2 экз

ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА

# НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 27 июня 2003 г. № 70 (16215)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:


- ЧЕРНЫЙ МАКЛЕР В ЦЕПКИХ ОБЪЯТИЯХ ФЕМИДЫ.....2
- ВЫПУСКНОЙ БАЛ ЮНЫХ ПРЕСТУПНИКОВ.....2
- «РАЗНОШЕРСТНАЯ» ФАУНА НА СЦЕНЕ... ТЮЗА.....3
- «КРАСНАЯ БУРДА»


## ТОПОЛИНЫЙ ПУХ. ИЮЛЬ. ПОЖАР?

**ЕКАТЕРИНБУРГ. За последние несколько дней в городе резко возросла вероятность пожаров. В больницах увеличивается количество людей, страдающих аллергическими заболеваниями. Все это — результат цветения тополей.**

Существует несколько видов тополей. Среди них наиболее часто встречаются пирамидальный, который во время цветения не дает пуха, и бальзамический, составляющий 70 процентов всех зеленых насаждений города. Последний, главным образом, и доставляет неприятности екатеринбуржцам.

В первую очередь от пуха страдают люди с аллергическими заболеваниями. По словам руководителя службы информации МО «Новая больница» Елены Новоселовой, врачи не справляются с потоком людей, желающих получить квалифицированную помощь. Она необходима при сезонном обострении, например, такой болезни, как бронхиальная астма. С другой стороны, быстровоспламеняющийся пух увеличивает риск возникновения пожаров. Как заявили в Центре противопожарной пропаганды УГПС Свердловской области, игра детей на улице со спичками может быть небезопасна. Уже в этом году есть случаи возгорания из-за детской шалости, когда пострадали гараж и автомобиль.

— Такая ситуация продлится еще, как минимум, пять дней. И это только в том случае, если будет стоять солнечная погода. А дожди могут продлить этот период образования семян еще на две недели, — так прокомментировал обстановку в городе главный научный сотрудник ботанического сада УрО РАН Станислав Мамаев.

Проблема тополиного пуха актуальна каждое лето. Тем не менее в планах Управления благоустройства города пока не предусмотрено широкомасштабной замены старых насаждений на новые — она происходит в плановом порядке.

**Иван БОЯРСКИХ**

# Особый интерес — к ВОСТОКУ

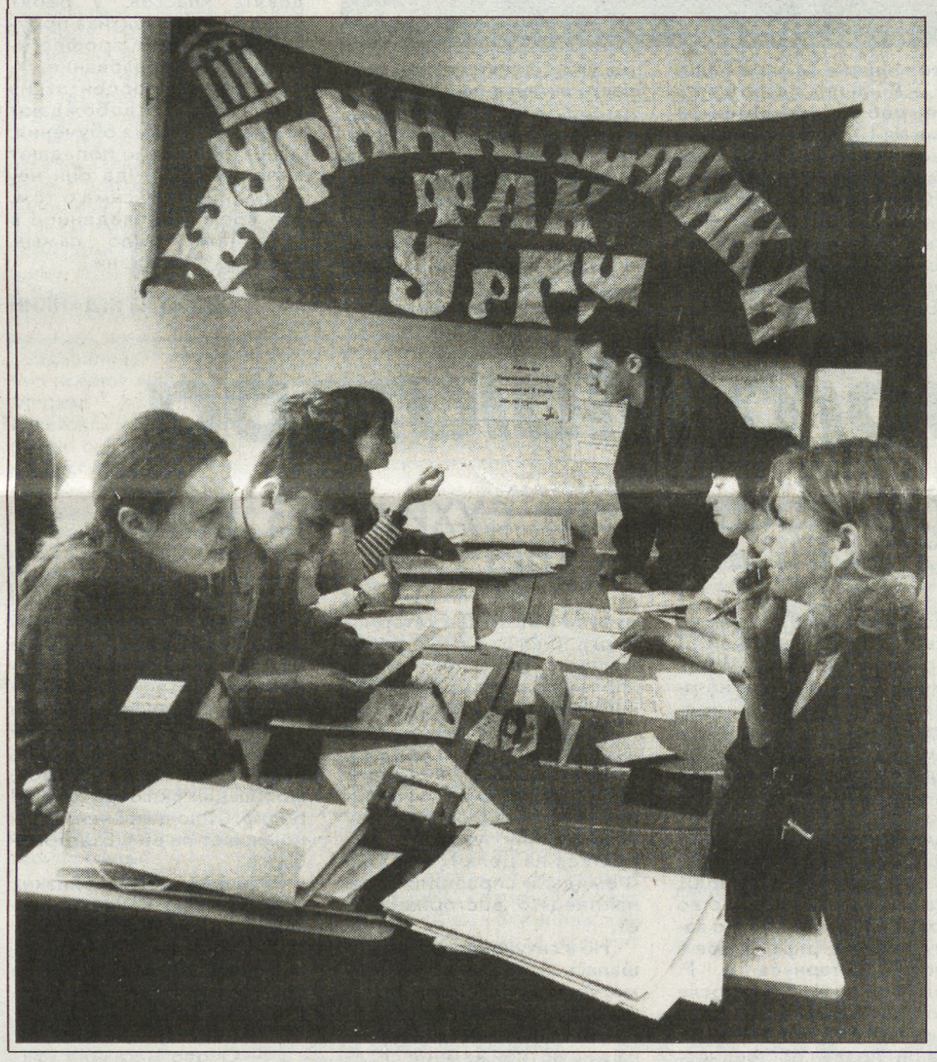
## ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ У АБИТУРИЕНТОВ НАЧАЛСЯ

**В о многих вузах Екатеринбурга появились новые специализации. В УГТУ-УПИ на металлургическом факультете — «Металлургия техногенных и вторичных ресурсов». В консерватории будут получать специальность звукорежиссера телевидения и радио. В сельхозакадемии станут обучать землеустройству.**

А журфак УрГУ собирается отныне выпускать специалистов по международной журналистике. Преподавание будет сориентировано на предметы с углубленным познанием международной тематики. В учебный план входит изучение мировой экономики, зарубежной истории, зарубежной географии, мировой теории коммуникации журналистики.

Особое внимание — иностранному языку. Тот, что абитуриенты изучали в школе, будет преподаваться с первого курса, а с третьего — еще один. Причем совсем не обязательно, чтобы он был европейским.

— Опыт факультета международных отношений, который существует в УрГУ, подтверждает, что интерес к восточным языкам — японскому, китайскому, ивриту — достаточно высок. Европа Европой, но традиционные связи России с восточными странами в силу схожести экономики и близости границ были, есть и будут, — утверждает профессор Дмитрий Стровский.



Необходимость появления новой специализации обусловлена несколькими аспектами. На Урале очень много совместных предприятий, и к освещению их деятельности необходим особый подход. Между тем в местных СМИ международная тема чаще всего бывает представлена в виде репортажей с какой-либо выставки или о приезде гостя, аналитических материалов практически не встречается, хотя они очень востребованы представителями деловых кругов. С другой стороны, наш край весьма привлекателен для иностранцев, а рассказать о нем на уровне, к которому привыкли на Западе, могут немногие. Сегодняшние студенты журфака восприняли известие о новой специализации с воодушевлением:

— Весь мир — одна большая деревня, и нам надо знать, какие приемы и методы используют зарубежные журналисты. Особенно ценен обмен опытом между коллегами разных стран.

Действительно, в планах факультета — привлечение иностранных публицистов для чтения лекций, проведения практических занятий для студентов-«международников».

Пока заявлений подано немного — все новое, как всегда, несколько пугает, особенно усложненный зачет по иностранному и тест по общей эрудиции (порядка 50 вопросов). Но впереди еще 20-дневный марафон приема документов, так что недобора тут явно не будет.

**Сергей ЕРМАК**
**Фото Анатолия ЛАПТЕВА**

# Иррациональное патентоведение

## ГОСУДАРСТВО НЕ СПЕШИТ ПОМОГАТЬ РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ

**— Если попытаться нарисовать образ современного изобретателя, — говорит директор Института патентоведения Алексей Зыков, — то будет это немолодой уже человек еще советской закалки. Из тех, кто способен творить при любой власти и в любых условиях, даже в концлагере. Со стороны чудаковат, ведь, отстаивая свои идеи, не боится показаться смешным.**

К сожалению, количество изобретателей с каждым годом уменьшается. Для творческого процесса, может, внешние условия и не столь важны, а вот для получения патента на изобретение они просто необходимы. Сегодня человеку в копеечку влетает его тяга к творчеству. Для того чтобы оформить документы на свою разработку, ему нужно: подать заявку — 600 рублей, провести экспертизу — 900, за сам патент — 1200, за поддержание патента в силе — от 300 до 3000 рублей ежегодно.

Конечно, есть единицы измерения, которые по большому счету, определяют уровень рационализаторства в стране (количество заключенных лицензионных сделок с зарубежными странами), и оно осталось неизменным. Но для внутренних потребностей государства годятся все запатентованные рацпредложения. В 80-е годы их в области было до 1500 в год, в 2001-м — всего 395, в 2002-м — 357. Не может подобное положение дел, по мнению Зыкова, не вызывать тревогу.

Казалось бы, Россия наша заинтересована в рациональном ведении хозяйства, внедрении новых технологий и всех разработок, которые существенно экономят материалы, снижают нормозатраты, повышают эффективность. Ан нет, непонятно это ни Москве, ни областному управлению экономики, которое уже несколько лет не может урегулировать разногласия с Министерством науки и энергосбережения и подписать Целевой комплексный проект по поддержанию технического творчества в области.

По стране закрылись практически все отделения ВОИР. Наш областной — один из немногих уцелевших. Но и у нас на большинстве предприятий ликвидированы отделы, занимавшиеся изобретательской и рационализаторской деятельностью. Уралмаш, где в былые годы данному вопросу уделялось самое серьезное внимание, и тот не может похвастать большими успехами в этом направлении. Отдел, правда, там сохранили. Есть информация, что в 2002 году его стараниями до 7 млн. рублей предприятию сэкономлено. Но в этом году руководитель отдела Борис Сазонов даже говорить с корреспондентом отказался, ссылаясь на весьма грустную, не для отчетов и рапортов, ситуацию. На вопрос, как он оценивает положение с рационализаторской деятельностью в Екатеринбурге, сказал только, что все зависит от руководства предприятий.

Радеют о своих рационализаторах, по словам Алексея Зыкова, немногие предприятия, но среди них «Свердловэнерго», «Пневмостроймашина», «Свердловский оптико-механический», Свердловская железная дорога, Метрополитен и некоторые другие.

Мутность сегодняшней экономической жизни, когда не действуют многие законы, ставит в сложную ситуацию незащищенности гениев технического творчества. Незапатентованные разработки растекаются и по стране, и за рубеж. В судах дела о правах интеллектуальной собственности рассматриваются годами, стимулов к изобретательству нет. Разве что неуемная тяга человека «делать все по уму». Традиционно защитником изобретателей выступает Институт патентоведения. 300 человекам помог он в последнее время отстоять данное законом право на звание «Ветеран труда» за сделанные ими в прежние годы и запатентованные рацпредложения. Но гении были, есть и будут, их просто не может не быть. Только бы общество научилось извлекать из этого пользу.

**Нина СЕМИНА**

# Станет ли подарком поликлиника?

## НА ЕЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В БЮДЖЕТАХ НЕ ВЫДЕЛЕНО НИ КОПЕЙКИ

**ЕКАТЕРИНБУРГ. Забивка первой сваи для строительства поликлиники областного психоневрологического госпиталя для ветеранов войн прошла на днях на Широкой Речке.**

Еще год назад Фонд содействия строительству, учрежденный правительством области, объявил благотворительную акцию по сбору средств на возведение корпуса. За это время удалось собрать более трех миллионов рублей. Деньги — от пяти тысяч до полумиллиона рублей — поступали на счет от предприятий-гигантов и домов-интернатов для престарелых. Проект строительства поддержал сам губернатор, перечислив в фонд средства из своей зарплаты.

Сегодня это самая масштабная акция в России, конечная цель которой — сдать к весне 2005 года, в канун 60-летия Победы, новый корпус госпиталя.

Пока же участники боевых действий, блокадники, политрепрессированные и ветераны Великой Отечественной (последних в области осталось чуть более 30 тысяч) часами томятся в его коридорах в ожидании своей очереди. Часто в одном кабинете ютятся по два врача, одновременно принимая двух-трех человек.

Место забивки первой сваи на территории Широкореченского госпиталя не случайно совпало с местом проведения в нем встречи представителей учреждений здравоохранения, фонда медстрахования с председателем комитета Совета Федерации Федерального собрания РФ по социальной политике Валентины Петренко.

Сегодня положение медицины в области таково, что некоторые направления деятельности страховой медицины не имеют под собой юридической основы. Воплощение многих программ буксует из-за отсутствия стопроцентного их финансирования. Реально же под них закладывается не более трети от запланированной суммы. Десять лет работы фонда медстрахования показали, что население до сих пор не ориентируется в механизме этого нововведения: большинство пациентов не понимают назначение медстрахования и воспринимают его как очередную бюрократическую справку.

Накануне этой встречи Эдуард Россель обрисовал Валентине Петренко ситуацию с федеральным бюджетом, поступающих средств из которого в аккурат хватает на выплату зарплаты бюджетникам и на поддержание нескольких социальных программ.

Все проблемы того же реабилитационного госпиталя, единственного на всю Россию учреждения такого профиля, — изношенность автотранспорта на восемьдесят процентов, колоссальная перегрузка и без того старого диагностического оборудования, суточный паек пациента в 20 рублей — приходится решать своими силами. К слову, под возведение здания поликлиники ни в одном из бюджетов не заложено ни копейки.

**Елена МАРЬИНА**

**ПОГОДА**

**28—29 июня**

Переменная облачность, без осадков

Атмосферное давление — 734—735мм рт. ст.

Температура воздуха ночью — +19—20°, днем — +27—30°.

Ветер восточный 1—3 м/сек.

Любые частные объявления БЕСПЛАТНО по тел. 56-91-16 с 10.00 до 13.00

Спрашивайте — ответим! «Горячий телефон» редакции 71-38-75 — с 12 до 17 часов

# КТО ХОДИТ В ЛЬГОТНИКАХ?

## НА ЭТОТ ВОПРОС ТЩЕТНО ИЩУТ ОТВЕТ ВЕТЕРАНЫ

**В Екатеринбурге состоялась конференция региональной общественной организации «Память сердца. Дети погибших защитников Отечества», посвященная скорбной дате — началу Великой Отечественной войны.**

На нее были приглашены дети, отцы которых не вернулись с полей ее сражений. Приехали ветераны и из других городов области. Зал на четыреста мест не смог вместить всех желающих.

Елена Кочубей, руководитель общественной организации «Память сердца...», выразила сожаление, что сегодня утрачено такое понятие, как патриотизм. И сегодня молодежь не готова морально защищать свою Родину, как делали это наши отцы. Вызывает недоумение, почему так легко забыты те, благодаря кому эта Великая Победа свершилась. Мы, дети погибших воинов, выражаем негодование по поводу того, что имена наших отцов преданы забвению, и напоминаем, что у государства есть долг перед ними — в том числе и облегчить жизнь их детям, ставшим сегодня пенсионерами и лишенным всякой социальной поддержки.

Хотелось бы напомнить, что многие, проработав 40 и более лет, так и не получили звание «Ветеран труда», а следовательно, лишены всяких льгот. Сегодня дети погибших защитников Отечества объединились (таких организаций, как «Память сердца», уже много по всей России), чтобы защитить свою старость.

Все «реформы» ЖКХ, энергосистемы и другие — не по нашему тощему кошельку. А когда определяют прожиточный минимум, оплату за квартиру из него исключают. Но ведь она забирает половину пенсии. А лечение? Ведь только считается, что пенсионер может лечиться бесплатно. На самом деле лекарства стоят неимоверно дорого. После операции анализ в лаборатории на ул. Ключевской в Екатеринбурге, например, стоит 1400 руб. А химиотерапия? Один сеанс — 4000 рублей. Умножаем на количество процедур. Вот и получается, что пожилому человеку придется отказаться не только от лечения, но и от приема пищи. Неплохо бы законодателям научиться хоть немного считать. Они заявляют, что льготников слишком много — 86 млн. Но ведь пенсионеров всего 38 млн. и многие из них не имеют никаких льгот. Так кто же ходит в льготниках? Вот тут и надо разбираться.

Елена Михайловна заверила всех присутствующих, что организация будет продолжать бороться за свои права.

Представители правительства отметили целеустремленность и упорство организации. Председатель комитета по социальной политике облдумы Т.Н. Вахрушева сказала: «Государство обязано вас защищать, но у него слишком много обязательств, и больше половины из них оно не выполняет». Но пообещала что-нибудь для нас сделать в связи с законом «О дополнительных мерах защиты ветеранов».

Зам. председателя областного правительства Семен Спектор выразил надежду, что законодатели обратят внимание на нашу настойчивость. Но когда он произнес: «Правительство области делает все возможное для людей», — в зале раздались возмущенные голоса: «Для нас ничего не делается, говорите объективно». И тогда он просто пожелал всем здоровья, оптимизма и осуществления задуманного.

**Александра ИГОШЕВА**

# ЗА ЗАБОРОМ

## МАЛОЛЕТНИЕ ПРАВОНАРУШИТЕЛИ ТОЖЕ ИМЕЮТ ПРАВО НА ОТДЫХ

В екатеринбургской школе-интернате № 124 для детей с девиантным поведением в выпускной день состоялся концерт, подготовленный учащимися и воспитателями, прошла дискотека с праздничным ужином и сладкими подарками. Выпускники этой школы аттестаты не получают, только свидетельства об окончании восьми классов. Ученики здесь не совсем обычные — несовершеннолетние воры, убийцы, вымогатели, которые были отправлены сюда по приговору суда.

— У них очень плотный график, — рассказывает директор Николай Ушаков. — Мы пытаемся максимально занять их время. После учебы одни занимаются столярным делом, другие посещают музыкальные студии (у нас их четыре), кружки по лепке, шитью, изо. Есть библиотека, фонд которой постоянно обновляется. Пытаемся бороться с курением, но не всегда получается — из-за курящих сотрудников школы.

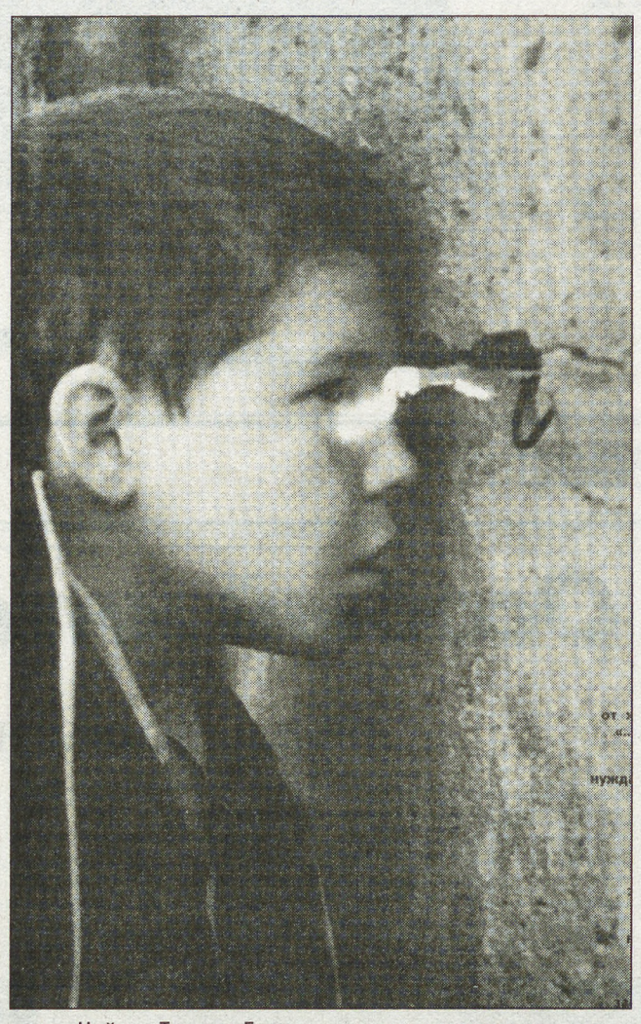
У местных ребят есть возможность сходить на выходные домой. В увольнение отпускают с субботы на сутки, но только лучших.

А специализированных школ-интернатов для девушек в стране всего две. Поэтому в интернате № 124 в учебном 2002—2003 году было восемь девушек.

Четырнадцатилетняя Елена в интернат попала за соучастие в убийстве. Мама работает на стройке, отец — на заводе. Елена мечтает стать бухгалтером. Тринадцатилетние Алена из Нижнего Тагила, две Татьяны из Екатеринбурга, Александра из Качканара осуждены за воровство.

Каникулы ребята проводят в загородном оздоровительном лагере «Чайка», там с подростками работают сотрудники школы. Здесь у них полная свобода перемещения до забора высотой около двух метров.

— Главное — не допустить ухода подопечных с территории, — рассказывает заместитель начальника «Чайки» Тамара Балина. — В нашем лагере есть еще ребята из детского дома № 10, но мы с ними не конфликтуем, живем мирно в течение всего лета.



Юные правонарушители о себе рассказывают неохотно. Характерно, что многих из них воспитывает лишь один родитель.

Евгений из Верхней Пышмы уже в десятилетнем возрасте попал в школу-интернат за мелкое вымогательство. Мама находится в местах лишения свободы, о папе Женя говорить не хочет. Когда ему дают увольнительную, его забирает бабушка. Александр в школу попал за воровство велосипедов. Мама, между прочим, старший сержант милиции. Саша твердо решил встать на путь исправления. Хочет быть журналистом.

А вот Иван до интерната нигде не учился, мать инвалид. Вячеслава подвел интерес к технике. Он украл с друзьями крупную сумму денег и купил мотоцикл. Мечтает стать автослесарем.

Денис попал сюда два года назад за воровство. Преподаватели музыки обнаружили у него хорошие вокальные данные. Но для получения дальнейшего образования ему явно не хватает знаний — в школе он закончил всего пять классов. Отец у него водитель, и Денис мечтает стать автослесарем.

