

- БОМБОУБЕЖИЩА
ЕЩЕ НУЖНЫ2
- НАРОД ПРОТИВ
«КЛОНА»2
- СТРАСТИ
ПО АСТРАХАНУ3
- «КРАСНАЯ
БУРДА»8

ЖИЗНЬ

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

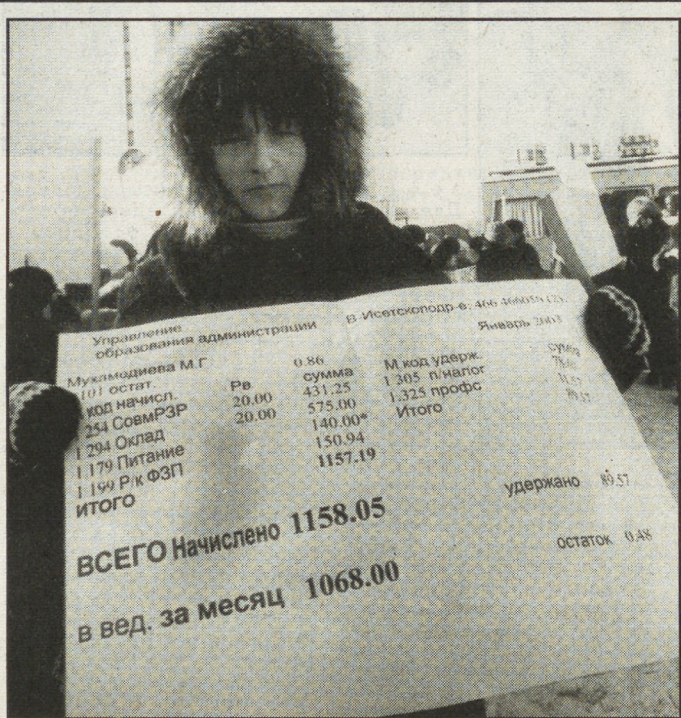
Пятница, 28 февраля 2003 г.

№ 23 (16168)

Второй день по всей России идут акции протеста профсоюзов бюджетных организаций. Направлена акция против действий ряда министерств, в первую очередь того из них, что возглавляет наш земляк, Александр Починок, Министерства труда и социальной защиты, которое разработало новую концепцию оплаты труда.

Суть новой реформы в том, чтобы переложить на плечи муниципалитета заботы об образовании, здравоохранении и культуре. «Как можно вести речь о регионально-территориальной системе оплаты труда, когда 70 субъектов федерации являются дотационными? — сказал на митинге председатель обкома профсоюза работников народного образования Валерий Конышев. — Государство, забирая львиную долю налогов, снимает с себя ответственность за финансирование образовательных и муниципальных учреждений!»

Данная концепция появилась на свет неожиданно — для самих бюджетников она стала оглушительной новостью. Акция протеста была горячо поддержана по всей стране. В Екатеринбурге на митинг вышло более семи тысяч человек — медики, учителя, студенты; от полпредства до Дворца молодежи шествовали вместе с екатеринбуржцами представители профсоюзов Челябинска, Кургана, Тюме-



БОЛЬШАЯ РЕФОРМА чревата летальным исходом

БЮДЖЕТНИКИ ХОТЯТ ПОМЕНИТЬСЯ ЗАРПЛАТОЙ С МИНИСТРАМИ

ни, а также городов Свердловской области.

Акция, как заявили ее организаторы, обращена к Президенту и Правительству РФ: бюджетники по всей стране заявляют о том, что обещанное в октябре повы-

шение заработной платы на 30 процентов не спасет положение, если инфляция все равно «съест» эту разницу. О каких вообще повышениях зарплат в дальнейшем можно вести речь, если зависит это будет от муниципалите-

тов? Екатеринбургцы, например, на собственном опыте хорошо представляют, каково довериться местной власти, хотя бы потому, что стали заложниками долгого отсутствия бюджета на этот год. Пока документ не

принят, бюджетные ведомства получают 1/12 прошлогоднего бюджета. Как результат — остановка работы учителей в ряде школ, случаи отключения электроэнергии за долги (и ЕЭСК заявляет, что не собирается кредитовать школы и больницы...).

Солндарности выступающих проверили на крепость уральский мороз и агитаторы РКП: последних, вещающих о подлых капиталистах и олигархах, с негодованием попросили удалиться.

Остается дожидаться реакции российских властей... Хотя Владимир Филиппов, министр образования РФ, например, обратился к учителям с просьбой не поддерживать акцию, говоря о том, что после повышения в октябре размеров зарплат в 1,33 раза «учителя будут жить лучше». Настроения манифестантов хорошо формулировали плакаты: «Починок! Давай поменяем зарплатой!..»

Людмила КОВАЛЬСКАЯ
Фото
Анатолія ЛАПТЕВА



Весна инвестициям НЕ ПОМЕХА

ЕКАТЕРИНБУРГ. На традиционной встрече журналистов областных СМИ с губернатором, состоявшейся 26 февраля, Россель сообщил, что посетил Екатеринбургский артиллерийский институт, где ему предложили пострелять. Губернатор не оплошал, и все миссии оказались продвигавшимися в самом центре. Удивленный заведующий секретариатом губернатора Николай Данилов забрал их к себе в кабинет, как пошутил Россель, предавляя оппонентам Эдуарда Эргартовича.

В целом пресс-конференция была больше посвящена вопросам социальной напряженности. Недовольны мизерной, хотя и хорошо разрекламированной добавкой к пенсии пожилые люди. Повышение тарифов на энергоносители и коммунальное обслуживание тоже добавляет «масла в огонь». Эдуард Эргартович с пониманием относится к всероссийской акции протеста работников бюджетной сферы. Он считает, что планируемое изменение тарифной сетки и перераспределение таким образом средств будет несправедливым. В то же время он поддерживает идею перевода заработной платы бюджетников с муниципального уровня на областную.

А вот акцию протеста у областной прокуратуры, руководители которой отказались выходить к митингующим, Россель комментировать отказался, лишь пообещав, что сделает по этому поводу официальный запрос в соответствующие органы.

Напоследок были обсуждены особенности уральского климата. Один из журналистов спросил, когда тротуары весеннего Екатеринбурга будут прилично выглядеть, а то иностранные бизнесмены здесь свою дорогую обувь слишком быстро снашивают и из-за этого жокбы инвестировать наши проекты не хотят. Эдуард Эргартович высказал несогласие с такой позицией, сказав, что инвестиции у нас растут постоянно и очень неплохо.

— А вообще, пусть привыкают к России, — добавил он. — Только здесь они могут увидеть, какой бывает настоящая весна.

Светлана БОЯРСКИХ

АЛАПАЕВСК. В скором времени для более продуктивной работы местных депутатов планируется кардинально изменить структуру городской Думы.

Сейчас в ее состав входят 15 человек, работающих в четырех округах: Центральном, Западном, Восточном и Северном. Практика показала, что зачастую люди не знают, к какому конкретно народному избранию обращаться со своими проблемами. Ведь только за центральную часть Алапаевска отвечают пять депутатов.

По словам председателя городской Думы Сергея Никонова, нужно сделать так, чтобы на одну тысячу населения приходился один депутат, всего их получится около 40. Микрорайоны ограничат определенными улицами, и за каждый участок назначат ответственного.

Столь хороший замысел должен поддерживаться еще и финансированием. Алапаевск — дотационное муниципальное образование. В расходной части бюджета на 2003 год, к примеру,

Депутат с деньгами — ХОРОШИЙ ДЕПУТАТ

на образование и здравоохранение заложены лишь первая и вторая статьи (зарплата и начисления на нее) да расходы на коммунальные услуги, никаких средств на социально-экономическое развитие города попросту нет. Поэтому зачастую, чтобы отремонтировать крыши, водопроводные колонки, подъезды домов, детские клубы или помочь кому-то из остро нуждающихся инвалидов, безработных, пенсионеров, депутаты ищут спонсоров или помогают за свой счет.

Люди обращаются к нам нередко. Живем же все рядом. Видимся на улице, в магазинах, — рассказывает депутат Павел Кошый. — Чаще всего помогаешь как простой человек, сосед, неравнодушный к бедам друзей. Хорошо еще, что есть

возможность, — я возглавляю предприятие по переработке леса. На Новый год с коллегами стараемся делать подарки детскому приюту. В поселке Октябрьском ставим елку и горки, чтобы дети не ездили в центр, а могли в каникулы отдохнуть недалеко от дома. На юбилей школы № 15 подарил мячи. Но, к сожалению, только своими силами решать проблемы мы не в состоянии, а многие предприятия Алапаевска не работают, нет отчислений налогов, следовательно, бюджет не пополняется. Молодежь старается найти работу в Екатеринбурге. Численность населения сокращается. Можно предположить, что, если ничего не изменится, через несколько лет из статуса города мы перейдем в статус рабочего поселка.

Константин ФОМИНЦЕВ

Куда пускают «Льготников»

ЕКАТЕРИНБУРГ. Решение проблемы перевозки коммерческим автотранспортом пассажиров из категории льготников наконец-то сдвинулось с «мертвой точки». Несмотря на то, что городскими властями не предусмотрено выделение средств на компенсацию подобных расходов, а работать в убыток никто не собирается, на некотором промежуточном варианте удалось договориться.

Как заявил коммерческий директор Муниципального объединения автотранспортных предприятий Леонтьев, некоторые предприниматели заключают с МОАП договор, согласно которому им предоставляются различные платные услуги: техническая проверка транспорта, медицинский осмотр водителей и прочее. С недавнего времени в договор включен пункт о бесплатном проезде семи категорий льготников. Обслуживание же льготников на «маршрутках» и «автолайнерах» пока не предвидится: последние с МОАП никак не связаны, а маршрутные такси общественным транспортом не являются.

Александр ЗЫКОВ

Делайте ставки, Господа

«Нравится мне такая бурная жизнь», — заметил заместитель мэра города Виктор Контеев, подводя итоги года по работе развлекательных заведений Екатеринбурга, — развитие инфраструктуры в городе идет очень интенсивно во всех сферах».

Екатеринбург действительно становится привлекательным для туристов, бизнесменов и просто людей, желающих отдохнуть на кровно заработанные. Наряду со строительством гостиниц и проведением выставок (в этом году их предполагается более 170) в городе растет количество игорных и культурно-развлекательных заведений. Сегодня их число определяется цифрой 81.

Польза от них есть даже для тех, кто не склонен прожигать жизнь ни за столом зеленого сукна, ни за боулинговой дорожкой. Все эти заведения подлежат налогодобложению: федеральный бюджет получает с них 25 миллионов, территориальный — в 25 раз меньше, но тоже неплохо.

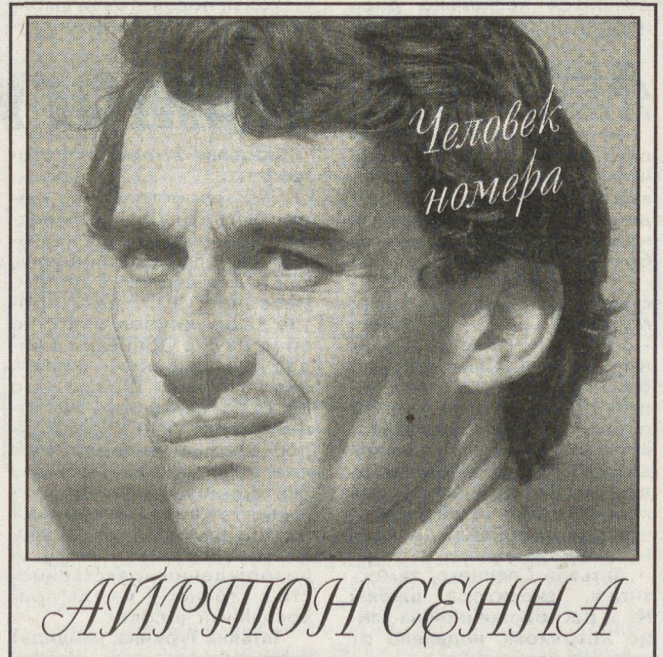
В минувшем году главной проблемой для владельцев этих заведений стало лицензирование бизнеса. 20 лицензий уже получено, но кое-кто из предпринимателей так и не доехал до Москвы. («Налоговая найдет деньги на билет», — заметил по этому поводу Виктор Контеев.)

Помимо лицензирования (кстати, это делает игорный бизнес подконтрольным ревизионным учреждениям) бизнеса перед предпринимателями встает другая проблема: федеральный бюджет хочет получать больше денег, и ставки на игорный бизнес будут повышаться. Но если с первого апреля их лишь доведут до уровня ставок в соседних областях и увеличат в 1,5–2 раза, то через год их ждет новое повышение, уже пятикратное. «125 тысяч налогов с одного игорного стола — это много, — нервничала бизнесвумен, вращая на пальце кольцо с камнем размером с фалангу, — против 20 сегодня...» — «Страна должна отказаться от этих налогов», — поддерживали коллеги, — пусть они, по-европейски, остаются на местах».

Последний вариант, конечно, местному бюджету был бы интереснее. Поэтому и создавалась комиссия, куда вошли предприниматели и налоговики, чтобы провести анализ доходов и расходов игорных заведений и подсчитать оптимальный размер ставки.

Но в свете рабочих проблем Виктор Контеев попросил не забывать о предстоящем юбилее города и позаботиться о рекламе, благоустройстве и приеме многочисленных гостей на должном уровне.

Людмила КОВАЛЬСКАЯ



Любые
частные объявления
БЕСПЛАТНО
по тел. 56-91-16
с 10.00 до 13.00

ПОГОДА

Переменная облачность, возможные осадки

Температура воздуха
ночью — -15—-19°
днем — -7—-10°

Ветер западный,
4–7 м/сек,
временами порывы
до 18 м/сек.

Атмосферное давление —
736 мм рт. ст.

1–2 марта

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон»
редакции
71-38-75 — с 12 до 17 часов

«...ОТ ВЗРЫВОВ И ПОЖАРОВ»

БОМБОУБЕЖИЩА СОДЕРЖАТСЯ В ПОРЯДКЕ

— Али Борисович, раньше, особенно в годы «холодной войны», население было гораздо более, чем сейчас, осведомлено о том, куда прятаться в случае чего и где находится ближайшее «бомбоубежище». Угроза чрезвычайных ситуаций не исчезла и сейчас, и надобность в таких помещениях не отпала. Расскажите в общих чертах о том, какими они бывают.

— Правильное название «бомбоубежищ» — защитные сооружения. Это, как говорится в официальном документе, «инженерные сооружения, обеспечивающие защиту от избыточного давления при ударной волне, поражающего воздействия проникающей радиации, радиоактивного заражения и обычных средств нападения». Они подразделяются на группы по вместимости, по уровню защиты. В качестве простейших укрытий могут быть использованы щели, цокольные этажи зданий. Но наиболее надежные, конечно, те, которые строятся по специальному проекту с учетом нахождения населения вблизи опасных производств, атомных станций. Например, на Белоярской атомной станции имеется защитное сооружение, где может укрыться ее персонал. Такие ЗС должны быть всегда в готовности принять укрываемых, там имеются системы жизнеобеспечения.

— Что к ним относится!

— В противорадиационном укрытии имеется фильтрационная установка — подача воздуха осуществляется через фильтр, есть автономное водообеспечение и защитный источник энергоснабжения. От того, какой класс убежища и как оно оборудовано, зависит время нахождения в нем людей — от 12 часов до двух суток. За этот срок предпринимаются усилия, чтобы людей оттуда вывезти.

— Новых предприятий в последнее время строится очень немного и защитных

сооружений, наверное, тоже!

— Да, в сегодняшних экономических условиях строительство их очень затруднено, оно уменьшилось процентов на 60—70 и, согласно нормативным документам, обязательно только тогда, когда производство опасно для рабочих, служащих и населения. Если раньше в год вводились четыре-пять защитных сооружений в Свердловской области, то сегодня, в лучшем случае — одно. Много «замороженных», недостроенных объектов.

