

- ПЛАЧ НА «КАЛИНОВОМ МОСТУ»
- СТРАСТИ ПО «УРАЛУ»
- КАК СПИЛБЕРГ НАРЯЖАЛСЯ УЧИЛКОЙ
- «КРАСНАЯ БУРДА»

# НАСТАВЛЕНИЕ!

ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 21 июня 2002 г.

№ 67 (16065)

## Приветы посылали в карманах

61 год назад в школах многих населенных пунктов необъятного Советского Союза в эту ночь с 21 на 22 июня проходили, как нынче, выпускные вечера. Утро перечеркнуло все жизненные планы вчерашних мальчишек и девчонок: началась война. Юноши потянулись к военкоматам, порой в заявлении о просьбе послать на фронт они прибавляли себе год. Те, кого все же не брали, вставали к станкам на заводах, заменив ушедших воевать отцов. Особенно большая потребность в работниках была в нашей области, куда эвакуировали десятки заводов из прифронтовых городов.

О трудовых подвигах свердловчан, выпускавших в годы войны танки, пушки, снаряды, написано немало. Гораздо реже можно услышать, что лозунги «Все для фронта, все для победы!» висели в цехах не только предприятий тяжелой промышленности, но и вывезенных на Урал фабрик, которые производили для солдат и офицеров одежду и обувь. На базе эвакуированного оборудования были введены в эксплуатацию десятки предприятий этой отрасли, в частности, хлопчатобумажные фабрики — в Челябинске и Уфе, ткацкая — в Оренбурге, швейная — в Перми, чулочно-носочная — в Лысьве, шерстяная и парфюмерная — в Свердловске. И работали на них вчерашние школьники, не попавшие на фронт медсестрами, разведчицами или летчицами. Порой в карманы сшитых своими руками гимнастерок они клали записочки — с приветами солдатам и пожеланиями бить врага до победы.

Старейшие работники свердловской парфюмерной фабрики «Уральские самоцветы» (ныне концерн «Калина»), основой для начала работы которой послужила часть эвакуированного в 1941 году оборудования московской парфюмерной фабрики «Новая заря», рассказывают, что в годы войны здесь выпускали одеколон. Станки были в то время полукустарные, широко применялся ручной труд, а на фронт продукцию эту, что была в большом дефиците, возили в бидонах.

Вспоминая сегодня это «великое переселение» заводов и фабрик, мы, как и фронтовикам, отдаем должное ветеранам тыла, их вкладу в общее дело разгрома фашизма. А еще — их вкладу в развитие легкой промышленности в Уральском регионе, толчок которому, как это ни страшно звучит, дала война.

Светлана БОЯРСКИХ



## Не грозят ли нам ЧС? СИСТЕМА ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ НА ТЕРРИТОРИИ УРФО НУЖДАЕТСЯ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ

В середине недели в Екатеринбурге для проведения совместного заседания коллегии МЧС России и коллегии по безопасности при полномочном представителе Президента РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий Сергей Шойгу. Темой заседания стало совершенствование системы гражданской обороны и территориальной подсистемы РСЧС субъектов Федерации в пределах УрФО.

Как признался Сергей Шойгу, в последнее время ситуация в Уральском регионе вызывает определенные опасения. Связаны они, в первую очередь, с началом утилиза-

ционной территории Свердловской области химических вооружений. Несмотря на то, что для минимизации возможного ущерба сделано почти все, министр ГО и ЧС подчеркнул, что население должно быть обеспечено двумя экземплярами средств защиты — дома и на работе.

Во-вторых, в последние годы наблюдается определенная цикличность паводков на Урале. Для того чтобы потери от них были менее существенны, необходимо навести порядок с ведомственной подчиненностью гидротехнических сооружений и самих водоемов, многие из которых имеют разных хозяев. В данный момент уже начато строительство инженерно-

защитных противопаводковых сооружений вокруг Кургана.

В УрФО, по словам Шойгу, слабо развита система оповещения о проведении эвакуации населения. В четырех областях УрФО сейчас создаются центры по мониторингу и прогнозу ЧС, но нужно также создать и окружной центр. Он каждые три часа будет снимать информацию с 14 спутников и, следовательно, способен вовремя предупредить население об опасности.

Все указанные меры потребуют немалых финансовых затрат. Чего будет стоить одно только перемещение на территорию Уральского региона части авиации для устранения последствий ЧС! В обновле-

нии нуждаются и защитные сооружения (бомбоубежища), а строительство места на одного человека там обходится государству в сумму, превышающую три миллиона рублей. В настоящее время, как сообщил Сергей Шойгу, правительство России создает государственные предприятия по поддержанию системы жизнеобеспечения в защитных сооружениях.

Кроме того, министр РФ по ГОиЧС совершил осмотр выставки спецтехники, которая была устроена перед Белым домом. Недавно подобная выставка под названием «Средства спасения» проходила в Москве. Участие в ней приняли 800 компаний. Наиболее интересной из представленных там

Шойгу назвал установку для регулирования климата, способную вызвать дождь или, наоборот, разогнать тучи. Это немаловажно для регионов, где лесные пожары — не редкость.

За несколько лет, — говорит Сергей Шойгу, — нам наконец удалось заменить импортное оборудование на отечественное. Специальную технику уже выпускают 26 российских оборонных заводов. К примеру, самый мощный в мире пожарный самолет выпускают в России. Он вмещает 40 кубометров воды. А собаки-спасатели у нас вообще самые лучшие.

По окончании совместного заседания коллегии МЧС России и коллегии по безопасности при полпреде РФ в УрФО Петр Латышев сообщил, что обстановка в округе остается сложной, но оценку организационной деятельности территориальных подразделений ГОиЧС Шойгу дал все-таки позитивную.