В интернате около 15 процентов подростков, родители которых достаточно обеспеченные люди, но из-за своей занятости воспитанием детей не занимаются. Например, отец 14-летнего Андрея работает в крупной компании, мать — менеджер на одной из радиостанций. Родители часто уезжают в длительные командировки. Внимания сыну всегда уделялось мало. Он начал с друзьями обкрадывать квартиры, на этом и попался

Преподаватели и воспитатели в один голос утверждают, что если бы в школе-интернате заканчивали девять классов, у ребят была бы перспектива получить в будущем профессиональное образование. А пока 15—20 процентов из тех, кого освобождают после окончания обучения, рано или поздно попадают в тюрьму. Оттуда они нередко пишут письма о том, что время, проведенное в интернате, было самым светлым в их жизни.

**Дмитрий ЖДАНКИН**

# Конец Черного Маклера

## ДВАЖДЫ ПРЕСТУПНИКУ УДАВАЛОСЬ ВЫЙТИ СУХИМ ИЗ ВОДЫ. НА ТРЕТИЙ РАЗ НЕ ПОВЕЗЛО

В ыпускник электромеханического факультета Уральского технического университета Максим Касаткин оказался перед выбором — пойти по инженерной части, вдруг оказавшейся почти ненужной стране, или принять предложение отдела кадров Управления внутренних дел Екатеринбурга — стать оперативным уполномоченным отдела по борьбе с экономическими преступлениями.

Выслушав инспектора отдела кадров, Максим с сомнением произнес:

— Но смогу ли я квалифицированно выполнять свои профессиональные обязанности? Ведь это сфера деятельности для юристов, а я технарь по образованию.

Стоявший у окна кабинета невысокий стройный мужчина в элегантном черном костюме сквозь стекла очков внимательно наблюдал за Касаткиным. Это был начальник отдела БЭП Управления внутренних дел города подполковник милиции Сергей Купрацевич. Ему явно импонировал этот спортивного сложения, с живыми глазами и иронической улыбкой молодой человек. Он интересовался не тем, что будет иметь, работая в отделе БЭП, а высказывал сомнение в своих способностях.

— Если вы, молодой человек, определитесь с выбором своего дальнейшего жизненного пути и выберете милицейский маршрут, то прошу зайти ко мне в кабинет. Он находится на третьем этаже. Я буду вашим начальником, — сказал Купрацевич и — прощаясь ушел. Он словно предчувствовал, что решение Максима будет положительным.

В стране шел передел государственной собственности. Сносилось под корень производство, созданное потом и кровью народа за 70 лет Советской власти. Людям разных категорий и образования одинаково было непонятно, во имя чьих интересов ломалась устоявшаяся и во многом отлаженная социальная система.

Среди силовых структур первыми на защиту государственных интересов встали местные органы внутренних дел, а защита общественной собственности была доверена подразделениям по борьбе с экономическими преступлениями.

В это смутное время Максим Касаткин и надел милицейский мундир. Был ему в ту пору двадцать один год. Беседа с начальником отдела длилась недолго, но глубоко запала в памяти молодого уполномоченного. Доброжелательно улыбаясь, спокойным, негромким голосом Сергей Иванович знакомил Касаткина со сферой его новой деятельности:

— В современном российском обществе, — сказал Купрацевич, — появился новый тип дельца — посредник. Правовые нормы его деятельности пока еще не обозначены. К сожалению, посредник не хочет знать слова «нельзя», а руководствуется только одним понятием — «хочу». Сейчас получается так, что рядовому гражданину без посредника и шагу не ступить: ни квартиру обменять, ни на работу устроиться, ни билет купить на вокзале. Скоро, вероятно, наступит время, когда даже супружеские обязанности без посредника не исполнить. А посредник еще тот — изворотливый, хитрый, жадный.

— Поэтому, Максим Юрьевич, — наставлял молодого коллегу подполковник, — тебя ждет нелегкая работа, не лишенная, между прочим, опасностей.

Дебютом Максима Юрьевича в сыскной работе стало дело посредника Ахтама Мирасова. Он институтов не кончал — ему было просто не до этого. За свою 38-летнюю жизнь он перебрал много профессий, но ни на одном рабочем месте долго не задерживался: там его уволили за прогулы, здесь за разгильдяйство, где-то — за мелкую кражу, где-то — за распри с коллективом.

К тому же он уже вел бродяжнический образ жизни. Но тут грянула ваучеризация всей страны, и начался дикий разгул криминально-рыночной экономики. Россия вскоре с удивлением осознала, что на ее просторах пробил час тех, кто был почти никем в социалистическом обществе, имел репутацию воров, тунеядцев, спекулянтов, взяточников, бандитов.

Как и всякий «свободолюбивый» проходимец, Мирасов решил, что теперь настала пора свободы еще и от каких бы то ни было норм законности. Изо всех видов рыночной деятельности он выбрал посредничество. Мирасов создал некое агентство недвижимости под названием ООО «Алекс Ривайвл», офис которого разместился в Екатеринбурге по адресу: улица Попова, дом 4 а. Директором ООО Ахтам Ахнафович назначил себя, сам же занимался и маркетинговыми услугами. Он создал свою фирму с единственной целью — обманывать людей. Расположенный в респектабельном местечке города офис тому способствовал. Это усиливало к директору ООО доверие клиентов. Но ставку Ахтам делал не на доверие, а на доверчивость клиентов, которые за годы Советской власти привыкли верить всяким вывескам.

Схема деятельности Мирасова была проста до примитивности, потому и оказывалась надежной. Ахтаму сообщали о смерти одинокого человека. В соответствующих инстанциях он удостоверялся, что покойный был действительно одиноким. Тогда Мирасов прописывал кого-либо или прописывался сам в освободившуюся квартиру. В дело шли поддельные паспорта, фальшивые доверенности, ложные договоры, и все это успешно регистрировалось в нотариальных конторах, оформлялось в ЖКХ, фиксировалось в МУП БТИ. Чем очаровывал Ахтам чиновников разных мастей, бог весть. Но очаровывал и получал необходимые документы, а затем и деньги от обманутых клиентов и скрывался.

Оперуполномоченный М. Касаткин и А. Мирасов «встретились» по инициативе пяти клиентов, обманутых на общую сумму свыше полумиллиона рублей. Выиграл поединок Максим.

Но выигрыш был эфемерным. Наш гуманный суд определил, что преступные деяния Мирасова больше чем на условную меру наказания не тянут, и вынес ему наказание — три года... условно. Ахтам воспринял решение суда адекватно и, едва захлопнув дверь суда, тут же вновь начал свою бурную посредническую деятельность. Но теперь он стал хитрее, осмотрительнее, осторожнее — сам в петлю голову не засовывал, а действовал через подставных лиц.

Выдержка из обвинительного заключения по делу Мирасова (дословно): «Не установленный следствием мужчина по указанию А. А. Мирасова, пользуясь поддельным паспортом на В. А. Павлова, умершего 13. 09. 96 г., по доверенности несуществующего А. С. Тимошенко, оформленной ранее у нотариуса А. А. Калининой 08.11. 2001 г., находясь в нотариальной конторе, расположенной на улице Ленина, 7, предъявил нотариусу А. П. Пашковой поддельный договор приватизации от 03. 05.1996 года, свидетельство о рождении серии 4-АИ № 365391, а также справку УЖКХ администрации Верх-Исетского района от 12.09.2001 года, на основании которых 12.11.2001 года получил свидетельство о праве на наследство по закону, зарегистрированное в реестре нотариуса А. Р. Пашковой за № 8751, после чего 15.11.2001 года сдал это свидетельство для регистрации права собственности, в результате чего 20.11.2001 года на Тимошенко А.С. учреждением юстиции по государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок было зарегистрировано право собственности на квартиру, расположенную по адресу: г.Екатеринбург, ул. Белореченская, 6—111, и данная квартира незаконно выбыла из ведения администрации г. Екатеринбурга. Было совершено преступление, предусмотренное п.п. «а» «б» ч.2 ст. 159 УК РФ — мошенничество, то есть приобретение права на чужое имущество путем обмана, совершенного группой лиц по предварительному сговору».

Сомнений нет. А. Мирасов — преступник. Но на основании чего чиновник из УЖКХ администрации Верх-Исетского района Екатеринбурга выдает справку по поддельному паспорту 12. 09. 2001 г. на квартиру, владелец которой умер 23.09.1996 года?

По ошибке? Возможно.

Нотариус А.А. Калинина допустила ошибки при оформлении сразу двух документов.

Случайно? Возможно.

Мирасов, выбравшись сухим из воды, вновь развернул бурную посредническую деятельность все по той же схеме — изготовление поддельных документов, необходимых для приобретения путем обмана права собственности на квартиры, — и шел по проторенной дорожке: УЖК, нотариальная контора, БТИ и... заявления в милицию лиц, пострадавших от А. Мирасова.

В 2002 году вновь пересеклись пути М. Касаткина, ставшего майором и начальником межрайонного отдела БЭБ УВД Екатеринбурга, благополучно избежавшего реального срока уголовного наказания и замаетревшего на ниве мошенничества А. Мирасова. Преступник был задержан, и против него следствие вновь возбудило уголовное дело. Казалось, Ахтаму Ахнафовичу уже не вырваться из цепких объятий Фемиды и справедливость наконец-то восторжествует.

Но в ситуацию опять вмешалась ее величество всемогущая случайность. Вероятно, для того чтобы не допустить страданий мошенника в неуютной камере следственного изолятора и в то же время затруднить работу следствия, судья М. отпустила Мирасова на свободу под подписку о невыезде.

Это случайность? Возможно.

Выйдя из СИЗО, А.Мирасов глубоко вдохнул свежего воздуха и исчез в неизвестном направлении. Следствие потеряло его надолго.

Но свою маклерскую деятельность прекращать и не думал, потому что был уверен в своей непотопляемости. И уже через некоторое время в отдел по борьбе с экономическими преступлениями УВД Екатеринбурга стали поступать заявления о криминальной деятельности директора ООО «Алекс-Ривайвл». И вновь встал вопрос о его задержании. Эту операцию майор поручил старшему оперуполномоченному Игорю Хайруллину и оперативному уполномоченному Юрию Калетину. Оба лейтенанты милиции, молоды, честолюбивы, со способностями. Правда, Игорь Альбертович, уже однажды имевший дело с Мирасовым, не удержался, спросил с иронией:

— Товарищ майор, сколько можно ловить этого мошенника? Он ведь уже не смеется, а хохочет над нами.

Что мог сказать молодому оперу по поводу его справедливых возмущений Касаткин? Он только коротко распорядился:

— Выполняйте приказ, лейтенант.

Поиски Мирасова начальник отдела возглавил сам. Директор «Алекса» оказался на редкость изворотливым. Ахтам продал всю свою недвижимость и в первую очередь — роскошный коттедж у поселка Арамиль и машину. Перестал посещать рестораны, ночные клубы, сауны, одевался неброско, пользовался общественным транспортом или ходил пешком, в дорогие магазины и дорогу забыл, часто менял места ночевок, мобильник включал крайне редко. Было даже неизвестно, живет ли он в Екатеринбурге.

Наконец один из близких знакомых позвонил Касаткину:

— Максим, с час назад на улице Шварца встретил твоего старого приятеля Ахтама Мирасова.

— А где конкретно?

— Около магазина «Уктусский».

Ценность этой информации была в том, что Мирасов здесь, но живет инкогнито.

На другой день майор вновь получил информацию, что А. Мирасов по кличе Черный Маклер, был замечен на улице Шварца.

Четыре дня Хайруллин с Калетиным не отходили от магазина, курсируя по улицам Шварца и 8-го Марта, но Черного Маклера так и не смогли засечь. «Вероятно, он сменил место», — решил М. Касаткин, но сыщиков пока оставил «на точке». Скорее для страховки, чем в надежде на удачу.

Инструкция-таки не подвела Максима Юрьевича. Ранним субботним утром Мирасов не спеша шел по улице Шварца к магазину. Он часто останавливался, осматривался вокруг, поднимал голову вверх, как бы рассматривая небо, и, убедившись, что за ним нет слежки, шел дальше. У магазина стоял долго. Шагах в десяти от него торчали два горластых парня, они что-то кричали по мобильникам и весело гоготали, вспоминая о вчерашнем вечере.

— Эти два придурка не в счет, — решил он и направился к дверям магазина.

У входа Мирасов вдруг ощутил на запястьях рук цепкие сильные пальцы, щелкнули браслеты. Он резко обернулся и оторопел. Перед ним, непринужденно улыбаясь, стоял Касаткин. Ахтам Ахнафович в ответ жалко улыбнулся. Мошенник понял, что теперь ему не уйти от расплаты, но не предполагал, что расплата на этот раз будет достойной. Черного Маклера приговорили к 15 годам.

**Виктор ВОРОБЬЕВ**

## Минувшие сутки

♦В парламенте Индонезии разгорелись острые дебаты вокруг торговой сделки с Россией о поставках авиационной техники.

♦ Премьер-министр Австралии объявил о готовности направить войска и полицию на Соломоновы острова.

♦В Республике Корея сейчас насчитывается 55 тысяч миллионеров.

♦Один человек погиб, имеются раненые в результате подземных толчков в Иране.

♦Антология «Русская любовная лирика» издана в Болгарии.

♦Барселонский музей Пабло Пикассо проводит выставку его гравюр из знаменитой серии «Тавромахия».

♦Из-за адской жары энергетики Италии угрожают потребителям веерными отключениями электроэнергии.

♦Число евреев, иммигрирующих в Израиль, в последние месяцы значительно сократилось.

♦Более миллиона человек вышли на улицы Пхеньяна на антиамериканскую демонстрацию, приуроченную к 53-летию с начала Корейской войны.

♦Молодые инженеры из Кейптауна получили патент на первый в ЮАР отечественный мобильный телефон.

♦Владельцы книжных магазинов в ЮАР довольны — число почитателей Гарри Поттера оказалось больше, чем экземпляров новой книги о нем.

♦Китай и Индия намерены довести объем двусторонней торговли до 10 млрд. долларов.

♦Польская пресса возмущена решением суда выпустить под залог членов банды-педофилов.

♦ Международный день борьбы с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков отмечался вчера во всем мире.

♦В России насчитывается 4 млн. наркозависимых человек.

♦10 млрд. долларов в год достигает ежегодная прибыль от наркоторговли в России.

♦На территории Чечни зарегистрированы 366 носителей ВИЧ-инфекции.

♦Черноморцы возложили венки к памятнику погибшим морякам с российского крейсера «Пересвет» в египетском городе Порт-Саид.

♦В Лондоне открылась международная энергетическая конференция, в которой принимают участие лидеры России и Великобритании.

♦На автотрассе «Кавказ» предотвращен подрыв моста через реку Асса.

♦Десять человек погибли в Иордании в результате обвала моста между городами Керак и Мадаба.

♦В Москве продолжаются аварии с участием маршрутных такси, несмотря на проведенную автоинспекторами операцию «Газель».

♦Совет Федерации временно отклонил поправку о повышении минимального размера оплаты труда.

♦Во время пребывания «Тату» в Японии проблем с полицией не будет, заявил представитель компании «Юниверсал».

♦Первый в России Международный военно-морской салон открылся в гавани на Васильевском острове в Санкт-Петербурге.

♦Наследный принц Испании посетил Центр подготовки космонавтов в Звездном городке, где тренируется его соотечественник.

♦Частная яхта «Марина» затонула на Байкале из-за перегруза, пять катеров продолжают поиск 7 пропавших пассажиров.

♦Более 40 человек пострадали в результате экологической аварии на юге ФРГ.

♦Иран выпустил в воды Каспия 10 млн. мальков ценных пород рыбы.

♦Победителям пекинской Олимпиады будут дарить букеты цветов, произрастающих только под Пекином.

♦В Чили готовятся выпустить грампластинки, посвященные памяти Неруды и Альенде.

♦С вчерашнего дня в Гонконге за плевок мимо урны карают штрафом в размере 200 долларов США.

**По материалам Интернета**

**Маленький мальчик громко задал вопрос, вынесенный в заголовок, в самом начале спектакля «Каштанка». Задал именно так, сильно шепелявя, поскольку был совсем мал. Малыш, конечно, не знаком с театральными условностями и потому был очень удивлен тем, что на сцену вышла молодая актриса, запрыгала озорной девчонкой и заскулила по-щенячьи. А где же обещанная «шобачка»! Но маме любопытного малыша не пришлось объяснять, что спектакль про собачку и эта тетенька как бы собачка и есть, а тот высокий и худой дяденька — гусь, а этот, с большим животом и примусом под мышкой, будто бы кот. Уже через минуту малыш и сам увидел на сцене, как на его глазах тетеньки и дяденьки превратились в животных, трогательных и чувствительных. До самого конца спектакля мальчик больше никаких объяснений не требовал, а, напротив, отмахивался, если мама пыталась что-то сказать: не мешай, мол, мне и так все понятно!**

**В этом отношении журналисты любопытнее детей. Даже если нам понятно все, вопросы все равно найдутся.**

# А спектакль «про шобачку»?

## «КАШТАНКА» ИЗ ТЮЗА ОЧАРОВЫВАЕТ ВСЕХ

**— С рассказом Чехова мы знакомимся в раннем детстве — он из тех, что включают в серию «Мои первые книжки». А на какой возраст рассчитан ваш спектакль? — спрашиваю я у главного режиссера Свердловского ТЮЗа, постановщика «Каштанки» Вячеслава Кокорина.**

— Об этом я не задумывался! В свое время я изучал особенности возрастной детской психологии, наверное, кое-что из тех знаний на подсознательном уровне работает, но специально делать что-то под определенный возраст неинтересно. Какие-то вещи в спектакле не каждый взрослый-то оценит. В спектакль вставлены детали, отсылающие к произведениям литературной классики, чтобы даже специалистам-театралам было нескучно. «Каштанка» — это чуть-чуть капустник, легкое подмигивание. Но главное, что мы хотели, это вызвать в зрителе любого возраста душевное сострадание к происходящему.

**— И все-таки именно на «Каштанке», в сцене, где умирает гусь, некоторые дети, возможно, впервые задумаются о смерти. Вы чувствовали, насколько это ответственно?**

— Конечно! Понимали и то, что решить эту сцену нужно деликатно. Не случайно гусь у нас сначала репетирует смерть, а потом умирает по-настоящему. Это был очень сложный момент в работе над спектаклем! Мы долго не могли придумать, как артисту уйти со сцены. У Чехова гениально сказано: «А потом пришел дворник, взял гуся за лапы и унес его куда-то». Эта сцена — из тех, что называют контрольными. В ней происходит разрушение иллюзии: человек умер и вдруг снова встает. Если это точно сыграть, понимание смерти, проживание ее останется в душе. Если сыграть плохо, зал захохочет. Решение появилось, только когда была написана музыка к спектаклю: запел кот, потом Каштанка вступила с простенькой мелодией на металлофоне... Артисты в этом состоянии полностью сконцентрировали внимание на себе. И тогда я сказал Володе Дворману, играющему гуся: «Вот теперь, в этот момент, поднимись, поклонись и уйди». Так мы нашли решение. И пока над этой сценой никто не смеется. Мне дорог отзыв о спектакле в петербургском журнале замечательного артиста Сергея Дрейдена: «Когда я увидел благородный жест гуся, который извинился за то, что умер, у меня полились слезы».

Сергей Дрейден был в составе жюри фестиваля «Золотая маска», проходившего не столь давно в Санкт-Петербурге. Там «Каштанку» назвали лучшим спектаклем провинции, дали ей приз. Радость за наших артистов, за режиссера тем большая, что сам Кокорин считает фестивальное выступление неудачным:

— На чужом пространстве не заладилось. Артисты были с дороги, усталые и замученные, порепетировать толком не удалось. На высокой сцене были подстелены щиты фанеры, которые постоянно бумкали. Народу было немного, а зал — огромный, отчего у артистов создавалось впечатление, что играют в пустоту. Вот в Москве мы показывали спектакль на малой сцене, на какую он и рассчитан. Удачно выступили в Берлине: после каждого спектакля разговаривали, обсуждали — и спектакль рос. Очень красиво, сложно, объемно играл на берлинских показах Андрей Жженов. Особые краски появились в образе Каштанки, благодаря чему по-новому сложным и интересным получился финал.

— Давно хотелось, чтобы таланту Натальи Кузнецовой, сыгравшей Каштанку, дали возможность развернуться в большой интересной роли. Не делался ли спектакль специально для этой актрисы?

— Я ведь в Свердловском ТЮЗе недавно. Спектакль делался, когда я еще никого здесь не знал. Но Наташа действительно очень подходит на эту роль. Она даже характером Каштанку напоминает — такая же увлеченная и отчаянная. С Наташей очень интересно было работать. В ее задачу входило не столько собаку сыграть, сколько девчонку, не охваченную воспитанием, ведущую себя предельно раскованно. Поэтому она совсем не «по-собачьи» ест руками, снимает с себя «шкуру», ботинки. Это все специально делалось, чтобы увести от чистого облика животного, разрушить стереотип, создать более объемную образную систему. В такие моменты дети и знакомятся с театром: они попадают в этот мир, в это искусство, и душа у них откликается, а мир поворачивается своей тайной стороной. Я сам видел на вокзале девочку деревенскую, которая сняла с себя ботинки и, укладываясь спать, положила их себе под голову. Или вспомните, как Каштанка залезает под стол и выкидывает оттуда ботинки. Это я уже подсмотрел у нашей дочери Оли — когда она была маленькой, она так играла. Такие маленькие наблюдения важны, как человеческая характеристика. Много человеческих и «собачьих» примет Наташа придумала сама и делает их в спектакле очень точно. Устраивается в клубок, например.