— А в новых микрорайонах!

— При их планировании определяется прежде всего близость жилого массива к потенциально опасному объекту. Например, если взять Ботанический микрорайон в Екатеринбурге, то мы знаем, что в относительной близости от него, в районе Химмаша, существуют Южные очистные сооружения, теоретически может произойти выброс хлора. При известной силе ветра высчитывается, за сколько времени облако хлора может достигнуть данного жилого микрорайона. За это время нужно провести эвакуацию, которая предпочтительней, чем укрытие людей в защитных сооружениях. При необходимости временным убежищем могут служить подвальные помещения.

— Существует мнение, что защитные сооружения сдаются в аренду кому угодно и кто-то имеет от этого неплохую прибыль...

— По всем нормативным документам всегда защитные сооружения предполагалось применять по двойному назначению. В мирное время они, как правило, используются в каких-либо народохозяйственных целях. Если помещение пусто, то пристраивать к ним нет, все ветшает и стареет. Поэтому мы выступаем за то, чтобы ЗС сдава-

лись в аренду. Но для этого есть определенные ограничения, существуют жесткие условия сдачи. Во-первых, категорически запрещено переоборудовать помещения. Во-вторых, арендаторы обязаны освободить ЗС в случае необходимости, причем отведенный для этого срок оговаривается — от 6 до 12 часов. Если в ЗС устроен склад, где хранятся тяжелые негабаритные предметы, то должны быть приспособления для их транспортировки. В-третьих, постоянно проводится контроль, чтобы все системы жизнеобеспечения защитного сооружения находились в рабочем состоянии. Есть и такие ЗС, которые запрещено сдавать в аренду — на тех же атомных станциях, химических предприятиях они используются в качестве учебных классов.

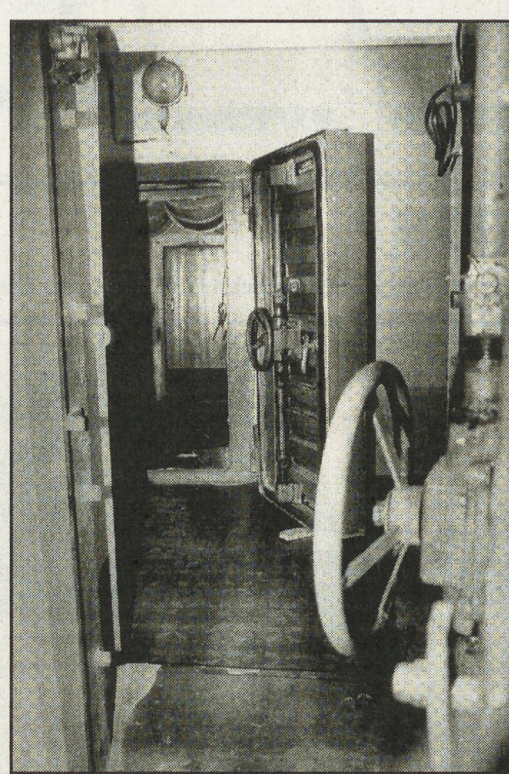
— Вы упомянули об эвакуации. Правильно организовать ее не так-то просто.

— Прежде всего, на любом химическом или радиационно опасном объекте существует система оповещения населения в радиусе не менее двух с половиной километров. Предполагаемые потери среди населения во многом зависят от грамотной работы диспетчера, который должен определить, куда движется облако, а также от четких действий руководства. Поэтому периодически проводятся учения в различных учебных заведениях, а также командно-штабные тренировки для представителей министерств и администраций МО. Города области категоризованы по гражданской обороне. Глав всех 72 муниципальных образований области мы знаем, четко отслеживаем, если где сменился руководитель. Сразу стараемся встретиться с ним, заставляем пройти обучение в нашем специальном учебном центре. Те, кто «идут во власть», обязаны понимать, что они взваливают на себя ответственность за тысячи жизней на вверенной им территории.

— Нас все пугают, что в ближайшее время будет нарастать количество техногенных катастроф — оборудование на предприятиях изношенное, старым кадрам замены нет. Не чувствуете некоторых панических настроений у работников опасных производств, населения!

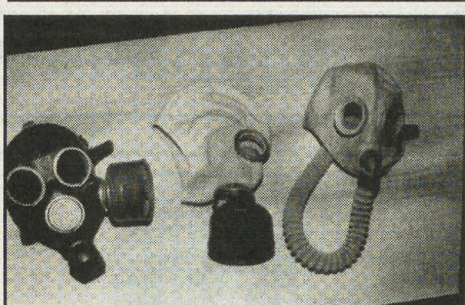
— Сегодня бояться не столько техногенных катастроф, сколько бытовых. Тепловые сети во многих населенных пунктах зачас-

Военные ветры в последнее время все сильнее дуют над нашими континентами. В связи с этим отмечаемый завтра Всемирный день гражданской обороны приобретает особо актуальный характер. В стране существует стройная, отлаженная структура ГО и ЧС. Масштабы и направления деятельности ее сегодня несколько изменились, но суть осталась прежней: защита населения в условиях опасности. Об этом мы говорили накануне с заместителем начальника главного управления по делам ГО и ЧС Свердловской области полковником Али УМАРОВЫМ.



ты не готовы к зиме. Примеры подобных аварий были в нашей области и в прошлом году, и нынче. А что касается порядка техногенного порядка, то могу ответственно заявить, что в последние три года надзорные органы стали предельно жесткими. Нерадивых руководителей штрафуют, могут и предприятие закрыть, использовать все формы воздействия, так как многие не хотят вкладывать деньги в профилактические мероприятия. А лучше потратиться сейчас, чем потерять все.

— Осмотреть настоящее защитное сооружение, каких в Екатеринбурге при его насыщенности промышленностью немало, нам удалось на одном из «закрытых» заводов. Прямо в главном административном корпусе спускаемся на два этажа вниз, под



з е м л ю.

— Две герметично закрывающиеся двери поворотами колес отворены — и мы в подземелье. Уютно оборудован учебный класс для занятий начальников служб гражданской обороны завода и его руководящего состава. Рядом стоят столы, на каждом — телефонный аппарат, противогаз, папка с документацией, отражающей задачи конкретного человека в чрезвычайной ситуации. Все готово, чтобы при необходимости быть в любую минуту включенным и задействованным. На столе — макет завода, он используется во время командно-штабных учений.

— Вместимость этого убежища — тысяча человек, — говорит заместитель начальника штаба по делам ГО и ЧС завода Игорь Тихомиров (на снимке вверху). — Вообще у нас на предприятии пять защитных сооружений, все они второго класса, общая численность укрываемых — пять тысяч человек. В трех ЗС оборудованы

Минувшие сутки

◆ Таджикискими пограничниками изъяты свыше десяти килограммов героина и целый арсенал боеприпасов.

◆ Оползень накрыл 14 домов в селении Чорводор в Таджикистане, жертв нет.

◆ Десятую процентов населения филиппинского острова Минданао лишены электроснабжения в результате диверсионного акта.

◆ Генераленя прокуратура Венесуэлы выдала ордер на арест семи бывших руководителей государственной нефтяной компании.

◆ В колумбийском городе Сипакира трое бандитов захватили и удерживают заложников в небольшом ювелирном магазине.

◆ Ряд специалистов НАСА предвидели трагический исход полета «Колумбия», свидетельствуют материалы американского космического агентства.

◆ В Японии создан первый в мире человекоподобный робот, который грамотно падает и сам встает.

◆ По данным ООН, в 2050 году земля будет на 400 миллионов меньше, чем прогнозировалось ранее.

◆ Над популяцией камчатского краба нависла реальная угроза уничтожения, сообщают ученые.

◆ Более двух тысяч литров спирта изъяли оперативники у проводника поезда Владивосток — Адлер — Новосибирск.

◆ Буровикам удалось продвинуться на 12 метров по направлению к предполагаемому входу в Кармадонский тоннель.

◆ НАСА потеряло связь с космическим зондом, запущенным в 1972 году.

◆ На месте Всемирного торгового центра в Нью-Йорке решено построить полукилометровую башню.

◆ Тунцы офицеры иракской армии лишаются половины зарплат.

◆ В Южной Корее сформировано новое правительство.

◆ В Адыгее спасены 52 рыбака, оказавшиеся на отколовшейся льдине в водохранилище.

◆ Известный американский кинорежиссер Марк Харрис снимет фильм о МХАТе и системе Станиславского.

◆ Танкер и сухогруз второй раз за неделю столкнулись в Финском заливе.

◆ На северо-западе Армении и в Иране произошло землетрясение.

◆ Эстония упрощает процедуру высылки из страны иностранцев.

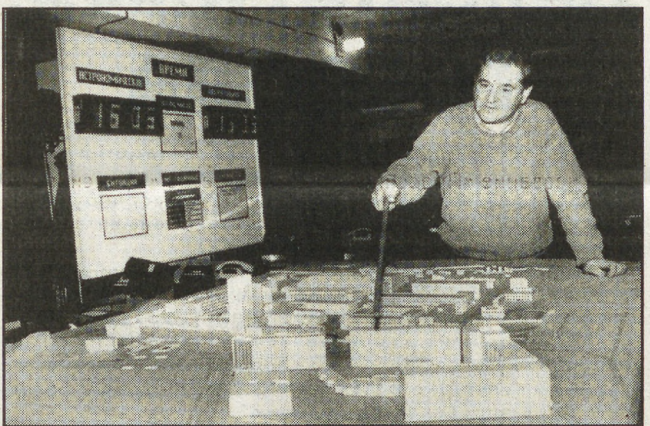
◆ Голливуд начал охоту на изготовителей пиратских видеодисков.

◆ В римском аэропорту «Фьюмичино» едва не столкнулись два пассажирских самолета.

◆ Звезда французской кулинарии покончил жизнь самоубийством после снижения его рейтинга на три позиции.

◆ По последним данным, каждый пятый пенсионер в Цюрихе — миллионер.

Светлана ЛЕБЕДЕВА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



«МАЛЬЧИК» С «МАЛЬЧИКОМ» «ДРУЖИЛ»

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ОТКРЫЛСЯ КЛУБ ГЕЕВ. НАРОД ПРОТИВ

Начало февраля ознаменовалось скандалом, в который благодаря телевидению оказался посвящен всякий житель Екатеринбурга, — православное студенческое братство во имя Кирилла и Мефодия пошло с боем на мэрию. Студенты, именующие себя православными, обратились к мэру города с просьбой о закрытии новоспеченного клуба «Клон», где в определенные дни недели ныне собираются на свидания то голубые, то лесбиянки, или, как выразился арт-директор вышеназванного заведения Сергей Тонков, «мальчики» и «девочки». Студенты горячились — в адрес городской администрации в ход пошли нелицеприятные фразы, похожие местами на угрозы. Телезрителю превратили в крилатое выражение скандальный лозунг юных пикетчиков, собиравшихся несколько дней подряд у стен мэрии, — «Не

ходите, дети, в «Клон», там поставят вас в наклон».

Представители мужеложества и администрации клуба попытались ответить братчикам ответным пикетом у стен мэрии. Почему было выбрано именно это место, когда студенческое братство является общественной организацией, и что должны были услышать братчики в ответ, никто уже не узнает — студенты отбились от разговора с обвиняемой в разврате стороной снежками и открыли сестры святой водой. Представители мужеложества и администрации клуба вынесли атаку мужеложства и отвели снежков лепить не стали и превратились на тот момент в героев дня. Мэр молчал.

Затем последовала встреча братчиков с архиепископом Викентием. Владыка поддержал порыв юношества, но не одобрил методы, посоветовав выбрать слова, с которыми сту-

денты идут в массы, и придержать свой пил. В то же время епархия поддержала требование закрыть клуб, в храмах города начался сбор подписей прихожан.

Владыка Викентий встретился с Аркадием Чернецким. Мэр выразил свое огорчение по поводу открытия клуба и посоветовал о том, что закрыть его нет оснований — помещение, в котором он располагается, находится в частной собственности. Зато предложил построить часовню там, где церкви не могут быть восстановлены, в том числе и возле «Рубина», напротив которого, akurat на месте киосков, находилась Свято-Духовская церковь.

Братчики решили не сдаваться и, несмотря на отговорки Аркадия Михайловича, продолжают добиваться закрытия клуба. После встречи с владыкой они сменили мечи на орало — отправили открытое письмо депутатам го-

родской Думы и руководителям всех влиятельных общественных организаций.

Общественные организации могут помочь борьбе с пропагандой мужеложства и лесбийских связей своими открытыми обращениями к мэру города, а у депутатов есть возможность сделать депутатский запрос по поводу закрытия данного клуба и вообще открытия подобных заведений в городе, — пояснил в интервью газете председатель братства Илья Александров. — Стоит еще проверить, находится ли помещение «Клона» в частной собственности. Механизмы для закрытия клуба можно отыскать. К тому же законы пишут депутаты — пусть придумают что-то, если им еще не безразлично нравственное состояние общества. В Москве вопрос о введении уголовного наказания за пропаганду гомосексуализма поднимался на заседании Думы Народ-

ной партии. Москва задумывается об этом, а чем мы хуже?

Насчет частной собственности. Если вы обедаете в МакПике, расположенном на первом этаже этого здания, взгляните повнимательнее на поднос с рекламой этого учреждения. Там вы увидите отлично выполненную цветную рекламную листовку, в уголке которой, как бы вродя хвостоватая, будет перечислен целый ряд заведений, в том числе и развлекательных, — известные в городе закусочная, ресторан, буфет, кафе и четыре клуба, в одном из которых гей-вечеринки проходят давно и без рекламы, другой подходит под статус развлекательного центра не только ночного, два других расположены в «Рубине» и связаны между собой общим переходом. Все упомянутое содержится в одном и тех же руках и приносит такой доход, что мож-

но выкупить с потрохами не только «Рубин», но и здание мэрии вместе с кабинетом мэра.

Приблизиться к европейской культуре еще хотя бы на шаг, то есть научить людей эстетике геевой свободы, — так определял задачу клуба арт-директор «Клона» Сергей Тонков. И его заявления кажутся совпадающими даже с идеями статистического агента. И интереснее и идеологичнее. Клуб рассчитан на 100—150 посетителей, допускаются все, начиная с подростков 14 лет, а «темные комнаты», о которых говорят братчики, в нем все-таки имеются. Ничего зорного в гомосексуализме он не видит — ведь «даже у животных наблюдается гомосексуализм», и чтобы его наблюдать, далеко ему ходить не надо — «у соседи живут два котика, которые являются гомосексуалистами».

Право, после таких откровений за закрытие «Клона» все-таки стоит побояться. И отнюдь не потому, что рядом с «Рубином» когда-то находилась Свято-Духовская церковь.

Лада ПАНИШЕВА

ПОМОГУТ НАМ МОЛИТВА И ЗАКОН...

Ярослав Кулаков, фотограф:

— Распространение моды быть голубым или лесбиянкой — огромное несчастье как для Екатеринбурга, так и для страны в целом. Наверное, выступать против таких клубов надо, но вряд ли это принесет ожидаемый эффект — копаться надо глубже. Думаю, что пикеты и голодовки бесполезны, все равно клуб будет открыт. Я подписался под обращением к мэру Екатеринбурга насчет закрытия «Клона», чем еще могу помочь, не знаю. Только молиться Богу о возрождении нравственности в стране — я ведь православный человек.

Татьяна Туркина, кандидат филологических наук, преподаватель УГЛТА:

— Пропанганда среди молодежи так называемой бескультурности ухудшает демографическую ситуацию в стране. Мужчин у нас и так мало, и очень плохо, если их к тому же будут ориентировать друг на друга. Я одоб-

рю закрытие клуба, но этот вопрос надо обставить законодательно, потому что за скандальным заведением стоит чьи-то финансовые интересы, и если не будет правовой базы для действий администрации, усилия будут тщетны. На уровне морали тоже должна идти борьба — я сторонница введения жесткого уголовного наказания не только за совращение, но и за посябничество.