Наталья МУСТАФИНА  
Фото  
Анатолія ЛАПТЕВА

## Юнгам войны посвящается

ЕКАТЕРИНБУРГ. Вы уже видели новые мемориальные доски на стене музыкального училища имени Чайковского?

Сделанные из яркого синего пластика четыре доски не совсем вписываются в облик здания, зато привлекают к себе внимание прохожих быстрее той, что появилась здесь ранее. Открытие их состоялось 25 мая и приурочено было к шестидесятилетию школы юнг.

Первая школа юнг в России появилась еще при Петре I — именно его указом в Кронштадте мальчишек стали обучать мореходному делу. Со временем подобных школ стало несколько по стране. А уже в XX веке, в годы Великой Отечественной войны, когда флоту катастрофически не хватало людей, юных мореплавателей стали в срочном порядке готовить на Соловецких островах. Принимали всех желающих, достигших четырнадцати лет. Со всего Советского Союза набралось четыре с половиной тысячи добровольцев. Четыреста — из нашего города. В их число входил и Николай Васильевич Пермяков, поведавший об этом корреспонденту «НС!». В соловецкую школу юнг он попал в шестнадцатилетнем возрасте.

Нас обучали одиннадцать месяцев, после чего распределяли по четырем флотам. Я стал мотористом торпедного катера Балтийского флота, а победу встретил на Северном. Около тысячи моих однокашников погибли. В Архангельске им поставлен памятник, на подножье которого перечислены все фамилии погибших. Те же, кто выжил, в большинстве своем и мирную жизнь посвятили морю, стали офицерами, некоторые дослужились до звания адмирала.

Николай Васильевич и выступил инициатором создания мемориальных досок. На поиск необходимой суммы и получение разрешения он потратил целый год: пришлось походить по инстанциям, писать главе горо-



да. Надо отдать должное, везде встречали с пониманием, отказом никто не ответил.

С 1970-х годов на каждый юбилей школы, или на круглую дату Дня Победы, или, как теперь, на празднование Дня Военно-морского флота седьме капитаны, бывшие юнги собираются в Архангельске. Командование Северного флота средств на празднование не жалует, называет стариков «золотым фондом», понимая, что лучшего примера благородства и мужества для молодежи в современном мире не сыскать. Бывшим юнгам выделяют автобусы, пароходы. Очередная встреча состоится в начале августа. Николай Васильевич как председатель совета ветеранов готовит боевых товарищей к дальнейшей поездке.

Антон КАПТЕЛОВ  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

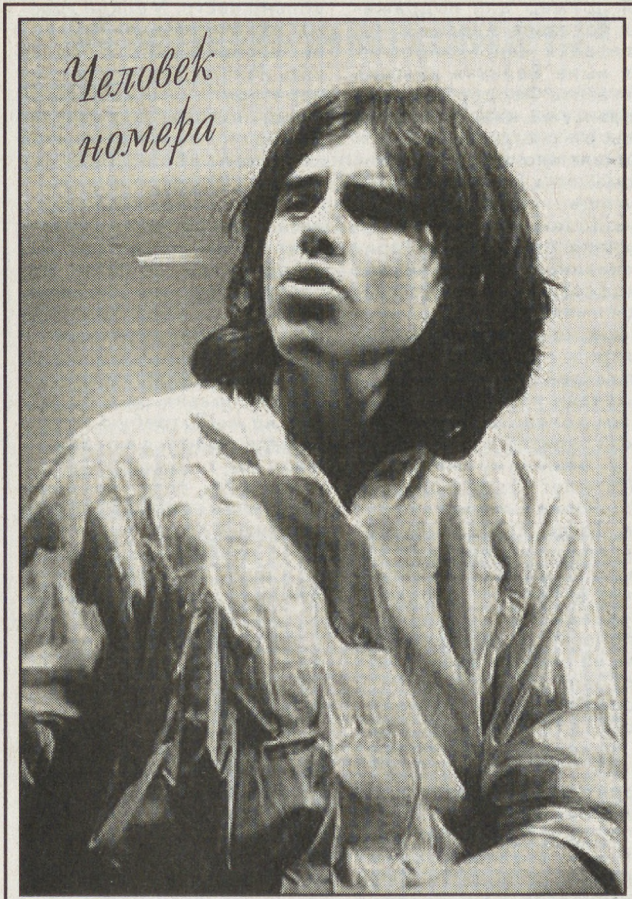
## КУПАЙТЕСЬ НА ЗДОРОВЬЕ!

Летняя уральская погода наконец приходит в норму. А это значит — на городских пляжах в выходные снова будет собираться настоящий аншлаг. Тем более что купальный сезон уже можно считать открытым, так как вода в городских водоемах прогрелась до 16°C.

Говорит санитарный врач областного Центра санитарно-эпидемиологического надзора Растик Акрамов:

— На данный момент купаться не рекомендуется только в Верх-Исетском пруду, где вода по микробиологическим и санитарно-химическим загрязнениям в два-три раза превышает норму. Остальные водоемы — Шарташ, Балтым, Таватуй — опасений не вызывают. Правда, после затянувшихся дождей вода в них немного мутновата, но явных загрязнений все же нет.

Наталья МУСТАФИНА



Человек номера  
ДМИТРИЙ РЕВЯКИН

Любые  
частные объявления

БЕСПЛАТНО  
по тел. 56-91-16  
с 10.00 до 13.00

Спрашивайте — ответим!  
«Горячий телефон» редакции  
71-38-75 — с 12 до 17 часов

### ПОГОДА

22—23 июня

Облачная погода с прояснениями, местами кратковременные дожди.

Температура воздуха ночью — +10—+13°, днем по области — +19—+23°.

Ветер северный, 3—7 м/сек.

