ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА

НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 13 сентября 2002 г. № 103 (16101)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- РУССКАЯ ФАНЕРА ПОКОРИЛА США
- ЕЛОЧКИ ДЛЯ ПРЕЗИДЕНТА ПУТИНА
- ТЕННИСИСТКА ВЫЙДЕТ НА ПОДИУМ
- «КРАСНАЯ БУРДА»

СВОЙ СЧЕТ К ТЕРРОРИСТАМ

ОТ ТРАГЕДИИ 11 СЕНТЯБРЯ УРАЛЬЦЫ ПОСТРАДАЛИ ТОЖЕ

Сейчас 11 сентября 2001 года — дату терактов в США — называют точкой отсчета новой политической реальности. В тот день четыре самолета буквально «влетели» в мировую историю. Два из них врезались в рухнувшие впоследствии башни-близнецы Всемирного торгового центра, один — частично разрушил Пентагон, пассажиры последнего во время полета обезвредили на борту террористов, но лайнер упал, потеряв управление. Результат событий — 3000 погибших из 23 стран, несколько миллиардов долларов убытков... Весь мир вздрогнул от ужаса, увиденного по телевизору. Весь мир скорбит до сих пор и особенно в дни годовщины трагедии. Церемонии в память невинных жертв террористических актов прошли и в Екатеринбурге.

В 8.46 утра в минувшую среду на флагштоке перед генеральным консульством США был приспущен звездно-полосатый государственный флаг. На земле перед зданием уже лежали первые букеты цветов, в течение дня их количество все увеличивалось. Основные мероприятия Дня памяти состоялись позже, в помещении Американского информационного центра.

Выразить соболезнование сотрудникам консульства и американским гражданам, находящимся в Екатеринбурге, пришли представители политической, бизнес- и культурной элиты города.

— Для нас, живущих далеко от дома, важна поддержка уральцев, — призналась исполняющая обязанности генерального консула США в Екатеринбурге Барбара Кейтс (на снимке). — Это говорит о том, что теракты направлены против всего человечества. Русские, как ни одна другая нация, понимают горе американского народа. Вы сами пережили подобное.

Публике были представлены две выставки. Каждая по-своему заставляет вернуться в тот зловещий день.

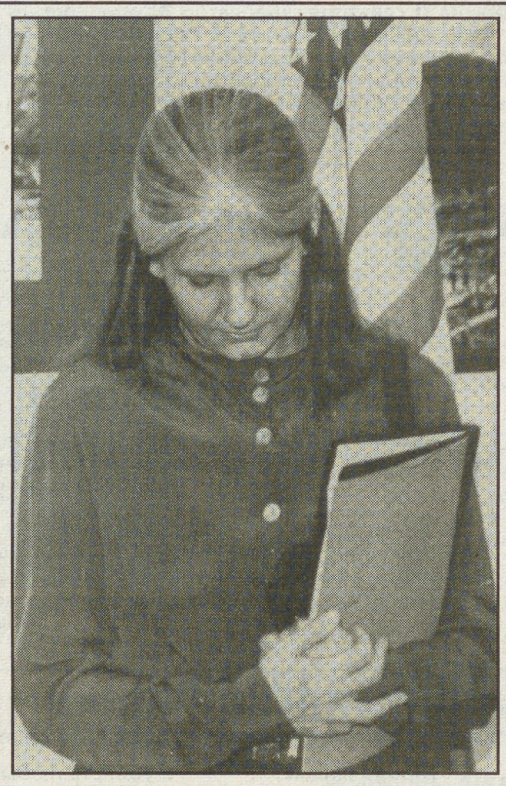
Десятка два постеров первых страниц американских федеральных газет, вышедших 12 сентября прошлого года. «The New York Times», «Concord monitor», «Las Vegas Review-Journal». Ужасающие фотографии с горящими небоскребами, испуганными лицами людей. Непривычно огромные заголовки: «Темные дни Америки», «День террора», «США в атаке», «Наша нация увидела дьявола». Даже для тех, кто не знает английского языка, понятно: в текстах одни эмоции, один крик, словно в репортажах с места событий журналисты задаются главным вопросом «что здесь происходит?»

Иное впечатление от фотографий Антона Буркова, сделанных во время его работы волонтером в Нью-Йорке на развалинах Всемирного торгового центра (он проходил обучение в одном из американских университетов). Они ставят перед фактом, показывают результат терактов: выбитые стекла в соседних домах, засыпанная обломками машина...

Если Антон в момент трагедии находился километрах в десяти от башен, то директор «Екатеринбург-Росно» Валерий Ушаков стал непосредственным очевидцем. В те дни он отдыхал по индивидуальному туру в Нью-Йорке. Жил в отеле «Пенсильвания», расположенном в 800 метрах от «адского места». Утром 11 сентября Валерий Павлович как раз должен был ехать на экскурсию на смотровую площадку ВТЦ. Не случилось. «У меня свой счет к террористам», — повторяет он в разговоре несколько раз. Смысл становится ясен чуть позже.

— Сначала никто не понимал, что происходит, — делится воспоминаниями Ушаков. — Чувствовался полный сумбур. Все с любопытством глядели на горящие здания. Когда WTC рухнул, люди словно протрезвели... Дней десять я прожил в Штатах. С родиной связи не было. Родные волновались. Отец меня так и не дождался. Я приехал практически на его похороны.

Константин ФОМИНЦЕВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



Губит людей не пиво, а его реклама

Едва ли не половина телевизионных рекламных роликов посвящена пиву. Несчастный зритель, не успевший быстренько переключиться на другой канал, тонет в потоках солода и хмеля, как муха в янтаре, вязнет в янтарных пивных разливах. Пиво на любой вкус, на любой случай жизни — для вечеринки, для прогулки по городу, для семейных посиделок, для вождения машины... А что врачи все чаще произносят неприятные слова «пивной алкоголизм» — так кто к ним прислушивается! И что оплывшие пузаны, утверждающие свою мужскую свободу посредством питья «Толстяка», — это близкое будущее продвинутых стройняшек, бегущих за «Клинским», — кто об этом задумывается!

Тема нашего сегодняшнего пресс-опроса проста: как жители Екатеринбурга относятся к изобилию рекламы пива на телевидении!

Галина Петровна, директор библиотеки:

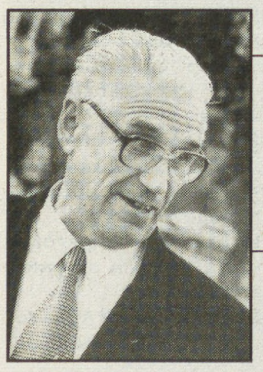
— В России очень много пьют, и реклама к этому только подталкивает. Вот минеральную воду отчего-то так широко не рекламируют...

Наташа, ее дочь:

— А я спокойно отношусь к рекламе пива. Идет раскрутка бизнеса, это нормально. А пить пиво или не пить — это каждый человек решает для себя.

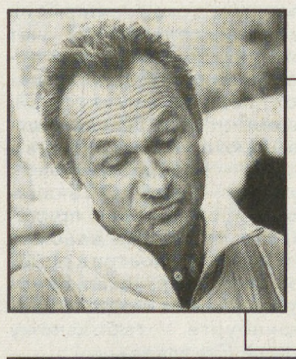
Джентльмен, не назвавший имени:

— Я вообще рекламу ненавижу. Она на нервы действует, от нее прямо-таки заболеваешь. Знаете, сейчас болезнь такая появилась — тыкать туда-сюда, все время каналы переключать. А насчет пива — я его очень люблю, но без всякой рекламы обхожусь, сам выберу, что мне нужно и чего я хочу.



Михаил Степанович, механик:

— К рекламе пива я отношусь резко отрицательно. Только она одна по телевизору, всех детей споили, всю молодежь. И культуры употребления напитков никакой не остается — на улице, на ходу из бутылок пьют. Разве это дело?



Сергей Сергеевич, художник:

— Каждый продукт имеет право на рекламу. Существует продукция, ее продают, о ней люди должны знать — таковы законы торговли, и от меня они, к сожалению, не зависят.

Марина, студентка УрГУ:

— Реклама — это своего рода искусство. Лично для меня не важно, что именно рекламируется, важно, чтобы это было красиво сделано.

Ирина, психолог:

— У меня к пивной рекламе, вообще к широкому распространению пива отношение неоднозначное. С одной стороны, это снизило уровень потребления более крепких спиртных напитков. С другой, у молодежи теперь началась самая настоящая пивомания, а чем она лучше любой другой мании?

Юлия, студентка УрГГА:

— Реклама пива построена на провокации. Например, та, что про «Толстяка», там говорят о настоящих мужчинах. Что же, если мужчина настоящий, так он обязательно должен пить? Глупая ассоциация.

Аня, продавец:

— Хуже всего, что телевизор постоянно дети смотрят, видят там все время одно это пиво, привыкают — так и будут, когда вырастут, пить.

Александр Соколов, главный редактор журнала «Красная бурда»:

— К рекламе я вообще отношусь резко отрицательно. Идет кино, самый интересный момент — и тут на тебе, выпей, дорогой товарищ, забудься. Режиссер думал, планы ближние и дальние компоновал, интригу раскладывал, как по нотам. А тут на тебе: «Где был? — Пиво пил!» Я переживаю за судьбу героев, они там стоят на краю пропасти, размахивая лазерными мечами, — а мне, пожалуйста, мадам Козявкина!

Наталья Николаевна, пенсионерка:

— Пиво сейчас у нас очень плохое. Качество его по сравнению с тем, что было раньше, совершенно не то, упало немыслимо. Не то что ячменный там солод, там и рисовым даже не пахнет, сплошные добавки вкусовые и концентраты. То, что у нас рекламируют, — это отрава просто. Не только спиваются, а еще и травятся люди.

Опрос вела Мария КОНОВАЛОВА

Фото Анатолия ЛАПТЕВА

КОРИДОРОМ ДО ЕВРОПЫ

ЕКАТЕРИНБУРГ. 11 сентября в Екатеринбурге состоялось заседание рабочей группы по подготовке и проведению конференции по продлению второго международного транспортного коридора «Берлин—Варшава—Минск—Москва—Нижний Новгород—Екатеринбург».

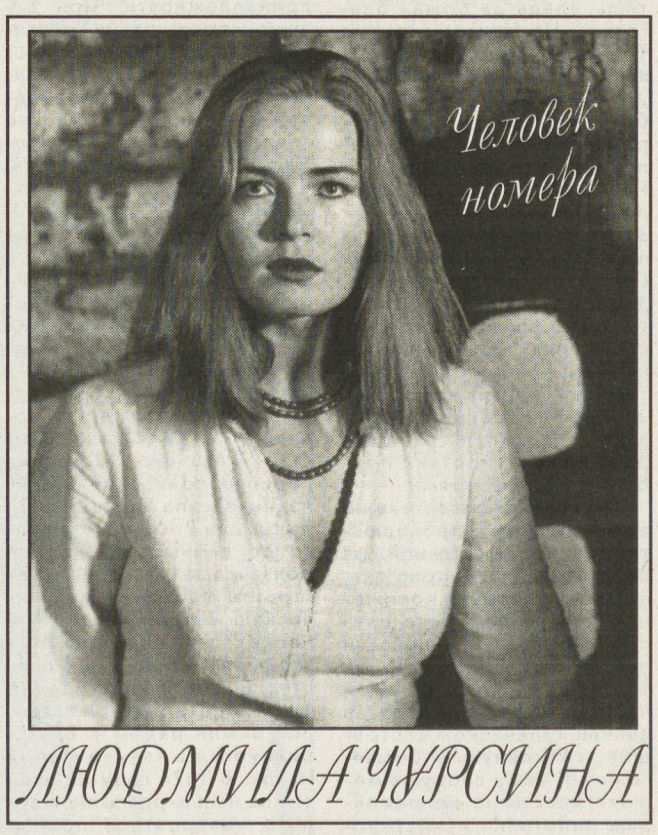
На совещании обсуждены детали подготовки форума. Проведение конференции намечено на 19—20 сентября. Ожидается, что на Средний Урал прибудут делегации из Германии, Польши, Белоруссии. В связи с созданием Евразийского транспортного коридора в Свердловской области началась коренная реконструкция всех видов сообщения. Так, принято решение о создании международного транспортно-логистического центра, что приведет к развитию дорожных артерий, топливно-энергетической сферы, средств связи Среднего Урала.

ТАРИФЫ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ

На заседании Региональной энергетической комиссии (РЭК) утверждены новые тарифы на тепловую энергию для пяти энергоснабжающих организаций — ведомственных котельных области.

Стоимость энергии увеличилась для жилищных организаций, закупающих тепло у ведомственных производителей энергии и перепродающих его населению. Объемы производства этих энергоснабжающих организаций незначительны. Среди них котельные Екатеринбургского завода резиновых технических изделий, Березовского механического завода, Полевского криолитового завода. По мнению зам. председателя РЭК Надежды Запорожец, нет оснований для пересмотра тарифов для населения.

ЕАН



Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
71-38-75 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА
14 сентября

Переменная облачность, местами дожди.

Атмосферное давление — 745 мм рт. ст.

Температура воздуха ночью +4—+7°, днем +9—+14°.

Ветер северо-восточный, 2—5 м/сек.

Влажность воздуха 70—80%.

Любые частные объявления БЕСПЛАТНО
по тел. 56-91-16
с 10.00 до 13.00

Торговый оазис

ЕКАТЕРИНБУРГ. К юбилею города частным предпринимателям нужно сделать эстетически привлекательной территорию, окружающую их предприятия, — гласит новый закон гордумы.

Схема «облагораживания» территории такова: во-первых, необходимо составить цветной эскиз благоустройства территории, затем заверить его в специально созданной рабочей комиссии и только после этого приступать к воплощению. В состав рабочей комиссии входят директора строительных и архитектурных компаний, главный инженер по благоустройству города, а председателем ее стал Виктор Контеев, заместитель мэра по развитию товарного рынка.

Основными проблемами, по мнению предпринимателей, является то, что из небольшого количества фирм, предоставляющих подобные услуги, нужно искать и организацию, составляющую эскизы, и организацию-подрядчика. Причем действовать приходится почти вслепую: среди сотрудников недавно открывшихся компаний этого профиля трудно найти настоящих профессионалов. На просьбу предпринимателей собрать группу специалистов разных направлений, в которую можно было бы прийти со всеми проблемами сразу, представители администрации города предложили обращаться в «Зеленстрой». Также пообещали составить каталог фирм подобного рода.

Екатерина ЛОГИНОВА

Дали отсрочку

ЕКАТЕРИНБУРГ. Введение процедуры банкротства в объединении ОАО «Вахрушевуголь» будет отсрочено в связи с тем, что финансовое положение предприятия налаживается, сообщил 11 сентября губернатор Эдуард Россель.

Несколько дней назад Э. Россель направил в правительство РФ письмо с просьбой отложить процедуру. По словам губернатора, на предприятии избран новый директор, налаживаются экономические связи, заключаются договоры. Отсрочка позволит ОАО встать на ноги.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

«Горячий телефон»

Город не забывает добрых дел

Почему на Химмаше остановку «Школа» переименовали в остановку «Инженера Алиева»? Кто он такой?

Анатолий ТИХОНЧУК

Инженер Алиев — человек, руководивший в 1943 году строительством троллейбусной линии от перекрестка улиц Белинского—Фрунзе до Нижнеисетска. По этому маршруту возили рабочих из дома на завод и обратно.

Ольга БЕЛЯЕВА

На меню

ПАРТНЕР — НАДЕЖНЫЙ!

АМЕРИКАНЦЫ ПОЛУЧАЮТ ФАНЕРУ ИЗ УРАЛЬСКОЙ ГЛУБИНКИ

В воскресенье работники лесной отрасли (в их числе более 30000 жителей Свердловской области) будут отмечать свой профессиональный праздник. В последнее время специалисты все громче говорят о выходе деревообрабатывающей промышленности из кризиса, о последовательном и динамичном развитии ее на Урале. В пример нередко приводят фанерный комбинат «Фанком», известный не только в стране, но и за рубежом.

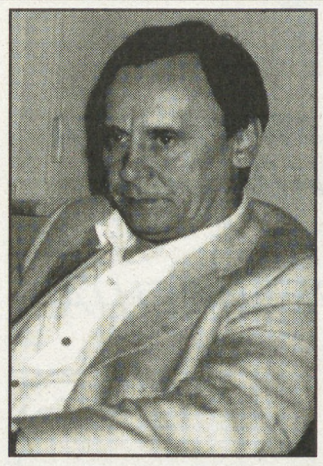
Алапаевский район принято называть кризисной зоной: «живые» предприятия можно пересчитать по пальцам. Успешным здесь считается только «Фанком». Комбинат расположен в полутора десятках километров от районного центра, в поселке Верхняя Синячиха. Общественное мнение таково: устроиться сюда — гарантия обеспеченности. Поэтому среди его работников нередки жители Алапаевска и близлежащих деревень. Ежедневные километры — не помеха. Средняя заработная плата на комбинате — около 5000 рублей. Для глубинки — внушительная сумма.

Фото автора

В этом году предприятию исполняется 30 лет. Его история обычна для нашей экономики: советская стабильность, кризис в начале девяностых. В 1993 году завод был в самой нижней точке своего «падения». Самое удивительное — всего через пять лет его назвали победителем конкурса «Лидер в бизнесе».

— В 1990 году «Фанком» выпустил 51000 кубометров фанеры, а за прошлый год — 75000, то есть по сравнению с 1990 годом объем вырос ровно в полтора раза, — рассказывает президент «Фанкома» Камиль Белялов (на снимке). — В этом году мы должны произвести около 82000 кубометров.

Камиль Анварович лично проводит экскурсию по цеху. В огромном помещении — современное оборудование, тут и там — горы фанеры. По ходу президент объясняет процесс ее изготовления. Сначала дерево опускают в горячую ванну, где держат сутки при температуре 60 градусов, чтобы оно было мягким. Потом вынимают и запускают в станок, где стоит нож по всей длине дерева. Оно вращается, и выходит полоска толщиной полтора или один миллиметр. Получается длинная лента, которая делится на определенные куски. Их сушат до состояния двухпроцентной влажности. Далее берут несколько слоев, смазывают смолой и скрепляют в лист.



Его спрессовывают, обрезают, шлифуют. Получается высококачественная фанера.

Большая часть продукции расходится в Свердловской области, немного — в Челябинске. (В других регионах есть свои заводы, конкурировать с ними бесполезно.) На экспорт в США идет все остальное. «Фанком» поставляет около 25 процентов от объема всей экспортируемой российской фанеры в эту страну. По словам Камиля Анваровича, сначала американцы опасались сотрудничать с русскими. Но «Фанком» доказал, что он надежный партнер. Комбинат занял свою нишу, заработал себе имя. Принцип руководства: «Мы отвечаем за все».

Но отвечать в первую очередь приходится за родной поселок. В 1998—1999 годах Алапаевск попросту замерзал — из-за долгов не поставляли топливо. В Синячихе этого нет. Неважно, заплатили или нет жители за «коммуналку», «Фанком» все равно отапливает их дома. В прошлом году Белялов объявил воспитанникам верхнесинячихинского детского дома: кто закончит школу без «троек» — имеет шанс поступить в любой вуз на платной основе, обучение будет оплачено «Фанкомом». Сейчас на вопрос о мечте Белялов говорит, что хочет построить школу для одаренных детей из глубинки, возить туда учителей из Екатеринбурга... Обычно мечты его воплощаются в жизнь.

Константин ФОМИНЦЕВ
Верхняя Синячиха—Екатеринбург

Минувшие сутки

◆Морские пограничники Греции и Турции почти неделю играют в Эгейском море в «водное поло», используя в качестве «мяча» 15-метровое судно примерно с 88 нелегальными иммигрантами.

◆Первым человеком в мире, кому удалось вплавь проделать весь путь от истоков до устья великой американской реки Миссисипи, стал словенец Мартин Стрел.

◆Обнаружен новый естественный спутник Земли.

◆Спасаясь от пчел, несколько часов отсиживались в магазине покупатели торгового центра «Таргет» в небольшом городке Санта-Мария.

◆Жителям регионов Венгрии, затопленных недавно водой, угрожает настоящее нашествие комаров.

◆Южные районы индонезийского острова Суматра и соседний Сингапур поражены эпидемией опасной лихорадки денге, она распространилась на известном курорте Акапулько — 1200 человек госпитализировано с подозрением на опасное заболевание.

◆В Индонезии три человека, включая двух детей, скончались от респираторных осложнений, вызванных смогом.

◆Вспышка холеры в Замбии уже унесла жизни десяти человек, а общее число больных превысило 350.

◆На острове Эльба проходит музыкальный фестиваль Юрия Башмета.

◆Россия сняла запрет на импорт мяса птицы из трех штатов США, где ранее были зарегистрированы случаи заражения птицы куриным гриппом.

◆Корабли Балтийского флота впервые за последние десять лет отправились в Литву.

◆Благотворительная акция «Дети против терроризма» пройдет в Центре оперного пения Галины Вишневской.

◆В столице Эфиопии взрывом полностью разрушен отель.

