместо них должны находиться курящие. Но когда станет очень холодно, они вряд ли будут выходить. А я боюсь, что тогда зал ожидания будет больше напоминать газовую камеру концлагеря, в которой легко сможет задохнуться больной человек. Пока еще не поздно, наведите, пожалуйста, порядок. И обязательно повесть объявления с выдержкой из закона и призывом к совести курящих. Хотя бы часть из них поначалу образумится — многие курят по беспечности, и совесть не у всех пропала, а кто-то побоятся курить из-за возможного наказа-

ЗАЛ ОЖИДАНИЯ — ГАЗОВАЯ КАМЕРА?

Для тех же, кто не курит, объявление может стать аргументом к вразумлению курящих.

С уважением, **Нина Торкунова**.

Отвечает оперативный дежурный станции Свердловск-Сортировочный Рихард Идиатов:

— Периодически мы патрулируем все станции, которые находятся в нашем ведении, в том числе и Площадку ВИЗ. Передо мной сейчас, к примеру, лежит несколько протоколов, составленных за последние несколько суток нашими сотрудниками по факту курения в непопулярных местах, в том числе в кассах и залах ожидания.

Но мы не можем себе позволить приставить дежурного, который следил бы именно за курящими на Площадке ВИЗ. Сотрудники нужны для пресечения более серьезных правонарушений. Объявления, запрещающие курить, помнитесь, как-то висели на доске объявлений станции. Их долго вывешивать руководство вокзала станции Свердловск-Пассажирский.

— К сожалению, объявления, которые мы вывешиваем, не устраивают некоторых пассажиров, поэтому их регулярно срывают, — замечает исполняющая обязанности начальника вокзала Галина Тиханина. — Что еще мы можем сделать? Подготовила **Лада ПАНИШЕВА**

Минувшие сутки

▼В Таджикистане каждый двадцатый житель мобилизован на уборку хлопка.

▼Национальная авиакомпания Азербайджана начала выполнять полеты в Москву.

▼В Париже открылся Международный салон шоколада с участием России.

▼Президент Туркменистана помиловал более семи тысяч заключенных по случаю мусульманского праздника.

▼60 килограммов героина изъяли у наркокурьеров на участке московского погранотряда таджикско-афганской границы российских пограничники.

▼Мощный циклон подошел к берегам Камчатки, на полуострове объявлено штормовое предупреждение.

▼В лесных пожарах в Калифорнии погибли уже 19 человек, сгорело более двух тысяч домов, полностью переломить ситуацию в лучшую сторону пока не удается.

▼В России отмечается День памяти жертв политических репрессий.

▼Шлейф из пепла от выбросов вулкана Ключевская сопка на Камчатке распространился на 270 километров к юго-востоку.

▼Почти 17 тысяч тонн дикорастущей конопли уничтожено на Дальнем Востоке в результате операции «Конопля-2003».

▼В США появились поддельные двадцатидолларовые банкноты нового образца.

▼В Колумбии пять человек погибли и 17 получили ранения в результате оползня.

▼НАСА пытается ускорить разработку орбитального космического самолета, который придет на смену шаттлам.

▼Москва простила с ушедшим из жизни кинорежиссером Элемом Климовым.

▼Исполняется 100 лет со дня рождения Наталии Сац, возглавлявшей Детский музыкальный театр, носивший ее имя.

▼Компенсации от Германии получат еще свыше 18 тысяч россиян — бывших узников и подневольных работников третьего рейха.

▼Архипелаг Новая Земля категорически отвергнут в качестве могильника радиоактивных отходов, заявил министр РФ по атомной энергии.

▼«Говорящие» светфоры появились в Мексике.

▼В болгарском МВД введен «сухой закон».

▼Прооперированные в Риме два сиамских близнеца из Греции выписаны из больницы.

▼Кубинские власти усилили меры по борьбе с контрабандой и подпольным производством сигар.

▼В Испании каждые пять минут производится развод, свидетельствует Институт семейной политики.

▼С большим успехом прошли в Марокко выступления группы солистов Большого театра России.

▼Вблизи международного аэропорта Каракаса конфисковано 226 килограммов чистого кокаина.

По материалам Интернета

Главный редактор «Петербургского театрального журнала» Марина Дмитриевская в Екатеринбурге бывает часто. В последний раз приезжала в этом году, чтобы принять участие в работе фестиваля «Реальный театр». Доступней от этого не стала — просто времени на беседу не было. Но человек обязательный и отзывчивый, просто отказать ответить на вопросы не смогла — предложила переслать по «электронке». Так что не удивляйтесь некоторой литературности ответов — Марина Юрьевна отвечала на вопросы письменно.

— Кому в голову пришла мысль издавать журнал о театре и насколько трудно было воплотить ее в жизнь?

— Петербург — город первого русского театрального журнала. В 1808—1809 годах князь А.А. Шаховской предпринял недолгое издание театрального журнала «Драматический вестник». Петербург — город великого театрального журнала «Театр и искусство», который почти 20 лет на рубеже XIX и XX веков держал уникальный критик А.Р. Кугель, в Петербурге — самая старая театроведческая школа... У нас самый знаменитый театроведческий факультет, который я окончила в институте (ныне Театральная академия) и где почти сразу стала преподавать. Но последние журналы были закрыты в 30-х годах, когда все было централизовано в столице нашей Родины. В течение 55 лет все попытки создать в городе профессиональный театральный журнал успеха не имели, и это было жутким комплексом моих учителей.

Моя собственная судьба складывалась счастливо, я печаталась в московских журналах, не отвечала ни за кого, кроме себя, ездила, писала. Но — журнал! Журнал! В конце 80-х мне стало скучно на факультете и я повесила на доску объявлений бумажку: «Кто хочет сделать студенческий журнал — приходите в 307 ауд.». Декабрьским вечером пришло бледных студентов с разных курсов — и началось счастливое время студенческого журнала «Представление». Рукописное. Всего пять экземпляров, но нам разрывался его Резо Габриадзе, а мы пили чай с сухарями, клеили и сочиняли... Так сложилась компания. Мы сделали десять номеров. А мысль делать театральный журнал никому не приходила. Это ко мне пришел Александр Македонский.

Нет, я не брежу. Шла осень 1991 года. В театре на Литейном проходил фестиваль спектаклей Камы Гинкаса. Вот там-то ко мне и пришел директор театра А.В. Македонский и спросил: «Хотите журнал?» Я ответила «нет», потому что понимала, какой это ужас и какое непосильное бремя. Но студенты подняли меня, как знамя над древко, и со словами: «Это шанс, его надо использовать!» — понесли к Македонскому.

На Новый 1992 год я подарю всем губки — мол, чистое дело начинаем. Македонский прижимал губку к борде, но когда был найден чердак для редакции, разработан дизайн и набросан макет, — он исчез, и посредки города Петербурга оказалась я с макетом журнала, а за мной — шесть молодых критиков. Наблатв всему миру о том, что будет журнал, надо было как-то выплывать. Мы писали в газеты оптимистические записки про готовящийся номер и ремонтировали редакционную комнату, но все это был чистый блеф. Как искать деньги, я не имела ни малейшего представления, не отличала Устава от Учредительного договора и при слове «кегль» теряла сознание. Вечером на кухне с бывшим студентом, юристом по первому образованию, я изучала азы

убеждаю... Последние годы нам чуть-чуть помогает СТД, изрядно помогает Министрство культуры и Госкомпечать. Петербургские власти по-прежнему не проявляют к нам интереса. Когда-то В.П. Яковлев, заместитель губернатора Яковлева В.А., неплохо ко

тывают пришедшие журналы в омской Дrame или екатеринбургском ТЮЗе. А когда обнаруживаешь подшивку журналов в примерке артиста из Барнаула, который благодарит за то, что к тому же увидел фотографию А.И. Кацмана, о котором слышал от своего

возникновения «ПТЖ» в наше великом городе 55 лет вообще отсутствовали (в отличие от Москвы) известные России крупные критические имена. Не потому, что в Ленинграде не было одаренных людей, а потому, что не было журнала и привычки к «большой критической литературе». Я горжусь тем, что «ПТЖ» сделал известными по России имена наших критиков. Приезжаешь в Барнаул или Иркутск — а там цитируют О. Скорочкину или Е. Тропп. Или студентов... Приятно! И еще у «ПТЖ» есть один порок. Там просто неприлично много критика Дмитриевской, причем пишет этот критик не о том, о чем душа велит, как писал раньше, когда был свободен от журнала, поиска денег, редакции и производства, а о том, что в номере требуется. Причина проста. Многие наши авторы нас подводят. Соглашаются написать, тянут время, а потом — извините, не получилось, вдохновение не пришло. Поэтому сажусь и пишу сама. Приходится бесконечно «затыкать дырки». А поскольку я много езжу по стране, то и тексты про провинциальные театры часто на мне. На самом деле — не хочу так много писать! И расшифровывать за других. И прятаться под псевдонимами. Алло, мы ищем таланты!

— Если можно — немного о том, чем вы занимались до появления журнала?

— Жила свободно и счастливо, не зная головной боли. Писала медленно и с удовольствием, хотя всегда много. Никогда в жизни ни строчки не написала по «казу», мистические это боюсь. Такая позиция давно и многих справедливо раздражает. Я не могу смотреть в глаза людям, которых не уважаю, клинически не умею врать — это не достоинство, это какая-то физиология: хочу, но не могу сказать «понравилось» даже близким друзьям, если не нравятся. Это очень тяжело и портит отношения. Если вы думаете, что я этого не осознаю — осознаю, но всю жизнь, органически, не могу молчать, сталкиваясь с безобразиями — эстетическими или этическими. Я понимаю, что молчание — золото, но, очевидно, люблю серебро...

— Чего, на ваш взгляд, не хватает в современном театре? Какой драматург заслуживает обделен вниманием?

— Когда у Чехова в «Дяде Ване» Войничский говорит, что если б не Серебряков, он стал бы Шопенгауэром, — это смешно. Не стал — значит, не Шопенгауэр. Не может быть обделен вниманием тот, кто этого внимания достоин. Проблема в другом — в повышенном внимании к тем, кто того вряд ли заслуживает. Если чего и не хватает в современном театре, так это интеллигентности, культуры, образованности, идей и живой страсти. Театр утомлен, как и жизнь.

...А в постскрипуме хочу сказать, что в последние годы наш журнал не мог бы выжить, если бы не мои екатеринбургские друзья. Первый из них — Олег Лоевский, который кидает идеи, а потом ругает меня за плохое их выполнение. Он очень близкий мой друг, мы с ним по сто раз в день на телефоне. Он почетный член редакции, как и ваш Лев Зан, — наш постоянный автор. В трудную минуту я включаю музыку Саша Пантыкина и думаю, что жизнь сложилась счастливо...

Вопросы задавал Антон КАПТЕЛОВ

ОБАЯТЕЛЬНЫЙ РЕДАКТОР ТОЛСТОГО ЖУРНАЛА

О ТОМ, КАК ТРУДНО БЫТЬ ГРАДУСНИКОМ, ИЗМЕРЯЮЩИМ ТЕМПЕРАТУРУ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕССА



юриспруденции, днем, в холодном поту, ходила по городу, кричала «SOS», стучалась в богатые двери, за которыми сидели потные лица, но все было бесполезно. Пока однажды на факультет не пришла девушка-заочница. Ее звали Оксана. Она взяла меня за руку и привела в старую коммуналку на Старо-Невском. В накуренной комнате по одной стенке стояла непроданная халва, по другой — непроданные компьютеры, за столом сидел восточный человек по имени Сафар. Ассоциация была одна: «Место встречи изменить нельзя», сцена «малины», я — Шаропов... Было действительно не по себе. Но я стала ходить в эту странную организацию, которая дала нам первые деньги, став нашим официальным учредителем, и пропала с лица земли через несколько месяцев — и навек. Тогда я еще не знала, что так бывает... С организациями. Я вообще не знала тогда, что такое жизнь.

А дальше она началась — в основном счастливая, иногда драматическая и всегда трудная. Правда, легкой никто не обещал, но по молодости лет хотелось верить...

— Обходясь практически без рекламы, как умудряетесь держаться на плаву?

— Чтобы десять лет издавать журнал, надо, чтобы он постоянно стоял перед угрозой голодной смерти, каждый номер выходил как последний и потому нелзя себе черты «последнего, решительного» и принципиального высказывания. Разговоры о том, что мы нищий журнал, умирающий на асфальте, теперь закончены. Мы живем и будем жить дальше. Но деньги — это по-прежнему головная боль каждого моего дня, потому что нет ни одной организации, которая обязана была бы нас субсидировать. Звоню,

мне относится, искренне сказала: «Марина, мы вас не начинали!»... Я там и директор, и редактор, и главный, и неглавный... Если не найдут денег — все умрет. А вообще, мы все работаем на ста работах, а журнал выходит в свободное от ста работ время, являясь в то же время основным местом нашей работы.