# Дуэли не будет

## СТРАСТИ ВОКРУГ ЖУРНАЛА «УРАЛ»

Вот что, в частности, сказал бывший заведующий литературным отделом, доктор филологических наук, поэт Юрий Казарин уже в разговоре с корреспондентом «НС»:

— В редакции сложилась совершенно невыносимая атмосфера доносительства. Коляда постоянно в разездах по своим театральным делам, журналом фактически руководит завхоз Олег Капорейко, к литературе никакого отношения не имеющий. Капорейко ни к кому не обращается по имени, им для всех придуманы обидные клички. Как под его сильным влиянием оказался Коляда, я не могу понять. Возможно, это произошло потому, что с Капорейко они компаньоны и связаны материально. Но люди молчат, поскольку большинство заведующих отделами — студенты Коляды, люди от него зависящие. Лично для меня последней каплей стал выговор, который Коляда сделал Константину Богомолову, последнему профессиональному редактору, оставшемуся в журнале. После этого я подал заявление на увольнение по собственному желанию. И покинул журнал с ощущением, что уходишь из 1937 года.

Не без помощи СМИ из искры, обретенной «Ведомостями», разгорелась нешуточная пламя. Конфликт стал общеизвестен. По городу поползли самые разные версии происходящего, в том числе и политические.

Лето в литературной жизни Екатеринбурга началось со скандала. Газета «Вечерние ведомости» опубликовала интервью с Валерием Исаковым, Ольгой Славниковой и Юрием Казариным, в разное время занимавшими какую-либо должность в журнале «Урал». Смысл сказанного можно свести

к тому, что журнал не отражает всей полноты литературно-художественной жизни региона, публикует некачественные тексты и причина этого — неуемное руководство журналом Николая Коляды, известного уральского драматурга и театрального режиссера.

Это вынудило главного редактора «Урала» на встрече с прессой и читателями, организованной по случаю выхода специального «французского» номера, выступить с открытым обращением:

«Ситуация такова, что мне необходимо что-то ответить. Я долго сдерживался, потому как надеялся, что люди придут в сознание и начнут отвечать за свои слова, которые произносятся, но более терпеть ложь, которую поливают меня, я не намерен, так как страдаю от авторитета и мое доброе имя, которое я много лет зарабатывал трудом, а не интригами».

Далее главный редактор «Урала» подробно отчитался в том, что было сделано им за три года редакторы. Сделано немало: в здании редакции проведены первые за тридцать лет ремонтные работы, закуплено новое офисное оборудование, организован литературный клуб «Лебядкин» с абсо-

лютно свободным членством, сам журнал стал значительно толще, бесплатно среди подписчиков распространяется в качестве приложения компакт-диск «Голоса уральских поэтов». Что касается содержания, то Коляда нашел нужным выделить следующее из того, что выходило в тридцати пяти номерах, подписанных им: новые произведения Крапивина, Никонова, Матвеевой, Богаева, поэзия Ванеевой, Никулиной (Казарин тоже есть в этом списке), специальные номера — три молодежных, «американский», «германский», номер по проблемам наркомании. По словам Николая Владимировича, интересных текстов в запасниках журнала накопилось столько много, что пожелался смысл издавать их отдельно — в «Полезном приложении» и поэтическом сборнике «Складчина». Согласитесь, на развал журнала все это похоже мало.

Так что же, Юрий Казарин лжет? Всякий, кто знает

этого уважаемого, интеллигентного человека, такое предположение отвергнет. Не может Казарин лгать! Не так воспитан. Сотрудники журнала, отправившие в адрес областного министерства культуры области обращение в поддержку Коляды, считают, что «Казарин просто-напросто хочет занять его место».

Действительно, Юрий Викторович говорит о необходимости смены редакционного руководства:

— Уйдет Коляда, следом за ним уйдет и Капорейко. Тогда, может, ситуация и изменится, но только в том случае, если министерство культуры на их место снова не поставит человека, далекого от литературы — из цирка, из спорта или театра. Литературным печатным органом должен руководить писатель, в Союзе писателей есть достойные люди, настоящие профессионалы.

Однако: — Сам я становлюсь главным редактором не

хочу, иначе сделал бы это год назад, когда Коляда предложил мне занять его место. Меня вполне устраивала должность заведующего отделом поэзии. В отделе мне удалось создать хороший коллектив, работали мы в доброй обстановке, с чаепитиями. Коляда, правда, говорил об этом, что у меня в кабинете «дым коромыслом». В журнал я вообще не вернулся, ведь дело не только в обиде на Капорейко. СМИ города очень странно отреагировали — подтасовывались факты, на меня посыпались обвинения в травле. Никакой травли нет, я высказал свою точку зрения. Уйдя из журнала, я без работы не остался: преподаю на кафедре современного русского языка в Уральском университете, пишу книгу о поэзии, собираю биографические материалы о Борисе Рыжеем для другой книги.

Вернемся к открытому письму Николая Коляды: «Должность эта тягостна, мне невероятно: журнал отбирает практически все время, я с трудом успеваю писать пьесы, а это главное дело моей жизни. Меня разгонять не надо. Я сам уйду, но не сейчас, под дулом пистолета, а тогда, когда захочу, по доброй воле. Уйду обязательно, особенно после этого происшествия, когда мне стало неприятно видеться и здороваться с некоторыми писателями. Я уйду скоро, но не сегодня. Потому что не хочу, чтобы все сделанное

мною было бы в один день разрушено. Тогда зачем я мучился три года, не писал пьес, не спал ночами?»