◆Крупная партия героина задержана сотрудниками милиции в городе Покров.

◆Россыпь чистых изумрудов изъята у безработного в Свердловской области.

◆Тайфун «Хагупит», сопровождаемый ураганным ветром и ливнями, обрушился на южную китайскую провинцию Гуандун.

◆Число погибших в железнодорожной катастрофе в индийском штате Бихар достигло 105 человек.

◆23 подростка госпитализированы в Саратовской области из-за распыления газового баллончика в школе.

◆В Москве задержаны двое мошенников, которые забрали у ливанского журналиста 200 тысяч долларов США.

◆Суд Греции счел незаконным запрет на компьютерные игры.

◆В Бразилии бушует ураган.

◆Британский флаг, найденный в руинах Всемирного торгового центра, передан Англии.

◆В китайском зоопарке появилась еще одна панда.

◆Глава палестинской национальной администрации Ясер Арафат принял коллективную отставку своего правительства.

◆Японскому кинорежиссеру Акиро Куросаве присвоено звание почетного жителя города Арсеньева.

◆Норвежская береговая охрана задержала российский траулер.

◆Дилеры «АвтоВАЗа» готовят резкое повышение цен.

◆Зураб Церетели отказался ваять памятник царю-освободителю.

◆В Египте Интернет стал бесплатным.

◆В Орле появились лжепереписчики.

◆В компании «Рено» изобрели новую подушку безопасности.

◆Религиозная литература в России освобождена от НДС.

◆Финский суд вынес приговор по делу русских проституток.

◆Выходит альбом последних произведений Джорджа Харрисона.

◆В Приморском крае пограничники изъяли партию нерестовой рыбы.

◆В Дубаи завершился конкурс на звание «идеальной арабской мамы».

По материалам ИНТЕРНЕТА

200 лет МВД России

КРИМИНАЛЬНЫЙ МИР И СТРАЖИ ПОРЯДКА

(ХРОНИКА ПРОТИВОСТОЯНИЯ)

(Продолжение. Начало в номере за 12 сентября.)

Век XIX. Тихие времена

После создания в 1802 году МВД началась реорганизация екатеринбургской полиции. Первого мая 1807 года в Екатеринбурге вместо градской полиции была учреждена Управа благочиния. Подчинялась она горному начальнику и имела весьма широкий круг обязанностей: благоустройство города, охранение имущества его жителей, поддержание «тишины, спокойствия, порядка, чистоты и опрятности», обеспечение «изобилия и довольства во всех нужных жизненных вещах», содержание «бедных и неимущих», покровительство «обиженным и угнетенным», доставление «способов к пропитанию имеющим нужду в оных», и, наконец, исполнение законов и приведение их в действо.

В целом, хотя екатеринбургская полиция была далека от идеала, со своими обязанностями справлялась. Поразительно, но караульные с дубинками, сторожа с колотушками и малочисленные полицейские поддерживали в Екатеринбурге порядок, который ныне представляется как тишь, гладь да божья благодать. Не то что заказные убийства, просто лишение жизни одного человека другим в середине XIX века было редкостью. Грабежи и разбои тоже почти не беспокоили стражей порядка. По сути дела им приходилось заниматься в основном лишь раскрытием небольших краж, отловом беглых бродяг да призрением младенцев. Строгая мораль того времени во многом несла положительный заряд, но, увы, приводила порой к тому, что поутру на порогах церквей и общественных зданий появлялись новорожденные сиротки, подброшенные матерями.

А лучше всего ситуацию в городе можно проиллюстрировать выдержкой из отчета частного пристава, который описывал положение дел по борьбе с преступностью 2-й полицейской части Екатеринбурга за 1841 год: «...жители второй части города жизнь ведут, в звании купеческом состоящие, спокойную и безмятежную, чему следуют мещане, крестьяне, непременные работники и мастеровые, но из сих, последних четырех родов, есть некоторые испорченной нравственности, то есть упражняющиеся в пьянстве и других протиувозаконных поступках и по суду штрафуются по мере вины. Число преступлений: самоубийств и убийств не было. Найдено живых младенцев — 3. Зажигательств — 1, о котором производится исследование и остается неоконченным. Грабежей и разбоев в церквях, домах, на дорогах и в нежилых местах — не происходило. Воровство происходило по сей части из домов жителей на 1710 рублей серебром. Открыто виновных — 2 человека на 148 рублей, которые преданы суду, из покраденного на 148 рублей отыскано и возвращено хозяевам, а из церквей краж и между жителями мошенничества не было. Делания фальшивой монеты и ассигнаций — не было. Укрывающихся военных дезертиров не найдено, а поймано беглых бродяг — 5. Притоносодержателей сих последни не открыто, а бродяги преданы суду по принадлежности. При открытии преступлений обстоятельств, достойных особого замечания, не было и напряженных по оным следствий не имелось. В течение года общественного порядка и тишины нарушений не было».

Впрочем, случались и преступления, которые ныне принято называть «громкими». О некоторых из них рассказал на Интернет-сайте сотрудник Музея истории Екатеринбурга Артем Беркович. Одним из наиболее громких преступлений на Урале в первой половине XIX века стало убийство главного механика Горного правления англичанина Осипа Меджера. Он приехал в Россию незадолго до войны 1812 года и обязался за свои деньги построить на Урале механическую фабрику, где обучать русских мастеров. Для этой благой цели ему в собственность безвозмездно был передан участок казенной земли рядом с Екатеринбургом в заимке Малый Исток. В 1824 году на этой земле нашли россыпное золото невероятной пробы: из каждого фунта (96 золотников) золотого песка получалось после переплавки 93 золотника чистого золота. Золотые россыпи сделали Меджера сказочно богатым человеком. Но порой богатство приносит несчастье.

Утром 19 апреля 1831 года, в первый день пасхальной недели, обитатели малоистокского дома Меджера стали свидетелями страшной картины: хозяин лежал на полу у дверей своей гостиной с проломанной топором головой, а у окна комнаты находилось тело охранника, также зарубленного топором. Почти два пуда (около 32 кг) золота стоимостью более 80000 рублей, принадлежащего англичанину, было похищено.

Уральские стражи порядка рьяно взялись за раскрытие этого преступления и вскоре вышли на след злоумышленников. Выяснилось, что организатором преступления стал екатеринбургский купец Петр Дмитриев, по кличке Марянич, который почти три года вынашивал планы убийства преуспевающего золотопромышленника. Он тщательно продумал все детали преступления. Нашел и людей, которые были готовы совершить убийство за некоторое вознаграждение, по-нынешнему — «киллеров», а также подобрал канал сбыта похищенного в лице местного мещанина Василия Верходанова. Хотя преступление удалось осуществить по задуманному сценарию, от расплаты его участники не ушли. Спустя некоторое время полиция задержала всех, кроме Верходанова, который колесил по стране, сбывая меджеровское золото. По всем губерниям России были разосланы его приметы: «...волосы и брови русые, глаза карие, нос посредственный, рот обыкновенный, подбородок круглый, лицо бело, борода небольшая светлорусая, от роду имеет 28 лет», с указанием при первой же встрече задержать перекупщика. Система розыска преступников того времени, работавшая без фотороботов и электронных средств связи, доказала свою действенность. Верходанова поймали в Петербурге и предали суду. А организатор убийства английского промышленника Петр Дмитриев был публично бит плетьми, клеймен и сослан на каторжные работы в Сибирь.

Как уже говорилось, одной из задач полиции являлась борьба с пожарами. В то время Екатеринбург был по сути дела деревянным городом, а потому проделки «красного петуха» были для него одновременно и обыденным явлением, и страшной трагедией. Дома и постройки горели часто, люди привыкли к этому и относились спокойно, полагая, что на все Божья воля.

Однако порой пожары приобретали огромный масштаб и уничтожали целые кварталы города. Так было в Екатеринбурге в 1812 и в 1818 годах, и тогда они превращались во вселенскую трагедию для сотен людей и большую заботу для властей.

Возгорание 24 сентября 1839 года сарая с сеном, принадлежавшего мастеровому Ивану Чуркину, на улице с оригинальным названием Волчий порядок тоже на первых порах выглядело рядовым, малозначительным происшествием. Однако оно получило неожиданное продолжение. Спустя день возле золотопромывальной фабрики нашли записку, в которой говорилось, что сарай мастерового Чуркина сгорел не сам по себе, а был подожжен намеренно и что пожаров будет еще сорок. Тогда же на окне сторожевой комнаты Екатерининского собора была обнаружена другая записка с угрозами спалить церковь, если в назначенное время на крыльце не окажется 25 рублей выкупа. Всерьез к этим посланиям не отнеслись, их сочли шуткой или проделкой душевно больного человека.

По истечении еще двух дней — 27 сентября — произошла уже трагедия. Сначала заполыхала обычная баня на улице Уктусской (ныне ул. 8 Марта). От сильного ветра огонь перекинулся на дом мещанской жены Собениной, а потом и на другие соседние постройки. Буквально за несколько часов в головешки превратился 21 деревянный дом и серьезно выгорели два каменных жилища. Кроме того, от сильного жара сгорели у Сошествиевской церкви крест и две маковки. Остановить нашествие всепожирающего пламени удалось только за счет того, что пожарные и их помощники разобрали 12 домов на улице Уктусской. Ущерб от огня составил огромную по тем временам сумму — порядка 200 тысяч рублей. Особую значимость происшествию придавало и то обстоятельство, что один из пострадавших домов принадлежал одному из главных людей в Екатеринбурге — городскому голове Савельеву.

После этого пожара новая записка с угрозами поджогов, подкинутая через несколько дней к дому главного горного начальника В. А. Глинки, которому тогда на Урале принадлежала почти неограниченная власть, вызвала серьезное беспокойство у властей. Злоумышленники уже подтвердили серьезность своих намерений. Было ясно, что они не остановятся ни перед чем. В погорельца, подобно городскому голове Савельеву, мог превратиться любой. Задача по розыску поджигателей стала для полиции не просто важнейшей, но и делом чести. Несомненно, она рьяно взялась за дело и вскоре уже бодро рапортовала о задержании преступной группы из мастеровых окрестных заводов и крепостных, возглавляемой неким Степаном Петровым, сознавшимся в поджоге Уктусской улицы. В ходе следствия выяснилось, что они с помощью специально изготовленной смеси селитры, крепкой водки и винного спирта поджигали дома, чтобы поживиться имуществом, выносимым обывателями во время пожара на улицу.

Простые русские мужики оказались настоящими вандалами. Ради дешевых пожиток и 25-рублевого выкупа они уничтожили имущество на сотни тысяч целковых и лишили крова над головой множество человек. Однако поджигали дома в то время не только «корысти ради». После поимки Степана Петрова со товарищи по Екатеринбургу прокатилась настоящая волна преступлений такого рода.

20 октября сгорели деревянные службы маркшейдера Семенникова, в поджоге сознался его дворовый человек — тринадцатилетний отрок Василий Тяжеликов. В доме унтер-шихтмейстера Налимова за неделю было найдено пять поджогов: «в сем зажигательстве открылась малолетняя воспитанница его Анна Григорьева, 12 лет», причина — «строгое обращение с нею воспитателей». Пятого ноября прислуга, недовольная господским обращением, сожгла до основания службы в доме наследников Варвинского. Девятого ноября шестнадцатилетняя Прасковья Алферова, находящаяся в услугах у мещанки Акулины Коробковой, в мщение за строгое обращение хозяйки устроила поджог ее дома.

«Красный петух» давно был распространенной формой народного бунта, но еще никогда до сей поры не приобретал в Екатеринбурге такого распространения. Только за три месяца в городе было зарегистрировано 17 пожаров и попыток поджогов. И, как видно, значительная часть из них совершалась женщинами и подростками. Надо полагать, дворовому люду жилось при крепостном праве и впрямь несладко. Необходимо отметить и то, что екатеринбургская полиция блестяще справилась с эпидемией поджогов, выявив их организаторов. Не случайно сотрудник полицмейстерской управы Ф.С. Солонинин даже удостоился знака ордена Св. Станислава третьей степени «за неутомимую деятельность, особенное усердие и отличную распорядительность», проявленные им при тушении знаменитых екатеринбургских пожаров 1839 года.

К счастью, переболев эпидемией поджогов, екатеринбуржцы успокоились и жизнь города снова вошла в свое тихое патриархальное русло.

(Продолжение следует.)

Олег ЛОГИНОВ

ПРО ПАРУСНИК И ЕЛИ В КАДКАХ

ВЛАДИВОСТОК ПОРАЖАЕТ ЗАСИЛЬЕМ КИТАЙСКИХ РАБОЧИХ И ОСОБЕННОСТЯМИ БЛАГОУСТРОЙСТВА

Столица Приморья получила свое название в конце XIX века по аналогии с Владикавказом, чтобы подчеркнуть величие Российской империи — на юго-западных рубежах владеем Кавказом, на юго-восточных тоже кое-чем овладели.

Что знаем мы сегодня о Дальнем Востоке! В общем, не много: Приморский край омывается водами Тихого океана, в последние годы там энергетический кризис, ехать туда стоит в основном чтобы купить японскую или корейскую иномарку. Возможно, кто-то вспомнит фильм «Дерсу Узала», снятый по одноименной книге известного русского исследователя этого края Владимира Арсеньева, 130 лет со дня рождения которого исполнилось на этой неделе.

Владивосток сегодня, разумеется, совсем не тот, каким предстал этот населенный пункт перед глазами Владимира Клавдиевича, тогда офицера, сто лет назад. Он был направлен сюда перед русско-японской войной, но вместо военной карьеры избрал иную — ученого-этнографа. Имя его здесь почитаемо и поныне, оно украшает названия сразу нескольких музеев — Дом, где он жил с семьей, краеведческий и его филиалы.

Удалось попасть лишь в первый, остальные были закрыты для подготовки новых выставок и наведения «красоты» — ожидалось прибытие сюда супруги президента России Людмилы Путиной. Так случилось, что две недели, проведенные в Приморье, совпали с бурной подготовкой этого края и особенно его столицы к «великому нашествию»: день моего отъезда оттуда — 22 августа — был днем приезда президента, и с ним — дюжины российских министров, в том числе и силовиков. В поле зрения держали и форум стран Азиатско-Тихоокеанского экономического сотрудничества (АТЭС), который был запланирован на начало сентября.

Город менялся буквально на глазах: подновляли фасады домов центральных проспектов, тротуары выкладывали красивой современной плиткой, что создавало массу неудобств горожанам и гостям, заставляя их идти по проезжей части. А улицы Владивостока, надо сказать, довольно узкие, с крутыми спусками и подъемами — весь он расположен на сопках. В глаза бросилось, что везде на тяжелых и грязных работах, на ремонте дорог трудятся в основном китайцы. Наверное, в дни пребывания президента их удалили из центра города, но проблему этим не скрыть: «тихая экспансия» «Великого соседа» все усиливается, и цель ее очевидна даже слепому — решить свои вопросы перенаселенности за счет нашего Дальнего Востока. А со временем, может быть, и вернуть его себе: ведь до 1858 года, когда благодаря искусной дипломатии графа Муравьева был заключен Айгуньский договор и к России отошли эти территории, они несколько столетий принадлежали китайцам. Тогда, в середине XIX века, Китай был слаб в экономическом и военном отношении. А сейчас?..

Сейчас засилье «узкоглазых друзей», пожалуй, — самая больная тема здесь, ее неустанно обсуждают в прессе, и только интрига президентского приезда чуть пригасила страсти. Впрочем, его небывало длительный визит в Приморье (шесть дней), можно сказать с уверенностью, так или иначе тоже связан с решением этой проблемы. Есть от чего призадуматься: население второго по величине города края — Уссурийска — уже сейчас на треть состоит из китайцев. Кто-то решает заблаговременно перебраться поближе к европейской части России, кто-то уезжает, потеряв работу на разорившемся рыбном флоте...

Основную массу жителей бедными не назовешь, во всяком случае, по нашим уральским меркам. Цены в магазинах, особенно на продукты, выше наших процентов на 15—20. А на дорогах — сплошные иномарки, «Жигули» здесь просто экзотика, «пятерки» какие-нибудь с советских времен — одна на сотню иномарок встречаются. А последних вазовских моделей практически нет. Причем почти весь автотранспорт — «праворульный», в том числе общественный, городской — большие автобусы, маршрутные такси тоже японского и корейского производства. Водят их по узким крутым улицам, следуя нашим российским правилам левостороннего движения, просто асы. По местному радио комментировали в очередной раз внесенное в Госдуму РФ предложение запретить «праворульные» авто — просто смеялись над незнанием законотворцами дальневосточной действительности.

В хорошую погоду Владивосток, пожалуй, красив. У сухопутных уральцев особый интерес вызывает порт. На причале недалеко от здания краевой администрации, похожей на наш Белый дом, многоэтажки белого цвета, кроме прочих судов (есть торговые и военные корабли, даже ледоколы — зимой залив замерзает) обращал на себя внимание красавец учебный парусник «Надежда», лучшее российское судно этого класса. Оказался он здесь опять же в связи с приездом президента — планировалось, что Путин на нем совершит переход к бухте Перевозной, месту выхода транссибирского нефтепровода.

Бывшие береговые укрепления сейчас превращены в музей с демонстрацией различных видов вооружений. Иностранцы (читай — японцы, китайцы, корейцы) ходят туда толпами, особенно к полудню: в двенадцать часов по местному времени каждый день здесь выстреливает пушка. Кстати, оказалось, что один из двоих «стреляющих», служащих в роте почетного караула, — наш екатеринбуржец Евгений Алексейченко, мама которого живет в районе Елизавета. Поделился заботами: рота активно готовится встречать не только президента, но и северокорейского лидера Ким Чен Ира, который прибывает на встречу с Путиным.

За два дня до приезда важных гостей городские власти нанесли последний «украшательский» штрих: вдоль Океанского проспекта и Светланской улицы, где вырубили зелень в связи с расширением дорожного полотна, выставили несколько сотен небольших, метра по полтора, елей в кадках, перехваченных железными обручами. Смотрелось по меньшей мере оригинально. Интересно, как отреагировали на это президент и вся его свита? Если, конечно, вообще заметили, проезжая по городу в бронированных авто.

Светлана ЛЕБЕДЕВА
Владивосток—Екатеринбург
Фото автора

Все мы немножко Буратины

РУССКИЙ АПОКРИФ В ОТВЕТ ЗАПАДНОМУ ПИНОККИОВЕДЕНИЮ

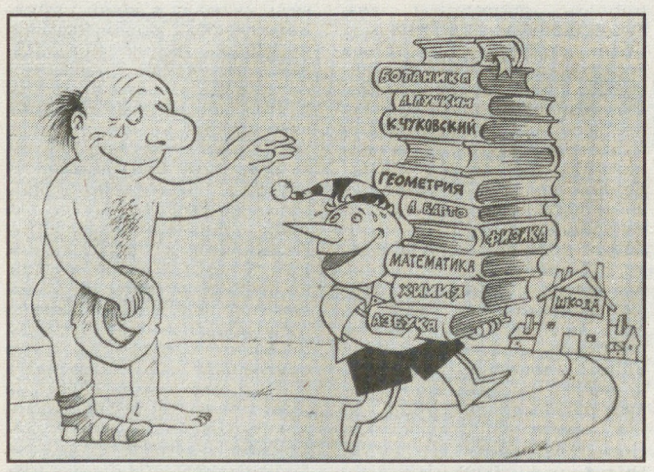
ЕКАТЕРИНБУРГ. Во вторник в Музее молодежи был тройной праздник. Во-первых, карикатуристы всей планеты — пусть даже не все они об этом знали — отмечали День святого Херлуфа, то бишь день рождения патриарха карикатуры Херлуфа Бидструпа. Пусть святость Бидструпа и спорна, но Музей молодежи отнесся к ней со всей серьезностью, и в его стенах даже звучали церковные песнопения — два канона, исполненных вокальным ансамблем «Гармония» под руководством Виктории Федоровой. Во-вторых, поводом к празднику стало открытие персональной выставки главного художника журнала «Красная бурда» и газеты «На смену!» Максима Смагина. На выставке экспонируется его графическая серия «Буратино навсегда/Pinoccio forever». Также в этот день в Музее молодежи прошла презентация одноименной книги этого же автора — что, как вы догадываетесь, явилось третьей причиной праздника.