**— А как другие актеры работали над ролями?**

— Все актеры оказались на редкость подвижными! «Детский» театр всегда предлагает нестандартные роли, поэтому тюзовские артисты всегда более гибкие, более наивные. У артиста ТЮЗа в крови эксцентрика и даже клоунада, а не только психологический театр. Это входит в стилистическую особенность театра «для детей». И у Володи Дворман, который играет гуся, и у Саши Викулина, который играет кота, все это присутствует. Хавронью играет молодая актриса Маша Бурова, моя ученица, которая умеет существовать в пространстве любого объекта — реального, нереального, неодушевленного. Я уж не говорю про Катю Демскую. Ведь ни скрипки, ни гармошки поначалу не было придумано. Но когда начали делать спектакль, выяснилось, что Катя играет на гармошке. А Люба Теплова, оказалось, в детстве училась в музыкальной школе по классу скрипки. Но все равно — столько лет не играла! И ей пришлось заново учиться, учителя ей нанимали. Специально для этого дуэта Саша Пантыкин музыку написал. Наташа Кузнецова училась играть на металлофоне. Хотелось сделать немножко музыкальную эксцентриаду. У нас даже Володя Иванский сам придумал, что в видении Каштанки его герой — столяр — уже не дубинкой машет, как в начале спектакля, а на флейте играет. Каштанке это кажется, потому что она уже в другой среде живет, художественной. И Володя предложил: давайте я из красной тряпки вытащу флейту. С артистами просто повезло! Спектакль на редкость легко сочинялся.

**— А мальчик, хозяин собаки, куда делся?**

— В Иркутске, сравнительно давно, у меня был эскизный вариант «Каштанки», который я делал со свободной труппой. Там мальчик был, его играл мой внук Слава, которому было пять лет. Я шел в театр, он шел со мной, и это было легко. А здесь, в репертуарном театре, я не рискнул ребенка вводить — пришлось бы постоянно волноваться, сможет ли он прийти на спектакль. Но в нынешней «Каштанке» звучит Славочкин голос с кассеты, которую он случайно записал, когда был маленьким. А сейчас он восьмиклассник, выше меня ростом.

**— «Каштанку» показали уже и во многих городах России, и за границу возили. Разницу восприятия заметили?**

— Мы играли в Эстонии, в Варшаве, Новокуйбышевске, Самаре. Ключевые ситуации воспринимают везде одинаково хорошо. В Нарве, как и в Питере, мы играли на большой сцене, но там собралось русскоязычное население, которое истосковалось по хорошей русской литературе и театру. Поэтому там играли просто с удовольствием. В Варшаве пришли дети, которые изучают русский язык, принесли нам в подарок каштаны. Хотя я совсем недавно узнал, что история этой клички вовсе не такая романтичная, как принято думать — мол, собаку так назвали, потому что она под каштанами родилась. Оказывается, в царской России делали такой клей на спирту, который мастеровые, работавшие с деревом, когда не было денег на водку, взбалтывали, вытаскивали всякую муть и пили. Вот этот спиртовый напиток и назывался «каштанкой», поскольку цвета был каштанового. Хозяин Каштанки, столяр, назвал собаку в честь него.

**— На ваш взгляд, сколько спектакль еще просуществует?**

— Актеры его любят. Заявки есть чуть ли не на два года: «Каштанку» зовут в Пакистан, в Москву и другие города России. Но сказать точно, сколько он просуществует, сложно — случиться может всякое. А спектакль этот штучный, в нем каждый на своем месте.

**Сейчас Вячеслав Всеволодович приступает к работе над спектаклем «Валентин и Валентина», в котором хочет свести на одной сцене опытных артистов и своих учеников, которые только делают первые робкие шаги в творчестве. Премьера в ТЮЗе намечена на февраль, на День святого Валентина. Но это — дело будущего. А пока — еще одно наблюдение за зрителями «Каштанки».**

**Сидевший перед тем шепелявым малышом солидный гражданин, поначалу надменно развалившийся в кресле, к концу спектакля хлопал громче детворы. Ведь в тот миг, когда актеры становились для детей животными, в сознании взрослых происходил обратный процесс — вместо «дуракаваляющих» артистов они вдруг увидели людей с живыми и трогательными эмоциями. И наверняка не один из них, придя домой, пошел к книжному шкафу, чтобы перечитать первоисточник. «Каштанка» помнится таким простым произведением. А оказалось, что в ней и про смерть, и про доверие, и про верность...**

**Антон КАПТЕЛОВ**

## Спорт

ФУТБОЛ

# Метаморфозы «Урала»: 1:0, 2:1, 3:1, 4:3... 4:7!

**«Кристалл» (Смоленск) — «Урал» (Свердловская область) — 7:4 (3:3).**

**Голы: Вершинин, 12 (0:1). Антипенко, 13 (1:1). Аверьянов, 16 (1:2). Решетников, 21 (1:3). Родин, 27 (2:3). Гунько, 31 (3:3). Данилов, 49 — с пенальти (3:4). Антипенко, 54 (4:4).Аверьянов, 68 — в свои ворота (5:4). Антипенко, 82 (6:4). Антипенко, 88 (7:4).**

Главными действующими лицами матча, завершившегося с уникальными для футбола счетом и количеством забитых мячей, стали, пожалуй, три футболиста, чьи фамилии начинаются на букву «А», — форвард хозяев Антипенко и два игрока «Урала» — защитник Аверьянов и вратарь Аляпкин.

В частности, Александр Антипенко, за которым сейчас «гоняются» селекционеры и тренеры доброй половины клубов Премьер-лиги, забил 4 мяча и вышел на второе место в списке самых результативных игроков первого дивизиона (18 игр — 11 мячей). Аверьянов сумел не только получить предупреждение и забить гол в ворота соперников (между прочим, во второй игре подряд), но и помочь это сделать «Кристаллу». Причем мяч, отправленный Евгением в сетку собственных ворот, в итоге стал для смоленской команды победным (!). Наконец, заменивший в воротах Павла Коростелева опытный Сергей Аляпкин впервые в своей карьере пропустил 7 мячей (в 97-м году, когда «Уралмаш» со счетом 0:7 проиграл в Нальчике «Спартаку», Аляпкина при счете 0:2 заменил... Коростелев). И, вероятно, окончательно разочаровал руководство клуба. Кстати, непонятно, почему Аляпкина вообще не заменили после, скажем, четвертого гола? Главный тренер хозяев Дмитрий Галямин (после матча заявивший об отставке) своего основного вратаря Митина заменил уже на 23-й минуте, при счете 1:3.

Любопытно также и то обстоятельство, что, в отличие от нескольких предыдущих встреч, «Урал» начал матч всего с одним форвардом —Алексеевым, а лучший бомбардир команды Хрустовский на поле так и не вышел. Зато порадовал вернувшийся в команду хавбек Данилов, чей гол с пенальти вполне мог принести команде с **нормальной** (выделено мною. — *Ю.О.*) оборону победу...

И в заключение еще немного статистики. Нынешнее поражение с семью пропущенными мячами — не первое. Помимо уже упомянутой игры сезона-97 в Нальчике екатеринбуржцы-свердловчане почти столь же крупно уступали еще трижды: в 1954-м — бакинскому «Нефтянику» (1:7), в 1974-м ростовскому СКА (2:7) и, наконец, ровно 10 лет назад московскому «Спартаку» (2:8). Также не впервые в протокол матча попали и 11 мячей: в 1949 году предшественник «Урала» под названием «Авангард» со счетом 11:0 разгромил кемеровский «Шахтер». Очередной матч «Урал» сыграет второго июля в Екатеринбурге с хабаровской «СКА-Энергией» (Центральный стадион, 18.30).

**На снимке: один из героев феерического матча в Смоленске защитник «Урала» Евгений Аверьянов (справа)**

**Фото Анатолия ЛАПТЕВА**

ЧЕМПИОНАТ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

# 13-й финал «Синары»

**6 и 9 августа в финальной серии за 58-й Кубок области встретятся чемпион и вице-чемпион области прошлого года — «Синара» (Каменск-Уральский) и «Фанком» (Алапаевск).**

«Синара», для которой, кстати, это уже тринадцатый в ее истории финал ( 9 побед — 3 поражения), в 1/2 дважды обыграла «Авиатор» (Кольцово) — 2:1 и 2:0 (Гилимов, Рукавишников), а прошлогодний полуфиналист «Фанком» также дважды одолел финалиста-2002 новоуральскую команду «Кедр-ЯВА» — 2:1 и 3:0 (Ксендзов, Ушнурцев, Пьянков).

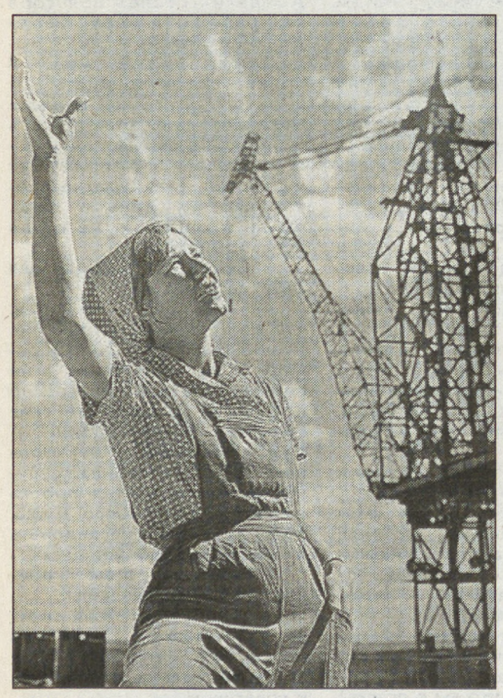
Очередной (7-й) тур чемпионат области — завтра. Центральный матч: «Фанком» — «Авиатор».

**Подборка Юрия ОВОДОВА**

# Черно-белые АЛМАЗЫ

## БЫВШИЙ «НАСМЕНОВЕЦ» ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

**В каждой профессии есть люди, упоминание одного имени которых заставляет коллег испытывать благоговение, снимать шляпу, если таковая имеется, и уважительно поклониться, даже если тот, о ком идет речь, отсутствует. Среди уральских журналистов таким человеком, безусловно, является фотограф Анатолий Грахов. Его знает вся без исключения пишущая братия и тем более все фотокоры! А даже если кто из едва оперившихся студентов не знает о нем, при поступлении в штат какой-либо газеты его наверняка просветят старшие товарищи. Одни будут с легкой завистью рассказывать, сколь много у этого человека призов с самых престижных фотоконкурсов и о десяти персональных выставках. Другие с восхищением поведают о том, сколько мест он повидал и каких великих людей фотографировал. Кто-то, может, вспомнит забавный случай из совместной с Граховым работы. А женщина обязательно про этом добавит, какой Анатолий Грахов галантный и учтивый джентльмен.**



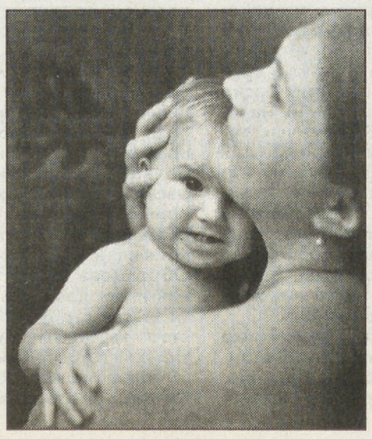
У большинства фотографов есть «своя» тема, в сторону которой они упорно поворачивают объективы камер. У Грахова такую тему выявить сложно. С 1947 года, когда газета «Уральский рабочий» впервые опубликовала снимок за подписью «А. Грахов», он запечатлевал и «первых лиц государства», и живописные уральские пейзажи, и городские виды, и натюрморты, словно не светом и тенью, а кистью художника написанные, и даже парочка изображений в жанре «ню» хранится в его необъятном архиве. Но чаще всего перед граховским объективом оказывались лица простых рабочих людей, их натруженные руки. Интерьеры заводов на его снимках становятся похожими на какие-то священные сооружения. С их подмостков начинает литься свет, какой увидишь только на иконах, а фабричные трубы не дым в небо выбрасывают, а излучают мощную, заразительную энергию. Вот этим-то уважением к Труду и снискал Анатолий Андреевич глубокое уважение и почет в собственной профессии.

«Любовь к труду» для него не пустой лозунг. Он и сам неугомонный трудоголик. Сегодня Анатолию Андреевичу исполняется 80 лет. А трудиться он не перестает — дарит и дарит читателям уральских газет бесценные алмазы, выграненные из окружающего мира с помощью фотоаппарата. И к собственному юбилею не торопится принимать презенты, а дарит любимому городу, где впервые оказался молодым офицером в годы войны после тяжелого ранения, двойной подарок — выставку и фотоальбом.

Благодаря чуткому глазу фотографа, самые забытые моменты истории Екатеринбурга взывают к памяти с черно-белых снимков. Ну кто сейчас вспомнит, что уральский город навещал Фидель Кастро? Но вот он, кубинский лидер, вышагивает по аэропорту Кольцово. А кто поверит, что по Екатеринбургу гулял Пьер Ришар? Но вот великий французский комик стоит на ступеньках Дворца культуры Уралэлектротяжмаша. По соседству кровоточат болью отголоски военных лет — портреты инвалидов и вдов с укором в глазах. И оптимизму отстраивающейся страны нашлось место на нескончаемой ленте фотопленок...

Такие альбомы принято называть итоговыми. Да, здесь собраны самые близкие сердцу автора снимки, сделанные им за 35 лет работы фотокором ТАСС, за время долгого сотрудничества с газетами «На смену!», «Уральский рабочий», «Наука Урала». Но что-то подсказывает всем, кто знает юбиляра, что итоги подводить ой как рано. Можно быть уверенным, что менее чем через пять лет у Грахова наберется материала на еще один большой альбом. Помимо долгих лет жизни и крепкого здоровья, наша редакция желает Анатолию Андреевичу, своему бывшему штатному фотокору, новых творческих удач!

**Антон КАПТЕЛОВ**



На смену!

# НЕСКАЗОЧНЫЕ СТРАНСТВИЯ

## АЛЕКСАНДР МИТТА ЖИВЕТ СЛОВНО В ДВУХ МИРАХ: В ВИРТУАЛЬНОМ МИРЕ СВОЕГО КИНО И РЕАЛЬНОМ МИРЕ СВОЕГО ДОМА

**Вы знаете, как моя Лиля сбежала ко мне от своего бывшего! Однажды она с мужем, не отходившим от нее ни на шаг, зашла в магазин. «Знаешь что, — предложила ему Лиля, — ты стой в очереди, а я в кассе чек пробью». Так он, бедный, до сих пор и стоит в этой очереди за колбасой...**

Собственно, свадьбы у нас с Лилей не было. Ее муж долго не давал развода в надежде, что она одумается и вернется. У нас уже сыну год, а мы все не женаты! Наконец он смирился. И в один прекрасный день мы с женой одновременно оформили развод, зарегистрировались, и я усыновил собственного ребенка.

С Лилей Майоровой я познакомился в издательстве «Малыш», где она была ведущим редактором. А я, третьекурсник ВГИКа, сочинял «изошутки», спрос на которые в юмористических журналах был очень большой. Можно сказать, я был «отцом» первых в нашей стране комиксов. Мои маленькие книжечки с рисунками, как теперь говорят, в стиле «фэнтэзи», носил в кармане каждый школьник. Помню, одна из них называлась «Прилетели марсиане», а вторая — «Витязь в тигровой шкуре». А еще я писал стишки во все детские журналы.

Еще в школе я понял, что хочу стать художником. Но родственники на семейном совете постановили: «Вначале получи профессию для лагеря, потом делай что угодно!» Наша семья «врагов народа» вся была пострелянная: мужчины, кроме моего отца, были расстреляны, маму, секретаря парторганизации в Министерстве рыбной промышленности, отправили в лагерь, старшие сестры, подрастая, отправлялись в ссылку. С четырех лет я рос без матери. И знал, что рано или поздно доберутся и до меня. А с профессией архитектора я в лагере стал бы «придурком» и не попал на лесоповал. Так что до ВГИКа я успел поучиться в МИСИ, на архитектурном факультете.

Мои «художества» помогали мне зарабатывать и жить довольно безбедно. Нас с Лилей и свели в издательстве, имея в виду чисто творческий союз: она рисует, а я к рисункам пишу стихи. Но у нас вместо книжки получился роман...

Я был ободранным, бедным студентом и совсем не думал о том, как надлежит выглядеть рядом с признанной красавицей, замужней женщиной старше меня. Она мне казалась недосягаемой богиней. Однажды на празднновании Нового года в Доме журналистов ее даже избрали Королевой красоты. В издательстве меня звали Сашка-режиссер, вот Лиля и решила, что это просто мое прозвище. Ну, студент какого-то не самого престижного вуза. Мое простодушие меня и спасло. Только потом я выяснил, что у Лили были совершенно невероятные поклонники: посол и даже какой-то министр. А выбрала она меня, потому что я был самым бедным и жалким. Она горела святой жертвенной идеей спасти меня.

**— С вами не выясняли отношения по-мужски!**

— А как же! Когда Лиля однажды ушла на работу, ее муж пришел ко мне. Он никак не мог смириться с тем, что его променяли на ТАКОЕ! Я жил в многонаселенной коммуналке, в двенадцатиметровой комнатке, в которой стояли два дивана (кто-нибудь из друзей непременно у меня ночевал) и пять столов, заваленных рисунками. Когда я открыл дверь здоровому парню, выше меня на две головы, понял, что живым отсюда не выйду. Но куда деваться? И я решил: будь что будет! Окинув взглядом «великолепие» обстановки и как бы между прочим задев меня, мой гость успокоился: блажь жены не сегодня-завтра пройдет и она очень скоро отсюда прибежит обратно к нему. Наверное, по этой причине я и не был избит. Но он просчитался!

**— А вам не показалось, что за вас приняли решение!**

— Все решения в нашей семье принимала и принимает Лиля. Но только за пределами съемочной площадки.

Актерам приходится показывать, как играть в эротических сценах

На съемках фильма «Сказ про то, как царь Петр арапа женил»

Лиля уважает «мою территорию» и никогда не заходит в мастерскую, где я пишу сценарии. Здесь у меня царит творческий беспорядок. Она и на съемочной площадке не бывает.

Когда Лиля пришла ко мне жить, она выгребла из шкафа все вещи: белье, простыни, рубашки, брюки, собрала в узел и... выбросила! «А теперь пошли покупать тебе одежду!» — сказала, как отрезала, она мне, стоявшему в одних носках и майке. Так у меня началась новая жизнь!

Мы с Лилей ходили в три самых популярных в то время места: Дом кино, Дом актера и Дом композитора. Как-то зашли в ВТО, и я за спиной услышал чей-то шепот: «Смотри, вот этот шпендик — новый муж Майоровой!» Лилю все знали и любили. Она ввела меня в круг художников и поэтов. Мы очень подружились с Марком Бернесом и его красавицей женой. Благодаря родству с поэтом Давидом Самойловым (Лиля была двоюродной сестрой Дезика) мы вошли в компанию, где встречались поэты Борис Слуцкий, Сергей Наровчатов и академик Ландау. Мы часто собирались в столовой Самойловых (она же и спальня!) за большим столом.

И неизменно в любой компании Лиля потрясающе выглядела. Обладательница «золотых рук», она сама шила себе наряды. Ведь тогда ничего не было — царство дефицита! Нина Скуйбина, первая жена Эльдара Рязанова, мне рассказывала, что специально приходила на работу на пятнадцать минут раньше, чтобы встретить проходившую мимо красавицу Лилю и запомнить ее наряды. К тому же моя жена — потрясающий дизайнер! На юбилее в «Современнике» Лиля из казенно расставленных столов за час соорудила нарядное праздничное застолье, украсив цветами. Она талантлива во всем! У нее рождаются очень простые и ясные идеи. Например, она с успехом помогала своей подруге Наташе Селезневой сделать дизайн в квартире сына. Вы можете себе представить, что в театр Образцова Лиля пришла работать уборщицей? Через три месяца стала делать куклы, а через год все кукольники хотели работать только с ней.

**— А как Лиля поступила с вашими приятелями!**

— Ну, приятели у меня были очень хорошие. Я их всех с Лилей перезнакомил. В основном это были вгиковцы. К Михаилу Ромму я попал сразу на второй курс, где учились уже Вася Шукшин и Андрей Тарковский.

**— Василий Макарович, наверное, очень выделялся на вашем курсе: такой дикий алтайский парень...**

— Он мгновенно адаптировался, как все талантливые люди. Буквально сразу принял все стереотипы ВГИКа, кроме одного. Он, как настоящий крестьянин, не представлял себе жизни без труда. Минута, проведенная в праздности, для него была совершенно дикой. Шукшин все время работал. Мы и так были очень сильно загружены лекциями и репетициями, но он еще умудрялся писать — ночью скупым мелким почерком в тоненькой тетрадке в клеточку. Выпивал две банки кофе и выкуривал две пачки сигарет каждую ночь! Что он там писал, мы тогда не знали. Оказалось, роман «Любавины». Когда Вася умер, патологоанатом сказал: «У этого сердца не было ни одного шанса. Оно изношено, как у 96-летнего старика». Так он себя растратил...

Когда я только поступил во ВГИК, решил, что вот теперь-то буду развлекаться. Уже на первом курсе я моментально разведал, где вечерами можно потанцевать рок-н-ролл. Например, в Энергетическом институте танцевали хорошо, в Мясомолочном были красивые девушки, в Институте связи можно было плясать до утра! Но уже на второй неделе эта сладкая жизнь для меня закончилась Я стал работать и пять лет просидел в монтажной, делая для ребят с факультета кинооператоров дипломы. У них была пленка, у меня — идеи!

**— А на что жили в то время студенты!**

— Да хорошо жили! Я круто зарабатывал. Писал тексты к рисункам знаменитых Кукрыниксов, придумывал темы. Иногда и мне давали что-нибудь рисовать. В журнале «Крокодил» регулярно печатали мои рисунки. О том, что популярен, я узнал, когда ездил по Сибири, представляя свою вторую картину. Зашел в местный клуб, где рисовали плакаты местные художники. (Там работали в основном отсидевшие зеки.) «Ребята, приходите вечером посмотреть мою картину!» — пригласил я. «Постой-постой, а ты не брат Митты?» — «Какого Митты?» — «Ну, что картинки в «Крокодиле» рисует!» — «Так это я и есть!» — «Вы?!» Оказывается, на зоне был очень популярен журнал «Крокодил», вот они меня и знали!