Должность главного редактора — место не из «теплых». Ответственность большая, забот много, а претензий и критики еще больше. Получается, правы те, кто сводит конфликт к личным неприязненным отношениям, раздутым нашей журналистской братией до абсурдных размеров? Сам Коляда назвал все случившееся «бурей в стакане воды». Да и «главный скандалист» трагедии не делает: — Между мной и Колядой, которого я уважаю как драматурга, никакого конфликта нет. Каждый занимается своим делом — я пишу, Николай ставит спектакли, так откуда взялся конфликт?

Газета «На смену!» не станет подливать масла в огонь, вспыхнувший, похоже, совершенно спонтанно. Бывшие соратники, которые вдруг оказались (или их сделали?) неприимными антагонистами, дуэлей устраивать не собираются, продолжают трудиться на благо отечественной культуры, и, дай-то Бог, никакие скандалы им в этом не мешают. Но справедливости ради напомним о факте. 234 экземпляра — таков был тираж «Урала» в 1999 году, когда Николай Коляда только входил в обязанности главного редактора. Сейчас в выходных днях журнала красуется цифра в десять раз больше. **Антон КАПТЕЛОВ**

Этот человек никогда не был богатым, да и дело здесь не в деньгах. Дело — в характере, и, не побоясь сказать пафосно, в любви к ближнему, редком на сегодня качестве, распотанном в нас удобным эгоизмом. А деньги на свои благотворительные проекты он умеет собирать по принципу «с мира по нитке» — есть благотворительный фонд «Детство», который носит имя святой преподобномученицы княгини Елисаветы Феодоровны, есть бизнесмены-инкогнито, сердца которых он умеет настроить в унисон со своим. Это ничего, что фонды сейчас много и отношение к ним скептическое, и что для мецената есть выбор, кому помочь, и что не так-то просто завоевать доверие благотворителя и убедить его в важности своего социального проекта. При всем этом люди идут ему навстречу.

Не так давно, в дореволюционной России, забота о сиротах и беспризорных детях не была прерогативой государства. Дома милосердия, интернаты, больницы, приюты существовали в основном на средства меценатов из высшего дворянства, купечества. Учредителями и попечителями этих заведений являлись многие представители царской фамилии. Общество было причиною помогать обездоленным, эта традиция передавалась из поколения в поколение как одна из основных для христианской души. Яркий пример для подражания показала многим в начале века канонизированная ныне Великая княгиня Елисавета Феодоровна: потеряв мужа, княгиня отрезала от светской жизни и приняла иноческий постриг — смыслом ее жизни стала помощь страждущим и обездоленным детям. Созданная ею Марфо-Мариинская община привлекала тогда сотни жителей Российской империи.

Мне не раз рассказывали истории, как, прочитав житие святой Елисаветы, люди замечали изменение души — им хотелось подражать такой великой в своей любви к ближнему женщине. Десять лет назад коснулось это и Юрия Семеновича Зуева. Тогда Екатеринбургский епархиальный приходской фонд «Детство». Вскоре после его создания в некоторых столовых Екатеринбурга и области было организовано ежедневное бесплатное питание для беспризорных детей.

Сегодня фонд «Детство» содержит пять благотворительных столовых. В трех из них, в Белоярке, в Заречном и в Екатеринбурге, питаются ребятами из многодетных семей. Две другие, в Екатеринбурге, кормят беспризорных ребятшек.

У заводской столовой на улице Фронтных бригад уже к открытию выстраивается очередь из гваршей — дети улицы стараются прийти с утра, когда кушать хочется больше всего. Мамы и бабушки появляются ближе к полудню — в их кастрюльки и баночки раздатчицы наливают супы и компоты, кладут второе, а



они относят обед своим маленьким детям и внукам: у кого их четверо, у кого пятеро, у кого и больше. В отдельном зале с утра и до обеда стучат о тарелки ложки. Сегодня кормят солянку, на второе — котлетка с рисом, плюс ватрушка с компотом, два кусочка хлеба и полстакана сметаны.

Здесь же за ребяташками присматривает медсестра: зеленка и порошок стрептоцида в ход идут довольно часто. Мелкие травмы, ожоги, царапины, герпес беспризорникам подлечить некому, измерить температуру, снять кашель — тоже, поэтому в роли заботливой мамы приходится выступать Нине Шаломовой.

— Вот тоже — поссорилась со сверстниками красавица, плеснули в глаз растворителем, обожгли, но, слава Богу, не страшно, пройдет, — Нина Андреевна закапывает в глаз девочке лет пятнадцати и одновременно рассказывает. — Когда справиться с болезнью не могу, требую, чтобы бежали лечиться в поликлинику. Идут моментально — у нас ведь есть хороший стимул — обещаю, что кормить больше не будем, а это срывает. Так мы их и руки мыть перед едой приучили. Еще у нас можно получить талончики в баню, ходить туда каждую пятницу — мыться, стирать, по необходимости — прожаривать одежду.

В объемном журнале учета маленьких посетителей в линейки-строчки коротко вписаны разные судьбы: у кого «из родных жива только бабушка», кто «инвалид, родители — тоже», у кого «родители пьют», напротив некоторых фамилий лаконично значится «в школу не ходит» или «дома избивают». Список регулярно пополняется — о существовании столовых, о возможности бесплатно покушать беспризорники всегда расказывают друг другу как о чуде или тайне, Юрий Семенович в их среде — человек известный и авторитетный. Правда, не все, что значится в журнале, — посетители постоянные. Сегодня записано 560 человек, а регулярно питается только около двухсот: кто-то только болеет, кто-то с наступлением теплых времен подается в кочевье по электричкам и поездам — петь песни и податчицы наливают супы и компоты, кладут второе, а



столовой не добраться. «У меня четыреста пятый номер», — это приходит девочка из разряда «живет с бабушкой», приводит с собой «четырееста шестой», младшего братишку. А «четырееста седьмой», «двухсотый» или «трехсотый» не появляются уже месяца два.