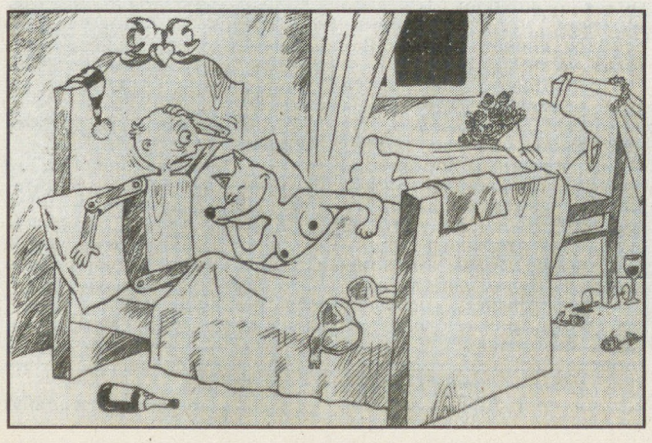
За серию «Буратино навсегда/Pinoccio forever» Максим Смагин в прошлом году отхватил на санкт-петербургском фестивале «Золотой Остап» приз в номинации «За любовь к деревянным». К сожалению, увидеть графическую сагу о деревянном человечке целиком екатеринбуржцам на этот раз не удастся — слишком она велика, не поместилась полностью в музейные залы. И то сказать, жизнь и приключения Буратино представлены у Смагина во всех мыслимых и немыслимых аспектах — армейском, эротическом, социально-философском, экономическом и даже загробном. Как говорит Смагин, он создал русский апокриф о Буратино в ответ западному пинокки-оведению.

Почему душе художника так близка оказалась его любимая деревянная и остроносая тема? Да по той же причине, по какой всем нам симпатичен этот герой сказок, фильмов и анекдотов. На открытии выставки присутствовал знаменитый писатель Герман Дробиз, тоже лауреат «Золотого Остапа», и он определил неразрывную связь Буратино и его поклонников следующим образом:

— По своей ментальности наш народ очень близок к этому деревянному мальчику. Нам в полной мере присуще его свободолюбие, его простодушие, а главное — мечта не работать, а закопать пять золотых на Поле чудес и дождаться, когда вырастет денежное дерево.

Литературные герои хоть и совершают куда больше подвигов, чем живые люди, но памятников удостаиваются куда реже. Деревянному мальчишке в этом смысле повезло: во Флоренции есть памятник Пиноккио. В России бронзового или там гранитного монумента Буратино покуда нет (даже и деревянного не имеется). Зато есть не влезающая в музейные залы смагинская серия. А ну как эти рисунки окажутся предметом вдохновения для какого-нибудь скульптора? Смотреть на них в Музее молодежи можно будет до 30 сентября.





Мария КОНОВАЛОВА
Фото
Анатолия ЛАПТЕВА

У екатеринбургских музеев, галерей и выставочных залов закончились летние каникулы. После периода отдыха и затишья, набрав силы, художники пришли к началу нового выставочного сезона с интересными идеями и проектами.

В соседних залах Музея изобразительных искусств на Воеводина, 5 открылись две разные по жанрам искусства и творческой направленности авторов, но близкие по духу экспозиции. Сергей Ленков выставил «Кентавров» — графическую серию и скульптуры из дерева и металла. Александра Бельская назвала свою первую персональную выставку «Сентябрины», и на ней представлены ювелирные украшения.

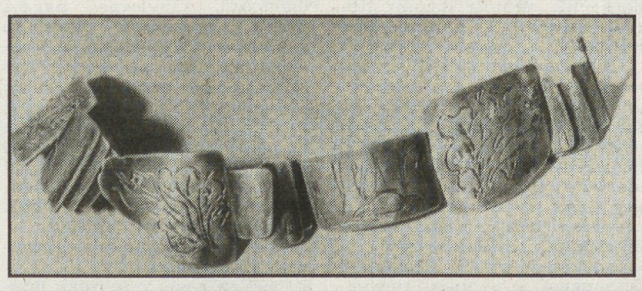
Кентавры в сердце сентября

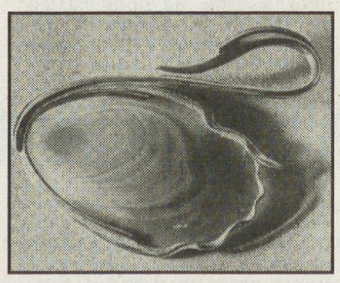
Работы Ленкова одновременно странны и привычны. Небольшие скульптурки обтекаемых форм, гладко отшлифованные — человек-кресло, человек-книга, человек-шкаф, человек с кошкой... Что-то в них напоминает творения Эрнста Неизвестного. Впрочем, самого Ленкова это сходство не смущает:

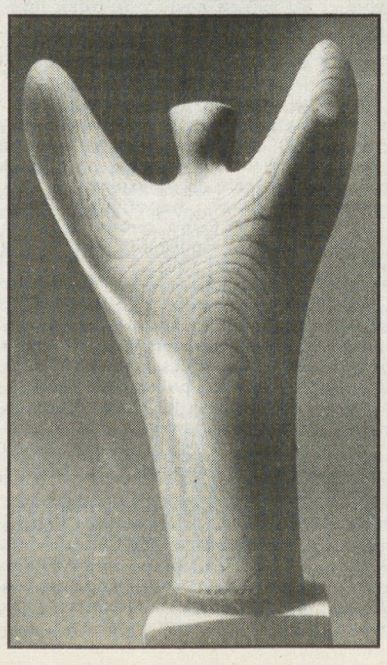
— Эрнст Неизвестный — это величина, которой не стыдно подражать, за которой не зазорно идти в фарватере. Хотя сходства у моих работ с его не так уж много: у Неизвестного совсем другая пластика, он сам называл ее «взрывающей изнутри». А у меня, заметьте, взрыва нет. Во многих скульптурах один и тот же мотив — склоненная голова. Для меня это связано с внутренним сосредоточением, самосозерцанием.

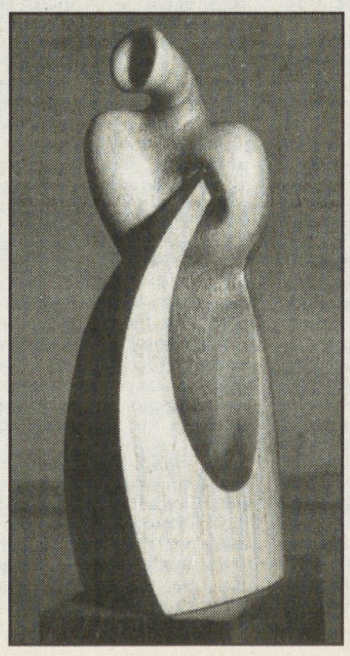
Идея скульптур-кентавров одолевала Ленкова давно, а реализоваться ей помог... заказ на оформление витрины мебельного салона. Ленков считает это счастливым сочетанием событий. Поначалу родилась серия графики, на ее основе возникли скульптуры — в манере, которая, по словам автора, присуща внутреннему состоянию дерева.

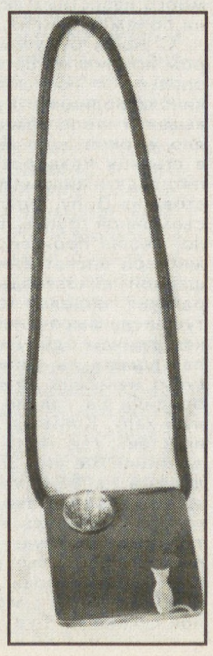
Любимый материал Александры Бельской — серебро, лунный металл, хранящий тайну. Хотя ее художественный талант знатоки определяют скорее как солнечный, искрометный и щедрый. Творчество Бельской удивляет уже одним фактом своего существования — все-таки профессия ювелира считается откровенно не женской. Впрочем, со стороны коллег-мужчин странного к себе отношения Александра Бельская никогда не ощущала — напротив, она с признательностью говорит о том, что мужчины стараются ей помочь и советом, и делом.











Сам стиль изделий Бельской очень женственен — с его легким, летящим изяществом и одновременной мягкостью и теплотой. Затасканная фраза «художник вкладывает душу в свои произведения» в случае Бельской теряет свою банальность — сквозь все эти броши, подвески, браслеты словно просвечивает приветливая улыбка мастерицы. Странно, что сама Александра собственные изделия не носит. «Сапожник без сапог, — смеется она. — Сделаю что-то для себя, а людям нравится, и я не могу им отказать. Ладно, думаю, себе я еще сделаю — даже лучше...»

Ювелиры любят давать своим произведениям поэтические названия. Иной раз не поймешь, что появилось на свет раньше — вещь или ее имя. Александра Бельская говорит, что вещь как бы сама называет свое имя автору — ее сущность и девиз становятся ясны в процессе работы. Но иной раз художника неотступно преследует некое слово — и остается только придать ему визуальный образ. У Бельской так произошло с подвесками «Бессонница» и «Желание».

Работы Александры Бельской и Сергея Ленкова будут выставляться в Музее изобразительных искусств до 27 октября.

Мария КОНОВАЛОВА
Фото
Анатолия ЛАПТЕВА

ДАНО СУДЬБОЙ

Людмила Чурсина: «Не откажусь ни от одной секунды своей жизни...»

— Меня долго не влюблялись мальчишки — я была выше их всех на голову! Страшная хулиганка и задира, я никогда не играла в куклы — лазала по деревьям, прыгала с крыш с немыслимой высоты, висела на турнике, набивала шишки и синяки в драках с мальчишками... В Тбилиси, где прошло мое детство, я уходила в школу в наглаженной коричневой форме с аккуратно подшитым белым воротничком, а возвращалась с оторванным подолом и вся в чернилах. И, кстати сказать, никто меня красавицей не считал.

А когда стала актрисой, моя внешность у многих вызывала странное раздражение. Обо мне писали, что я слишком красивая, но в подтексте явственно слышалось ехидное: «Ишь, звезда!» И если хвалили, то обязательно добавляли: «Чурсина в этом фильме очень красивая». У меня даже развился комплекс: «Неужели во мне больше ничего нет?» Наверное, поэтому я привыкла сутулиться, чтобы, не дай Бог, не быть выше кого-нибудь ростом. Надо мной даже смеялись: «Почему вы живете с ощущением «Извините, что я есть»?» А все объяснялось просто — мне казалось, что я не талантлива и очень скоро меня разоблачат.

— А как вы оказались в Грузии?

— Мой отец был военным, и какое-то время наша семья жила в Тбилиси, на одной из круто поднимающихся вверх извилистых улочек под названием Жванетская. Мои папа с мамой снимали квартиру в частном доме. В огромном дворе жили еще несколько семей военнослужащих.

— Как же вы перенесли переезд из теплого Тбилиси на Чукотку?

— Мы еще два года до этого жили в Батуми. Самое интересное, эти контрасты и подготовили меня к будущей профессии.

Когда мы переехали на Дальний Восток, я стала учиться в смешанной школе. И, естественно, тут же влюбилась. Кроме моего роста, 177 см, у меня были комплексы еще и по поводу большого размера ноги. Поэтому туфли мне покупали на два размера меньше. Когда я выходила к доске, от боли мозги «в узел завязывались»! В моем классе учился мальчик по фамилии Шипов, отличник, математик. Я сидела наискосок от него и все время рисовала его профиль. (Кстати, в школьных коридорах висели портреты в моем исполнении — от Архимеда до Сталина.) Шипов был единственным высоким парнем в классе, и это сыграло роковую роль.

На одном из школьных вечеров, на которых я обычно подпирала стенки, объявили белый танец. Я заплетающимися ногами подошла к Шипову и почему-то произнесла: «Можно пригласить вас танцевать?» От этого «вас» он, по-моему, чуть чувств не лишился. Страшно смущаясь, мы молча прошаркали вальс и, как только танец закончился, разбежались в разные стороны. Я долго переживала свой позор и однажды на перемене сказала ему: «Ты меня извини, я пошутила. Ты есть «ты»!» И все как рукой сняло.

Заканчивала школу я в Великих Луках, куда перевели отца, и с золотой медалью поехала в Москву поступать в авиационный институт. В нашем школьном драмкружке блистала моя красивая подруга, я же там как-то сыграла Бабу Ягу. На этом мое актерство закончилось. Мы все верили в большое будущее подруги, вот она и отправилась покорять московские театральные вузы. Я же из любопытства решила до своих экзаменов в МАИ попробовать с подружкой за компанию поступить в театральный. И получилось так, что меня неожиданно приняли, а ее нет. С тех пор мы с ней никогда не встречались... На экзамен я заявилась в единственном роскошном, как мне тогда казалось, муаровом платье с «декольте», слегка открывавшем ключицы. Я чувствовала себя буквально обнаженной и все время прикрывала вырез платья перекинутой на грудь косой. Читаю подготовленный отрывок, вдруг педагог перебивает меня и требует: «Скажите «мама»!» От неожиданности я вдруг запищала: «Мама!» — «Девушка, вы такая мощная, что же вы писклявите?» Я растерялась: «Не понимаю, а как надо?» — «Старайтесь говорить ниже, так вам больше подходит!» Но это, как оказалось в процессе учебы, был не единственный мой недостаток. Мне долго пришлось избавляться от грузинского акцента.

— Но у вас прекрасный низкий голос. Как же удалось добиться такого тембра?

— Со временем он стал ниже благодаря «настою» на травах «Дуката», так я называю свое пагубное пристрастие к сигаретам. Многие девочки на курсе уже курили, мне, провинциалке, казалось, что это так красиво! Меня взялось обучать все общежитие на Трифоновке. Так сигареты «Дукат» помогли мне решить проблему с голосом.

Ради кино мы были готовы на любые жертвы: и голос, если надо, изменить, и волосы отрезать! Вспоминаю свою первую роль в фильме Кулиджанова «Когда деревья были большими», ради которой пошла бы на любое самопожертвование. Меня, студентку первого курса, пригласил его ассистент. Я играла эдакую королеву местного значения, и режиссер хотел, чтобы она была вульгарной ярко-желтой блондинкой — антиподом главной героини в прекрасном исполнении Инны Гулая. И я впервые в жизни решилась перекрасить свои длинные густые волосы. В комнате, куда я робко постучалась, гример с товарищем резался в картишки. «Первый раз, что ли?» — хитренько подмигнул мне из-под очков. «Да», — прошептала я. «Не робей, — успокоил он и стал лихо мазать волосы жгучим пергидролем. — Будет больно щипать, терпи!» И ушел доигрывать в карты. Минут через двадцать слезы брызнули у меня из глаз — кожа на голове от сильного жжения, казалось, заходила ходуном. Но я отважно терпела адскую боль, воображая себя Жанной д'Арк на костре киноискусства. Мне казалось, прошла вечность, прежде чем гример, вспомнив обо мне, вбежал в комнату и сунул мою голову под струю воды. Половина волос так и осталась в раковине... С тех пор их структура навсегда изменилась.

Теперь я понимаю: то, чем тебя одарила природа и за что ценят в кино, надо бережно хранить, как деньги в банке. Но молодые, азартные, мы были готовы отдать любимой профессии не только красоту, но и здоровье: я в минус 27 градусов полдня босиком стояла на снегу в «Виринее», по колено в ледяной воде снималась в «Угрюм-реке»... Ничего не жалела — ни здоровья, ни красоты, к тому же казалось, что глаз, волос и ресниц мне хватит на столетие.

— Людмила Алексеевна, а кто был вашей первой настоящей любовью?

— Пожалуй, режиссер Владимир Фетин. На четвертом курсе я получила от него приглашение на роль казачки Дарьи в «Донскую повесть». Вызвали в Ленинград на пробы, а выглядела я тогда скромной десятиклассницей и ничем не походила на разбитную казачью Мату Хари. Ассистент режиссера попросила меня выругаться: «Сука!!!», я тихо пролепетала: «Сука» и с облегчением без всякой надежды уехала обратно в Москву, зная, что на роль Дарьи пробуется много известных актрис. Взяли почему-то меня...

С моим будущим партнером по фильму Евгением Леоновым я познакомилась в киноэкспедиции, куда меня вызвали телеграммой. Стояло жаркое лето. Я приехала в станицу Раздорскую, что в пятидесяти километрах от Ростова-на-Дону, последней из съемочной группы. Естественно, решив произвести на режиссера впечатление приглашенной кинозвезды, расстаралась: надела мини-юбку, туфли на высоченных каблуках (причем один из них успела сломать на дебаркадере), густо начесала волосы и соорудила на голове высоченную халу. Ковыляя, вышла на пристань, где меня сразу же заметили Фетин и Леонов, сидевшие на берегу с удочками. Я шла с высоко поднятой головой, стараясь не черпать туфлями вязкую донскую пыль, и вдруг слышу брошенные вслед слова Леонова: «Это что же? Я с этой жерделой сниматься буду?!» С достоинством обернувшись и сверху вниз смерив высокомерным взглядом Евгения Павловича, я посоветовала: «А вы скамеечку подставьте!» Между прочим, в лирических сценах он действительно стоял на специально сколоченной скамейке. Иногда шутники ее прятали, чтобы вдоволь посмеяться над тем, как красный от гнева Леонов ищет ее. Правда, однажды и он в свою очередь потешил группу — велел вырыть для меня ямку.

Фетин в начале съемок сразу же поставил мне условие: «Запомни, тебя взяли с испытательным сроком. Не обабишься, не поправишься за десять дней килограммов на восемь, до свидания!» С меня моментально слетела вся напускная храбрость, и одолели сомнения: «Смогу ли я стать настоящей казачкой?» Меня поселили у станичницы в отдельном доме прямо на берегу Дона. Проснешься утром под виноградником — и бежишь купаться в бескрайней реке! «Нагулять тело» оказалось совсем не сложно: в местной столовой готовили так вкусно, что я выполнила условие режиссера всего за неделю — «вошла в сок»! После голодной студенческой жизни наворачивала все подряд с большим аппетитом. А какие были продукты — в сметане ложка стояла! Рыба, сало, гуси, арбузы! Наваристая уха из только что выловленных раков и рыбы, ароматные помидоры с грядки... Бегала босиком, никаких маникюров-педикюров, под ногтями чернозем. Часто падала в траву и всем сердцем чувствовала бескрайнюю степь, которая не просто дышит, а поет, как симфония. Посиделки с местными казачками под молодой самогон... У станичниц я училась надрывным донским песням и грудному голосу с придыханием: «Дитё будить, Яша!»

— По происхождению вы, часом, не казачка?

— Бог знает! Во мне столько кровей намешано: турецкая, греческая, латышская, польская, русская... Во всяком случае, Шолохов, которому фильм возили в Вешенскую, фальши не заметил, картина ему понравилась: «С экрана пахнет потом, землей...», а про меня добавил: «Хороша девка!»

В процессе съемок я неожиданно поняла, что влюблена в режиссера. Я сразу же обратила внимание на его руки — удивительно талантливые. А руки — это продолжение души. Фетин был старше меня на семнадцать лет, он стал знаменитым после фильмов «Жеребенок» и «Полосатый рейс». Володя с Леоновым и вторым режиссером жили по соседству с домом моей хозяйки. Я частенько через изгородь перелезала к ним во двор, мы репетировали завтрашнюю сцену или просто сумерничали. К концу фильма я вдруг стала замечать, что бледнею, как только режиссер дотрагивается до моей руки, и изо всех сил старалась не выдать своих чувств окружающим, но это с каждым днем становилось все труднее. Когда мы озвучивали картину на «Ленфильме», куда я приезжала из Москвы, вдруг поняла, что тоже не безразлична Фетину. Мы по нескольку раз в день писали друг другу письма, несмотря на то что виделись очень часто.

К тому времени я уже была принята в труппу Театра им. Вахтангова, нам с актрисой Эллой Шашковой, будущей женой Штирлица, выделили в общежитии одну комнату на двоих. Все складывалось как нельзя лучше. Пришел первый успех, а с ним и первая любовь. Мы с Володей решили пожениться после фестиваля в Индии, куда нас отправили с «Донской повестью». Принимающая сторона, узнав, что мы жених и невеста, предложили совершить красочный обряд бракосочетания в Непале или в Дели. Как же мне хотелось, как индийские невесты, в гирлянде экзотических цветов проехаться на спине слона! Но наше руководство самовольничать не разрешило.

Расписались мы с Фетиным в районном загсе в Москве. Элла Шашкова была нашей единственной свидетельницей. В тот же вечер Володя уехал домой в Ленинград. Мы долго обдумывали, кому из нас переезжать, в конце концов на переезд решилась я, несмотря на то что начала репетировать в Вахтанговском театре леди Анну.

Все счастливо совпало: остались позади три года простоя после успеха «Донской повести», чужие углы и безденежье. Я снова начала сниматься. После «Журавушки» и «Угрюм-реки» меня стали узнавать на улицах, просить автографы. Дома я появлялась урывками, но каждый свободный день старалась проводить с мужем. Надев старую дубленку и повязав платок, носилась по рынкам с кошелками. Однажды рядом долго крутилась какая-то женщина. Смерив меня с головы до ног взглядом, подозрительно спросила: «А вы случайно не Чурсина?» — «Да, это я». — «Ну надо же! — с неодобрением покачала она головой. — А я думала, вы настоящая артистка!» Наверное, она была права в своем желании увидеть актрису — такую же нарядную и красивую, как в кино.

— Как ваши родители приняли мужа?

— Мы с Володей ездили на смотрины в Великие Луки. Конечно, им он понравился, но уже тогда меня тревожила слабость Фетина к выпивке — так хотелось, чтобы мой талантливый, добрый Володя был на высоте! Но он частенько перебирал лишнего, и было очень за него обидно, особенно когда это замечала мама.

В жизни Володя был добрым, мягким и порядочным человеком, но абсолютно бескомпромиссным, когда дело касалось работы. Группа на его фильмах работала очень дружно. После съемок актеры-москвичи шли к нам домой, в гости. У нас была веселая традиция — варить глинтвейны.