— Какова цель журнала?

— В эпоху культурного одиночества сохранять то дело, которое до нас два века делали выдающиеся представители российской словесности — Карамзин, Вяземский, Жуковский. Мы — зеркало, в которое смотрится театр, мы — градусник, который измеряет температуру театрального процесса, мы — зоопарк, где в эпоху экологического кризиса сохраняются виды культурных животных, чтобы потом, при благоприятной погоде, их можно было снова выпустить на волю. Наш журнал дал когда-то внутреннюю «клятву Гиппократу» сохранять для истории театральный процесс и как-то замедлять своим тихим делом процесс «падежа скота».

— Стараетесь ли зантересовать журналем «не посвященного» в театральные вопросы читателя?

— А как это делать, если он букв не знает? Нет, мы для тех, кто выучил первоначальный театральный алфавит. Хотя масса интервью с первыми лицами нашего театра — вполне для широкого читателя. А с кем только мы не переговорили — от Меншикова до Юрского!

— Насколько широка география распространения журнала?

— Вся страна! Ни одно издание не берет театральный процесс так широко, как мы. Потому и читают нас от хуторов Краснодарского края (не вру!) до Камчатки. Очень подробно читают. Я видела, как расхва-

учителя, который был у Кацмана на стажировке... Жизнь удивительна. Часто цитируют то, что я сама уже забыла... Бывает смешно. В прошлом году в Иркутске спрашивают: «Вы что будете пить? Вот Евгения Тропп любит рябину на коньке... Да, это мы поняли из ее статьи о Петрозаводске!» Конечно, все российские театры хотят смотреться в зеркало, которое будет говорить им, что они на свете всех милее, всех румяней и белее. А когда вдруг сообщается, что «живет без всякой славы среди зеленых дубравы» кто-то, кто милей, — тут наша подлика и сокращается на один населенный пункт. Но это уже проблемы самосознания населенного пункта.

— Есть ли планы менять концепцию или внешний вид журнала (сделать его полновесным, к примеру)?

— Концепцию менять — нет. Петербург — черно-белый город, потому и мой черно-белый журнал. И то, как мы выглядим на фоне гламурной пестроты, мне часто нравится. Но черно-белый дизайн надо совершенствовать и типографию менять. А вообще «Петербургскому театральному журналу» не хватает проблемности, сильных, «мужских» критических голов и рук (профессия катастрофически феминизировалась), не хватает роскоши исторических публикаций, а если это суммировать — не хватает первоклассных авторов! Таких, чтобы дух захватывало от блеска ума и пера, от остроты и оригинальности взгляда, изящества вкуса. Но таких авторов вообще немного...

Мы как журнал иногда уж очень серьезные, не хватает разнообразия жанров, фельетонного юмора, легкости, азарта в обращении к читателю (может быть, поэтому стараюсь писать фельетоны сама, под псевдонимом М. Пугель). Но до

Стенька — первый

В редакцию от читателя Николая Викторовича поступил вопрос: «Когда произошло рождение отечественного игрового кино?»

Вопрос легкий (чтобы ответить на него, достаточно заглянуть в любую киноэнциклопедию) и вместе с тем очень своевременный. Ведь в октябре этого года у российской кинематографии юбилей. 95 лет назад на экраны царской еще России — до этого знавшей только импортную продукцию (французскую преимущественно) да ленты документальной хроники — вышел фильм «Понизовая вольница, или Стенька Разин». Сеанс длился лишь семь с небольшим минут, но был обставлен чрезвычайно пышно и вызвал бурю восторгов. Зрителям явно понравилась аляповатая мелодрама с пирушками разбойников и утоплением персидской княжны.

Саму «фильм» снимали чуть дольше, чем она пробегала в лентопротяжном механизме примитивных кинопроекторов. Съемки заняли один день. Руководил ими актер одного из петербургских театров А. Ромашков, на все роли приглашавший таких же, как и он сам, бесталанных артистов. Финансировалась вся эта затея предпринимателем Александром Дранковым, в чьем кинематографическом ателье впоследствии было отснято еще немало подобных же «фильм».

Поскольку «Понизовая вольница» по

суть не что иное, как экранизация песни «Из-за острова на стрежень...», некоторые шутники предлагают считать его первым в истории человечества видеоклипом (пусть этот «клип» был беззвучным и сопровождался титрами). С этим можно соглашаться или нет, но вот то, что «Стенька Разин» началась история великой национальной кинематографии, — совершенно бесспорно.

На вопрос отвечал Антон КАПТЕЛОВ



Иди к миру с миром...

ЕКАТЕРИНБУРГ. Театр «Лаборатория имени Михаила Чехова» открыл свой сезон документальным спектаклем о последних трагических днях царевича Алексея и Великих князев Романовых «Чаша скорби. Чаша милости». Это попытка приблизиться к истине: объективно отразить трагические события тех дней, обратившись к дневникам членов царской семьи, прибегнуть к нестандартной форме подачи материала — сценграфии.

Николай Романов был глубоко верующим человеком, в милосердии и кротости воспитывалась вся его семья. Порой понятие «смирение» отождествляют с понятием «малодушие» и «безволие», которые приписывают последнему царю. В «смирении» заложен смысл иной — иди к миру с миром.

Чем измерить духовное наследие, духовное богатство? Не тем ли, как человек относится к человеку?

В спектакле показаны последние дни до кончины княжен Ольги, Татьяны, Марии, Анастасии и царевича Алексея. Они уже привезены в Екатеринбург, находятся под охраной в Ипатьевском доме. Отношения между ними просты и искренни, такие же отношения у них даже к палачам: «Возлюби своего ближнего как самого себя», «а что зло, так человек не ведает, что творит, и за него нужно молиться».

Спорт

Баскетбол. Евролига Каталонские студентки поколотили чемпионку России!

«Универсиада» (Барселона) — «УГМК» (Екатеринбург) — 94:70 (27:18, 20:15, 28:17, 19:20)

Самые результативные в «УГМК»: Тамика Диксон — 20, ДеЛиша Милтон — 18.

Явно недоукомплектованная в количественном отношении команда Зорана Вишича была разгромлена студенческой командой из столицы Каталонии уже в первой половине матча — 47:33. Не спасли чемпионку России и Евролиги-2003 и точные броски американки Диксон.

Матч третьего тура «УГМК» проведет 6 ноября в Екатеринбурге, где сыграет с французским «Буржемом».

Кикбоксинг

Музыка на ринге

С 30 октября по 1 ноября в спортивном комплексе «Уралмаш» в четвертый раз подряд проходит юниорское первенство России (до 18 лет), за награды которого поспорят свыше трехсот молодых кикбоксеров.

Среди главных фаворитов турнира (по версии IAKSA) и мощная команда Свердловской области, в состав которой, в частности, вошли сильнейшие воспитанники екатеринбургской школы «Динамо» и тренера Александра Соболева обладатель Кубка мира и победитель августовского чемпионата мира в Орландо (США) в весовой категории до 60 кг (лайт-контакт) Геннадий Лисин, победитель юниорского первенства мира Юрий Кушнин, а также такие признанные, несмотря на возраст, бойцы, как Сергей Шеховцов и Александр Борунчук. (Кстати, все они тоже могли выступить в Орландо, но... не получили въездных виз в США. — Прим. Ю.О.)

По словам прибывшего в Екатеринбург президента федерации кикбоксинга России Юрия Другина, победители турнира в спорткомплексе «Уралмаш» получат право в июле следующего года принять участие в юниорском Кубке мира в Австрии. Кроме того, лучшие юные кикбоксеры в феврале 2004 года выступят в Воронеже на взрослом чемпионате России. Причем участниками чемпионата страны будут не только мужчины, но и женщины, все охотнее идущие в эту весьма «мягкую», по словам Другина, версию кикбоксинга. В беседе с корреспондентом «НС» Другин



даже сравнил свой считающийся вообще-то очень «боевым» вид спорта с... аэробикой, ведь и переводится «кикбоксинг», как «словно-музыкальная композиция». Кстати, серебряную медаль в том же Орландо завоевала выступавшая за сборную России Карина Колозян, показавшая пример другим девушкам.

Что касается турнира в Екатеринбурге, то он будет проходить в трех возрастных группах (1985-87, 1988-89 и 1990-91 гг. рождения) и в 23 категориях (11 — юниорских, 12 — юниорских). Начало соревнований 30 октября в 9.00. Финальные бои пройдут 1 ноября в 17.00.

На снимке: знаменитый екатеринбургский кикбоксер чемпион мира Геннадий Лисин.

Футбол

Сальников сезон завершил

«Урал» (Свердловская область) — «Факел-Воронеж» (Воронеж) — 0:2 (0:1).

Голы: Пальчиков, 14 (0:1). А. Иванов, 87 (0:2). Всего-навсего тысяча зрителей, рискованных прийти на промерзший стадион «Уралмаш» при минусовой температуре и посреди рабочего дня (игра началась в 15.00), остались открыто разочарованы.

Во-первых, очередным безвольным поражением своей команды от другого аутсайдера. Правда, еще не потерявшего, в отличие от «Урала», шансы на «спасение». А во-вторых, очень странным поступком лучшего бомбардира команды Андрея Сальникова, за 20 минут до конца встречи зачем-то ударившего арбитра и удаленного до конца и игры, и сезона...

Последний в чемпионате России-2003 матч «Урал» проведет на «Уралмаше» 1 ноября с лицеиком «Металлургом». Начало в 17.00.

Мини-футбол

Все — в зал!

Летом нынешнего года на Центральном стадионе Екатеринбурга состоялся первый региональный футбольный турнир любителей команд, посвященный 10-летию федерации футбола Свердловской области (президент Григорий Иванов).

Напомним, что его победителем стал краснотурьинский «Маяк», в решающем матче обыгравший по пенальти екатеринбургскую команду «Синара-ВИЗ-Д». А 29—30 ноября пройдут матчи первого этапа еще одного «юбилейного» турнира, на сей раз — по мини-футболу 5x5 в залах. В отличие от предыдущего, осенний турнир будет иметь более широкую географию, поскольку на его предвзвешенной стадии игры будут проходить в пяти территориальных группах — «Северной», «Восточной», «Южной», «Центральной» и «Горнозаводской». Причем для участия в них приглашены команды не только из Свердловской области, но и из Тюменской, Пермской, Курганской, Челябинской, а также из Ханты-Мансийского автономного округа.

Как сообщил сотрудник ФФСО Игорь Желудков, помимо соревнований мужских команд, состоятся также турниры среди команд ветеранов (40 лет и старше), юниоры (1989-90 и 1991-92 гг. рождения) и детских домов. Заявки для участия принимаются в офисе ФФСО до 18 ноября. Второй этап турнира (куда выйдут по два победителя каждой группы) состоится в Екатеринбурге 12—13 декабря.

Подборка Юрия ОВОВА Фото Анатолия ЛАПТЕВА



Всевышнему было угодно сохранить до расстрела всю семью вместе: ни одна из княжен не вышла замуж и не уехала за границу, никто из членов семьи не пытался бежать.

Жертва ли гибель царской семьи? Скорее наказ, оставленный людям. Не в словах одной из Великих княжен, писавшей из Тольска (эти слова звучат в спектакле): «Папа просил передать всем тем, кто ему остался предан, и тем, на кого они могут иметь влияние, чтобы они не мстили за него, так как он всем простил и за всех

молится, чтоб не мстили за себя и чтобы помнили, что то зло, которое сейчас в мире, будет еще сильнее, но что не зло победит зло, а только любовь».

Храм-на-Крови во имя всех святых, в земле Российской просиявших, стал символом покаяния и примирения. Артисты, играющие в спектакле, посетили храм-музей. Прикоснулись «сердцем», чтобы отразить в творчестве, а значит, донести до зрителя высокую любовь к ближнему.

Наталья ХЛОПИНА Фото автора

Из всех кинематографических профессий самой мужской я считал работу оператора. Мой отчим как раз им и был. Он возил меня на студию, много рассказывал о том, как снимают фильмы. — то есть ненавязчиво готовил к будущей профессии, и постепенно я понял: это мое. Для начала занялся фотографией и в 1959-м подал документы во ВГИК. «А кой тебе годик, дэтчка?» — спросил меня завкафедрой операторского мастерства Анатолий Дмитриевич Голован. По мастерству я получил пятерки, а вот по истории СССР влезли двойку. ВГИКом в то время фактически руководила кафедра марксизма-ленинизма, и позже выяснилось, что двойку мне поставили специально, из-за того, что я — сын Нины Алисовой. Будь я сыном сталевара — пожалуйста, учись, но мама была актрисой, причем в те времена очень известной, именно поэтому институт кинематографии оказался для меня закрыт. И не только для меня. Не поступили племянники Марка Донского — Дима Донской, Боря Кауфман — племянник знаменитого Дзиги Вертова, Марина Голдовская. Но все они впоследствии стали известными людьми.

