

ВРЕМЯ ИСТОРИИ
ДАЛЬШЕ СЖИМАТЬСЯ
НЕ МОЖЕТ

РАЗВЕДКА
ЗОЛОТА В ТАЙГЕ
И ДЖУНГЛЯХ

КРАСАВИЦЫ
ЭЛЬМАШЕВСКОГО
РОЗЛИВА

«КРАСНАЯ БУРДА»

УРАЛСКИЙ ДАКТИМЕР

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 19 июля 2002 г.

№ 79 (16077)

ЖАЛОВАТЬСЯ — ТАК УЖ ПОЛПРЕДУ

ЗА ПОЛУГОДИЕ В ОБЩЕСТВЕННЫЕ
ПРИЕМНЫЕ ПЕТРА ЛАТЫШЕВА
ПОСТУПИЛИ ТЫСЯЧИ ЗАЯВЛЕНИЙ

Еще в 2001 году в 26 городах УрФО (Екатеринбурге, Тюмени, Челябинске, Ханты-Мансийске, Салехарде, Миассе и других) были открыты выездные и постоянные общественные приемные, где заместители полпреда Петра Латышева, главные федеральные инспекторы, начальники управлений и отделов ведут работу с обращениями граждан.

К началу июля 2002 года только в Челябинской области было открыто восемь общественных приемных полпреда Президента РФ в УрФО. Готовятся к открытию приемные в Кыштыме, Троицке и Карталах. Планируется, что к концу года такие общественные приемные будут не менее чем в 33 городах Уральского федерального округа.

Общее число обращений, поступивших в первом полугодии 2002 года в аппарат Петра Латышева, превысило десять тысяч. Как и в прошлом году, от жителей Свердловской области поступило наибольшее количество заявлений — 66 процентов от общего числа. Каждое четвертое письмо было посвящено проблемам ЖКХ и социального обеспечения населения. Немало писем посвящено вопросам, относящимся к компетенции судебных органов, прокуратуры, адвокатуры, арбитража и нотариата.

Жители уральского округа жалуются на отключение тепло- и электроэнергетики, плохое состояние ЖКХ, ухудшение условий проживания и нарушение санитарных норм во дворах и подвалах жилых домов. Граждане не устраивает длительная невыплата зарплаты и детских пособий, перерасчет пенсий и долгие проволочки в предоставлении российского гражданства. Очень много жалоб связано с длительным рассмотрением дел в судах, объективностью вынесенных решений, а также с их исполнением.

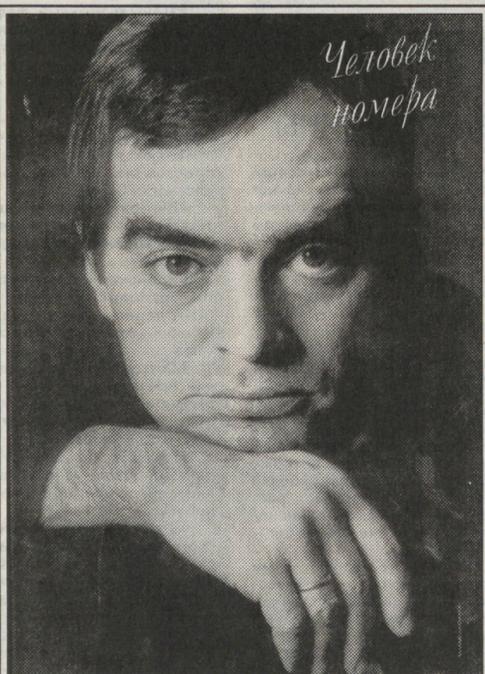
Наталья МУСТАФИНА

Количество поступающих писем установилось в пределах 600—800 в месяц. А количество телефонных звонков в нынешнем году, по сравнению с прошлым, даже уменьшилось в два раза. Это, видимо, произошло потому, что теперь шансы людей быть принятыми в общественной приемной лично заметно выросли — в нынешнем году такую возможность имел каждый третий заявитель.

На контроле у Петра Латышева на данный момент находится 74 заявления и жалобы.

В пресс-службе Латышева сообщили, что конкретные меры приняты по 30 процентам обращений, в 65 процентах случаев даны необходимые разъяснения, а в удовлетворении еще 152 требований отказано по закону или интересам других граждан.

В ходе рассмотрения заявлений сотрудники аппарата полпреда провели больше ста выездных проверок. В результате выявлено 118 случаев судебной волокиты и нарушения прав заявителей, по большинству из них приняты меры прокурорского реагирования. В отношении ряда должностных лиц возбуждены уголовные дела, в том числе и за пределами УрФО. Например, в отношении старших офицеров Северо-Кавказского военного округа, по чьей вине длительное время не производились выплаты так называемых «боевых».



Человек
номера

Александр АДАСЬЕВСКИЙ

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон»
редакции
71-38-75 — с 12 до 17 часов



Металлург
с НТМК
Юрий Иванов

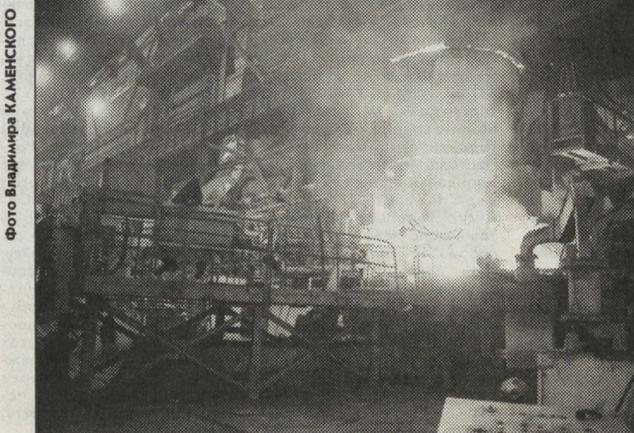


Фото Владимира КАМЕНСКОГО

Торжество ведущей отрасли

ЕКАТЕРИНБУРГ. Эдуард Россель выступил 17 июля на областном торжественном собрании, посвященном Дню металлурга. Собрание состоялось в Екатеринбургском Камерном театре.

Металлургия является ведущей отраслью на Среднем Урале, составляет более половины промышленного производства в области. Индустриальный Урал начинался с металлургических заводов, с пушек и ядер, отлившихся для армии Петра Первого. В прошлом году отмечено 300-летие уральской металлургии, ныне перед металлургами стоят новые задачи. Возможности резкого рывка за счет наращивания объемов производства практически исчерпаны. Теперь остается самое трудное — техническое перевооружение, освоение новых со-

временных видов продукции, пользующейся спросом на российском и мировом рынках. Э. Россель выразил уверенность, что новые задачи металлургам по плечу. Э. Россель вручил почетные дипломы лучшим заводам отрасли — Богословскому алюминиевому, Синарскому трубному, НТМК, «Уралэлектротромедь».

ЕАН

Гражданские дипломы офицеров

Сотня офицеров, уволенных в запас, получили на днях дипломы Уральского государственного университета. Они стали первыми в нашем городе выпускниками совместной Российско-Британской программы по профессиональной переподготовке военнослужащих.

За три месяца бывшим офицерам предлагали освоить одну из трех современных специальностей, которые были выбраны с учетом недостатков таких специалистов на рынке вакансий: экономическое обеспечение управления и защита информации, прикладная информатика в экономике, управление фирмой. Начальник отдела комплектования и трудоустройства центра профессиональной переподготовки военнослужащих Рудольф Шейн сказал:

— Я уверен в том, что подобные курсы помогут уволенным в запас офицерам безболезненно и полноценно перейти к мирной гражданской жизни.

Программа переобучения существует в России уже восемь лет в семи городах, за это время пятнадцать тысяч военнослужащих смогли получить новые специальности.

Инна ПОСТНИКОВА

Не хочешь взрыва

— плати больше

СКОРО ГАЗ СТАНЕТ ДОРОЖЕ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Вчера на заседании правительственной энергетической комиссии было принято решение об увеличении с 1 августа тарифов на газ.

Тарифы на газ не пересматривались уже более года. Естественно, за это время многое изменилось. Своё дело сделала инфляция. В связи с этим с 15 февраля этого года Федеральная энергетическая комиссия приняла решение поднять цены на газ на 20 процентов и с 1 августа — на 19 процентов. Таким образом, общий рост составил 39 процентов. В Свердловской области рост тарифов был сдержан за счет бюджетных средств.

Так не могло продолжаться долго. Уже в июне газораспределительные организации области обратились к региональной комиссии с предложением поднять отпускные цены во избежание убытков.

Проект принятого постановления был разработан специалистами региональной энергетической комиссии и представлен на заседании заместителем председателя Надеждой Запорожец. По ее словам, расчеты велись с учетом нынешнего положения дел и основаны на федеральных ставках. Постановление предусматривает повышение тарифов на сжиженный и

природный газ на 30 процентов. Цифра достаточно большая, но, как отметил председатель РЭК Николай Подкопай, при достаточно низкой розничной цене газа реально повышение составит два-три рубля. То есть если платить в Екатеринбурге составляла 6 рублей 12 копеек с человека, то с 1 августа составит около восьми рублей.

Оправдывает повышение и тот факт, что в области сложилась сложная ситуация с поставками сжиженного газа в баллонах, которыми пользуются в части муниципальных образований. В нашем регионе производят только Пермская и Тюменская области. Грузоперевозки за последнее время успели подорожать дважды, в общей сложности на 24 процента. Реальная цена его доходит до восьми с половиной рублей за килограмм, а населению он реализовывался за пять с половиной рублей. Государственные дотации не в силах покрыть образовавшейся разницы. Поэтому уже сейчас по области начались перебои с поставками газа в баллонах.

Но и принятое постановление удовлетворяет не всех. Представители газовых компаний в лице начальника планово-экономического отдела «Свердловскоблгаза» Людмилы Довголюк считают повышение недостаточным. В тарифы так и не были заложены расходы на привоз газа в порядке газовой сети. За последний год только в Екатеринбурге количество сетей, требующих замены, возросло в десять раз, есть участки, которые не ремонтировались с 1965 года. Наверное, многие заметили, что газовики все реже ходят по квартирам с плановыми проверками — на них просто не хватает денег. По выражению специалистов, мы просто сидим на пороховой бочке, и если ситуация будет развиваться в том же направлении, уже в скором будущем нас ожидают взрывы в домах.

Максим РОМАНОВ

Медный инкубатор

В КАНУН ДНЯ МЕТАЛЛУРГА РАБОТА ШЛА СВОИМ ЧЕРЕДОМ...

Особенно рады профессиональному празднику металлургов в Верхней Пышме, где он совпал с Днем города. Большая часть его жителей занята в области переработки металлов, в частности на предприятии «Уралэлектротромедь», производящем больше трети рафинированной российской меди.

В медеплавильном цехе производят так называемую анодную медь. Печи пышат голубоватым пламенем и жаром. Обдаваемые горячим воздухом рабочие с огненными бликами на лицах напоминают богатырей, стоящих у пасти настоящего дракона. В чреве этих «драконов» из медного сырья «выжигают» примеси и готовят металл дальнейшей переработке. Только одна печь стоит остывшая, будто мертвая. По словам старшего мастера Валерия Щербакова, ее недавно отремонтировали и оставили в резерве, но скоро она оживет, исторгая золотые потоки меди в формы или изложницы. Их изготавливают здесь же, на заводе, с помощью специальной печи. Кстати, не обошлось тут без своих маленьких хитростей. Только на «Уралэлектротромеди» догадались использовать двусторонние изложницы: изнашивается одна сторона — перевернул и работай дальше.

Еще один предмет гордости завода — участок газоочистки. Вся содержащаяся в выделенных газах пыль оседает на специальных фильтрах и отправляется на переработку. Процесс автоматизирован. В центре управления за ним наблюдает единственный человек. Оборудование изготовлено по последнему слову техники и очень надежно. Фильтры сделаны из тефлоновой немецкой ткани — одной из самых лучших и дорогих. Ее цену может представить себе любой владелец тефлоновой сковороды, но как заметил старший мастер отдела Михаил Опарин: «Мы платим за качество». Медеплавильный цех всегда был самым экологически «грязным». Сейчас КПД газоочистки приближается к ста процентам и дышать в округе стало намного легче.

Но что ни говори, а цех электролиза все-таки здесь главный. Рафинированная или катодная медь, получаемая там, составляет основную часть продукции завода. Несмотря на специфический запах, от которого начинаешь с непривычки кашлять, это место язык не поворачивается назвать цехом. Скорее это своеобразный «медный инкубатор». Содержащий примеси черновой металл медленно растворяется в кислоте под действием тока, а на небольшой медной пластине нарастает чистейшая рафинированная медь. Руководят этим удивительным процессом

дежурные по электролизу: Сергей Устюжанин работает здесь уже 22 года и дослужился до должности бригадира. На завод пришел после армии, да так и остался. Работал помощником машиниста, потом решил перейти в цех электролиза. Видимо, есть здесь своеобразная романтика.

Работают на заводе не только люди «героических» профессий. К примеру, штукатур-маляр Галина Иванова, встреченная мной во время путешествий от цеха к цеху, на предприятии уже более семи лет. В 1995 году во всей Пышме только на «Уралэлектротромеди» можно было рассчитывать на получение зарплаты, что и привело ее сюда. Работа для строителей здесь есть всегда.

Например, возле заводоуправления полным ходом возводится новый офис. На данный момент ничего напоминающего здание там пока нет, но те, кто видел проект, уже сейчас называют свое детище «чуждом из стекла и бетона».

Сейчас на предприятии, в основном, производится катодная медь. К сожалению, это малорентабельно. Дочернее предприятие «Катур-инвест» уже в прошлом году выпустило девяносто две тысячи тонн катанки. На месте бывшего цеха электролиза медной фольги в следующем году начнется строительство цеха по производству порошковых изделий. Планируется строительство нового цеха электролиза. Холдинг УГМК, в который входит «Уралэлектротромедь», участвует в конкурсе на разработку нового Удоканского месторождения, которое должно надолго обеспечить компанию сырьем.

В Кировограде на производстве полиметаллов планируется закрыть отражательную печь — главный источник загрязнения воздуха. Параллельно предполагается запустить производство цинка и свинца. В скором будущем в состав комбината, на правах цеха, войдет Сафьяновская медь — медный рудник в Режевском районе.

В свой праздник работники завода еще раз вспомнят о своих успехах и смогут повеселиться на славу: в выходные в Пышме состоятся народные гуляния с концертом звезд и фейерверком. Людям есть что праздновать, ведь слово «металлург» звучит по-прежнему гордо.

Максим РОМАНОВ

«Зайцем» ездить накладно

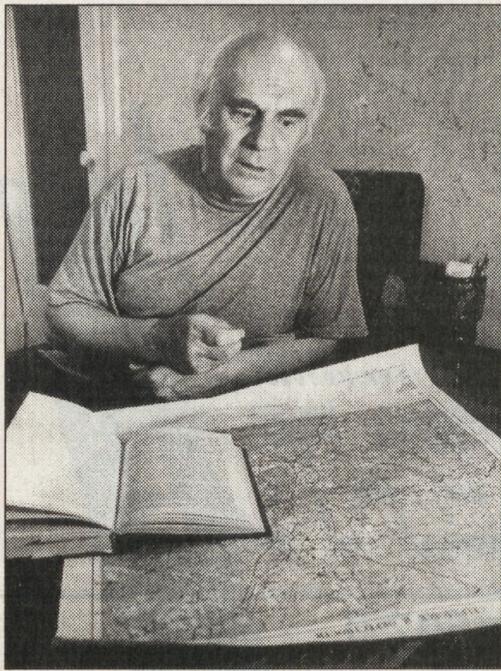
ЕКАТЕРИНБУРГ. Со следующей недели штраф за безбилетный проезд в городском общественном транспорте составит сто рублей.

Это одно из следствий отмены Административного кодекса, действующего на территории Свердловской области, как не соответствующего федеральному. Решение об отмене кодекса было вынесено палатой представителей Законодательного собрания Свердловской области, а затем подписано губернатором.

Наталья МУСТАФИНА

ПОГОДА	Переменная облачность, с прояснениями.	Температура воздуха ночью +9—+11°, днем — +18—+20°.
20—21 июля	Атмосферное давление — 731—734 мм рт.ст.	Ветер северо-западный, 4—7 м/сек.