— Почему вы не пошли работать в главный театр Ленинграда — БДТ?

— Поначалу, очутившись в незнакомом городе, я растерялась. Месяца три просидела без работы, потом все же сделала попытку: решила пойти к Георгию Товстоногову. И, как всегда не рассчитав, надела на встречу туфли на высоких каблуках. Войдя в кабинет, тут же поняла свою оплошность (я оказалась выше его на полголовы) и от неловкости ссутулилась, даже присела, пожимая протянутую руку режиссера. В довершение ко всему от смущения свалила вешалку с пальто. Это меня окончательно выбило из колеи. Села в кресло у стола Товстоногова, вжалась, стараясь утонуть в нем и не казаться такой высокой. Георгий Александрович говорил что-то умное о репертуаре, о задачах театра, а у меня в голове билась только одна мысль: «Поскорее бы домой! Ой, как же я встану!» В результате работать у Товстоногова не пришлось. Все 17 лет жизни в Ленинграде я играла в Студии киноактера на «Ленфильме» и по договору работала в Театре Пушкина. Видимо, чувствуя, что все равно уеду, не шла в штат. Репетировала и уходила домой, не участвуя в жизни театра и неизбежных закулисных интригах. За плечами у меня уже были фильмы «Журавушка», «Угрюм-река», «Приваловские миллионы». В театре я играла в «Детях солнца» Горького и в «Иванове» Чехова. Вскоре мы стали репетировать «Королеву Английскую» Фердинанда Брукнера, но спектаклю не суждено было состояться.

Меня целиком поглотила семья. Выменяв наконец чудную квартиру на Кировском проспекте, я занялась ее обустройством. Целый год шел ремонт, я вложила в него все деньги от съемок в трех картинах. Казалось, что в уютном новом доме все будет иначе, все изменится к лучшему... Но наших с Фетиным отношений это не спасло. Я даже сама пыталась пить вместе с Володей, хотелось напугать его, пробудить в нем ответственность. Все напрасно. Однажды дошла до отчаяния и ранним утром побежала, как Катерина в «Грозе», к Петропавловке — решила броситься в Неву. Дул сильный ветер. Я, стоя на мосту, не могла отвести глаз от зеленой воды: «Что делать? Что делать?» Обманываться больше не имело смысла — это тупик. Вдруг рядом со мной резко затормозила машина. Ко мне подошел пожилой таксист: «Ты чего тут стоишь, а?» «А вам-то что?!» — ответила я, незаметно вытирая слезы. «А ну пошли! Ты где живешь?» — и потащил меня в машину. Таксист высадил меня у дома и уехал. Я долго гуляла в парке: мне не хотелось возвращаться и видеть мужа опять не в лучшей форме. До сих пор я благодарна человеку, спасшему в тот вечер мне жизнь.

А семья, несмотря на мои усилия, продолжала рушиться... Может, отчасти оттого, что я уже не была исключительно творением Фетина. Стала известной, много снималась у других режиссеров, ездила на кинофестивали, мне присуждали премии. Получилось, увы, как в знаменитой пьесе: слава Галатеи затмила славу Пигмалиона! Вскоре мы развелись.

— А у вас не болела душа за бывшего мужа? Вы не чувствовали своей вины?

— Когда живут двое, естественно, виноваты оба. Через три года после нашего развода я вновь вышла замуж, но «гайдаровскую» опеку над Володей не бросила. Я знала, что в его жизни были женщины, но мне казалось, они к нему не очень внимательны. Он ведь был большим ребенком, порой очень упрямым и совершенно беспомощным в быту, мог забыть выпить лекарство...

Конечно, я не могла ухаживать за ним, как мама: много снималась, ездила в экспедиции, на фестивали. Но постоянная тревога за него меня не оставляла. Однажды мне передали, что под Выборгом на съемках Володя попал в автокатастрофу и сломал ребра. Я немедленно приехала в Ленинград, нашла его в жуткой больнице, помогла устроить в хорошую клинику. Вскоре он стал снимать «Сладкую женщину», предложил мне главную роль, но я отказалась, порекомендовав прекрасную актрису Наталью Гундареву. Затем была его последняя картина с Павлом Кадочниковым... Здоровье Володи было уже подорвано, к тому же произошла еще одна авария...

Я снималась в Риге, и вдруг меня словно подбросило на месте: «Мне срочно нужно ехать в Ленинград!» Еле уговорила режиссера, чтобы отпустил. В поезде раскрыла роман Уайлдера «Мартовские иды», начала читать и вдруг чувствую: руки-ноги похолодели и сердце буквально остановилось. «Что бы это значило?» — подумала я и посмотрела на часы: ровно полвторого ночи. Я долго не могла заснуть. Рано утром на вокзале меня встретил второй муж, кстати, его звали так же, как Фетина, Владимиром Александровичем. Еще издали по его лицу я поняла: что-то случилось, и именно с Володей! Позже мы поехали на квартиру Фетина, где сидел свидетель происшедшего, режиссер Балтрушайтис. Он рассказал, что накануне вечером они с Володей мирно беседовали на кухне. Вдруг в половине второго Володя тихо сполз на пол. Может быть, он в тот момент подумал обо мне, а я в поезде это почувствовала? Не знаю, мистика какая-то!

Сейчас, к сожалению, режиссера Фетина незаслуженно забыли. А ведь его фильмы «Полосатый рейс», «Жеребенок», «Донская повесть», «Виринея», «Сладкая женщина» были яркими, самобытными, их очень любили зрители.

— Это правда, что вы отказались от предложения сниматься в Голливуде?

— Это произошло в 72-м в Сан-Себастьяне, где я получила «Гран-при» за роль Марфы в «Журавушке». Руководителем советской делегации, куда входили Лионелла Пырьева и Михаил Ульянов, был Сергей Михалков. Ко мне обратились от имени американской делегации и предложили трехлетний контракт с Голливудом на 15 ролей. Естественно, напрямую вести переговоры я не могла. Понимая всю сложность ситуации, меня упросили хотя бы попозировать американскому фотографу. С ним, обвешанным камерами разной величины, и переводчиком мы отправились гулять по городу. Фотограф посоветовал: «Не обращайте на меня внимания, делайте что хотите!» Я от души резвилась: заходила в магазины, сидела в кафе, любовалась на набережной проплывающими кораблями... А за мной все это время, часа четыре, неотступно наблюдала камера. На прощание фотограф сказал: «Запомните, ваше необычное лицо лучше снимать в движении». После фестиваля я уехала в Ленинград. Из Америки стали приходить письма, я их складывала стопкой — не было времени даже перевести их. В ту пору я снималась одновременно в трех фильмах. Фетин очень напряженно относился к этой корреспонденции. Через полгода я оказалась в Москве, в Госкино мне сказали: «Приглашение Голливуда для нашей страны очень лестно, но вы же понимаете, что это невозможно. Нет, нет и нет! А вдруг предложат антисоветский сценарий? Или какие-нибудь сцены неприличные? А если вас, Людмила Алексеевна, раздеться заставят?!» Я сидела и кивала, а про себя думала: «Между прочим, в кино я уже раздевалась...» Официальной же причиной отказа от контракта стали моя занятость и незнание английского языка...

— Но в Голливуд вы все же поехали...

— Это уже спустя много лет, в составе делегации Союза кинематографистов во главе с Элемом Климовым. В официальную поездку послали крупных кинодеятелей, режиссеров, критиков. Владимир Познер, блестяще владеющий английским, был консультантом, вел самые ответственные пресс-конференции. В стране началась перестройка, и наша делегация должна была помочь преодолеть стереотипы зла, существовавшие в фильмах обеих стран, и попытаться создать советско-американскую киноинициативу. Мы встречались с голливудскими режиссерами, продюсерами и актерами. Наши мужчины пожелали увидеться с Мадонной, которая в это время снималась на студии. Мадонна пришла на завтрак, устроенный директором «Парамаут Пикчерз», совершенно без грима, с каким-то дурацким бантиком в волосах. Ее явно не интересовала встреча, боюсь, она не видела ни одного советского фильма и, честно отсидев положенные регламентом сорок минут, любезно откланялась. По-моему, певица, встретиться с которой жаждала мужская часть делегации, особого впечатления на них тогда не произвела.

Последние несколько дней поездки мы провели в поместье Рокфеллеров. На нескольких машинах подъехали к огромным воротам, и, пока у полицейской будки шло оформление документов, все вышли покурить. В это время открылись ворота и к нам подъехал открытый джип. За рулем сидела женщина небольшого роста, с короткой стрижкой, в джинсах и кроссовках. Она поинтересовалась у Познера: «Где яуфы?» — и объяснила, что ей необходимо отвезти их в основной коттедж, где будет проходить просмотр. (Режиссеры Толомуш Океев, Ролан Быков, Элем Климов привезли отрывки из своих фильмов.) Ей открыли наши багажники. Недолго думая незнакомка стала лихо перетаскивать тяжеленные яуфы с бобинами наших фильмов в свою машину. Все растерялись, и только я попыталась ей помочь. Когда она все уложила, отряхнула ладони и подала мне руку: «Лора Рокфеллер!» «Как?! Дочь миллионера, не может быть!» — екнуло у меня внутри. В последний вечер устроили ужин при свечах. Лору было уже не узнать: в элегантном маленьком платье, две бриллиантовые капельки в ушах, легкий макияж — и все. Я тогда подумала, что быть богатым непросто, это тоже воспитывается поколениями...

Позже на одной встрече ко мне подошел американский продюсер и сказал: «Жаль, Людмила, что вы тогда не приехали. Все могло бы сложиться иначе...»

— Вас можно было видеть на всех московских кинофестивалях...

— Я помню, что для нас, актрис, открытие Московского кинофестиваля всегда было необычайно торжественным событием. Мы бегали по магазинам в поисках тканей, платья шились задолго до события, фасоны держались в глубокой тайне.

Иногда я позволяла себе шить туалеты в ателье «Ленфильма» у Вероники Владимировны, иногда наряд одалживался у подруги. (Однажды на мне было платье с большим декольте сзади и черной розой чуть ниже пояса. Помню, произвела фурор!) Бегали по комиссионкам, где-то что-то доставали. Туфли к платью из-за дефицита приходилось покупать на два размера меньше. Чувство ответственности, что ты представляешь всю страну, переполняло до краев! Помню, на одном из фестивалей меня поразила Марина Влади. Она пришла на открытие в платье, которое заметно расползлось по швам (видимо, актриса пополнела, а платье было любимое), в удобных, без каблука, туфельках и с распущенными волосами. Я присутствовала и на том вечере, который «прославился» тем, что на него в одинаковых нарядах заявились Элизабет Тейлор и Софи Лорен. Конфуз вышел страшный! Софи, мужественно улыбаясь, продолжала пить шампанское, повернувшись спиной к сопернице, а Элизабет, разъяренная коварством модельера, тут же удалилась с приема.

— Не жалеете, что не стали миллионершей?

— Вот что нас с ней роднит, так это количество сплетен. Их вокруг меня всегда было много. Из-за одной я серьезно поплатилась — меня пять лет не выпускали за рубеж. Чего только мне не приписывали! Говорили, что я собиралась замуж за итальянца, что танцевала на столах Политбюро и была любовницей Алиева... Но это все пустое.

Заканчивается работа, и я забываю, что я — актриса. Надо что-то устраивать, доставать, заботиться о родных. Я не скрываю свой возраст и не переживаю при появлении новой морщинки. Моя подруга всегда мне завидовала: «Тебе так легко исправить в паспорте дату рождения!» Но я ни за что не откажусь ни от одной секунды своей жизни. Ни от первого своего дня, когда меня, новорожденную, во время бомбежки потеряли на картофельном поле, а потом, уже присыпанную землей, отыскали по слабому писку. Ни от неудачных попыток найти личное счастье. Ни от ролей в кино и театре, любимых мною, как любят своих детей. Ни от того, что не стала голливудской звездой, богатой, как Лиз Тейлор. Ни от прошлых и будущих испытаний... Прошу только одного — мудрости пережить то, что дано судьбой. С душевным покоем все принять и понять...

Я никогда не умела пользоваться своей славой. Как однажды сказала моя подруга: «Ты проморгала все, чего могла бы добиться в твоем положении!» Понимаю, что она имела в виду: у меня нет шикарной квартиры, бриллиантов, машин. Был «Жигуленок» — и тот продала при переезде. А ведь сыграла в кино пятнадцать главных ролей, получила множество премий, званий... Но какой смысл жалеть, ведь от этого не появятся собственный остров и загородная вилла. Поверьте, не в этом счастье.

В деревне близ Михайловского в Пушкинских горах вот уже много лет живет один человек. Он уехал из Петербурга и построил там дом. Я никогда его не видела, но письма от него получаю, кажется, всю жизнь. Недавно получила письмо, в котором он очень красиво и достойно приглашает меня переехать жить в его доме: «Виду из моего окна могла бы позавидовать Швейцария! Вы будете себя чувствовать так, как должна чувствовать настоящая актриса!» Там же лежала вырезка из газеты с его портретом — мужественное, хорошее лицо... И замечательные стихи.

— Вы примете это предложение!!

— Не могу! Слишком за многих я в ответе: за родителей, сестру, племянника и так далее. Не могу позволить себе роскошь бросить все и просто жить. Однако если это случится, я возьму с собой любимые книги, музыку, несколько баночек крема, самую простую одежду и уеду в Пушкиногорье. Когда-нибудь...

(«Караван историй»)

Спонсор терроризма

«АЛЬ-КАИДА» ЖИВА, ДЕЕСПОСОБНА И ГОТОВА НАНЕСТИ НОВЫЙ УДАР

Исполнился год с момента неожиданного нападения на Америку исламских террористов. Точнее, саудовских террористов: из девятнадцати человек, подозреваемых ныне в организации воздушных атак на Всемирный торговый центр и Пентагон, пятнадцать имели саудовские паспорта, а их предполагаемый руководитель — Усама бен Ладен — хоть и был семь лет назад лишен саудовского гражданства, по-прежнему активно влияет на политическую ситуацию в Саудовской Аравии. В нашумевшем докладе аналитической корпорации Rand утверждается, что «саудовцы активны на всех уровнях террористической цепочки», и рекомендуется предъявить Саудовской Аравии ультиматум и, под угрозой захвата финансовых активов и нефтяных полей местных шейхов, вынудить ее прекратить поддерживать терроризм.

«Несмотря на удары, нанесенные «Аль-Каиде» за последние месяцы, она, по всем имеющимся данным, жива, дееспособна и готова нанести удар — там, тогда и так, как она сочтет необходимым», — говорится в докладе, который группа мониторинга Комитета ООН по санкциям представили Совбезу ООН на этой неделе.

Эксперты группы критикуют все возрастающую нерешительность правительств при блокировании подозрительных счетов: если первоначально, сразу после терактов 11 сентября, было блокировано счетов на 112 млн долларов, то в этом году — всего лишь на 10 млн. В результате «Аль-Каида» по-прежнему получает миллионы долларов частных пожертвований мусульман и даже сохранила возможность получать финансовую поддержку от управления огромными личными капиталами бен Ладена. Кроме того, «Аль-Каида» успешно перевела значительную, если не большую, часть своих финансов во внебанковский оборот драгкамней и золота, утверждают эксперты ООН.

Реакция американского казначейства на доклад ооновских экспертов оказалась странной. Признав проблему, оно тем не менее встало на защиту обвиняемых стран и заявило, что доклад не учитывает того «замораживающего эффекта», который программа санкций ООН оказывает на доноров. И это правда. Ведь когда в середине августа семьи погибших в результате террористической операции 11 сентября подали в Федеральный суд округа Колумбия иск на один триллион долларов к правящему дому Саудовской Аравии, строительной компании братьев бен Ладена, правительству Судана и другим лицам, то тут же начался отток из США саудовских капиталов. Отчасти поэтому администрация Буша никак не хочет признать очевидного: саудовский фактор играет решающую роль в деятельности исламских экстремистов.

«Аль-Каидой» управляет совсем не бен Ладен, он всего лишь инструмент и медиафигура, его арест не предотвратил бы теракты 11 сентября», — заявил в конце прошлого года министр внутренних дел Саудовской Аравии и родной брат короля принц Найеф. И если американцы схватят или убьют Усаму бен Ладена, «я не думаю, что это будет конец «Аль-Каиды», — добавил он.

Если принц прав, тем хуже для него. Стабильность Саудовской Аравии уже давно всего лишь миф, который поддерживается только закрытостью этого общества: здесь происходит скрытая от стороннего наблюдателя революция — распадается двусторонний пакт между королевским домом ас-Сауд и последователями шейха Мухаммада бен Абдель Ваххаба, ваххабитами. Он был заключен более 250 лет назад и дал светской власти королей необходимую легитимность. И происходит это на фоне все растущего раздражения общества постоянно падающими доходами: среднегодовой доход на душу населения в Саудовской Аравии упал с 28 тыс. долларов в 1982 году до 7 тыс. сегодня.

Виноваты в этом, как водится, не правоверные мусульмане, а алчные американцы и их коррумпированные королевские прислужники. Поэтому принцу Найефу все труднее сдерживать подданных, которые считают Америку шайтаном и готовы жертвовать своими жизнями ради ее уничтожения. И если американское вторжение в Афганистан всего лишь укрепило влияние Усамы на саудовское общество, то поддержка королевским домом ас-Сауд вторжения США в Ирак чревата революцией по иранскому образцу. Это и будет «последний и решительный бой» Усамы бен Ладена на пути превращения в аятоллу Хомейни суннитского мира.

В иске родственников погибших 11 сентября говорится: представители королевского дома Саудовской Аравии, опасаясь, что бен Ладен, открыто призвавший мусульман к партизанской войне против американцев в этой стране и уже поддержавший два проведенных здесь теракта, будет стремиться к дальнейшей дестабилизации обстановки в королевстве, заплатили возглавляемой им террористической группировке как минимум 200 млн фунтов стерлингов в обмен на соглашение, по которому террористы обязались прекратить (и прекратили) нападения на объекты на территории Саудовской Аравии. Эти представители провели две тайные встречи с руководителями террористов: одну — в 1996 году, вторую — в 1998 году. Адвокат Рон Мотли сообщил, что есть серьезные доказательства: к следователям по каналам французской разведки попала пленка с записью переговоров бен Ладена и саудовских принцев, которые предлагали террористу деньги в обмен на отказ от атак на подконтрольные им предприятия. В связи с этим Мотли назвал Саудовскую Аравию «спонсором терроризма».

В исковом заявлении также указывается, что в июле 1998 года на встрече в Кандагаре (Афганистан) было достигнуто соглашение между Саудовской Аравией и талибами. Во встрече приняли участие принц Турки аль-Фейсал аль-Сауд, возглавлявший на тот момент саудовскую разведку «Аль-Истахбарат», руководители группировки талибов, высшие чины ISI (секретных служб Пакистана) и бен Ладен. Стороны договорились, что бен Ладен не будет использовать силы своей организации, находящейся на территории Афганистана, для проведения операций против правительства Саудовской Аравии. В обмен на это представители Саудовской Аравии обещали не удовлетворять требования о выдаче членов «Аль-Каиды» и не добиваться закрытия лагерей по подготовке боевиков в Афганистане. Представители Саудовской Аравии пообещали поставлять нефть и финансовую помощь как талибам, так и Пакистану.

Таким образом выходит, что Эр-Рияд тайно финансировал срыв американского каспийского нефтяного проекта для Средней Азии.

Турки аль-Фейсал был когда-то наставником бен Ладена в саудовской разведке. Возглавляя это ведомство, именно он координировал с саудовской стороны антисоветский джихад, именно он доверил молодому Усаме формирование арабских интербригад. С той войны бен Ладен вернулся героем. Однако позже, из-за своих антиамериканских настроений во время войны в Заливе, он испортил отношения с Эр-Риядом, выехал за границу и был лишен саудовского гражданства. И на Турки аль-Фейсала была возложена задача присматривать за ним, контролировать его поведение. Делал он это вроде бы неудачно: при том огромном влиянии на «Талибан» и тех возможностях, которые имели саудовские спецслужбы в Афганистане, Турки аль-Фейсал не только «прозевал» теракты бен Ладена в отношении двух посольств США в Африке, но и завалил порученные ему американцами переговоры с талибами о депортации Усамы. Если же тайное соглашение между ними действительно существовало, то тогда все становится на свои места.

Как известно, отцы-основатели движения «Талибан» из пакистанской разведки и его саудовские спонсоры привлекли Вашингтон к поддержке своего «исламского проекта» обещанием очистить Афганистан от полевых командиров и тем самым создать предпосылки для прокладки нефтепроводов для каспийской нефти из Средней Азии в Пакистан. Проекта, который наверняка не устраивал и многих арабских нефтяных шейхов. И вполне возможно, что через Турки аль-Фейсала они отстегивали деньги не бен Ладену-рэкетиру, а делились с ним как со своим союзником и компаньоном. Поэтому-то бен Ладену и удалось так легко затянуть талибов в авантюрный проект экспорта исламской революции в Среднюю Азию и создания халифата. Чтобы превратить Афганистан в плацдарм для дальнейшего наступления, бен Ладену нужна была полная изоляция этой страны, а не дипломатическое признание правительства талибов. Тайное же соглашение с саудовской и пакистанской разведками плюс брак с дочерью муллы Омара вполне гарантировали бен Ладена от выдачи разгневанным американцам.