Михаил Чирков, начальник отдела охоты Свердловского областного управления охотничьего хозяйства:

— Я поражаюсь линии правительства — раньше за мужеложество наказывали уголовно, а сейчас — пожалейте, творите беспредел, все свободны. Оправдываю отмену статьи тем, что у педерастов есть право быть ими. Какое может быть право, когда это безнравственно, когда они себе рекламу делают? Давайте говорить, что это плохо! Это порок, нельзя ориентировать на него об-

щество. При советском режиме они скрывались — боялись, что посадят. И статью надо вернуть.

Когда в стране цветет безнравственность, трудно детям вырасти не испорченными хотя бы отчасти. Расскажу один печальный анекдот из моей жизни. Прошлым летом ко мне приехал на каникулы восьмилетний внук, и мы отправились на дачу. Спрашивая его, что он в школе проходит. «Между «с» и «т» в конце слова никогда мягкий знак, де-душка, не ставится, — говорит он мне между прочим, — например, в слове «педераст». Почему восьмилетний ребенок узнает в школе такое слово? Почему учительница чувствует право приво-дять его в качестве примера? Потому что должным образом педерастом никто не осуждает, ей только сочувствуют. Потому что мужеложники стали героями нашего времени. Я не только против клубов вроде «Клона», я против дозволения в стране порочных свя-

зей. Если ты педераст, так и живи где-нибудь... в специальной резервации для таких же, как ты.

Елена Денисова, студентка Свято-Тихоновского Богословского института:

— Добиваться закрытия непристойных заведений для голубых и лесбиянок — дело праведное. Но в конкретном случае меня как православного человека задевают действия студентов, которые выступают хотя и от общественной, но в то же время и православной организации. Я не вижу православной позиции в грубых обидываниях людей ледьянками и по-детски смешно опрыскивании водой, тем более святой, в оскорбительных выражениях, которые студенты употребляли при обращении к администрации. Сквозь это просвещает их злоба отнюдь не к пороку, как они утверждают, а именно к людям, которых они, как дол-жен знать про себя любой православный человек, сами ничем не лучше, а по-

этому не имеют права осуждать. В первые века христианства, когда в Римской империи мужеложество и ма-лакрия (этим словом называли сожителем женщин) не просто допускались, но и поощрялись, христиане не выходили с плакатами к дворцам правителей, не требовали от них немедленного исправления, а апостолы и первые священники не устраивали по этому поводу голодовки. Первые христиане исправляли порочность других лишь тем, что сами исполняли все заповеди Нового Завета. Их дела были сильнее слов, они не заставляли, а учили примером. И люди тогда преображались сотнями. Православным студентам стоит поучиться у апостола Павла, который три с половиной года прожил в языческом городе Ефесе и за это время ни разу не оскорбил поклонников Артемиды. В своей речи он был в высшей степени деликатен и говорил с язычниками в примирительном духе. А главным его оружием была молитва к Богу обо всех людях.

Опрос провела
Лада ПАНИШЕВА

История с «Тартареном» достаточно давняя — несколько лет назад мне предлагали сделать этот спектакль для Театра комедии в Санкт-Петербурге. И тогда Олег Данилов написал собственную драматургическую версию этой книги. «Тартарен из Тараскона» — это французская классика, книжка, очень известная в Европе и у нас. Она про человека, который все время мечтал совершить что-нибудь великое в своей жизни. Он жил в маленьком провинциальном городке, где течет обычная унылая мешанская жизнь, просто кошмарная, — все в ней заранее расписано, все про всех известно, все знают, кто чья любовница... Все прогляди в своих мелких страстишках, живут маленькими бытовыми радостями. И есть среди них такой городской сумасшедший, который все время хочет великих подвигов. Как прочтет в газете, что кто-то где-то попал в беду — рвется туда на помощь, начинает готовиться всерьез, но с места никак не сдвигается. Такая смесь Дон-Кихота с Обломовым. Тартарен как персонаж лично мне очень близок, и чем старше я становлюсь, тем ближе он мне становится. Во всех нас живет некое понимание, что ты чего-то не совершил в жизни и уже не успеешь — жизнь уходит, времени все меньше и меньше остается. Но мечта детская не умирает — и этот спектакль про то, что не поздно никогда всех послать, все порвать и навстречу неизведанному броситься — не поздно, пока человек жив. В общем, это история вечная... Конечно, пьеса Данилова от романа Доде очень сильно отличается. У Доде все состоит из отдельных эпизодов, всяких там путешествий — вот Тартарен едет в Алжир охотиться на львов и неожиданно вместо этого оказывается в публичном доме, вот другие неудавшиеся великие приключения... А Данилов сделал историю, которая вся происходит локально, в одном городе, и все конфликты возникают и решаются здесь же — единство места, времени и действия по классическому построению драмы. Потом, в романе этот человек, над которым все потешаются, так и остался пестрым мечтателем, ничего не сделал — а у нас он поднимается над собой, совершает все-таки деяние. В финале Тартарен совершает подвиги, и вот ему уже шлет телеграмму король Италии, просит прилететь на помощь... Из своего маленького провинциального мира он привнес в другую жизнь, в другие возможности. В общем, у Доде остались только имена персонажей и главная мысль, дух повествования, дух автора.

— Вы на эту тему и фильм сняли...

— Да, фильм сделан по заказу канала «Россия» по сценарию того же Данилова. Там снялись Абдулов, Филиппенко, Караченцов, Равикович, Ульянов — все звезды. Но, несмотря на это, я уверен, что такая история может быть и предметом спектакля. Как показывает мой прошлый опыт, одному другому не мешает, и люди, которые, может быть, несколько раз видели фильмы, с удовольствием смотрят и спектакли. Я снял фильм «Легионеры», и в Московском театре имени Пушкина сейчас идет такой спектакль, мною же поставленный, в Самаре я ставил спектакль «Подари мне лунный свет», и ни разу одному другому не мешало. Мы сейчас делаем не сценическую версию фильма — это исходно было драматическое произведение. Кино и театр — очень разные средства воздействия, разные выразительные средства. И еще дело в том, что в первую очередь режиссер театральный, и мне всегда бывает жалко расставаться с материалом. Фильм покажут по телевизору от силы раз в год, а в театре есть возможность постоянно живого

общения. Театр дает постоянный тренинг. Нельзя быть режиссером, не работая все время с артистами. Пианист должен играть, чтоб пальцы беглости не теряли. А режиссер должен репетировать. На съемках эта возможность ограничена — деньги, сроки... А театр позволяет вести поиск.

— Как была наша театральная труппа по сравнению со звездами, которые в фильме сыграли?

— А я не сравниваю. У меня в спектакле заняты

поют, и музыкальные номера есть, и разыгрывают некую мистерию в процессе действия. Существуют два музыкальных плана: жизнь городка и внутренняя жизнь героя. Пантыкин написал совершенно потрясающий марш — трагический, пронзительный, но в то же время и ироничный. Я считаю, в этом проявился Будетинский новый. Спектакль будет яркий, постановочный, нарядный. Я всегда был против театра символов, скуки многозначительной,

ли очень жалко. И когда мне предлагают восстановить или поставить в другом месте спектакль, который мне нравился, я всегда соглашаюсь.

— Дмитрий Хананович, над чем вы сейчас работаете в кино?

— Сейчас снимается картина «Темная ночь» по сценарию Олега Данилова. Там нет ни одного известного артиста. Полгода шел кастинг, и мы выбрали молодых ребят, новые имена — даже профессиональных актеров

рабочее название «Фабрика грез», Данилов уже пишет сценарий. Это будет двадцатисерийный фильм по 52 минуты серия. Фильм про фабрику грез, про кино. Про производство сериалов, про съемки фильмов, про людей искусства, про их путь в искусство. Герои там — сценаристы, режиссеры, осветители, актеры... Люди, которые связаны с миром кино, живут им и в нем. В данном случае кино выступает как некий обобщенный, сконцентрированный образ искусства — это мог быть и театр... Искусство, заказчик, деньги, зритель — вот то, что движет художником, в плену чего он находится, рабом чего является. Разумеется, это будет распространяться и на какие-то общечеловеческие ценности. Но в идеале хотелось бы сделать такую узкоспециализированную вещь, вот как была «Скорая помощь», чтобы это было сделано с глубоким знанием предмета, а не по обычной схеме, когда молодая девочка из провинции приезжает поступать учиться на актрису и либо над ней шутят два каки-то выпускника, либо ее принимают, а потом отчисляются... Надо показать эту изнанку работы — не только веселую сторону, но иногда и трагичную.

Спорт **ШАХМАТНЫЙ БОЛОГАН**

В Москве завершился сильнейший и крупнейший в мире открытый международный шахматный турнир «Аэрофлот-Оупен». По мнению организаторов, этот турнир достоин попадания в Книгу рекордов Гиннесса.

Ведь только в группе «А» за призы (главный — путевка в двухкруговой турнир XX категории в Дортмунде, который состоится в августе 2003 года) спорил 201 шахматист, в том числе 157 международных гроссмейстеров. А общее количество участников (в трех рейтинговых группах) составило 476 человек!

В итоге девяти туров в группе «А» победил и сорвал банк 31-летний молдавский гроссмейстер Виорел Бологан, набравший 7 очков. Такое же количество очков набрали (но уступили победителю по дополнительным показателям) еще трое участников — белорусы Александров, Федоров и россиянин Петр Свидлер.



А вот как выступили в элитном турнире семеро участвовавших в нем шахматистов из Свердловской области: 12. Михаил Ульбин (Екатеринбург) — 6 очков... 42. Роман Овечкин (Нижний Тагил), 43. Максим Сорокин... 48. Александр Мотылев — по 5,5... 78. Андрей Шарияданов — 5... 95. Наум Рашковский — 4,5... 189. Сергей Вокарев (все — Екатеринбург) — 2,5. Призерами стали 28 человек. Роман Овечкин выполнил норму международного гроссмейстера.

В группе «В» играл 171 шахматист. Лучшим из среднеуральцев оказался занявший 12-е место международный мастер из Екатеринбурга Олег Козлов — 6,5 из 9. Остальные результаты: 40. Иван Акимов (Екатеринбург), 41. Николай Оглоблин (Нижний Тагил)... 46. Игорь Лыский — по 5,5... 100. Федор Шахлеин — 4... 170. Виктор Стрелковский (все — Екатеринбург) — 1,5. Призерами стали 14 человек.

В группе «С» играли 104 шахматиста, в том числе набравший 5,5 очка из 7 и занявший 3-е место екатеринбуржец Сергей Гилев. Призерами стали 7 человек.

На снимке: Михаил Ульбин стал одним из элитных пассажиров «Аэрофлот-Оупен». Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Футбол **БОЙСЯ ДЕПУТАТА, ВЗЯВШЕГО МЯЧ!**

22 февраля на одной из спортивных площадок екатеринбургского стадиона «Центральный» прошел товарищеский турнир, посвященный Дню защитников Отечества.

Организатором футбольной баталии выступила группа депутатов областной и городской дум во главе с Николаем Ворониным и Борисом Чойзоновым, в качестве спарринг-партнеров пригласивших две журналистские команды. Первую из них составили сотрудники «Областной газеты» и военные журналисты. Вторая, сформированная на базе творческого Союза журналистов, получила название «Прессинг». В первом матче «Прессинг», в составе которого выступал и автор этих строк, со счетом 4:2 обыграл коллег и возглавил турнирную таблицу. Матч между проигравшей в первом туре и сборной депутатов (помимо Чойзорова за нее играли Сергей Капчук, Николай Езерский, Александр Куковьякин, а ворота защищал известный в недавнем прошлом голкипер профессиональных клубов «Луч», «Уралмаш-М» и «ВИЗ» Игорь Путилов) завершился ничью — 2:2.

Таким образом, в заключительной игре «Прессинг» для общей победы хватало и ничьей. Увы, но блестящая игра профессионала Путилова (Игорь был признан лучшим голкипером турнира) вдохновила депутатов на маленький спортивный подвиг — победу со счетом 2:0 и первое место. «Прессинг» занял второе место, а его игрок Александр Черепанов («Уральский рабочий») получил от Николая Воронина приз как лучший защитник. А лидер атак чемпионов — Борис Чойзонов — подвергся новой атаке журналистов:

— Борис Цыренович, сейчас весьма распространены выражения «герой дня без галстука», «встреча без галстуков»... Как вы относитесь к официальному костюму?

— По необходимости в одежде приходится придерживаться официального стиля. Что поделаешь, так принято. Но в редкие часы отдыха я с удовольствием расстаюсь с этой «спецодеждой» и предпочитаю спортивный костюм.

— Занимаетесь спортом?

— Признаться, моя страсть с юношеских лет — футбол. Сегодня модно увлекаться теннисом и конным спортом, но я футболу верен уже много лет и менять свое пристрастие не собираюсь.

Играть начинал в студенческие годы, учась в УПИ. С тех давних пор сложились устойчивые отношения со многими известными в Екатеринбургском футболе людьми — Вячеславом Вильдьевым, Сергеем Тюриным. Со многими из них играем вместе уже второй десяток лет. Время идет, Славы превращаются в Вячеславы Ивановичи, но сути это не меняет. На футболе мы снова все молодые, азартные, задиристые — в острых эпизодах дело и до драк доходило. Но закончился матч — обнялись, стали говорить о жизни...

— Что для вас футбол: привычка, возможность поддерживать форму?

— И то и другое. Прежде всего, возможность общения. Футбол — самая командная, по-настоящему мужская игра.

— Когда-то играть в футбол мог научиться, наверное, каждый желающий. Были дворовые команды, клубы на предприятиях, секции для детей. А сегодня...

— Действительно, футбол переживает не лучшие времена. В самом тяжелом состоянии оказался детский спорт. Политики озабочены поисками национальной идеи. А ведь футбол — игра национальная, любимая миллионами: поэтому и государство, и предприниматели должны уделять спорту — большому и дворовому — максимум внимания.

Подборка Юрия ОВОВОДА

Дмитрий АСТРАХАН: **«Я — ЗА ТЕАТР СТРАШЕЙ»**

КИНОРЕЖИССЕР СТАВИТ СПЕКТАКЛЬ О НЕУМИРАЮЩЕЙ МЕЧТЕ

Дмитрий Астрахан известен в первую очередь как режиссер кинематографический. «Все будет хорошо», «Зал ожидания», «Ты и меня одна», «Подари мне лунный свет» — список его фильмов длинный, и не зря они считаются «народным кино». Но и для театральной деятельности у Дмитрия Ханановича находится время. Тем более если речь идет о екатеринбургских театрах. С нашим городом связана молодость Дмитрия Астрахана — в Свердловском ТЮЗе он ставил свой дипломный спектакль, после был главным режиссером этого театра.

С 15 февраля Дмитрий Астрахан приступил к работе над спектаклем «Тартарен из Тараскона». Роман Альфонса Доде переработан в пьесу Олег Данилов, постоянный соавтор Астрахана. Постановку осуществляет Свердловский государственный академический театр драмы.



очень хорошие артисты, практически вся мужская часть труппы. Что они замечательные, я и раньше знал, а теперь в этом в очередной раз убедился — талантливые, внимательные, способные решать серьезные задачи. Мне все в театре нравится, только одно расстраивает, буквально приводит в состояние шока — сколько артисты получают. Я узнал, что в Екатеринбурге артистам платят, к сожалению, только федеральный бюджет, а городской надбавок нет. И мне очень жалко, потому что, требуя от актеров полной отдачи, я должен знать, что они и зарабатывают достойно. В последнее время я все чаще вспоминаю застойные годы как положительные, пусть это дико звучит. Тогдашней власти было дело до театра. Они не только требовали что-то, связанное с их интересами, не только пристально следили, но и поддерживали. Сейчас такого хозяина у театра нет, театр сам следит за собой, и зарплатки артистов — это один из результатов.

— В какой стадии сейчас работа над спектаклем?