Я зарабатывал по триста рублей в месяц и всем давал взаймы. Естественно, без отдачи. Среди нас не было обеспеченных студентов. Гена Шпаликов, даже когда мы все переженились и закончили институт, продолжал занимать деньги. При этом он умудрялся каждый день обедать в Доме кино. Однажды Гена пришел за новым долгом, а Лиля, в этом смысле более жесткая, ему и говорит: «Ген, ты хоть вначале предыдущий отдай...» На следующий день он явился с конвертом. Мы с Лилей переглянулись: «Видишь, а мы с тобой так плохо о человеке подумали!» Когда он ушел с деньгами, мы вскрыли конверт, а там... стихи. «Живу, покорный и печальный, в квартале экспериментальном и счастлив, что родные власти на мне испытывают пластик. Труды приносят мне долги, отдохновенья не приносят. Долги построились в полки, приказа ждут и крови просят... Я их прекрасно понимаю, но выхода не нахожу. Я к ним покорно выхожу и руки кверху поднимаю. Я говорю им: «До утра, ну что вам стоит, погодите!» А утром я скажу: «Простите, я вас обманывал вчера». Когда я прочитал это, сказал Лиле: «Прекрасные стихи! По-моему, этот долг мы должны Генке простить!»

Жена в жизни художника так много значит! Вот, например, Марина Влади. Ведь она девятнадцать раз вытаскивала Высоцкого с того света! А Володя не был запойным пьяницей! Два-три раза в год, когда накапливалась энергия и ему нужно было ее выплеснуть, он страшно запивал. Если бы не Марина, он умер бы раньше. Пять лет она ему точно подарила. Когда ей звонил Сева Абдулов, она бросала все и летела на помощь. Марина разрушила свою карьеру, с ней прекратили подписывать контракты продюсеры, зная, что она может сорвать съемки.

Володя прожил у нас в квартире восемь лет (проводил все праздники и часто ночевал), причем дружил больше с Лилей, чем со мной. Когда Марина приезжала в Москву с мальчиками, они тоже жили у нас.

Мы жили неподалеку от гостиницы «Советская», где на первое время обосновался «Современник». Каждый вечер после спектакля актеры театра заходили к нам «на огонек». У жены был отработан ежедневный ритуал: на рынке покупалась баранья нога, шпиговалась чесноком и ставилась в духовку. Через два часа все лакомились этим чудом. Наш «ресторан быстрого питания» функционировал лет двадцать. Потом мы переехали на Вернадского, но все равно весь «Современник» по привычке ехал к нам. Наш сын привык засыпать при любом шуме — хоть из пушек стреляй! Не помню ситуации, когда мы не могли принять гостей. Даже если в доме оставался всего рубль, Лиля накрывала стол. Покупала буханку «Бородинского» за шестнадцать копеек и три плавленых сырка. «Канапушки» засовывались в духовку, огурец и помидор резались на маленькие дольки. Ну а если обнаруживалось три рубля — тогда уже шел пир под водочку!

Мы всегда очень много работали. Я снимал фильмы и сутками пропадал на студии. Приползал, полумертвый, домой, чтобы упасть и поспать несколько часов. У меня была, так сказать, «вегетарианская жизнь» — ничего, кроме работы! Как когда-то сказал великий Хичкок: «Я зашел на студию, и тяжелые ворота захлопнулись за мной на тридцать лет...»

Когда Марина Влади только появилась в нашей компании, помню, однажды воскликнула: «Ваше счастье, что вы не понимаете, насколько бедны!» А нам не с чем было сравнивать, все одинаково нищи! Да мы и не были несчастны! А потом, еда была дешевая. Можно было на трешку хорошо поесть в ресторане. Как-то меня пригласили в болгарское посольство на прием, где мне необходимо было встретиться с приехавшими киношниками. А мне, режиссеру, снявшему, между прочим, уже два фильма — «Друг мой, Колька» и «Звонят, откройте дверь», нечего надеть. Я побежал к своему оператору Саше Кольцатому за черным костюмом. А он был в полтора раза шире меня. И я дефилировал у болгар в этом костюме, который на мне болтался, а брюки были кокетливо подвернуты.

**— Как же вы семью кормили!**

— А меня кормила Лиля, она больше меня зарабатывала. Мои халтуры кончились, а кино отбирало много времени и сил. Она сделала больше ста детских книжек-раскладушек. Рисовала, положив папку на коленки, — сказывалась театральная привычка, когда они в театре Образцова шили куклы. Ее книги продавались в двадцати шести странах, и государство зарабатывало на ней: тиражи-то были миллионные.

Лиля очень решительная! Когда она забеременела, театр Образцова собрался на полгода в Америку. А это — машина, квартира и прочие блага! К нам приходили из театра и умоляли ее: «Лиля, не глупи! Сделай аборт! Разве можно упускать такую возможность?» Но она ни в какую.

...Первым моим фильмом был «Друг мой, Колька». До этого я работал ассистентом Льва Кулиджанова и Якова Сегеля на картине «Дом, в котором я живу». Был скорее практикантом, зарплату не получал: приходил и уходил, когда хотел. Смотрел, как строят мизансцены, как играют знаменитые актеры. Честно говоря, я такого ассистента выгнал бы через два дня! На съемках я познакомился с Жанной Болотовой, пятнадцатилетней дебютанткой. Очаровательную девушку отыскали в одной из московских школ. У ее отца, Героя Советского Союза, дипломата из выдвиженцев, была огромная по тем временам квартира, нам, жившим в коммуналках, она казалась сказочной. У Жанны вечно сидели в гостях ее поклонники. Чаще всего там можно было застать одного кудрявого паренька, который, приехав в Москву из Калуги, работал редактором в «Молодой гвардии». Он был влюблен в Жанну и по вечерам пел под гитару песни собственного сочинения. В то время это было диковинкой — о бардах тогда еще не слышали.

В Доме кино, который был на Поварской, перед сеансом, как правило, устраивали импровизированный концерт. Выступали интересные люди: поэты со стихами, дрессировщики с рассказами о своих обезьянах, врачи — с лекциями о сложностях операций. В один из таких вечеров в Дом кино выстроилась очередь на английскую комедию «Мистер Питкин в тылу врага», которую впервые привезли в Москву. Перед фильмом вытолкнули на сцену нашего протеже с гитарой. За кулисами наша компания заранее предвкушала грандиозный успех: «Сейчас мы всех уложим!» После первой песни зал замер в недоумении — это не было похоже на привычные бравурные песни про комсомольские стройки и прочие успехи социализма. Парень начал вторую песню, и вдруг кто-то из зала крикнул: «Молодой человек, вы перепутали! Это вам не ресторан!» Он растерялся: «Мне что, уйти?» — «Уходите-уходите!» — его выгнали со сцены. Лешка Салтыков рвался в зал подраться, но мы его не пустили. Потом с горя пили в ресторане, почем зря ругая этих болванов. Молодой человек сидел очень расстроенный своим первым выступлением. Звали его Булат Окуджава. Больше в Доме кино он не выступал. Только раз, лет через двадцать пять, он вышел на сцену Дома кино уже на Васильевской улице (это был чей-то творческий вечер) под шквал аплодисментов и сказал: «В этом зале меня когда-то освистали...» Кто-то с места закричал: «Не в этом, не в этом зале!» Он обвел зал глазами: «А люди-то те же...» Спел одну песню и ушел.

**— Фильм «Москва, любовь моя» не пострадал от того, что исполнитель главной роли Олег Видов бежал из СССР!**

— Нет, он перебрался в Америку гораздо позже. Олег в ту пору много снимался в Европе — играл викингов и пользовался популярностью. Не думаю, что он остался на Западе спонтанно: все было тщательно продумано. Он уехал за границу, только когда получил выгодное предложение. Кстати, его супруга Джоан — очень приятная и верная жена. Именно она спасла его жизнь — в Штатах ему сделали редкую операцию по удалению опухоли мозга. В России он умер бы.

Олег Видов был кандидатурой начальства. Я же хотел в этой роли снять Олега Янковского. Японцы, глядя на белокурого красавца Видова, потом удивлялись: «А почему вы на роль русского взяли американского парня?»

Картина «Москва, любовь моя» имела грандиозный успех в Японии. После фильма «Гори-гори, моя звезда» на «Мосфильме» мне доверили эту совместную постановку, решив: «В мелодраме вредных мыслей быть не может!» А мне очень хотелось попробовать себя в незнакомом для советских зрителей жанре. Идея снять фильм «Москва, любовь моя» принадлежала Комаки Курихара, абсолютной звезде японского кино.

Отснятая эротическая сцена с Комаки и Видовым мне не понравилась. Когда я решил ее переснять, японцы запротестовали: «Все что угодно, только не эту сцену!» «Да я лучше сделаю!» — пытался я спорить. Но они стояли на своем как кремень. Хотя камера была направлена на Курихара, я все снимал через спину Видова, но даже в его спине абсолютно не чувствовалось любовной энергетики. Он двигался так, слово пилил дрова, а не любил женщину! Только когда я приехал в Японию, понял, почему мне не дали переснять эпизод. Плакаты с любовной сценой, где Курихара в объятиях Видова, были развешаны по всему городу. Причем на заборах висели так часто, словно кадрики из фильма. Сто двадцать одинаковых плакатов! Едешь на машине, а плакаты мелькают перед глазами, как колья на заборе. Так за полгода до премьеры японцы уже вовсю раскручивали картину!

Видимо, картина «Москва, любовь моя» принесла немыслимые доходы, потому что все японские ребята, работавшие на этом фильме, мгновенно разбогатели и открыли свои фирмы. Я же не получил ни копейки, кроме суточных. В советское время заключали договор не режиссеры, а студии, а мне даже в голову не пришло что-то попросить.

**— А какая картина принесла вам больший коммерческий успех!**

— Наверное, «Экипаж», хотя я и на ней ничего не «слудил». Мог, конечно, сделав копии, ездить по стране и зарабатывать, но... Меня не интересовали деньги, я уже был поглощен следующими проектами.

В этой картине я уже вовсю использовал формулу успеха. Начальству все равно было, что я буду снимать, для них главное — чтобы сдал фильм вовремя! Доходы с проката «Мосфильм» не получал: картины же в то время сдавались валом, по сорок наименований в год. И когда после успеха «Экипажа» я пришел к директору: «Я хочу еще такой же фильм-катастрофу снять», Сизов ответил: «Ты что, с ума сошел? Мы с этой так намучились!» «Экипаж» был очень тяжелой картиной. Все надо было делать самому. С понедельника по пятницу я снимал в павильоне, в субботу садился в самолет и летел в Ялту, на натуру. Мы строили макетный город, потом обрушивали на него огонь и воду и он исчезал. Приходилось строить следующий.

А сколько «телег» на меня накатали! По студии бродили слухи, что Митта по ночам устраивает оргии и снимает их на пленку. И все из-за одной-единственной эротической сцены Филатова и Яковлевой. На совещании у директора эту сцену смотрели в полном оцепенении, только одна редакторша все причитала: «Какой ужас! Какой ужас! Боже, какой ужас!» В итоге от эпизода уцелело всего два-три плана. И потом киномеханики вырезали эротические планы из фильма, печатали и выгодно продавали.

Помню, после съемок «Экипажа» меня вызвал министр кинематографии: «Почему ты говоришь, что снял сказку, когда это фильм о коллективном подвиге советских людей?!» — «Конечно, сказка: лайнер — ковер-самолет, нефть — дракон, а летчики — три богатыря. Все верно...»

**— Правда, что вы с детства дружили с Роланом Быковым!**

— Мне было десять лет, когда во Дворце пионеров я обалдел от удивительного тринадцатилетнего паренька. Он был звездой театрального кружка, невероятной энергетики и таланта. Играл Кота в сапогах в спектакле, где я был занят в массовке. Писал стихи, поэмы, играл как бог, плясал в ансамбле Локтева. За ним бегали красавицы, нимало не смущаясь, что кумир на две головы ниже их. На его студенческие показы собиралась вся Москва. Потом он был самым молодым режиссером в Театре Ленинского комсомола в Питере. Но недолго. Его с позором выгнали оттуда пожилые актеры, привыкшие жить спокойно, получать зарплату два раза в месяц и играть в привычных пьесах. Однажды Дунский и Фрид написали ему сценарий «Семь нянек». Он тут же сел его переделывать, причем кардинально. Сценарий день ото дня менялся. С ужасом прочитав то, что осталось от их творения, сценаристы, прихватив упиравшегося Ролана, прибежали жаловаться Ромму. «Порви все! Мы тебя взяли на этот сценарий, его и снимай!» — только после этого приказа Ромма Быков остановился. Сценарист Будимир Метальников о нем как-то сказал: «Ролан — это фонтан, из которого под диким напором одновременно бьют французские духи, борщ, моча и шампанское!» Таким он оставался до последних дней жизни.

Он очень поддержал меня, сыграв в моем фильме «Звонят, откройте дверь». Быков тогда был на пике славы. Ролан всегда приносил на площадку очень много инициативы. Но тут его порывы остановила любовь к драматургу Володину, и он как мог сдерживал себя. А в фильме «Гори, гори, моя звезда», где роль была написана специально для него, он разошелся вовсю. Его невозможно было остановить. «Специальность» Ролана была в том, чтобы все переиначить: взять сценарий и превратить его в шедевр, играть то, что он считает нужным! Он как кошка, которая гуляет сама по себе. Где бы Ролан ни появлялся, он оказывался в центре, а остальные — в тени его гения. И я понял, что гибну! Его энергии невозможно было противостоять! Я ставлю барьер, а он просачивается!

Я и погиб бы, если бы картину не попытались закрыть. В этот период советские танки вошли в Чехословакию, и Госкино произвело ревизию фильмов, запущенных в производство.

Мою комедию об Искремасе совсем закрыть не могли, потому что сценарий утвердили. Тогда чиновники нашли, к чему придраться: «Вы исказили сценарий!» — «Как? Я же сам его написал!» — «Вы написали как сценарист, а исказили как режиссер». — «Хорошо, я поправлю». Ролан бушевал: «Надо идти в ЦК! Добиваться!» Но я уже принял решение: поменять актеров. Пошел к начальству: «У меня есть принципиальное оптимистическое решение для фильма!» — «Ну вы же не станете Табакова снимать?» — «Угадали! Именно его и буду!» Вместо Быкова я стал снимать Табакова. Ролан на меня обиделся и не здоровался пятнадцать лет. Он считал, что я угробил картину. С Табаковым работали очень увлеченно. Я понял, что если погибает молодой жизнерадостный герой, картина от этого становится драматичнее. Мы без конца обсуждали фильм с Олегом, созванивались после съемок и говорили порой до утра. Лиля меня даже приревновала: «Не понимаю, кто твоя жена? Я или Табаков?»

Когда я придумал снять фильм-катастрофу «Экипаж», все считали это дикой и нереализуемой идеей. Но поскольку у меня на студии была прочная репутация деревенского сумасшедшего, решили: «Пускай мучается!» А еще почему-то все обижались, что я ни с кем не здороваюсь. Но я не виноват: иду по студийному коридору, заряженный мыслями о работе и весь в себе, и в голове уже крутится какая-то идея. Вернувшись из Америки после полутора лет работы, я вдруг заметил обшарпанные стены коридоров: «Боже мой! Я провел здесь тридцать лет и ничего этого не видел!» На киностудии знали, что в меня, как в автомат, монету опускаешь — и я звоню! Так я работал — аккуратно сдавая картину день в день, рубль в рубль. И не глядя по сторонам...

**— Сейчас вы выбрали для себя сериалы...**

— Мне очень нравится, что в них есть пространство. У меня была идея снять «Границу...» как кинороман, а не сериал. Мне было интересно поднять все аспекты женских судеб: у одной героини — муж и любовник, и оба хорошие, другая полюбила сослуживца мужа, третья просто сильно любит своего мужа. Мне хотелось исследовать предел мечтаний женщины.

**— Интересно, а вы — предел мечтаний женщины!**

— Нет, что вы! Я не соответствую идеалу Лили: она до сих пор меня воспитывает. Но я стараюсь, стремлюсь к совершенству.

Мы вот уже больше сорока лет вместе, а я не перестаю ею восхищаться, как когда-то в молодости. Живу словно в двух мирах: в виртуальном мире моего кино, а когда переступаю порог нашего дома — в реальном. Дома моя активность сведена к минимуму. Можно, как на снегу тропинки, вычертить мой маршрут: в ванную, на кухню, к телевизору, в кровать. Все мои главные проблемы, успехи и провалы — в несуществующем мире, в мире иллюзий.

**— А где интереснее!**

— В виртуальном, конечно. Тут у меня все получается, как я хочу. Пишу сценарий как царь: кого хочу — милую, кого хочу — казню. А главное: я дарю надежду, что все получится и у вас! Жизнь стоит того, чтобы жить. Может, в этом и заключается моя формула успеха?

**(«Караван историй»)**

*Поначалу все шло, как бы сказали французы, «плоско». И число стран-участниц по сравнению с прошлым авиасалоном сократилось, и американцы с россиянами приехали с урезанными экспозициями, да и вообще чувствовалось натужное дыхание спада мирового рынка авиаперевозок. Свою толику грусти внес и Concorde. В день открытия салона первый сверхзвуковой франко-британский пассажирский лайнер совершил последний полет и, приземлившись, пополнил коллекцию местного музея воздушного флота... Но Ле Бурже не был бы Ле Бурже: интрига состоялась! И какая! Главные мировые конкуренты в авиастроении — Boeing и Airbus — открыто объявили друг другу войну за господство на рынке. И, судя по всему, российский авиапромышленный комплекс примет в «боевых действиях» самое непосредственное участие.*

Последний хит Airbus — пассажирский лайнер А380

# Небо на двоих

## ЕВРОСОЮЗ И США ВЕДУТ ВОЙНУ НА МИРОВОМ РЫНКЕ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ ПРИ ПОМОЩИ РОССИЙСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Накануне открытия авиасалона министр обороны Франции Мишель Альо-Мари предупредила европейских производителей о риске, который может быть связан с американскими инвестициями в оборонную отрасль Евросоюза. На рынке гражданских самолетов конкуренция между Boeing и Airbus не менее острая. Европейцы задействовали «тяжелую артиллерию» — крупнейший в мире пассажирский лайнер А380, способный перевозить до шестисот человек! Американский ответ: окрещенный «лайнером мечты» Boeing 7E7 — напичканное электроникой и собранное из композитных материалов чудо авиационной техники.

На пресс-конференциях представители двух авиагигантов не жалели превосходных эпитетов по поводу своих детищ и уничижительной критики в адрес конкурентов. Американцы напирали на то, что огромный А380 себя не окупит: дескать, рынок авиаперевозок из-за разгула терроризма и атипичной пневмонии сокращается. Европейцы иронизировали по поводу технических наворотов нового самолета Boeing, называя его «кошмаром инженера».

Масла в огонь подливали политики. Согласно упорно циркулировавшим в Ле Бурже слухам администрация Буша рекомендовала производителям американской авиатехники не появляться на парижском авиасалоне. Дескать, так президент США хотел наказать французов за их протест против войны в Ираке. Однако технари и бизнесмены из-за океана советов из Белого дома не послушали. Правда, прилетели в суженном формате и без высокого руководства.

...С террасы шале Airbus — павильона для приема гостей — пассажирские лайнеры, выходящие на бетон взлетной полосы Ле Бурже, были видны как на ладони. Самолеты Airbus с огромным бурым медведем на хвосте один за другим взмывали в жаркое небо почти без разбега. И трудно было отделаться от ощущения: Европа переживала триумф — после волнений из-за старта евро, после унижений в дни иракской войны...

То ли руководство Airbus как-то особенно расстаралось по части пиара, то ли преимущества европейских самолетов на самом деле были слишком очевидными, но сразу после начала негласного соревнования между Boeing и Airbus отрыв европейцев оказался весьма заметным. Сперва авиакомпания из Арабских Эмиратов Emirates довела число своих европейских лайнеров до 110 и заказала Airbus еще 41 самолет, в том числе 21 А380 (цена в каталоге каждого из таких гигантов — 275 миллионов долларов). Затем южнокорейская компания Korean Air выразила готовность стать хозяйкой восьми А380, «суперджамбо».

К концу авиасалона получалось так, что европейцы впервые обходили Boeing по результатам текущего года. Причем основательно и практически везде, за исключением непосредственно рынка США. Но и там, на заповедной территории американского самолетостроения, Airbus отобрал 50 процентов заказов! Не говоря уже о соотношении сил в других регионах. На начало июня 66 процентов заказов на производство новых пассажирских тяжеловозов в мире были за французами и их союзниками. После Ле Бурже это соотношение стало еще более неблагоприятным для американцев.

За последние годы авиационные компании вынуждены были пожинать плоды неудачной конъюнктуры. Сперва — последствий терактов 11 сентября, потом — войны в Ираке и эпидемии атипичной пневмонии. В итоге — ущерб в 30 миллиардов долларов только по самым скромным подсчетам. В чем видят выход из этой ситуации в Airbus?

«В продолжении конкуренции с Boeing, — отвечает Доминик Массон-Коннолли. — Ведь от этого состязания, заставляющего наших конструкторов, инженеров и дизайнеров работать с удвоенной силой, выигрывают прежде всего клиенты. Улучшается качество наших машин. И тут для нас полезна помощь российских специалистов».

Российский авиапромышленный и космический комплекс и американцы, и европейцы, похоже, рассматривают в качестве стратегического резерва, способного склонить чашу весов в пользу одного из двух крупнейших производителей авиационной техники.

Немного статистики. Около 60 процентов титана на заводы Airbus поступает сегодня с Верхнесалдинского металлургического производственного объединения. К тому же идут переговоры с «Русским алюминием» о поставках нашего металла. Жак Ширак, осматривая российскую экспозицию в Ле Бурже, прямо сказал, что для Франции одним из приоритетов ракетно-космической отрасли является сотрудничество с Россией. Тут же последовало объявление о начале строительства на французском космодроме Куру пускового комплекса для российских ракет-носителей «Союз».