Турки аль-Фейсал за месяц до событий 11 сентября был отправлен в отставку — по официальной версии, как раз за плохой контроль над своим бывшим протеже бен Ладеном. А 24 августа произошло обострение американо-саудовских отношений. Увидев по телевизору пресс-конференцию Джорджа Буша по палестинскому вопросу, фактический глава Саудовской Аравии принц Абдалла пришел в ярость и поручил своему послу в США сделать жесткое дипломатическое представление: поскольку политика администрации Джорджа Буша стала «стопроцентно прошароновской», то «начиная с этого момента мы будем защищать наши интересы независимо от интересов США в регионе». Фактически это было предупреждение о возможном разрыве стратегического союза между Саудовской Аравией и США. Поэтому неудивительно, что через два дня встревоженный американский президент направил принцу Абдалле двухстраничное письмо. Высшие американские чиновники до сих пор отказываются комментировать это послание, однако саудовские источники сообщали, что в письме была изложена другая версия мирного урегулирования израильско-палестинского конфликта, вполне приемлемая для Эр-Рияда. Седьмого сентября стороны приступили к обсуждению плана действий. Но бен Ладен их, судя по всему, опередил.

События 11 сентября похоронили и этот план урегулирования. Вполне возможно, что бен Ладен именно для того и атаковал американские города — точно так же, как «Хамас» атакует израильские города, чтобы сорвать палестино-израильские переговоры. Террористы «прекрасно знали, что они делают, и просчитали такой вариант развития событий. Они провоцировали руководство ведущих стран мира на такое развитие событий», сказал по поводу начала военной операции США в Афганистане в октябре прошлого года президент России Владимир Путин. Эти слова точно описывают и нынешнюю ситуацию.

(«Эксперт»)

С пустя много лет после роковой ночи возлюбленная поэта Николая Рубцова Людмила Дербина написала: «Пути Господни неисповедимы... Могу ли я, или кто-то другой разгадать загадку, загаданную небесами, а именно гибель Николая в самое Крещение? Из чьих уст он получил однажды и записал на бумагу пророчество о своей смерти: «Я умру в крещенские морозы...»?»

Любовь и смерть Николая Рубцова

ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ НАЗАД ВСЕ ТОЛЬКО И ГОВОРИЛИ О ГИБЕЛИ ПОЭТА ОТ РУКИ ЛЮБИМОЙ ЖЕНЩИНЫ...

Они познакомились 2 мая 1963 года на вечеринке в студенческом общежитии Литературного института — два молодых поэта, Людмила Дербина и Николай Рубцов. Знакомство было мимолетным и не оставило ярких воспоминаний. Вот и разойтись бы их дорогам — ан нет... Через шесть лет в витрине книжного магазина в Воронеже Людмила увидела книгу стихов и имя на обложке: Николай Рубцов. В один присест прочитала ныне знаменитую «Звезду полей» и решила, что обязательно встретится с автором.

...Утром 23 июня 1969 года она поднималась на пятый этаж дома номер 3 по улице Александра Яшина в Вологде. Через полтора года именно здесь разыграется трагедия. Но в тот день молодая женщина просто шла к Поэту, которому хотела высказать свой восторг, и даже не надеялась, что он вспомнит их давнюю случайную встречу. К тому времени Рубцов уже расстался с женой, жил один. Развелась с мужем и Людмила, осталась с дочкой на руках. Словом, «встретились два одиночества...»

Через два месяца Дербина переехала с дочерью в деревню Уроица, в двух километрах от Вологды, и устроилась на работу библиотекарем. Позднее она вспоминала: «Я хотела сделать его жизнь более-менее человеческой... Хотела упорядочить его быт, внести хоть какой-то уют. Он был большой поэт, а спал как последний босяк. У него не было ни одной подушки, была одна прожженная простыня. Ел он прямо из кастрюли. Все восхищались его стихами, а как человек он был никому не нужен...»

Он был нужен ей, и она была нужна ему, может быть, даже в большей степени. Ведь именно Рубцов настаивал на браке. Почему же на ее заботу он отвечал грубостью, оскорблениями, побоями?.. Людмила убегала от побоев, но всякий раз какая-то неведомая сила вновь и вновь соединяла их. Безграничная доброта и нежность соседствовали в душе Николая Рубцова с чем-то темным и мутным. Первое находило воплощение в гениальных стихах, второе — в отношении к любимой, действительно любимой женщине.

Осенью 70-го в библиотеке, где работала Людмила, на противоположной от двери стене, как только выключали свет, стал появляться светящийся крест. Людмила рассказала об этом Николаю. «Ну пойдем, покажи, что там за крест!» — усмехнулся он. Было поздно, по-осеннему темно, шелестел по крыше дождь. Людмила открыла дверь библиотеки. На стене мерцал крест...

Они долго искали источник свечения креста, но не нашли. Именно в тот вечер, придя домой из библиотеки, Рубцов полушутя-полусерьезно пропел: «Я умру в крещенские морозы... Я умру, когда трещат березы...»

Ему было всего 35 лет, когда жизнь оборвалась... Людмила Дербина так и не стала женой Николая Рубцова.

За неуплату в квартире Рубцова отключили электричество, и он купил три свечки. Они стояли на столе, и там же рядком — иконки. Как-то Люда, уйдя после очередной ссоры, через несколько часов вернулась и застыла, пораженная. Потолок, стены, окно, мебель — все было покрыто слоем сажи. Посередине стола зияла огромная дыра. Было видно, что огонь дошел до икон и остановился. «Зачем ты зажигал свечи?» — спросила Людмила. Рубцов ответил: «Меня не было дома. Я думал, это ты мне отомстила». Как это могло произойти, так и осталось загадкой.

По мнению людей, близко знавших поэта, он вообще был очень мнительным человеком, верил в нечистую силу и предсказания. Знал множество историй на эту тему и любил темными ночами рассказывать их друзьям. Еще в институте однажды решил погадать на судьбу необычным способом. Из листов черной копирки вырезал самолетики, открыл окно и сообщил товарищам: «Каждый самолет — судьба. Как полетит — так и сложится». Первые два самолетика, предназначавшиеся друзьям, без помех опустились на снежную аллею за окном. Но едва третий — Рубцова — взмыл в воздух, как тут же поднялся порыв ветра, легкую конструкцию подбросило вверх, затем резко швырнуло вниз. Почти неделю после этого Николай ходил подавленный... Были все эти случаи стечением обстоятельств или действительно предзнаменованиями беды, неизвестно, но дьявольское невезение сопровождало поэта всю жизнь.

«Наступил новый, 1971 год. Рубцов уговорил Людмилу пойти в загс. Она понимала, что семейной жизни не будет, но решилась на этот шаг, потому что осознавала и другое: сам, в одиночку, он со своей жизнью не справится. Регистрацию назначили на 19 февраля...

Перед самым походом в загс Людмила увидела странный сон. Будто бы она понесла полоскать на ручей белье и вдруг на другом берегу увидела новый белый дом. «Чей это дом?» — спросила она. Глубокий торжественный голос отвечал: «Это дом Николая Рубцова». Вдруг в стене дома зазиял черный провал, какой-то сильный вихрь подхватил Людмилу и бросил туда. А там, в «доме Рубцова», она увидела женщину, которую ей очень скоро предстояло встретить наяву — своего адвоката на суде...

18 января они пошли в паспортный стол, чтобы поговорить о прописке Людмилы в квартире будущего мужа, затем отправились в редакцию газеты «Вологодский комсомолец», но по пути, возле ресторана «Север», встретили знакомых журналистов, и Николай решил пойти с ними отмечать какое-то событие... В конце концов вся компания оказалась в его квартире. Людмила почти не пила, тихо сидела в углу комнаты, но каким-то образом вызвала у Рубцова бурную вспышку ревности. Собутыльники решили уйти подальше от греха... Потом все разворачивалось, как в страшном сне. Рубцов допил вино и швырнул стакан в Людмилу, затем бросил в стену гармонь, разбил любимую пластинку Вертинского... Его до бешенства раздражало, что Людмила никак не реагирует на это буйство. Рубцов ударил ее несколько раз, но она по-прежнему презрительно молчала. Чтобы вывести ее из себя, он взял спички и, зажигая, стал бросать в нее. Людмила попыталась уйти, но Николай кинулся на нее с диким криком: «Нет, ты не уйдешь! Раньше я раскрою тебе череп!» Все произошло в считанные секунды. Она схватила его за горло и, как выяснилось, парализовала сонные артерии. Рубцов упал лицом в ворох белья на полу и стал задыхаться. Шли первые часы 19-го января, наступившего Крещения... Она опомнилась и выбежала на улицу. «Я убила своего мужа!» — сказала Людмила первому встречному милиционеру. «Идите-ка спать, гражданка, — отозвался блюститель порядка. — Вы выпимши». Неизвестно, чем бы все закончилось, но мимо проходил лейтенант милиции, слышавший имя Рубцова. Когда они пришли в квартиру поэта, Николай еще не успел остыть. Минут бы на пять пораньше — его можно было бы спасти...

Дербину осудили на семь лет, отсидела почти шесть, после чего ее амнистировали.

...Через 18 лет после трагедии Людмила Дербина прочитала в свое время не дошедшее до нее письмо Рубцова: «Милая, милая... все последние дни я думаю только о тебе. Думаю с нежностью и страхом. Мне кажется, нас связала непонятная сила и она руководит нашими отношениями, не давая, не оставляя никакой самостоятельности нам самим. Но что бы ни случилось с нами и как бы немилосердно ни обошлась судьба, знай — лучшие мгновения жизни были прожиты с тобой и для тебя. Упрекать судьбу не за что: изведана и, в сущности, исчерпана серьезная и незабываемая жизнь, какой не было прежде и не будет потом».

(«Отдохни!»)

Спортсменка и просто красавица

ЛЕГКО ЛИ ПРОМЕНЯТЬ СТАДИОН НА ПОДИУМ?

Готовы ли наши прославленные спортсмены променять страсть, азарт и славу стадионов на баснословно оплачиваемую роль куклы-манекена? Или далеко не всех зовут на подиум, оттого и виноград становится незрелым?

Все же со спортом расстаются единицы. Большинство предпочитает от случая к случаю совмещать приятное с полезным. Но пути у всех разные. Одних влекут деньги, другие уходят из спорта, чтоб не спиться. А некоторые считают переход в модели предательством родины и, как говаривал дедушка Ленин, политической проституцией.

В Милане на презентации коллекции весна/лето-2002 засветилась главная гордость украинского футбола Андрей Шевченко. Сначала Андрей возник на большом экране, заколотив гол в ворота соперника. А спустя мгновение появился на подиуме в свободном полосатом костюме. Показав, что он не только талантливый футболист, но и гарный украинский парубок.

Не обошли своим вниманием модельеры и Анну Курникову, которая всерьез подумывает сменить тяжкий пот теннисных кортов на прохладу подмостков во дворцах моды. Подающий большие надежды индийский кутюрье Рахит Бал доверил ей кульминацию презентации своей коллекции. Платье было сшито специально для нее. Организаторы показа сделали ставку на то, что молодость, красота и динамизм российской спортсменки удачно совместятся с мистикой Востока. И не прогадали.

Впрочем, Аня далеко не единственная красотка в нашем спорте. Красавицы есть. И думают они порой иначе. Чемпионка мира среди юниоров по прыжкам на батуте двадцатилетняя краснодарка Наталья Колесникова регулярно получает предложения сняться для обложек женских журналов. А недавно ее пригласили в престижное московское агентство «Рэд Старз». И не мудрено. Ведь кроме спортивных наград она обладает званием «Мисс Краснодар-2001». Но уходить из спорта Наташа не собирается.

«Рекламный и модельный бизнес не является для меня самоцелью. Даже когда одна наша солидная фирма предложила мне стать ее лицом, я согласилась далеко не сразу. До сих пор не воспринимаю всерьез все эти съемки. Да и время на них тратить жалко. У меня есть батут, и спорт остается самым важным делом в жизни. Может, после окончания спортивной карьеры я и подамся в модели. Но пока — нет. Этот бизнес губит спортсменок, как наркотик. Он может затянуть тебя так, что и вырваться не сможешь. Тебя хвалят за красивую фигурку и глазки, а спортивные показатели становятся все хуже и хуже. Вчерашняя национальная героиня постепенно превращается в национальное посмешище. Предложений у меня хоть отбавляй, но становиться второй Курниковой я не хочу. Спортсмены всегда были гордостью нашей страны. А если ты ради денег отказываешься от родины, значит, ты не спортсменка, а проститутка».

Но судьба может сложиться по-всякому. Дорога большого спорта бывает слишком тернистой. Югославский студент Андре Вукович приехал в Петербург, мечтая стать звездой в местном «Зените», а стал заметной величиной в модельном бизнесе.

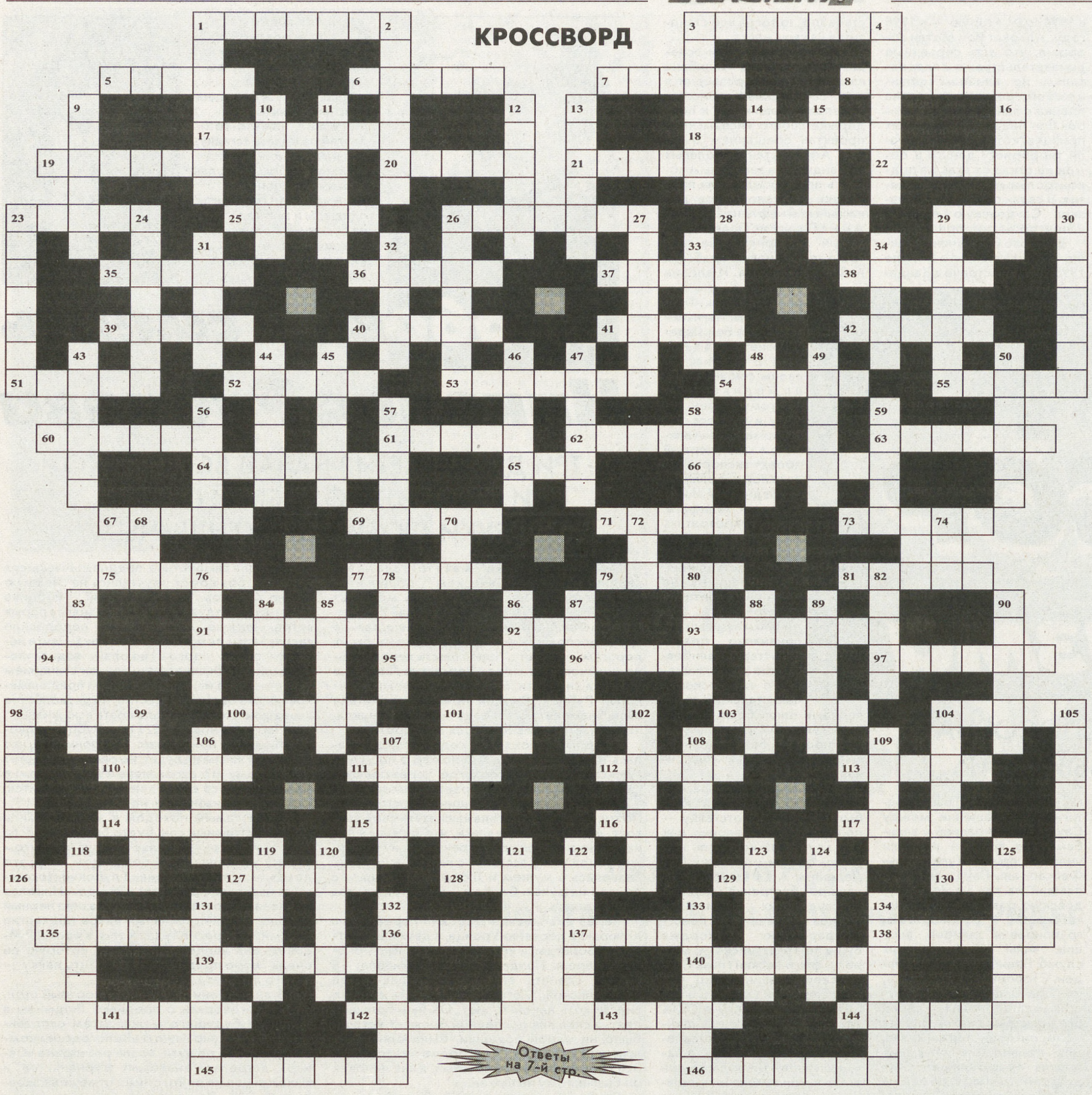
«В Югославии я успел поиграть за юношеский состав знаменитой «Црвены Звезды», — говорит Андре. — На руководство «Зенита» вышел сам и предложил свои услуги. Но закрепиться в команде не удалось. Я был нападающим таранного типа, ждал передач с флангов. А игроки питерского клуба привыкли к игре в мелкий пас. Мне не удалось проявить себя, потому что ребята просто не отдавали мне мяч».

И Андре решил завязать с футболом, став ни много ни мало... моделью. Прочитав объявление о приеме в Театр мод, он в том же году вышел на подиум. И сделал с тех пор совершенно головокружительную карьеру.

(«Вот так!»)

На смену!

КРОССВОРД



Ответы на 7-й стр.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Стремительно падающий поток воды. 3. Конусообразный предмет для технических надобностей. 5. Группа животных одного вида. 6. Домашние вещи. 7. Косметическое средство. 8. Хищная птица. 17. Травянистое растение семейства сложноцветных. 18. То же, что терраса. 19. В механизмах диск или обод. 20. О весе товара без тары и упаковки (спец.). 21. Бальный парный танец. 22. Занятие, труд, деятельность. 23. Старое название теплой мужской шапки. 25. Сумка для продуктов. 26. Роман А. Чаковского. 28. Растение семейства бобовых. 29. Задняя часть летательного аппарата. 35. Птица отряда ястребиных. 36. Дикая африканская лошадь. 37. Вид редьки. 38. Тихоокеанская промысловая рыба. 39. Размер заработной платы. 40. Отец жены. 41. Устройство для газирования питьевой воды. 42. Химический элемент. 51. Советский военачальник. 52. Модель, предварительный образец. 53. Нечто новое, добавление к чему-нибудь (книжн.). 54. Легкий мячик для игры в бадминтон. 55. Рассказ М. Зощенко. 60. Приток Енисея. 61. Стихотворение А. Ахматовой. 62. Канава для стока воды (спец.). 63. Покрой рукава. 64. Спортивное сооружение. 65. Торжественное стихотворение. 66. Маленькая раковина. 67. Верхняя часть передней стороны туловища. 69. Стихотворение Б. Пастернака. 71. Сильный холод, мороз (разг.). 73. Многогранная металлическая плашка со сквозным отверстием. 75. Вид печати. 77. Жилка, нерв (устар.). 79. Кухонная печь с конфорками. 81. Лабораторный сосуд. 91. Сигнал об опасности. 92. Цилиндр, вал в механизмах. 93. Раздел механики. 94. Рассказ А. Куприна. 95. Маленькая тонкая и очень сухая баранка. 96. Человек, ведущий строгий образ жизни. 97. Советский артист эстрады, Народный артист СССР. 98. О человеке подозрительном и ненадежном (пренебр.). 100. Карболовая кислота. 101. Направление. 103. Одна из четырех стран света. 104. Широкая сборчатая верхняя рубаха. 110. Глубокая впадина на поверхности земли. 111. Эстрадная певица (Россия). 112. Советский писатель. 113. Предельная норма. 114. Вечнозеленое споровое растение. 115. Женская половина дома у мусульман. 116. Заключительная часть соревнований. 117. Домашняя или рабочая одежда. 126. Объявление о спектакле. 127. Шумный успех. 128. Цемент-пушка. 129. Коническая часть трубы. 130. В древнегреческой мифологии — богиня мудрости и военного дела. 135. Старинное оружие. 136. Небольшой зверек тропических лесов. 137. Ящик, шкаф для хранения денег и ценных бумаг. 138. Механизм, в котором однородные устройства расположены последовательно на одной оси (спец.). 139. Самец в пчелиной семье. 140. Отсутствие каких-нибудь ограничений. 141. Химический элемент. 142. Съедобный плод пальмы. 143. Химический элемент. 144. Дерево или кустарник семейства ивовых. 145. Штат в США. 146. Открытый с обоих концов грушеобразный глиняный горшок.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Химический элемент. 2. Письменная проверочная работа. 3. Группа транспортных судов. 4. Барс. 9. Французский писатель. 10. Предмет, носимый суеверными людьми на теле. 11. Неправильность в действиях, мыслях. 12. Элементарная частица. 13. Мир поэзии, поэтов (часто ирон.). 14. В античной мифологии: морское божество в виде получеловека-полурыбы. 15. Фотографическое изображение. 16. Хозяин предприятия, фирмы (разг.). 23. Предмет, содержащий в себе три каких-нибудь единицы (спец.). 24. До 1934 года столица УССР. 26. Музыкальный инструмент. 27. Часть света. 29. Народная игра. 30. Подводный взрывной снаряд. 31. Самец домашней овцы. 32. Поток воздуха в горизонтальном направлении. 33. Концентрированный раствор сахара. 34. То же, что кирка. 43. Автор, скрывающий свое имя (книжн.). 44. Озеро в Средней Азии. 45. То же, что обслуживание. 46. Свернутая трубкой рукопись. 47. Настенный лист. 48. Беловатый сок некоторых растений. 49. Рассказ М. Зощенко. 50. Комната в больнице. 56. Передняя сторона здания. 57. Стихотворение С. Есенина. 58. То же, что сторож (устар. и ирон.). 59. Законченное высказывание. 68. Очертание и разрез губ. 70. Вода в газообразном состоянии. 72. Взрывчатое вещество. 74. Правильный многогранник. 76. Двигатель. 78. Рыба семейства сельдевых. 80. Густая масса из муки, замешанной на жидкости. 82. Большое стадо овец. 83. То же, что шафран. 84. Источник. 85. Химический элемент. 86. Пьеса Е. Шварца. 87. Часть речи. 88. То же, что мартеновская печь. 89. То же, что смеситель. 90. Побудительная причина. 98. Промышленное предприятие. 99. Луговое травянистое растение. 101. Учащийся вуза. 102. Драгоценный камень. 104. Личный состав, обслуживающий поезд. 105. Штат в США. 106. Стихотворение М. Лермонтова. 107. Рыба семейства карповых. 108. Залив. 109. Предмет мебели. 118. Длинная фраза. 119. Орешник. 120. Торжественное шествие, процессия. 121. Город в Армении. 122. Город в Литве. 123. Столица Великобритании. 124. Предмет одежды. 125. Крупный садовый кустарник семейства малиновых. 131. Зеркальная копия печатной формы (спец.). 132. Женское имя. 133. Ароматическая смола некоторых деревьев. 134. Правильно сложенный ряд чего-нибудь.