Любые частные объявления
БЕСПЛАТНО
по тел. 56-91-16 с 10.00 до 13.00



Тонны пороха

После окончания в 1961 году института он попал в Уральское геологическое управление, где ему предложили заняться сейсморазведкой — она связана отно- сительно не с изучением воз- можных землетрясений (это сейсмология), а с поиском месторождений нефти и газа. Но вскоре Советский Союз подключился к экспериментам по программе международного геофизического года «Верхняя мантия земли». Целью было опре- делить в разных точках кон- тинентов глубину до нижней границы земной коры. Для этого выбрали определенный ландшафтный профиль, вдоль него осуществ- ляли несколько мощных подземных взрывов и с по- мощью специальной аппарату- ры замеряли сейсмический эффект.

Владимира Бакаева на- значили начальником буров- зрывных работ, которые проводились на большой территории отчужденной земли на юге Курганской об- ласти. 22-летний геофизик, до той поры взрывное дело изучавший лишь как теоре- тический курс, за работу взялся смело. Технология была такой: бурили скважи- ну метров на 30, опускали в нее 5—10 килограммов троти- ла и электровзрыватель, подрывали, затем в образо- вавшуюся под землей полость закладывали уже око- ло полотона тонн пороха и «боек» из тротила — и уст- раивали мощный взрыв.

— Больше всего меня по- разило тогда такое огромное количество пороха, — вспо- минает Владимир Павлович. — Везли через всю страну из Кронштадта и Североморска, с тамошних береговых ба- тарей. Порох был производ- ства еще тридцатых годов. Прошла такая война, а он ос- тался неиспользованным! Хранение пороха и троти- ла требовало огромной от- ветственности. Молодому начальнику выдали оружие — пистолет, который нужно было предъявлять при по- лучении на базе взрывчатки. Но в те времена пуще всего боялись не террористов, а чекистов, которые за утерю оружия человека могли упрятать далеко и надолго.

Костыль без опоры

С 1976 года Бакаев стал специализироваться на раз- ведке и некоторых особен- ностях эксплуатации место- рождений золота, алмазов, платины. Например, на Крас- новишерском месторожде- нии, где добывали алмазы, драги не могли пройти через валунные «застыли» в земле. Бульдозерами вскрывали 30- метровую «покрышку» зем- ли, а за ними продвигалась алмазодобывающая драга. Специалисты обследовали прилегающие территории, чтобы посоветовать, как эти валуны обойти. Способ был найден, но использовали его лишь отчасти: оказалось, что именно среди этих, валунов «рассыпаны» были самые крупные алмазы.

Вскоре Владимира Павло- вича пригласили на место- рождение Дальнего Востока. Но прежде, чем попасть туда,

Давно прошли те времена, когда будущую проеcсию выбирали исходя из любви к романтике дальних дорог и неизведанных краев. Именно тогда в почете были геологи и геофизики, раскрывавшие тайны Земли, заставлявшие ее отдавать свои сокровища людям. В те годы поступил в Свердловский горный институт Володя Бакаев — по совету отца, который в молодости хотел, но не смог этого сделать. Он стал ученым. И пусть защитить диссертацию ему не было дано, хотя работа была готова и отрецензирована, но пришло Владимир Павловичу участвовать в реализации многих интереснейших проектов. Сегодня он — сотрудник лаборатории экологической геофизики Института геофизики УрО РАН. Его опыт ценен, воспоминания — очень любопытны.

Боливийский Клондайк

РОССИЙСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ЗА РУБЕЖОМ ЦЕНЯТСЯ В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ НА ВЕС ЗОЛОТА

пришлось потрудиться на БАМе. В ту пору там случи- лась огромная неприятность: незадолго до забивания «зо- лотого костыля» в точке сое- единения рельсов строившейся с двух сторон дороги, на одном из участков начали проваливаться под землю опоры электропередач.

— Нас привезли туда, и «особиты» стали загуги- вать: пока не найдете причи- ну и пути исправления со- здавшейся ситуации, никуда отсюда вас не выпустим. Вы- яснили, что в этом месте зем- ной коры проходила трещи- на, — рассказывает Бакаев. — Строители засыпали в нее слишком много тротила и вместо щадящего взрыва устроили такой, что все раз- воротило. Они зарывали сверху бульдозерами, положи- ли решетку, засыпали, по- ложили шпалы и рельсы, за- тем, как говорится, прикру- тили ордена и медали и уеха- ли. Пока была зима, все было хорошо, а пришла весна, снег растаял, земля — тоже, и началось...

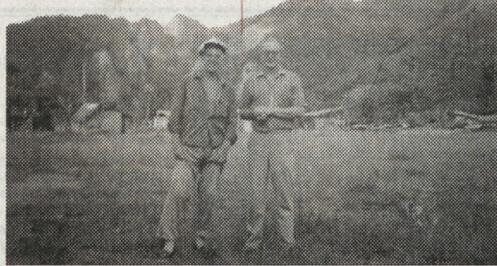
Положение удалось по- править довольно быстро: вновь разбурили те места, где были провалы, засыпали, забетонировали. И уральские специалисты отравились себе дальше, куда ехали — в «Приморзолото». Там на ме- сторождениях воевали с «вечной мерзлотой», кото- рая никак не хотела делиться своими богатствами с людь- ми. Ее обследовали и до, и после применения различных методов оттаивания, внедряя в практику новые приборы, зарабатывали ценный опыт.

На Дальнем Востоке Вла- димир Павлович приобрел репутацию опытного специа- листа и «своего» человека — в золотодобывающей от- расли это очень ценится.

Один в джунглях

В начале девяностых го- дов стали бурно развиваться совместные предприятия. В одно из них — российский-бо- ливийское — пригласили со- трудника Бакаева. Работа в этой jointly-американской стране стала одной из самых интересных страниц его био- графии.

— Представьте, что у нас содержание золота в земле



600 миллиграммов на кубо- метр считается хорошим по- казателем для стартерских разработок, — говорит он, — для промышленной драж- ной добычи подходит и 200 миллиграммов на кубометр земли. А там на некоторых территориях в таком же объеме содержится до полу- тона килограммов золота! Настоящий «Боливийский Клондайк» — так его и назы- вают. Но если в нашей стране много хороших специали- стов и мало денег, то там де- нег хватает, зато специали- стов — дефицит. Вот и при- гласили нас для разведки и при- мерной оценки запасов цен- ных металлов в стране.

Население Боливии состо- ит из выходцев индейских племен «кечуа», «аймара» и других, государственный язык — испанский. Базовый лагерь, где жили российские геофизики, был расположен возле поселка Анкуаки, на востоке Боливии, недалеко от границы с Бразилией, в тех местах, где погиб легендар- ный Че Гевара. Река, проте- кавшая неподалеку, по кото- рой иногда на индейских пи- рогах доставляли специали- стов на работу, называлась Кака.

— Наши технологи, при- боры, которые мы с собой привезли, казались боливий- цам уникальными, они в вос- хищении качали головами. А мы в шутку каждый раз за- чаем решать между собой главный вопрос: когда какое из племен «спустилось с пальм», — с улыбкой вспо- минает Владимир Павлович.

Между тем здешние люди запомнились ему как очень приветливые, абсолютно не- агрессивные, а обстановка — как необычайно спокой- ная. Как-то в тех местах по- собственной неосторожностью погибли две туристки, так это событие обсуждалось

местными жителями уже не первый год. К каждому прие- зжему прикреплялся куратор. Бакаеву досталась рус- ская женщина Валя из Под- московья, много лет назад вышедшая замуж за боли- вийца.

Задание, предложенное Бакаеву, было таким: пока- зать, как может работать специалист-геофизик в джунглях в одиночку (для

ваются. Естественно, это мес- то нагнаивается, поднимает- ся температура.

— Но всего этого я благо- получно избежал. Что каса- ется змей — они шуршат по опавшей листве, когда пол- зут, я отходил, если замечал, или они сами, заслышав меня, распознали, — рас- сказывает Бакаев. — Зато с черной пантерой повстрече- чаться пришлось. Однажды во время перерыва на обед почувствовал, что кто-то на меня смотрит, и это ощущение не пропало долго. Когда начало темнеть и за- вакали лягушки, я бросился выбираться на дорогу, веду- щую к поселку — в джунглях ночью оставаться нельзя. Тут она прямо передо мной прыгнула, но не тронула, убежала. Хотели ко мне по- сле этого вооруженного ин- дийца приставить, да я отка- зался — лучше уж на себя надеяться.

Золотая лихорадка

Чтобы представить, в ка- ком масштабе там ведется добыча золота, Владимир Павлович привел такой при- мер: во время работы в кар- еере бульдозеров наверху, по краям его, сидят десятки местных жителей. Как только подается сигнал на обед, они моментально спускаются вниз и набивают принесен- ные с собой мешки землей — дома просят. Представите- ли предприятия пытались было протестовать, но ин- дийцы им ответили: это наша земля. Тогда договорились на том, чтобы хоть под ра- ботающие машины не лезли, а золота всем хватит.

— В поселке, рядом с ко- торым был наш базовый ла- герь, шла улица длинной при- мерно как наша Вагнера, и с двух сторон сплошные юве- лирные мастерские, — вспо- минает Бакаев. — А вывозить золото из страны тогда мож- но было хоть сколько, только не прях. Со мной обратным рейсом самолета летели аме- риканки. У каждой — по не- скольким шуб леопардовых и лихих, они там дешевые, по несколько цепочек на шею, а браслетов на обеих руках — от запястья до локтя.

Заглянув в глаза «золото- му тельцу», спрыскнувши- шись с ним, Владимир Павло- вич не заразился «золотой лихорадкой». Главное, чем он гордится, — приборы, прежде работавшие только в условиях наших широт, были испытаны в тропиках, усовершенствованы и теперь являются универсальными. Это его вклад в прикладную геофизику, что для ученого само по себе награда.

Сейчас лаборатория, где он работает, занимается проблемами различных уте- чек, например, из водопро- вода. Ее специалистов даже в Кремль как-то вызывали, там подобная бытовая не- приятность случилась, а в Москве подобные професси- оналы и приборов не оказа- лось. А еще Владимир Пав- лович и его коллеги занима- ются утечками на предпри- ятиях урановой промышлен- ности — в Новоуральске, на Белоярской АЭС, на «Мая- ке». Каждая разработка уни- кальна и необходима. Пиви- дала и извела многое, Бакаев не утратил любопытства настоящего ученого — веч- ного двигателя исследований, более мощного, чем ка- кой-либо другой.

Светлана ЛЕБЕДЕВА Фото Анатолия ЛАПТЕВА и из архива

Минувшие сутки

Причиной выброса хлора на предприятии «Азот» в Новомосковске стали неполадки в энергосистеме. Четыре человека госпитализированы.

Владимир Путин поздравил команду альпинистов-инвалидов, совершивших восхождение на вершину Мак-Кинли.

Владимир Путин на встрече с министром культуры выразил озабоченность резким сокращением доли отечественных фильмов в кинопрокате.

Все три призовых места на Международной олимпиаде по химии, проходившей в Голландии, получили российские школьники.

Новгородской области проходят литературные чтения, посвященные путешественнику Николаю Миклухо-Маклау.

Крестный ход в память об убении Царской семьи прошел по улицам Тулы.

В Калининградской области после реконструкции открылся музей литовского поэта и общественного деятеля XVIII века Доне- лайтиса.

Музей Александра Скрябина отметил свое 80-летие.

Новосибирске открылся Международный фестиваль этнических культур «Живая вода».

Известный композитор Александр Журбин организует в Нью-Йорке фестиваль российского кино.

Окружное УВД Москвы начало проверку на содержание порнографии книги «Лед» писателя Владимира Сорокина.

Более 150 воркутинских угольщиков требуют погашения долгов по зарплате, отказываясь от работы.

В Якутии принят закон об ответственности за кошек и собак.

В Пермской области распоряжением губернатора утверждена величина прожиточного минимума — 1820 рублей.

Ханты-Мансийском автономном округе появи- лось движение «Родители против наркотиков».

Горьковский авто- мобильный завод с 1 августа повышает отпускные цены на выпускаемую авто- мобильную продукцию.

Памятные мероприя- тия, посвященные юбилею выдающегося нижегородского писателя Николая Кочина, закончатся 21 июля в селе Богоявление.

Конкурс на специаль- ность «дизайнер» в Кирове достиг 29 человек на место.

В этом году Байкал принял более 25 тысяч ин- остранных туристов.

В Санкт-Петербурге в Российской национальной библиотеке открылась выставка, посвященная 50- летию выхода в свет романа Владимира Набокова «Дар».

На территории Псков- кой области запретили охотиться на глухаря.

В Московской обла- сти ставят на учет всех цыган.

Известные российские кинематографисты стали участниками зрительского Шукшинского кинофестива- ля на Алтае.

Международный фести- валь анимационного кино «КРОК» пройдет на борту теплохода, следующего рейсом Санкт-Петербург — Москва.

Более 100 китайских студентов-медиков от- правляются в Ялтинку просвещать крестьян об опасности СПИДа.

Нигерийские женщины захватили объекты нефтя- ной компании «Шеврон Тексако».

Японская «Сони» трет- ьей год подряд занимает в США первое место среди лучших торговых марок мира.

Сотрудники канцеля- рии президента Нигерии в панике — они допустили ги- бель любимого бегемота главы государства.

Бразильские экологи констатировали исчезнове- ние в дикой природе синих полуэвры Ара.

В джунглях индонезий- ского острова Борнео спа- сатели обнаружили тела 10 погибших в результате ката- строфы пассажирского са- молета.

В Канаде впервые за последние десять лет вы- рос уровень преступности.

В Берлине закрыли Бранденбургские ворота.

Швейцария подала официальную заявку наступление в Организацию Объединенных Наций.

Шварценеггер снова хочет стать губернатором Калифорнии.

В Римской галерее Боргезе найдена неизвест- ная картина Рафаэля. По материалам ИНТЕРНЕТА

До Всероссийской переписи населения осталось ровно три месяца, и подготовка к ней идет полным ходом. Уже составлен так называемый организационный план переписи, согласно которому каждый из семи районов Екатеринбурга разделен на несколько переписных участков с примерно одинаковым количеством жителей. Они, в свою очередь, делятся каждый на восемь инструкторских участков (по 1707 человек), а те — на счетные, по 425 человек.

ПЛЮС ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ ВСЕЙ СТРАНЫ ПЕРЕПИСЬ ДОЛЖНА СТАТЬ ВАЖНЫМ ШАГОМ В НАВЕДЕНИИ ПОРЯДКА

Сведения об этих четырех с небольшим сотнях жителей и должен собрать конкретный переписчик. Его имя и фамилия будут написаны на специальном портфеле сбоку, рядом с номерами переписного и инструкторского участков.

Переписчики будут приниматься на работу на 19 дней. Сначала они пройдут четырехдневное обучение, затем — тестирование по современным западным методикам, и лишь после этого с ними будут заключены индивидуальные догово- ры. Они также дадут подписку о неразглашении собран- ных данных.

Как известно, возможны три варианта опроса. Во-пер- вых, переписчик идет туда, где живут люди, включая варианты обитания их при школах, детских садах, в офисах — эти данные должны отразить остроту жилищной проблемы. Во- вторых, человек сам может прийти на стационарный участ- ок. В-третьих, перепись может производиться и по телефо- ну, для чего определяется номер, с которого звонил желаю- щий сообщить о себе таким образом человек, затем ему перезванивают.

Перед началом переписи следует обращать внимание на двери вашего подъезда: там должны наклеить листовку, на которой будут написаны фамилия, имя, отчество закреплен- ного за этим участком переписчика. Он должен будет иметь при себе удостоверение с гербом Госкомстата и защитными голограммами, но действительным документ будет лишь при наличии паспорта. Сами подписные листы сделаны из специальной бумаги, и подделка их невозможна.

Перепись, как считают специалисты, — шаг к наведению порядка в стране. Она покажет распределение трудовых ресурсов, поможет медикам контролировать санитарно- эпидемиологическую ситуацию в регионе. В течение 10 лет на ее основе будут приниматься принципиальные управлен- ческие решения — хочется надеяться, во благо каждого из тех, кого планируется «сосчитать».