Впрочем, одно дело — космос, совсем другое — небо над головами, где мы с европейцами и американцами всегда были конкурентами. Сегодня глобализация рынка гражданской авиации сократила количество крупных игроков до двух. Конкурировать на равных с Airbus и Boeing российские производители пока не в состоянии. Выход же видится в кооперации с этими двумя гигантами. Тем более что сами они в этом весьма заинтересованы. И речь, конечно, не идет исключительно о поставках российского титана и алюминия. Западные производители авиатехники прежде всего заинтересованы в российских технологиях, способных дать преимущество в конкурентной борьбе. Потому неудивительно, что интерес к российским павильонам в Ле Бурже был весьма высок. И это несмотря на то, что «живьем» на этот раз из-за судебной тяжбы со швейцарской фирмой Noga была представлена лишь продукция ОКБ имени Яковлева. Таким известным брэндам, как «Су» и «МиГ», пришлось ограничиться стендами и макетами.

Американцы, кстати, первыми осознали возможности российского авиапромышленного комплекса. Boeing уже осуществляет проект с АВПК «Сухой» по созданию и продвижению на рынок нового среднемагистрального самолета — будущие объемы его продаж эксперты, с которыми мне удалось побеседовать, оценивают в несколько десятков миллиардов долларов. Airbus старается наверстать упущенное. Сегодня не только «Аэрофлот» летает на самолетах западного производства, из которых первым стал эрбасовский А310, но и российские НИИ охотно сотрудничают с Airbus: около 600 наших ученых и инженеров участвуют в реализации свыше 50 проектов, связанных с программами европейского концерна.

Новым шагом в развитии сотрудничества стало соглашение о стратегическом партнерстве Европейского аэрокосмического и оборонного концерна (EADS) — он является основным акционером Airbus — и Росавиакосмоса, подписанное в Москве в июле 2001 года. В рамках этого соглашения Airbus выбрал группу компаний «Каскол» в качестве партнера по реализации первого этапа обширной программы сотрудничества с российской авиационной промышленностью. В Москве месяц назад учрежден Инженерный центр Airbus — ECAR (аналогичный центр Boeing действует в России уже несколько лет), первое конструкторское бюро, созданное концерном в Европе за пределами стран — участниц авиастроительной компании: Франции, Германии, Великобритании и Испании. К концу 2004 года в этом центре, работающем по самым современным мировым технологиям, будут трудиться 100 наших инженеров. А в перспективе — изготовление в России целых узлов для европейских самолетов. То есть, по сути, речь идет о вхождении российских предприятий в империю Airbus.

В сфере совместной с российскими компаниями разработки военной авиатехники европейцы даже опережают американцев. Что, впрочем, неудивительно: на рынке боевых самолетов и вертолетов главными конкурентами являются Россия и США, а потому кооперация между ними вряд ли возможна. На нынешнем салоне в Ле Бурже EADS подписал с российскими компаниями контракт на модернизацию боевых вертолетов «Ми-24», стоящих на вооружении многих армий мира. Кроме того, европейский концерн предложил заводу «Гидромаш» участвовать в изготовлении шасси для военно-транспортного детища Airbus — А400М.

(«Итоги»)

# Трудно быть Германом

## ПРОПОВЕДОВАТЬ ЛЮБОВЬ ВРАЖДЕБНЫМ СЛОВОМ ОТРИЦАНЬЯ

*Когда-то Андрей Тарковский сказал о нем: «Недавно появился в кинематографе очень талантливый человек — Алексей Герман из Ленинграда, который сделал «Двадцать дней без войны». Я бы назвал десяток прославленных мастеров, которые ему в подметки не годятся, несмотря на то что он еще многого не умеет». Алексей Юрьевич этими словами и сегодня гордится едва ли не больше, чем своим статусом в мировом кино, хотя французский журнал «Кайе дю Синема» включил его «Хрусталев, машину!» в список пятидесяти лучших картин «всех времен и народов».*

**Сейчас Герман, после длительного перерыва из-за болезни, продолжает съемки фильма по книге братьев Стругацких «Трудно быть богом». Работа идет нелегко, настроение у Алексея Юрьевича то и дело портится. Говорит, что гонор ушел, но на кривой козе его по-прежнему не объедешь. И по-прежнему поступки, жесты и речи Германа из тех, что «проповедуют любовь враждебным словом отрицанья».**

**— Алексей Юрьевич, а чего это вдруг вы решили выйти из Союза кинематографистов!**

— Ну вышел. Вот ответил по телевидению Абдулов, когда его спросили: «Что вы думаете об уходе Германа из Союза?» Он сказал, что это Союз должен думать, что с ним, Союзом, происходит, если ведущий режиссер страны из него вышел. После этого позвонило множество симпатичных, известных мастеров-кинематографистов, они предупреждали о каких-то акциях против меня. Ну какая акция может подействовать на человека, которого три раза увольняли за фильмы? Какая акция против человека, которому шестьдесят пять, с плохим сердцем? Как у Бабеля: когда на носу у вас очки, а в душе — осень...

**— Не устраивает то, чем занимается Союз кинематографистов!**

— Да ничем он не занимается. Набивают кошельки и кричат, как они нужны.

**— И чего вы так напустились на Союз. Может быть, из-за личной неприязни к его руководителю!**

— Да нет. Это им выгодно: мы, мол, с кем-то сражаемся. А чего со мной сражаться? Вообще союзов должно быть несколько, определяющих группы людей по общности идей, взглядов. Михалкова я считаю человеком талантливым, делавшим вначале картины очень хорошие, потом хуже, а сейчас у него творческий кризис. На что на что, а на это имеет право. А вот в праве духовного отца нации мы ему отказываем...

**— Короче, все в кризисе... Есть хоть кто-то вне кризиса!**

— К сожалению, с гениями плохо. Когда-то, случалось, правительство их назначало. Получалось смешно. Одаренные же люди, безусловно, есть. Ах, как нам требуются гении! Гении вылупляются и сразу заставляют обратить на себя внимание. Чаплин, Эйзенштейн. Или Пушкин, или Лермонтов. Эйзенштейна не стало в пятьдесят, Лермонтова — в двадцать семь. Поэтому и приходит в голову кощунственная мысль: все, что можно, — молодым. Государство должно перестать поддерживать старых режиссеров. В том числе и меня. Поддерживать надо людей до двадцати пяти лет. Вот они могут поднять и перевернуть наше кино. Наше поколение с начальством в домино играет, а талантливые мальчики, может, грядки вскапывают. А недавно узнал: у старых львов, когда их выгоняют из прайда, а их дети начинают жить с их же самками, отпадают хвосты. Последнее унижение — хвосты с кисточкой отпадают. Вот и у нас уже отпадают хвосты.

**— Но публика все еще любит фильмы «старых львов».**

— Нет. Публика их не любит. Публика вообще не любит кино.

**— !!!**

— Мы умудрились кино убить. Общество не заинтересовано в нем, как прежде. Моя мама, высокоинтеллигентный человек, интересовалась: кто будет у Бондарчука играть Безухова, кто — князя Андрея? А теперь зрители любят сериалы. И чем они гаже, тем с большим удовольствием смотрят. Или шоу. Хотя из шоу вдруг вырастают достойные кинофестивали «Ника» и «Кинотавр». Там часто появляются молодые. Хотя так же часто после фестивалей пропадают. Где Сергей Попов, например, получивший когда-то главный приз за картину «Улыбка»?

**— А чем сериалы плохи!**

— Я их не могу до конца смотреть. Позвал меня как-то к себе продюсер Капица, с которым я дружен лет с восьми, и говорит: «Ты не мог бы поехать в Ялту и снять серию?» Я говорю: «Саша, ну зачем тебе на старости лет получать пакость от меня? Ведь через год я все еще буду клеить прыщики на рожах твоих бандитов, ты меня убьешь и сядешь в тюрьму. Тебе надо — утром начал снимать серию, вечером закончил». Хотя, если серьезно, такие вот «Менты» весьма существенно помогли правительству. Приехала на студию Валентина Матвиенко. Было нас на встрече человек восемь. Я спрашиваю: «Валентина Ивановна, а вас не смущает, что все сидящие перед вами художники в той или иной мере тяжести были избиты или ограблены на улицах нашего прекрасного города? А спокойный и славный режиссер Воробьев (постановщик фильмов «Свадьба Кречинского», «Труффальдино из Бергамо» и других. — **Ред.**) и вовсе убит?..» А ведь мы — слепок. И по всей России так. И справедливое недовольство милицией захлестнуло всех. А тут посмотрят «Ментов» — вроде все не так уж плохо. Что ни серия — поймали жулика, а то и убийцу. Как я слышал в магазине, обидчика покарали. Грызлов должен продюсеру сериалов Капице ну хоть золотое оружие дать. Но сериалы — вещь отдельная. Не касающаяся киноискусства. Вы же не пришли со мной говорить, допустим, про обмен квартир. Я в этом тоже понимаю, потому что очень ловко поменял квартиру.

**— И далось вам обменом заниматься!!**

— Дурак! Дурак! Я в этой квартире прожил с сорок восьмого года. Папа ее получил, когда стал лауреатом Сталинской премии. А потом папа умер, мама умерла. И схватила меня тоска. Казалось, Москва поможет... Как у Чехова. И устремился. Мне казалось, нас там встретят. Действительно, встретили. И курс мы там режиссерский выпустили. И квартира, как у новых русских...

**— Но вы-то там теперь не живете...**

— Да я вообще выписался из Москвы обратно в Ленинград. Не понравилось. Увидел, какая жесткая борьба там происходит, и подумал: «Бог с вами», и мы поехали обратно. На «Ленфильме» слово «искусство» не под запретом. Здесь еще к нему относятся с уважением, а в Москве это слово не произносят. В Москве не просили у меня дать прочитать сценарий, а спрашивали, сколько денег и какие сроки.

**— Но в Москве — деньги, и все видят — жизнь кипит.**

— Москва для меня — некрасивый город. И делается все некрасивее. Но ее мэр Лужков мне нравится. Как мужчина, как хозяин города, сильный, обаятельный человек. У него лишь один недостаток — отсутствие вкуса. Он лепит повсюду какие-то башенки и считает, что это архитектура...

**— Стало быть, жить в Питере лучше! Без башенок!**

— Дело в другом. Я совершенно согласен с Бродским: «Если выпало в Империи родиться, лучше жить в глухой провинции у моря. И от Цезаря подальше, и от вьюги». Правда, никаких вьюг нет и Цезарь пока добрый. Но скоро обозлится, я думаю. Когда поймет, что ничего из реформ не получается. Втолковывает телевизор, втолковывает, что надо быть хорошими, не надо воровать, а толку? Сегодня милиционер водителю нашему, когда выяснилось, что тот ни в чем не виноват, сказал: «Но сто рублей ты мне дай, потому что ничего не взять я просто не могу».

**— И что делать! Вы же сами где-то писали, как Товстоногов вам запрещал говорить про то, что плохо, а требовал сказать, что, по-вашему, нужно сделать, чтобы стало лучше.**

— Ну, видите, там речь шла о моей профессии.

...С кино, может, что и получится. Материал пока хороший, говорят. Да я и сам вижу, чего кокетничать. Главное, понимаете, под влиянием обстоятельств не потерять гонор. Желание сделать лучше всех. Остальное приложится.

(«Итоги»)

# Читательский июнь

## ОБЗОР НОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Дмитрий Старостин
### АМЕРИКАНСКИЙ ГУЛАГ

**(М.: Ультра. Культура, 2003)**

С одной стороны, веер познавательных физиологических очерков жизни и быта современных американских заключенных. С другой, изложено настолько популярно, что доступно людям с буквально любым горизонтом мышления. Исследователем наказательно-трудовой системы США Дмитрия Старостина сделала поножовщина в клубе «KGB», из-за которой он и загремел надолго внутрь «американского ГУЛАГА». Там декламируют баллады и читают рэп, бунтуют и бастуют, торгуют дурью и занимаются любовью, пишут на волю, верят в разных богов и делят территорию. Нюансы режима в разных штатах отличаются. Кандальные бригады, спецназ, спортивные состязания, гомосексуальные свадьбы — читать интересно. И тем, кому есть с чем сравнивать, и тем, кто «зарекается» вопреки народной поговорке.

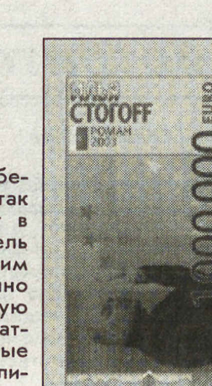
### Максанс Фермин
### ОПИУМ

**(СПб.: Symposium, 2002)**

Приятно, что в Европе еще пишут такие красивые и романтические книги. Маленькая изящная книжка французского писателя, проникнутая духом неспешного чайного ритуала, напоминает ручного изготовления сборничек китайской поэзии, нанесенной тушью на рисовую бумагу с впечатанными в страницы цветочными лепестками, — столь короткими главками и не менее короткими предложениями она написана. Английский джентльмен XIX века отправляется в сердце еще закрытого для европейцев Китая в поисках секрета белого чая, а находит любовь прекрасной девушки по имени Опиум, являющейся по совместительству теневым наркоимператором, перед именем которого трепещет все живое в радиусе сотен лиг.

### Илья Стогоff
### 1 000 000 ЕВРО, или
### Тысяча вторая ночь 2003 года

**(М.: ЭКСМО, 2003)**



Стогоff постоянно чего-то обещает и грозится выйти в топ, но так и не выходит, чем порождает в мозгу незатейливую параллель между нашей литературой и нашим футболом. После совершенно кошмарной книги про всемирную историю и противоречивого азиатского дневника, где великолепные пассажи сменялись приступами клинического самолюбования, Илья попытался написать «настоящую книгу» и... почти написал. Название — кивок в сторону иного модного ныне «короля лотков» — Харуки Мураками. Согласитесь, истории про человека, который впервые вышел из своего дома посчитать окна в своей квартире и заметил, что снаружи их не столько же, сколько изнутри, про суперлифт, который пропал вместе с людьми в шахте офисного билдинга, но по ночам слышно, как он ходит туда-сюда, — все это кое-кого напоминает. Апокалиптическое же зрелище Невы, из которой вытекла вся вода, вообще захватывает воображение. Но, захватив, тут же его и отпускает — потому что больше в романе ничего не происходит. Остаются одни пустые посулы.

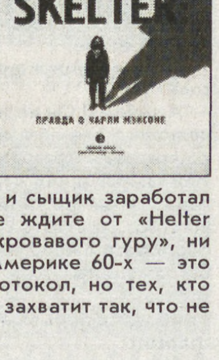
### Егорий Простоспичкин
### РАЗГОВОРЫ С ДОННОЙ АННОЙ

**(Тверь: Колонна Пабликейшнз, 2003)**

На этот раз из «сосуда беззаконий» (имя серии) выпрыгнул хорошо известный в Сети имитатор алхимической и вообще оккультной прозы под скоморошьим псевдонимом. Майринк, Эверс, Лафкрафт, Евгений Головин — слишком долгая и слишком явная улыбка по их поводу утомляет. Последний трубочист и, конечно же, столп тайного общества наколот глазом на стрелку городских часов. Раскаленные добела мужики приходят со дна реки. Куртуазные автобиографии вассалов Вельзевула, безобидных, как фарфор в Эрмитаже. Правила ухаживания за внутренней бородой. Исповеди пауков и метафизика «двойных рыб». Интонация до зевоты напоминает «Палисандрию» живого классика Саши Соколова, порой и вправду смешно, но исполнение во много раз брутальнее, как масонский гений Моцарта в дешевом сотовом телефоне.

### Винсент Буглиози
### HELTER SKELTER

**(СПб.: Лимбус Пресс, 2003)**



Работник калифорнийской окружной прокуратуры Винсент Бульози (увы, написание на обложке — вопиющая ошибка), завершив следствие по делу пресловутого Чарльза Мэнсона, решил сменить поприще — засесть за письменный стол. Расчет оказался верным: отчет о кровавом преступлении, ставшем очередной американской легендой, превратился в бестселлер — и сыщик заработал себе на обеспеченную старость. Не ждите от «Helter Skelter» ни проникновения в душу «кровавого гуру», ни культурологических откровений об Америке 60-х — это всего лишь честный полицейский протокол, но тех, кто понимает толк в подобном жанре, он захватит так, что не оторвешься.

### Борис Кагарлицкий
### ВОССТАНИЕ СРЕДНЕГО КЛАССА

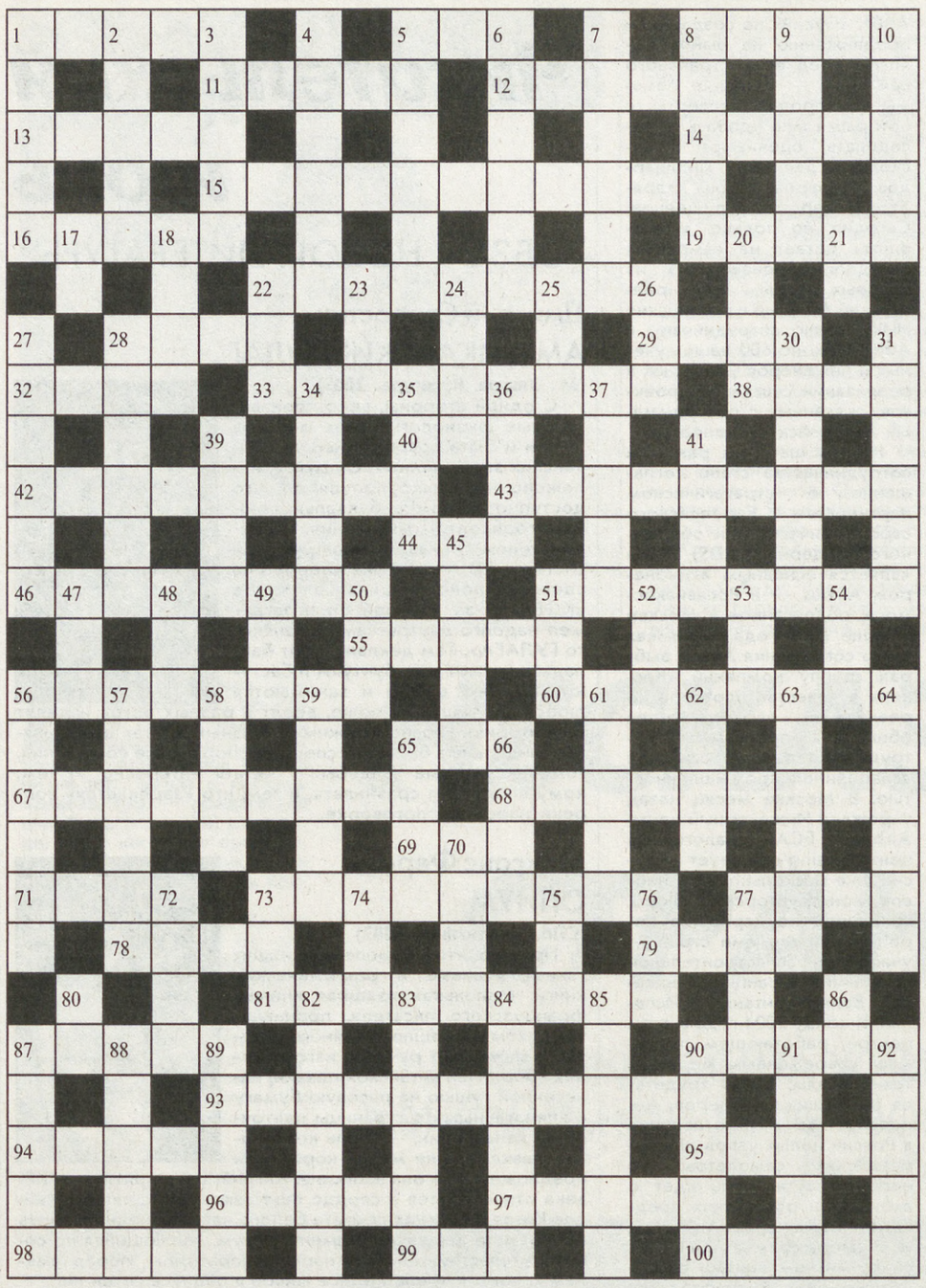
**(М.: Ультра. Культура, 2003)**

Диссидент, когда-то выступавший против партии, а теперь — против буржуазии, единственный российский автор, без оговорок принятый западными «антиглобалистами» в семью, подвел итоги XX века и дал кое-какие оригинальные прогнозы. Откуда есть пошла глобализация и противостоящая ей «левизна» и кого это лично касается? Что и для кого значат покемоны и Гарри Поттер, Windows и Napster? Редкий и приятный случай, когда радикально настроенный интеллектуал выражается доступно и не чувствует себя выше «слепой толпы».