Составила Людмила АФОНИНА

Рисунок Максима СМАГИНА

Всякий раз, когда человек открывает дверь новым потребностям, он признается в своей слабости.

Л. МЕРСЬЕ

ГОРОСКОП
16 — 22 сентября

На этой неделе вы попадете не с корабля на бал, а наоборот. Меркурий сменит направление движения, обращая внимание на события прошлого — можно и в архивах покопаться, и вспомнить хорошо забытое старое...

ОВЕН. «Если вы хотите, чтобы Бог рассмеялся, расскажите ему о своих планах». Понедельник удачен для договоренностей — успевайте. Философское отношение к деньгам будет уместно во вторник и среду. Поберегите свое здоровье в четверг и пятницу. В субботу дойдут руки до ранее отложенных дел. Попробуйте в воскресенье сконструировать со своими детьми вечный двигатель.

ТЕЛЕЦ. Если вы хотите по утрам бегать, вас ничто не может остановить. Интересную информацию получите в понедельник. Во вторник и среду будьте осторожнее в своих высказываниях. Можете попробовать разогнать облака в четверг или пятницу. Приобретение красивой вещи поднимет настроение в субботу. Бушевание страстей на личном фронте предстоит в воскресенье.

БЛИЗНЕЦЫ. Скорость передвижения в пространстве несколько замедлится — и не надо спешить. В понедельник можно рассчитывать на поддержку родных. Комплименты женщинам во вторник и среду помогут добиться желаемого. Путаница в рабочем распорядке и обязанностях вероятна в четверг и пятницу. В субботу постарайтесь выспаться, а в воскресенье ощутите прелесть осенней природы.

РАК. Как в той сказке — в черном, черном лесу... и нечего шастать по непонятной местности без карты. В понедельник поднимет настроение прогулка по магазинам. Во вторник или среду — странная встреча. Общение с подругой натолкнет на интересные мысли в четверг или пятницу. С семейными трудностями справитесь в субботу. В воскресенье попробуйте увидеть мир глазами своего ребенка.

ЛЕВ. Вашей относительной свободе пришел конец — новые обязательства, перспективы, люди. В понедельник легко пройдут любые встречи. Во вторник и среду — иллюзия любви. На кулинарные шедевры будете способны в четверг и пятницу. В субботу главное — не путать личные отношения с деловыми. Доверительные отношения с детьми очень важны в воскресенье.

ДЕВА. «Алкоголь в малых дозах безвреден в любых количествах». Для личной жизни — понедельник. Во вторник и среду потратите уйму времени на мелкие заботы. Чувство юмора будет крайне необходимо в четверг и пятницу. В субботу представьте, что вы — инопланетянин. «Воскресенье — выходной» — напишите большими буквами и повесьте на видное место.

ВЕСЫ. Главное, чему учит опыт, — это то, что опыт ничему не учит. В понедельник появится повод для семейного совета. Во вторник и среду избегайте ненужных трат. В четверг или пятницу намекните своей половинке, что вы хотели получить в подарок. В субботу реальность будет такой, какой вы захотите ее сделать. Встреча с давними друзьями вероятна в воскресенье.

СКОРПИОН. Это ваше время и ваша стихия — и вы сумеете заработать в сложившихся обстоятельствах. В понедельник — хорошие известия. Во вторник и среду проверьте трубы и краны — вероятна утечка воды. С необъяснимыми явлениями можете столкнуться в четверг и пятницу. В субботу друзья попросят о помощи. Прилив сил и новых возможностей — в воскресенье.

СТРЕЛЕЦ. Реанимируются давно забытые связи и контакты. В понедельник рассчитывайте на благосклонность начальства. Транспортные галлюцинации — во вторник и среду. В четверг и пятницу помните, что бесплатный сыр бывает только в определенных местах. Не планируйте важных дел на субботу. Вы еще не знаете, что такое пейнтбол? Узнайте в воскресенье.

КОЗЕРОГ. Для вас ситуации будут складываться очень выгодно, если объединитесь со Скорпионами. В понедельник проснется тяга к путешествиям. Во вторник и среду не обращайте внимание на женские капризы. Ваши планы получат совершенно иное развитие в четверг и пятницу. В субботу избегайте перегрузок. Следите за новостями в воскресенье.

ВОДОЛЕЙ. Единственный способ победить в споре — не ввязываться в него. В понедельник ваши творческие идеи будут востребованы. Во вторник и среду умение слушать убережет от ошибок. Вы можете стать счастливым обладателем скидок в четверг или пятницу. Не игнорируйте мнение близких в субботу. В воскресенье внимание могут привлечь боевики.

РЫБЫ. Вы можете быть счастливыми на своих собственных условиях. В понедельник — неожиданная встреча. Во вторник и среду сможете преодолеть неуверенность в собственных силах. Свои чувства и симпатии придется скрывать в четверг и пятницу. В субботу нечаянно проявите себя с самой лучшей стороны. Доверьтесь своему партнеру в воскресенье.

Знаете ли вы, что последовательность команд «Кругом!», «Шаг назад!», «Кругом!» эквивалентна команде «Шаг вперед!», но доставляет сержанту несравненно большее удовольствие?

АНЕКДОТЫ

Разговор новых русских:
— Пойду учиться в консерваторию на пианиста!
— Зачем?
— Ну, прикинь! Большой театр! Куча народа! Все смотрят на меня! А я сижу на сцене, пальцы гну!

— Дорогой, до чего же ты у меня подозрительный!
— А с тобой иначе нельзя.
— Можно. Просто не надо в каждом мужчине, сидящем в шкафу, видеть моего любовника.

В Москве появился новый маньяк — Джонсон и Джонсон. Он ходит по городу и щиплет детям глазки.

— Что должен делать молодой специалист, получая 500 рублей зарплаты?
— Ничего, и даже немножко вредить.

— Хороший рекламный агент может все что угодно продать.
— Ну и как, по-вашему, можно продать бракованную партию пианино, у которых нет черных клавиш?
— Очень просто. Даем рекламу: «Специальная партия пианино для расистов! Все клавиши — белые!»

Шварценеггер в постели с любовницей. Звонок в дверь. Она:
— Муж!!!
— Есть у тебя в квартире запасный выход?
— Нет!
— Тогда где ты хочешь, чтобы он у тебя был?

Примета. Если вы ехали в машине и вас очень сильно тряхнуло, то выйдите из нее и посмотрите на бампер: если погнулся передний — значит, к потере денег, если погнулся задний — значит, к прибыли.

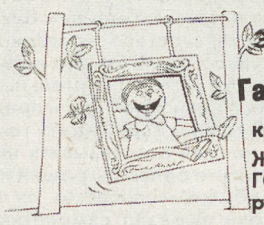
— Вы знаете, я изобрел новый способ разбогатеть!
— Знаю! Но у меня вы уже занимали...

«Как круто изменилась жизнь!» — подумало яйцо в закипающей воде.

Конкурс!

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Позади лето и первые дни в школе.
Пора все это нарисовать и прислать на конкурс.
Приз — мягкий и пушистый кот «НАСМЕНКИН».
Это — главный, а всем участникам — поощрительные.



Галерея «Оранжевые песни»

кроме рисунков будет размещать и фотографии.

Ждем ваших работ по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!».

Справки по телефону: 56-91-16, с 11 до 13.00.

ВОЗМОЖНОСТИ — то, что есть у каждого

Но не все умеют ими пользоваться. Многие и не подозревают о существовании жизни за привычными стенами. Ведь это мир, полный новых встреч, творческих идей, ярких впечатлений.

Свердловская региональная общественная организация «Поддержка и развитие» с июня 1998 года помогает людям развить в себе качества, позволяющие противостоять жизненным невзгодам, жить с удовольствием, просто и эффективно. Все приходящие в центр встречают теплое и внимательное отношение сотрудников.

В настоящее время творческим коллективом разработана комплексная модульная программа «Твоя сила — в тебе». Программа будет интересна не только молодежи, но и любому, кто захочет улучшить свою жизнь. В раздел «Карьера» входят игровое обучение иностранным языкам и ряд тренингов: поиск работы, профессиональные продажи и т.п.; в раздел «Красота и здоровье» — аэробика (танц. стиль), йога, курс релаксации, женский цигун; в разделе «Досуг» — тренинги личностного роста и коммуникативные, а также активный отдых, походы, вечера общения. Особо выделим самозащиту, в основе которой прикладной рукопашный бой УНИБОС (универсальная боевая система), созданный в 90-х годах для спецподразделений. УНИБОС не требует выдающихся физических данных, проста и потому осваивается много быстрее других систем, не страдая их ограниченностью. Применяются все группы приемов, изучается применение и противодействие палке, ножу, камню, бой в темноте и против группы. В разделе «Женская самозащита» изучают типичные криминальные ситуации, управление психикой (своей и чужой), особые «женские» приемы.

Подробности в интернет-журнале «Пластичные единоборства» www.unibos.nm.ru, либо по тел.: 370-535, 564-796. По последнему номеру можно получить также бесплатную психологическую консультацию.

Лакомка

СОЛЕНЫЕ ПОМИДОРЫ С ГОРЧИЦЕЙ

Чуть недозрелые, твердые помидоры промывают хорошенько, укладывают в ведро или кастрюлю, пересыпая листьями черной смородины. Дно тоже предварительно выстилают этими листьями.

Рассол готовят так: на ведро воды — 2 стакана сахара, стакан соли, 15 лавровых листиков, по 1 ч. ложке размятых горошинок душистого и горького перца. Затем прокипятить и, остудив, добавить 100 г сухой горчицы. Размешать и дать отстояться. Когда рассол станет прозрачным, чуть желтоватым, можно заливать помидоры. Сверху кладут чистую тряпку и гнет.

СОЛЕНЫЕ «ОГУРЦЫ С СЕКРЕТОМ»

Свежие огурцы (лежалые не годятся) сложить в эмалированную или стеклянную посуду, залить холодной водой на 5—6 часов. Затем промыть их, осторожно перебрать, стараясь не поцарапать и не побить, — малейшее повреждение может потом испортить весь засол — и сложить в предварительно прокипяченные банки, подбирая для каждой примерно одинаковые по величине огурцы.

Дно банки покрыть яблоневыми листами (лучше, если это дичок или яблоня с кислыми плодами), затем положить слой мелко порезанного укропа и наконец огурцы. 2—3 ряда огурцов — и снова листья и укроп. Так — до верха банки. Чтобы придать консервам остроту, можно в середину положить нарезанный ломтями корень хрена, а сверху, на листья и укроп, немного красного горького перца.

Для рассола вскипятить воду с солью и сахаром (на 1 л — чайная ложка соли и три чайных же ложки сахара), залить огурцы, закатать крышкой и пастеризовать на небольшом огне (литровые — 20 — 25 мин., 2-литровые — 30 — 35 минут). Через месяц можно есть.

Секрет же в том, что огурцы полностью сохраняют цвет, вкус и аромат свежих.

КОМПОТ ИЗ ОБЛЕПИХИ

Плоды перебирают, насыпают в стеклянные банки. Заливают сахарным сиропом (400—500 г сахара на 1 л воды), накрывают прокипяченными крышками и прогревают (стерилизуют) при 85°: пол-литровые банки — 15 мин., литровые — 20 мин., после чего сразу же укупоривают. На поверхности компота всплывает ярко-оранжевое масло, удалять его не надо, оно обладает целебными свойствами. А вот варенье из облепихи варить не стоит, пользы от него будет гораздо меньше.

Приятного аппетита!

Подготовила Любовь ГОРИНА

Без посредников

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
В рубрике «Без посредников» вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

НЕДВИЖИМОСТЬ

☎Два порядочных молодых человека, студенты вуза, срочно снимут комнату в р-не ВИЗа. Чистоту и своевременную оплату гарантируем, т. 10-70-95, после 19.00.
☎Срочно сниму комнату в р-не ВИЗа, агентствам не беспокоить, т. 46-99-59, Ирина.
☎ Продам садовый участок, 6 соток, 40 км по Тюменскому тракту (разъезд Гагарский), 2-этажный дом, баня, водопровод, теплица, все насаждения плодоносят, ц. 65 т. р., т. 47-77-44, пейдж. 001, аб. 892.
☎Меняю 3-комн. кв. 2/4 на пр. Космонавтов, 63, 57/37/6 с телефоном на 2- или 1-комн. кв. + доплата или продам, т. д. 31-21-08, т. р. 59-77-95.
☎Продам земельный участок 15 соток. г. Арамиль, фундамент, скважина, гараж, сад, т. (274) 316-36.
☎Продам 3-комн. кв. на Амундсена, 73, 64/40/8 с тел., ц. 32 300, т. 74-08-59.
☎ Продам 3-комн. кв. на пр. Космонавтов, 57/38/6 с тел., т.р. 59-77-95, т.д. 31-21-08 Алевтину Германовну.
☎ Продам 2-комн. благоустроенную кв. в Бисерти (100 км), 3/5, 40/23/6, балкон, комнаты изолированные, пейд. 002 аб. 22919, т. 29-49-17, Екатеринбург, Чапаева, 21, 69.
☎Продам сад на ст. Глубокое, тюменское направление (20 км от Екатеринбурга). Недостроенный 2-эт. дом, стеклянная теплица, металлическая кладовка, все насаждения, есть водопровод, электричество, т. 26-56-17 с 9 до 22.00.
☎Меняю 1-комн. кв. в Шадринске на комнату в Екатеринбурге или жилье в пригороде, т. 42-10-39, вечером, спросить Марию.
☎Продается дом (с. Покровское Артемовского р-на), баня, веранда и др. постр., огород 20 соток, близко лес, река, ц. 20 т. р., т. 42-21-52.
☎Меняю однокомнатную квартиру в Омске (31 кв.м, балкон, 2 этаж) на однокомнатную в Екатеринбурге, т. 59-86-01.
☎ Куплю 2-комн. кв. в р-не улиц Шмидта—Щорса, т. 69-11-92, после 20.00.
☎Продам два садовых участка на разъезде Гагарский (42 км в сторону Тюмени), оба по 8,5 сотки, один — без построек, дешево, в другом есть недостроенный дом, баня. Т. 46-45-38.
☎Сниму 2-комнатную квартиру с необходимой мебелью, районы ВИЗ или Юго-Запад, оплата помесячно. Агентствам не беспокоить Т. р. 32-77-84, пейджер 063, аб. 416342 или 063, аб. 416351.
☎Сниму квартиру, т. 55-59-34.
☎Сдам 2-комнатную квартиру на Ботанике. Дорого. Т. 66-17-23.
☎Продается садовый участок площадью 7 соток, дом, сарай-гараж, э/энергия, вода, плодоносящая малина, смородина, земляника, посажены все овощи. Проезд от остановки «Южная», автобус 138 до остановки «Торфяник», 30 минут. Звонить по телефону 20-51-15 утром — до 9.00, вечером — после 21.00.
☎В современном газифицированном саду «Прогресс» есть возможность приобрести участок, 7,5 сотки под строительство дома или коттеджа. Сад находится в черте города, т. 32-94-32, или обращаться в сад, 156-й участок.
☎ Продам новый 2-эт. дом, 4,5х7,5 м (90 км от Екатеринбурга) на берегу озера, 30 соток, имеется теплый вагончик с камином и кухней, застеклен. веранда, баня, 2 гаража, колодец, яма, плодонос. огород, прекрасная охота, рыбалка, изобилие грибов и ягод, ц. 100 тыс. р., т. 35-65-22, 35-02-93.
☎ Продам кирпичный дом на Вторчермете, гараж, баня, газ, отопление, 5 соток, пейдж. 002, аб. 72938.
☎Продам дом в пос. Сарапулка (28 км от Екатеринбурга), участок 15 соток, есть скважина, баня, яма, т.: 33-22-87, 34-88-46.
☎Продам сад, 7 соток в коллективном саду «Пегматит» на ст. Перегон (в сторону Дружинино), есть домик, баня, теплица, вода, электричество, т. р. 55-62-33, Светлану Анатольевну.
☎Продам сад вблизи ст. Мурзинка, 8 соток, дом, печь, рядом ручей, т. 20-93-40, после 21.00.
☎Продам сад, 7 соток, 12 лет, в Сысерти, дом из бруса, теплицы, насаждения, недор., т. 10-87-82.
☎Продам или поменяю на кв. в Екатеринбурге дом в д. Печеркино (Камышловская Пышма, 180 км по Тюменскому тракту), 3 комнаты, гараж, баня, крытый двор, конюшня, 15 соток, центральное отопление, телефон, ц. 190 т. р., т. 74-08-59.
☎Продам 2-комн. кв. с мебелью в г. Сочи, т. 52-74-98.
☎Продам незавершенный коттедж в д. Б. Седельниково, участок 15 соток, т. 62-40-30, Ирине.
☎Продам новый дом. Есть баня, навес, сад, земли — 21 сотка. Обращаться в выходные дни по адресу: Сысертский р-н, Абрамово, ул. Дачная, 19 или г. Сысерть, ул. Р. Люксембург, 56, к. 427, Кадников Александр.
☎Продам коттедж в д. Мурзинка (гараж, баня, теплица, участок 15 соток, посадки), т. 67-60-18.
☎Меняю Пермь на Екатеринбург. 1-комн. приват. кв., 5/5, 31/17/6, с балконом, в хорошем районе, на равноценную, т. 41-94-93.
☎Меняю 2-комн. благоустр. кв. + домик с участком 16 соток в пос. Бобровском Сысертского р-на на квартиру в Екатеринбурге, т. 49-16-74, после 19.00 в раб. дни.
☎Меняю 1-комн. в пос. Сысертского р-на, 40/20/8 кв. м, 2/2, на комн. в любом р-не Екатеринбурга. Экологически чистый р-н, недалеко от озера, есть огород, т. 27-58-69 (для Валентины Павловны).
☎Меняю благоустр. жилой дом в пос. В. Серги (курортн. зона, 90 км от города); в доме — отопление, газ, вода; есть сад, огород + хорошая доплата — на квартиру в Екатеринбурге, т. 67-54-51.
☎Продам земельный участок в Кунгурке (30 км от Екатеринбурга), 6 соток, т. 74-89-54.
☎Продам участок 30 соток в д. Подкорытово (90 км по Каменск-Уральскому тракту) на берегу озера, имеются постройки и фундамент под дом, хорошее место для отдыха, т. 35-02-93.