В нашем доме жило множество знаменитостей: Иван Переверзев, Сергей Герасимов с Тамарой Макаровой, Борис Барнет с Аллой Казанской, Владимир Наумов с первой женой Эльзой Лейджей, Иван Пырьев с Мариной Ладониной. У нас же был общий балкон с Марком Бернесом, и мы постоянно слушали пластинки с его песнями. Видимо, когда он уходил из дома, их ставила домработница. Тогда я и познакомился с Людью, которая позже стала моей женой. Отец Людью — полковник авиации, человек серьезный, довольно строгих нравов — волей-неволей помог мне рас-

шла телеграмма: я стал отцом. Через три месяца мама с Людью совершили подвиг: приехали ко мне с трехмесячной дочкой в Новый год. А моя часть находилась, между прочим, в Нижнем Тагиле. Отслужив три года, я вернулся домой. Моя мама как раз поссорилась с отцом Людью. Причина ссоры — третий мамин муж. В общем-то он был бездельником, нигде не работал, именно на это как-то нацелил мою мать. Мама — женщина категоричная, обиды не стерпела и разругалась с ним. Досталось и моей жене. Приехав домой, я пони-

позвонить не может?» — «Да, так боится, что позвонит не может». В общем, что называется, вешали режиссеру лапшу на уши, до тех пор пока я не вернулся из Коломны. Через некоторое время мне вновь предложили снять картину и опять за неплатежи деньги. Я прихожу на студию, Рязанов меня увидел и спрашивает: «Здравствуй-здравствуй, ну что, сильно болен?» Он ведь информированный человек, все про всех знает. «Я же в курсе, что ты халтурил, что ты мне плетешь про болезни? Все знаю: с кем халтурил, где». Я говорю: «Эльдар Александрович, раз знаете, то и судите. Выгоняйте, оставляйте...» — «Нет, я тебя не выгону, давай работай». — «Не получается у меня, я опять должен уехать. У нас с вами съемки начинаются 10 сентября, 5-го буду в Москве». Он неожиданно соглашается. Однако, зная характер Эльдара Александровича, я предложил: если он найдет оператора, который с ходу войдет в картину, я уйду. Кроме того, у нас имелись принципиальные разногласия по поводу того, какую именно делать картину. Мне совершенно не нравился сценарий, фильм виделся другим. Но ведь не мог же я сказать, что недоволен сценарием. Не нравился — не снимай. Когда я вернулся с халтуры, у Рязанова работал уже другой оператор. Эльдар Александрович потом говорил, что его многие предали, разбежались. И Алисов тоже...

Не нравится — не снимаем

ВАДИМ АЛИСОВ СЧИТАЕТ, ЧТО ОПЕРАТОР ЕДИНСТВЕННО ПО-НАСТОЯЩЕМУ СЕРЬЕЗНАЯ ПРОФЕССИЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ

— Ваша мама, актриса Нина Алисова, — легендарная Лариса Огудалова из фильма Якова Протазанова «Бесприданница», а вот про отца известно меньше...

— Мой отец, художник и режиссер Валентин Иванович Кадочников, закончил во ВГИКе курс Сергея Эйзенштейна и считался одним из его любимых учеников. Он работал на «Мосфильме», был уникальным художником комбинированных съемок. Помните старый фильм «Золотой ключик» Александра Птушко, где Буратино, Мальвина, Пьеро и Артемон — куклы, а Карабас Барабас и папа Карло — актеры? Идея соединить в одной картине актеров и кукол конечно же принадлежала Птушко, а вот воплотил ее в жизнь отец. При помощи веревочек и палочек он умудрился сделать то, что сегодня возможно лишь с использованием компьютера.

Увы, я его не помню, да и он меня тоже вряд ли видел. Я родился в Киеве в феврале 1941 года, папа в это время был в Москве. В мае мама со мной уехала на съемки в Ашхабад, там нас и застала война. Отец вместе с «Мосфильмом» эвакуировался в Алма-Ату, думаю, на этом настоял Эйзенштейн — он не хотел, чтобы любимый ученик пошел на фронт. Но судьба распорядилась иначе: отец умер в 1942 году, надорвавшись на заготовках саксаула, — это дерево невозможно распилить или разрубить, его сбивают молотом. Бить надо для того, чтобы довести древесину до состояния мочала — только тогда его можно распилить пилкой. В Алма-Ате это было единственное топливо: ни угля, ни дров. Телеграмма о смерти отца застала маму в Армении, на съемках картины «Жена гвардейца». Съемки были сложными, и режиссер, чтобы не сорвать их, запретил показывать телеграмму. Так что мама узнала о смерти мужа только через десять дней. Когда она приехала в Алма-Ату, отца уже похоронили, а где — никто не знал. Попытки отыскать могилу оказались безуспешными: мы ее не нашли до сих пор. От отца осталась только чудом уцелевшая справка о смерти, статья Сергея Эйзенштейна «На смерть Вали Кадочникова» и несколько фильмов, которые он успел сделать за свою короткую жизнь.

Когда я родился, мама решила, что именно сын должен стать продолжателем ее рода и фамилии. Моя сестра до шестнадцати лет тоже была Алисовой, но, получив паспорт, стала Кадочниковой. Я же остался Алисовым.

Семейная легенда гласит, что мама тайком сбежала из дому в Москву — учиться на артистку. В Москве жил какой-то дальний родственник, и мама очень надеялась хотя бы на первое время получить у него приют. Но родственник через два дня ее выгнал — время было голодное, и лишней рот только мешал.

Как только на артистку, мама, естественно, не имела никакого понятия, тем более что у дверей института кинематографии она появилась зимой, когда студенты уже сдавали сессию. Но маму заметил Борис Евгеньевич Захаров. Уж не знаю, чем ему приглянулась совершенно невыразительная девочка, да к тому же жутко худая от постоянного недоедания. Но, видимо, углылся в ней Захаров что-то особенное, коли принял ее в институт, несмотря на то что поступительные экзамены закончились полгода назад. Так мама стала студенткой ВГИКа. Какое-то время она жила на чердаке и подрабатывала машинисткой — нужно ведь было что-то есть и хоть как-то одеваться. Здесь же, в стенах ВГИКа, мама познакомилась с моим отцом. Как именно, она никогда не рассказывала. Она вообще не любила говорить о личной жизни. Вот о творчестве — пожалуйста. Думаю, еще и

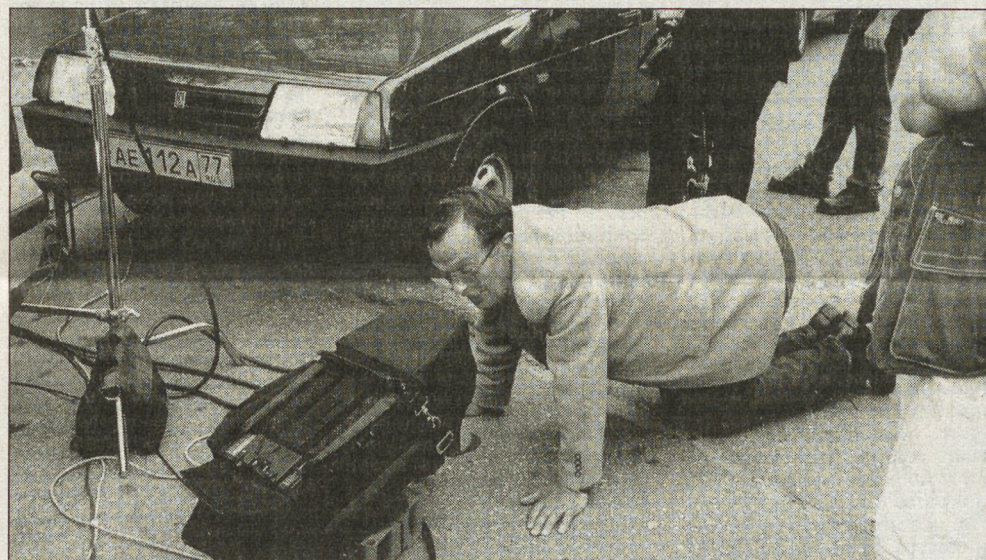


На съемках «Жестокого романа»



С Эльдаром Рязановым Вадима Алисова связывали долгие творческие отношения

Снимается «Остановка по требованию»



потому, что жизнь у нее была весьма бурная. В 1937 году на экраны страны вышла «Бесприданница» Якова Протазанова с мамой в роли Ларисы Огудаловой. Она стала известной, у нее появились деньги и комната в коммуналке на Потылихе, недалеко от киностудии «Мосфильм». В это же время родилась моя сестра Лариса, которую мама назвала в честь любимой героини.

В Ашхабаде мама снималась в фильме «Дурсун» и в прямом смысле слова была единственным кормильцем единственной семьи: сестер, детей, племянников. Карточки полагались только работающим, и получалось, что на них имела право только мама. Однажды случилась страшная трагедия — бабушка пошла на рынок за продуктами и потеряла карточки. А поскольку произошло это в начале месяца, на целых четыре недели мы все остались без еды. От голодной смерти нас спасла мама: она попросила у знакомых чужим людям, которые делились практически последним куском хлеба, семья выжила.

В Москву мы вернулись в 1943 году, а через какое-то время мама получила вторую Сталинскую премию (первая была за картину «Дурсун») за роль предательницы в картине «Радуга». Мамина героиня Пуся — падшая красавица, продавшая Родину за немецкий шоколад. «Радуга» получила «Оскар» в номинации «лучший иностранный фильм» — и это в 1944 году, предствяете?! Конечно же ни о каких поездках на вручение премии тогда и речи быть не могло. Об американской кинопремии, естественно, узнал КГБ, и мама получила вторую Сталинскую премию, скорее всего с перепуту — как же, американцы отметили, а мы нет! Хотя рассказывают и другую историю: турецкий поэт Назым Хикмет, друг Советского Союза, который был вхож к вождю, посмотрев «Радугу» Донского, сказал Сталину про маму: «Какая красивая женщина! Но ведь ей никогда не дадут премию — роль-то отрицательная». То ли в пику Хикмету, а может, наоборот, с его подачи, мама и стала обладательницей Сталинской премии.

Режиссер фильма Марк Донской заявил тогда: «Все деньги мы отдаем на строительство танка». Не знаю, хватило ли премиральных денег, но танк «Марк Донской» действительно принимал участие в боях. Вернувшись из эвакуации в Москву, мы какое-то время жили в коммуналке, а потом режиссер Михаил Калатозов помог маме получить отдельную квартиру. В то время он был заместителем председателя комитета по делам кинематографии: эдакий серый кардинал кино. Калатозов не вылезал из командировок в США; следил за поставками киноаппаратуры. Поговаривают, что это была «крыша», а на самом деле его интересовали совершенно другие вещи...

лигенцию, я решил пойти в народ — устроился чернорабочим на пивоваренный завод «Бадаявский», который находился рядом с домом, и два месяца гордо возил тару. Приезжал к приемщицам на грузовой машине, и они загружали ящики с пустыми бутылками. В этот момент нужно было держать ухо востро и тщательно следить, чтобы ли горлышки у бутылок. А поскольку я этим не занимался, каждый приемщик подсовывал мне ящик с битыми бутылками. В итоге через два месяца выяснилось, что завод должен мне зарплату, а я ему денег за бракованную тару. Пришлось и отсюда гордо удалиться. Тут в мою судьбу вмешалась мама (до этого она даже не знала, в каком классе я учусь) и по большому благу устроила меня на Шаболовскую ассистентом оператора. Работа была невероятно престижной: операторов на телевидении тогда насчитывалось всего человек десять, ассистентов, соответственно, столько же. Хорошая одежда, светская жизнь и несложные обязанности — я таксал за оператором ящик с аппаратурой. Мы с друзьями ездили на пляж в Серебряный бор, устраивали посиделки — в общем, я приобрелся к «золотой молодежи». У меня появились масса друзей, которые безостановочно пили, но это было веселое пьянство. Все заработанные деньги я оставлял в ресторанах или Парке культуры в популярной пивной «Пльзень», где подавали настоящие разливное чешское пиво и шпикачки. Чтобы не расстраивать маму, я частенько звонил домой и сообщал, что переночую у друзей. Так что о моих загулах матушка долго не подозревала, денег с меня не требовала и продолжала содержать великого моего сына. Потом мама с телевидения выгнали... Раньше же как было: попадешь в милицию — сразу письмо на работу, комсомольское собрание... Самое смешное, что в школе я некоторое время был секретарем комсомольской организации и благополучно разваливал эту самую организацию, пока не потерял комсомольский билет.