(«Ом»)

Наша смена

# КРОССВОРД



Ответы на 7-й стр.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Пастушковая флейта. 2. Чашеобразное углубление в верхней части гор. 8. Сумчатый медведь. 11. Предмет поклонения. 12. Совершенное воплощение чего-нибудь. 13. Пожарный шланг. 14. Сорт яблок. 15. Библейская книга из «Нового Завета». 16. Автор киносценария фильма «Большая жизнь». 19. Нефтепродукт. 22. В Италии — жандарм. 28. Река в Центральной Африке. 29. Человек, ведущий праздный образ жизни. 32. Высший сорт фаянса. 33. Восточная шапочка. 38. Помещение в крестьянской избе. 40. Одногорбый верблюд. 42. Штат США. 43. В царской России: начальник уездной полиции. 44. Площадка для ловли птиц. 46. Крытая повозка на длинных дрогах. 51. Персонаж чешского театра кукол. 55. Извещение о денежной операции. 56. Аквариумная рыбка (ложный неон). 60. Плоский чемоданчик. 65. Персонаж из повести Р. Киплинга «Маугли». 67. Морская мера длины. 68. Проведение границы земельных участков. 69. Гигантская жаба. 71. Выгода, польза (разг.) 73. Дочь царя Трои Приама. 77. Химический элемент, металл. 78. Засеянное поле. 79. Последний...моды. 81. Воздушный винт летательных аппаратов. 87. Массовое собрание, съезд. 90. Размер заработной платы. 93. Эстрадно-цирковой артист. 94. Вид награды. 95. Созвучие концов стихотворных строк. 96. Денежная единица Эквадора. 97. Водоем. 98. Армянская флейта. 99. Траншея. 100. Вулкан в Исландии.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Священная книга ислама. 2. Певческое искусство. 3. Государство на Ближнем Востоке. 4. Регалия монарха. 5. Рабская зависимость. 6. Город в Италии. 7. Очки без дужек. 8. Школьная комната. 9. Коралловый остров кольцеобразной формы. 10. Работник театра, кино. 17. Марка самолета. 18. Государство в Азии. 20. То же, что контора. 21. Отрава. 22. Крупное морское млекопитающее. 23. Невольник. 24. Буква греческого алфавита. 25. Персонаж «всемирного потопа» (библ.) 26. Красно-бурый налет на железе. 28. Подвижное соединение частей механизма. 30. Вулкан в США. 31. Город в Ираке. 34. Вяленая рыба. 35. Хищное млекопитающее с ценным мехом. 36. Речной проток. 37. Ядро кокосовых орехов. 39. «Дети капитана Гранта» (автор). 41. Разновидность одомашненного сазана. 45. Родственник тополя. 47. Город в Нигерии. 48. В древнегреческой мифологии: бог подземного мира. 49. Забор, частокол (устар.) 50. Левый приток Дона. 51. Система условных обозначений, сигналов. 52. Крупная рыба семейства осетровых. 53. Марка советского грузового автомобиля. 54. Первая грешница. 56. Совиный попугай. 57. Американский певец (бас). 58. Месяц года. 59. Садовый цветок. 61. Фиговое дерево. 62. Крупный музей в Париже. 63. Первая чемпионка мира по шахматам. 64. Промысловая рыба северных морей. 65. Истинно русский напиток. 66. Румынский живописец и график XIX века. 70. Датский композитор и скрипач XIX века. 72. Узелковое письмо у древних инков. 73. Шишковатый нарост на стволе дерева. 74. В долларе ... центов. 75. Удлиненная впадина среди гор. 76. Земельная мера. 77. Фильм с Любовью Орловой. 80. Спутник Юпитера. 82. Пережиток от древних эпох. 83. Ведущий телепрограммы «Времена». 84. Российский артист театра и кино. 85. Государство в Африке. 86. Нота. 87. Фильм Гостева «...в тылу врага». 88. Полевое укрепление с наружным рвом. 89. Город-герой. 90. Мальчик-подросток. 91. Станок артиллерийского орудия. 92. Плавучая землечерпальная машина.

**Составил Владимир ПАВЛУШЕВ**

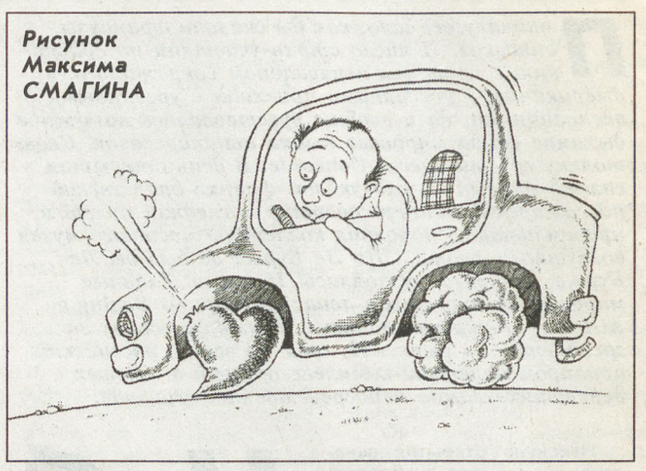


Рисунок Максима СМАГИНА

***Наше сердце — это клад: растратьте его, и вы нищий.***

**БАЛЬЗАК**

# ГОРОСКОП

## 30 июня — 6 июля

ОВЕН. На этой неделе наивысшую ценность для вас будет иметь время. Главное — не забывайте о его цене, иначе не сможете завершить все намеченное, а намечено будет немало. На работе постарайтесь быть сдержанным, вы будете предметом обсуждения среди коллег — ни к чему давать им дополнительную пищу для сплетен. Путешествие, которое начнется в четверг, может оказаться на редкость удачным. Один из выходных дней придется посвятить улаживанию бытовых проблем.

ТЕЛЕЦ. Не бойтесь новых начинаний, но при этом соразмеряйте с реальностью свои силы, чтобы не начать падать от истощения уже к четвергу. Погружаясь в работу, не забывайте, что еще существуют и другие жизненные сферы. В четверг может прийти важная информация от вышестоящего начальства. В субботу не желательно поддаваться излишней суете, иначе драгоценное время растратите по пустякам.

БЛИЗНЕЦЫ. Понедельник — день соревнования, это занятие может поглотить все ваши мысли, постарайтесь вовремя остановиться, только тогда у вас появятся все шансы на успех. Во вторник вас могут ожидать новые приятные знакомства, которые впоследствии перерастут в настоящую дружбу. В среду вы можете реализовать свои замыслы, но для этого потребуется много терпенья. В субботу нежелательно лгать, так как обман может быстро раскрыться.

РАК. Пора подвести предварительные итоги сделанного в последнее время, похвалить себя и заняться более приятными делами. В понедельник желательно составить план действий на ближайшее будущее, включая в него даже совсем незначительные пункты. В этот день проявляйте больше инициативы, вам просто необходим бодрый и активный настрой. Во второй половине недели могут измениться условия работы, что может вызвать у вас некоторое недоумение. Самое время задуматься об отдыхе.

ЛЕВ. Ваших сил и авторитета хватило бы на многое, но не стоит распыляться, ибо памяти и внимания, скорее всего, будет недостаточно. Среда — удачный день для поступления на новую работу. В четверг сложившаяся ситуация может потребовать от вас серьезности и сосредоточенности, будет просто необходимо продумать свои действия, а затем приступать к решению конкретных задач. Вам необходимо строже обычного относиться к своим и чужим мыслям, словам и поступкам.

ДЕВА. Понедельник благоприятен для научных исследований, способствуя размышлениям и совершению открытий. Чем меньше амбиций в карьерном вопросе вы проявите на этой неделе, тем успешнее будут достижения при минимальной затрате сил и нервов. В четверг вам придется потрудиться, но результат окупит затраченные силы. В воскресенье не рекомендуется заниматься делами, которые требуют большой ответственности.

ВЕСЫ. Постарайтесь не совершать импульсивных поступков, скорее всего, они окажутся опрометчивыми. На этой неделе вам вообще могут помешать эмоции, поэтому желательно взвешенно подходить к вопросам перемены работы или круга своих обязанностей. Понедельник — удачный день для плодотворной творческой работы. В среду ваше молчание будет цениться на вес золота. В конце недели вероятна встреча с человеком, который заставит вас раскрыть творческие способности.

СКОРПИОН. Вы можете столкнуться с обстоятельством, которое изменит вашу жизнь. Попытайтесь заниматься делами, не претендующими на глобальность, так как повышенная активность не в чем не желательна. Дети на этой неделе могут потребовать от вас пристального внимания. В четверг не упускайте важных встреч и контактов, а старайтесь их развивать. В выходные следует постараться избегать новых знакомств.

СТРЕЛЕЦ. Вам будет сопутствовать успех в продвижении новых идей и оригинальных разработок. Поберегите добрые отношения между близкими вам людьми от обид и недоразумений. События, начало которым будет положено на этой неделе, могут приобрести неотвратимый характер. В понедельник возможна эмоциональная неустойчивость и повышенная ранимость. В среду весьма удачно могут пройти публичные выступления. Суббота — удачный день для составления планов и новых проектов.

КОЗЕРОГ. На этой неделе вас могут ожидать серьезные жизненные перемены. Активность на работе должна быть направлена в конструктивное русло. Раздоры будут как никогда неуместны. Среда, возможно, потребует от вас большого усердия и терпения: поставленных задач в этот день будет много, поэтому выберите самые важные. В четверг и пятницу вам необходимо продумать свои действия и согласовать их с представлениями о морали, чтобы не стать предметом осуждения окружающих.

ВОДОЛЕЙ. Неделя окажется яркой, динамичной и продуктивной. Вы будете много общаться, но не спешите записывать в друзья новых знакомых. Не исключено, что им просто что-то от вас нужно. Вторник может оказаться активным днем, наполненным положительными эмоциями и лаврами успеха. Старайтесь с помощью чувства юмора в выходные дни избежать скандалов. В воскресенье постарайтесь отдохнуть и восстановить затраченные силы.

РЫБЫ. Эта неделя — время укрепления внутреннего стержня. Вы почувствуете некую силу, которая позволит вам браться за дела, ранее вызывавшие неуверенность, быть раскрепощенным в любой ситуации. Во вторник вы сможете случайно обнаружить ранее скрытую, но очень важную для вас информацию, которую можно и нужно использовать в своих целях. Среда — неподходящий день для принятия ответственных решений, поэтому не стоит назначать в этот день деловых встреч. В воскресенье вы можете обрести долгожданный ответ на давно волнующий вас вопрос, все окажется значительно проще, чем вы это представляли.

# Смотрите

кинотеатр САЛЮТ

**МИСТИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ УЖАСОВ**

## «Темные воды»

Мама с маленькой дочкой поселяются в старом доме, где с потолка течет, а половицы скрипят. Но бытовые неудобства — далеко не самое страшное, с чем им предстоит столкнуться в таинственном здании.

**Режиссер: Хидео Наката («Звонок»). В ролях: Хитоми Куроки, Рио Канно.**

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ**

## «Фанфан-Тюльпан»

Гадалка предсказывает неугомонному Фанфану, что он женится на дочке короля. Отныне ничто другое деревенщину не интересует: ни бушующая вокруг война, ни влюбленные взгляды томных красавиц.

**Режиссер: Жерар Кравчик («Багровые реки»). В ролях: Венсен Перез («Королева Марго», «Ворон 2»), Пенелопа Крус («Ванильное небо»), Элен Де Фужероль.**

*Автоответчик: 71-47-44.*

**«КОМИКСОВЫЙ» БОЕВИК**

## «Громила Халк»

После облучения гамма-лучами самый обычный молодой человек по имени Брюс начинает превращаться в зеленого монстра невероятной силы и внушительных размеров. Военные тут же начинают безжалостную охоту на бедолагу.

**Режиссер: Энг Ли («Ледяной шторм», «Крадущийся тигр, притаившийся дракон»). В ролях: Эрик Бана («Падение «Черного ястреба»»), Дженнифер Коннелли («Однажды в Америке», «Игры разума»), Ник Нолт («Мать-ночь», «Скала Маллхолэнд»).**

# АФИША

**ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ**

***30 июня***

ПАРК СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА
**18.30**

***1 июля***

ЧЕРТ И ДЕВСТВЕННИЦА
**18.30**

**ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ**

***30 июня***

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
**10.30**

**КИНОТЕАТР «СОВКИНО»**

**Большой зал**

***по 10 июля***

Стереоскопическая комедия
ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА
**10.40, 15.30**
СОРВИГОЛОВА
**13.40, 18.40, 22.20**
100 ДЕВЧОНОК И ОДНА В ЛИФТЕ
**9.00, 20.40**

***по 3 июля***

СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
**12.00, 16.50**

**DVD-зал**

***с 27 июня***

ПОДГЛЯДЫВАЮЩИЙ НА ПЛЯЖЕ
**16.00, 20.00, 22.00**
ИГРА СО СМЕРТЬЮ
**14.00, 18.00**

*Автоинформатор: 71-06-21*

*«Виртуальный» пейджер: 001, аб. «Совкино»*

Свердловская государственная академическая ФИЛАРМОНИЯ

***ВПЕРВЫЕ В ИЮЛЕ — ВОЛШЕБНЫЕ ЛЕТНИЕ ВЕЧЕРА с любимым оркестром.***

***4 июля* — ВЕЧЕР МАЛЕНЬКИХ ЧУДЕС.**

***5 июля* — ВЕЧЕР В ИСПАНСКОМ ДУХЕ.**

***Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии***

**ЗАКРЫТИЕ 70-го ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА**

**Благотворительная акция**

**«Театр — городу»**

***ИЮЛЬ-2003***

2 — ПРИНЦЕССА ЦИРКА
3 — «ХЕЛЛО, ДОЛЛИ!»
10 — В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ
11 — КНЯГИНЯ ЧАРДАША
12 — ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ
15 — ВЕСЕЛАЯ ВДОВА
16 — ЖЕНИХИ
17 — БАЯДЕРА
18 — БАБИЙ БУНТ

**Билеты по льготным ценам для всех желающих!**

**Начало спектаклей в 18.30, в субботу — в 18 часов. Билеты продаются в кассе театра с 10 до 19 часов. Тел.: 71-08-32.**

**Детская филармония ПРИГЛАШАЕТ!**

**Наш адрес: ул. 8 Марта, 36 Телефон: 22-44-70**

**КАПЕЛЛА МАЛЬЧИКОВ и ЮНОШЕЙ была основана в 1979 году. Лауреат и дипломант международных фестивалей и конкурсов.**

# АНЕКДОТЫ

☺ ☺ ☺

Пациент:
— Скажите, как долго мне еще можно рассказывать все, что приходит в голову?
Психоаналитик:
— Говорите, говорите — время — деньги...

☺ ☺ ☺

Табличка у края минного поля: «Проверено. Мин почти нет!».

☺ ☺ ☺

К стоматологу-хирургу пришел на удаление зуба глухонемой пациент. Врач — медсестре:
— Почему новокаин не готов?
— А зачем?! Он ведь глухонемой.

☺ ☺ ☺

Идеальная жена — та, которая остается верной вам, но старается быть такой же очаровательной, как если бы изменяла.

☺ ☺ ☺

Прибегает дочь к матери и говорит:
— Мама, папа ударил себя молотком по пальцу.
Мама спрашивает:
— А почему же ты плачешь?
— Я засмеялась...

☺ ☺ ☺

— Официант! А у вас есть что-нибудь перекусить?
— Кусок медного провода вас устроит?

☺ ☺ ☺

Посадили собаку охранять машину. Утром пришли — колес нет. На стекле записка: «Собаку не ругайте, она лаяла».

☺ ☺ ☺

Репортаж по радио:
«В колхозе встречают главу государства. Подъезжает кортеж автомобилей, выходит высокий гость и обращается с вопросом:
— Как живете, господа?
— Замечательно! — отвечают люди.
— Будете жить еще лучше! — шуткой на шутку отвечает президент.

☺ ☺ ☺

Семейная пара ожидает гостей. Неожиданно муж начинает прятать ценные книги. Жена спрашивает:
— Дорогой, зачем ты это делаешь, неужели ты думаешь, что гости их украдут?
— Нет, но вдруг они их узнают!

☺ ☺ ☺

На одного человека с искрой гениальности приходится несколько сотен тех, у кого проблемы с зажиганием.

☺ ☺ ☺

Новая рекламная суперакция Coca-Cola: «Под каждой девятой крышкой — ВОДКА!»

☺ ☺ ☺

— Я слышала, ты выходишь замуж за Витька?
— Да, через месяц.
— Я так и знала, когда я от него ушла он мне сказал: «Если ты меня бросишь, я совершу какую-нибудь глупость!»

☺ ☺ ☺

В коридоре Финансовой академии лежит пьяный. Мимо идет ректор.
— Студент? — строго спрашивает он.
— Сту-сту-дент, — еле ворочая языком, отвечает тот.
— И какой курс?
Бодро и четко:
— Тридцать один рубль шестьдесят восемь копеек.

☺ ☺ ☺

Если хотите рассмешить бога, расскажите ему о своих планах.

# Лакомка

**САЛАТ ИЗ КРАБОВ**

Вареные картофель, морковь, цветную капусту режут тонкими ломтиками или мелкими кубиками, добавляют нарезанные огурцы, помидоры, зеленый горошек и перемешивают с крабами (часть которых — шейки — оставляют на оформление) и заправляют майонезом. Салат из крабов оформляют зеленью, а кругом «букетами» кладут оставшиеся овощи и кочешки цветной капусты, не заправленные соусом. Перед подачей их поливают заправкой.

**Продукты:** 90 г крабов, 40 г картофеля, 20 г моркови, 20 г горошка, 35 г помидоров, 50 г свежих огурцов, 45 г цветной капусты, 20 г заправки, 50 г майонеза.

**СУП ИЗ ШПИНАТА**

В растопленном жире быстро обжарить овсяные хлопья или рис, влить кипящую воду и варить крупу до полуготовности. Затем добавить мелко нарезанный шпинат, соль, щепотку перца и немного поварить. В каждую тарелку супа добавить 1—2 ст. ложки сметаны или немного кефира, простокваши и обжаренный кольцами лук.

**Продукты:** 400 г шпината, 30 г маргарина или сливочного масла, 100 г овсяных хлопьев или риса, 1,5 л воды или бульона, соль, перец, полстакана сметаны, кефира, жареный лук, нарезанный кружочками.

**ГРУДИНКА СВИНАЯ, ФАРШИРОВАННАЯ КАПУСТОЙ**

Свежую капусту шинкуют, растирают с солью и отжимают. Квашеную капусту бланшируют и отжимают. Яблоки очищают, удаляют сердцевину, шинкуют, придерживаясь формы нарезки капусты. Капусту смешивают с яблоками, заправляют маслом. У грудинки срезают лишний шпиг, подрезают «карман» между реберными костями и мясом и помещают туда фарш. Прорез зашивают, фаршированную грудинку солят, натирают толченым луком и обжаривают в жарочном шкафу до готовности.

**Продукты:** 170 г свиной грудинки, 75 г квашеной капусты или 80 г свежей, 90 г яблок, 25 г масла, 30 г лука, соль, специи, зелень.

**КИСЕЛЬ ИЗ РЕВЕНЯ**

Черешки ревеня режут на кусочки, заливают водой, кипятят 5 — 7 минут. Потом охлаждают, протирают через сито. В полученную массу засыпают сахар по вкусу, добавляют немного ванильного порошка или корицы. В стакане воды разводят крахмал и при непрерывном размешивании выливают понемногу в протертый ревень. После этого массу доводят до кипения, снимают с огня, охлаждают. Протертую массу ревеня можно добавлять также в кисель из фруктов.

**Продукты:** 500 г ревеня, пол-литра воды, 2—3 столовые ложки крахмала, сахар, ванильный порошок или корица.

***Приятного аппетита!***

**Подготовила Любовь ГОРИНА**

# Без посредников

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**
***В рубрике «Без посредников» вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ.***

## НЕДВИЖИМОСТЬ

☎ Продаю 2-комн. кв. (ул. Ильича, 39), 1/9 (эт. высокий), 47/27/7,5, дом блочный, кв. теплая, тел., сост. отл., во дворе школа, садик, все виды транспорта рядом, ц. 22 т. $, торг, т. 32-37-82, 72-88-33.

☎ Семья из 3-х чел. срочно снимет 2-комн. кв. в р-не компрес. з-да, ЖБИ, птицефабрики, т. 26-56-60, 26-55-91.

☎ Продаю 3-комн. кв. (ул. Шейнкмана, 104), 72/40/9, тел., стеклопакет, две метал. двери. Срочно, т.р. 71-77-66, т.д. 12-37-88.

☎ Продаю 2-комн. кв. (ул. Ленина, 62/8), 1/5, кирпичн., 44/36, тел., решетки, метал. дверь, т.р. 71-77-66.

☎ Продаю 1-комн. кв. (Парковый р-н) , улучш. планировки, 1/12 (высокий), 34/20/7, лоджия, телефон. Документы готовы. Или меняю с доплатой на 2-комн. кв. (кроме смежных «хрущевок»). Агентствам не беспокоить, т. 61-31-31, Светлану.

☎ Продаю новый дом в деревне, 100 км от Екатеринбурга, пл. 104 кв.м, огород 18 сот., баня, теплица, пруд на соседн. ул. Документы готовы, ц. 150 т.р. Или меняем на жилье в Екатеринбурге, т. 61-31-31, Светлану.

☎ Продам 4/5 жилого дома (г. Дегтярск), 14 соток земли, ц. 90 т. р., торг, т. 54-33-53.

☎ Меняю 2-комн. кв. (ул. Селькоровская), 47 кв. м, 2/5 и а/м «ГАЗ-24» (рядом мет. гараж) на каменный дом с газовым отоплением в Екатеринбурге, т. 25-64-73.

☎ Продам сад, 12 км по Чусовскому тракту, бревенчатый 2-этажный дом, 8 соток, свет, вода, баня, яма, гараж, цена $ 3000, т. 25-64-73.

☎ Продам дом (пос. Семь Ключей), шлакозаливной, 4 комнаты, летняя веранда, кухня, баня, посадки. Обр. по адресу: ул. Воронина, 70.

☎ Продам полдома в В. Пышме (ул. Красных Партизан), общ. пл. 24 кв. м, жилая 27 кв. м, летняя комната 14 кв. м, крытый двор, 12 соток земли, все насаждения, 3 стеклянные теплицы, летний водопровод, газ-баллон, газ — рядом, чистая продажа, документы готовы, ц. 340 т. р., т. 74-08-59.

☎ Продам 1-комн. кв., (ВИЗ, ул. Металлургов, 14а), 3/12, лоджия застеклена, телефон, т. 46-77-10.

☎ Продам кап. гараж на ул. Учителей, 35 (Пионерский поселок), 3 х 6, большая овощная яма, смотровая, охрана, ц. $ 6,5 тыс., т. 34-15-82.

☎ Сниму комнату, 1-комн. кв. в районах РТИ, Вторчермета, порядок, чистоту гарантирую, т. с. 8-902-87-45-272.

☎ Продается без посредников квартира (ул. Мира, 1) в кирпичн. доме 2/5, 48/28/7,5, сейф-двери, заменена вся электропроводка, сантехника, трубы, комнаты изолированные, филенчатые двери, перепланировка, проведен евроремонт. Возможна продажа с мебелью, т. 71-10-59 с 9 до 18.00, 75-07-61 после 19.00.