Анна СОКОЛОВА

Дети, которых нельзя жалеть

ИХ ВОЗМОЖНОСТИ ОГРАНИЧЕНЫ, НО НАДЕЖДЫ БЕЗГРАНИЧНЫ

Неуверенно и осторожно, опираясь на холодно-белую болящую стену, по коридору шагает 13-летний Ваня. Этот подросток полгода назад даже представить себе не мог, что когда-нибудь увидит мир в другой плоскости — стоя.

«Детский церебральный паралич», — вынесли медики суровый приговор. С течени- ем времени, наблюдая за подрастающим неходячим ребенком, они констатирова- ли глубокую умственную от- стапость и посчитали беспо- смысленным продолжать его лечение. Вообще, большин- ство врачей убеждены, что после 12-ти лет работать над речью ребенка-инвалида не стоит — это бесперспективно.

В отчаянии родители 13- летнего Вани обратились в Екатеринбургский городской социально-реабилитацион- ный центр «Талисман» для де- тей с ограниченными воз- можностями. Специалисты Центра начали работать с, ка- залось бы, «безнадёжным» подростком. В течение 28 дней Ваня прошел весь цикл реабилитации в стационар- ном отделении «Талисмана». К концу курса он стал более внятно разговаривать, вста- вать на ноги с помощью тех- нических средств, у него по- явился живой блеск в глазах.

На щеках директора реали- тационного центра «Талис- ман» Александра Мокриц- кой, вспоминающей о том, как она впервые увидела не- уверенно шагающего Вани, блестят непрошенные слезы. И

таких примеров за 2,5 года работы Центра — сотни. — Главное в нашем курсе реабилитации — это слажен- ная совместная работа всех специалистов, а также актив- ное участие самого ребен- ка, — говорит Александра Мокрицкая.

Сотрудники «Талисмана» убеждены, что если обучить чему-то можно даже живот- ное в процессе дрессировки, то и у ребенка (особенно дошкольного возраста) ре- ально выработать элемен- тарные навыки самообслу- живания. Так, объединенны- ми усилиями специалистов: психолога, логопеда, юри- ста, дефектолога и других — за год в Центре получают реабилитационную помощь около 900 детей. А всего на сегодняшний день в Екате- ринбурге зарегистрировано более шести тысяч детей с ограниченными возможнос- тями — от грудного возраста до 18 лет.

— Одного из наших быв- ших пациентов родители хот- ят видеть программистом или бухгалтером, — расска- зывает Александра Федо- ровна, — но ему категори- чески противопоказаны эти профессии, поскольку они связаны с большими ум-

ственными нагрузками и бы- строй утомляемостью. В та- ких случаях мы предлагаем альтернативные варианты.

Стоит отметить, что от се- мьи зависит очень многое. Именно родительская психо- логическая поддержка, по- ложительная энергетика за- частую способствуют выздо- ровлению детей. Мать и отец ребенка с ограниченными возможностями способны помочь ему влиться в обще- ство. Но, по статистике, 35 процентов семей, имеющих детей-инвалидов, распада- ются. Это происходит пото- му, что родители, особенно молодые, не получают на первом этапе объяснений специалистов, как жить с та- ким ребенком, как за ним ухаживать. Сегодня сложился стереотип, что дети с ограниченными возможнос- тями рождаются лишь в неблагополучных семьях: от родителей-алкоголиков или наркоманов. Но это далеко не так. На памяти сотрудни- ков Центра масса иных при- меров.

— В октябре прошлого года к нам обратилась моло- дая пара, интеллигентные, образованные люди, — рас- сказывает Александра Мок- рицкая. — У них на руках — неходячая девочка Аня с органическим поражением центральной нервной систе- мы, ей был 1 год и 4 месяца. Сначала ей назначили ап-

парат Гросса — это специ- альный канат, подвеска ко- торого позволяет удержи- вать ребенка в вертикальном положении и «снимает» до 75 процентов его веса. Аня научилась ходить. Кста- ти, вертикальное положение спо- собствует развитию целого ряда функций головного мозга, в том числе познава- тельной. Вторым шагом для Ани были упражнения в спе- циальном костюме (в Центре его называют «костюм ко- моната»). Он состоит из ог- ромного количества ремеш- ков, с помощью которых одни мышцы тела ребенка подтягивают, другие расслабляют. Весной нынешне- го года Аня уже весело бе- гала по Центру.

Работать с такими детьми очень трудно психологиче- ски. На педагога постоянно выплескиваются негативные эмоции, отчаяние, боль... Причем, по словам сотруд- ников, этих детей нельзя жа- леть и сочувствовать им. Даже видя их мучения, к ним нужно относиться как к обычным людям, только ма- леньким, которые нуждаются в помощи. — Но эти сложности в ра- боте, — подытоживает ди- ректор «Талисмана» Алекса- дра Мокрицкая, — сторице окупаются, когда видишь ре- зультат — жизнерадостные подпрыгивающие детешки.

Юлия ПЕСОЦКАЯ

Очень приятно получать отклики на свой материал. На публикации о житье-бытье в окранных районах поступило письмо.

«Особенно скучно на Эльмаше зимой, когда темно, холодно и скучно. Когда женщины ходят, надевая на себя кучу шкур-одежек и не за что зацепиться взглядом и мыслью.»

Эльмаш славен не только как рынок дешевой рабочей силы, но и продукцией своих заводов. Это и хитрые электроаппараты, и чудовищных размеров турбины, самоходки и зенитные комплексы.

Хорошо, что Эльмашу достались заводы. Не будь их, здесь было бы Конго, где жители бы выживали благодаря собирательству или охоте.

Екатеринбург богат женской красотой, и Эльмаш — не исключение. А самая, пожалуй, красивая из всех, кого я когда-либо видел, училась в училище № 23.

Жемчужины на дне

их было немало) заканчивалась взмахами бритвы над запястьем — руки девочки исчерчены тонкими шрамами.

Свою жизнь девочки с окраин ценят невысоко — а что ценить? Круглосуточные пьянки родителей и свои собственные? В окраинных «джунглях» слова «женщина» не существует, зато есть «баба» и звучит оно все чаще с оскорбительным смыслом.

Курица-то, может, и не птица, да вот баба — все же человек! И на атмосферу презрения отвечает сопотворением — агрессивным.

Я видел ее еще только раз, приблизительно через год. Окурок сигары во рту, синюшные отеки под глазами.

Зоя Л. пятнадцатилетняя. Ее и младшего брата мать держит в строгости — за малейшую провинность бьет палкой, сопровождая экзекуцию трезвонящей озвучкой и стараясь попасть по голове.

Зато, наверное, растет скромной и покладистой? — Серьезно куюрю с первого класса, но еще до этого пробовала с мальчишками — интересно было.

Мой папа — вор, — гордо говорит Зоя. — Мать его выгнала, когда я в первый класс ходила. Пил много.

Сейчас Зоя пьет часто. Запорой продолжает каждую неделю. Пробовала девушка и наркотики (к счастью, обошлось без привыкания).

В девять лет Зоя познакомилась с таджиком. Он был старше ее лет на десять. Вот о ком она тепло вспоминает. Его пророчили ей в женихи.

В загонах «три на четыре», куда были втиснуты две кровати, маленький стол и умывальник, ютились пятеро взрослых человек и трех-

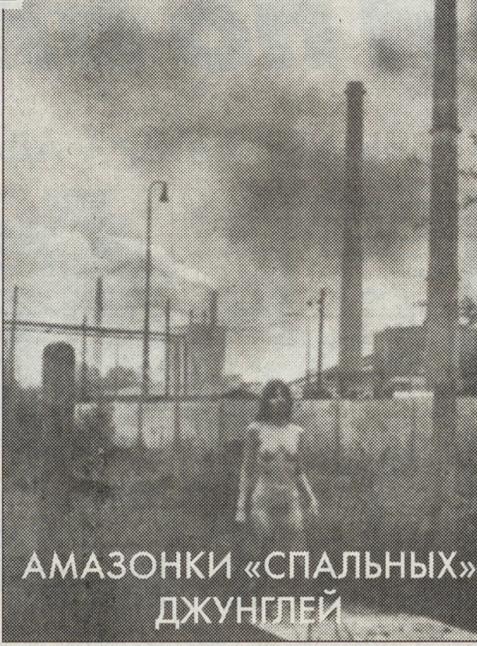
его люди. Безднадежно хорошие и бесконечно плотные. Они знают все способы выживания, несмотря на войны, революции и перестройки.

Об Эльмашевском детстве. В пятом классе на хоккейном корте перед нашей школой произошла кровавая разборка между тремя или четырьмя мужчинами.

Единственное возражение — даже зимой на местных девушках приятно посмотреть. Конечно, шубы скрадывают прелести дамских фигурок, но на самом деле женщины у нас столь красивые, что их никакая одежда не способна испортить.

Игорь Мазунин

Единственное возражение — даже зимой на местных девушках приятно посмотреть. Конечно, шубы скрадывают прелести дамских фигурок, но на самом деле женщины у нас столь красивые, что их никакая одежда не способна испортить.



АМАЗОНКИ «СПАЛЬНЫХ» ДЖУНГЛЕЙ

летняя девочка. «Хозяин» ночевать уходил на чердак, остальные спали вполукруга, стряхивая по ночам слоями отваливающихся со стен клопов.

Мать Маше свое отрабала и по примеру многих женщин считала, что пришла пора взрослых детям ее кормить. Впрочем, кормежка ее не особо интересовала.

Горе-девочки часто становятся объектом внимания парней ответственных и заботливых. Странного в этом ничего нет — в джентльменнах просыпается инстинкт покровительства.

Сильнее всего сердце сжималось при взгляде на ребенка. Сами родители признавали, что девочка сильно отстает в развитии.

Несчастья быстро расправляются с теми, кто даже не пытается им противостоять. Спускался однажды с своего чердака, на смерть расшибся о ступеньки лестничной площадки хозяин.

На сегодня в Свердловской области работает 955 парикмахерских, уровней цен в которых самый различный.

С 17 по 21 июля в Екатеринбурге при поддержке министерства торговли, питания и услуг Свердловской области проходят «Дни Италии на Урале».

Сегодня в Свердловской области работает 955 парикмахерских, уровней цен в которых самый различный. Так, к примеру, сделать модельную стрижку в женском зале вам обойдется в среднем 87,5 рублей, а в мужском — 74,3 рубля.

Папы девочек из рабочих кварталов... Редкие из них похожи на трудящихся с плакатов советского времени — целеустремленный взгляд, горячее сердце и мускулистые руки.

На лице девятинадцатилетней Ани года два назад стали появляться синяки. Нелепый отговоркам «умывалась, резко наклонилась и об кран ударилась» никто, конечно, не верил.

Иногда она призналась, что ее бьет друг. Побил раз, побил другой. Подруги поражались: «Ты красивая, неужели не можешь найти парня поласковее?»

Наркоманкой Аня не стала. Работать или учиться все же пришлось — нашелся такой заботливый покровитель, готовый ее нужды и капризы обеспечивать.

Перечитав сейчас написанное и сам себе не поверил — нагнал чернухи, а где же положительные, светлые примеры? Неужели все судьбы у Эльмашевских красивых такие мрачные?

Красота — явление печальное, поскольку недоловечна. Нет ничего печальнее красоты наших женщин, поскольку срок ее куда короче, чем мог бы быть.

Горы девочек часто становятся объектом внимания парней ответственных и заботливых.

Красота — явление печальное, поскольку недоловечна. Нет ничего печальнее красоты наших женщин, поскольку срок ее куда короче, чем мог бы быть.

Горы девочек часто становятся объектом внимания парней ответственных и заботливых.

Красота — явление печальное, поскольку недоловечна. Нет ничего печальнее красоты наших женщин, поскольку срок ее куда короче, чем мог бы быть.

Горы девочек часто становятся объектом внимания парней ответственных и заботливых.

Красота — явление печальное, поскольку недоловечна. Нет ничего печальнее красоты наших женщин, поскольку срок ее куда короче, чем мог бы быть.

Горы девочек часто становятся объектом внимания парней ответственных и заботливых.

Красота — явление печальное, поскольку недоловечна. Нет ничего печальнее красоты наших женщин, поскольку срок ее куда короче, чем мог бы быть.

Горы девочек часто становятся объектом внимания парней ответственных и заботливых.

Красота — явление печальное, поскольку недоловечна. Нет ничего печальнее красоты наших женщин, поскольку срок ее куда короче, чем мог бы быть.

Горы девочек часто становятся объектом внимания парней ответственных и заботливых.

Красота — явление печальное, поскольку недоловечна. Нет ничего печальнее красоты наших женщин, поскольку срок ее куда короче, чем мог бы быть.

Горы девочек часто становятся объектом внимания парней ответственных и заботливых.

Красота — явление печальное, поскольку недоловечна. Нет ничего печальнее красоты наших женщин, поскольку срок ее куда короче, чем мог бы быть.

Горы девочек часто становятся объектом внимания парней ответственных и заботливых.

Красота — явление печальное, поскольку недоловечна. Нет ничего печальнее красоты наших женщин, поскольку срок ее куда короче, чем мог бы быть.

Горы девочек часто становятся объектом внимания парней ответственных и заботливых.

Красота — явление печальное, поскольку недоловечна. Нет ничего печальнее красоты наших женщин, поскольку срок ее куда короче, чем мог бы быть.

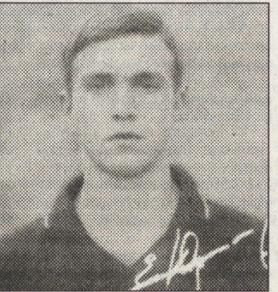
Горы девочек часто становятся объектом внимания парней ответственных и заботливых.

Красота — явление печальное, поскольку недоловечна. Нет ничего печальнее красоты наших женщин, поскольку срок ее куда короче, чем мог бы быть.

Спорт

В финале Кубка области — «ЯВА-Кедр» и «Зенит»

ФУТБОЛ. 17 июля прошли полуфинальные матчи Кубка Свердловской области-2002.



В Невьянске за выход в финал спорили местный «Зенит» и обладатель Кубка-2000 алапаевский «Фанком», а в Новоуральске соперничали победитель кубковых турниров 1972, 1999 годов и финалист прошлого сезона розыгрыша местная «ЯВА-Кедр» и 9-кратный обладатель Кубка (1964, 1970, 1973, 1979, 1981, 1987, 1989, 1992—1993) каменско-уральский клуб «Синара» (прежнее название — «Темп» и «Трубкин»).

Оба матча, в которых, между прочим, встречались команды, входящие в квинтет лидеров нынешнего областного чемпионата, прошли в очень упорной борьбе и закончились с одинаковым счетом 1:0 в пользу хозяев — «Зенита» и «Кедра».

Состоялся один матч и в областном чемпионате. В Екатеринбурге местный «Уралмаш-Д» встречался с «Авиатором» (Кольцово) и взял реванш за поражение в первом круге (0:2), выиграв — 1:0. Единственный мяч забил Виталий Ахлюстин.

Почетным гостем Кубка России стал 10-й чемпион мира — наш бывший соотечественник гроссмейстер из Франции Борис Спасский.

Поборка Юрия ОВОВА

За доской Людмила

и... Заяц

ШАХМАТЫ. В Копейске стартовал II розыгрыш Кубка России среди женщин.

Всего за главный приз спорит дюжина шахматисток, в том числе международные гроссмейстеры Елена Заяц (Казань), Татьяна Шумякина (Челябинск) и Елена Фаталибекова (Москва).

Почетным гостем Кубка России стал 10-й чемпион мира — наш бывший соотечественник гроссмейстер из Франции Борис Спасский.

Поборка Юрия ОВОВА

02

18 июля в 3 часа 30 минут из камышловского СИЗО сбежали девять подростков.

01

18 июля в результате пожара в одноэтажном восьмиквартирном доме № 26 на улице Чапаева в Екатеринбурге погибли два человека.

В пять часов утра в квартире № 6 деревянного барака началось возгорание.

В результате пожара в одноэтажном восьмиквартирном доме № 26 на улице Чапаева в Екатеринбурге погибли два человека.