статься с бесконечными тусовками. Я ведь собирался жениться и в один прекрасный момент понял: чтобы это произошло, нужно, во-первых, все-таки поступить в институт, а во-вторых, устроиться на нормальную работу, причем самому, без мамини протекции (чтобы не говорили потом: «Мы тебя взяли ради мамы, а ты ее позоришь»), иначе ничего не выйдет. И в 1962 году я пришел на киностудию «Мосфильм». Таскал рельсы, тяжелые металлические болванки весом по двадцать килограмм. А первой картиной, с которой началась моя карьера, стала «Сказка о потерянном времени». Когда-то мой отец работал с Александром Птушко над фильмом «Золотой ключик», теперь я и приобрелся к творчеству великого режиссера. Птушко очень хорошо ко мне относился: все вообще складывалось замечательно: я поступил в институт, работал на «Мосфильме», женился на Людочке, ездил в экспедиции... и совсем забыл о том, что закончил все с отсрочкой от армии. И это в 23 года, а дома — беременная жена... Конного полка при «Мосфильме» тогда еще и в помине не было, к Театру Советской Армии, где проходили службы многие актеры, я никакого отношения не имел, и меня отправили в стройбат. Но тем не менее в армии боевая жизнь продлилась: я был фотографом, Виталий Песков — художником, а Боря Ляховский играл на всех музыкальных инструментах. Случалось даже подкалывать — я снимал новобранцев в парадной форме: пять фотографий стоили рубль. Виталий мне в этом помогал. Дедовщины у нас как таковой не было, да и дисциплины тоже, хотя на гауптвахту мы попадали регулярно. Однажды загремели на целых десять суток: спьяну я заехал старшине по голове сапогом.

Как-то сижу в очередной раз на губе, и меня вдруг словом точком ударило: необходимо срочно позвонить в Москву! Отпросившись у конвойной (если бы меня поймали, его могли отдать под суд), я дозвонился до своих и узнал, что Людю увезли в роддом. Через некоторое время при-

тересовался у мамы: «Ну, и где мы с Людью теперь будем жить?» — «Как где? — отвечаю — Ты здесь». — «А жена с дочкой?» — «А вот этого я не знаю...» В этом была вся моя мама.

Через какое-то время все утряслось, тесть помог нам с кооперативом, и мы стали обладателями маленькой двухкомнатной квартирки на первом этаже в районе Речного вокзала.

— Судя по всему, ваша мама была волевой женщиной.

— Несмотря на творческую натуру, мама была человеком очень жестким и всех своих мужей (после смерти отца она еще трижды вышла замуж) держала в кулаке. Все они были из эрстического круга, но личность малоизвестные — она не могла позволить, чтобы муж оказался популярнее ее. К тому же маму всегда в первую очередь интересовал мужчина, а не его положение в искусстве. Постепенно мамин мужья превращались в домработника — гладили ей платье, готовили еду и ездили с ней на гастроли. К ее четвертому мужу я относился прохладно, и это личную жизнь друг друга мы никогда не обсуждали, я все-таки позволял себе иногда высказывать свое мнение. «Да, он ужасный человек, я с ним расстанусь», — отвечала мама, но так и не рассталась. Несмотря на то, что она его любила. Мама была настоящей женщиной и оставалась ею и в семьдесят, и в восемьдесят лет. Следила за собой, ежедневно по два часа делала гимнастику и не признавала никаких diet, просто солировала в еде умеренность. В повседневной жизни она почти не пользовалась косметикой и до конца старалась работать. Последний раз я снял ее в картине Володи Меньшова «Ширли-мырли». Несмотря на перенесенные инфаркт и инсульт, на то, что частенько подводила память, с задачей мама справилась великолепно. Все просто обалдели.

— Интересно, как она отнеслась к Ларисе Гузеевой, которая сыграла ее героиню в «Жестоком романсе»?

— По крайней мере веш-

вал очень многих, но что-то его все время не устраивало. Не было в образе чистоты, невинности. Режиссер уже почти отчаялся, и вдруг появилась Гузеева. Я сделал пробу, она оказалась просто великолепной. И Рязанову Лариса понравилась, но ее никак не утверждали в верхах, мотивируя тем, что у актрисы слишком длинная шея. Отказ начальства еще больше раздражал Рязанова, и он Гузееву отстоял. Насколько я понимаю в актерской работе, она могла бы сыграть лучше, если бы у нее были артисты, которые ее окружали: Алисы Фрейндлих, Андрей Мягков, Алексей Петренко, Вити Прохурин, Никиты Михалкова.

Мудрый Эльдар Александрович скоро понял, что задуманной им Ларисы нет и уже не будет, и тогда все внимание переключил на Паратова. Никита Михалков блестяще сыграл свою роль. Один «Мохнатый шмель» чего стоит! Помню, когда картина вышла на экраны, его с этой песней замучили. Во Франции в ресторанах, завидев Михалкова, все время просили спеть «Шмеля». Вообще работали мы дружно. Михалков постоянно сыпал идеями, Рязанов слушал... После съемок Никита организовывал футбольные матчи, чтобы никто не расслаблялся. Однажды уехал на охоту и привез медведя. Корабельный кок сделал фантастические котлеты, и вся съемочная группа с превеликим удовольствием их лопала.

— Ваше имя прочно ассоциируется с Рязановым.

— С Эльдаром Александровичем получилось так. Он долгое время работал с моим другом Володей Нахабцевым. Фильм «Ирония судьбы...» стал первым опытом многокамерной съемки. Главным, конечно, был Нахабцев, но поскольку картина одновременно снималась с трех камер, за одной из них сидел я.

— А по фильму не скажешь: небольшая двухкомнатная квартирка, в которой разворачивается почти все действие... — Кино — все-таки обман. На самом деле двухкомнатная квартирка занимала 600 квадратных метров павильона на «Мосфильме»: комнаты, кухня, ванная, лестничная площадка, лифт, да еще оставалось место для маневров камер. На роль Нади пробовалось много актрис, но Рязанов что-то в них не нравилось, и однажды второй режиссер говорит: «У моего сына над кроваткой висит портрет Барбары Брыльской. Знаете такую? Очень нежная, ее полюбил актер. Может, ее попробовать?» Позвонили в Варшаву. Она неожиданно согласилась: «У меня есть виза, могу приехать». Кстати, мультяшную заставку к «Иронии» сделал Виталий Песков, с которым я служил в армии.

— После «Иронии» был «Гарраж». А потом Нахабцев то ли не смог работать с Рязановым, то ли еще что-то произошло, и порекомендовал ему меня. Эльдар Александрович сначала возражал: «Зачем мне это нужно?», но все же мы сошлись и с удовольствием работали на «Вокзале для двоих», «Жестоком романсе». Потом планировали снимать «Небеса обетованные», но не сложились... Разлюбили друг друга.

— А почему?

— Наверное, в этом есть и моя вина. Мы начали работать над картиной, выбрали натуру, и вдруг образовался период ничегонеделания. А мне неожиданно предложили за две недели снять картину. За хорошие, между прочим, деньги. И я уехал в Коломну. Директор «Небес обетованных», мой союзник, всячески выгораживал меня перед Рязановым. «Где Алисов?» — спрашивает Эльдар Александрович. Делать мне совершенно нечего, но Рязанов не может, чтобы оператор не было рядом. «Болеет», — отвечает директор. — «Что, так боится, что даже

— Дочка Арина не пошла ни по бабушкиным, ни по моим стопам. Она к искусству не имеет вообще никакого отношения. Не так давно родила второго ребенка — внучку Машу и с удовольствием занимается ею. А вот внук меня радует: Артему сейчас пятнадцать, и, надеюсь, он продолжит династию Алисовых. Ему нравится моя профессия, хотя он в этом и не признается. Внук понял, что оператор — это единственная по-настоящему серьезная в кинематографе профессия. Так что не исключено, что Артем пойдет по моим стопам. Хотя, может быть, я не прав. Все-таки сейчас совсем другая жизнь.

(«Караваев историй»)

Официальный Киев направил Москве ноту протеста в связи с продолжающимся строительством дамбы в направлении контролируемого Украиной острова Коса Тузла. Президент Украины Леонид Кучма, прева турне по Латинской Америке, срочно прилетел на косу, осмотрел в стереоскопическую трубу армаду российских землеройных машин, после чего произвел смотр украинским «бастонам»: рядом колючей проволокой и блохастой будке, обложенной мешками с песком.

После обмена первыми дипломатическими «любезностями» российская сторона строительство косы в длину приостановила: насыпанный участок теперь укрепляют и гонят вширь — иначе размоет. При этом Москва настойчиво дает понять Киеву, что нарушать пограничные соглашения никто не собирается. Но ясно и то, что за «берегоукрепительными работами» просматриваются вполне внятные экономические интересы России. По одной из версий, «стройка века» не что иное, как прощальный намек Киеву на то, чтобы он поумерил свои амбиции в Причерноморье. Впрочем, дамба уже достигла главной цели: переговоры о статусе и демаркации границ Азовского моря и Керченского пролива, которые украинская сторона отнюдь не горела желанием начинать, становятся теперь неизбежными.

...От города Темирюк до станции Тамань час езды. Примерно за два километра до Тамани, отсюда и ведется

Остров невезения

СКАНДАЛ ВОКРУГ КОСЫ ТУЗЛА ЕДВА НЕ ОБЕРНУЛСЯ РОССИЙСКО-УКРАИНСКИМ ПОГРАНИЧНЫМ КОНФЛИКТОМ

насыпка дамбы, тянется вереница грузовиков в сторону Косы Тузла и обратно. Масштабы строительства впечатляют. На узкой полоске земли, уходящей далеко в море, крутится карусель грузовиков. Грохочут экскаваторы, тяжелые катки тут же утрамбовывают грунт, щебень и известняк. На дамбе два контрольных пункта — нарядчики в оранжевых жилетах и касках записывают номера грузовиков и количество их ходок. Работа, как говорят водители, съездила — сколько раз съездил, столько и получишь. В сутки строители дамбы удлиняют ее на 120—140 метров.

Политический аспект проблемы строители предпочитают не обсуждать, а к воинственным пригрозам украинским пограничникам относятся весьма скептически: «Не будут же они и вправду в нас стрелять».

Согласно проекту, представленному организацией «Кубаньпроект», ориентировочная длина дамбы составит 4 километра 180 метров. Предназначение одно: защита береговой линии, восстановление того, что было создано природой. Эта коса была 600 метров шириной и предохраняла размытый Таманский полуостров со стороны Таманского залива. По заключению специали-

тов «Краснодарберегозащиты», ежегодно теряется от полутора до трех метров суши Таманского полуострова. Поселок Сенной, поселок Приморский, станица Тамань сползают в Таманский залив, и вымывание берега идет как раз через эту промоину, которую сегодня заделывают. Ближайший населенный пункт к «стройке века» — станица Тамань. Здесь живет человек, в 1997 году первым предложивший идею о восстановлении косы Тузла. Это бывший глава администрации станицы, а ныне президент историко-культурного центра «Тамань-ЮНЕСКО» Геннадий Майков:

— Споры вокруг косы Тузла идут еще со времен Екатерины Великой. В XIX веке претензии на косу предъявляли керченские артели и этот спорный вопрос рассматривал Сенат в Петербурге. Сенат вынес однозначное решение: граница между Крымом и кубанской землей проходит по Керченскому проливу и коса Тузла принадлежит кубанской земле. В 1925 году в косе после сильного шторма образовалась промоина, а в 1929-м, когда шторм был еще сильнее, часть косы и вовсе размыло. Все это происходило только от бесхозяйственности советской власти, а вот при казачьем владении этой

землей на каждый двор было наложено бремя. Жители обязаны были раз в год бричками вывозить камни на косу. На мысе Тузла добывалась соль, а взамен жители обязательно должны были возить камни для укрепления косы. При советской власти отношение к размытой косе было наплеватьское.

— Сегодня официальная версия строительства косы — защита береговой линии от разрушения. Вы согласны с такой трактовкой?

— Отчасти. Насколько мне известно, только Россия заплатила Украине за трафик по Керчь-Еникальскому фарватеру 170 миллионов долларов. А стоимость проекта по восстановлению косы составляет 5 миллионов долларов. Неужели вы думаете, что власти края выплатили бы столько денег, защищая огороды бабушек? Сегодня камень преткновения в том, что Украина настаивает на фиксации линии границы по поверхности воды, а российская сторона — по дну моря. Если граница пройдет по дну моря, мы не дождемся будем платить Украине за проход наших судов. Суть конфликта — только экономика и ничего более! Как рассказал нам далее Геннадий Майков, кропотливо изучивший историю вопроса в архивах, в 1954 году,

когда Крым отходил Украине, ей передавалась только континентальная территория, но никак не территория островная. Начало нынешнего спора было положено еще 7 января 1941 года, когда вышел Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о передаче острова Средняя Коса Керченскому совету депутатов трудящихся.