☎ Продаю 3-комн. кв. (ул. Космонавтов, 72), кирпичн. дом, 5/5 эт., одна комната изолирована, хор. сост., рядом метро, ц. $ 23,5 тыс., т. 34-26-53.

☎ Продам дом в Дегтярске, 9 соток земли, ц. 50 тыс. р., торг, т. 18-43-77, утром, вечером.

☎ Продам гараж на ул. Самолетной, т. 18-43-77, утром, вечером.

☎ Меняю 1-комн. в с. Кашино (Сысертский р-н) на равноценную в Екатеринбурге, т. (274) 53-1-38, после 18.00.

☎ Продам 2-комн. кв. в центре Сысерти или часть кирпичного дома без участка за $ 14 тыс. или обменяю на дом с участком в Екатеринбурге, т. 29-86-49, пейдж. 063, аб. 420898.

☎ Меняю 3-комн. кв. на 2-комн. и комн. в р-не Сортировки, т. 54-52-32.

☎ Продам 2-комн. кв. в г. Сухой Лог, 44,6 кв. м, санузел раздельный, телефон, застекленный балкон, торг, т. 8 (273) 2-47-97.

☎ Продам 1-комн. кв. на ул. Донская (Эльмаш), 5/5, 32/17/6, телефон, балкон, ц. $ 15 тыс., т. 34-26-53, Татьяну.

☎ Срочно продам дом в Нижних Сергах, в хор. сост., недорого, т. 32-29-55, вечером.

☎ **Продам недостроенный брусовый дом в г. Сухой Лог, 13 соток, гараж, баня, крытый двор (профнастил), т. 8(273)318-28.**

☎ Продам новый 2-этажный рубленый дом с усадьбой в 30 соток (90 км от Екатеринбурга) в д. Подкорытово, недалеко от дома отдыха «Шиловский», на берегу озера, есть плодоносящий сад, теплицы, колодец, баня, 2 гаража, веранда, сауна, теплый вагончик. Охота, рыбалка! Цена 100 т. р., т. 35-02-93, 35-65-22.

☎ Продам сад на 37-м км Режевского тракта, 10 соток, дом из бруса 3 х 4, без отделки, баня, скважина, теплица, насаждения, ц. 50 т. р., торг, 32-31-14.

☎ Продам участок под строительство дома, Сысерть, рядом река, лес, есть документы на строительство, или меняю на автомобиль, т. 18-21-98.

☎ Продам дом в Арамиле, общ. пл. — 30 кв. м, 12 соток, баня, газ, скважина, овощная яма, 2 теплицы, т. д. 74-25-92, вечером.

☎ Продам металлический гараж с местом (ул. Учителей) или без, т. 49-62-37 — днем, 48-22-41 — вечером.

☎ Меняю кап. гараж в р-не Ботаники (объездная дорога) на кап. гараж в Юго-Западном р-не, т. 28-25-61, спросить Татьяну Ивановну.

☎ Меняю 2-комн. кв., хрущевку, кирпичн. дом, 3/5 эт., 43/28/6 кв. метров, с телефоном, ул. Восточная, на равноценную во Втузгородке (ул. Студенческая), т. 24-12-07.

☎ Сдам в аренду участок земли, 6 соток, в кол. саду в пос. Шабры, т. 12-43-25.

☎ Продам деревянный дом в Полевском, общ. пл. 57 кв. м, 18 соток, постройки, колодец, т. 11-04-64.

☎ **Продам сад, 7 соток в коллективном саду «Пегматит» на ст. Перегон (в сторону Дружинино), есть домик, баня, теплица, вода, электричество, т. р. 50-62-33, Светлану Анатольевну.**

☎ Сдам в аренду бокс в ГСК-273 (ул. Металлургов), недорого, электричество, охрана, т. 12-43-25.

☎Продам участок 10 соток в д. Логиново (40 км от города), недостроенный дом, времянка, посадки, строительные материалы, д. т. 34-26-24, р. т. 39-94-97.

☎ Продам земельный участок под строительство дома в г. Сысерти, т. 59-70-35.

☎ Меняю 2-комн. кв. в 32-м военном городке, 2/5, улучш. пл., на 1-комн. кв. в городе и комнату в области, пейдж. 063, аб. 110228.

☎ Продам участок 11 соток на 8-м км Чусовского тракта, сарай, баня, 2 теплицы, сруб для дома, фундамент с овощной ямой, скважина, т. 45-03-00.

☎Продам 3-комн. дом, 40 кв. м, 6 соток земли в Юго-Западном р-не, ул. Военного Флота, баня, гараж, 3 теплицы, т. д. 63-68-03, Веру Сергеевну.

☎Продам недостроенный дом в д. Кашино, 12,5 сотки, сруб бани, электричество, печь, документы готовы, т. 52-77-52, с 13 до 14.00.

☎Продается 2-комн. кв. в Дегтярске, 48 кв. м, 2-й этаж в деревянном доме, паровое отопление, ц. 140 т. р., в Дегтярске т. 6-10-46, после 19.00.

☎Продам или меняю деревянный дом в п. Сарга (Шалинский р-н), рядом со станцией, 104 кв. м, 18 соток, все постройки, баня, 2 овощные ямы, на комнату в Екатеринбурге, возможна доплата, т. 61-31-31.

☎Продам садовый участок «Зеленая поляна» (за ост. «Бухара—Урал»), саду 10 лет, все посадки, 2 теплицы, т. 26-59-93.

☎Продам капитальный гараж с овощной ямой в ГСК «Южный-1», т. 43-34-90, вечером.

☎Меняю 3-комн. кв., 60 кв. м в Сысерти на жилье в Екатеринбурге, т. 37-08-80, вечером.

☎Продам или меняю 4-комн. кв. с телефоном, 2-й этаж, в центре г. Сысерти, на 2-комн. с доплатой, т. (274) 2-11-28.

☎Продам квартиру в с. Щелкун Сысертского р-на, есть природный газ, участок, баня, т. 2-61-41, Сысертский р-н, с. Щелкун, ул. Садовая, д. 19, кв. 1.

☎Продам участок, 15 соток, есть баня, теплица, скважина, ст. Коуровка, на берегу р. Чусовой, т. 34-84-11.

☎Обмен. Санкт-Петербург на Екатеринбург. В С.-Петербурге — полнометражная комната 20 кв. м в коммунальной квартире в центре на 1-комн. кв. в Екатеринбурге, т. 50-34-95.

☎Продам 2-комн. кв. в Полевском, 3/5, кирпичн., охрана, телефон, т. (250) 5-88-70, т. в Екатеринбурге — 70-24-57.

☎Меняю капитальный гараж на ул. Учителей (Пионерский пос.) на равноценный в р-не ЦПКиО, т. 24-12-16, до 10.00 и после 20.00, Александра.

☎Продам садовый участок, 5 соток, Уралцветмет (за радиотехникумом), вода, электричество, посадки, домик сгорел, недорого, т. 26-02-59.

☎Продам новый дом в Сысерти, газ, телефон, вода, баня, гараж, 380 В, с. т. 8-902-88-32-027.

## РАБОТА

**ТРЕБУЕТСЯ**

☎ Предлагаю работу: в/о, сред. спец., возможно совмещение, т. 37-14-10, с 10 до 18.

☎ Главному управлению исполнения наказаний Министерства РФ по Свердловской области на должность водителя-сотрудника требуется мужчина от 20 до 35 лет, годный по состоянию здоровья для прохождения службы, отслуживший в рядах Российской армии. Поступившему выдается форменное обмундирование, он имеет все льготы, оговоренные в законе, служба за 1 год приравнивается к полутора годам, при выслуге 12 лет имеет право выхода на пенсию, т.: 46-12-70, 23-65-89, 23-36-87 — добавочный 6-87.

☎ На базу «Город-2000» — грузчики, грузчики-комплектовщики, охранники, оплата от 5000 р. и выше, т. 787-214, с 9 до 18.00.

☎Люди для раздачи листовок в районе автовокзала, оплата почасовая, возраст от 15 лет, т. 75-87-42, с 9 до 11.00, Сергея.

☎ Предлагаю работу предприимчивой семейной паре, т. 23-99-76.

**ИЩУ**

☎Работу по доставке рекламы до почтового ящика, пейдж. 063, аб. 83092.

☎ Конструктор I кат., проектировщик (блок-боксы, дымовые трубы, только металл. работы в Газпроме) ищет работу, т. д. 53-98-72, Аню.

## УСЛУГИ

☎ Лицензированный плиточник качественно выложит плитку, подскажет дизайнерское решение, электроработы, т. сот. 8-902-87-98-414.

☎Обустройство балконов, лоджий, т. 41-37-70.

☎ Инженерная графика, начертательная геометрия, технические расчеты, курсовое и дипломное проектирование. Консультации, т. 50-65-79.

☎ Настрою пианино любой марки, фирмы и года выпуска, т. 70-50-08.

☎ Все виды юридических услуг по договоренности окажет многоопытный юрист на выгодных условиях, т. 18-68-03.

☎Видеосъемка. Профессиональный кинооператор. Имею опыт съемки свадеб, юбилеев и др. событий — более 10 лет, т. 530-236.

☎ Индивидуальное предприятие предлагает свои услуги по строительству коттеджей, офисов и пром. зданий под ключ, т. 10-23-14.

☎ Рефераты по логике, философии, экологии, т. 70-61-56, Ольгу Михайловну.

☎ Английский язык. Преподаватель университета подготовит к поступлению на факультет иностранных языков. Репетиторство, т. 53-92-68.

☎Все виды юридической помощи на выгодных условиях, т. 18-68-03.

☎Подготовлю к поступлению в медучилище, т. 450-300.

☎Выгодное предложение для частнопрактикующих стоматологов, т. 56-10-68, 50-14-90, Кириллову.

☎Японский. Китайский. Переводы, ведение переговоров, помощь в учебе, звонки за рубеж, письма по Интернету (а также английский, немецкий, французский), т. 61-31-31.

☎ Англ., нем., китайск. Контр. работы для студентов. Переводы. Готовые «тысячи». Ведение переговоров, нотар. заверения, делов. переписка, в т.ч. в Интернет. Услуги гида, переводчика и др., т.д. 61-31-31, Светлану.

☎Итальянский язык. Репетиторство для всех желающих. Обучение разговорн. языку, т. 56-25-18.

☎Английский, немецкий языки. Опытный преподаватель. Индивидуальные занятия для детей. 100 р. — за 45 мин. Район Октябрьского рынка, т. 61-10-79, Ольга Валерьевна.

☎Выполню ремонт квартиры, простой и сложный, сделаю перепланировку, заменю трубы, положу плитку. Опыт. Качество. Т. 283-426, вечером, Владимир.

☎Выполню курсовые, контрольные работы по праву, истории философии. Не из Интернета, т. 49-18-77.

☎Логопед подготовит к школе, поставит звуки, восстановит речь после инсульта, т. 60-04-33.

☎Пошив штор, т. 31-17-70.

☎Даем частные уроки — вокал, фортепиано, скрипка (для взрослых и детей), т. 56-25-18.

☎Няни на дому, ЖБИ, оплата — 20. р. в час, т. 48-86-32.

## ПРОДАМ

☎ Магнитофон катушечный «Союз МК 110С», в хор. сост., электроэнцефалограф, набор для проявления фотопленок, т. 32-37-82, 72-88-33.

☎ Ракетку для большого тенниса, новая, марка «STOMIL», шахматы деревян., б/у, мяч волейб., кожаный, белый, б/у, т. 462-877.

☎ Холодильник, б/у, для сада. Недорого, т. 28-51-41.

☎ Ч/б телевизор, в раб. сост., два кресла, софу, диван-кровать, 1,5-спальн. кровать со съемным матрасом, детскую стенку. Цена договор., т. 426-552, веч.

☎ Учебник для юрид. академии, б/у, т. 426-552, веч.

☎ Препараты для онкобольных — новантрон, доксорубицин, т. 426-552, веч.

☎ Ford-Bierra на запчасти, т. 556-923, с 13 до 15.00.

☎ Электроплиту, дешево, т. 20-96-81.

☎ Продам механический домкрат, железнодорожный, грузоподъемность — 10 тонн, т. 18-70-63.

☎ Ножную швейную машину (Подольск), холодильник «Юрюзань», 2-камерн., все в раб. сост., недорого, т. 78-87-24, веч.

☎ Боксерские перчатки, спорт. горн. велосипед, небольш. коллекцию хохломской росписи, CD-двойной компакт-диск (симф. оркестр Америки, истор. запись), новый, д.т. 61-31-31, Светлану.

☎ Фоторужье, монокуляр, экспонометры «Ленинград-8», «Свердловск-2». Литература по фотографии, т. 50-65-79.

☎ Художественную литературу из домашней библиотеки, т. 50-65-79, в рабочие дни с 8 до 18.00, Михаила Ивановича.

☎ Полуавтомат для производства корексов ПМ-3101, т. 26-51-38, в Новотроицке Оренбургской области — (353-76) 3-18-66.

☎ Импортную зимне-летнюю коляску, б/у, недорого, т. 23-11-93.

☎ Почти новые роликовые коньки, р. 38, ц. 300 р., т. 42-37-95.

☎Дешево фотоаппараты «Полароид», «Зенит», «ФЭД», пишущую машинку, т. с. 8-904-86-42-087.

☎ Детективы и др. литературу за полцены, в хор. сост., т. с. 8-904-86-42-087.

☎ А/м «Таврия» ЗАЗ-1105, цвет белый, пятидверка, 1993 г. в., музыка, защита «Арок», антикор. обр., техосмотр пройден, т. 35-29-57, Юру.

☎ Старую швейную машину «Singer» за символическую цену, т. 34-15-82.

☎ Холодильник «Бирюса-10» в раб. сост., для сада, недорого, т. 28-51-41, после 17.00.

☎ Новый электрический самовар, т. 46-41-84, после 19.00.

☎ Велосипед детский «Навигатор», 4-колесный (2 колеса съемные), ц. 1000 р., т. 23-27-72, вечером.

☎ Коляску-трансформер, произв. Польша, зимний короб и летнее кресло, большие колеса, регулируемая ручка, конверт, сумка, дождевик, ц. 2500 р., т. 41-96-56, т. с. 8-922-208-27-54, Наталья.

☎ Детские вещи на девочку 6 — 9 лет. Есть красивые платья. Все б/у, в отл. сост, дешево, т. 46-77-10.

☎ А/м «Тойота-Креста» (аналог «Mark-II»), июнь 1994 г. в., объем 2 л, АКПП, электропакет, цвет — «снежная королева», в отл. сост., цена $ 5600, торг, т. с. 8-902-87-69-100.

☎ А/м «Тойота-Терцел», 1992 г. в., АКПП, ПЭП, ц. 75 т. р., т. 141-779.

☎ А/м «ГАЗель», грузопассажирская, тент, 2000 г. в., т. 34-41-44, т. с. 8-902-84-72-426.

☎ Срочно — 2 кресла, ц. 1000 р.; стиральную машину «Чайка», с центрифугой, ц. 1500 р.; пианино «Урал», ц. 300 р., т. 41-71-66, 46-02-89.

☎Пальмы веерные в кашпо, высота — 65 см, цена 200 р., т. 34-42-19, вечером.

☎Кислородно-ацетиленовую сварку, б/у, есть все принадлежности, дешево, т. 34-42-19.

☎В связи с отъездом — мебель: кухонный гарнитур (дуб), угловой диван (зеленый велюр), дубовый овальный стол, диван и 2 кресла из натуральной черной кожи, стенка (произв. Германия), диван секционный, холодильник «Gold Star», микроволновка, т. р. 59-79-84, т. д. 50-24-87, вечером.

☎Перовые подушки, недорого, т. 61-11-88.

☎Пластиковые формы для изготовления гипсолитовой, декоративной, отделочной, рельефной плитки, разм. 15 х 15, 20 х 20 и 15 х 25 по цене ниже цены производителя. Необходимая рабочая площадь изготовления в домашних условиях — 1 кв. м. Есть видеокурс, т. 19-33-71.

☎ Детский велосипед (для 2—4 лет) в отл. сост., недорого, т. 60-44-87.

☎ Запчасти для «ЗАЗ-968М» (40 л. с.), новую рычажную инвалидную коляску, модель ВИ-7, произв. Югославия, т. 506-155.

☎Почти в подарок — стиральная машина «Исеть», т. 61-11-88.

☎ Кухонный столик, т. 46-41-84, после 19.00

☎ Полки книжные (3 шт.), раздвижные стекла, в хор. сост., недорого, т. 74-64-81, после 19.00.

☎ Электрофон «Вега-109 стерео» с акустическими системами. Пластинки, т. 75-28-43.

☎ Костюм для охоты — зимний, новый, дешевле, чем в магазине. Готовься к зиме летом! Т. 32-86-69.

☎ Сотовый «Simens» А-35, чехол, документы, Sim-карта Уралтел, ц. 2500, т. 8-902-87-45-316.

☎ «ГАЗель» грузопассажирскую, тент, 2000 г. в., пробег 18 тыс. км, т. 34-41-44, т.с. 8-902-847-2426.

☎ «ВАЗ-21093», январь 2002 г. в., т. 59-74-64, Александра.

☎ Холодильники «Орск» (135 х 60 х 55) и «Ока» (2-камерный, 140 х 65 х 60), стиральную машину «Эврика», все — в хор. сост., недорого, т. 74-64-81, после 19.00.

☎ Мотоцикл «Минск», 1991 г.в., т. 59-74-47, Олега.

☎ Новую, в упаковке, скороварку на 4,5 л с комплектом резиновых уплотнителей, произв. Россия, ц. 500 р., т. 61-10-79.

☎ 2-спальную тахту, ц. 1000 р.; 1-спальную тахту с подушками, ц. 500 р., т. 61-10-79.

☎ Удобрение «Байкал», ц. 246 р., т. 75-24-79, после 20.00, Евгения.

☎ Книжные полки, в хор. сост., недорого, т. 62-45-41.

☎ Водоочистительный фильтр АРДО, новый, ц. 800 р., т. 10-86-83 — днем, 75-24-79 — вечером.

☎ Импортную зимне-летнюю коляску, б/у, в отл. сост., ц. 2500 р., т. 11-04-31, 71-05-83.

☎ Дешево подписные издания к журналу «Огонек» за 1982 — 1992 годы, т. 74-90-20.

☎ А/м «Пежо-206ХТ», ноябрь 2000 г. в., 5-дверный, 1,6 л, полный электропакет, кондиционер, тормоза АВС, комплект зимней резины, пробег 30 тыс. км, ц. $10 тыс., т. р. 37-09-86, т. д. 34-43-19.

☎ «Опель-кадет», 1984 г. выпуска (неисправен), хорошую корову трех лет, обр. г. Сысерть, ул. Тимирязева, 45, Осетрова.

☎ Стенку 4-секционную, детскую стенку, стол, софу, т. 28-25-61.

☎ 4-конф. газовую импортную плиту, коричневого цвета, недорого, т. 50-31-34.

☎ Велосипед «Кама», цвет красный, фара — динамо, б/у, нескладной, в хор. сост., ц. 1000 р. Обр: ул Викулова, 65—40, после 18.00.

☎ Обои, 7 рулонов, в упаковке, произв. Белоруссия (синие тюльпаны по голубому фону), т. 67-14-38.

☎ Два новых ковра: 3 х 2 м и 2 х 1,5; скатерти, т. 67-14-38.

☎ Портьерный материал: лен — 6 м, х/б — 5 м, импортные шторы (х/б), все недорого, т. 61-59-32.

☎ Фирменные роликовые коньки, р. 42, т. 61-60-28.

☎ Видеомагнитофон «Электроник ВМЦ-8220», цена 1000 р., т. 30-89-17.

☎ «ВАЗ-2106», 1981 г. в., темно-синий, второй круг, техосмотр, ц. 26 т. р., торг, т. 30-89-17.

☎ Металлический гараж с местом (ул. Учителей) или без, т. 49-62-37 — днем, 48-22-41 — вечером.

☎ А/м «Опель-Аскона», 1986 г. в., в отл. сост., возможен обмен, т. 70-03-34, (296) 6-10-50.

☎ А/м «Форд-Эскорт», универсал, 1998 г. в., в России — 2 мес., цвет вишня, коробка автомат, кондиционер, мультилок, объем 2 л, 2 подушки безопасности, комплект зимней резины, ц. $ 8,5 тыс., торг, т. 694-100, 694-729.

☎ Стиральную машину «Ритона-М», пузырьковую, новую, т. 10-86-83, с 14 до 19.00, Евгения.

☎ В связи с переездом — мягкую мебель в отл. сост, цвет темно-коричневый, диван и 2 кресла, ц. 6 тыс. р., т. р. 41-47-83, т. д. 41-76-93.

☎ **Импортную зимне-летнюю коляску, б/у, в отл. сост., ц. 2500 р., т. 11-04-31, 71-05-83.**

☎ Сваи железобетонные L-3 х 0,3 х 0,3, боковые, закладные, 30 шт. по цене 750 р. 1 шт.; авторезину 205 х 70, новую (белоцерковскую), 1 шт — 700 р.; авторезину импортн., б/у, р-15, р-216 х 60, 2 шт. по 250 р., 195 х 65, 2 шт. по 250 р., т. р. 41-47-83, т. д. 41-76-93.

☎ Детский вязальный аппарат, т. 61-59-32.

☎ Отечественный диван-канапе в отл. сост, цвет синий, ц. 2200 р., т. 28-25-61.

☎ Домкрат 5-тонный, вакуумный, новый, ц. 400 р., т. 75-00-32.

☎ Недорого стиральную машину «Сибирь», газовую 4-конф. плиту, все в рабочем состоянии, т. 26-51-58.

☎ Импортную детскую коляску (трансформер), ц. 2 т. р, т. 54-28-75.

☎ Стиральную машину «Сибирь», полуавтомат, новую, в упаковке, ц. 3500 р., т. 67-59-49.