НЕ ВЕРНУЛИСЬ ИЗ ЛЕСА

СПАСАТЕЛИ ПРИСТУПИЛИ К ПОИСКАМ ДВУХ ДЕВУШЕК

УРАЙ. 18 июля в шесть часов утра участники общественного поисково-спасательного отряда серовского туристического клуба «Конжак» отправились на поиски 21-летней Марии Демарчук и 18-летней Екатерины Михаль, пропавших в лесу близ поселка Урай Серовского района.

В Урае жителями Серова гостили у бабушки. 15 июля девушки ушли за грибами и не вернулись. Это первый подобный случай в области с начала сезона тихой охоты.

Двое суток родственники безуспешно вели розыск потерявшихся. 17 июля близкие обратились в УВД Серова. Как сообщили в клубе «Конжак», спасатели взяли с собой провиант и палатки.

Возвращение поисковиков запланировано на 20 июля.

Возвращение поисковиков запланировано на 20 июля.

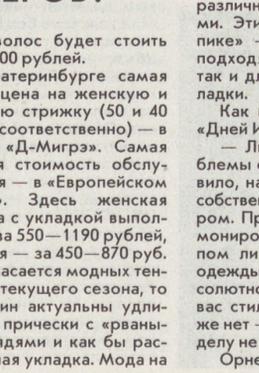
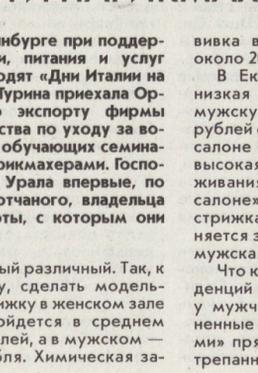
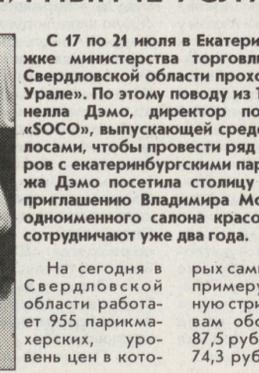
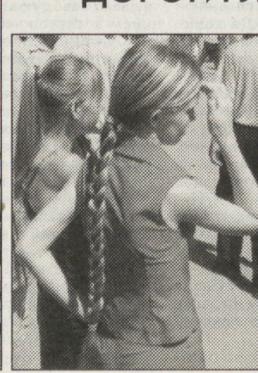


Наталья МУСТАФИНА Фото Владимира КАМЕНСКОГО

Стрижка по-итальянски

ДОРОГИ ЛИ НЫНЧЕ УСЛУГИ ПАРИКМАХЕРОВ?

С 17 по 21 июля в Екатеринбурге при поддержке министерства торговли, питания и услуг Свердловской области проходят «Дни Италии на Урале». По этому поводу из Турина приехала Орнелла Дэмо, директор по экспорту фирмы «SOCO».



В жизни мне крупно «повезло»: моя фамилия, как назло, — на первую букву алфавита. Поэтому пропесочку и в школе и в армии всегда начинали именно с меня. Неудивительно, что с классных собраний мама частенько возвращалась в слезах. В какой-то момент родители мне объяснили: «Знаешь что? Ты уже взрослый и сам решаешь, тебе нужно, мы больше не будем ходить в школу».

Я учился в единственной тогда в стране французской школе на проспекте Мира. Кстати, так и осталось большой загадкой, почему родители определили меня именно туда. Папа — крупный инженер, а я по идее должен был продолжить славную семейную династию. Но родители сумели разглядеть во мне задатки гуманитария...

— А чем отличалась эта единственная в стране школа от обычных?

— Школа была замечательная. Видимо, учителям платили хорошо, поэтому у нас преподавали аспиранты, кандидаты наук, доценты. Поступить в школу было очень трудно, и директор этим обстоятельством весьма оборотисто пользовался — каждый родитель просто обязан был сделать что-то полезное. Кто-то доставал дефицитные унитазы, кто-то ставил вешалки в раздевалке, а кто-то выступал с шедеврами концертами. Я, кстати, играл в школьном театре, где ставили пьесы на французском языке. В начале 60-х нас даже показали по телевизору. То ли де Голль к нам приехал, то ли Хрущев Францию посетил — словом, сверху было приказано: все французское тащить на Шаболовку! Родственники учеников сидели как привязанные у телевизоров и ждали, когда покажут наш спектакль «Пчелка» по Анатолью Франсу.

Джаз, кафе «Аэлита», театр «Современник»... Это были радостные перемены. Хотя в шестнадцать лет все вокруг воспринимается с шенячим восторгом: и яркое солнце, и речь Хрущева на двадцатом съезде...

— А иностранцы к вам в школу приезжали?

— Конечно, к нам возили протокольных иностранных гостей. Например, каждый конкурс Чайковского обязательно посещала королева Бельгии Елизавета. Накануне визита королевы в школу пришли проверять и отдали распоряжение: забор покрасить, полы натереть, окна вымыть! Классам с пятого по десятый — самым хулиганистым — было приказано перемещаться по черной лестнице. На парадной половине фланировали девочки-отличницы в накрахмаленных фартучках. После концерта королеву повели по черной лестнице, чтобы похвастаться токарными мастерскими. На ее беду, в это самое время прозвенел звонок с урока. И по лестнице, как сумасшедшие, принялись носиться ученики старших классов. Судьбе было угодно, чтобы там оказался и я, преследуемый одноклассником. Скользя по натертому полу, я вылетел на королеву. Тормозить было поздно: я с ужасом понял, что буквально на ходу вылетел в окно, заметив краем глаза, как сереет лицо учительницы французского языка. Воткнувшись головой прямо в живот королевой особы, успеваю буркнуть: «Бонжур!» Неожиданно для всей свиты она расплывается в улыбку: «Дети есть дети!»

В нашей школе витал лицейский дух свободы! Но при этом мы хорошо учились. Можно было получать двойки по математике, но плохо знать французский — моветон!

— В этой школе готовили в дипломаты?

— Да нет. Хотя кое-кто из выпускников дослужился до послов. Из некоторых получились и кинематографисты: Андрей Смирнов, Таня Дробиц и я. Со мной вместе учился Алешка Шашков, который жил на Николойной горе, где была дача у Михалковых. Отсюда и мое знакомство с Никитой. Кстати, примерно в возрасте четырнадцати лет мы с ним начали писать сценарий. Перед нами был пример его брата Андрона, студента ВГИКа, и его друзей: Вадима Юсова и Славы Овчинникова. Будущие гении смотрели на нас свысока. Периодически мы с восторгом гоняли для них за водкой.

У нас поестно образовалась своя большая компания: Никита, я, Вовка Граматиков, покойный Андрияш Юренев... К этому времени я уже был отставным солдатом. Мы собирались у кого-нибудь дома и все с завистью слушали мои рассказы об армейской службе.

— А вы что, в армии служили?

— В Строгановке, где я учился, не было военной кафедры, и я со второго курса отправился на три года в

очень серьезные войска, ракетные. Сержантская школа, куда я попал, носила среди служивого народа название «Бухенвальд». Адские условия плюс адская дисциплина! Наши казармы располагались недалеко от Перми, в городке Кунгуре, где стояли в неприкосновенности еще с аракеевских времен: кроме электричества никаких других завоеваний цивилизации там не было. Закончив сержантскую школу, я попал в штаб дивизии. Как-то в штабе случилась пьянка. Хотя я и

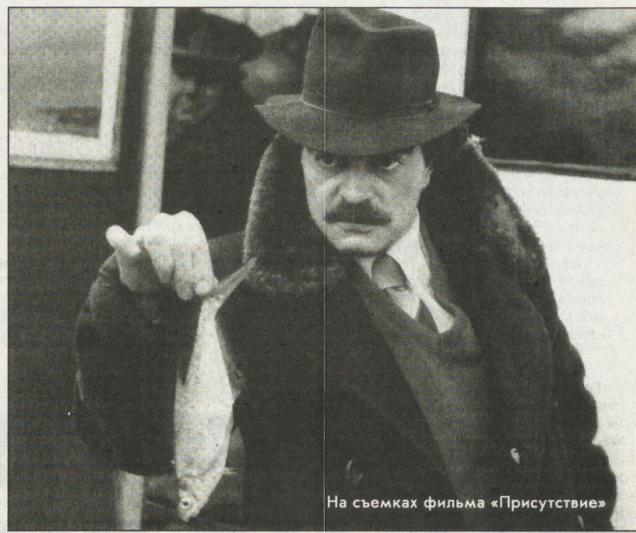
нари «Свой среди чужих». Конечно, Никита мог выдать себя за часть поближе к Москве, но с моей подачей забурлил на Тихоокеанский флот: «Если уж служить, то на полную катушку!» Мы с оператором Пашей Лебешевым остались, как говорится, «на суше» — ждать возвращения матроса Михалкова. И тут Паша предложил мне «покалмычить», щедро поделившись со мной халтурой. Некий Константин Иосифович Барашкивили приехал этим летом в Москву, чтобы найти съемочную группу для картины о промкооперации. Промкооперация в то время представляла собой государство в государстве, где разрешались кустарные производства. Барашкивили, выполняющий этот заказ, был и продюсером, и автором сценария, и режиссером в одном лице. Для полного комплекта съемочной группы ему не хватало

местной продукции: «У нас даже местные алкаши оказываются его употребителями!» Оказывается, «Солнцедар» был даром далекого Алжира за какие-то поставки нефтепродуктов. В тех же танкерах вино посылалось в СССР. Но это-то ладно. Из-за повышенного содержания серы, метилового спирта и прочих ядов оно не проходило по санитарным нормам. Вино быстренько перегоняли на этом заводе и продавали как «Солнцедар». В то время в народе даже такая поговорка ходила: «Не терять время даром, отравляйтесь «Солнцедаром!»

Самое интересное, что ни метра из отснятого материала мы так никогда и не увидели. Но нас это не волновало. Главное — вовремя полученный гонорар и максимум удобств! Паша заставлял Дзигу ди Лаурентиса снимать нам непременно номер «люкс»: «Пленке нужен

— Словом, к приезду Никиты Михалкова вы прошли школу и ассистента оператора...

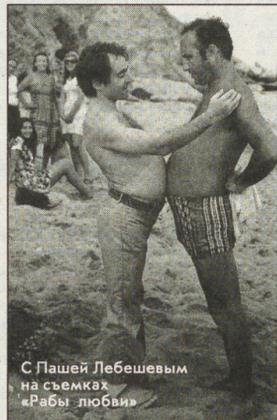
— Не только. На этой же картине я еще поработал помощником художника по костюмам при Аликс Зингере. Кроме того, меня пригласили писать сценарий Андриана Кончаловский, к тому времени уже маститый сценарист. Это была серьезная школа. И мы с ним написали сценарий для короткометра-



На съемках фильма «Присутствие»

ПЕРВЫЙ по алфавиту

КИНО И ЖИЗНЬ АЛЕКСАНДРА АДАБАШЬЯНА



С Пашей Лебешевым на съемках «Рабы любви»



На съемках «Обломова»: Андрей Попов, Никита Михалков, я и Александр Калягин



«На съемках фильма «Полеты во сне и наяву» моей партнершей стала Людмила Гурченко»

не участвовал в общем безобразии — стоял на посту, но всячески ему потворствовал. К несчастью, загулявших писарей заступал оперативный дежурный. Вместе со всеми меня лишили воинского звания и выслали на самую дальнюю площадку. Часть, куда меня определили, маскировалась под летную и дислоцировалась у деревеньки возле старого аэродрома. А дальше находились технические позиции с замаскированными стартовыми площадками и гигантские подземные сооружения. Могу себе представить, каким зрелищем это было для спутниковых шпионов! Два старых бомбардировщика, списанных еще в войну, были обнесены забором, чтобы стесинны не воровали алюминий на лопаты. А вокруг забора все давно заросло травой. Неподдалеку от важного секретного объекта раскинулось футбольное поле, здесь же сушится белье. А по дороге в лес то и дело сновали гигантские машины. Представляю, как в штабе НАТО ломали головы: такая кипит титаническая работа — и все ради этих двух старых рулячей! Бред!

Кстати, подземный бункер поражал своими размерами, блестящим пластиком, ровным полом и техникой. Мы работали в подземелье в белых халатах, кожаных тапочках, прошитых медными нитями для снятия статического электричества, и белых перчатках, как ученые в подводной гигантской лаборатории Фантомаса.

— А когда вы начали работать в кино?

— Я почти не работал по профессии, которую получил в Строгановке, — дизайнер по металлу. Сразу же занялся кино. Вначале я попробовал себя как театральный художник на работе студента «Шуки» Михалкова, который решил поставить пьесу Кедрина «Рембрандт». Ну а мое знакомство с кино произошло на его же курсовой картине «Спокойный день в конце войны». Я учился на четвертом курсе Строгановки, когда Никита пригласил меня подмастерьем к художнику картин Шретеру.

— Это вы заразили Михалкова рассказами об армии?

— Да того как Михалков заремел в армию, мы с ним писали режиссерский сце-

ло оператора. Мы с Пашей прозвали нашего босса Дзигу ди Лаурентис — в честь режиссера Дзиги Вертова и продюсера ди Лаурентиса.

Первым мы снимали хлебозавод, где успела пустить ростки промкооперация. Приехали на один день, «сценарист» сел за стол в приемной директора завода, где валялись старые подшивки «Огонька», и быстренько набросал сценарий. Затем он как продюсер вручил нам листок искомандовал уже как режиссер: «Тихо! Мотор! Начали!» А сценарий, который он очень гордился, были примерно такими: знатная пекарша, забыв о своем дне рождения, спешит на работу. Она идет по проходной, навстречу ей бросается стайка девушек в белоснежных халатах и со свежеспеченным тортом в руках. Пока растроганная именинница льет слезы, задувая свечи, идет перебивка кадрами доблестного труда рабочих на благо промкооперации. Мы, конечно, приходили в бешеный восторг от его творений — платил Барашкивили нам, надо сказать, хорошо и вовремя.

Однажды мы приехали в один маленький городок снимать завод. Поезд остановился на каком-то заброшенном полустанке в шесть утра. Мы подъехали к какому-то зданию из силикатной кирпичи, одиноко стоявшему в затоптанном чистом поле. Перед фасадом этого дома, к которому вела узкая дорожка, была короткая тень от козырька. Продюсер велел нам никуда не уходить и уехал на встречу с директором завода. Мы прилегли подремать прямо у входа, как оказалось, того самого завода. Выяснилось это через полчаса, когда на работу потянулись рабочие. Они с недоумением обходили лежащие тела слегка нетрезвых незнакомцев. Когда на «Волге» подъехали продюсер с испуганным директором Иваном Ивановичем (до нашего приезда ему были звонки из Москвы, а тут еще продюсер застрал: «Снимать будет известный оператор «Белорусского вокзала!»), последний уже рисовал в своем воображении страшную картину: несутся люди, кони, стоят леса аппаратуры, бегают ассистенты с мегафонами... Я первым заметил начальство и стал толкать в бок Пашу. Он, не открывая глаз, матерком объяснил мне, что по профсоюзным нормам разрыв между съемками должен составлять двенадцать часов. Обалдевший Иван Иванович, услышавший энергичный конец нашей дискуссии, никак не мог совместить «лучшие силы, присланные ЦК КПСС» с этими двумя обормочками.

На заводе мы снимали процесс розлива популярного в народе напитка «Солнцедар». На банкете очень симпатичная технолог шепотом категорически отсоветовала нам пить напиток

холодильник! Правда, места ей не хватало — там охладилась бутылка.

Закончив работу и потратив заработанные деньги, мы продолжили бедствовать и ждать нашего благодетеля Михалкова, который регулярно слал нам с Камчатки письма. Тут как тут подвернулся еще одна работа — фильм «Молчание доктора Ивенса», куда нас с Пашей взяли в группу подвоящих съемок. Надо сказать, что Лебешев был далеко не Ихтиандром. Обычно он купался так — заходил в море по пояс, присаживался, плескал себе на грудь и бодро выбегал на песок. А тут подвоявшие съемки с дельфинами!