— Впрочем, если вздумать-ся, — продолжает Геннадий Майков, — строительство косы необходимо еще и потому, что с ее исчезновением изменилась засоленность Таманского залива, который является рыбозаводящим местом. Сегодня мы стали открыты соленым водам Черного моря. У меня на руках есть все документы, подтверждающие российскую принадлежность косы Тузла. Вот «Лощия Азово-Черноморского бассейна» от 1976 года, документ очень серьезный, в нем написано: «Мыс Тузла невысокий, дальше — коса Тузла. Местное название коса Средняя, простирается на 4 мили к Норд-Весту. В 1925 году после сильного шторма у берегов образовалась мелководная промоина, и сейчас коса Тузла фактически является островом. Ширина промоины и глубины в ней изменились. Она изобилует островами и опасностями». Здесь ответы сразу на все вопросы



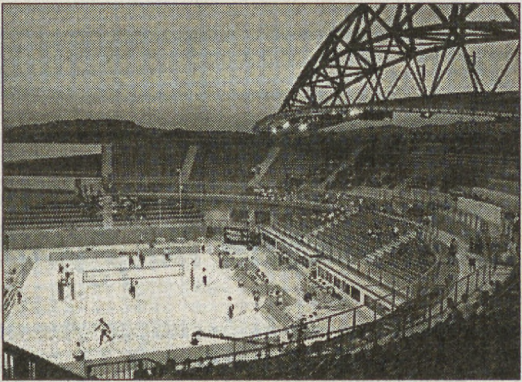
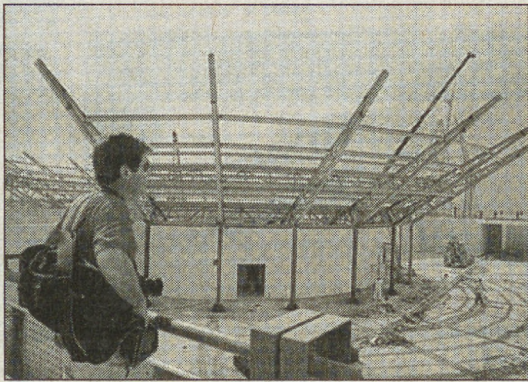
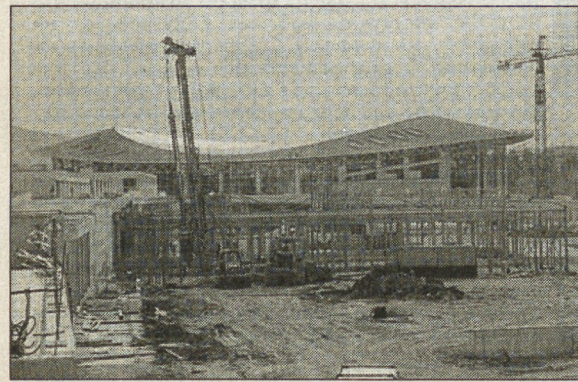
Украинцы в срочном порядке установили на косе пограничные столбы

— во-первых, подтверждение шторма 1925 года, положившего начало разрушению косы, во-вторых, очевидно, что очертания косы Тузла, в особенности ее северо-западной и юго-восточной стороны, подвержены значительным изменениям. Сегодня мы говорим о границе, но о какой?! Рельеф этого места меняется каждый день! Граница может перекошевать на 150, 200, 300 метров. Какая граница по промоине?! У меня есть работа известнейшего российского академика Васильева, который пишет, что коса Тузла вообще должна сама восстановиться и воссоединиться с материковой частью. Наносные песчаные действия при размывании мыса Тузла и мыса Панегия откладываются на Средней косе. Так что она за несколько десятилетий все равно самовосстановилась бы. Сегодня украинская сторона начала у косы дноуглубительные работы с использованием земснаряда. А вот

это уже совершеннейший беспредел!

В то же время в украинской информационной атаке в Тамани российское телевидение мало у кого показывает — мешают горы, а потому население смотрит передачи украинские. Несколько дней подряд крутят сюжет про старика, который говорит: «Я хоть плохо вижу, но если будут посягать на наши земли, дайте мне автомат, я пойду стрелять».

— Я не хочу, чтобы здесь сегодня разжигался какой-то межнациональный конфликт, — говорит мэр Керчи Олег Осадчий. — На постройку этой дамбы многие российские и украинские политики высшего ранга говорят такие вещи, что диву даешься! Два братских народа должны жить в мире, дружбе, сотрудничать, помогать друг другу во всех начинаниях. А тут такое протестное поведение! (Итоги)



Афинский долгострой

ТЕМПЫ, С КОТОРЫМИ ГРЕЦИЯ ГОТОВИТСЯ К ОЛИМПИАДЕ, ВЫЗЫВАЮТ БЕСПОКОЙСТВО

Греки в чем-то похожи на русских: уж очень долго запрягают... Темпы, с которыми Афины готовятся к Олимпийским играм, вызывают беспокойство у Международного олимпийского комитета. По правилам МОК, за год до Игр принято проводить пробные соревнования на олимпийских объектах (напомним, Игры должны начаться 13 августа 2004 года). В Афинах такие состязания состоялись и произвели неизгладимое впечатление на участвующих в «пробных» гребцов и стрелков. Первым довелось искупаться в недостроенном гребном канале. Вторым досталось от бездомных афинских собак... Словом, неслыханные отзывы об Афинах были предостаточно, и Международный олимпийский комитет даже пригрозил организаторам перенести Игры в другую страну, если спортивные объекты будут вводиться в строй такими темпами.

Не секрет, что энтузиазм греков резко убавляется по мере приближения Олимпиады. Если в 1997 году, когда Афины были провозглашены столицей Игр, 94,5 процента населения приветствовали этот проект, то сейчас 67 процентов высказывают опасения, что денег для организации мирового спортивного шоу может оказаться явно недостаточно. «И зачем вообще мы в это ввязались?» — вопрошают озабоченные афинцы. Скептики не устают повторять, что Греция проигрывает на этой Олимпиаде. «Когда маленькая страна, которая тратит только несколько сотен тысяч евро на научные исследования, у которой целая сеть дорог явно нуждается в реконструкции и государственное медицинское обслуживание находится на низком уровне, вкладывает в организацию Игр миллионы, это иначе как громадным риском не назовешь», — заметила Фани Пали-Петрала, член греческого парламента. Кстати, бюджет афинской Олимпиады оценивается сейчас в 1,92 миллиарда евро. Причем 88 процентов — это поступления от продажи прав на телетрансляции, маркетинга, лицензирования и продажи билетов, и только 12 процентов — деньги государственные.

Спортивные объекты, олимпийская инфраструктура находятся далеко не в той степени готовности, какая требуется за 9 месяцев до старта соревнований, но при этом какого-либо аврала на стройках не наблюдается. «Когда греки действуют в соответствии с правилами ЕС, они работают медленнее», — меланхолично заявил один из представителей оргкомитета. Посетившую Афины в августе инспекцию МОК успокаивали тем, что к фирмам-подрядчикам будут

монтированы и практически готовы. Новый Олимпийский стадион, что рядом с разрушенным стадионным футбольного клуба «Олимпиакос», пока в грудах грунта и арматуры. Арена пляжного волейбола, Дворец тэквондо требуют доработки. Пресс-центр парусной регаты пока в лесах, да и сама стоянка для яхт выглядит сиротливо...

Однако организаторы Игр сталкиваются не только со строительными проблемами. Не ясно, успеют ли они подготовить персонал, которому предстоит работать на олимпийских объектах. На 60 тысяч мест претендуют 110 тысяч человек, и люди еще не обучены. В российской сборной до сих пор вспоминают случай на Олимпиаде-1996 в Атланте, когда наши хроникеристки отправились на тренировку в бассейн, но на полпути водитель остановил автобус: «Дальше я не поеду — не знаю дороги».

В Афинах будут проблемы и с транспортом: узкие улочки, типично южный стиль вождения со стойким пренебрежением к правилам дорожного движения, недостаток парковок, пробки... Хотя в оргкомитете Олимпиады уверяют, что проблемы эти можно решить. Метро уже построено, к маю должны пустить трамвайную линию, которая свяжет все олимпийские объекты с центром города, и скоростную электричку от аэропорта до центра. К услугам гостей города будут еще автобусы и троллейбусы. Для общественного транспорта выделены отдельные полосы. Во время Игр все олимпийские трассы по решению правительства освободят от припаркованных машин. Должны появиться и подземные гаражи в центре города на две тысячи мест.

На благоустройство Афин, а это целый ряд проектов, которые сделают жизнь в городе комфортнее, выделен отдельный бюджет — 4,64 миллиарда евро. Как греки им распорядились, гости Олимпиады узнают уже совсем скоро. Пока же в столице Игр не видно даже олимпийской символики.

Помимо проблем строительства, персонала и транспорта грекам также необходимо создать эффективную систему безопасности: это первые летние состязания олимпийского масштаба после событий 11 сентября 2001 года. Поэтому внимание к бе-

зопасности атлетов первоестепенное и затраты соответствующие — около 600 миллионов евро. К примеру, в Солт-Лейк-Сити на безопасность было потрачено 300 тысяч долларов. При обеспечении порядка будет задействовано 25 тысяч полицейских, 7 тысяч военных, 3 тысячи телохранителей, 1,5 тысячи пожарных, 3,5 тысячи наемных охранников и 5 тысяч специально обученных волонтеров. На днях по этому поводу министр культуры Греции Эвангелос Венизелос заявил: «Трудно найти на Западе другую страну, другой город, у которых были бы такие же гарантии безопасности, как у Греции и Афин». Считается, что для Игр-2004 Греция более безопасна, чем США или, скажем, Великобритания, подвергающиеся риску нападения в связи с их участием в войне в Ираке. Сотрудники рабочей группы, отвечающей за безопасность олимпийцев в Афинах, гордятся тем, что они действуют в тесном сотрудничестве с ОАГ — группой олимпийских консультантов, куда входят представители семи стран: Австралии, Франции, Германии, Израиля, Испании, Великобритании и США.

Если 10 500 атлетов и около 7 тысяч официальных лиц будут жить в Олимпийской деревне, то миллионы туристов, 21 тысяча аккредитованных и нескольких тысяч неаккредитованных журналистов организаторы соревнующихся о жилье уже сейчас. Гостиничные цены на период Игр взвинчены уже в несколько раз. Недельный тур в трехзвездочной гостинице обойдется в 3—4 тысячи евро. Но и эти цены отнюдь не предел. Если обычно номер среднего уровня комфорта стоил в Афинах 100 долларов, то во время Олимпиады он будет стоить 400. Кстати, по решению правительства Греции 90 процентов всех гостиничных номеров отдано в распоряжение оргкомитета Олимпиады и лишь 10 процентов остается у хозяев гостиниц.

Представители олимпийской элиты, в том числе и наши члены МОК Виталий Смирнов и Шамиль Тарпищев, будут жить в пятизвездочном «Хилтоне», куда простым смертным вход закрыт. Однако есть в Афинах и более дешевой отель — «Гранд Британия», где разместят первых лиц стран — участниц Игр. Каждому государству

выделяют всего по два номера. Так что если Владимир Путин и Михаил Касьянов решат принять приглашение оргкомитета, они могут остановиться в центре Афин.

Предполагается, что на Игры приедет до семи тысяч туристов из России. Вместе с нашими соотечественниками, живущими за границей, они составят самую мощную, разумеется после Греции, группу поддержки. Кстати, каждый гражданин России гарантировано ежедневно не менее одного билета на соревнования за счет российской квоты. Этот билет будет заодно и проездным на общественном транспорте. Кстати, о билетах. На церемонию открытия они давно проданы. На все остальные соревнования распределялись между НОК, федерациями, спонсорами (2,3 миллиона). Остальные 3 миллиона поступили в свободную продажу, причем билетов уже продано на 30 процентов ниже, чем в Сиднее, и этим греки очень гордятся.

Встречи российских олимпийцев пройдут в так называемом Русском доме, который разместится на лайнере «Остердам», пришвартованном в порту Пирей. Попасть в Русский дом можно будет только по приглашению, милом двойной контроль греческих таможенников и российской службы безопасности. Американцы тоже зафрахтовали два шикарных корабля, которые вместе взятые составляют примерно половину нашего. Среднего размера суда у Франции и Германии...