— Как ни странно, наши ребяташки родители своих любят, какими бы те ни были, — рассказывает администратор Вера Васильева. — «Мама не пьет», «Мама лучше всех, мама йогурт мне купила, тапочки, носочки». Даже если бьют, и тогда говорят о них только хорошее — одну девочку как-то поколотили изрядно, а потом закрыли дома и не пускали даже к нам. Она прыгнула со второго этажа, прибежала — но ни одного плохого слова о родителях, ни одного упрека мы не услышали. Вообще, дети добрые, конфетами делиться, например, любят. И стихи расскажут, и оценки покажут.

Я держу в руках маленькую книжечку размером с небольшое удостоверение. На обложке иконка Христа в окружении детей, три молитвы: «Отца или матери своих детей», «Перед вкушением пищи» и «После вкушения пищи», внутри — странички с крохотными от-

Через малое делается великое — сколь проста формула, осмысляющая каждодневный труд человека. В ней — суть спасения души, о котором мы так много сегодня размышляем. Прозрел тот, кто осознал ее глубинный смысл.

«Через малое...» — повторил недавно один человек. Он говорил о своей мечте, но эти

слова осветили и значение того, что уже творится ежедневно его усердием: благотворительные столовые регулярно кормят двенадцать сотен недождающих детей — ребятшек из малоимущих и многодетных семей, мальчишек и девочек из колодез и теплотрасс.

# ВОЗРАСТ ЛЮБВИ

## ЕСЛИ БЫ ТАКОЙ ЛЮБВИ НЕ БЫЛО, ЕЕ СТОИЛО БЫ ПРИДУМАТЬ

для недождающих ребятшек. «Малым» называет и строительство Детской академии ремесел, которая сокращено будет именоваться «ДАР». Задумывал он ее как приют, в который детей могли бы принимать в трехлетнем возрасте и воспитывать здесь до получения аттестата о полном среднем образовании. Учиться труду в подсобных мастерских, становиться личностями. Мечту немного поправили законы и чиновники — воспитывать ребятшек можно будет только до семи лет, но сейчас это не главное, важно построить «ДАР» и отдать его детям.

— В доме ребенка №2 дети содержатся как раз до трех лет, и планирую, что Академия ремесел будет брать эстафету, — говорит Юрий Семенович. — «ДАР» рассчитан на семьдесят сирот, которых мы будем всесторонне развивать, например, учить делать всяческие поделки — из дерева, бумаги, соломки, разных поделочек. В Орджоникидзевском районе нам отдали в безвозмездное пользование территорию одного бывшего детского сада — мы уже провели электрификацию, обнесли территорию красивым металлическим забором. Ребяташки, которые питаются в наших столовых, согласились помогать в уборке: состоялось несколько субботников. Здание готово к началу реконструкции. Завершается подготовка чертежей. Правда, все не так радужно — уже трижды здание обворовывали, в последний раз сняли с окна решетку, вскрыли внутри электропроводку, унесли самые дорогие инструменты, сварочное оборудование, много кабеля — к сожалению, районная милиция до сих пор не хочет включить наш объект в реестр зданий, подлежащих патрульной охране. Кроме того, для строительства нужны огромные средства, необходима государственная поддержка. И я буду добиваться, чтобы часть расходов была заложена в бюджет.

«ДАР» — не единственная мечта Юрия Семеновича. Надеется он и на то, что благодаря его усилиям и средствам фонда появятся в городе дом ночного пребывания для детей. Пока же в фонде успели отметить День защиты детей — ребятшек сводили в цирк, на-

кормили гречневой кашей с тушенкой, которую приготовили в походной кухне солдаты срочной службы. Подарили от фонда детскую коляску семье одного из «подшефных» ребят, Максима. Он успешно закончил училище, получил специальность газозлектросварщика. Пока служил в армии, родилась дочка Оксанка, и молодого папу отпустили по этому поводу в отпуск.

— Зачем вам это нужно — заниматься фондом? — спрашиваю у Юрия Семеновича. — Вы на пенсии — можно спокойно сидеть дома на диване, смотреть телевизор.

— Это пусть другой кто спокойно живет, а я не могу, — отвечает он. — Я давно насмотрелся на беспризорников, на немощных, на беднейших из бедных, еще в часоленке. По горло насмотрелся. Как я теперь смогу спокойно сидеть дома на диване, когда да знаю, что в моих силах — хоть немножко облегчить им жизнь? Моя мечта — как можно больше помогать обездоленным детям, а мечты должны нами исполняться. Я хотел бы только, чтобы у меня здоровье крепкое было, чтобы все, что задумано, построить. В том только беда, что я не вижу людей, которые со временем продолжили бы мое дело. Разве что сын Александр да внук Сережа, которые помогают мне и перенимают опыт.

«Верит в сказки? Романтик?» — пожимет, быть может, кто печали. «Нет — человек дела, — осмелюсь возразить я. — Человек малого дела, которым живет дело великое — любовь к ближнему». И перед моими глазами встанут снимки военных лет — мальчик Юра Зуев среди раненых бойцов в госпитале, он же — с гармошкой, после очередного госпитального концерта. И вспомнится кусочек из текста воспоминаний: «Для меня же ходить по палатам, играть и петь лежачим раненым было самой большой радостью... Мне никогда не забыть слезы в глазах у некоторых солдат... Совершенно неосознанно появлялся во мне стремление делиться с людьми тем, что я имею».

**Лада ПАНИШЕВА**  
фото Анатолия ЛАПТЕВА  
и из архива фонда «Детство»

## Минувшие сутки

◆ Фермер в Намибии застрелил туриста из Германии, приняв его за бабуина.