Тем не менее мы отправились в Судак. Очень быстро и стихийно там собралась теплая компания. Неподдалеку от Судака Сережа Соловьев с Геней Шумским писали сценарий для Гениной дипломной работы. Честно посидев дня два за работой, после Сережиных слов: «Нехорошо! Рядом живут наши коллеги, надо их проведать!» — они решили приехать к нам на денек и застряли недели на две.

Подводные съемки все время откладывались из-за отсутствия дельфинов, хотя неподалеку были два дельфинярия: военный, где тренировались дельфины-камакадзе, и обычный, гражданский. Последний представлял собой ржавую ванну длиной метров шесть, по которому несся один-единственный несчастный дельфин. И случалось так, что из Ялты на отлов дельфинов отправили в море танкер. Почетную миссию подобрать фотогеничных «актеров» поручили Павлу Тимофеевичу Лебешеву. Видимо, его присутствие в группе относительно ее разлагало, поэтому всем решили дать отдых.

Отправив Пашу за дельфинами, руководство картины перекрестилось: «Ну, это на месяц, слава Богу!» Но не тут-то было! Через три дня появился опухший Паша и объявил, что экспедиция закончена, правда, драматично. Оказывается, когда вышли в море, команда буквально у берега наткнулась на косяк дельфинов, что случается крайне редко. Их тут же изловили и поместили в специальный резервуар. Паша с капитаном сели на радостях выпивать, послаб предвзято в Москву телеграмму о выполненном задании. И вдруг Паша в пьяном угаре взял да и пересказал капитану содержание одной научно-популярной брошюры об умных и человечных дельфинах, которые спасают людей и думают, как мы. Изрядно выпив, они вышли на освещенную звездами палубу, капитан велел показать ему умных дельфинов и, расчувствовавшись, приказал: «Они же как дети! Выпускать!» «Плывите, ребята!» — и, утерев слезу, он помахал им вслед рукой. Так в этом фильме дельфины и не появились...

ражки Хамраева «Поклонники». Так к приезду Михалкова у меня появился профессиональный опыт работы в кино.

Никита в каждом письме делился сообщениями о будущей картине. Как-то в часть, где служил Никита, приехал Махмуд Эсамбаев с концертами. Пригласил в номер бедного матроса, накормил и напоил. Выслушав рассказ начинающего режиссера о проблеме выбора натур для съемок «Свой среди чужих...» (нужны горы, скалы, леса), посоветовал: «Нигде не ищи. Такие места ты найдешь только в Чечено-Ингушетии». Ачхой-Мартан, Сунжа, Терек, Урус-Мартан, площадь Минутка — все эти места, знакомые теперь по военным сводкам, мы исходили своими ногами.

— Говорят, в группе Михалкова складывалась необычайно теплая атмосфера?

— Режиссура ведь не ограничивается только командами: «Мотор! Снято!» Еще работая над картиной, к Михалкову подходили осветители и интересовались условиями работы: «А можно сценарий почитать?» Из фильма в фильм переходила не только съемочная группа, но и актеры: Лена Соловей, Калягин, Богатырев, Пастухов... Есть режиссеры, для которых работа — это возможность в течение нескольких месяцев унижать людей, для кого-то — это персональный автомобиль плюс профессиональная группа, которая все за тебя может сделать. А есть профессионалы, для которых работа — это удовольствие. Мы очень тщательно готовились к съемкам, на двух картинах я был соавтором сценария и художником, поэтому вместе с Никитой искали натур, сочиняли режиссерский сценарий. Интересно было работать всем, это и давало хороший результат.

А вот пример, как следует обращаться с актерами. В картине «Несколько дней из жизни Обломова» слугу Захаря играл гениальный артист Андрей Попов. Замечательно придумал играть эдакого верного старого слугу. Единственное, но острое отказался бриться наголо: «Ну что вы, ребята! У меня потом не вырастет ничего! Как же в театре играть будучи?» — бережно гладил он седую шевелюру. «Да ладно, Андрей Алексеевич, мы вам парничок для жизни сошьем!» Он ни в какую: нет — и все! Когда мы приехали в Пушкино на съемки, к нему в номер пришла гримерша, с которой мы договорились заранее, примерять бакенбарды. И тут неожиданно входим мы, бривые «под ноль», — я, Никита и ассистент режиссера. Следует немая сцена, потом он решает: «Давай, Ирина! Брей под Котовского!»

— Это правда, что с Павлом Тимофеевичем брали штраф за ненормативную лексику на площадке?

— Попытки были, но тщет-

ные. А потом у него это вышло настолько органично, что даже моих маленьких детей не шокировало. Пашу звали наказывать штрафом: за каждое матерное слово он должен был бросать в специальную банку деньги, но вскоре махнули рукой — не помогло! Помню, как ему однажды пришлось выступать за высокой трибуны. Говорил он с паузами: было заметно, как в голове сначала переводит со своего языка на русский, а потом долго подбирает слова.

Мы были молодые, живые, ничего академичного в нас не было. Саша Кайдановский, известный как тонкий интеллигент, живущий в мире музыки и поэзии, был на самом деле озорным шутиком. На съемках «Свой среди чужих...» в Чечне в качестве артиста функционально работал баран. Саша однажды обнаружил, что, если на барана надеть ошейник, он будет, как собачка, бегать на поводке, выполняя команды: «Искать!», «Лечь!» И Сашка носился по полю, изображая легендарного пограничника Карацупо: с винтовкой на плече и с бараном на поводке.

— А как вы находили общий язык с местным населением?

— Как-то находили. Мы жили в Черноречье на турбазе. Вспыхивали иногда какие-то драки, но это по сравнению с сегодняшним днем — небо и земля. В сцене ограбления поезда у нас в массовке снимались местные жители, причем никто почему-то не хотел играть пассажиров, все рвались в бандиты. На съемки приезжали на своих лошадях, интимно интеллигентно: «А оружие свое брать или у вас выдадут?»

— На этом фильме вы познакомились со своей женой Мариной и стали родственником Лебешеву?

— Прожили мы очень недолго, три года. В самом начале работы над «Рабы любви», где Марина работала ассистентом, она умерла от общего заражения крови из-за обыкновенного укула. У нее начался сепсис, и ее отравили в институт Вишневского. Я проводил с ней все дни, добыв больничных халат. Марине становилось все хуже и хуже, в какой-то момент она даже оглохла от сильных антибиотиков. Меня вызвал анестезиолог отделения и сказал: «Вы знаете, Марина очень беспокоится о том, что вся группа уехала, а вы нет, значит, ее положение серьезно. Я вам гарантирую, что никакой опасности нет. Поезжайте!» Я уехал в экспедицию. Когда звонил, мне бодро отвечали: «Все хорошо! Дела идут на поправку».

В тот день мы снимали сцену «Рабы любви». Помните, Елену Соловей окружает поклонники у кинотеатра, она кричит: «Господа! Как вы можете это смотреть — это все ложь!» На следующий день я должен был улететь в Москву. Это уже потом, вспоминая, понял, почему сцену сним-

мал второй оператор, а Паша с дрожащими руками сидел рядом, и у всех в группе лица были какие-то странные. Оказывается, они договорились со мной не общаться, мол, все равно все сам узнаю...

До сих пор не могу спокойно смотреть этот эпизод в «Рабы любви» — вспоминаю жару, эти страшные похороны и всю прилетевшую протреститься с Мариной группой...

Второй раз я женился на девушке, которая сыграла в «Свой среди чужих...» в эпизоде. Тогда ей было восемнадцать лет. По иронии судьбы она была свидетельницей нашего романа с Мариной. Потом я надолго потерял Катю из виду, хотя и приятельствовал с ее родителями. Как-то на Пасху на Николойной горе случайно встретились. Прямо там же я сделал Катю предложение, и мы с ней живем вот уже двадцать пять лет. У нас две дочки и растет замечательный внучок. В начале Катя работала ассистентом в кино, а когда родилась первая дочка, добровольно стала домохозяйкой, живет на даче с детьми, двумя котами и старой собачкой. Когда я приезжаю туда, отдыхаю душой и телом, решаю разборки собачки и котов, нянчу полугодовалого внука, сижу вечером за столом с самоваром... Я очень благодарен Кате за то, что имею возможность жить как живу!

— С Никитой Михалковым ваши творческие пути разошлись, а с Павлом Лебешевым вы продолжаете сотрудничать?

— Он снимал мой последний фильм «Азazel» по Акунину. Ну а Никитой мы встречаемся то на фестивалях, то в поездках. Семьями не дружим, но и времени такое суется, нет времени на общение.

— А вам не кажется, что, как товарищ Барашкивили, вы можете работать на картине один: и как режиссер, и как оператор, и как художник, и как актер?

— Теоретически да, но у меня нет амбиций режиссера. Это ведь обязательное лидерство, с особым складом характера. Я понимаю, что не хуже многих работаю в этом качестве, но отдаю себе отчет, что есть масса других людей, которые с большим на это правом могут себя называть режиссером. Сейчас работаю над сценариями с итальянскими и французскими коллегами. С Джакомо Кампиотти мы сняли два фильма. Один из них — «Как два крокодила» — номинировался на «Золотой глобус».

Мой французский фильм «Мало, до востребования» — это тоже стечение обстоятельств. Сначала мне предложили написать сценарий. Когда я стал его комментировать продюсеру и автору романа, они, поглядев на мою бурную жесткую куляцию и игру за всех актеров, сказали: «Вот вы и снимайте!» Эта авантюра оказалась мне чрезвычайно забавной. Французская сторона была уверена в полном провале. Когда картина вышла на экран и взяла несколько престижных наград, продюсер при встрече не удержался: «Ну что, злорадствуешь? Я тебя поносил, а ты призы получаешь». На Неделе французского кино в Америке я в числе других полетел как... французский режиссер. Самое забавное, что и на этот раз я стоял первым... по алфавиту!

(«Караван историй»)



«Мои дочери, слава Богу, решили не связывать свою жизнь с кино. У них, как и у жены, нет таких амбиций»

А на самом деле вы от куда родом?

— Из Гаваи — родители там работали. Сейчас, сами понимаю, родиться в Гавае — не очень удобно. Стоит любому путешественнику увидеть российский паспорт с Гаваи — и сразу возникают вопросы. Но Кубу я люблю, уже дважды был там с женой. Вообще, Латинская Америка — мой континент: родился на Кубе, вырос частично в Уругвае, закончил институт в Монтевидео...

— И отправились бы собором в Южную Америку...

— У «Вестей» есть корпункт в Мехико, и раньше я думал, что, может быть, когда-нибудь... Но тут возникла Англия. Так неожиданно! Был 1995 год, я уже работал в «Вестях». Однажды увидел в приемной главного редактора объявление: «BBC устраивает в Лондоне курсы для журналистов». Написал заявку, отправил и забыл. Через месяц они меня приглашают на собеседование. И в сентябре 1995 я еду в Англию. И что тогда произошло в Лондоне — такое, что требовалось осветить для «Вестей». Саша Гурнов, который тогда был корреспондентом РТР в Англии, — в отпуске, а оператор мой любимый, Митя Бритиков, — в Лондоне. За шесть недель я сделал сюжетов пять. И тут выяснилось, что Гурнов собирается в Москву. Мне рассказывали, что сидело руководство и решало, кого отправить вместо него. В это время по телевизору шел мой сюжет. И кто-то говорит: «Вот! Готовый человек!»

— Вы прибыли в Англию пять лет. Почувствовали себя там своим? Англию считают закрытой страной.

— Она куда более открыта, чем, например, соседняя Франция. И намного интереснее, чем Америка. Америка — простая страна, гигантомания потрясает, но в ней неинтересно. Британия — интересна. Она тебя не перемалывает.

— Где журналисту труднее работать — в Англии или в Москве?

— Везде свои плюсы и минусы. В Британии пресс-службы давно превратились из механизма взаимодействия с журналистами в защитную стену. И российские военные ведомства у нас с большей готовностью общаются с журналистами, чем на Западе. А вообще, все похоже: поведение нашей военной пресс-службы по поводу войны на Северном Кавказе очень напоминает манеру вести себя, придуманную британцами во время

Фолклендской войны. — В наших новостных передачах много негативных новостей, криминала. В Англии меньше?

— Там тоже хватает, но у них криминал не выносятся так высоко по верстке, будь то газета или выпуск тelenovостей. Конечно, Великобритания более благополучная страна, чем Россия, но и там криминала достаточно, и сам Бог велел репортерам хватать это. Но не хватало. Это уходит в таблоиды, на 20-ую полосу. А у нас насилие начинают воспринимать как должное.

— Переходя в ведущие, вы собирались что-то менять в «Вестях»?

— Когда-то «Вести» решили, что они формальный рупор — это было особенно заметно на фоне других каналов. Был такой случай в моей практике: в августе или сентябре 1996 года я попал на Шпицберген, где упал наш ТУ-154 с шахтерами. Прилетаем в норвежский поселок, переезжаем на нашу территорию, снимаем. Потом сюжет «перегонаем» через спутник, в Москву. Передо мной «перегонается» Марианна Максимовская. Ее сюжет похож на мой, но у меня есть еще одна деталь: дело в том, что норвежцы не пускали наших «МЧСовцев» в демилитаризованную зону,

каковой является Шпицберген, не просто так. Лет пятнадцать назад один наш самолет, еще советский, уже упал на Шпицберген. И тогда наши высадили десант и вывезли останки из Норвегии, не спросив местных властей. Старый эпизод во многом оправдывал их нынешнее поведение. Мой сюжет выходит в Москве — эту подробность вырезают. Спрашиваю, почему — оказалось, по ТАССу не проходило. Раньше это было в порядке вещей: что-то появляется в ТАСС, в «Вестях» это «обкартинивают» и пускают в эфир. Сейчас, конечно, все иначе.

— Кто определяет, что именно пойдет в эфир?

— В моей бригаде — я, продюсер и шеф-редактор. Естественно, есть еще и главный редактор — программы, канала. Любая служба информации — гремучая смесь авторитаризма и творческой свободы. Баланс найти трудно, но можно, и успешные информационные службы это демонстрируют.

— Ваш первый рабочий день в качестве ведущего «Вестей» попал на 11 сентября 2001 года. Это было страшно?

— Это было испытание — я просидел в эфире часов пять. Но я видел все через экран. А что касается страшно, то я не принадлежу к ко-

Сергей Брилев в роли ведущего «Вестей» меньше года. До этого работал в «Комсомолке», «Московских новостях», корреспондентом «Вестей». В 23 года стал собкором РТР в Лондоне. По-испански начал говорить раньше, чем по-английски. Родился за границей, но по паспорту — в Москве.



горте военных корреспондентов. Хотя, конечно, в Чечне был. Меня больше потрясают не стрельба и трагедии, где не стреляют. Например, тогда на Шпицбергене: приезжаешь в шахтерский поселок, а там у каждого среди погибших родственников или друг. То же самое с «Курском», который, по-моему, не только поселок, но всю страну перевернул. Я это освещал с той стороны. Но когда первые водолазы, которых у нас почему-то называли норвежскими...

— Они были русскими?

— Шотландцами. Так вот, когда я встретил этих людей, которые привыкли рисковать жизнью, сразу после подъема — они еще сидели в барокамере — это было страшно. Видно было: того, что они испытали, пока стучались в лодку, — нельзя забыть.

— Прямой эфир — наркотик?

— Для меня — нет: я не сижу на «эфирной игле». Для меня кайф в другом: когда во время эфира начинается что-то происходить. Вот недавно Буш умудрился приехать, пока у меня эфир шел. Но мне интереснее работать не в кадре, а за кадром — продю-

сировать, придумывать. — И что вы придумали?

— Так вам все и расскажи. Но пока, кстати, и в рамках «Вестей» можно что-то новое придумать. Недавно в отчете о матче Аргентина — Англия мы сделали прямое включение из Саппоро, с нашим корреспондентом в Японии, и потом сразу прямое включение из Лондона. Так в информационных программах еще ни разу не делали.

— Вы хотите сказать: у нас не делали. А есть что-то на телевидении, что придумали в России?

— Есть. Но не в новостях. Во-первых, КВН-игры и ток-шоу а la КВН появились в мире после нас. И потом, учебные программы — это выдающееся изобретение.

— Вас порадует, если ведущий другого канала захочет что-то перенять у вас?

— Во-первых, это происходит. Во-вторых, я тоже что-то у других перенимаю. — Конкуренция пугает?