И все-таки остается непонятным, каким образом Греция за оставшееся время сумеет все построить и должным образом подготовить к Олимпиаде. Пока греки действуют методом самовнушения: «Вы еще увидите, как точно в срок мы все сдадим и удивим всех безупречной организацией». Видимо, национальный характер предполагает стремительное ускорение по мере приближения сроков. «Наша страна имеет огромный потенциал, наше основное оружие — люди. С какими бы трудностями мы, греки, ни сталкивались, мы находим силы их преодолеть. А уж если стоит задача сделать наши Игры уникальными, лучшими за всю историю, поверьте, сил мы не пожалеем», — заверяет министр охраны окружающей среды, землеустройства и общественного работ Василики Папандреу. Представители МОК пока делают вид, что верят этому. «Это будут незабываемые Игры с греческой душой», — заявил почетный президент МОК Хуан Антонио Самаранч. Остаются и нам верить грекам на слово. (Итоги)

Писатель, которого нет

ТОТ, КТО НЕ ЗНАЕТ, ЧЕГО ХОЧЕТ, ЧИТАЕТ МУРАКАМИ

Если почитать аннотации его книг, каждая из них начинается с одной и той же фразы: это — самая (оригинальный эпитет) книга известного японского писателя. Да и автор этих произведений носит титулы самого-самого: самый читаемый писатель и самый не-японский японец.

Писатель как-то взаимодействует с миром, пытается его понять. И это понимание он переносит на бумагу. Отследить моменты, сопоставить их друг с другом и с собственной точкой зрения — задача, на мой взгляд, очень увлекательная. Ей-то и посвящены книги Мураками. Он сам называет свое творчество «суши нуар» — черные суши. Этакое прогоркелое, почерневшее рисовое колбаски. Наверное, поэтому Мураками читают.

В своих интервью он говорит, что не хотел становиться популярным. Что он пишет о людях, которые расплылись свои цели, растеряли свои ценности. Что такого современного молодежи. Странно. Кажется, что именно молодежи сегодня совершенно точно знает, чего она хочет. А те, кто не знает, — читают Мураками. И с удивлением понимают, что живут как его герои — бездумно и бесцельно. Именно это их и объединяет в некую виртуальную секту.

Мураками полон физиологических описаний. Встал, пошел, дошел... Мы проглатываем это, не понимая, что мешает нам отложить чтение или заглянуть в конце. Все просто: этот текст — описание динамической медитации. Воспитанный в дзэнской культуре, Мураками, запросто пробегающий марафонскую дистанцию, знает цену движению. Он понимает, насколько важно иногда дать отдых распухшей от мыслей голове и подумать телом.

И всегда есть тайна. Герой обязательно чего-то не понимает: поступок окружающих, их слов, реакции. Загадочны обстоятельства, в которые попадает герой. Вновь следуя дзэнскому практикам, Мураками исследует здесь причинно-следственные связи. Мураками пускает своего героя в плен по этому морю причин, пока тот не отыскивает самую-самую — пресловутое начало всего. Начало, которое никому не нужно и уже неинтересно. Мураками — мастер интересно описывать поиски неинтересной цели. Здесь опять сквозит дзэн: путь — все, цель — ничто.

Да и сами его герои интересны, по большому счету, только самим себе и близкому окружению. Да и то автор все время делает вид, что герой и самому себе-то не особо интересен. Не верьте! На самом деле герой Мураками внутренне целостен. И это — признак недюжинного мастера. Но подается эта целостность сквозь восприятие других персонажей — некая мозаика, складывающая которую — задача читателя. А читатели набрасывают на подсунутую автором игрушку, собирая за книгу несколько подобных смысловых «пазлов».

Еще один пунктик Мураками — женщины. Женщины для Мураками — воплощение таинственности. Дамы для него — ходячий дзэн, неизведанный и невыразимый. Они — «Камии» — высшие существа, богини. Можно описать их проявления, но нет возможности понять их до уровня, когда появляется даже небольшая предсказуемость.

Музыка у Мураками звучит постоянно. Сказываются многие годы молодости, когда он был хозяином джазового кафе. Все эти бесчисленные композиции должны, казалось бы, создавать соответствующее настроение. Но молодежь, воспитанная на «скутерах» и «блестящих», их не слышала. Впрочем, российские муракамологи прошерстили все его книги и собрали список самых часто упоминаемых композиций. Собрали и закатали на диск: «Саундтреки к книгам Мураками». Так что теперь можно одновременно читать и слушать.

Каждый, кто читал Мураками... А Мураками ли? Известно ли вам, дорогие читатели, что Мураками — первый японский писатель, ставший популярным в России благодаря Интернету? А если точнее — благодаря востоковеду Дмитрию Коваленну, который перевел знаменитую «Охоту на овец» и разместил ее на своем сайте, где до появления бумажной версии это перевод был доступен всем желающим? А знаете ли вы, что Дмитрий Коваленнин и сам писатель? И это — признак недюжинного мастера, что стиль повествования самого Коваленнина совершенно не отличается от стиля переведенного им Мураками?



Я далек от мысли, что Мураками не существует, а то, что есть, — глобальная литературная мистификация. Но похоже. Талантливый перевод — это сотворение нового текста. Коваленнин создал русского Мураками, хотим мы этого или нет. А каков Мураками в действительности, мы с вами никогда не узнаем. Разве что выучим японский... (По материалам Интернета)

СКАНВОРД

Картина Боттичелли
Тонкая, прозрачная ткань
Принятый запах
Предмет одежды
Часть юбки, топа
Заменитель сахара
Тапрах

Согласие между монополистами
Азербайджанское блюдо
Характер
Предмет одежды
Работа, занятие
Сорт яблок

Мера емкости
Мягкий материал
Марсоход
Растворитель

Гадание по звездам
Групповая дорога
Французский писатель
Вид спортивной борьбы
Эфирное масло
Астроном, полет на Луну
...ЕЭС России
Государство в Европе
Крупная сорная колючая трава
Фильм со Сталиным
Кули-продажа

Ресничная листовка
Движение в танце
Род зверя
Мария самолетов
Бувава древнерус. алфавита

Древнегреческая монета
Точильный брусок
Морское парусное судно
Негорючий волоконный минерал
Место в церкви для певчих
Копхоз
Словесный наезд
Начинается с вавилоня
Участник боя быков

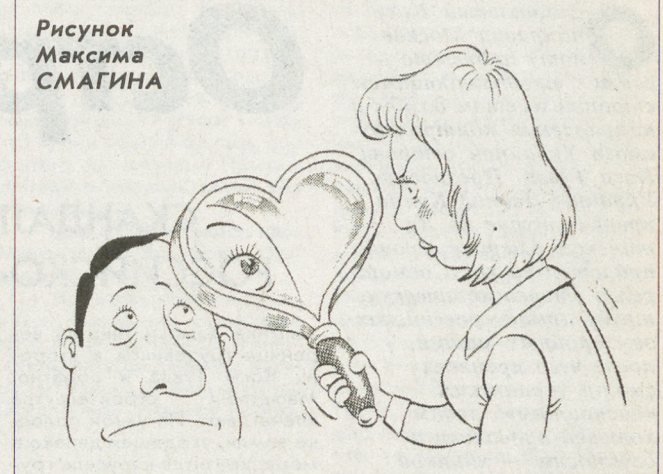
Период повторяемости затмений
Настольная игра
Выгоревшее место в лесу
Широкий и длинный овраг

Ветер с моря
Французский писатель
Зачленение в суд
Остров доктора...

Луценое просо
Французская единичная дивизия
Германская империя
Фильм «Дом»

Через каракашом
Морской зверь
Негуманный
Место в пустыне
Муассак
Женское имя

Ответы на 7-й стр.



Проверяй всё сердцем.
Абай КУНАНБАЕВ

ГОРОСКОП
3-9 ноября

Неполное лунное затмение в воскресенье будет влиять на эмоциональный фон всей недели, в особенности на Тельцов и Скорпионов. Женщины будут непредсказуемы, в любви — крутые повороты сюжета, в деньгах — выгодные ситуации. Да и Венера с по понедельника уже в знаке Стрельца, а здесь она прямо заявит о своих чувствах и предпочтениях.

ОВЕН. Самой актуальной темой будет ваше финансовое положение, причем реальность обстоятельства не заставят себя ждать. От вас же потребуются вся ваша дипломатия и способность сотрудничать. А в личных отношениях доверьтесь своим чувствам — все остальное будет происходить само собой. Активно отдыхать можно уже с пятницы, а в воскресенье лучше держаться подальше от суеты.

ТЕЛЕЦ. Предчувствия вас не обманут — то, о чем вы только думали, теперь станет реальностью. Это касается ваших близких отношений. Но не стоит опережать события, ведь все, что ни делается, — к лучшему. С деньгами проблем не предвидится, скорее наоборот — все будет хорошо, причем благодаря женскому окружению. Выходные лучше всего посвятить себе и своему любимому человеку.

БЛИЗНЕЦЫ. Ваше умение работать с информацией и быть в курсе всего происходящего не пропадет даром. Вас ждут лестные предложения, причем несколько сразу — выбирать вам. Но главным событием будет приятное знакомство, о котором вы мечтали уже давно. Развлечения в выходные можно совместить с важными встречами, но в воскресенье обязательно выспись.

РАК. Ваша кипучая организационная деятельность не пройдет бесследно, и вы сможете занять более высокое положение там, где вы работаете. Кстати, отличное время подумать о покупке автомобиля, например в кредит. А ближе к выходным станет ясно, кто из ваших друзей по-настоящему вам дорог и близок. Да и отдых будет самым лучшим именно в компании единомышленников.

ЛЕВ. Решающие перемены коснутся не только вашего профессионального статуса, но и взаимоотношений в семье. Придется выбирать между яркими впечатлениями и кропотливой работой. Хотя если работа творческая, дополнительный стимул (муза или чья-то симпатия) не помешает. Лучшим отдыхом в выходные будет театр, и неважно, пойдете ли вы на спектакль или устроите представление дома.

ДЕВА. Женские капризы вас не заденут, зато в деловой жизни события будут развиваться очень динамично. Даже сlixком. Поэтому чем полнее вы владеете информацией и ситуацией, тем лучше. Вы давно хотели сменить мебель и как-то обновить интерьер — сейчас самое лучшее время для этого. Ближе к выходным ждите гостей, а в воскресенье — уединение после всех встреч и шума.

ВЕСЫ. Все начнется со случайной встречи с бывшей одноклассницей, и на этом ваша спокойная жизнь закончится. На вас посыпется огромное количество самой разной информации, круг общения начнет расширяться, и, самое удивительное, вы все будете успевать: на презентации, вечеринки и т. д. Вот только будьте осторожнее с крупными расходами, особенно в воскресенье.

СКОРПИОН. Вы будете лучше всех ориентироваться в неопределенных ситуациях. Возможно, ваши лидерские качества заметит руководство. Хотя профессиональные дела будут интересовать вас гораздо меньше, чем любовные. Счастливые повороты судьбы заставят ваше сердце биться чаще в предвкушении новой встречи. Все станет ясно уже ближе к выходным, и лучше их провести вдвоем.

СТРЕЛЕЦ. Ваше очарование и улыбка будут самыми соблазнительными. Вам могут предложить даже сняться в рекламном ролике. Вам даже не надо будет играть роль счастливого человека — это будет вашим естественным состоянием. Доходы в этот период стабильны, на работе — тоже без особых изменений. А вот в семье может появиться еще один человек.

КОЗЕРОГ. Самым сложным будет остаться наедине с собой, ведь вы постоянно кому-то нужны и без вас ничего не сдвинется с места. И даже в личной жизни придется буквально выкраивать время для свидания. Зато все под контролем, риск всяких случайностей сведен к минимуму. Ближе к выходным отдохнуть получится только в компании друзей, но в воскресенье отключите телефон.

ВОДОЛЕЙ. Вы в своей стихии — ваши идеи будут восприниматься на ура, вы без труда привлечете к своим проектам друзей и просто знакомых, а о зарплате вам даже не придется думать — возможность будет гораздо больше, чем времени в сутках. Правда, личная жизнь на время отойдет на второй план, но зато в выходные вы сможете теперь уже вместе побывать в самых значимых местах.

РЫБЫ. Ваш оптимизм заставит даже скептиков поверить в успешный исход ваших начинаний. А поддержка друзей поможет претворить ваши планы в нашу суровую действительность. В любви — много красивых слов и обещаний, и можно смело брать инициативу в свои руки. А то за разговорами забудете вообще, зачем знакомились. И только в воскресенье не стоит предпринимать важных шагов.

АНЕКДОТЫ

Новобранец говорит прапорщику, выдающему обмундирование:
— Эта форма мне велика. Я похож в ней на пугало!
— Верно. Солдат должен наводить страх на врага.