ПРОДАМ

☎«ВАЗ-21065», 2000 г. в., т.д. 24-63-83, т.р. 265-111.
☎Стол-тумбу на кухню (светлый), в отл. сост., ц. 500 р.; подставку под телевизор, ц. 150 р.; тюнер-усилитель «Микрон-10» РУ201С с акустической системой «Кливер» 10АС232, ц. 600 р.; фотоаппарат «Смена», фотоглянцеватель, увеличитель и др. фотопринадлежности, за все — 500 р., т. 113-789, после 19.00.
☎Шубу из каракульчи с воротником и манжетами из голубой норки, р. 48—50, т. 69-14-62, Людмилу Дмитриевну.
☎Низкотемпературный морозильный ларь «Дерби» 350 л., ц. 15 т.р., в подарок — 20 кг раков, т. 71-08-96 круглосуточно, Леонида, т. р. 76-39-27.
☎А/м «Волга» ГАЗ-21 1961 г.в., т. 54-38-21, вечером.
☎Овощную яму (на Шарташе), т. 47-19-98, вечером.
☎Спортивную гирю 24 кг, т. 62-45-41.
☎Аквариум 80 л, оргстекло, шестигранник, со светом, компрессором, растениями, ц. 700 р.; аквариум 20 л, высота 50 см, стекло, ц. 100, т. 74-27-92.
☎Холодильник «Смоленск-2», 1977 г.в., в раб. сост.; два цветных ламповых телевизора «Радуга», «Чайка-714» — на запчасти; коллекцию марок 1976—1980 гг. (живопись, искусство). Обр. по адресу: г. Невьянск, ул. Космонавтов, 1-41, Глухих О.Ф.
☎Телевизор цветной «Альфа-61 ТЦ-310Д», стиральную машину «Урал-4М», шкаф с антресолью, стол письменный, т. 61-52-63, после 19.00.
☎Растения комнатные: фикус лировидный, драцена пестрая, кротон дубролистный, фиттония и другие, недорого, т. 74-27-92.
☎Недорого кухонную мебель в хорошем состоянии, т. 78-87-24.
☎Книжный шкаф с антресолями, неполированный, т. 33-22-19.
☎Пылесос «Буран-5», стиральную машину «Малютка-2», три люстры, т. 33-22-19.
☎Детскую кроватку, б/у, в отл. сост., с новым ортопедич. матрасом, ц. 1500 р., т. 46-99-59, Ирину.
☎Магнитолу «LG», новую (цена 2500 р. — ниже, чем в магазине), ПДУ ПКД, 2-кассетная дека, съемные колонки, микрофон (можно использовать как караоке), т. 79-05-63.
☎Суккулентные растения: крассулы, седум, гавортию, алоэ, хатиору, эуфорбию, кактусы, т. 14-06-44.
☎Кухонный гарнитур произв. Чехия, б/у, со встроенной мойкой (новой) на небольшую кухню, т. 41-68-36, после 19.00.
☎Холодильник «Саратов» б/у, в рабочем состоянии, ц. 900 р., т.д. 11-07-88, т.р. 59-79-42.
☎Шубу из чернобурки, компьютерный подбор, б/у — 1 сезон, т. д. 11-07-88, т. р. 59-79-42.
☎Кроликов серебристых или кроличье мясо, т. 45-74-21.
☎Пианино «Урал», б/у, в хор. сост.; вязальную однофонтурную машину «Нева-2», т. 485-479, вечером.
☎Баян «Рубин-5», двухместную палатку, чехол на а/м «Москвич», т. 29-45-37.
☎Новый тульский баян в футляре, т. 53-34-74.
☎Новую 4-конф. газовую плиту, цена договорная, т. 55-79-39.
☎Кресло-кровать и книжный шкаф с антресолью, т. 33-22-19.
☎Детскую стенку «Полянка» (2 книжных шкафа, шифоньер, стол, кровать), ц. 3500 р, т. 28-25-61.
☎Ковер 2,5х3,5, пр-ва Вьетнам, 100 % шерсть, т. 78-87-24.
☎Отопитель ОВ-65 на диз. топливе для гаража, машин, фургонов, т. 22-73-24.
☎Видеокамеру-конкордер «Самсунг», т. 78-87-24.
☎Видеокамеру «Panasonic», ц. договорная, т. 48-82-74, с 19 до 22.00.
☎Меняю аудиоплейер «Panasonic» на пейджер, т. 26-69-46.
☎АВУ — блок двухпроводной, 60Вх28 ма, «Сарос», работает с любыми аппаратами, в т. ч. с АОНами, т. 25-13-25.
☎Новое зарядное устройство «Исток-2», т. 28-37-24.
☎Электростанцию отечеств. произв., 4 кВт., 220 В, на 76-м бензине, с консервацией, т. 22-73-24.
☎Эл. станцию дизельную, 8 кВт, 380 В (стояла на хранении), ц. 30 т. р., т. 22-73-24.
☎Компрессор 380 В, вакуумн. насос, т. 64-01-43.
☎Компьютер с блоками расширения, 90—91 г., принтер матричный МС-6313Е, т. 55-87-49.
☎Цветной телевизор «Горизонт» с японским кинескопом, т. 55-64-93 (спросить Дмитрия).
☎Цветной телевизор «Кварц» в раб. сост., ц. 900 р., радиоприемник «Океан» в отл. сост., часы настенные мех., завод с недельным сроком (продам или поменяю), т. 55-25-02 с 9 до 17.00, т. 56-34-69 — после 19.00.
☎Телевизоры цветные «Электрон», «Радуга» в хор. сост., т. 55-87-49.
☎Мотоблок «Каскад», б/у, ц. 300 долларов, т. 23-07-22.
☎Строительный сварочный пост. свар. аппарат 400 А переменного тока с кабелями, т. 48-40-33, после 18.00.
☎Электростанцию 1 кВт 30 вольт, вес 40 кг, на 76-м бензине, ц. 3500 р., электростанцию 2 кВт 220 вольт, на 76-м бензине с электростартером, ц. 10 т. р., т. 22-73-24.
☎Электростанцию, 2 кВт, 220 В, отечественная, на 76-м бензине, с электростартером, есть ЗИП — 10 тыс. р. Т. 22-73-24.
☎Кабель КРПТ-3х10, 1х6, 60 м, т. 48-40-33, после 18.00.
☎Телевизор цветной «Шилялис» Ц445Д, диаг. 32 см, т. 50-61-55.
☎Пылесос «Урал», б/у, недорого, т. 28-98-44 после 18.00.
☎Пылесос «Урал» в отличном рабочем и внешнем состоянии; жарочный электрошкаф «Новосибирск-2», б/у, в хорошем рабочем состоянии; олифа — 15 литров; половая краска — 9 литров; белая эмаль — 5 литров, т. 66-31-39.
☎Два пылесоса «Урал», б/у, в хор. сост., т. 74-90-20, вечером.
☎Холодильник «Свияга», б/у, недорого, т. 28-98-44 (звонить после 18.00).
☎Холодильник «Орск-112», б/у, но в отл. сост., недорого, т. 10-57-88, после 17.00.
☎Швейную ножную машину с электроприводом, б/у, в хор. сост., т. 74-90-20, вечером.
☎Швейную машину «Чайка» в отл. сост., т. 76-55-10, с 12 до 16.00.
☎Швейную машину «Тула», 1963 г., т. 55-87-49.
☎Вязальную машину «Нева-5», новую, за полцены, т.: 47-10-68, 47-63-61.
☎Недорого новую 4-конф. электроплиту (цвет коричневый), ц. 2500 р., т. 46-51-96.
☎2-конф. газовую плиту (б/у), 300 р., т. 42-37-95.
☎Новую 4-конф. газовую плиту «Гефест», цвет — белый, т. 62-57-59.
☎Плиту газовую 4-конфорочную «Индезит» из нерж., немного б/у, т. 651-981.
☎Недорого 3-конф. электроплиту «Лысьва», в хор. сост., т. 61-04-05.
☎Новую электромясорубку «Южанка», ц. 800 р., т. 28-37-24.
☎Кухонный комбайн «Белка», т. 31-55-26.
☎Детскую зимнюю коляску, ходунки и ползунки, д.т. 62-44-67 (после 19.00).
☎Детскую кроватку в хорошем сост., т. 42-37-95.
☎Прихожую, б/у, в хор. сост., длина 125 см, ц. 1700 р., т. 22-53-14.
☎Собрание сочинений различных авторов (Некрасов, Гончаров, Шолохов и др.) и книги из серии «Жизнь замечательных людей», все в идеальном состоянии, недорого, т. д. 41-70-25.
☎Журналы «Огонек» 50-х годов. 610014, г. Киров, ул. Сурикова, 39-1, Вострикову Н.Н.
☎Купоны б/о или поменяю на видеокассеты. Адрес: 610014, г. Киров, ул. Сурикова, 39-1, Вострикову Н.Н.
☎ Учебники и учебную литературу, атлас за 8—9 кл., рабочие тетради «Шаг за шагом» (математика, литература, история), т. 66-31-39.
☎ЛИТЕРАТУРУ: машиностроительную, радиотехническую, по вычислительной технике, по фотоделу, комплект журналов «Радио» 60—80-х годов; художественную литературу на английском языке, словари; Малую Советскую Энциклопедию (11 томов, 1933—1947 годов); историю Гражданской войны (5 томов), Гоголь (6 томов), Пушкин (10 томов), т. 55-87-49.
☎Подписные издания русской и зарубежной классики (Стендаль, Марк Твен, Жюль Верн, Чехов и мн. др.), недорого, т. 74-90-20.
☎Худ. литературу на англ. языке, словари англо-русский и русско-английский, Малую Советскую Энциклопедию 11 томов, историю Гражданской войны 5 томов, энциклопедический словарь 3 тома, 50-й том Большой Советской Энциклопедии, Гоголь 6 томов, Пушкин 10 томов, т. 55-87-49.
☎Комплекты грампластинок «Народный университет культуры», 50 шт., Чайковский (оперы), Бетховен (сонаты), Шаляпин, Утесов, Бернес, т. 55-92-61.
☎Биб-ку книг на тему «Охота, собаки», т. 35-71-09.
☎8 томов «Мировое искусство» (подарочное издание), т. 42-31-07 до 19.00.
☎Тульскую гармонь, т. 31-62-41.
☎Аккордеон «Вельтмастер-Метеор», полный, цена договорная, т. 70-71-44 (спросить Валеру).
☎Пластинки: музыка 80-х годов, Пугачева, «Гайя», «Битлз»; сочинения Чехова (12 т.), Блока (8 т.), Цвейга (7 т.), Мериме (6 т.), Мельникова-Печерского (6 т.), Мережковского, М. Твена, Ж. Верна, сказки «Тысяча и одна ночь» и другие книги, англо-русский словарь на 70 тыс. слов. Т. 17-13-20.
☎Клавиры опер, книги на франц. яз., изд-во «Париж», конец XIX в., т. 52-82-25.
☎Учебники англ. яз. изд-ва «Лонгман», «Хайнеман», т. 65-13-28.
☎Очень дешево учебную литературу для вузов по психологии, т. 42-61-05.
☎Учебники для I—V курсов юридической академии, т. 26-06-30, с 10 до 20 час.
☎Комплект журналов «За рулем», 95 г. — № 5, 6, 8 — 12, 96 г. № 2 — 12, 97 г. № 2 — 12, 98 г. № 1 — 10, 12, 99 г. № 1 — 12, т. 74-33-21.
☎Лампы дневного света в полн. компл., т. 35-02-93.
☎Деревянные рамы для 6-метровых лоджий. Очень дешево. Т. 45-42-85 (спросить Татьяну Дмитриевну или Алексея).
☎Защитный экран для компьютера, пейдж. 002, аб. 46830.
☎Эл. пиш. машинку портативную, новую, цена 1200 р., т. 28-37-24.
☎Доску чертежную новую, прибор чертежный, т. 55-65-79.
☎Стенку гимнастическую «Здоровье», б/у, недорого или поменяю, т. 37-63-52, после 19.00.
☎Плиту дорожную 1,7х3, т. (8292)2-02-21.
☎Сруб 5,5х8, ц. 20 т. р., т. (8292)2-02-21 после 18.00.

РАБОТА

ТРЕБУЕТСЯ
☎В связи со штатной реорганизацией на постоянную работу в редакцию: редактор, ответственный секретарь с навыками компьютерной верстки, руководитель рекламно-маркетинговой службы, художник (бильд-редактор), условия по т. 58-77-67, в раб. дни с 8.30 до 18.00.
☎Грузчики с домашним телефоном; оплата ежедневно, пейдж. 063 аб. 410147.
☎Водитель со своим автомобилем, работа в вечернее время суток (развоз сотрудников по домам), т. 71-50-76, администратор Надежда Ивановна.
☎Во вновь открываемую столярную мастерскую (г. Н. Серги) — столяры, предоставляется временное жилье, т. 45-74-21, после 18.00 или (8296)2-12-25.
☎В музей природы требуются смотрители, т. 71-21-13.
☎ Рабочие на кладбище «Михайловское», оклад 1400 р., т. 56-17-50, 48-34-42.
☎Секретарь-делопроизводитель. Умение работать на компьютере в текстовом редакторе. Возраст до 50 лет, зарплата от 1750 рублей. Тел.: 75-42-98.

ИЩУ
☎Ищу работу на дому, любую, т. (246) 70-500, после 17.00 Елену.
☎Ищу работу вахтера-сторожа (45 лет), т. 49-50-45, с 18 до 23.00, спросить Вячеслава.
☎Студентка ищет работу оператора ПК на неполный раб. день. Набор текста, недорого, пейдж. 002 для аб. 4980.
☎Опытный юрист, бывший следователь-криминалист ищет работу, т. 75-25-33.
☎Работу диспетчера на дом. тел. (у тел. постоянно), опыт есть, т. 67-86-73.
☎Работу диспетчера на дом. тел. с 8 до 22 час. без выходных, гарантирую вежливость и точность информации, з/п не менее 1000 р., т. 31-76-75.
☎Работу диспетчера на дом. тел., т. 41-29-98.

УСЛУГИ

☎Английский язык. Индивидуальные занятия с преподавателем вуза, т. 53-92-68.
☎Обиваю (утепляю) входные балконные двери, т. 10-21-20.
☎Адвокаты Московской городской коллегии. Ведение уголовных дел на следствии и в суде. Обжалование приговоров в порядке надзора в Верховном суде РФ, т. (8095)276-75-74 (после 20.00).
☎Консультация по таможенному оформлению транспортных средств, пейдж. 002, аб. 65406.
☎Квартиры, офисы, предоставляем транспорт, т.: 65-50-40, 41-02-65, пейдж. 002, аб. 61718, без выходных.
☎ Предлагаю услуги няни у себя дома для ребенка с трех лет, можно круглые сутки. Мне 50 лет, аккуратная, чистоплотная, есть опыт работы воспитателем, условия — 10 руб. в час + питание, район Уралмаша, т. 31-76-75.
☎Осуществлю возврат денежных средств, внесенных за автомобиль в белорусской таможне, пейдж. 002, аб. 65406.
☎Экстренные переводы с польского на русский и с русского на польский, т. 61-04-05.
☎Рефераты, курсовые, дипломы по гуманитарным дисциплинам. Быстро и качественно, т. 24-30-70.
☎Начертат. геометрия и инженерн. графика, техн. расчеты, дипломы, консультации, т. 50-65-79.
☎Даем частные уроки — вокал, фортепиано, скрипка (для взрослых и детей), т. 56-25-18.
☎Английский язык. Недорого. Детям и взрослым, т. 61-06-30, Александр Германович.
☎Итальянский язык. Репетиторство для всех желающих. Обучение разговорн. языку, т. 56-25-18.
☎Настрою пианино любой марки и года вып., т. 70-50-08.
☎Ремонт пылесосов, швейных и стиральных машин на дому, т. 20-69-76, 42-32-03.

КУПЛЮ

☎Процессор для видео «Sharp» XO 329 GE, недорого, т. (268) 7-10-41.
☎Отдел медтехники приобретет манекены б/у, т. 28-25-10, 28-46-46, с 9.00 до 17.30.
☎Винил-кожу, дерматин, т. 10-21-20.
☎Журнальный столик, современный, деревянный, без острых углов, в хорошем состоянии и 2 пуфика, можно б/у. Недорого. Д. т. 41-70-25 (спросить Ольгу).
☎Электроплиту ПМ-4-01, ПЭ-048, 4-конфорочную, с духовкой, можно немного б/у, т. 582-680, Бунину Надежду Александровну.
☎Видеокамеру компакт, недорого, т. 12-43-25.
☎Монеты, швейные машины «Zinger», «Singer». Обр.: 182500, г. Невель, ГП, а/я 12, т. (881151)2-41-00, пт., сб. с 14 до 18, Денис.
☎Желчь медведя. Обр.: 610007, г. Киров, а/я 1275, т. (8332)56-39-33.
☎Рыбацкую палатку. Недорого, т. 26-05-90 (Олега).
☎Недорого: магнитофон высокого класса, видеокамеру, автомобильный холодильник, т. 23-72-06 и 62-27-84.
☎Сруб для бани с предбанником (б/у), т. 42-37-95.
☎Четыре диска для «ВАЗ-099» (б/у), т. 42-37-95.

РАЗНОЕ

☎Нужен хозяин для молодой овчарки, т. 43-69-55.
☎Предлагаю щенков (для души и охраны). Обр. по адресу: ул. Щорса, 49, после 16.00.
☎ СЫСЕРТСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ проводит экскурсии по музею, городу, дает театрализованные представления. Выходные — воскресенье, понедельник.
Наш адрес: Сысерть, ул. Быкова, 62, т. (274) 2-22-64 с 10.00 до 17.00.

Ответы на кроссворд, опубликованный на 6-й странице

По горизонтали: 1. Водопад. 3. Колокол. 5. Стадо. 6. Скарб. 7. Пудра. 8. Сокол. 17. Ромашка. 18. Веранда. 19. Колесо. 20. Нетто. 21. Румба. 22. Работа. 23. Треух. 25. Сетка. 26. «Блокада». 28. Горох. 29. Хвост. 35. Орлан. 36. Зебра. 37. Редис. 38. Сайра. 39. Оклад. 40. Тесть. 41. Сифон. 42. Олово. 51. Конев. 52. Макет. 53. Новелла. 54. Волан. 55. «Драка». 60. Ангара. 61. «Ответ». 62. Кювет. 63. Реглан. 64. Стадион. 65. Ода. 66. Ракушка. 67. Грудь. 69. «Степь». 71. Стужа. 73. Гайка. 75. Штамп. 77. Фибра. 79. Плита. 81. Колба. 91. Тревога. 92. Рол. 93. Статика. 94. «Болото». 95. Сушка. 96. Аскет. 97. Райкин. 98. Фрукт. 100. Фенол. 101. Сторона. 103. Север. 104. Блуза. 110. Овраг. 111. Варум. 112. Федин. 113. Лимит. 114. Плаун. 115. Гарем. 116. Финал. 117. Халат. 126. Афиша. 127. Фурор. 128. Торкрет. 129. Сопло. 130. Афина. 135. Палица. 136. Лемур. 137. Касса. 138. Тандем. 139. Трутень. 140. Свобода. 141. Радий. 142. Финик. 143. Барий. 144. Верба. 145. Аризона. 146. Алудель. **По вертикали:** 1. Водород. 2. Диктант. 3. Караван. 4. Леопард. 9. Флобер. 10. Амулет. 11. Ошибка.12. Протон. 13. Парнас. 14. Тритон. 15. Снимок. 16. Патрон. 23. Тройник. 24. Харьков. 26. Баритон. 27. Америка. 29. Хоровод. 30. Торпеда. 31. Баран. 32. Ветер. 33. Сироп. 34. Кайло. 43. Аноним. 44. Балхаш. 45. Сервис. 46. Свиток. 47. Плакат. 48. Молоко. 49. «Галоша». 50. Палата. 56. Фасад. 57. «Сонет». 58. Страж. 59. Фраза. 68. Рот. 70. Пар. 72. Тол. 74. Куб. 76. Мотор. 78. Иваси. 80. Тесто. 82. Отара. 83. Крокус. 84. Гейзер.85. Фосфор. 86. «Дракон». 87. Глагол. 88. Мартен. 89. Миксер. 90. Стимул. 98. Фабрика. 99. Таволга. 101. Студент. 102. Аметист. 104. Бригада. 105. Алабама. 106. «Парус». 107. Сазан. 108. Лиман. 109. Диван. 118. Тирада. 119. Фундук. 120. Кортеж.121. Арарат. 122. Тракай. 123. Лондон. 124. Платок. 125. Сирень. 131. Матрица. 132. Альбина. 133. Мастика. 134. Штабель.

АФИША

ТЮЗ
14 сентября
ЕСЛИ ОЧЕНЬ ЗАХОТЕТЬ!
10.30, 14.30
15 сентября
ЦАРЬ ГОРОХ, или ЯБЛОЧНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ
10.30, 14.30
17 сентября
МИЛЛИОН ЗА КАРЛСОНА
10.30

Утерянный аттестат № 451131 Исакова Александра Юрьевича считать недействительным.