— Скорее подстегивает. («Цветной телевизор»)

Румб ПАМЯТИ

Каково это: приезжать в Крым отдыхать и в ухоженных прибрежных городах и поселках распознавать былые страшные руины и остовы зданий, а в дуновении розария улавливать запах гари. Владимир Петрович Сибирев учеником 11-го класса подал заявление с просьбой отправить его на войну и попал на Черноморский флот. Когда на юные годы приходится главное в судьбе испытание, жить потом памятью так естественно. Он вновь и вновь возвращался в Крым, зачерпывая ладошкой морскую воду, будучи ключевой целостной впаду.

В нынешнем году Владимиру Петровичу исполнилось 75 лет. Еще вполне мог бы жить. Возраст позволял. Возраст, но не судьба.

Олег ВОЛОДОВ

Владимир СИБИРЕВ

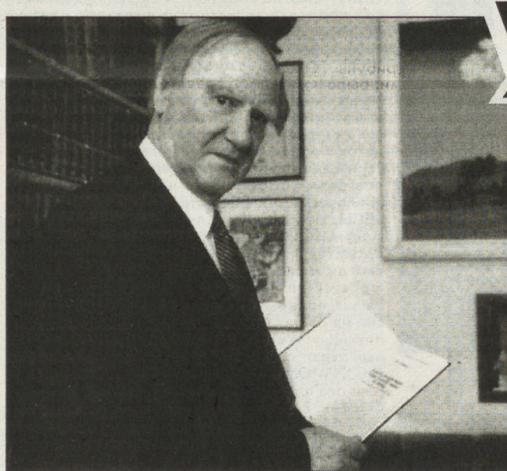
ТРИДЦАТЬ ТРЕТИЙ РУМБ
На компасе
Есть тридцать два деления.
Теченьям и туманам
вопреки
По ним определяют
направление
И держат курс в походах
Моряки.
Ориентир
Прявят кораблями.
А у меня
Властительницей дум
Сегодня стала третпная
память —
Мой персональный
Тридцать третий румб.

САНИТАР
Парень грезил робою
матросской,
Бескозыркой с надписью
«Марат».
Военком сочувствовал
подростку,
Но служить направил
В медсанбат.
... На пилотке
Ретушь от коптллок.
И тверды ладони,
как металл.
Даже пулей скошенный,
Носилок
Санитар из рук
не выпускал.
И уже его по бездорожью
Бережно везли
с передовой,
Может, бронбойщнки,
А может,

Хлопцы из разведки
полковой.
Снег похож был
на бездымный порох.
Падая, он только
жег уста.
И качались стенки
транспортера,
Словно корабельные
борта.

УЛИЦА РУЗВЕЛЬТА
Есть улица Рузвельта
В Ялте.
Осталась с Второй
мировой.
В портовом озвученный
гвалте,
Шагаю я вдоль мостовой.
Дорога муаровой лентой
Ведет меня сквозь времена.
И кажется —
Тень Президента
Мерцает в проеме окна.
... Стихают мелодии
птички.
Плеск моря и тот
приглушен.

И думаю я о величье
Не стертых годами имен.
Пусть я не настолько
наивен,
Чтоб все из былого
принять,
Но Рузвельт...
Мне слышится ныне
На улице этой опять,
Как, веямя дня отвечая,
На Капитолийском холме
Душа его голосом чаек
Людей окликает во тьме.



Увремении в тисках

ИСТОРИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ НЕУМОЛИМО СЖИМАЕТСЯ, А ДЕМОГРАФИЧЕСКИЙ РОСТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ПОДХОДИТ К КОНЦУ

Сергей Петрович, как складывалась ваша концепция истории?

— Работа началась лет десять назад. Появилась она в результате того, что я был связан с исследованием глобальных проблем в рамках Римского клуба и Пагуосского движения ученых. Мы тогда занимались вопросами опасности ядерной войны. Эти исследования постепенно привели меня к пониманию того, что из всех глобальных проблем проблема роста населения Земли является центральной. Безопасность, исчерпание ресурсов и другие вопросы — все это производные от численности людей. Занимаясь проблемами демографии, я в итоге пришел к концепции целостного развития человечества как информационного общества. Поэтому английский вариант моей книги называется так: «Информационное общество и демографический переход». Сейчас мы вступаем в новую эпоху, когда население мира и отдельных стран перестает расти. Это мировой цивилизационный переход к новой парадигме развития человечества.

— В чем суть этого перехода?

— Примерно до середины прошлого века человечество развивалось по принципу «все больше и больше»: больше людей, больше детей, мяса и масла, пушек и ракет. Кривая развития постоянно шла вверх, и несмотря на то, что были мировые войны, чума и другие катаклизмы, человечество двигалось по устойчивой кривой роста. Теперь эта тенденция подошла к концу. Демографические процессы меняются, численность народонаселения Земли перестает расти. Если изобразить это графически, то будет видно, что мы находимся в точке демографичес-

кого излома. Рост численности земного населения на грани третьего тысячелетия достиг своего предела — кривая надломится где-то на уровне 2050 года. Этот процесс следует назвать глобальной демографической революцией.

— Насколько серьезными будут последствия этой революции?

— В культуре, политике, экономике очень многое изменится; сама идеология тоже будет меняться. Может быть, изменятся сами представления о добре и зле, отношении к окружающей среде, к человеческим ценностям, но как именно — трудно предсказать. Мы живем в переломную эпоху, которая не похожа ни на одну из предыдущих.

— Демографический переход касается только развитых стран?

— Он касается всего мира. Разница между развитыми и развивающимися странами по этому параметру второстепенна. Россия уже совершила этот переход и стабилизировалась в своем развитии, она вступила в заключительный этап, когда людей старшего поколения становится гораздо больше, чем молодых. Это создает множество проблем для трудовых ресурсов, для страхового дела, для медицины, для армии. Уже можно сказать, что через 15 лет у нас привычный контингент уменьшится в 3—4 раза.

— Какие страны прошли через точку перехода раньше России?

— Германия, Япония. А первой страной, которая начала этот переход, была Франция. Там он начался перед революцией — в XVIII веке. Французская революция стала одним из следствий демографического кризиса.

В США очень сложная ситуация, поскольку там одно-

Известный физик, ведущий программы «Очевидное — невероятное», появившейся на канале ТВЦ, профессор Сергей Петрович КАПИЦА создал свою концепцию истории. Согласно его выводам человечество стоит на пороге новой эры. Ей предшествовало сжатие исторического времени, а началом времени «нового» стала остановка роста населения Земли. Эти идеи отражены на страницах его научной работы «Сколько людей жило и будет жить на Земле, или Очерк теории роста человечества».

временно сосуществует «черное» и «белое» население. При этом «белое» население уже миновало демографический переход, а «черное» — еще нет, поэтому «черное» население активно размножается, а рост «белого» населения остановился. Следствием является имущественное и информационное расхождение между этими двумя «сословиями». Этнически однородным странам, таким, как Германия и Япония, в этом смысле проще.

— А мусульманские страны уже совершили переход?

— У мусульманских стран есть особенность, о которой обычно не говорят. Их религия мало способствует экономическому прогрессу, она, например, отрицает роль заемного капитала и предполагает, что все решает Аллах, поэтому человеку не следует вмешиваться в свою судьбу. Эта религия родилась в более отсталых слоях населения и лишь со временем стала достоянием элиты. В этих странах эти процессы, связанные также с урбанизацией, приходом сельского населения в города, особенно острые.

— Связан ли демографический переход с истощением жизненных ресурсов человечества?

— К сожалению, мы до сих пор были заиклены на том, что демографический переход якобы связан с недостатком ресурсов. Эта идея Мальтуса — о том, что голод правит миром, — совершенно неверна. И сейчас люди в мире достаточно для того, чтобы прокормить всех. Другое дело, что мы не умели и не умеем ее распределять, но это процесс чисто социальный.

— Значит, дело не в том, что мы сожжем всю нефть и съедим всех баранов?

— Нет, дело совсем в другом — в сжатии историческо-

го времени. Каждый новый период в истории человечества короче предыдущего в 2,5—3 раза, или в e=2,72 раза, как говорят математики. Время истории сжимается, но этот процесс достиг своего предела — дальше сжиматься оно уже не может. Этот процесс лимитирован средней продолжительностью жизни человека.

— Это история или математика?

— Ни то ни другое. Это динамическая теория развития человечества. Так, период нижнего палеолита, когда появился человек умелый, научившийся делать примитивные орудия труда, длился миллион лет. С тех пор до нашего времени прошло полмиллиона лет. Это отношение между длительностью каждого исторического периода и временем, отделяющим его от нашей эпохи, оказывается постоянным. Например, средние века продолжались тысячу лет, а после их окончания прошло пятьсот лет. Сжатие истории ведет к изменению масштаба времени жизни людей. С одной стороны, периоды исторического времени становятся все более короткими, с другой стороны, увеличиваются средняя продолжительность жизни людей и сроки их социального взросления. Вот лишь один пример. В Англии в прошлом году я видел пивную времен королевы Виктории. На самом видном месте в ней висела надпись — предупреждение о том, что спиртные напитки отпускаются лицам старше 13 лет. Примерно в это же время появилась информация о мелком скандале с дочерью Буша, которые заказали себе пиво в 19 лет, хотя его в штате Техас можно пить с 21 года. Даже по такому параметру возраст людей изменился.

— Что произойдет после

максимального сжатия истории?

— Резкая смена условий жизни в течение одного поколения. Люди из одной исторической эпохи как бы перемещаются в другую. Сейчас мы не способны жить быстрее: природа человека не может адаптироваться, хотя «ки жить торопится, и чувствовать спешит», как сказал поэт. Результатом этого состояния и является демографический переход, для которого характерны краткость, синхронность и охват всего человечества. Об этом говорю не только я, но и другие демографы, однако объясняем мы этот феномен по-разному: они видят в нем результат демографического развития отдельных стран, а я рассматриваю как глобальный демографический процесс. Тем не менее в рамках своих моделей мы приходим к одним и тем же выводам.

— Среди современных историков у вас есть предшественники?

— Есть замечательная книга двух русских авторов, И. М. Савельевой и А. В. Полежаева, «История и время». В поисках утраченного». Разбирая концепцию времени в истории, ученые приходят к выводу, что следует говорить о двух типах времени: физическом, ньютоновском времени, или «времени часов», и историческом времени. Сейчас мы подходим к концу сжатия именно социального, исторического времени. Мы уже дошли до точки максимального сжатия, после которой начинается перелом.

— Сознание людей болезненно воспринимает этот перелом?

— Да, поскольку мы попали под колесо истории, предыдущая тенденция надломилась. В средние века масштаб жизни был невелик — на протяжении одного поколения мало что менялось, а в наше время происходит очень много перемен. Возьмем, к примеру, распад Советского Союза. Римская империя распалась полторы тысячи лет, и ее граждане реагировали на это не так остро, как мы. А распад СССР произошел всего за несколько лет, поэтому воспринимается так тяжело.

— Зная законы демографического развития мира, государства могли бы как-то скорректировать свою политику? Например, остановить войны, сократить социальное неравенство?

— Боюсь, что нет. Во-первых, это глобальный процесс, а глобальной политической воли не существует. Во-вторых, полного понимания демографических процессов все равно нет. А политика без понимания ни к чему хорошему не приводит, у нее очень короткий временной горизонт. Нам задан определенный график развития, и изменить его мы не можем, мы даже понимаем его с большим трудом.

— Как происходило демографическое развитие человечества до начала пере-

хода?

— Если изобразить графически, на одном из участков будет заметен выброс: видно, что развитие вдруг повернулось в обратную сторону. Это произошло из-за чумы, эпидемия которой охватила всю Европу. У меня есть график, который показывает, как изменялось население в период Первой и Второй мировых войн: человечество недосчиталось 250 миллионов человек, численность населения в мире в это время упала на восемь процентов, но потом все вернулось к исходной закономерности развития. На этой кривой показано, каким был бы рост, если бы никакого демографического перехода не происходило. Еще один график показывает, как менялось распределение рабочей силы в Америке за последние 100 лет. В сельском хозяйстве сейчас занято менее двух процентов трудоспо-

собного населения. А в сервисе, то есть в сфере образования, здравоохранения и так далее, во много раз больше.

— Если судить по этому графику, роль информации неуклонно возрастает, а роль производства падает. Это не приведет к господству виртуальной реальности над объективной?

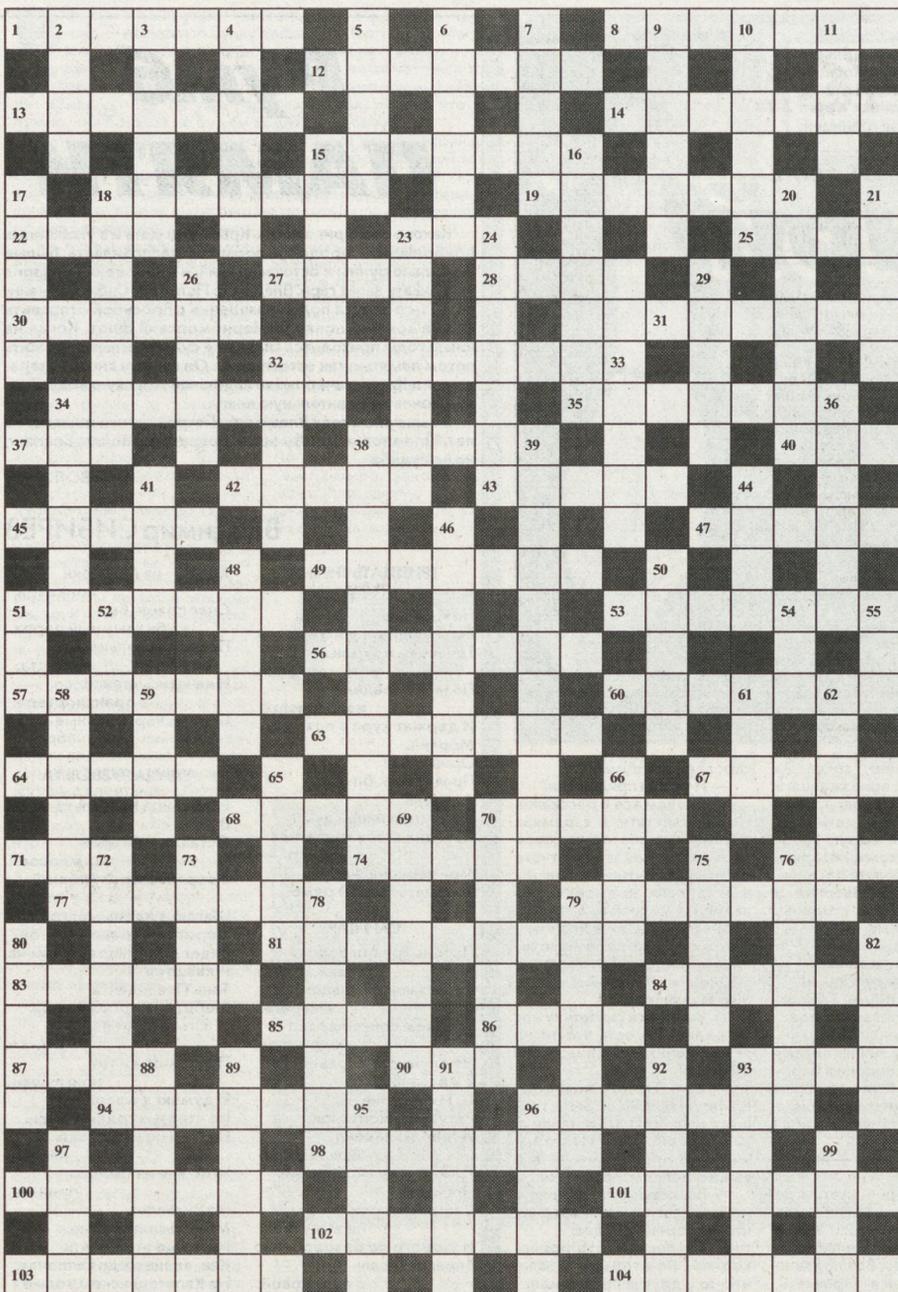
— Именно это сейчас и происходит, поскольку это одно из главных проявлений демографического кризиса. Советский психолог Леонтьев еще в 1965 году сказал, что избыток информации ведет к оскудению души: лучше не скажешь. Избыток информации иногда называют информационным шоком. Сейчас все увлечены Интернетом, а понимания того, с чем мы имеем дело, нет.