Попадает мужик в рай и хочет...
Его ангелы спрашивают:
— Ты чего ржешь?
— Да над хирургом смеюсь — я уже здесь, а он меня еще оперирует там.

— Назовите мне кого-нибудь из великих химиков семнадцатого века.
— Они же все умерли!

Бывший боксер рассказывает даме о своей жизни.
Через несколько часов она его спросила:
— А где вы еще бывали, кроме Нокаута и Нокадауна?

Пациент приходит к врачу-окулисту:
— Доктор, у меня очень странный случай дальтонизма. Я не вижу один цвет.
— Какой именно?
— Ну откуда ж мне знать, доктор? Я ж его никогда не видел!

Два мужика выкапываются из кабака.
— Едем по бабам!
— Да не, слушай, у меня жена молодая, красивая...
— Понял... Едем к тебе...

Как-то военный врач с дежурным сержантом проверяли в лагере запасы воды.
Врач:
— Какие меры вы принимаете для профилактики инфекции?
— Сначала мы кипятим воду.
— Хорошо. А потом?
— Мы ее фильтруем.
— Отлично. А что вы с ней делаете дальше?
— А дальше, чтоб не рисковать, мы пьем пиво...

В США построили суперкомпьютер для моделирования третьей мировой войны и ее последствий. Спрашивают его:
— Сколько будет стоить банка «Пелси-колы» после войны?
После продолжительных расчетов компьютер выдает результат:
— Пятьдесят копеек.

Секция парашютного спорта. Первый прыжок новичков. Пилот — руководитель:
— Скажите своим, чтоб перестали прыгать, мы еще не взлетели.

Два студента идут по улице, один увидел брошенную булку и давай ее пинать. Второй:
— Что ты делаешь?!
Первый:
— Подожди, сейчас допинаю за угол, вместе съедем.

— Профессор, можно я буду отвечать без подготовки?
— Позвольте, уважаемый, но ведь вы уже больше двадцати минут готовитесь!
— Да, но я все равно так ничего и не вспомнил.

Конкурс
Домашнее по русскому!

ПТОДАРКИ ПТО ПЯТНИЦАМ!

2003
Пятница

Ответы на кроссворд «Антонимы», опубликованный 17 октября
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Неприятно. 6. Дети. 7. Плюс. 8. Жесткий. 9. Посадка. 10. Ненужный. 11. Безделье. 12. Грустно. 13. Ожидать. 14. Рев. 18. Тыл. 19. Охлаждать.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ничтожество. 2. Глупо. 3. Жаркий. 4. Ничто. 5. Оправдывать. 15. Плохо. 16. Лживый. 17. Закат. 19. Охлаждать.

Отметку «5» и призы получают пятиклассник Саша Татарин и предприниматель из г. Талицы Тамара Васильевна Захарова. Уважаемые победители, свяжитесь с нами после 10 ноября по тел.: 56-91-16, с 10 до 12.00.

ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ

По горизонтали:
1. В поле — метелкой, в мешке — золотом.
2. Не разбив горшочка, не съешь кашки.
3. Он и летом и зимой между небом и землей.
4. Чудо-птица-алый хвост полетела в стаю звезд.
5. Льетса речка — мы лежим, лед на реке — мы бежим.
По вертикали:
6. Не чела, не шмель, а жужжит, недвижно крыло, а летит.
7. Это слово говорят, если вас благодарят.
8. Вертится, стрекочет, весь день хлопочет.
9. Тит на работу вышел — каждый услышал, сам он худ — голова с пуд.

Составляет задание и оценивает работы учитель высшей категории Валентина Ивановна БУЙКО.

За пятерку — ПРИЗ!

ФИЛАРМОНИЯ

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОРГАНА под большой оркестр. Торжество с красивой музыкой и настоящим тортом.

1 НОЯБРЯ — впервые в филармонии — Артрестлинг! Балайка против виолончели; саксофон против фортепиано — звуковые бои без правил.

АФИША

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
2 ноября
КОТ В САПОГАХ
11.30
«ОЛИВЕР!»
18.00
3 ноября
«ОЛИВЕР!»
11.30
ПРЕКРАСНАЯ ГАЛАТЕЯ
18.30
4 ноября
СЕКРЕТ ХРАБОСТИ
11.30
ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ
18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
1 ноября
БЕЛОСНЕЖКА, ГНОМЫ И ПРИНЦ
12.00
ВСЁ В САДУ
18.00
2 ноября
ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МИСТЕРИЯ
18.00
4 ноября
ЭТИ СВОБОДНЫЕ БАБОЧКИ
18.00

КИНОТЕАТР «СОВКИНО»
Большой зал по 5 ноября
КОРОЛЕВСКАЯ БИТВА-2
Молодежная комедия (США)
ИГРАЙ, КАК БЕКХЭМ
Автоинформатор:
71-06-21.
Заявки: 71-50-76.
«Виртуальный» пейджер:
001, аб. «Совкино»

Смотрите
КОМЕДИЯ
«Чумовая пятница»

Пятнадцатилетняя Энн и ее мать Тэсс однажды обнаруживают, что... поменялись телами. Эту и без того серьезную проблему усугубляет то обстоятельство, что они терпеть не могут образ жизни друг друга. Но теперь они станут терпимее?

Режиссер Марк Уотерс («Голова над холмом»).
В ролях: Джемми Ли Кертис («Рыбка по имени Ванда», «Правдивая ложь»), Линдси Лохан, Марк Хэрмон, Стивен Тоболовски.

Автоответчик: 71-47-44.

Лакомка

САЛАТ КАРТОФЕЛЬНЫЙ С СОЛЕННЫМИ ОГУРЦАМИ

Очищенный и охлажденный картофель, соленые огурцы нарезать тонкими ломтиками. Вареные яйца и репчатый лук мелко нарезать. Все смешать, посолить, поперчить, заправить сметаной или майонезом. При подаче на стол украсить листиками зеленого салата, дольками огурцов, зеленым луком. Соль, перец — по вкусу. **Продукты:** 600 г картофеля, 200 г огурцов, 2 яйца, 1 луковица, 200 г сметаны или майонеза, 30 г салата, 50 г зеленого лука.

СУП ИЗ ПОЧЕК (РЕЦЕПТ XIX ВЕКА)

Взять фунта полтора (1 фунт = 409 г) хорошей говядины, положить ее в горшок и налить три или четыре бутылки (1 бутылка = 0,77 л) воды; затем взять две почки, нарезать их небольшими кусочками и положить в тот же горшок. Когда бульон достаточно уварится, нужно процедить его сквозь салфетку, положить штук пять соленых огурцов, половину луковицы, сделать из муки небольшую приправку и еще раз два вскипятить. Необходимо наблюдать, когда варится бульон, чтобы он не всплыл, а также часто снимать пену, отчего бульон делается чище и не требует процеживания.

ФАРШИРОВАННЫЕ ОВОЩНЫЕ РУЛЕТКИ

Овощи вымыть и очистить. Баклажан нарезать вдоль тонкими ломтиками, обильно натереть их солью, оставить на 5 минут. Цуккини нарезать продольными ломтиками, стручки сладкого перца — узкими полосками. Чеснок очистить, порубить и перемешать с травами, оливковым маслом, солью и перцем. Ломтики баклажанов промывать от соли, обсушить и натереть маслом с травами. Сложить вместе по 2 ломтика цуккини, сверху положить ломтик баклажана. Поперек расположить полоски сладкого перца. Свернуть овощи в трубочку и аккуратно скрепить их деревянными зубочистками. Со всех сторон обжаривать овощные рулетики 8 минут в лотке для гриля.

Нарезать бекон маленькими кусочками и обжарить на сковороде без добавления жира до образования хрустящей корочки. Разложить по тарелкам и подать на стол вместе с овощными рулетиками.

Продукты: 1 баклажан, 2 цуккини, 1 стручок красного сладкого перца, соль, 1 зубчик чеснока, 1 стол. ложка прованских трав, 5 стол. ложек оливкового масла, молотый черный перец, 100 г бекона.

КОМПОТ ИЗ СВЕКЛЫ

Сырую свеклу нарезать мелкими кубиками, залить кипящей водой, добавить сахар, корицу, лимонную цедру (предварительно очищенную от белой мякоти), нарезанную тонкой соломкой, довести до кипения, проварить до готовности. В конце варки добавить лимонный сок и охлаждают. **Продукты:** 100 г свеклы, 25 г сахара, 0,1 г корицы, 0,1 г гвоздики, 10 г лимона, 100 г воды.

Приятного аппетита!
Подготовка Любовь ГОРИНА

Без посредников

Дорогие читатели! Сегодня рубрика «Без посредников» отмечает свое трехлетие



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! В рубрике «Без посредников» вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

223 объявления, присланные по почте, продиктованные по телефону и врученные в редакции лично, были пронумерованы, и методом обычной лотереи мы определили счастливых, которые, может быть, еще не «продали ненужное», но приз теперь точно получат.

Все они выиграли английский чай, бразильский кофе и шоколадные наборы от фабрики «Сладко», а также обещанные фирменные сувениры «На смену!».

Кроме традиционных трех мест мы не можем не наградить тех участников, которые присылают стихи и даже иллюстрации!!! к своим объявлениям.

Скоро зима-зима Нам устроит порку, Чтобы выдержать ее, Покупайте порку — два «чулка», четыре шкурки, шубу из енота, «Зимашку» из чернотурки, приодень кого-то!

Уважаемые читатели и авторы стихов и рисунков, вы все без исключения можете получить призы. Свяжитесь с нами после 10 ноября по тел.: 56-91-16, с 10 до 12.00. А мы сделаем традиционной раздачу подарков 31 октября.

Читайте, продавайте, выигрывайте!

НЕДВИЖИМОСТЬ

Продам дом в с. Покровское Артемовского р-на (вместе с домашним имуществом), огород — 15 соток, баня, хоз. постройки и многое другое, ц. после осмотра, т. 65-44-51, вечером.
Продам дом в с. Покровское Артемовского р-на (вместе с домашним имуществом), огород — 15 соток, баня, хоз. постройки и многое другое, ц. после осмотра, т. 65-44-51, вечером.

Продам дом в п. Монетный, 12 соток, документы готовы. Срочно! 8-902-84-64-099.
Продам дом, 15 соток, в Михайловском (120 кв м от Екатеринбурга), красивые места, охота, рыбалка, дешево, т. 26-07-49, 64-27-66.

Продам полдома в В. Пышме (ул. Красных Партизан), общ. пл. 24 кв. м, жилая 27 кв. м, летняя комната 14 кв. м, крытый двор, 12 соток земли, все насаждения, 3 стеклянные теплицы, летний водопровод, газ-баллон, газ — рядом, чистая продажа, документы готовы, ц. 340 т. р., т. 74-08-59.

РАБОТА

ТРЕБУЮТСЯ Грузчики, водители категории В, С, Д, тракторист, электик, т. 266-196.
Руководитель хору ветеранов «Зори Урала», желательна пенсионер, опыт работы обязателен, т. 47-02-80, Надежда.

УСЛУГИ

Услуги няни (возраст — 50 лет), р-н Уралмаша, т. 32-53-73.
Учу русскому языку, литературе, выполняю контрольные работы для студентов, т. 8-902-87-46-580, пейдж. 063, аб. 313300.

КУПИТЬ

Коробку передач для а/м «Москвич-2115», т. 32-31-14.
Малогобаритный дизельный трактор отечественного производства с навесными орудиями, для личного хозяйства, т. 50-12-51, вечером.

«НС!»: без посредников

Текст: Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.
Для ответа. Телефон или адрес:

ПРОДАМ

А/м «Вольво-440», 1991-92 г. в. на запчасти, документы в порядке, т. 26-07-49.
А/м «Фольксваген-Гольф» III вариант (универсал). Темно-синий металл, автомат, об. 1,8, пробег 75 тыс. км, ГУР, монотомоник, ABS, подушки, лифт, цифровая сигнализация, ЦЗ, WV-акустика, литье и вся резина. Цена 8 тыс. долларов (торг), т. 74-68-99.

Пальмеры для взрослых, дешевле, чем в аптеке, т. 23-13-18.
Цветной телевизор «Горизонт» в раб. сост., цена 1900 р., т. 30-89-17.
Саксофон «тенор» (Германия) с подушками и пружишками, т. 47-28-22.

Оконные блоки, застекленные, очень дешево, т. 39-03-65, 33-21-70.
Ружье «Иж-81» — надежное, компактное и мощное оружие + деревянный приклад и другие мелочи, состояние — отличное, документы в порядке, ц. 3200, торг, т. 32-86-69.