◆ Правительство Германии решило существенно сократить количество дорожных знаков на автодорогах страны.

◆ Космический корабль «Индевор» завершил свою 14-дневную миссию.

◆ Кризис на рынке «мини-окорочков»: Китай сокращает экспорт лягушачьих лапок.

◆ Ревнители древнегреческой мифологии и религии объявили войну официальному талисману Афинской Олимпиады-2004 кукурузе «Фивос» и «Афина».

◆ В Аргентине никто пока не принял решения о помощи ледокола в помощь попавшему в ледовый плен судну «Магдалена Ольдендорфа».

◆ Британское МВД подвело итоги конкурса на звание лучшего народного дружинника.

◆ Жена Слободана Милошевича обеспокоена состоянием его здоровья, которое, как она считает, уже угрожает жизни экс-президента.

◆ Национальная авиаконпания ЮАР «Саут Африкан Эйрвейз» меняет «Боинг» на «Аэробусы».

◆ Полиция ЮАР поставила задачу надежно защитить службных собак от ножей и пуль бандитов.

◆ Археологи начинают поиск древнего легендарного славянского города Кияр на Северном Кавказе.

◆ Президент Таджикистана учредил пожизненную академическую стипендию выдающемуся российскому востоковеду Борису Литвинскому.

◆ Франция решила оказать помощь в создании «Центра Вольтера» в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге.

◆ Знаменитая топ-модель Синди Кроуфорд приехала с кратким визитом в Москву.

◆ В Москве создан «Русский национальный балетный театр».

◆ Выдающемуся поэту Роберту Рождественскому исполнилось бы 70 лет; одной из улиц подмосковного Перedelкина дано имя поэта.

◆ Архивы русских эмигрантов, переданные ими на родину, представил Российский фонд культуры.

◆ Двенадцать вокалистов, шестеро из которых россияне, вышли в финал Международного конкурса имени Чайковского.

◆ В Калуге для потерявших зрение людей организован выпуск «говорящих» книг.

◆ Писателю Фазилу Искандеру вручили высшую награду Республики Абхазия и премию основоположника абхазской литературы Дмитрия Гуля.

◆ В Санкт-Петербурге открылся Пятый международный балетный конкурс имени Вагановой.

◆ В Республике Алтай разрушен буддийский памятник знак субурган, установленный в честь алтайского ламы Боора.

◆ Четыре человека получили ранения в результате мощного урагана, обрушившегося на южные районы ФРГ.

◆ Второе покушение за последние полтора года совершено на Юсифа Орджоникидзе, заместителя мэра Москвы.

◆ Клещи, переносчики геморрагической лихорадки, обнаружены на Ставрополье даже в посевах зерновых.

◆ В Южно-Сахалинске задержана крупная партия наркотиков.

◆ Восемь килограммов гашиша изъяла уфимская милиция у наркоторговца.

◆ Третий человек погиб на Алтае во время грозы.

◆ Китайская полиция арестовала двух подростков, которые подожгли интернет-кафе в Пекине, в результате чего погибли 24 человека.

◆ Во Владивостоке финишировал автопробег, посвященный 200-летию МВД России.

◆ В Польше судят человека, который выдает себя за Ленина.

◆ На Фолклендах погибли тысячи пингинов.

◆ Мосгордума предлагает запретить эксплуатировать в Москве с первого января 2004 года автотранспортные средства, оборудованные звуковой охранной сигнализацией.

По материалам ИНТЕРНЕТА

# «ФАУСТ НЕ ПРОДАВАЛ ДУШУ ДЬЯВОЛУ...»

## ИНВАЛИД-ПЕРЕВОДЧИК НЕ СОГЛАСЕН С ПРЕЖНИМИ ТРАКТОВКАМИ ВЕЛИКОЙ ТРАГЕДИИ

Пару лет назад он начал работу по переводу с немецкого «Фауста» Гете. Жизнь повернулась так, что историк по образованию и преподаватель по профессии, он, инвалид I группы, стал поэтом-переводчиком.

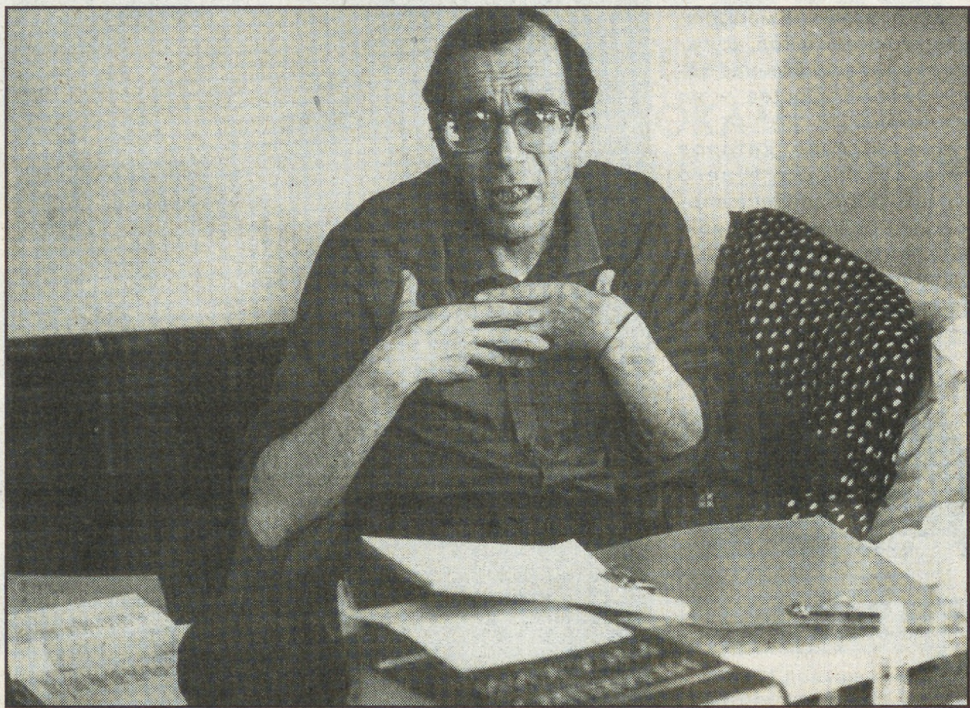
Родился Геннадий Южаков в Первоуральске в 1945 году, за месяц до начала последней, Берлинской операции. После школы поступил на металлургический факультет УПИ, но через год бросил, решив, что не его стезя. Призвали в армию, но до конца срока не дослужил, комиссовали, так как стало портиться зрение. Об историческом факультете УрГУ случайно прочитал в газете, поступил на заочное отделение, а после его окончания шесть лет работал преподавателем профессионально-технического училища в родном городе.