— Эпоху великих географических открытий тоже сопровождал информационный взрыв. Его можно считать аналогом сегодняшней ситуации?

— Нет, это несопоставимые вещи. Такие изменения в демографии и информации происходят впервые — физики называют подобные процессы «фазовым переходом». Простейший пример — кипение воды в чайнике: когда вы нагреваете воду, вроде бы ничего не происходит; а она в какой-то момент вскипает. Поэтому демографический переход выглядит как резкий сдвиг в историческом развитии.

— Почему в мире растет имущественное расслоение, разрыв между достатком и бедностью? Это можно объяснить в рамках вашей концепции?

— Это можно объяснить неравномерностью происходящих процессов. Внутри системы не успевает установиться равновесие, не успевают сработать механизмы перекачки ценностей из одной части мира или социума в другую. Отсюда резкое обнищание одних и обогащение других. Эти процессы объясняются скоростью демографического перехода. Страны, которые давно прошли через него, в первую очередь Германия и Япония, имеют наименьший разрыв между бедностью и богатством. Там системы ближе к социальному равновесию. («Итоги»)



южной республики. 40. Административно-территориальная единица в Греции. 42. В древнегреческой мифологии: сладкозвучный певец. 43. Драгоценный камень. 45. Заменитель кожи. 47. Точка, в которой объектив создает отчетливое изображение. 49. Стихотворение М. Цветаевой. 51. Смола хвойных деревьев. 53. В царской России: чин полицейского. 56. Соцветие кукурузы. 57. Специалист по вексельным операциям. 60. То же, что окулист. 63. Тисненый сафьян. 64. Перерыв, приостановка в каких-нибудь действиях. 67. Домашняя птица. 68. Столица азиатского государства. 70. Русское название жилища у горцев Кавказа. 71. Государственный орган. 74. Старинное название рубина, сафира. 76. Левый приток Оки. 77. Переход от одного оттенка, тона в другой. 79. Сорт озимой пшеницы. 81. Вместительная для транспортировки грузов. 83. Общеизвестная, избитая истина. 84. Город-герой. 85. Карликовая лошадь. 86. Оливковое масло, употребляемое в церковных обрядах. 87. Часть шасси автомобиля. 90. Чашеобразное углубление в верхней части гор. 93. Стихийно возникшее восстание, мятеж. 94. Персонаж из романа Ф. Достоевского «Идиот». 96. Логика как орудие научного познания. 98. Приманка для рыбы или зверя. 100. Рыболовная снасть в виде вил. 101. Автор трагедии «Макбет». 102. Система государственного надзора за СМИ. 103. Представитель финансово-промышленного капитала. 104. Промышленное предприятие.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Северный ветер. 3. Адмирал, командир легендарного крейсера «Варяг». 4. Автор повести «Шинель». 5. Искусство представления драматических произведений на сцене. 6. Морской разбойник, пират. 7. Музыкальный лад. 9. Денежное поощрение. 10. Мусульманский титул монарха. 11. Административно-территориальная единица в России до 1929 года. 15. Дополнительный тон, придающий основному звуку особый тембр. 16. Орган самоуправления в странах юга Азии. 17. Старая мера аптекарского веса. 18. Мазь, употребляемая в медицине, косметике. 20. Легковой автомобиль с закрытым кузовом. 21. Морская выдра. 23. Защитное вещество в сыворотке крови. 24. Трехсложная стихотворная стопа. 26. Фруктовый прохладительный напиток. 29. Система револьвера. 32. Головной убор римского папы. 33. Столица Сенегала. 34. Ход рассуждений, умозаключений. 36. Будочка для собаки. 38. Один из древнейших очагов цивилизации в Западной Азии. 39. Механическое соединение разнородных частей и предметов. 41. Древнегреческий баснописец. 44. Жидкая приправа к кушанью. 46. Российский писатель-сатирик. 48. Французский писатель-философ 18 века. 50. Несущая плоскость летательного аппарата. 51. Рассказ А.П. Гайдара «Чук и ...». 52. Крепкий алкогольный напиток. 54. Забор, чостокол. 55. Столетие. 58. Колпак для лампы, светильника. 59. Легкое пирожное из взбитых белков и сахара. 61. Воздушный метеорологический шар. 62. Крупный восточносибирский олень. 65. Морское ластоногое млекопитающее семейства ушастых тюленей. 66. Способ хода, бега лошади. 69. Басня И.А. Крылова. 70. Меткий стрелок. 72. Известный французский композитор. 73. Шахматная фигура. 75. Марка японского автомобиля. 76. Казак сторожевых частей на Кубани. 78. Автор сценария фильма «Осенний марафон». 79. В древнегреческой мифологии: богиня-покровительница земледелия. 80. Печать с названием и адресом учреждения. 82. Итальянский поэт 13-14 вв. 88. Кисломолочный продукт. 89. Прибор для измерения направления и скорости ветра. 91. Напевный характер исполнения. 92. Сорт крепкого виноградного вина. 93. Порода собак. 95. Клевета, ложное обвинение (устар.). 96. Город в Пакистане. 97. Самое упрямое домашнее животное. 99. Спортивный легкоатлетический снаряд.

— В твоём возрасте, сынок, Наполеон был лучшим учеником в классе.
— Да, папа. А в твоём возрасте он уже был императором Франции.

АНЕКДОТЫ

Встречаются два приятеля:
— Пойдем погуляем, расслабимся...
— Нет, не могу. Шеф работой завалил.
— Да плюнь ты на него.
— Нет, не могу.
— Ну давай я плюну!

Над океаном терпит бедствие самолет. Пилот вызывает стюардессу, объясняет ей ситуацию и просит ее напоследок успокоить пассажиров. Стюардесса входит в салон и объявляет:
— Господа пассажиры, не волнуйтесь. Наш самолет — экспериментальный. Сейчас он нырнет в океан, пролетит под водой, а потом вынырнет и полетит дальше.
Два одессита плывут среди океана на чемоданах. Один говорит другому:
— Жора, я не понял этого понта — все улетели, а мы остались?

Жена — мужу:
— Нам надо с тобой серьезно поговорить.
— Можешь начинать, я скоро вернусь.

— Скажите, вы одесситы?
— А что, у вас что-то пропало?

Совет: ваш проездной билет прослужит вам немного дольше, если вы проедете свою остановку.

После новогодней елки в детском саду отец говорит сыну:
— Сынок, ты уже большой, должен понимать, что никакого Деда Мороза нет. Это был я.
— Да, я знаю. И вист — это тоже ты.

Заблудились два грибника. Еле передвигая ноги, вышли они на опушку. А там прапорщик стоит. Они его спрашивают:
— Товарищ военный, мы на станцию правильно идем?
— Да какое там правильно? Голеностоп выгибает, удар стопы нечеткий, да и вообще не в ногу...

В Одессе говорят:
— Не можешь любить, сиди дружи.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Неблаговидные действия, происки. 8. Сумчатая крыса. 12. Страстный любитель музыки. 13. Обнищавший, скитающийся, бездомный человек. 14. Ясное и трезвое понимание действительности. 15. Медицинский инструмент для исследования ушей. 18. Свободный стих. 19. Приверженец крайних решительных действий, взглядов. 22. То же, что характер. 23. Длиннохвостый попугай. 25. Засеянное поле. 27. Крупная хищная птица. 28. Часть суток. 30. Поместье, земельное владение. 31. Чехол для револьвера, пистолета. 32. Самый распространенный вид бабочек. 34. Один из продуктов перегонки нефти. 35. Кустарниковая ява. 37. Почтительное обращение к мужчине в Испании. 38. Столица бывшей со-

Лакомка

САЛАТ ИЗ ЯБЛОК И МОРКОВИ
Очистить и натереть на терке морковь. Мелко нарезать яблоко. Добавить тертый хрен и сметану. Заправить по вкусу солью и сахаром, все размешать.

ТОМАТНЫЙ СУП
Помидоры нарезать кусками, сварить до мягкости в подсоленной воде. Отвар слить, помидоры протереть через сито. Отдельно обжарить муку сливочным маслом и развести горячим отваром от помидоров до состояния жидкой сметаны. Добавить протертые помидоры и прокипятить суп в течение еще 5—8 минут. Готовый суп при подаче посыпать зеленым луком. Такой суп хорошо подавать с гречками.

Продукты: 500 г помидоров, 2 ст. ложки муки, 30—40 г сливочного масла, соль, зеленый лук.

ПЕЧЕНЬ С ИЗОМОМ
На сковороде, смазанной маслом, подрумянить кусочки грудки, затем обсушить их тонкой бумагой. Куски печени слегка обжарить с обеих сторон. Посолить, поперчить. На той же сковороде обжарить тонко нарезанные лук и яблоки. Добавить вымоченный изомом и поддержать на небольшом огне 10 минут. Затем выложить все на подогретое блюдо так, чтобы сверху оказались печень и куски грудки.

Продукты: на 4 порции — 4 куска говяжьей или свиной печени (около 100 г каждой), 4 тоненьких ломта нежирной грудки, 2 большие луковицы, 4 маленьких яблока, 125 г изюма, соль, перец черный, 2 ст. ложки растительного масла.

ДЕСЕРТ С КОМПТОМ И ДЖЕМОМ

Вскипятить в небольшой кастрюле жидкость компота с сахаром. Добавить лимонную цедру, лимонный сок, коньяк, джем и желатин, предварительно растворенный в холодной воде. Довести смесь до кипения и снять с огня. В подходящие стаканы выложить черешню и толченые орехи. Залить сверху горячей смесью, охладить и поставить в холодильник на несколько часов. Перед подачей на стол посыпать мелко толчеными орехами.

Продукты: 2 банки консервированного компота из черешни, 2 ч. ложки малинового джема, лимон, 50 г коньяка, 4 ст. ложки сахара, толченые орехи, 25 г желатина.

Приятного аппетита!

Подготовила Любовь ГОРИНА



Рисунок
Максима СМАГИНА

Большинство из нас становится родителями, еще не перестав быть детьми.
Миньон МАКЛОФЛИН

ГОРОСКОП
15 — 21 июля

Львы со вторника принимают поздравления и подарки. Остальным же придется решать вопрос, что такое «не везет» и как с ним бороться. В программе недели — очередной дележ ресурсов и вероятность инфекций. Следите за новостями и будьте внимательнее в контактах. ОВЕН. Вскружит голову любовный роман с красочными иллюстрациями, но в реальности. В понедельник повстанит интересная информация. Тщательность и экономность будут актуальны во вторник. Трудно избежать суеты и пустых разговоров в среду. В четверг и пятницу ваши ожидания могут не оправдаться. В выходные вероятно утечка денег, идей и полезных людей.

ТЕЛЕЦ. Приступы ревности и непрактичности могут серьезно поколебать привычные устои. Захочется сменить обстановку в понедельник. Во вторник домашние дела выйдут на первый план. Эмоции будут сложно контролировать в среду. В четверг и пятницу опасно пить (и воду тоже) из сомнительных источников. В выходные не оставляйте квартиру без присмотра.

БЛИЗНЕЦЫ. Сбои с транспортом не должны испортить вам отпускное настроение. В понедельник вероятно вспышка творческих идей. Важные встречи можно планировать во вторник. В среду на вас может свалиться целая куча мелких неурядиц. В четверг и пятницу могут сбить с толку неопределенные обстоятельства. В выходные даже небольшие дозы алкоголя могут быть опасны.

РАК. Ваш успех подтвердится материально, но теперь главное — не спешить. В понедельник поступай выгодные предложения. На крючок рекламы легко попасть во вторник. В среду еще раз проанализируйте статьи доходов и расходов. Ваше положение может стать крайне неустойчивым в четверг и пятницу. В выходные обратите внимание на качество потребляемых продуктов.

ЛЕВ. Вот и на вашей улице праздник — шампанское и отличное настроение будут весьма кстати. В понедельник можно смело делиться своими идеями. Легко решается все вопросы во вторник. В среду все ненужные отношения исчезнут сами по себе. Будет сложно удержаться в пределах допустимого в четверг и пятницу. Ничего никому не обещаешь в выходные, если только у вас нет диплома волшебника.

ДЕВА. Вы так ловко запугали себя и всех остальных: кем вы работаете — никто не знает. Не афишируйте свои планы в понедельник, так как во вторник ситуация изменится не в лучшую сторону. Платить по давним счетам придется в среду. В четверг и пятницу займитесь своим здоровьем — для дел слишком неудачное время. В выходные избегайте сплетен и вовлечения в чужие интриги.

ВЕСЫ. Неожиданно для себя станете неформальным лидером в осуществлении важного проекта. В понедельник воодушевитесь новым знакомством. Для личных инициатив удачен вторник. В среду вероятен раскол среди ваших единомышленников. Потратите много сил на отстаивание своих позиций в четверг и пятницу. На выходные рекомендуется пассивный отдых с минимумом общения.

СКОРПИОН. У вас появятся возможности для личного продвижения: занять более высокую ступень. В понедельник потребуется взять на себя дополнительную ответственность. Ваши перспективы станут очевидны во вторник. Придется разрываться между семьей и работой в среду. В четверг и пятницу противопоставляйте решать вопросы, связанные с недвижимостью. Отдохнуть от всех постарайтесь в выходные.

СТРЕЛЕЦ. Как, вы все еще здесь? Срочно покупайте билет и поезжайте куда глаза глядят. В понедельник ждите хороших вестей. Поделиться своим опытом предложат во вторник. В среду вероятны серьезные разногласия с начальством. Не доверяйте случайным знакомым в четверг и пятницу. В выходные вероятны задержки с транспортом, а настроение будет зависеть от погоды.

КОЗЕРОГ. Потребность в острых ощущениях и стремление постичь тайну бытия внесет впечатления в вашу жизнь. В понедельник успешно пройдут встречи и переговоры. Прислушайтесь к мнению партнера во вторник. В среду особой темой будут непредвиденные расходы. Финансовая неустойчивость заставит искать новые решения в четверг и пятницу. Остро сюжетный фильм отвлечет от забот в выходные.

ВОДОЛЕЙ. Ваши личные отношения могут стать источником взаимных упреков и разочарований. В понедельник еще есть возможность обо всем договориться. Не ждите обострения ситуации во вторник. Небольшой подарок очень кстати — улучшит настроение вам обоим в среду. На четверг и пятницу старайтесь не планировать важных встреч и дел. В выходные держитесь подальше от воды и алкоголя.

РЫБЫ. И как вы все успеваете: и на работу сходить, и за больными поухаживать, и за животными присмотреть?! Понедельник удачен для оформления документов. Ваша помощь потребует близким во вторник. В среду будьте внимательны в общении с незнакомыми людьми. Не забывайте о своем самочувствии в четверг и пятницу. В выходные будет полезен массаж с ароматическим маслом.

Департамент по делам молодежи Свердловской области

УРАИ РОК 2002

19 июля 18.00

У ККТ "КОСМОС"

Наутина
Оттуда
Поитергейст
Баидерос
Итастиска (Перты)
Надший карносон

Справки по тел: 34-12-54



Лето без забот. Фото Владимира КАМЕНСКОГО

Без посредников

ЗНАКОМСТВА

Молодой мужчина познакомится с молодой дамой, пейдж. 063 аб. 410147.
Мужчина 42 лет познакомится с женщиной от 30 до 50 лет из ВОГ для создания семьи. Желательно без ребенка. Адрес: 620133, г. Екатеринбург, до востребования, Карпанову Сергею.
Мужчина, 31 год, рост 180 см, без в/п, познакомится с женщиной для серьезных отношений. Адрес: г. Екатеринбург, ул. Малышева, 26, УЩ-349/2, 15-й отр., Легута Андрей.
Молодой человек 21 года познакомится с девушкой до 25 лет для серьезных отношений. О себе: рост 176 см, волосы светлые, глаза разные. Адрес: г. Екатеринбург, ул. Малышева, 26, УЩ-349/2, 11-й отр., Захаренкову Сергею.