— Премьера спектакля назначена на конец апреля. Владимир Крацев сделал уже макет декораций. Есть в них очень сложные технические вещи — воздушный шар, например, который должен опускаться, а потом улетать, и не пустой, а с артистом. Желательно, чтобы он долетел и чтобы артист вернулся обратно хотя бы на поклон... Костюмы шьются — а их очень много, в спектакле заняты человек сорок, и костюмы исторические, сложные — Франция начала XIX века. Александр Пантыкин уже написал музыку. Хотя у нас два композитора — Пантыкин и Бизе. Я не знаю, кто из них важнее, они вместе работали. Музыки много — там и

нравящейся критикой, но зрительская оставшаяся равнодушной. Я исповедую психологический, живой театр, где есть страсти, переживания живых людей. Я за то, чтобы зритель, на спектакле превращаясь в ребенка, который сопереживает героям, волнуется за них, — а это возможно только в ситуации страсти. Репетиции сейчас идут по семь часов в день — нормальный рабочий ритм. Я приехал, сразу готовый к практической работе. Я не могу долго сидеть за столом и рефлексировать, для меня ближе метод, когда люди сразу понимают действительную структуру происходящего через поступки персонажей. Уже потом можно садиться за стол и искать обоснование этих поступков, их логику. В чем сложность этого метода — режиссер должен быть очень готов, должен пережить все эти страсти сама, уж потом брать их воплощать.

— Когда вы первоначально договоривались с нашим театром драмы, речь шла о постановке другого спектакля...

— Сначала рассматривалась возможность поставить спектакль «Удалой молодец» — гордость Запада, но потом мы остановились на «Тартарене». Может быть, потом воплотить «Удалого молодца». Я помню, когда-то давно его привозил сюда Омский театр драмы, и спектакль имел оглушительный успех. Успешному спектаклю всегда хочется продлить жизнь. Я как человек, не привязанный к одному театру, с удовольствием ставлю в разных. Но, к сожалению, не всегда главные режиссеры настолько независимы и спокойны внутренне, чтобы сохранять спектакль конкурента. Я таких режиссеров по-человечески понимаю, но спектак-

ли очень жалко. И когда мне предлагают восстановить или поставить в другом месте спектакль, который мне нравился, я всегда соглашаюсь.

— Дмитрий Хананович, над чем вы сейчас работаете в кино?

— Сейчас снимается картина «Темная ночь» по сценарию Олега Данилова. Там нет ни одного известного артиста. Полгода шел кастинг, и мы выбрали молодых ребят, новые имена — даже профессиональных актеров

— В чем секрет вашего столь длительного и плодотворного сотрудничества с Олегом Даниловым?

— Это сотрудничество началось со спектакля «Три пьесы — два в уме», который был поставлен мной здесь, в Свердловском ТЮЗе. Это, кстати, была еще и первая театральная работа Александра Пантыкина... Тогда я не знал, что Олег Данилов — сын ближайшей подруги моей матери, с которой они общались еще в университете. Олег старше меня на семь лет, поэтому, естественно, мы с ним раньше не общались, вращались в разных кругах. Пьесу я выбрал, не зная драматурга, просто по результату впечатлений от ее текста. Но он несколько раз переписывал по моей просьбе — причем с таким обремененным видом: мол, много ты от меня просишь, а еще неизвестно, что потом из моих пьесы сделаешь... Потом он посмотрел спектакль, и спектакль ему понравился. Так возникло профессионально-рабочее, и соединить их в одного человека, то получится как раз наш главный герой. Это мальчик из очень богатой, очень преуспевающей семьи, из супер-элитарного круга, человек, которому все дано, он все может — но ничего при этом не хочет, у него нет мечты. Это довольно типично как явление — наш современник из элиты страны, которому все дано с детства, но он не желает участвовать в этой жизни, в гонке за блага, за место, за карьеру, за статус. В фильме есть любовная история, есть поиски себя молодым человеком. Если брать ассоциации, то по стилистике своей над нами два фильма довели, когда мы делали эту картину, — «Я шагаю по Москве» и «Июльский дождь». Для нас этот фильм не очень привычный. У Данилова всегда сценарии очень внятные по конструкции, по классической драматургии: начало сцены, кульминация, финал, следующая сцена — всегда выстроена такая цепочка. А здесь идет некий поток сознания главного героя, сцены начинаются и вроде бы ничем не заканчиваются, внутренняя структура размыта, спрятана. Мы попытались сделать нечто отличное от того, что делали раньше.

— А почему вы решили выбрать неизвестных актеров?

— Сейчас идет такой поток сериальной продукции — и всюду одни и те же лица, иногда даже не очень меняющиеся. И это начинает раздражать. Хочется уйти от привычного, заплонченного экран. И не исключено, что мы будем продолжать сотрудничество. Сейчас мы готовим большой проект для НТВ —

АТАКА НА ОГОНЬ СЕГОДНЯ ОНА ПОКА ТРЕНИРОВОЧНАЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ. В последние дни февраля парашютисты — пожарные Уральского базы авиационной охраны лесов совершат тренировочные прыжки с самолета, сообщил заместитель начальника базы Виктор Селин. Средства на подготовку воздушных огнеборцев выделил областной бюджет.

В обязанности специалистов авиатряда входит выявление и тушение пожаров в лесных угодьях Свердловской, Челябинской, Курганской областей. Нынешней весной инспектировать леса будут 50 парашютистов и 60 десант-

ников, приписанных к пяти областным отделениям базы.

Десятидневная тренировка свердловчан пройдет близ Алапаевска. Парашютисты уже сдали зачеты, и сейчас им предстоит совершить по двенадцать прыжков. Для тренировок руководство базы арендовало самолет «Ан-2». Обычно для транспортировки огнеборцев к очагу пожара используются вертолеты «Ми-8» и «Ан-2». Для первоначальной атаки на огненную стихию пожарные-парашютисты вооружены малым набором инструментов — мотопилой, ранцевым огнетушителем, топором-мотыгой, бензопилой.

В случае необходимости на помощь парашютистам привлекается десант, доставляющий взрывчатку и пенилообразователь. В. Селин отметил, что наиболее пожароопасной является территория севера области, в частности леса близ Ивделя, Тавды, Серова.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

Банковский КАСКАД ПРОЦЕНТОВ

ЕКАТЕРИНБУРГ. 1 миллиард 200 миллионов рублей — такую сумму составили сейчас вклады физических лиц в Уралпромстройбанке. Не реже, чем раз в квартал, Уралпромстройбанк предлагает своим клиентам, как существующим, так и потенциальным, новые виды вкладов.

С середины января 2003 года Уралпромстройбанк вел для физических лиц новый вклад «Праздничный каскад». Сроки действия договора — 91 день. Минимальная сумма вклада в рублях — 1 тысяча, в валюте — 50 долларов или евро. Про-

центная ставка по рублевым вкладам — 17,25 процента, по вкладам в долларах — 7,5 процента, в евро — 5,5 процента. Проценты начисляются ежемесячно, а выплачиваются по окончании срока договора.

ЕАН

02 НИЖНИЙ ТАГИЛ. Задержаны три преступника, ограбившие в Нижнем Тагиле мужскую монастырь во имя Казанской Божьей Матери, сообщили в пресс-службе УВД города.

Подозрительных молодых людей 15, 18 и 20 лет взяли под стражу днем 26 февраля неподалеку от обители сотрудника Пригородного РОВД. В сумке у 18-летнего учащегося ПТУ № 104 была найдена икона Божьей Матери — Троицкая. Вориха признался, что вместе со своими сообщниками похитил икону из Казанского монастыря. Молодые люди ждали момента, когда на них никто не смотрел, и сняли образ со стены храма. Позднее с заявлением в милицию обратился настоятель монастыря Владимир Орлов. Священник оценил икону в две тысячи рублей. В отношении преступников возбуждено уголовное дело. Расследование происшедшего проводит Ленинский РОВД. Задержанных подвергают на причастность и к другим кражам и грабежам. Уже известно, что пятого февраля братья 15 и 20 лет украли продукты из городского магазина.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ



Генеральный прокурор Болоньи Маурицио Пассарини какое-то время разглядывает на экране покоренную грудку металла, в которую превратился изящный болид, а затем нажимает на клавишу «пауза». Взятый крупным планом пилот не подает признаков жизни. За два года следствия Маурицио изучил, кажется, каждый кадр этой пленки — через пять минут на поле опустится вертолет «Скорой помощи», потерпевшего осторожно извлекут из машины и доставят в ближайшую больницу. Гонка через несколько минут продолжится и закончится в 4.20; первым к финишу придет Шумахер, но особой радости по этому поводу немецкий гонщик не выкажет. А в 6.40 из госпиталя поступит официальное сообщение о смерти пилота «Формулы-1» Айртона Сенны. Это короткое трагическое известие, облетев земной шар, станет главной новостью дня. Разбился самый известный, талантливый и многообещающий автогонщик планеты. Трехкратный чемпион мира, «бразильский волшебник», чье имя давно уже стало торговой маркой.

Убийство? Когда ему впервые принесли материалы дела, Пассарини подумал, что слышался. Какое же это убийство, если пилот разбился на своей машине во время гонок? Он что, не может ошибиться? Плохо рассчитал, пошел на риск, да мало ли — это ведь соревнования, гонки на бешеной скорости! Обычный несчастный случай, разве не так? Однако помощник Маурицио, молодой юрист, не пропуская ни одной телевизионной трансляции «Формулы-1», в два счета разяснил шефу, что несчастный случай на трассе мог приключиться с кем угодно, только не с Сенной.

Понимаете, Айртон был лучшим гонщиком в мире, — горячо твердил он. — Сенна не допускал ошибок. Вообще! Он знал эту трассу до мельчайших подробностей. Даже предвидеть, что Сенна мог ошибиться при прохождении поворота, невозможно, это бред сивой кобылы! Здесь дело нечисто, уж поверьте мне.

Маурицио озадаченно почесал затылок: да, расследование обещает быть сложнее, чем он думал. Внимательно изучив комментарии трагедии, которыми пестрели газеты, ознакомившись с первыми показаниями свидетелей аварии, Пассарини по старой привычке выписал на отдельном листе возможные версии случившегося. Первая — человеческий фактор: все-таки ошибку пилота исключить нельзя. Рядом прокурор сделал сноску — необходимо выяснить физическое состояние Сенны в день гонки. Не казался ли он усталым, невыспавшимся, возможно, был чем-то подавлен...

Вторая версия — техническая неисправность. Может, в машине Сенны были какие-нибудь неполадки? Этот вариант казался Маурицио весьма перспективным: техники могли забыть что-то проверить, недосмотреть или прозевать. В результате — поломка, отказ системы и авария.

Третьим пунктом прокурор, помнявшись, записал «диверсию»: невероятно, но все же... Знакомый адвокат, занимавшийся делами, связанными со спортом, рассказал ему одну мрачную историю, как в борьбе за первое место на каком-нибудь чемпионате или Олимпиаде конкуренты ломали ноги или подстраивали автострофы. А Сенна многим мозолил глаза: он был лучшим.

Наконец, последний пункт... Его, пожалуй, он пока оставит без названия: многолетний опыт работы подсказывал прокурору, что в ходе расследования иногда выясняются такие детали, которые меняют весь ход дела и приводят к самым неожиданным результатам...

На следующий день, что-

заялся механиком коноуши «Williams» — команды Сенны и уже собрался уезжать. При виде служебного удостоверения прокурора он неожиданно напрягся (этот момент не ускользнул от глаз опытного следователя) и расслабился, лишь когда узнал, что грузного итальянца не интересуют технические подробности — он только собирается его расспросить о том, что за человек был Сенна. Любил ли риск, отличался общительностью или, наоборот, был нелюдимым? Как вел себя перед стартом?

Механик задумчиво провел пальцем по комбинезону и как-то неопределенно развел руками.

— Что тут скажете? Да, я знал его довольно давно — сам я в этом деле уже не пер-

спина дернулась. Механик вспомнил привычку Сенны перед стартом задерживать дыхание и мысленно прокручивая в голове избранную тактику гонки на каждом участке трассы и вираже.

— Когда болид ускоряется, пилот испытывает довольно серьезные перегрузки — что-то около 4,5 g, — объяснял Пассарини врач команды. — Некоторые гонщики не выдерживали и прощались с жизнью в момент гонки. Айртон знал, сколько выжимает каждая машина, как она поведет себя на повороте, где какое сцепление с трассой, чего можно ожидать. Мог сесть в абсолютно неизвестный болид, проехать на нем круг и сказать, что с ним не так, где что подправить... Он только этим и жил. И если кто-то пытался ему помешать — тут Сенна приходил в ярость. Но вообще-то он не был злым человеком — тихий такой, вежливый паренек. Но стоило ему сесть за баранку, и тут — о-го-го!

СЛЕДСТВИЕ ЗАКОНЧЕНО, ЗАБУДЬТЕ...

Красно-синий болид «Формулы-1» с надписью «Rothmans» на боку стремительно несется по трассе. Впереди и позади него мчатся машины соперников — на экране монитора они кажутся маленькими, словно игрушечными. Один круг, другой, третий... На седьмом круге с болидом происходит что-то странное: вместо того чтобы войти в поворот, он продолжает двигаться по прямой и на огромной скорости врежется в бетонную стену...

АЙРТОН СЕННА РОДИЛСЯ, ЧТОБЫ СТАТЬ ЧЕМПИОНОМ, И ВСЮ ЖИЗНЬ ПОСВЯТИЛ ЭТОМУ

бы представить себе реальную картину событий, Пассарини выехал на место аварии. В Имоле он был всего однажды, когда только начинал работать в этой должности. Горюнок ему решительно ничем не запомнился: тихое курортное местечко, несколько ресторанчиков, торговый ряд... Местные полицейские киши от скуки: ничего серьезнее пьяной драки или мухлежа с кредитными карточками на их территории никогда не происходило. Маурицио тогда подумал, что с Имолой-то у него уж точно проблем не будет, — и, как оказалось, ошибся.

После того как здесь построили гоночную трассу, городок здорово изменился. Теперь раз в год со всего мира сюда съезжались гонщики со своими командами, фанаты, журналисты, яркая, разношерстная толпа туристов. К тому же кроме «Формулы-1» здесь проводились и другие гонки — «Формула-3», например, или картинг: содержание трассы должно было окупаться.

Сегодня здесь было тихо: публика и команды разежались, и только ветер носил разбросанные по асфальту маленькие флажки Бразилии — ими размахивали поклонники Сенны. Пассарини взобрался на одну из трибун: перед ним петляла, выделывая колена, серая асфальтовая полоса — влево, вправо, снова влево. Он уже знал, что каждый поворот имеет название: тот, на котором разбился Сенна, именовали Тамбурелло. Добравшись до него, прокурор с интересом огляделся. На экране телевизора этот поворот казался довольно широким, на самом же деле Тамбурелло был очень узок, и гонщика, не сумевшего сбросить скорость и резко свернуть влево, впереди ждала бетонная стена. В материалах дела фигурировали точные цифры: в Тамбурелло Сенна въехал на скорости 310 километров в час. Удар был так силен, что его болид отскочил, перелетел трассу и застрял в придорожных кустах на противоположной стороне. Прокурор попытался представить себе эту скорость: его собственный «Фиат» развалился бы, попытайся он выжать из него хотя бы двести. Пассарини перевел взгляд на стену: на ней остались две глубокие борозды. Под ними кто-то написал цветным мелком: «Сенна навсегда».