☎ Мотороллер «Муравей», 6 лет, пробег 600 км, р. т. 17-49-02.

☎Детские ходунки, ц. 350 р., складной велосипед для подростка, ц. 1200, т. 63-65-88.

☎ «ГАЗ-3109», 1997 г. в., цвет серый, музыка, недорого, т. 64-05-39, с 18 до 21.00.

☎ «ВАЗ-21043», 1994 г. в., цвет мурена, пробег 95 тыс. км, защита, резина новая, карбюратор восьмерочный, ц. 55 т. р., т. 59-76-28, вечером.

☎ Прихожую «Вита-1» в упаковке, ц. 5670, размер 2084 х 2341, светлую, т. 902-87-30-120.

☎ Патефонные пластинки — Шаляпин, Козловский, Лемешев и др., т. 75-62-54.

☎ Альманах «Рыболов-спортсмен» с 1950 по 1987 гг., книги по рыболовству и пчеловодству, т. 75-62-54.

☎ Мебель для сада, холодильник, дешево, т. 46-41-84, после 19.00.

☎ Шестиструнную гитару, ц. 500 р., т. 47-31-82, 48-86-32.

☎Книги по астрологии и магии, детективы, фантастику, т. 47-31-82, 48-86-32.

☎Прихожую, 4 секции, светло-коричневое дерево, детскую стенку, т. 26-59-93.

☎Пылесос «Урал» новый, в упаковке, т. 35-22-21.

☎Новый отопительный котел «Тайга», цена 4 т. р., т. 64-03-59.

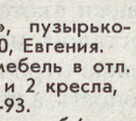
**☎25 мая в р-не ул. Свердлова — Быковых пропала собака породы боксер, мальчик, в ошейнике, уши не купированы, возраст 2 года, окрас коричневый, т. 56-20-64.**

☎ Отдам полуторамесячного щенка (девочка) от собаки средних размеров, т. 22-34-21 — днем; 25-49-16 — вечером.

☎ Отдадим в хорошие руки 2-месячных щенков дворняжки, т. 33-13-58.

☎ Рыжие котята, т. 60-55-60.

☎ Очень красивые 2-месячные котята, девочки, окрас — разный, т. 25-86-21.



☎ Отдам в хорошие руки 2-месячную кошечку (черная, с белым воротничком), т. 53-17-21.

☎ Отдам рыжую 2-мес., кошечку, гладкошерстную, с хор. привычками, т. 60-55-60.

☎ Отдам в хорошие руки котят, т. 60-55-60.

☎ Персидская экстремальная кошка ищет добрую семью для совместного проживания, т. р. 50-70-59, т. д. 65-39-78, Лариса Борисовна.

☎ Продаются племенные персидские кот и кошка, экстремалы-чемпионы, окрас кремовый, кот — с колорным геном, т. 75-00-32.

☎ Отдадим в хорошие руки двух рыжих котят (мальчик и девочка) с хорошими привычками, т. 60-55-60.

☎ Экзотический котик, окрас red point, экстремал, т. 61-11-88.

☎ Отдам в хорошие руки маленькую комнатную собачку, мальчик, окрас белый, пушистый, т. 12-22-87.

☎ Отдам в хорошие руки двух светло-дымчатых и одного черненького 2-мес. котят, т. 25-86-21.

## КУПЛЮ

☎ Трехфазный электросчетчик, т. 18-70-63.

☎ Дорого купоны беспл. объявлений — 100 руб. за 3 купона. Крупные заказы обслуживаю первоочередно. Оплата незамедлительна. 692245, г. Спасск-Дальний, а/я 64, Попову Сергею Дмитриевичу.

☎ Дюралюминиевую трубу, 40 мм, т. 141-779.

☎ Купоны для подачи бесплатных объявлений газеты «На смену!», т. 75-71-52.

☎ Почтовые марки, почтовые карточки, маркированные конверты Российской империи, обр. по адресу: 620026, Екатеринбург, а/я 822.

☎ Ружье «Бокфлинт» (вертикалку), 12-го или 16-го калибра, документы в порядке, звоните — договоримся, т. 32-86-69, Александр.

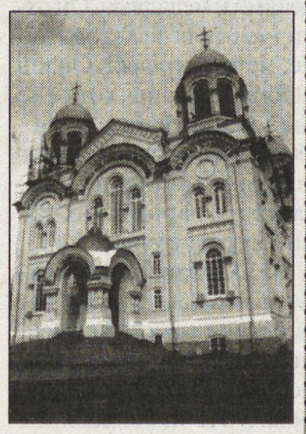

## Турфирма «Атлант+»

ООО «Атлант+» туристическая фирма

ул. Добролюбова, 9б, тел.: (3432) 76-46-00, 76-55-10.

### ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ

**Ярославль — Ростов Великий — Кострома — Углич — Владимир — Суздаль — Переславль-Залесский — Сергиев Посад.**
**6 дней/5 ночей.**
**2—3-местное размещение в гостинице УВД (г. Ярославль).**
***Стоимость тура: взрослые — 6850, школьники — 6700, дети до 10 лет — 5700 руб.***
***В стоимость входит: размещение, 3-разовое питание, экскурсионное и транспортное обслуживание.***



**«АТЛАНТ» ГАРАНТИРУЕТ ВАМ ОТЛИЧНЫЙ ОТДЫХ!**


**ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:**
по телефону: 56-91-16 с 10.00 до 13.00
по факсу: 56-30-28
почтой по адресу на наших купонах:
Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

**Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»**

## «НС!»: без посредников

ТЕКСТ _____

_____

_____

_____

ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

_____

## Ответы на кроссворд, опубликованный на 6-й стр.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Кавал. 5. Кар. 8. Коала. 11. Икона. 12. Идеал. 13. Рукав. 14. Апорт. 15. Апокалипсис. 16. Нилин. 19. Соляр. 22. Карабинер. 28. Шари. 29. Жуир. 32. Опак. 33. Тюбетейка. 38. Сени. 40. Нар. 42. Миннесото. 43. Исправник. 44. Ток. 46. Тарантас. 51. Кашпарек. 55. Авизо. 56. Кардинал. 60. Дипломат. 65. Каа. 67. Кабельтов. 68. Межевание. 69. Ага. 71. Прок. 73. Кассандра. 77. Цинк. 78. Нива. 79. Крик. 81. Пропеллер. 87. Форум. 90. Оклад. 93. Иллюзионист. 94. Орден. 95. Рифма. 96. Сукре. 97. Озеро. 98. Тутак. 99. Ров. 100. Катла. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Коран. 2. Вокал. 3. Ливан. 4. Корона. 5. Кабала. 6. Римини. 7. Пенсне. 8. Класс. 9. Атолл. 10. Актер. 17. Ил. 18. Ирак. 20. Офис. 21. Яд. 22. Кит. 23. Раб. 24. Бета. 25. Ной. 26. Ржа. 27. Формат. 28. Шарнир. 30. Рейнир. 31. Киркук. 34. Юкола. 35. Енот. 36. Ерик. 37. Копра. 39. Верн. 41. Карп. 45. Осина. 47. Аба. 48. Аид. 49. Тын. 50. Сал. 51. Код. 52. Шип. 53. Амо. 54. Ева. 56. Какапо. 57. Робсон. 58. Июль. 59. Астра. 61. Инжир. 62. Лувр. 63. Менчик. 64. Треска. 65. Квас. 66. Аман. 70. Гаде. 72. Кипу. 73. Кап. 74. Сто. 75. Дол. 76. Акр. 77. Цирк. 80. Ио. 82. Реликт. 83. Познер. 84. Леонов. 85. Египет. 86. Фа. 87. Фронт. 88. Редут. 89. Минск. 90. Отрок. 91. Лафет. 92. Драга.

# В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

## ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ФЕРНАНДЕЛЬ ЦК КПСС

Брежнев…

Что значит имя сие для подрастающего поколения рэпперов-наркоманов-самоубийц?

Брежнев… Что он сделал для хип-хопа в его-то годы?

Брежнев… Что слышит ухо молодого бойскаута-скинхеда, когда в него ввинчивается это густое как брови, краткое и вместе с тем всеобъемлющее слово «Брежнев»? Да ничего оно не слышит. Не нужен Брежнев молодому поколению.

Ну и черт с ним. Только вот с чем — с Брежневым или с поколением? Вот в этом вопрос…

А ведь было время, когда этого миролюбивого и хоккеелюбивого руководителя уважали. Ни один занюханный кавээнщик не смел показывать на сцене Генерального секретаря, хотя поводов для шуток в смешной брежневской «харизме» было предостаточно.

Вспомните хотя бы брежневские брови. Они в одном ряду с буденновскими усами, котовской лысиной, буратиновским носом. Теперь таких уже не носят. Совместить бы это всё в одном человеке — получилось бы забавное зрелище!

А вот анекдоты про Брежнева появлялись регулярно, и какие анекдоты! Про Путина таких не сочинят еще лет двадцать пять. Между прочим, мало кто в курсе, но большинство анекдотов про Брежнева веселый и жизнерадостный Генсек сочинил сам.

Да, Л. И. Брежнев был разносторонне одаренным человеком. И не только орденами и медалями. Он отлично гонял на автомобиле, метко стрелял. Очень любил Пушкина, хотя и не был знаком с ним лично. Жаль, что расцвет его талантов пришелся на годы застоя, и народ о них так никогда и не узнал…

Зато страна знала и видела, что ею руководит смелый и самоотверженный человек, совершено не думающий о своем здоровье. Не щадя себя, не покладая губ, он держал в дружбе глав очень многих государств, отважно целовался с руководителями братских партий из совершенно незнакомых ему стран, даже из Африки.

Да и оппонентов своих Брежнев не «мочил в сортире», а вызывал в кабинет или на саммит и целовал до тех пор, пока враг не превращался в друга!

А уж уйти со своего поста в отставку ему даже в голову не могло бы прийти. Как это так — бросить пост?! Бросить ответственную должность, доверенную тебе народом, и уйти! Ткнуть начальственным пальцем в первого попавшегося на глаза полковника КГБ, барственно кинуть: «Остаёшься за меня!» и — на покой?! Нет, не таков был Леонид Ильич Брежнев.

* * *

А каков был Леонид Ильич? Каким мы его запомнили? Молодым вихрастым землемером в лихо заломленном на затылок пиджаке? Красивым молдаванином, приехавшим в Москву на заработки в ЦК? Или всенародным любимцем, чей облик наглядно демонстрировал всему миру, насколько трепетно, уважительно и деликатно в нашей стране относятся к немощным и выжившим из ума старикам? Ведь никому из молодых членов Политбюро или ЦК даже не пришло в голову посмеяться над речью или походкой вождя, над его трагикомической старостью и страстью ко всему блестящему, красному и коммунистическому.

Что двигало Брежневым на заседаниях Политбюро в последние годы? Понимал ли Леонид Ильич, что в его руках сосредоточена огромная власть? Иногда — да. Подобно старику Хоттабычу, старик Ильич мог выдернуть волосок из бровей, и исполнялось любое его желание. А иногда ему и не нужно было дергать волосок, достаточно было просто позвонить по телефону!

По мановению его челюсти люди шли в атаку, ехали в глухие степи, в тайгу, в психушки! Одного многозначительного покашливания было достаточно, чтобы многотысячные армии бросались выполнять свой интернациональный долг!

А уж стоило Брежневу подняться на трибуну — что творилось в зале!!! И ведь между прочим, человек, которого так принимает публика («овации, все встают»), мог бы ездить со своими речами по стране и соцлагерю и «чесать» почем зря на всех концертных площадках, зарабатывая себе и детям на долгие годы! Ан нет, Брежнев был разборчив: один гала-концерт в 5 лет, да пару раз в год на Пленуме — и всё! Мужик!

Что же мы видим сейчас на нашей эстраде? Откуда эта теперешняя всепобеждающая гомосексуализация? Не были ли тому предтечей брежневские поцелуи взасос? Хотя, думается, что слюна Генсека просто упала на благодатную почву…

*(Бурные продолжительные проклятия, все плюют.)*

* * *

Острословы-коммунисты метко окрестили Брежнева «преданным ленинцем, пламенным борцом за дело коммунизма и мира».

Тут уж не в бровь, а в глаз! Неудивительно, что кличка приклеилась.

Преданный ленинец… Кем преданный, почему?

Почему отвернулись от него через десятки, нет, уже через пять лет? Почему не раньше? Почему не сразу? Рассуждать на эту тему можно бесконечно, но помилуйте, интересует ли нас лично Л. И. Брежнев? Отнюдь! Сто раз отнюдь. Один раз весьма. Нас прежде всего привлекает эпоха, обровотворением коей явился носитель упомянутого имени.

В Л. И. Брежневе, как в капле Божьей росы отразились все плюсы и минусы той, канувшей от нас эпохи, в которой навсегда осталось наше детство, наше отрочество, наша юность, а иногда и наши университеты…

Какой же была та эпоха? И можем ли мы называть ту эпоху гордым словом «эпоха»? Может быть, к тому периоду более применим эпитет «период»? Кто знает…

Как бы там ни было, у нашего поколения с Брежневым связаны самые приятные воспоминания. Кто-то под речь Брежнева впервые пошел, кому-то одновременно с очередным вручением ордена Ленина подарили плюшевого зайца, кто-то научился читать по его бестселлерам...

А сколь очарователен брежневский застой по сравнению с нынешним отстоем! Все было навсегда, на века, на тысячелетия! Размах брежневских идей поистине грандиозен! Если уж боролись за мир, то во всем мире, а не в какой-то микроскопической Чечне или Ираке. Если уж строили магистраль, то Трансконтинентальную, если уж решили набить рот голодного народа зерном, то не жалели для этого миллиардов гектар целинных и — страшно подумать — залежных земель!

А как прошла Олимпиада, открытая Брежневым? Ни одного допингового скандала, ни одного нечестного судейства, ни одного хваленого американца!..

Кстати, первоначально символом Олимпиады хотели сделать не медвежонка, а именно Брежнева, чтобы в день закрытия он грустно поднялся над Москвой и растворился в синеве столичного неба. Но скромность вновь заставила Леонида Ильича отказаться. Да, этот человек не любил выпячиваться без особой нужды. Невероятно: такой человек — и не Генералиссимус!.. Хотя, возможно, просто не успел... Хотя, навряд ли. Вы только вдумайтесь: тридцать с лишним лет прошло после войны, пока, наконец, этот самый-самый скромный человек Советского Союза согласился принять Орден Победы.

Зато благодаря Леониду Ильичу целый пласт Великой Отечественной войны, незаслуженно забытый современниками, был поднят на поверхность и засверкал всеми гранями многочисленных наград, неожиданно свалившихся на ни в чем не подозревающих защитников Малой Земли. Маленький клочок земли близ Новороссийска стал источником вдохновения и гонораров для художников и поэтов, киносценаристов и композиторов (вспомните, хотя бы, замечательный фильм «300 партийцев и Генсек Леонид»).

При Брежневе людям не приходилось мучительно ломать голову, какую водку выбрать из сорока восьми сортов. Не надо было каждые десять минут щелкать пультом, чтобы избавиться от осточертевшей рекламы.

При Брежневе люди могли разговаривать друг с другом, не опасаясь, что в любую минуту может зазвонить мобильник!

И тогда не было понятия — прокладка. Было понятие — прослойка. И люди гордились, что они — прослойка!

А крылышки были только у Советов.

Так стоит ли винить Л. И. Брежнева в том, что всю свою сознательную жизнь он поддерживал тогдашний коммунистический режим и своими пламенными речами воспитывал во всем мире сотни миллионов новых коммунистов? Нам кажется, нет. Такое было время, и Брежневу приходилось как-то приспосабливаться к существующему порядку, чтобы выжить, прокормить семью.

Вся страна жила точно так же, повторяя раз и навсегда заученные лозунги, сама в них не веря. И Брежнев был просто одним из многих.

И свою вину Генсек сполна искупил в конце жизни. Но никто из современников (да и потомков) не догадался, что невнятное бормотание, отягчение тела веригами наград, — всё это указывает на то, что Леонид в конце жизни принял на себя подвиг юродства! Всем своим видом и ужимками Генсек демонстрировал ветхость и скорую кончину режима, заставляя смеяться над собой, соратниками и идеалами!

Мы все виноваты перед Брежневым.

Да-да. Это мы смеялись над ним, это мы не слушали его речей и не читали его книг. Это мы не выполняли решений ЦК, которым он руководил, да и не знали этих решений. Вот что получил он от нас в награду за то, что не сажал и не расстреливал.

И теперь, по прошествии двадцати страшных лет, хочется сказать: «Простите нас, дорогой Леонид Ильич! Мы всё поняли. Мы построим коммунизм!»

* * *

*Авторы благодарят Скипидарское Общество Брежневедов, друг друга и лично Леонида Ильича Брежнева за помощь в написании этого эссе!!!*

© «Красная бурда»

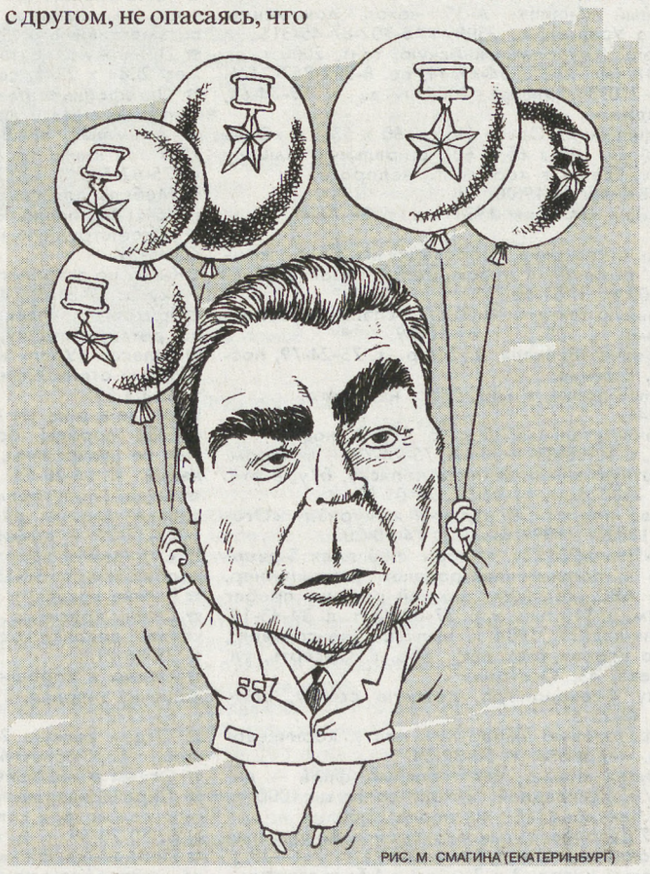


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

## Жаба Души Моей

### СТИХИ О ЖАДНОСТИ

**Сергей АЛАДЖИКОВ**

Нет у нас для жадины пощады!
К жадинам у нас пощады нет!
Жадинам у нас нигде не рады,
Что попросят —
мы им «нет» в ответ!

**Александр СОКОЛОВ**

Я никогда руки не подавал
И презирал сильнее, чем неряху,
Того, кто хлеб последний не ломал
И не снимал последнюю рубаху,

Кто в трудный час меня не приютил,
Не разделил со мной остатки водки,
Кто «Винстоном» меня не угостил,
Кто для меня не пригласил молодки.

Я не могу понять таких людей,
Которые на друге экономят.
Намек понятен? Быстренько налей.
Поехали. Закусим. Рад, что понят.

**Владимир ЛОГИНОВ**

На златом крыльце сидели,
На златой посуде ели:
Мамут, Ходорковский,
Черной, Березовский,
Второй брат Черной,
Козлов…
Кто такой???...

**Взаймымир СКУПЦОВ**

Я жадность хотел бы воспеть
Мужскими скупыми словами,
Не золото чтобы, а медь
Блистала на жадности храме!

Прекраснее жадности нет
Средь моря
людских недостатков!
Подайте жадюге обед —
И вы не найдете остатков!

Кто жаден до денег, до баб,
Того воспоет моя лира!
Так жадный еврей и араб
Ворочают судьбами мира!

Кто щедр —
тот, как правило, глуп.
Свое от себя отрывает,
Снимает с плеча свой тулуп,
А сам на снегу умирает.

Кто щедр, тот надеется, что
Сторицей ему возвратится.
А жадному это пальто
Еще самому пригодится!

Кто жаден — умен и могуч,
Всего у него в предостатке!
Добра у него — тыща куч
И — ноль на баланса остатке!

Так станемте жадны, друзья!
Не стоит с другими делиться!
Без жадности
жить нам нельзя!
На этом хочу удалиться.

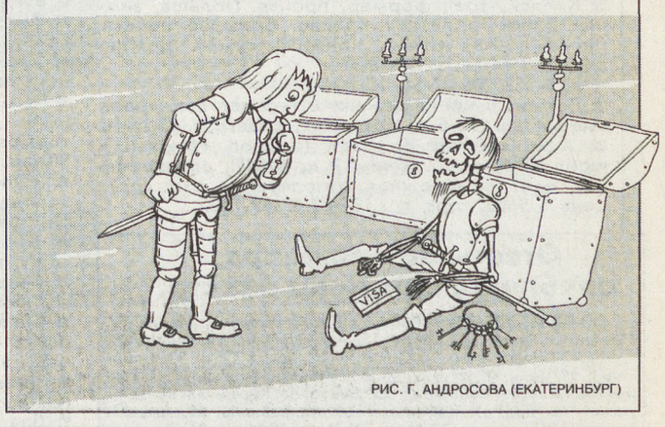


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Министерство по управлению госимуществом Свердловской области
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ДИСПЕТЧЕР 71-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 56-30-34
Факс: 56-30-28
nasmenu@isnet.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 56-91-11
репорт. группа 71-38-75, 56-17-12, 71-42-61
спортивный 71-39-09
фотокорреспондент 56-91-30
экономики 56-30-32
культуры 56-91-12
рекламы и объявлений 56-30-54
бесплатных объявлений 56-91-16
бухгалтерия 56-91-15
компьютерный 56-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ГИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.
Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4262. Заказ 7107.