Без посредников

В рубрике «Без посредников» вы можете бесплатно разместить любые частные объявления.

НЕЗЫБИМОСТЬ

Продам два садовых участка на разрезе «Гагарский» (42 км в сторону Тюмени)...

Куплю 1-комн. кв. в любом районе, без посредников, т. 56-10-49, вечером.

10 соток, домик, теплицы, скважина, 48 км в сторону Каменска-Уральского...

ПРОДАМ

Отечественная автоэлектроника, запчасти от основных поставщиков автозаводов...

Новое зарядное устройство «Исток-2», т. 28-37-24.

Книжный шкаф, б/у, небольшой, неполированный, недорого, т. 28-98-44

РАБОТА

ТРЕБУЕТСЯ высокооплачиваемый бизнес для интеллигентных людей, т. 63-57-04.

УСЛУГИ

Адвокаты Московской городской коллегии. Ведение уголовных дел на следствии и в суде.

КУПЛЮ

Журнальный столик, современный, деревянный, без острых углов, в хорошем состоянии...

Ответы на кроссворд, опубликованный на 6-й странице

По горизонтали: 1. Интрига. 6. Опосус. 12. Меломан. 13. Бродяга. 14. Реализм. 15. Отоскоп.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:

по телефону: 56-91-16 с 10.00 до 13.00

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу:

«НС!»: без посредников

ТЕКСТ

Для ответа. Телефон или адрес:

Турфирма «АТЛАНТ+» ANTA-VIA-GRIZIYA-BOSPHORIJA-ET-INDIJA ЧЕРНОМОРСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ

Немецкий. Любая степень обучения. Английский язык для школьников, т. 47-30-02, с 10 до 22.00.

Пашное Избавлю от страданий, т. 56-91-16 (с 10.00 до 13.00).

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

ВСЁ ДЛЯ ФРОНТА, ВСЁ ДЛЯ ПРОДАЖИ!

РЕПОРТАЖ С ВЫСТАВКИ ВООРУЖЕНИЙ

На днях завершилась традиционная выставка вооружений в Абу-Даби, на которой Россия в очередной раз подтвердила свой статус ведущего отечественного производителя военной техники.

Выставочные 100 грамм в немалой степени способствовали успеху экспозиции. Вокруг наших стендов и под ними было очень оживленно. Как говорится, гранате некуда было упасть. Повсюду мелькали бородатые лица покупателей, слышалась разноязыкая арабская речь.

На этой выставке наша страна представила новейшую разработку, не имеющую никаких аналогов теперь и в России. Ей оказался самолёт КР-34, невидимый не только радаром, но и в бинокль. За рубежом его уже окрестили «Неуловимый Джо». Потенциальные покупатели хотели его высоко оценить, но так и не смогли.

КРОМЕ ЭТОГО были представлены:

★ **Новейший зенитно-ракетный комплекс С-400.** Главное его достоинство — не работает на территории Украины.

★ **Новая сверхтяжёлая пушка СВЕРХПУ-80** с противоракетными боеприпасами. Вес снаряда такой, что один прапорщик не в состоянии его поднять, а два — поделить.

★ **Танк Т-154 с двумя глушителями** — спереди и сзади. Способен пробраться в расположение противника, бесшумно уничтожить цели, и так же незаметно угрозыть назад.



РИС. М. ВОРОНОВА (ОМСК)

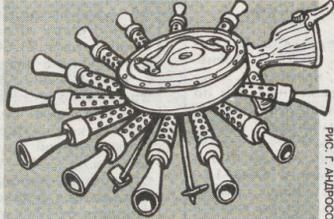


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Пулемёт для выхода из окружения РПК-О, способный вести поражающий огонь одновременно в 12 направлениях. Демонстрация его возможностей надела много шума в радиусе 1 км.

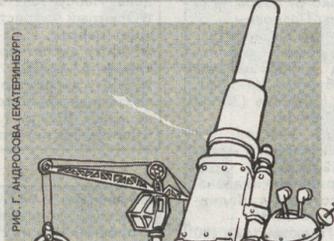


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

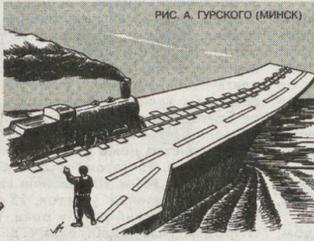


РИС. А. ГУРСКОГО (МИНСК)

Новое слово в военной связи — **мобильный полевой телефонный аппарат** с роумингом по всему тылу врага. Аппарат двухдиапазонный — на 900 и на 1800 метров кабеля. Телефонные катушки оборудованы оптоволоком.



РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)



РИС. В. СЕМЕРЕНКО (С-ПБ)

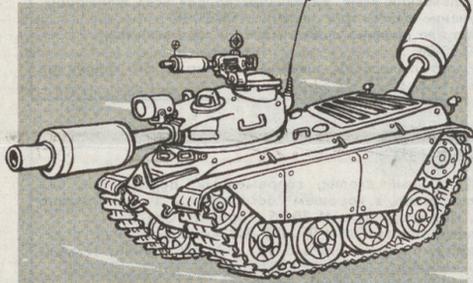


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Улучшению быта солдат будут способствовать **портянки с увеличенным впитывающим слоем.** Вся жидкость в них превращается в гель, а гель, как известно, глаза не ест.

Дневальные теперь будут стоять на тумбочке под управлением Windows-2002, подключённой к Интернету. Для молодых солдат разработана **зубная щётка с подвижной головкой.** Она не повреждает эмаль, фаянс, бетон и дерево — всё, из чего могут быть сделаны ваши сортиры.

И наконец, **зелёная краска сорока оттенков** (под любую траву), способная украсить любую войсковую часть.

© Юрий Исаков, Александр Каряев



РИС. А. ПУЧКАНЕВА (ГРОДНО)



РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)



РИС. И. КИЙКО (АЛАМА-АТА)

РАСЧЁТ ОКОНЧЕН!

Проект единой тарифной сетки для профессиональной армии

Строевая подготовка

- ✓ Поворот «нале-во», «напра-во» 90 руб.
- ✓ Поворот «кру-гом» 180 руб.
- ✓ «Стоит! Раз-два!» 1-2 руб.
- ✓ «Стоит, кто идёт!» ? руб. (смотря кто)
- ✓ Отдание чести 10 руб.
- ✓ Отдание чести в движении 15 руб.
- ✓ Отдание чести в сложных погодных условиях 100 руб.

Боевая подготовка

- ✓ Запуск двигателя армейского грузовика 200 руб.
- ✓ То же без бензина 2000 руб.
- ✓ То же без двигателя 3000 руб.
- ✓ Стремительный фланговый маневр на учениях 25 руб.
- ✓ Поражение условного противника 5 у.е./1 у.п.
- ✓ Строительство генеральской дачи от 50 \$/кв. м.

Выполнение священного долга

- ✓ Неразглашение военной тайны 1000 \$.
- ✓ Несение службы в горячих точках 3500 руб./мес.
- ✓ То же в условиях Крайнего Севера 7000 руб./мес.
- ✓ «Ура» во время атаки 50 руб.
- ✓ «Ура» на привале 5 руб.
- ✓ Солдатская смекалка 30 руб.
- ✓ То же в условиях затруднённой сообразительности 60 руб.
- ✓ Беспримерный героизм ... 300 руб.

Быт

- ✓ Подъём, зарядка, умывание 10 руб.
- ✓ Завтрак 15 руб.
- ✓ Завтрак в ресторане 150 руб.
- ✓ Чистка сапог 5 руб.
- ✓ То же сапог старослужащего бесплатно.

© Юрий Исаков, Александр Каряев

Chito-to ужасное творится в современной Америке.

Взять хотя бы кино про Оушена и его друзей. В качестве положительного персонажа здесь выступает отъявленный негодяй, вор. Отрицательный персонаж — трудяга, хозяин казино. И не удивительно, коли у власти в США стоит кучка... Впрочем, спокойно, мы, кажется, немножко отвлеклись.

В принципе, задумка-то у бандитов была замечательная — украсть деньги! Только вот как это сделать, чтобы не убили? Нет ничего проще, считают авторы этого незамысловатого фильма. (Сюжет и вправду не очень сложный — уже на 121-ой минуте можно легко догадаться, какой план разработан негодьями-героями).

Однако, что же это мы все время забегаем вперед? Давайте-ка по порядку.

Итак, главный герой (Оушен-Клуни) выходит из тюрьмы на свободу с чистой совестью и твердым намерением начать новую жизнь — честную, красивую и правильную. Но для этого надо сперва ограбить пару-тройку казино. И вот мотает нашу бедную Клуни от одного оушена до другого через весь материкши...

Но тут, откуда ни возьмись, появляются у него одиннадцать друзей! Слишком много героев для одного фильма, скажете вы? Пожалуй, да, многовато, однако каждый из них что-нибудь да олицетворяет: Клуни — смелость, обаяние и умение элегантно трясти головой, Бенедикт — силу, невозмутимость, Тэсс (Джулия Робертс) — ну, пусть

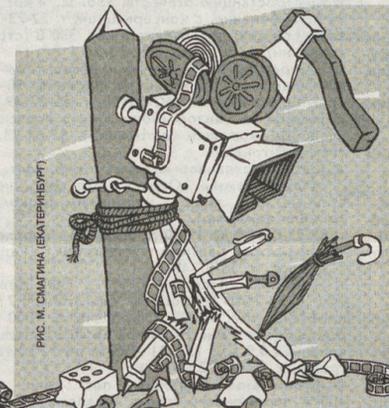


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

будет... например... ну, не знаю... красото, например. А вот друг Клуни... и вот тот акробат... и два брата, и этот в очках, со стариком, и еще один... — в общем, все они олицетворяют невозможность вспомнить их имена. Двое гримов, отправившиеся в конце фильма вслед за Оушеном, олицетворяют собой справедливость, которая, возможно, в конце концов поймает главных героев и восторжествует над ними, что вряд ли.

То, что в банде так много разного народа, продиктовано, на наш взгляд, конъюнктурными соображениями. Политкорректность в Штатах дошла до того, что даже в банду руководители обязаны взять одного-двух негров.

Непонятно только, почему в многонациональном коллективе грабителей не было ни одного русского человека. А еще болтаем про русскую мафию в Америке! Вообще, фильм просто изобилует режиссерскими и сценарными ошибками. Старичок, который в середине фильма умер прямо в кабинете директора казино, в финале снова, живой и невредимый, стоит в кругу друзей. Машина с деньгами взорвалась у нас на глазах, а герои чему-то улыбаются. И так далее!

В фильме есть один эпизод, который не может оставить равнодушными российских кинозрителей: в ходе ограбления ни с того ни с сего вдруг обесточивается целый город! А ведь это значит, что в больницах пропал свет, у кого-то завис компьютер (возможно, даже повредился жесткий диск!) Замерли детские сады, остановились лас-вегасские трамваи, метро, троллейбусы...

Но что самое забавное — в эпизоде обесточивания Лас-Вегаса авторы каким-то чудесным образом обошлись без Чубайса, что опять-таки не прибавляет картине убедительности.

На этом просчеты создателей фильма не заканчиваются. Интересно, неужели кто-то действительно считает, что краденые 163 млн долларов можно унести в шести дорожных сумках? Попробуйте дома разложить такую сумму (двадцатками) в шесть сумок! Да ни в жизнь!

К сожалению, не обошлось и без плагиата: в ходе просмотра искусственному

зрителю нет-нет да и вспоминается советский боевик «Дело Пёстрых». Та же банда, те же преступные планы. Удивляет только отсутствие грамотного следователя, который противопоставил бы себя расхитителям казиношной собственности. Зато становится понятно, почему знаменитый режиссер Стивен Спилберг попытался скрыться за нелепым псевдонимом «Стивен Содерберг» — фильма получилась явно слабая, недостойная настоящего мастера.

Чему учит нас эта картина? Тому, что в жизни можно сделать много хороших дел — помочь друзьям, наказать негодяя, вер-

Грима\$\$ы уголовной АМЬЕРИКИ

Рецензия на новый голливудский художественный фильм-шедевр «Одиннадцать друзей Оушена»



РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

нуть любимую — если ограбить казино. Иными словами, если хороший человек отберет у негодяя все его деньги, то любящая женщина осознает свою ошибку и вернется от негодяя к хорошему человеку. Глубочайшая мысль!

Тем не менее, нам хотелось бы задать несколько вопросов режиссеру фильма. Сколько заплатили Джулии Робертс, чтобы она согласилась участвовать в этом, с позволения сказать, претенденте на «Оскара»? Настоящая ли у неё грудь или это, как обычно, спецэффекты? Почему наши дублёры до сих пор не научились качественно переводить на русский язык слово «fuck»? И наконец, КУДА УХОДЯТ ТИТРЫ В КОНЦЕ ФИЛЬМА?

Но самое возмутительное — это то, что мы два часа внимательно наблюдаем за ходом фильма, и потом нам говорят, что, видите ли, все события, показанные на экране, настоящие, и даже более того, любяя схожесть актёров с реальными людьми — лишь плод нашего воображения! Так что же, и Робертс — настоящая?

А может, и плёнка Кодак, на которой снимался фильм, тоже настоящая, а на самом деле это плёнка какого-нибудь Шосткинского мясоккомбината? А может, и Бога нет, и Голливуду никакого?!!!

Впрочем, мы разволновались, а зря — картина того не стоит. Хотя она наверняка уже принесла своим создателям прибыль, поскольку съемки вряд ли стоили дороже тех 163 млн долларов, которые актеры украли в казино Лас-Вегаса.

Нет, ну Робертс-то какова! Её, видите ли, обидело, что её могут оставить ради 163 миллионов долларов. Ой-ой-ой, ну цаца!!! Блин, СТО ШЕСТЬДЕСЯТ ТРИ МИЛЛИОНА АМЕРИКАНСКИХ ДОЛЛАРОВ! И Робертс... Да я бы еще и приплатил, все 124 рубля, что в кармане!..

При всей справедливой критике, прозвучавшей сегодня в адрес этой картины, «11 друзей Оушена» органично вписались в мировой кинематограф, по праву заняв достойное место после фильмов «2 капитана», «3 тополя на Плющихе», «5 вечеров», «7 невест ефрейтора Збруева», «9 дней 1 года», «10 негритят» — и перед фильмами «17 мгновений весны», «30-го уничтожить», «101 далматинец» и «300 спартанцев».

И, если честно, лично я смотрел фильм с большим напряжением (тем более, что туалет в кинотеатре был закрыт), а мысль «А как бы я потратил такие бабки?» не оставила меня равнодушной и позволила слегка пофантазировать ночью после фильма.

М. Сдура

НЕЗАВИСИМАЯ РЕЦЕНЗИЯ

... Короче Клуна как с кичмана выходит, сразу жиганов собирает — на казино наскок. Там какая ещё заставка: у Клуни баба — дешёвка, её начальник казино фалует, а Клуна кипишит. Она так-то бикса ничего, токо что Марьяна. Клуна собирает кодулу офигенную — миллионы знакомых, жальма-нов, хакеров каких-то. Но не из-за лярвы этой, а потому что там 160 лимонов грин, вот так то, земеля. А этот бобер, начальник казино, он как от неё всё кино палки добивался, так и в конце остался без лопатника. Вот такое кино. Нам на зоне всем очень понравилось...

Мамка, если эту рецензию опубликуют, ты этой шалаве Зинке и халало ейному скажи, что их то же ждёт.

Кинокритик № 123678, ИТУ 7384, Россия

УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Министерство по управлению госимуществом Свердловской области
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Зам. редактора
О. БАЛЕЗИН
Индекс 53800
Время подписи
в печать — 18.45

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург,
ГСП-153, ул. Тургенева, 13,
Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ДИСПЕТЧЕР
71-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА
56-30-34
Факс: 56-30-28

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 56-91-11
репорт. группа 71-38-75, 56-17-12,
71-42-61
спортивный 71-39-09
фотокорреспондент 56-91-30

экономика 56-30-32
культуры 56-91-12
рекламы и объявлений 56-30-54
бесплатных объявлений 56-91-16
бухгалтерия 56-91-15
компьютерный 56-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ГИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4301. Заказ 7872.