«А ведь действительно навсегда», — подумал Пассарини и поехился... Затем прокурор направился к бетонным боксам, из которых болиды выезжают на трассу. Во время гонок в каждом таком боксе кипит бурная деятельность: механики суетятся вокруг машин, пилоты изучают на мониторах данные предыдущих заездов, шныряют журналисты, представители команд, медики, организаторы... Сейчас здесь безлюдно, но в боксе, где еще недавно стоял болид Сенны, Пассарини заметил человека. Он ока-

зился механиком коноуши «Williams» — команды Сенны и уже собрался уезжать. При виде служебного удостоверения прокурора он неожиданно напрягся (этот момент не ускользнул от глаз опытного следователя) и расслабился, лишь когда узнал, что грузного итальянца не интересуют технические подробности — он только собирается его расспросить о том, что за человек был Сенна. Любил ли риск, отличался общительностью или, наоборот, был нелюдимым? Как вел себя перед стартом? Механик задумчиво провел пальцем по комбинезону и как-то неопределенно развел руками. — Что тут скажете? Да, я знал его довольно давно — сам я в этом деле уже не пер-

спина дернулась. Механик вспомнил привычку Сенны перед стартом задерживать дыхание и мысленно прокручивая в голове избранную тактику гонки на каждом участке трассы и вираже.

— Когда болид ускоряется, пилот испытывает довольно серьезные перегрузки — что-то около 4,5 g, — объяснял Пассарини врач команды. — Некоторые гонщики не выдерживали и прощались с жизнью в момент гонки. Айртон знал, сколько выжимает каждая машина, как она поведет себя на повороте, где какое сцепление с трассой, чего можно ожидать. Мог сесть в абсолютно неизвестный болид, проехать на нем круг и сказать, что с ним не так, где что подправить... Он только этим и жил. И если кто-то пытался ему помешать — тут Сенна приходил в ярость. Но вообще-то он не был злым человеком — тихий такой, вежливый паренек. Но стоило ему сесть за баранку, и тут — о-го-го!

Сенна родился, чтобы стать чемпионом, и всю свою жизнь посвятил этому. Вне трассы Айртон казался мне немного потерянным — как улетка, которую вытащили из раковины. Но рядом со своим болидом он сразу успокаивался. Все шутил, проверял, мне кажется, даже приносивался.

— То есть машина не могла выйти на трассу с какой-нибудь поломкой? — невинно поинтересовался Пассарини. Механик недружелюбно покосился на него: — Вообще-то перед заездом все машины тщательно проверяются, я сам лично все контролировал. Поломка на такой скорости — это в лучшем случае серьезная авария, а в худшем... Но даже если предположить недосмотр — а такое предположение очень плохо пахнет, господин прокурор, — то с машиной Сенны это абсолютно исключено. Он был за километр учуял, если что не так.

— И никто со стороны... — начал было Пассарини, но механик резко его прервал.

— Послушайте, к чему вы клоните?! Во время гонки здесь работает служба безопасности, боксы — зона повышенного внимания, сюда вообще никого не допускают. Вы что думаете: кто-то подлез с гаечным ключом и открутил колесо? Так вы себе это представляете? А я вам вот что скажу: Сенна был лучшим гонщиком, которого я когда-либо знал, и если вы пытаетесь представить дело так, что мы его угробили — а вы ведь к этому ведете, — то я не желаю продолжать разговор. Ваше право вызвать меня на допрос, а сейчас — простите.

Механик встал и направился к выходу. Тогда Пассарини применил старый как мир прием — он громко бросил ему в спину: — Так вы говорите, что ничего не меняли в машине?

сто не рассчитал? Штатный медик вспомнил привычку Сенны перед стартом задерживать дыхание и мысленно прокручивая в голове избранную тактику гонки на каждом участке трассы и вираже.

— Когда болид ускоряется, пилот испытывает довольно серьезные перегрузки — что-то около 4,5 g, — объяснял Пассарини врач команды. — Некоторые гонщики не выдерживали и прощались с жизнью в момент гонки. Айртон знал, сколько выжимает каждая машина, как она поведет себя на повороте, где какое сцепление с трассой, чего можно ожидать. Мог сесть в абсолютно неизвестный болид, проехать на нем круг и сказать, что с ним не так, где что подправить... Он только этим и жил. И если кто-то пытался ему помешать — тут Сенна приходил в ярость. Но вообще-то он не был злым человеком — тихий такой, вежливый паренек. Но стоило ему сесть за баранку, и тут — о-го-го!

Сенна родился, чтобы стать чемпионом, и всю свою жизнь посвятил этому. Вне трассы Айртон казался мне немного потерянным — как улетка, которую вытащили из раковины. Но рядом со своим болидом он сразу успокаивался. Все шутил, проверял, мне кажется, даже приносивался.

— То есть машина не могла выйти на трассу с какой-нибудь поломкой? — невинно поинтересовался Пассарини. Механик недружелюбно покосился на него: — Вообще-то перед заездом все машины тщательно проверяются, я сам лично все контролировал. Поломка на такой скорости — это в лучшем случае серьезная авария, а в худшем... Но даже если предположить недосмотр — а такое предположение очень плохо пахнет, господин прокурор, — то с машиной Сенны это абсолютно исключено. Он был за километр учуял, если что не так.

— И никто со стороны... — начал было Пассарини, но механик резко его прервал.

— Послушайте, к чему вы клоните?! Во время гонки здесь работает служба безопасности, боксы — зона повышенного внимания, сюда вообще никого не допускают. Вы что думаете: кто-то подлез с гаечным ключом и открутил колесо? Так вы себе это представляете? А я вам вот что скажу: Сенна был лучшим гонщиком, которого я когда-либо знал, и если вы пытаетесь представить дело так, что мы его угробили — а вы ведь к этому ведете, — то я не желаю продолжать разговор. Ваше право вызвать меня на допрос, а сейчас — простите.

Механик встал и направился к выходу. Тогда Пассарини применил старый как мир прием — он громко бросил ему в спину: — Так вы говорите, что ничего не меняли в машине?

спина дернулась. Механик вспомнил привычку Сенны перед стартом задерживать дыхание и мысленно прокручивая в голове избранную тактику гонки на каждом участке трассы и вираже.

— Когда болид ускоряется, пилот испытывает довольно серьезные перегрузки — что-то около 4,5 g, — объяснял Пассарини врач команды. — Некоторые гонщики не выдерживали и прощались с жизнью в момент гонки. Айртон знал, сколько выжимает каждая машина, как она поведет себя на повороте, где какое сцепление с трассой, чего можно ожидать. Мог сесть в абсолютно неизвестный болид, проехать на нем круг и сказать, что с ним не так, где что подправить... Он только этим и жил. И если кто-то пытался ему помешать — тут Сенна приходил в ярость. Но вообще-то он не был злым человеком — тихий такой, вежливый паренек. Но стоило ему сесть за баранку, и тут — о-го-го!

Сенна родился, чтобы стать чемпионом, и всю свою жизнь посвятил этому. Вне трассы Айртон казался мне немного потерянным — как улетка, которую вытащили из раковины. Но рядом со своим болидом он сразу успокаивался. Все шутил, проверял, мне кажется, даже приносивался.

— То есть машина не могла выйти на трассу с какой-нибудь поломкой? — невинно поинтересовался Пассарини. Механик недружелюбно покосился на него: — Вообще-то перед заездом все машины тщательно проверяются, я сам лично все контролировал. Поломка на такой скорости — это в лучшем случае серьезная авария, а в худшем... Но даже если предположить недосмотр — а такое предположение очень плохо пахнет, господин прокурор, — то с машиной Сенны это абсолютно исключено. Он был за километр учуял, если что не так.

— И никто со стороны... — начал было Пассарини, но механик резко его прервал.

— Послушайте, к чему вы клоните?! Во время гонки здесь работает служба безопасности, боксы — зона повышенного внимания, сюда вообще никого не допускают. Вы что думаете: кто-то подлез с гаечным ключом и открутил колесо? Так вы себе это представляете? А я вам вот что скажу: Сенна был лучшим гонщиком, которого я когда-либо знал, и если вы пытаетесь представить дело так, что мы его угробили — а вы ведь к этому ведете, — то я не желаю продолжать разговор. Ваше право вызвать меня на допрос, а сейчас — простите.

Механик встал и направился к выходу. Тогда Пассарини применил старый как мир прием — он громко бросил ему в спину: — Так вы говорите, что ничего не меняли в машине?

спина дернулась. Механик вспомнил привычку Сенны перед стартом задерживать дыхание и мысленно прокручивая в голове избранную тактику гонки на каждом участке трассы и вираже.

— Когда болид ускоряется, пилот испытывает довольно серьезные перегрузки — что-то около 4,5 g, — объяснял Пассарини врач команды. — Некоторые гонщики не выдерживали и прощались с жизнью в момент гонки. Айртон знал, сколько выжимает каждая машина, как она поведет себя на повороте, где какое сцепление с трассой, чего можно ожидать. Мог сесть в абсолютно неизвестный болид, проехать на нем круг и сказать, что с ним не так, где что подправить... Он только этим и жил. И если кто-то пытался ему помешать — тут Сенна приходил в ярость. Но вообще-то он не был злым человеком — тихий такой, вежливый паренек. Но стоило ему сесть за баранку, и тут — о-го-го!

Сенна родился, чтобы стать чемпионом, и всю свою жизнь посвятил этому. Вне трассы Айртон казался мне немного потерянным — как улетка, которую вытащили из раковины. Но рядом со своим болидом он сразу успокаивался. Все шутил, проверял, мне кажется, даже приносивался.

— То есть машина не могла выйти на трассу с какой-нибудь поломкой? — невинно поинтересовался Пассарини. Механик недружелюбно покосился на него: — Вообще-то перед заездом все машины тщательно проверяются, я сам лично все контролировал. Поломка на такой скорости — это в лучшем случае серьезная авария, а в худшем... Но даже если предположить недосмотр — а такое предположение очень плохо пахнет, господин прокурор, — то с машиной Сенны это абсолютно исключено. Он был за километр учуял, если что не так.

— И никто со стороны... — начал было Пассарини, но механик резко его прервал.

— Послушайте, к чему вы клоните?! Во время гонки здесь работает служба безопасности, боксы — зона повышенного внимания, сюда вообще никого не допускают. Вы что думаете: кто-то подлез с гаечным ключом и открутил колесо? Так вы себе это представляете? А я вам вот что скажу: Сенна был лучшим гонщиком, которого я когда-либо знал, и если вы пытаетесь представить дело так, что мы его угробили — а вы ведь к этому ведете, — то я не желаю продолжать разговор. Ваше право вызвать меня на допрос, а сейчас — простите.

Механик встал и направился к выходу. Тогда Пассарини применил старый как мир прием — он громко бросил ему в спину: — Так вы говорите, что ничего не меняли в машине?

спина дернулась. Механик вспомнил привычку Сенны перед стартом задерживать дыхание и мысленно прокручивая в голове избранную тактику гонки на каждом участке трассы и вираже.

— Когда болид ускоряется, пилот испытывает довольно серьезные перегрузки — что-то около 4,5 g, — объяснял Пассарини врач команды. — Некоторые гонщики не выдерживали и прощались с жизнью в момент гонки. Айртон знал, сколько выжимает каждая машина, как она поведет себя на повороте, где какое сцепление с трассой, чего можно ожидать. Мог сесть в абсолютно неизвестный болид, проехать на нем круг и сказать, что с ним не так, где что подправить... Он только этим и жил. И если кто-то пытался ему помешать — тут Сенна приходил в ярость. Но вообще-то он не был злым человеком — тихий такой, вежливый паренек. Но стоило ему сесть за баранку, и тут — о-го-го!

жку, успокоение и силы двигаться дальше.

Но в этот раз в Имоле все пошло не так. Он приехал, уже немного нервничая: на предыдущих гонках Шумахер подобрался к нему совсем близко. Айртон осмотрел трассу — оказалось, что покрытие недавно заменили. Проехал и почувствовал — сцепление с дорогой стало хуже, болид немного скользил. Но ничего, в конце концов ему доводилось ездить и под дождем, по мокрой трассе. И всегда он выигрывал. Более неприятным было то, что в этом сезоне строители «Формулы» изменили правила, запретив использовать на болидах новейшие электронно-технические средства. Объяснили, что автоматика превращает гонщика в инженера-компьютерщика. Теперь же контроль за машиной — забота пилота, что, по мнению руководства, может сделать заезды более зрелищными. Все так, но ведь полный контроль означает и полную ответственность, увеличивается вероятность ошибки. Это ладно, а начинающие гонщики — молодежь, горячие? Тогда-то Сенна и произнес свою пророческую фразу: «Нам очень повезет, если этот сезон пройдет без серьезных несчастных случаев».

Кто мог подумать, что он говорит о себе... Неприятности начались уже на квалификационных заездах. В пятницу сошел с трассы «Джордан», которым управлял Рубенс Баррикелло, 22-летний бразильский гонщик. В тяжелом состоянии Рубенс был отправлен в госпиталь, и первым, кого он увидел, придя в себя, был Сенна. Рубенс считался его протеже, в этом симпатичном бразильце Сенна видел себя, но двенадцатью годами моложе.

На следующий же день, едва ли не в то же время, разбился австралиец Роланд Ратценбергер. Сенна, взяв первую попавшуюся машину, рванул на место аварии. Взглянув на то, что осталось от болида, он понял: в этой груди искореженного металла мало что смог бы выжить. Окружающие боялись к нему подойти: чемпион был бледен и едва заметно дрожал — это была первая смерть, которую он видел на гонках, при нем на «Формуле» никто никогда не разбивался.

Той ночью Сенна в шоковом состоянии позвонил Адриану: пять минут он не мог говорить, лишь рыдал в трубку. Адриан принял его успокаивать и услышал: — Я не хочу, не хочу выходить завтра на трассу! — Но разве это не оставяют гонку? — ошеломленно спросила Адриан.

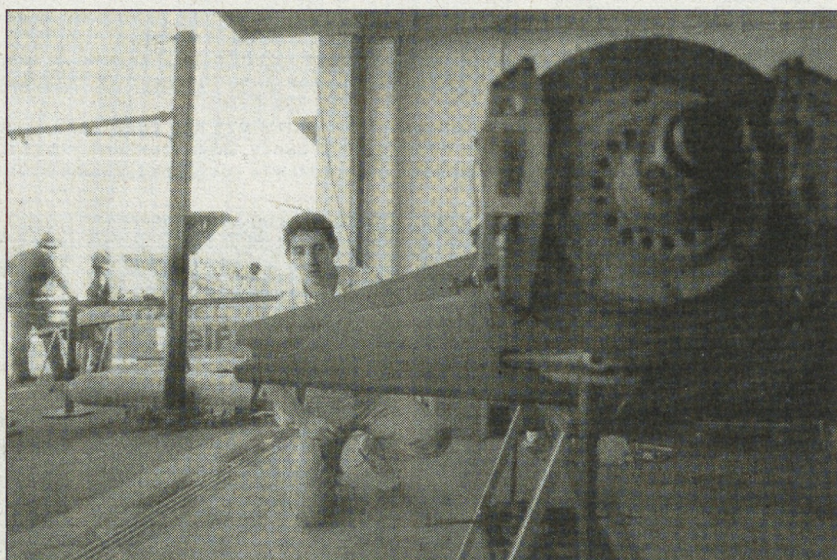
— Остановят? Что ты! Разве ты их не знаешь? — глупо проговорил Сенна. — Это же дикие деньги... Нет, это невозможно.

На следующий день, молчаливый и подавленный, он вышел на свой последний заезд. И успел проехать только семь кругов...

Теперь стало понятно и таинственное молчание механиков, и экивоки босса команды, долгое время вообще отрицавшего, что на машине был черный шик и работала видеокамера, заснявшая последний путь Сенны. Проработав над делом три с половиной года, собрав немалое количество свидетельских показаний и заключив экспертов, Пассарини выдвинул обвинение против шестерых человек: босса команды, главного конструктора и технического директора, а заодно — директора автодрома, совладельца трассы и директора гонок. Суд состоялся в Имоле, в бывшем помещении дискотеки, и, к негодованию Пассарини, вынес оправдательное заключение всем обвиняемым: якобы было установлено, что рулевая колонка разломилась в момент удара. Почему суд предпочел считать именно так, на следующий день Пассарини объяснил мэр Имолы.