НЕМЕЦКИЙ: любая степень обучения. Репетиторство для школьников. Недорого. Тел. 47-30-02, с 10 до 12 и после 19 часов.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. П.П. Хожателева проводит набор абитуриентов в следующие группы:
— общей художественной подготовки, срок обучения 4 года;
— подготовительное отделение для поступающих в вузы художественного профиля, 1—2 года;
— подростков 14—16 лет, профориентация и подготовка по специальностям: дизайн, художественное творчество, 2—3 года.
Адрес: г. Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, 23—25.
Телефон: 51-20-91.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:

по телефону:	56-91-16 с 10.00 до 13.00
по факсу:	56-30-28
по адресу:	Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175, с 11.00 до 15.00
почтой —	на наших купонах:

ЗНАКОМСТВА

☎Полная, молодая, симпатичная женщина, 32/168 познакомится для серьезных отношений с порядочным мужчиной 30—40 лет, понимающим, что счастье от размеров не зависит. Хочется встретить мужчину, с которым надежно и спокойно. Обр. по адресу: 620137, Екатеринбург, а/я 428.
☎Молодой человек (16 лет) познакомится со стройной, высокой блондинкой или рыжей (16—17 лет), симпатичной, т. 50-57-29, Илья.
☎Два веселых, холостых парня 23 и 25 лет мечтают скрасить одиночество и познакомиться с прекрасными понимающими девчонками. Подробности при переписке. 620019, Екатеринбург, ул. Малышева, 2б, УЩ-349/2, 7-й отряд, Безответных Антону и Салтанову Андрею.
☎Молодой мужчина познакомится с молодой дамой, пейдж. 063, аб. 410147.
☎Мужчина, 31 год, рост 180 см, без в/п, познакомится с женщиной для серьезных отношений. Адрес: Екатеринбург, ул. Малышева, 2б, УЩ-349/2, 15-й отр., Легута Андрей.
☎Молодой человек 21 года познакомится с девушкой до 25 лет для серьезных отношений. О себе: рост 176 см, волосы светлые, глаза разные. Адрес: Екатеринбург, ул. Малышева, 2б, УЩ-349/2, 11-й отр., Захаренкову Сергею.
☎Познакомлюсь с женщиной для серьезных отношений, о себе: з/з Весы, 41/180/80, ж/о, м/о, ч/ю, общителен. Обращаться: Екатеринбург, ул. Малышева, 2б, УЩ-349/2, 20-й отряд, Шубину Евгению Ивановичу.
☎Познакомлюсь с приятной девушкой для серьезных отношений. О себе: з/з Дева, 26/186/58, ж/о, м/о, общителен. Обр.: Екатеринбург, Малышева, 2б, УЩ-349/2, 13-й отряд, Тараторкину Сергею Александровичу.

Турфирма «АТЛАНТ+»
ООО «АТЛАНТ+» ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА
ул. Добролюбова, 9б, тел.: (3432) 76-46-00, 76-55-10.
ТУРФИРМА «АТЛАНТ» ГАРАНТИРУЕТ ВАМ ОТЛИЧНЫЙ ОТДЫХ!
Однодневные экскурсии в Верхотурье

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

«НС!»: без посредников

ТЕКСТ _____

ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

© «Красная бурда»

ОБЕЗЬЯНКИ, ГОУ ХОУМ!

Научно-популя[illegible]ть про обезьян

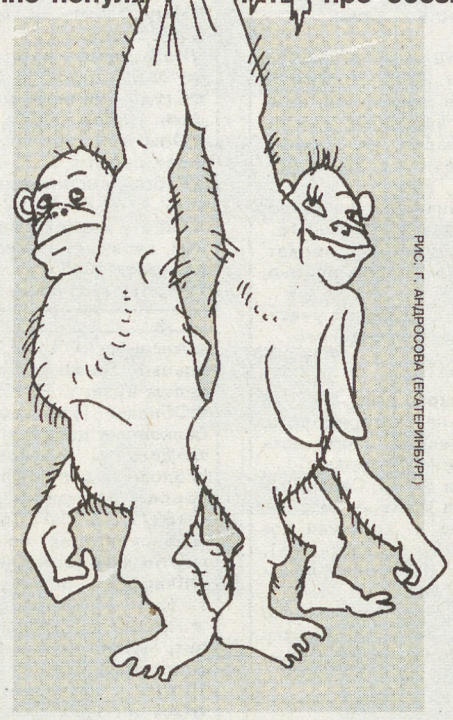


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Обезьяны — милые, грациозные и артистичные животные. Умные задумчивые глаза на нервном аристократическом лице, длинные стройные руки, продолговатые музыкальные пальцы на ногах, — все это не может не восхищать.

Но только ли красота и артистизм позволили обезьянам вскарабкаться на самую верхнюю ступеньку в звериной иерархии и бросать оттуда банановую кожуру?

Чтобы не спеша и по-научному разобраться во всем, давайте произведем мысленный опыт. Дадим обезьяне банан. Обезьяна его сожрет. Если записать увиденное в тетрадку, получится лабораторный отчет. Вот так, примерно, работают ученые-исследователи.

Ученые-теоретики работают иначе — они размышляют, находясь на почтительном расстоянии от объекта своих раздумий, а затем делают какие-нибудь сенсационные выводы. Так, если верить Чарльзу Дарвину (а делать этого не следует) от обезьяны произошел человек. Как это происходило, никто не видел, даже сам Дарвин. Но факт остается фактом. Произошел. С великим ученым Дарвином не поспоришь. Его не смог переспорить даже великий Энгельс, который заявил, что обезьяний труд изуродовал животное и превратил его в скотину, а труд Дарвина не изменил ни одной обезьяны!.. Вообще, в позапрошлом веке ученые часто ссорились между собой, совсем как обезьяны в стае, и это приводит нас к мысли, что люди на самом деле являются тупиковой (если не сказать — туповатой) ветвью развития обезьян.

Правоту Чарли Дарвина подтвердили и подтверждают до сих пор многие современные женщины, которые отдают предпочтение волосатым и кривоногим, обезьяноподобным мужчинам. Кстати, и сам Дарвин был кривоног и чрезвычайно волосат. Между прочим, такова же была и его супруга, урожденная Гиббонс. Глядя на супругу и на себя, голого, в зеркало, ученый и выдвинул теорию происхождения человека.

* * *

Бытующая в России поговорка «Что крестьянин, то и обезьянин» указывает на то, что в России на селе раньше водились не только крестьяне, но и обезьяне. Кто от кого произошел — крестьяне ли от обезьян, обезьяне ли от крестьян, пока остается непоняткой.

Действительно, обезьяны близки нам, россиянам, не только по внешнему виду и интеллекту, но и по среднему достатку.

Так же, как и россияне, обезьяне являются общественными животными, но при этом совершенно не умеют вести себя в приличном обществе. Иногда они собираются в огромные стада, правда, при этом никаких особых требований не выдвигают. Возглавляет обезьянье стадо самец, который избирается всеобщим и открытым сованием друг другу в морду.

Несмотря на природный ум и недюжинные способности обезьян, обмануть этих зверушек несложно. Вот, например, как их ловят: в джунглях ставят поддон с кирпичами. Даже детям известно, что обезьяны обожают кирпичи! И хотят, как правило, унести сразу весь поддон, а не могут. И бросить кирпичи тоже жалко. Надорвав пуп, обезьянки становятся легкой добычей охотников.

При всем при том главный враг обезьян, как ни странно, не человек, а вши и блохи. Эти насекомые уничтожают слабых и больных животных, не способных толком почесаться.

В одном американском зоопарке служители провели эксперимент. Половину обезьян они регулярно мыли шампунем от насекомых, а другую ничем не мыли. К моменту окончания эксперимента немытая группа обезьян успешно заразила мытую блохами и вшами. А вскоре и шампунь от насекомых закончился.

* * *

Пойманные и прирученные обезьяны приносят своим хозяевам кучу пользы. Известен случай, когда обезьяна спасла английского моряка, высаженного на необитаемый остров, от скуки.

В городских условиях обезьяны способны выполнять нехитрую однообразную работу: приносить тапочки, смотреть телевизор, курить, размазывать фекалии по стенам и потолку. Кроме того, их легко можно обучить программированию на C++ под Unix, ведению бухгалтерского учета, корректированию иллюстрированных или юмористических журналов.

Дрессировщик Мартыросов сумел выучить своих питомцев езде на автомобиле. В ответ на это дрессировщик Кокосьянц научил своих обезьян махать полосатым жезлом и брать взятки.

Наиболее талантливых обезьян показывают в кино за деньги. Все знают, что голливудский Кинг-Конг был ростом 1,5 метра, но мало кто знает, что прообразом ужасного полутораметрового монстра послужила карликовая мартышка Джуди, ростом всего 20 см, которую друзья подарили режиссеру Дж. Гиллермину, а наутро Джуди устроила в квартире потрясший режиссера Дж. Гиллермина разгром...

А вообще, рост обезьян колеблется от 0,0001 см до 200 см, как, например, у горилл, которые широко применяются для охраны государственных руководителей, бизнесменов и шишек. Не советуем пытаться отнять шишку у дрессированной гориллы, она опасна, в отличие от недрессированной гориллы — та в случае нападения зачем-то бьет себя в грудь, хотя бить-то надо не себя, а противника. Это говорит о том, что горилла по развитию стоит гораздо дальше от человека, чем, скажем, шимпанзе, которая бьет сразу и в лоб, а иногда и палкой.

Кстати, несмотря на то, что многие обезьяны часто берут в руки палки и камни, мозоли они натирают совсем в другом месте. Ну да ладно.

Следует заметить, что не все обезьяны имеют крепкую нервную систему. Недаром в космос посылали собак, а не обезьян. Собака сидит себе в космосе и не гавкает, а обезьяна же ведет себя как российская баба в парижском магазине — ей надо поорать и все перетрогать руками.

В Советском Союзе многие обезьяны подвергались незаслуженным репрессиям. Угодить в Сухумские лагеря можно было за любой, самый безобидный жест или гримасу в адрес партии или правительства.

В неволе обезьяны не зачахли, а даже наоборот. Выяснилось, что они обожают размножаться в неволе и даже в одиночестве. Так, молодые гиббоны достигают половой зрелости по несколько раз, прямо на глазах у пораженной публики.

Впрочем, поначалу некоторые обезьяны размножаться в неволе не могли. Ученые-размножологи объясняли это тем, что самцы, насмотревшись на симпатичных посетительниц зоопарков, не обращают внимания на своих волосатых и несимпатичных самок. Специалисты долго не могли разрулить эту проблему. Однако стоило дать волосатым самкам помаду, как от апатии самцов не осталось и следа. Красиво подведенные филейные части обезьян произвели на ранее флегматичных и печальных самцов огромное впечатление. ..

* * *

Итак, человек произошел от обезьяны. Немудрено поэтому, что многие люди восхищаются своими предками, завидуют их ловкости, уму и красоте. Нам кажется, завидовать не стоит, ибо главное — верить в себя, в свои возможности, ведь при желании обезьяной может стать каждый из нас. Они же стали людьми!

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

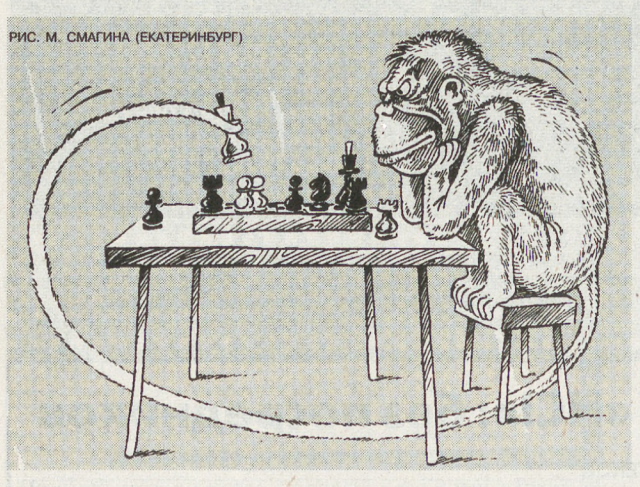


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

РАЗВОД ПО-МИЛИЦЕЙСКИ

© «Красная бурда»

Стенограмма допроса сержанта милиции С.Н. Шнурко в Само-Гуманном райсуде г. Горноуральска. (Фрагмент)

Шнурко: ... И теперь она требует развода всего лишь на том основании, что я иногда сплю в фуражке! Это просто смешно!

Судья: Это, действительно, смешно... Но почему вы спите в фуражке?

Ш.: Разнашиваю!

С.: Всегда?

Ш.: Нет, не всегда. Иногда специально не снимаю, чтобы прическа сохранялась. Но чаще всего просто забываю.

С.: В своем заявлении ваша жена пишет, что вы засовывали ей штрафные квитанции под крышку кастрюли с борщом, под плойку и даже за лифчик?

Ш.: А что? Пусть знает, что милиция у нас не дремлет. Нарушила — будь добра, уплати!

С.: А эти постоянные внезапные обыски у себя дома! Как вы их мотивируете?

Ш.: Какие обыски! На развод через пять минут бежать надо, а я носки в своей квартире не могу найти! Пусть сначала научится мои носки на место складывать, а потом возмущается!

С.: А зачем же вы тогда для поиска собственных, извините, носков, понятых приглашали?

Ш.: Знаете что? Закон суров, но это закон! Поди потом ей без понятых докажи, что носки на самом видном месте, на батарее — НЕ ЛЕЖАЛИ!

С.: Вот она пишет, что вы испохабили все стены в доме. Как это понимать?

Ш.: Ложь! Фотографии лиц, находящихся в федеральном розыске — это похабщина, а тарелки на стенах или псевдокартины с колбасой — это искусство?!

С.: Знаете, вашей жене очень не понравился порядок, который вы завели дома. Например, когда вы входили в комнату, все — жена, теща и тесть должны были встать у своих кроватей и громко называть имя и возраст. Зачем это?

Ш.: Ну и что?! Я же им разрешил, когда я ухожу, садиться на корточки.

С.: Ваша жена пишет, что каждый вечер вы устраивали ей допрос. Неужели это правда?

Ш.: Мне же интересно, как она день провела, что делала, с кем встречалась, где и с какой целью. Я же по-доброму. Не бил, сигареты предлагал.

С.: Но лампой в лицо зачем светить?!

Ш.: Мне нравятся ее глаза. Ничего не могу с собой поделать! Особенно в фас.

С.: Тут вот жена говорит, что вы запрещали ей на ночь выключать свет, в туалет вы ее пускали только два раза в сутки...

Ш.: Ну и что, зато я ей раз в месяц давал

РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

увольнительную на сутки. И благодарность почти каждую ночь объявлял. И фотографировал на фоне развернутого боевого пододеяльника.

С.: Еще она жалуется, что вы ее постоянно заставляли объяснительные какие-то писать...

Ш.: Конечно, а как же. Слова ведь к делу не пришьешь, а объяснительная — это документ. Вот, например, я вам зачитаю: «Не исполнила обязанность, потому что устала на работе и болела голова». Подпись, дата. Все у меня подшито, все 700 штук объяснительных...

С.: Семьсот объяснительных за полгода?!

Ш.: Я еще уезжал на месяц в командировку...

С.: ... И перед отъездом постригли жену наголо! Зачем?!

Ш.: Я же должен был быть уверен, что лица мужского пола к ней липнуть не будут, на пушечный выстрел не подойдут! И ведь сработало! Жена даже больничный взяла и на улицу не выходила. Теперь я всем рекомендую так поступать.

С.: Между прочим, ваша жена показала, что вы сами несколько вечеров пропадали у гражданки С., нигде не работающей, ранее не судимой, квартира № 76.

Ш.: Очень неблагополучная квартира. В 1908 году там убили пристава... Пришлось провести с гражданочкой несколько бесед и, вы знаете, девушка встала, так сказать на путь исправления, уже поговаривала о работе, но жена пришла и все испортила!..

С.: Вот жена пишет, что нашла неопровержимые улики вашей...

Ш.: Какие улики? Какие? Где у ней протокол, где понятые? Ворвалась в спальню без ордера, а я там, может быть, следственный эксперимент проводил. Напугала мне свидетельницу, она сейчас со мной не разгова..., то есть отказывается мне показывать давания... то есть давать показания...

С.: А на вашей дубинке она женский волос обнаружила...

Ш.: А то, что я у нее на скалке мужской волос

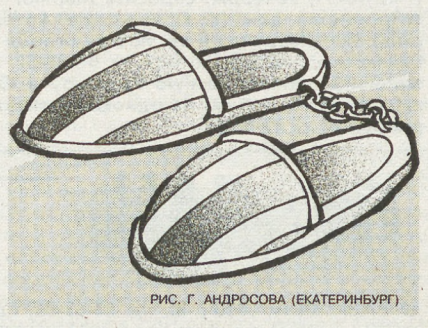


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

обнаружил — об этом она не пишет? А что шишку я обнаружил у себя на голове — об этом не упоминает? А волос на дубинке — так это мы обезвреживали женские банды! И вообще, знаете, вы лучше мою дубинку не трожьте. Дубинка — это больное... А она меня ею заставляла сочни для пельменей раскатывать! Я этой дубинкой человек сто... А она — пельмени! Да я с этой дубинкой один на демонстрацию пенсионеров хаживал!..

С.: «... постоянно разбрасывает свои вещи, особенно сбрую...»

Ш.: Не сбрую, а портупею, и вообще... Я ей сколько раз говорил — сапоги и кобуру стирать и гладить не надо, а она таки выстирала, когда я спал после злоупот... после задания. Ну и, конечно, — сапоги сели, портупея на два размера меньше стала. Как мне на работу идти?!.. Как в ошейнике хожу!

С.: «... Плохо относится к людям с Кавказа, проявляет расизм...»

Ш.: Неправда! Свой расизм я глубоко скрываю!!! И проявляю его только в рамках должностных инструкций. А если у кавказца документы в порядке, прописочка имеется, — как у того, которого я у нее в шкафу нашел, — так я ведь и извиниться могу!

С.: «А однажды пришли к нему два друга, сказали, что с работы, но рожи — явно уголовные...»

Ш.: Так я же говорю — с работы! У меня же не только милиционеры на работе знакомые!..

С.: «И он их задержал на кухне на месяц, и весь месяц с ними на кухне керосинил!..»

Ш.: А что, на тридцать суток имею право! А то, что мама ее у нас целый год томилась, это ничего, да?

С.: Кстати, ваша супруга жалуется, что в прихожей вы сделали стенд «Их в дом не пускать» и поместили на него фотографию ее мамы. Это правда?

Ш.: Ее мать, она же теща, она же гражданка Гребенюк Наталья Ипполитовна — особо опасная преступница. Которая каждый день в мое отсутствие обманным путем проникала в наш дом и завладевала вниманием моей жены. Она занималась подстрекательством моей жены и несколько раз пыталась отравить мою пищу своей ядовитой слюной!

С.: «... Передачи от родственников досматривает, все лучшее съедает сам...» А почему вы продержали своего тестя голым на балконе в двадцатиградусный мороз?

Ш.: Это раньше был балкон, теперь это — вытрезвитель!

С.: А может, у вас дома и СИЗО есть?

Ш.: Есть, конечно!

С.: А где, если не секрет?

Ш.: Под ванной.

С.: А штрафная стоянка, наверное, у вас в прихожей?

Ш.: Нет, в углу, где кирпичи и стекло набито! Там же я и ежедневные разводы жены на мытье посуды произвожу.

С.: «... Когда он ест, а я к нему сзади подхожу, он свою тарелку сразу же переворачивает. Во всех дверях глазки повкручивал, даже в туалет. Невозможно сходить в уборную — каждые три минуты в глазок смотрит...»

Ш.: Я же ей сто раз говорил — давай поставим в коридоре нормальную парашу!..

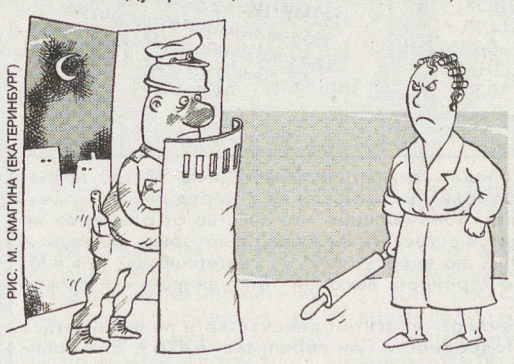
С.: А почему вы заставляете жену спать лицом к стенке и руки за голову?

Ш.: Спасибо за интересный вопрос... Знаете, никогда не задумывался об этом. Наверное, так она мне ничего сделать не сможет. А я ей — все что угодно. Обыскать, например. Поймите, это же очень удобно!

С.: Теперь понятно, почему вы каждый вечер проверяете у нее документики...

Ш.: Это вам жена сказала? Ну, подлюка! Знаете, она мне еще в ЗАГСе показалась подозрительной. Уж больно быстро она замуж за меня выскочила. Понравился я ей, что ли? Исключено. Скорее всего она хотела похитить у меня документы или оружие! Знаете что? Я требую развода!!!

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)



УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Министерство по управлению госимуществом Свердловской области
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты НА СМЕНУ!

ДИСПЕТЧЕР 71-28-61

ЗАМ. РЕДАКТОРА 56-30-34

Факс: 56-30-28

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат	56-91-11
репорт. группа	71-38-75, 56-17-12, 71-42-61
спортивный	71-39-09
фотокорреспондент	56-91-30
экономики	56-30-32
культуры	56-91-12
рекламы и объявлений	56-30-54
бесплатных объявлений	56-91-16
бухгалтерия	56-91-15
компьютерный	56-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ГИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.
Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4332. Заказ 8178.