В 1980 году он переехал в Свердловск, пришел работать на завод имени Свердлова (теперь «Уралтрансмаш»).

— В 1981 году меня отправили в Москву, на курсы повышения квалификации, — вспоминает Геннадий Васильевич. — И почему-то именно там я впервые почувствовал желание писать стихи. Очень захотелось свои чувства выразить в поэтической форме, и я увлекся литературоведением, стал зачитываться поэзией Ахматовой, Цветаевой, Гумилева.

Успехи Южакова в поэзии были отмечены не раз: он стал лауреатом областного фестиваля творчества инвалидов, художественного конкурса «Аппассионата», его стихи напечатаны в сборниках «Восхождение» и «Апрель начинается в понедельник».

Его увлечению в значительной степени способствовала жена Лидия Васильевна, историк встречи с которой — еще одна удивительная случайность. Они в одно время учились в УрГУ, только Лидия — на философском, а встретились в больнице, где оба лечились от рассеянного скле-



роза. Вместе уже 21 год, каждый четверг и двадцать пятое число каждого месяца они отмечают как дни своей любви.

У них есть дочь Катя, однанадцатиклассница, и сын Алексей, уже окончивший экономический факультет УГУ-УПИ, домашние любимцы — собака Блэка и кот Мартин. Геннадий Васильевич любит свою семью и гордится ею, соглашаясь с мудростью природы: если в чем-то она человека обделит, то чем-то другим, наоборот, наградит.

Однажды он увидел в журнале «Урал» перевод с немецкого каких-то стихов и остался им недоволен. Он высказал свое мнение жене, которая в ответ предложила ему самому что-то перевести. Выбор пал на отрывок из «Фауста» Гете. Когда перевод был закончен и Геннадий Васильевич сравнил свой вариант с вариантами Хладковского, Пастернака, Брюсова,

то сделал для себя открытие. На его взгляд, в переводах известных поэтов много неточностей, вплоть до искажения смысла. С тех пор он решил заняться этим делом основательно. Перевод первой части трагедии в данный момент завершен. Работа над второй продолжается.

— Сравни монолог Фауста в главе «Ночь» с переводом Бориса Пастернака, я был удивлен, — рассказывает Геннадий Васильевич. — У него: «Я философию учил, Юриспруденцию долбил и богословие овладел...» У меня же: «Ах, философия, ставшая ныне, как казуистика и медицина. \ Тож же, как всюд царит богословие, жаром костров создавая условия \ Для выдоренья меня за ворота, согласен мой юн богохульное что-то». Это хотя бы похоже на размышления на склоне лет умудренного жизненным опытом человека. После я обратился к «По-

священню» и понял, что уже здесь Гете определяет главную мысль своей трагедии: «Те, кто звучали в слаженной лире, \ Жили тогда в заблудившемся мире». То есть мир как бы заблудился, и Фауст этот мир хотел бы на истинный путь направить, преобразовать его. Поэтому я полагаю, что образ Фауста и сама идея трагедии сегодня трактуются неверно.

Считается, что суть трагедии в том, что человек, продавший душу дьяволу, получает взамен продолжение удовольствий жизни, но, в конце концов, погибает. Если бы Фауст продал душу дьяволу, то есть совершил самый страшный грех перед Богом, неужели бы Бог отправил для спасения его души свое неботное воинство и ангелов, как это случилось в трагедии? Здесь мы видим явную нелогичность прежнего трактования. Переведа, я увидел, что на самом деле Фауст готов

заключить договор с Мефистофелем, — будто если Фауст возьмет его в помощники, то он, Мефистофель, обещает отвести его к Богу. И Фауст, как человек, стремящийся к познанию, согласился, а о душе, тем более о ее продаже, нет и речи. Я считаю эту работу делом чести, поскольку подлинный «Фауст» — невероятно глубокая и поучительная трагедия, и наш читатель достоин узнать иную трактовку замысла Гете.

Сейчас у Геннадия Васильевича очень плохое зрение, он почти не выходит из дому. Перевод второй части трагедии продвигается медленнее, хотя на сегодняшний день переведены уже 14 тысяч строк. До недавнего времени он работал в конторе «Калина», основные корпуса которого расположены неподалеку от его дома, занимался на дому маркетинговыми исследованиями телепередачи косметики и делал подборку материалов из газет по этой тематике, что вносило определенную лепту в семейный бюджет. Теперь единственным его доходом является пенсия. Но тем не менее его жизнелюбия хватило бы на троих. На вопрос о его мечте он по-детски, без обиняков, ответил, что хотел бы долго жить. Правда, тут же добавил, что хочет жить достойно.