«Формула-1» — это деньги, — просто объяснил он. — Очень большие деньги. Ими кормится весь город, да что там — вся страна. И перед заседанием суда представители «Формулы» объяснили, что если кого-то осудят, то они больше никогда не покажутся на территории Имолы. Нет, на суд никто не явился. Но все мы люди, все мы здесь живем... Пассарини ничего не ответил. Он не пожал протанутой ему руки мэра, вернулся в родной город, взял на работу отпуск и на целый месяц уехал из Италии. А в Бразилии, у обелиска в форме большого круга, символизирующего автомобильную шину, можно было видеть грузного мужчину. Положив букет рядом с сотней других, он долго смотрел на бронзовую фигуру гонщика и фразу, высеченную на четырех языках: «Гонки, соревнования — все это в моей крови. Это часть меня, это часть моей жизни». И подписал — Айртон Сенна.

(«Караван историй»)



Олигархи в Кремле

НЕВОЗМОЖНО ИСКОРЕНИТЬ КОРРУПЦИЮ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО КАРАТЕЛЬНЫМИ МЕРАМИ

«Если я услышу, что у меня в компании воруют, то человек, который мне об этом сообщит, будет вызывать у меня некоторую неприязнь, — признался один из двадцати пяти олигархов, приглашенных в Кремль на встречу с президентом. И многозначительно добавил: — К такому разговору вся страна еще не готова, но бизнес чувствует эту тему острее...»

На этот раз власть и бизнес не только обозначили проблему коррупции, приравняв борьбу с ней по степени важности к борьбе с международным терроризмом, но и договорились создать в рамках РСПП специальную рабочую группу, которая через три-четыре месяца положит на стол власти конкретные антикоррупционные предложения. Видать, наболело. И не только у «остро чувствующего» бизнес-сообщества, но и у президента.

Шестая по счету встреча в Кремле Владимира Путина с членами бюро правления Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП) стала если не эпохальной, то уж знаковой точно. Во всяком случае, столь откровенного разговора о произволе российской бюрократии, о коррупции и способах борьбы с этим злом в стенах Екатерининского зала, где по традиции президент принимает самых влиятельных предпринимателей страны, еще не велось. Все предыдущие походы олигархов в Кремль (в 2001 году Путин принимал представителей РСПП трижды, а в 2000 и 2002 годах — только раз) по своей тематике изначально не обещали сенсаций: обсуждали роль бизнеса в строительстве рыночной экономики, виды на членство России в ВТО, ре-



На встречу с президентом были приглашены двадцать пять представителей крупного бизнеса. Среди них: Каха Бендукидзе, Евгений Шандлер, Михаил Фридман, Владимир Потанин, Михаил Ходорковский, Алексей Миллер, Аркадий Вольский, Анатолий Чубайс, Семен Ваишчок, Вагит Алекперов

формы банковской системы, налоговую реформу. Говорили «в целом» и «вообще». О коррупции в ходе этих «непринужденных» словесных дуэлей (так образно назвал эти встречи один из влиятельных предпринимателей) их участники вслух предпочитали не говорить. Теперь же разговор вышел откровенный. Как признался глава «ЮКОСа» Михаил Ходорковский, с крупного бизнеса коррупция началась, нам это надо и закончить... Путин с бизнесменами был солидарен. Хотя и заметил, что проблему эту одновременно не решить. Невозможно искоренить коррупцию исключительно карательными мерами. Куда эффективнее создать на рынке

такие условия, при которых законы и нормы легче и проще было бы соблюдать, чем обходить. Речь идет о ликвидации «самой базы для коррупции и об установлении

пированным ведомством» считалось Минтопэнерго. И лишь после того как у него были «отрезаны пути к коррупции» — ликвидированы дифференцированные налоги, а участники рынка получили равный доступ к «трубе», — министерство «раскоррумпировалось». Что касается борьбы с коррупцией законными методами, то и тут, по мнению предпринимателей, все не так просто: прохождение одного судебного дела по всем инстанциям обходится, по данным одного из видных бизнесменов, в 300 тысяч долларов, включая адвокатские услуги.

«Возвращаясь к вашей шайбе», — шуточно отбрил президент. Услуги адвокатов стоят дорого? Но при чем тут коррупция? То, что количество подписей чиновников на документах нужно сократить — пожалуйста, но ведь это примитивно». Глава государства ясно дал понять, что ждет от олигархов конкретных и действенных предложений, а не общих фраз, как, например, «легализация отдельных видов коррупции» (к примеру, покупать льготы по преискуртанту, но не у чиновника, а у государства) или «освобождение от односторонних фирм» (кстати, что это за фигуры, так и осталось тайной).

В ходе встречи президент несколько раз повторил: «Давайте конкретнее!» Но с «конкретными предложениями» было негусто. В тот день они так и не прозвучали. Возможно, что рабочей группе (по слухам, ее может возглавить Александр Шохин) удастся выработать некие механизмы борьбы с коррупцией в России. При этом несбыточных планов никто не строит. Цель — отодвинуть «проблему номер 1» хотя бы на второе, а еще лучше — на третье место.

«Мы хотели понять, насколько правда то, что власть не хочет ничего менять до президентских выборов, — заявил после встречи один из олигархов. — И услышали от Путина главное: он ждет наших предложений. А это значит, что президент готов отвечать за последствия этой нешуточной борьбы, готов рискнуть, учитывая при этом, что борьба с казнокрадством в России еще пока никому и никогда особо не удавалась». Об ответственности власти говорил и Путин. Уже в самом конце встречи, выслушав выступление Кахи Бендукидзе, глава государства шуточно отбрил: «Бендукидзе интересно говорит, но ведь тут все дело в том, что не с него, в случае чего, будут спрашивать за происходящее в стране». А потом уже серьезно добавил: «С Касьянова будем спрашивать...»

Впрочем, тема борьбы с коррупцией не заслонила главного — начала меняться тональность диалога власти и бизнеса. Как отметил глава холдинга «Интеррос» Владимир Потанин, если раньше предприниматели использовали кремлевские встречи в основном для лоббирования своих интересов, то теперь речь идет о выработке конкретных предложений, новых правил игры, которые должны соблюдать обе стороны в решении важнейших государственных проблем. Словом, Путин видит в представителях крупного бизнеса реальных партнеров по диалогу. Но не только. По сути, взаимоотношения власти и крупного бизнеса постепенно переходят на контрактную основу. Главный менеджер страны дал понять, что, принимая политические решения, государство готово учитывать интересы отечественного бизнеса. Взамен же власть ожидает от предпринимателей государственного подхода при принятии экономических решений.

(Итоги)

НОСТАЛЬГИЯ по хорошим песням

Олег Скрипка: «Я БЫ 99 ПРОЦЕНТОВ ВСЕЙ МУЗЫКИ ЗАПРЕТИЛ!..»

«ВОПЛИ ВДОПЛЯСОВА» выпустили новый альбом под названием «Гаупо»: тяжелые гитары, этнический рок, каверы Виктора Цоя, ароматнейший колорит украинской народной песни. «ВВ» — это давно уже не музыка, это целый культурный пласт на стыке XX и XXI веков. Это, если хотите, история. Которая продолжается!.. Олег Скрипка...

Музыкальные критики уже начали скальпировать ваш новый альбом, в том числе в поисках его основной идеи.

Я не скажу, что для меня очень важно, чтобы альбом был объединен какой-либо целью. Если говорить о последнем альбоме, то нам наконец стало окончательно понятно, что мы играем этно-рок. Практически весь альбом — это социальная лирика, которая в бывшем «совке» сегодня практически не «эксплуатируется» и не существует. Те волны социальной лирики, которые были когда-то в советской музыке, в советском роке, сегодня практически в нем не присутствуют.

Какие социальные проблемы волнуют сейчас лично вас!

Сегодня социальные проблемы, наверное, даже больше, чем было при «совке». Это социальные проблемы и международного, и внутреннего плана. Я сам лично не поспу на баррикады и никого к этому не призываю, но говорить сегодня в мире существует только «любовь-морковь» и больше ничего, было бы неправдой. Есть масса проблем, проблем, громко говоря, духовного, интеллектуального плана. Произошло массовое, повальное отупление общества, и мне было бы интересно понять, почему это произошло.

В последних двух альбомах стало больше и восточных мотивов в музыке, верно? Что за этим стоит — любовь к такой музыке или нечто гораздо более глубокое — следование определенным религиям!

Все намного проще: я родился в Таджикистане, и первая музыка, которую я услышал, была восточной. И так получилось, что в мое детское подсознание она вошла и там осталась навсегда.

Как родилась идея дописать к каноническому тексту песни «Підманула» свои куплеты!

Единственные люди, кто понял эту идею, были мои друзья. А смысл был в чем: народные песни — это, в принципе, импровизационные песни, когда собирается в круг какая-то сельская тусовка и каждый входит в круг и поет один из куплетов. И нам захотелось вернуть первооснову.

Зачем, для чего, подо что готовились английский и французский варианты цюевских вещей!

Лично мне было просто прикольно сделать Цоя на украинском языке и попробовать что-то сделать на других языках. Такой чисто авторский интерес. И, может

быть, заинтересовать этими песнями очень узкую часть публики — иностранцев.

Вы участвовали в новогодних телевизионных музыкальных фильмах. Сначала это были «Вечера на хуторе близ Диканьки», в прошедший праздник — «Золушка»...

Я не скажу, что жалею, что принял предложение поучаствовать в этих фильмах, но я надеялся на лучший результат, особенно в последнем случае.

Можете назвать несколько песен, которые с вами останутся на все времена!

Можно попробовать назвать исполнителей... LED ZEPPELIN. Элиас Пресли, BEATLES. Уже довольно долго остается со мной такая египетская песенка Наташа Атлас. Из отношений новых: надеюсь DE-PHAZZ. SKUNK ANANSIE.

Что ж наших-то не назвали!

Из наших? Муслим Магомаев из наших. Леценко.

Ностальгируете по хорошим советским песням! И, стало быть, ваши переделки «Я прошу...» из «17 мгновений весны», «Я в весеннем лесу...» из «Резидента» не случайны...

Ну конечно. Это даже не ностальгия, а боль от того, куда оно все делов, исчезло. Тот урод, интеллект, духовность, то, что присутствовало и в нашем кино, и в нашей музыке. Потому и больно эти «золушки» современные смотреть, сериалы эти. Нация просто куда-то продала свои мозги.

Я подозреваю, что вы, как и многие рок-музыканты, к политике, точнее, к политике, относитесь скептически...

Я их изучаю. Они наши самые большие конкуренты. Вернее, не они, а МЫ их конкуренты. Они используют технологии шоу-бизнеса, изучают, как шоу-бизнес влияет на массы, как манипулирует ими.

А вы не народный артист Украины случаем!..

Народный артист Украины «стоит», по моему, 250 долларов. И их очень много, мне просто жалко этих денег.

Когда вы длительное время живете у себя в Киеве, без гастролей, с минимумом концертов, чем обычно занимаетесь!

Конкретно сейчас я пишу в компьютере, делаю пробы, аранжировки. Все равно все время занимает музыка.

А за молоком!..

Нет возможности, не могу себе этого позволить... Проходу не дают... Я бы с удовольствием, у меня реальная проблема с гиподинамией — кроме концертов, я вообще почти не двигаюсь, мне очень сложно себя организовать.

Макаревич не любит, когда ему говорят, что на его песнях воспитывались...

(смеется) Таких людей мало, которые на наших песнях воспитывались.



Олег КЛИМОВ

Трехкратная Олимпийская чемпионка по фигурному катанию Ирина Роднина, вернувшись на родину после длительного периода работы в США, стала членом президентского совета по физкультуре и спорту. Ей досталось одно из наиболее ответственных и запущенных направлений — детский и молодежный спорт и еще школьная физкультура. О том, что и как предстоит поменять в этой области, рассказала Ирина Роднина.

И немного о спорте...

НА УРОКАХ «ФИЗРЫ» ШКОЛЬНИКИ ВСЕ ТАК ЖЕ ПРЫГАЮТ ЧЕРЕЗ КОЗЛА

Ирина Константиновна, в каком состоянии вы нашли современную физкультуру в наших школах!

Перед президентским советом я сходил(а) на разведку в некоторые московские школы и, мягко говоря, удивилась: все так же прыгают через козла, как в свое время прыгала и я. Рассказала об этом на президентском совете, и все мы дружно смеялись, потому что когда-то прошли через это. Подвешивающее большинство школьных предметов терпело значительные изменения. Но вот физкультура! Вообще-то мне больше нравится понятие «фитнес». Это действительно современно, ведь неспроста элитные фитнес-клубы растут как грибы.

И если мы не можем предложить молодежи заниматься в хорошо оборудованных залах этих клубов, то почему не использовать спортзалы школ?

А как выглядит урок физкультуры в Америке!

Там нет «физры» в нашем понимании. Зато есть ежедневный урок активности, от которого мои сын и дочь были в полном восторге. И оценку по физкультуре никто не выводит — это, по моему, правильно. Задача обычной школы заключается не в воспитании чемпионов, для этого есть специализированные заведения. Нужно грамотно преподавать сумму знаний, познакомиться с различными видами спорта, чтобы ребенок смог сам определиться, чем ему приятнее и интереснее заниматься.

И где же преподаются эти суммы знаний — в пустых спортзалах!

Во-первых, спортзалы можно наполнить. Причём не только за счет бюджетных средств. Школы меняются, появляются попечительские советы, есть практика спонсорства. Нужно только объяснить родителям, попечителям, что на здоровье детей экономить слишком нецелесообразно. У нас есть благотворительная программа для банков — «Каждой школе — мяч». Я уже сбился со счета, сколько мячей банки купили для школьников. И для родителей, согласитесь, не так уж накладно складывать купить 5—6 мячей на всю школу. Кроме того, мы подумали о том, что только спортзалов будет мало. Тогда пришла идея более рационально использовать пришкольные площадки, которые у нас в основном пустуют в силу сурового климата. А ведь стоит их перекрыть — и можно заниматься круглый год. Нам сейчас выделили средства на разработку типового проекта перекрытия такой площадки. При этих подходах необходимо ввести ставку инструктора по физкультуре, который бы возглавил спортивную работу, как говорится, по месту жительства.

А инструкторы кто — учителя физкультуры!

Вспомним, каким был учитель «физры» в наших кинофильмах — этаким дураком с мячом в руках и свистком на шее. Этот образ сильно устарел. Дети должны видеть спортивного, подтянутого, уверенного человека. Где его взять? Да изменить отношение к учителю физкультуры! Повышение престижности спорта и профессии учителя физкультуры в частности — вот о чем надо думать. В наших выпускных новостей спорт идет в самом конце — перед прогнозом погоды. Это зеркальное отражение того, как мы относимся и к своему здоровью, и к здоровью всей нации. А вот на Euronews они обычно идут в едином блоке с экономическими новостями. Потому что спорт на Западе не только бизнес, но и государственная политика.

От школы вы незаметно перешли к большому спорту, бюджетам и законам. Какое отношение к детям имеет несовершенство законодательной базы и распределительной системы!

До отъезда в Америку я работала в ЦК комсомола в

«Назови ее имя»

До праздничного мартовского номера мы напечатает восемь словесных портретов знаменитых женщин. Вы, уважаемые читатели, должны назвать их имена. Подсказкой может служить рубрика газеты «Человек номера».



ПОБЕДИТЕЛИ ПОЛУЧАТ ПРИЗЫ

Поздравляем нашу читательницу Жердеву Людмилу Иосифовну с призовыми ответами. По телефону она сказала, что у нее сегодня день рождения, поэтому мы рады поздравить ее с этим событием и пожелать здоровья и счастья!

● Она родилась в 1915 году на парижской улице, под фонарем. «Прямо с улицы — в кабаре!» — кричали афиши, а она тряслась от страха. Она вышла на сцену и запела. Это была одна из тех песен, которые любили солдаты в казармах и всегда били бегом в рабочих кварталах. К концу первого куплета в зале воцарилась тишина. Она держалась и после того, как песня закончилась... Невыносимо долго. Потом раздался аплодисменты. Шквал, град, ливень. «Порядок», — облегло восторгом хозяин, — она их покорила! Позже она покорила весь мир.