Кроссворд: Ответы на кроссворд, опубликованный на 6-й стр.
ПА ПО РОТ НИК И МА ГНИ ФИ КА Т
Д В Р А И Р О О С А
Т РО Л Л Е Й Б Е С К О Н С К Р Ц И У М

Детская филармония ПРИГЛАШАЕТ!
Наш адрес: ул. 8 Марта, 36. Телефон: 22-44-70.
4-5 ноября
Открытие концертного сезона в Театре эстрады ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ «Детская филармония собирает друзей».

Найден щенок в ошейнике в р-не Эль-маша, окрас палевый, уши висят, обращаться: ул. Фрезеровщиков, 34.
4-мес. полуовчарка ищет хорошего хозяина, т. 71-54-08.
Котят, т. 37-64-85, 35-13-32.

Турфирма «Атлант+»
ул. Добролюбова, 96, тел.: (3432) 76-46-00, 76-55-10.
АВТОБУСНЫЕ ТУРЫ ПО ОБЛАСТИ:
Кунгур, Верхотурье, Нижняя Синячиха, Коптелово, Ганина Яма, Невьянск, Миасс, обзорные по городу и др.



В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

КАК УТРАТИТЬ МИЛЛИОН?

Во многих умных книжках учат, А о том, как его потратить, А ведь это не так просто



РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Теперь, когда фонд Мира больше не существует, проблему лишних денег стало решать гораздо тяжелее. То ли дело раньше — любую сумму в пять секунд можно было потратить! Но не стоит отчаиваться, друзья! Главное, помнить, что трагедия миллиона — в ваших руках. Если лежать на диване и ничего не делать, а только стонать: «Эх, вот было бы здорово потратить миллион!..», то у вас ничего не выйдет. Действуйте и пусть не сразу, но вы своего обязательно добьётесь!

Посетите лохотроны, потолкайтесь среди цыган. Приобретите «Запорожен» и разбейте пару фар у первого попавшегося «Линкольна».

Самый разумный и проверенный способ — выпить и покуражиться. Например, прохаживаясь по проспекту, каждому встречному давать в глаз, и сразу же — тысячу рублей. Или лучше не ходить, а пусть сами подходят и в очереди стоят. А когда у вас перерыв — номерки на руке записывают!

Если вы не хотите куражиться, а деньги профукать желаете — вложите их в производство матерчатых мешков с изображением Демиса Руссо. Очень эффективно.

Или купите вертолет, наймите пилота, взлетите над городом и разбросайте над ним оставшиеся пятьдесят рублей!

Или вот еще способ: купите в обменном пункте доллары на все деньги, затем продайте их в этом же обменном пункте. Видите — денег у вас уже меньше! Если вы сделаете так снова и снова, очень скоро денег у вас не останется вовсе.

А можно ничего специально не тратить. Положите ваш миллион в тумбочку. Но так, что-

Да, и на прощанье — песенка про миллион: *Можно раздать долги, Можно любить других, Можно пропить поити... Только вот где найти???*

ШЕДЕВРЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «Красной бурды»



Игорь ВАРЧЕНКО Любительница мужчин

Этим творчеством мастера из «КБ» описывают жизнь и «деятельность» некоторых малоизвестных великих людей.

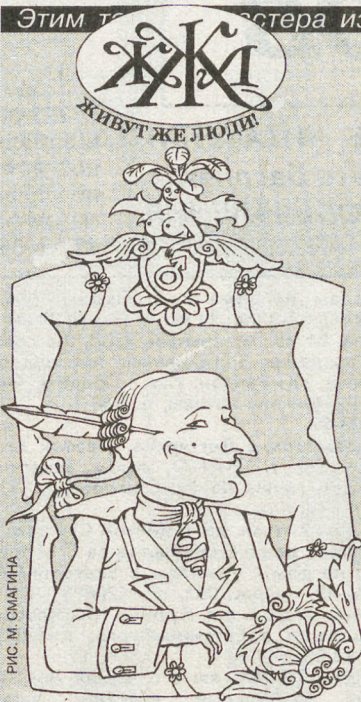


РИС. М. СМАГИНА

Джакузи ПОЗАНОВА

(1725 — 1797 (как мужчина) — 1798)

Великий любовник, плут, авантюрист, шпион, мошенник, гад, сволочь, поймаю — убью!

Джакузи Позанова родился в семье иезуитского монаха и беглой настоятельницы приюта Святых Карамелек.

Такой неестественный союз был, естественно, тайным. Поэтому первые лет шесть несмышленный Джакузи жил под кроватью в монастырской келье вместе с матерью и четырьмя братьями — братом Двухзепе, братом Леопардо, братом Случаю и братом Иоанном Павлом-IV.

По другим сведениям Джакузи Позанова родился в семье театральных актеров Джироламо Блудинини и Куртизиани Проституцци, прирожденной Копулетти. С детства жизнь Джакузи протекала среди ин-трижек, адюльтеров, измен и прочего театрального режизита.

Еще будучи мальчиком, Позанова обратил внимание на девочек. Первые сведения о противоположном поле пацан почерпнул за гондольными гаражами венецианских дождей. А первыми учебниками Джакузи были окна женских бань, которые он засматривал буквально до дыр. И хотя достоверно известно, что никаких бань в Венеции не было (ибо зачем бани, когда вода буквально под ногами, захотел помыться — прыгнул в канал и помылся!), но, тем не менее, факт подглядывания за моющимися женщинами не оспаривается ни одним историком. («Ну, было пару раз по молодости! А у кого не было?» *акад., док. наук А. С. Чепухнянский* в интервью журналу «Кул тэкс»).

По собственному признанию Позанова потерял невинность в 11 лет, зато сразу шесть раз...

Пройдя хорошую театральную школу, Позанова подал документы в Венецианский театральный институт им. Папы, но на приемных экзаменах провалился в прогнившую от постоянной сырости сцену и его не взяли, а только посмеялись над ним.

Джакузи не отчаялся, а вылез из-под сцены и поступил

на экспресс-курсы виртуозов-скрипачей, в Школу Шулерского мастерства, встал на учет в Венецианский диспансер (Вендиспансер) и Венецианский Республиканский Военкомат.

Долгое время Позанова жил непонятно где, зарабатывая мошенничеством, доношением, игрой на скрипке, карточной игрой, службой в армии.

Ветренный сластолюбец легко сходилась с людьми, особенно с женщинами, в которых его привлекала исключительно полая принадлежность.

Этим свойством молодого

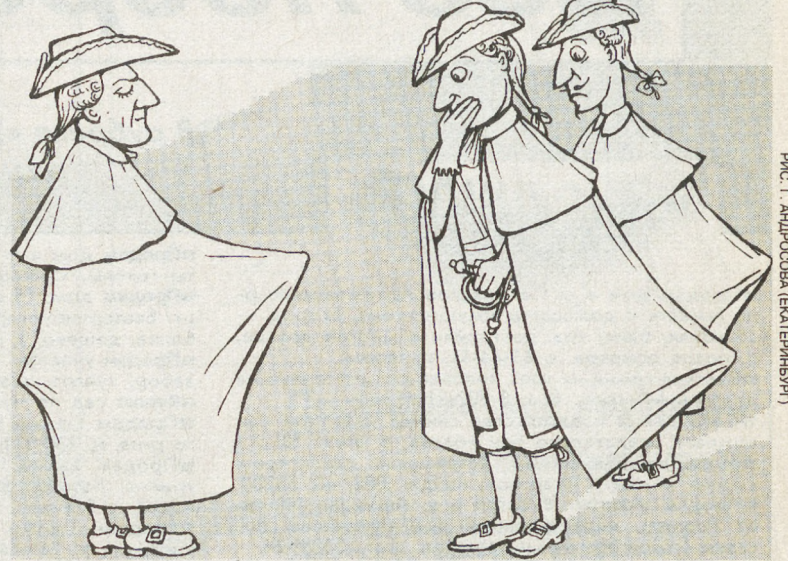


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

делал это на площади посреди бела дня и многочисленных голубей.

В доме Позановы всегда были рады женщинам, для них всегда был накрыт широкий богатый диван. Ни разу не было такого, чтобы ночью спростоня Джакузи назвал Жозефину Анной или Клавой! Всех своих женщин он именовал Богинями, и ни одна не возмущалась.

К фамильному гербу герцога Бабгамского (который сам слыл известным волокитой за своей женой) Джакузи Позанова собственноручно пририсовал аккуратные рожки!

Однажды Позанова соблазнил супругу самого маркиза де Сада. Стоит ли удивляться, что вскоре он был нещадно бит обманутым Садовой!

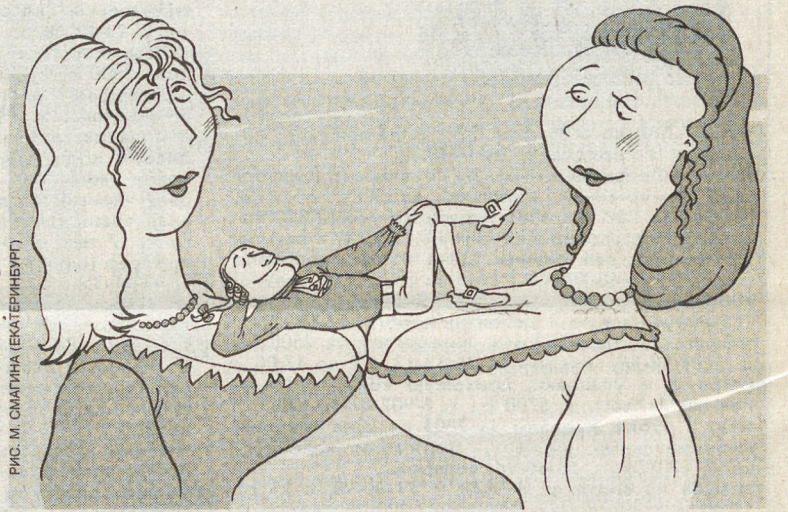


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

А как-то раз во время игры на скрипке он своим смычком так улажил старую графиню д'Беземьи, что она завещала ему все-все-все свое состояние и еще-еще-еще много чего...

О любовных подвигах Позановы в зрелом возрасте говорили все женщины Парижа, и недензурно говорили их мужья. Многие парижские девчата того времени мечтали потерять свою голову и невинность именно в объятиях Джакузи, хранили под подушкой записки с его именем, чтобы не забыть.

Во время традиционного венецианского карнавала Джакузи обычно наряжался Нагишом, поэтому его все сразу узнавали.

Однажды за ночь он сумел поужинать с шестью прелестными венецианками и побывать в шести их супружеских постелях. Шесть взбешенных мужей подали на него двенадцать исков, и Джакузи оказался по уши в тюрьме.

Позанова был легок на подъем, особенно когда дело касалось его жизни или свободы. Так и здесь: оказавшись в венецианской тюрьме, Позанова сумел очаровать своих тюремщиков и, переодевшись в женское платье, бежал с ними в пустую камеру.

Вскоре оскорбленный герцог Бабгамский добился перевода Позановы из простой тюрьмы в женскую, на растерзание 80 голодных женщин. Из это-

го кошмарного застенка Джакузи вышел неделю спустя голубоким стариком.

Неудивительно, что при таких интенсивных любовных утехах Позанова стал философом. Тут, бывает, после одной-то утехи разнежишься-расфилософствуешься, и о том подумаешь, и о другом помыслишь, а если по шести раз на дню утешаться — то тут сам Бог велел философию полюбить.

Всю жизнь Джакузи вел дневник и писал мемуары. К старости он вынужден был снимать по пять комнат — одну для любовных утех и четыре для сундуков с записными книжками.

Один из томов своих воспоминаний, кажется второй, Позанова написал на русском языке, но при попытке перечитать написанное не понял ни слова и сжег второй том в печке.

Остаток жизни престарелый любовник Джакузи Позанова провел в Вокзальцбургском замке в ранге библиотекаря тамошнего герцога, зарабатывая себе на редкие стариковские похождения рассказами о частных любовных похождениях и показывая соседским мальчуганам многочисленные звездочки на фюзеляже своей старой кареты...

Вскоре Позанова умер в полной нищете и импотенции...

Как показала история, настоящие последователи этого замечательного человека остались только в Китае, но это есть тема для отдельного исследования.



РИС. Г. АНДРОСОВА

УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Министерство по управлению госимуществом Свердловской области
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор
Т. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ
71-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА
56-30-34
Факс: 56-30-28
nasmenu@isnef.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 56-91-11
репорт. группа 71-38-75, 56-17-12, 71-42-61
спортивный 71-39-09
фотокорреспондент 56-91-30

экономики 56-30-32
культуры 56-91-12
рекламы и объявлений 56-30-54
бесплатных объявлений 56-91-16
бухгалтерия 56-91-15
компьютерный 56-30-63
Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ГИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. Печать офсетная. Объем 2 п. Тираж 4100. Заказ 7646.