● Она просто Чаплин в юбке: он играл маленького человечка, а она — маленькую женщину. После «Вокзала для двоих» Рязанов стал снимать ее в каждом фильме. Как-то она заметила, что стала его талисманом.

● Этой актрисе писали с фронта. Ее фотографии хранили на груди вместе с карточками близких и партбилетом. Михаил Ульянов вспоминал, как во время гастролей увидел в доме деревенской старухи ее фотографию.

— Кто это?
— Не знаю. Красивая очень. И глаза хорошие. В страшное время, когда сердца каменели от боли и отчаяния, пришло это светлое чудо, чтобы не дать угаснуть лучшему, чем жив человек, — его вера и любовь. Имя этому чуду — ...

Сообщить ответы на конкурс вы можете по телефону: 56-91-16 с 11 до 13.00, занести в редакцию или отправить почтой.



зов и имели гарантированное финансирование. Когда все это закончилось, мы потеряли профсоюзные базы, где можно было заниматься практически бесплатно, и теперь зовем: «Пусть государство сделает наших детей здоровыми». В условиях, когда аренда платит и расходы на содержание спортивных сооружений резко возросли, спортшколам стало все труднее сводить концы с концами.

В США президентский совет создавался в 60-е годы, когда американцы столкнулись с проблемой оздоровления нации. Есть ли какие-то принципиальные отличия нашего президентского совета от американского!

Разница лишь в том, что в состав российского совета вошли профессионалы, — каждый из нас был известен в своем виде спорта. Сила американского совета проявилась в четкой организации, у них на тот момент оказалось больше различных фондов и финансовых рычагов, позволивших направить оздоровительное движение.

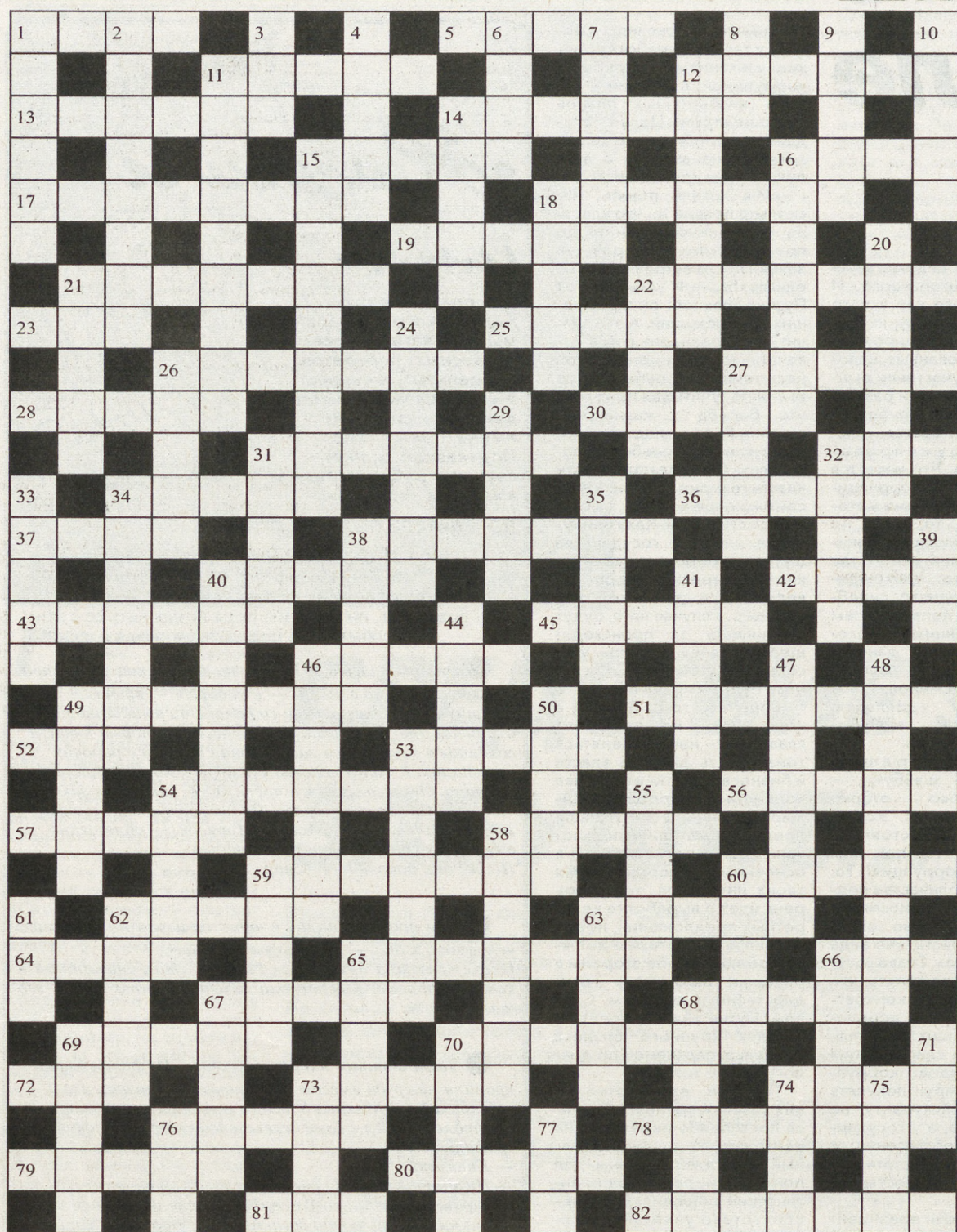
Хватит ли нам хороших тренеров для подъема физкультурного движения! Многие уехали за рубеж и не возвращаются...

Я бы так не сказала. Тамара Москвина, работавшая со многими американскими парами, к примеру, вновь работает в Питере и не жалуется. Я, кстати, первая уехала по частному контракту как тренер, воспользовавшись поддержкой Советского детского фонда. Тогдашнюю, застойную, систему Госкомспорта мы вместе с Вячеславом Фетисовым и Гарри Каспаровым хотели развалить. Мы видели в той системе много зла. Теперь пора создавать нечто новое.

А не страшно звалывать на себя столько работы! Она оставляет вам хоть немного времени на фигурное катание!

Скоро, надеюсь, появится Ледовый дом Ирины Родниной. Пока же я помогаю своей подруге вести занятия с абонементными группами на катке в Медведкове.

(Итоги)



КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Знак зодиака. 5. Нарядная пряжка, застежка. 11. Крупный населенный пункт. 12. Небольшая промысловая рыба семейства сельдевых. 13. Отвар мяса, рыбы и т.п. 14. Порода собак. 15. Большой бокал на высокой ножке. 16. Провинция в Пакистане. 17. Спортивное сооружение. 18. Записи о каждодневных делах, событиях. 19. Геометрическое тело. 21. Человек, добывающий мед лесных пчел. 22. Известный английский писатель XIX века. 23. Хирургическое соединение тканей. 25. Способ хода, бега лошади. 26. Штат США. 27. Узкая быстросходная гребная шлюпка. 28. Тонкая прозрачная материя. 30. Первое или пробное выступление на сцене. 31. Безвластие, отсутствие всякого управления. 32. Нижнее покрытие, настил в помещении. 34. Стиль спортивного плавания. 36. Сильное возбуждение, задор, увлечение. 37. Торжественное обещание, обязательство. 38. Род большого легкового автомобиля. 40. Накладные волосы. 42. Русский полярный исследователь, адмирал. 43. Общее название королей, царей, султанов. 45. Головной убор. 46. Банк, член фондовой биржи. 49. Герой древнегреческого эпоса. 51. Среда, окружающая обстановка. 52. Озеро в системе Великих озер (Сев. Америка). 53. Российская эстрадная певица. 54. Угощение как вознаграждение за что-нибудь. 56. Остатки, получаемые после перегонки нефти. 57. Автор произведения «Дама с собачкой». 58. В религии: служитель Бога и его посланник. 59. Человек, пользующийся покровительством. 60. Телепередача В. Комиссарова «Моя...». 62. Клавишный музыкальный инструмент. 63. Левый приток Лены. 64. Полная неудача, провал. 65. Отвага и самопожертвование в критической обстановке. 66. Одна партия в теннисе. 67. Основная часть огнестрельного оружия. 68. Всякая записанная речь. 69. Вечнозеленое хвойное дерево. 70. Любимец высокопоставленного лица. 72. Один из жанров театра в Японии. 73. Арена цирка. 74. Горы на границе Европы и Азии. 76. Промысловая рыба семейства окуневых. 78. Украинская овчинная безрукавка. 79. Точное воспроизведение, повторение чего-либо. 80. Нелепость, глупость, ерунда. 81. Старинная французская мера длины. 82. Вид ласточки.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Свободное в отношении темпа исполнение в музыке. 2. Автор романа «Бег». 3. Задний план картины. 4. Тяжелый топор для колки дров. 6. Вид буйвола. 7. Союз, объединение. 8. Очень короткий промежуток времени. 9. Марка американского автомобиля. 10. Разбойная преступная группа, шайка. 11. Военная больница. 12. Сопровождающий из охраны. 14. Мясной продукт из полутушеной свинины. 15. Водяной знак на бумаге. 16. Собрание высших сановников в Древней Греции. 18. Борьба, состязание двух сторон. 20. Короткий смешной рассказ. 21. Сподвижник Б. Хмельницкого, полковник. 22. Сорт крупных груш. 24. Часть затвора стрелкового оружия. 26. Любовная игра, кокетство. 27. Ядовитая змея семейства гадюк. 29. Крестьянский кафтан. 31. В исламе — Бог. 32. Титул нецарствующего члена королевского дома. 33. Задняя часть судна. 34. 35-й президент США. 35. Сосуд для питья. 38. Химический элемент, щелочной металл. 39. Конный транспорт. 40. В царской России: полицейский чин. 41. Выступ на кромке доски, бруса. 44. Взрослый морской котик-самец. 46. Месяц года. 47. Басня И. Крылова «Стрекоза и...». 48. Учебное подразделение в вузе. 49. Вид награды. 50. Путешествие по круговому маршруту. 53. Повесть А.С. Пушкина. 54. Беспощадно убивающая сила (книжн.). 55. Распорядок дел, действий. 58. Искусственно вызванное волнение с целью привлечения внимания к чему-нибудь. 59. Кухонная печь. 60. В изобразительном искусстве: предмет изображения. 61. То же, что глаз. 62. Изобретение А. Попова. 63. Воинское подразделение. 65. Украинская народная пляска. 66. Взаимная вражда, размолвка. 67. Узкий поток жидкости, света. 68. Отсутствие шума, безмолвие. 69. Дипломатический ранг. 70. Шахматная фигура. 71. Сорт английского пива. 73. Роман М. Горького. 74. Ложный слух (разг.). 75. В Средней Азии: оросительный канал. 76. Хищная птица семейства ястребиных. 77. Стая летающих насекомых.

Ответы на 7-й стр.

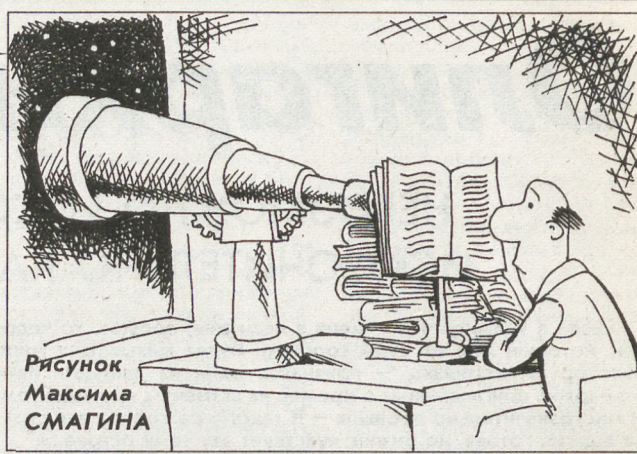


Рисунок Максима СМАГИНА

Люди, очень много читавшие, редко делают большие открытия; следует больше видеть самому, чем повторять чужие слова.

Г. Лихтенберг

ГОРОСКОП
3 — 9 марта

ОВЕН. На этой неделе вам просто необходимо стать наконец конструктивными и собранными. Успех обязательно улыбнется вам, если вы будете выполнять все, что обещали. Помощь друзей и даже просто знакомых на нынешней неделе окажется и необходимой, и своевременной. В понедельник желательно собраться с мыслями и составить план действий на ближайший месяц. В среду не стоит отправляться в путешествие.

ТЕЛЕЦ. Чтобы неделя прошла плодотворно и спокойно, постарайтесь избегать разговоров и споров с окружающими. Следует ожидать появления незначительных трудностей, которые коснутся, прежде всего, вашей работы. Коллеги не всегда будут о вас лестно мнения, но к их словам не стоит прислушиваться. Действуйте сами, лишь в исключительных случаях ищите чужого совета. Не пугайтесь возможных изменений в своей жизни. Что ни делается — все к лучшему.

БЛИЗНЕЦЫ. Попробуйте сосредоточиться на текущей работе. Именно от этого будет зависеть успешность вашего существования во все ближайшие дни. Новые знакомства нынче будут на редкость конструктивны, полезны и приятны. Постарайтесь их не избегать. Деловым людям звезды рекомендуют попробовать заняться поиском новых партнеров. И, главное, побольше решительных действий. В них — ваш успех.

РАК. Постарайтесь быть как можно более конкретными в своих мечтах и желаниях, тогда они имеют реальный шанс осуществиться. Будьте морально готовы к возможным изменениям. Причем не только в планах, но и в самой судьбе. В понедельник вас может ожидать приятный сюрприз. Вторник хорош для начала совместных проектов. А пятница крайне неудачна для споров. Воскресенье же рискует стать днем, когда попоплетаются иллюзии.

ЛЕВ. Срочно начинайте новые проекты, используйте всю свою интеллектуальную энергию. На этой неделе предстанит благоприятная возможность хорошо зарекомендовать себя в делах и поручениях деликатного свойства. Вы без труда можете заручиться поддержкой окружающих во многих начинаниях. Выходные хороши для проведения генеральной уборки, и вообще — займитесь благоустройством жилища.

ДЕВА. На этой неделе у вас появится шанс проявить себя на работе. Пришло время задуматься о реализации ваших желаний, познать мир и поделиться своим опытом. Полное взаимопонимание будет царить у вас в отношениях с близкими людьми. Среда окажется не самым лучшим днем для тех, кто будет находиться в дальней поездке или командировке.

ВЕСЫ. Появится шанс продвижения по карьерной лестнице. Лучше всего будут решаться последние неурядицы. Несмотря на обуревающую вас жажду деятельности, постарайтесь укротить свое рвение, так как во второй половине недели возрастает вероятность ошибок и самообмана. Среда — день решительных действий. В субботу возможна повышенная активность, так что усиленные социальные контакты нежелательны.

СКОРПИОН. Желательно умерить ваш бойцовский пыл и внимательнее отнестись к деловым проектам. Каких-либо непредвиденных проблем неделя не сулит. Чтобы не испортить отношения с родственниками, во вторник не принимайте ничего на веру, не предпринимайте действий по проверке полученной информации. Неординарная идея в понедельник способна дать толчок, позволяющий извлечь максимальную пользу из сложившейся ситуации.

СТРЕЛЕЦ. Вам, конечно, придется напряженно работать, чтобы достичь желаемого успеха, зато у вас есть шанс преуспеть. Не стесняйтесь проявлять смелость и настойчивость. Вы находитесь в прекрасной физической и интеллектуальной форме, так что максимально воспользуйтесь этой ситуацией. В среду избегайте заключения договоров и проведения сделок. В отношениях с партнерами вас может постичь разочарование, поскольку их позиции могут идти вразрез с вашими планами и ожиданиями. Главное — сохранять спокойствие.

КОЗЕРОГ. На этой неделе вы будете способны решить самые сложные, практически непреодолимые задачи. Это время решительных действий и молниеносной реакции. Не тратьте его попусту. Всю неделю будут поступать интересные предложения в деловой сфере. Будьте в центре общественной жизни, но не ввязывайтесь в сомнительные предприятия. В выходные вас могут ожидать проблемы и перемены в доме, к которым вы не вполне готовы.

ВОДОЛЕЙ. На этой неделе придется воспользоваться резервами. Какими именно — покажет время. Придется весьма активно работать, зато появится возможность внедрить свои творческие замыслы в жизнь. Во вторник придется много разговаривать. В среду удастся извлечь пользу из общения с коллегами по работе. Начало недели в целом будет довольно хлопотным, зато к выходным суета утихнет.

РЫБЫ. Расположение звезд даст вам возможность проявить свои самые лучшие качества. Во вторник возможны проблемы на работе из-за разногласий с начальством. Кто бы ни был прав в конечном счете, начинать по этому поводу открытые боевые действия не стоит. Контролируйте свои эмоции, вы можете в запале наговорить чего-то, о чем потом будете долго жалеть. Меньше волнуйтесь, больше верьте в свои силы.

Пациент: — Доктор, а это правда, что здоровье не купишь ни за какие деньги? Доктор: — Да бог с вами! Кто это вам сказал такую глупость?

АНЕКДОТЫ

Налоговая инспекция. Сдача годового отчета. Из кабинета инспектора выходит бухгалтер, с облегчением вздыхает: — Сдал. Голос из очереди: — Дай списать.

— Чем в России отличается свадьба от похорон? — На одного пьяного меньше.

— Что делает в момент опасности женщина за рулем? — Она за ним прячется.

Встречаются два практикующих врача. Один из них имеет крайне расстроженный вид. — Что случилось? — спрашивает его коллега. — Представляешь, вчера первый раз в своей жизни я допустил врачебную ошибку. — То есть? — не понял приятель. — Я вылечил человека за два визита, а оказалось, что он миллионер.

— Как вы сегодня замечательно выглядите! — Вы всем красивым девушкам такое говорите? — произнесла она. — Нет, красивым я другое говорю.

Объявление: «Отдадим котят в хорошие руки, а то у нас плохие».

Идет мужик по лесу, слышит — кукушка кукует. — Кукушка, сколько мне жить осталось? — А ты что, больной? — Да нет вроде. — Ну, тогда поживешь еще.

Умение летать на метле — это то, что отличает ведьму от обычной женщины.

На углу улицы стоят двое миллионеров с грустными физиономиями. Прохожий спрашивает: — А что случилось? — Наша собака-ищейка потерялась. — Ну и что? Собака наверняка сама найдет дорогу до отделения. — Ну да, СОБАКА-то найдет...

— Я детям своим колыбельные люблю петь. Часов до трех могу. Иногда с друзьями!

В прошлой жизни она была душой. В этой она хорошо сохранилась.

Эх, взять бы автомат да разрядить обстановку!

Смотрите

ВОЕННЫЙ БОЕВИК

«МАРШ-БРОСОК»

Куда податься молодому парню из детского дома? Александру не терпится взять в руки автомат и поехать в Чечню. Недолгая подготовка в спецназе, и вот она — война.

Режиссер — Николай Стамбула.

В ролях: Владимир Волга, Евгений Косырев, Александр Балуев («Среди волков»), Сергей Гармаш («Любовники»), Людмила Чурсина («Демидовы»).

Автоответчик 71-47-44.



Афиша

ТЕАТР МУЗКОМЕДИ
1 марта ВЕСЕННИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ УРГУ
2 марта МУХА-ЦОКОТУХА
11.30 ПРОДЕЛКИ ВЛЮБЛЕННЫХ 18.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
1 марта МОЙ ЧАСТНЫЙ СУМАСШЕДШИЙ ДОМ 18.00
2 марта МАДЕМУАЗЕЛЬ НИТУШ 18.00

ФИЛАРМОНИЯ

СЕГОДНЯ в 18.30 — трубный глас органа и стройный хор меди в программе единственного в России фестиваля.

3 МАРТА в 18.30 — тутти духовых и огненные фанфары в их финале фестиваля «ОГОНЬ, ОРГАН и МЕДНЫЕ ТРУБЫ».

Конкурс

Выставка

Насменкина

Катюша! Большое спасибо за портрет. Теперь он будет висеть в моем кабинете.

Катя Ногтева, 9 лет



Лакомка

САЛАТ ИЗ СВЕКЛЫ С ЯБЛОКАМИ
Вареную свеклу и яблоки нашинковать, добавить соль, сахар, лимонный сок, растительное масло и перемешать.
Продукты: 250 г свеклы, 2 яблока, сок 1/2 лимона, соль, 1 чайная ложка сахара, 2 ст. ложки растительного масла.

СУП С КРУПОЙ И ТОМАТОМ
В кипящую воду положить крупу, затем нарезанную мелкими кубиками и ошпаренную репу. За 10—15 минут до готовности добавить пассерованный томат-пюре и овощи. Подавать со сметаной.
Продукты: 80 г любой крупы, 20 г моркови, 30 г репы, 10 г корня петрушки, 20 г репчатого лука, 30 г томата-пюре, 20 г свиного топленого сала, 40 г сметаны, 750 г воды.

ГОВЯДИНА С ХРЕНОМ
Мясо тушат крупным куском. Тертый хрен

поджаривают в масле, добавляют в него сок от тушения, шинкованные маринованные грибы и доводят до кипения. Говядину нарезают на ломтики (по 2—3 на порцию), перекладывают хреном с грибами и выдерживают под крышкой на борту плиты 5—10 минут. Подают, полив соком, в котором тушилась говядина. На гарнир — картофель отварной или пюре.
Продукты: 170 г говядины, 15 г моркови, 15 г лука, 15 г петрушки, 50 г хрена, 35 г маринованных грибов, 150 г гарнира, соль, специи.

ЛИМОННОЕ ПЕЧЕНЬЕ
Пять яиц растереть с полуторой стаканами сахара в течение 15—20 минут. Добавить натертую на терке кожуру одного лимона и три стакана муки. Тесто не должно быть очень крутым. Раскатать его до толщины в 1 см и нарезать на небольшие квадратики. Уложить на смазанный маслом противень и выпекать в негорячей духовке.
Приятного аппетита!
Подготовила Любовь ГОРИНА

Турфирма «АТЛАНТ+»
ул. Добролюбова, 96, тел.: (3432) 76-46-00, 76-55-10.

ЖЕМЧУЖИНА УРАЛА
ЕСТЕСТВЕННЫЙ РАДОУЮЩИЙ ИСТОЧНИК

САНАТОРИИ

Ваш любимый «меньший брат» заболел? Ваше сердце разрывается и туманится мысли? Постарайтесь взять себя в руки и набрать номер 61-38-22.

Это телефон ДОКТОРА АЙБОЛИТА. Он придет и поможет. Терапия, хирургия, онкология. Самые современные методы лечения. ЗВОНИТЕ!

Без посредников

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! В рубрике «Без посредников» вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

РАБОТА

ТРЕБУЕТСЯ
Заводу «Пневмостройшина» требуются: термист III-IV разрядов, бухгалтер в ДК им. Гагарина на должность главного; слесарь-сантехник IV-V разрядов, т. 24-92-41, с 8 до 17.00.

Санаторию-профилакторию «ОЗЕРО ГЛУХОЕ» (12 км от Екатеринбурга) на постоянную работу требуются: ГРУЗЧИК, СЛЕСАРЬ-САНТЕХНИК, ДВОРНИК, ПОДСОВНИЙ РАБОЧИЙ (желательно не старше 55 лет).

УСЛУГИ

Выполню курсовые, контрольные работы по праву, истории философии. Не из Интернета, т. 49-18-77.
Ремонт отечественных телевизоров, 60-61-10.
Логопед подготовит к школе, поставит звуки, восстановит речь после инсульта, т. 60-04-33.

НЕМЕЦКИЙ: любая степень обучения. Репетиторство для школьников. Недорого. Тел. 47-30-02, с 10 до 12 и после 19 часов.

Продам капитальный гараж с овощной ямой в ГСК «Южный-1», т. 43-34-90, вечером.
Сниму комнату без посредников, т. 41-47-58.
Меняю 3-комн. кв., 60 кв. м в Сысерти на жилье в Екатеринбург, т. 37-08-80, вечером.

Куплю простой добротный дом с участком в д. Коптяки или в Среднеуральске, д. т. 28-81-68, р. т. 56-30-54, Ладу.
Продам сад, 7 соток в коллективном саду «Пегматит» на ст. Перегон (в сторону Дружинино), есть домики, баня, теплица, вода, электричество, т. р. 50-62-33, Светлана Анатольевну.

Продам 2-комн. благоустроенную квартиру в Бисерти (100 км), 3/5, 40/23/6, балкон, комнаты изолированные, пейзаж, 002, аб. 22919, т. 29-49-17, Екатеринбург, Чапаева, 21-69.
Меняю 1-комн. кв. в Шадринске на комнату в Екатеринбурге или жилье в пригороде, т. 42-10-39, вечером, спросить Марию.

ПРОДАМ

А/м «Тойота-Церес», 1992 г. в., т. 56-69-23, с 10 до 20.00.
Светящийся глобус, ц. 200 р., т. 42-37-95.
Ресивер «Пионер» ВСА-805С, акустика «Пионер» КС-701, ц. 15 т. р., т. 63-63-74, остаётся телефон или пейджер.

Охраняемый кап. гараж, р-н Сортировки, т. 74-90-20.
Мягкую мебель, б/у, в отл. сост., американский флок коричневых тонов, ц. 5000 р., т. 30-20-12.
Копилку из нержавеющей стали, 60 х 50 х 40, ц. 1000 р., т. 42-37-95.

Большую клетку для популая, т. 23-12-08.
Ковровую дорожку, цвет бордовый в полоску, ширина 1 м, длина 4 м, ц. 400 р., т. 700-499.
Недорого бокс в кап. гараже на Старой Сортировке (электричество, овощная, смотровая ямы), т. р. 26-52-44.

КУПИТЬ

Сотовый Alkatel-310 стандарт GSM, можно без зарядного, пейзаж, 063, аб. 323611.
Три книги: Скафтымов Н.А. «Основы гасонабжения» (Ленинград, изд. «Недра», 1975 г.), Пешехонов М.И. «Проектирование гасонабжения» (Киев, изд. «Будельник», 1970 г.), Шур И.Л. «Газорегуляторные пункты и установки» (Ленинград, изд. «Недра», 1985 г.), т. 62-56-48.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ: по телефону: 56-91-16 с 10.00 до 13.00; по факсу: 56-30-28; почтой по адресу на наших купонах: Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

«НС!»: без посредников

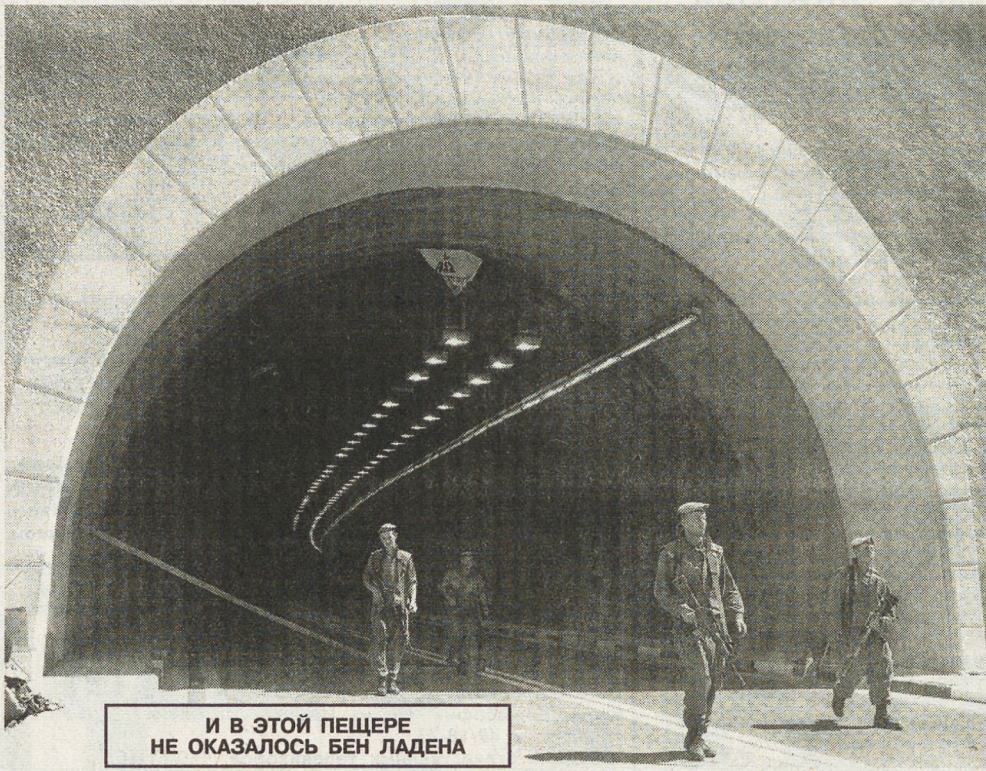
ТЕКСТ
Для ответа. Телефон или адрес:

Ответы на кроссворд, опубликованный на 6-й странице
По горизонтали: 1. Рыбы. 5. Аграф. 11. Город. 12. Килька.

Областной музей природы приглашает на фотовыставку «СОЗИДАЯ, НЕ РАЗРУШАЙ!». Выставка пройдет с 5 по 16 марта.

ИЩУ ТЕХ, КТО ПОМОЖЕТ в издании книги «АВТОМОБИЛЬ ПРОБЛЕМА ВЕКА», адресованной автомобилистам и широкому кругу читателей, т. 23-57-66, 61-78-31.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»! НАШ ФОТОВЕРНИСАЖ



И В ЭТОЙ ПЕЩЕРЕ НЕ ОКАЗАЛОСЬ БЕН ЛАДЕНА



В БОРЦОВСКОМ ЗАЛЕ НЕ РАБОТАЕТ ВЕНТИЛЯЦИЯ



В. ЖИРИНОВСКИЙ ПОСЕТИЛ В/Ч 10130



ВЛАДИМИР ПУТИН ВОЗВРАЩАЕТСЯ С ДАЧИ



МАТЕРИНСТВО — ЭТО СКУЧНО!..



ОРТОПЕД СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ!



ВШИВАЯ ТАЙСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ



МОЙ МУЖ — КОБЕЛЬ И СВИНЬЯ!



— Я ЧМО?! ДА ВЫ НА СЕБЯ ПОСМОТРИТЕ!



МУМУ УТОПИЛА ГЕРАСИМА...



— НАКОНЕЦ-ТО МОЙ ЛЮБИМЫЙ ДЯДЯ ФЕДОР ВЕРНУЛСЯ!



НА ПРЕМЬЕРЕ РОК-ОПЕРЫ «ИИСУС ХРИСТОС — СУПЕРСТАР»



— ТЫ ПЕТУХ!!!



— НА ПЕРВОЕ-ВТОРОЕ РАССЧИТАЙСЬ!



— КЛЁВЫЕ СИСЬКИ!

УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Министерство по управлению
госимуществом
Свердловской области
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор
Т. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи
в печать — 18.45

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург,
ГСП-153, ул. Тургенева, 13,
Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ДИСПЕЧЕР
71-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА
56-30-34
Факс: 56-30-28
nasmenu@isnet.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 56-91-11
репорт. группа 71-38-75, 56-17-12,
71-42-61
спортивный 71-39-09
фотокорреспондент 56-91-30

экономики 56-30-32
культуры 56-91-12
рекламы и объявлений 56-30-54
бесплатных объявлений 56-91-16
бухгалтерия 56-91-15
компьютерный 56-30-63

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются



Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю:
во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ГИПП «Уральский рабочий»:
г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.
Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4305. Заказ 8932.