— Жизнь и смерть — две стороны одной медали, и к тому, и к другому я отношусь спокойно. Кто познал жизнь, тот не боится смерти. Зачем закливать в своих ощущениях, когда в мире столько прекрасного. Я перевожу Гете и вижу, что это кладь мыслей. Их надо оставить тем, кто идет следом за нами. Всякое последующее поколение своими ногами стоит на плечах предыдущего. Возможно, своим переводом я сумею чьи-то мысли упорядочить, направить и тем самым оставить свой след. И это придает мне оптимизма.

Екатерина ЛОГИНОВА

### Спорт

### Футбол

## В споре «Зенита» и «Синары» победил... «Фанком»

19 июня состоялись матчи девятого тура чемпионата Свердловской области среди команд первой группы.

Центральный матч тура прошел в Невьянске — между занимающим первое место в таблице местным «Зенитом» и отстающей от невянцев только по разности забитых и пропущенных мячей «Синарой» (Каменск-Уральский). Напряженный поединок, вполне заслуживающий определения «золотой матч», закончился ничьей — 0:0. Что наверняка совсем не порадовало соперников, а особенно — потерявший дома первые очки «Зенит».

Ведь активно преследующий дуэт лидеров чемпион области прошлого года алапаевский «Фанком», после победы дома над новоуральской командой «ЯВА-Кедр» — 2:1 (голы: Дмитрий Карлов, Сергей Белоусов — Анатолий Мартовский), сократил свое отставание от них уже до одного очка. После восьми проведенных матчей у «Зенита» и «Синары» по 20 очков (мячи, соответственно, — 22:5 и 18:4), а у «Фанкома» — 19.

Кстати, в отчетной встрече не принимал участия лучший бомбардир алапаевской команды в нынешнем сезоне Алексей Ушнурцев, за инцидент, случившийся в воскресном матче за суперкубок Свердловской области (удаление с поля плюс удар соперника в лицо) получивший пятиматчевую дисквалификацию; кроме того, на «Фанком» наложен солидный штраф.

Отличился в туре и одержавший третью победу подряд екатеринбургский «Атлант», разгромивший дома «АртЕк» (Монетный). Уже на 20-й минуте матча «Атлант» вел — 5:0, а окончательный результат игры — 6:1. По два мяча в ворота гостей забил Юрий Матвеев и Дмитрий Кузнецов, по одному — Николай Кузнецов и Станислав Курносов; у «АртЕка» отличился Денис Луегов. Набрал 14 очков, прибавляющий на глазах «Атлант» не только догнал занимавший до этого четвертое место «Кедр», но и обошел новоуральцев за счет опять же лучшего соотношения мячей (у «Атланта» оно — 14:7, у «Кедра» — 18:15).

Результаты других матчей тура: «Факел» (Первоуральск) — «Маяк» (Краснотурьинск) — 1:2 (Владимир Кириллов — Александр Баландин, Дмитрий Галимшин — в свои ворота), «Горняк» (Качканар) — «Фортуна» (Нижний Тагил) — 1:1 (Дмитрий Журавлев — Рустам Хайров), «А в и а т о р» (Кольцово) — «М е т а л л у р г» (Реж) — 2:1 (Вячеслав Орлов-2 — Александр Якимов).

Десятый тур — завтра. Центральный матч пройдет в Каменске-Уральском, где «Синара» примет «Фанком». «Зенит» сыграет в Полевском с «Сверским трубником», за который сразу три Герка — родные братья Артем, Александр и выступающий сейчас в дубле... бельгийского «Андрелхета» лидер юношеской сборной России Анатолий.

А вчера прошел десятый тур в футбольном первенстве России среди команд группы «Урал» второго дивизиона. Екатеринбургский «Уралмаш» встречался в Ижевске с «Динамо», а сменивший накануне главного тренера нижегородский «Уралец» (вместо Виктора Глушенкова команду сейчас тренирует Юрий Караман) — в Чайковском с «Энергией». 26 июня «Уралмаш» сыграет дома с уфимским «Строителем», «Уралец» — с челябинским «Лукойлом».

Юрий ОВОДОВ  
На снимке: полет не во сне, а наяву (эпизод матча «ВИЗ»-«Фанком») Фото Анатолия ЛАПТЕВА



## ТАЙНА ПОБЕГА: СЛУХИ И ДОМЫСЛЫ

НИЖНИЙ ТАГИЛ. 18 июня родители убитых дезертиров Павла Топоркова и Андрея Полякова, расстрелявших в Адыгее двух милиционеров, обратились в нижегородский комитет солдатских матерей. Они попросили членов комитета сделать так, чтобы прокуратура майкопского военного гарнизона подошла к расследованию преступления объективно.

Родные не верят, что их дети без какой-либо причины могли совершить такие страшные преступления. По мнению родителей, на службе случилось нечто страшное, что вынудило солдат самовольно покинуть часть. Родители хотят узнать правду и добиться того, чтобы имена детей «не смешивали с грязью». Комитет солдатских матерей составил соответствующее обращение в майкопскую прокуратуру и отправил его уже в ближайшее время.

Между тем в Нижнем Тагиле появляются различные версии случившегося. Некоторые не хотят верить, что П. Топорков и А. Поляков — преступники. В городе говорят, что ребята попали либо в нехорошую историю, либо стали свидетелями какого-то преступления. Большинство склоняется к мнению, что солдаты обладали какой-то секретной информацией, что грозило им физическим уничтожением. Поэтому бойцам и пришлось бежать. Они якобы пытались добраться до большого города, чтобы сделать официальное заявление. Боясь уничтожения, солдаты расстреляли встретившихся на пути милиционеров. Как утверждают некоторые тагильчане, сразу после побега была дана установка на расстрел беглецов.

Как сообщили в майкопской прокуратуре, 17 июня состоялось вскрытие дезертиров. Экспертиза займет примерно три дня. После этого тела уральцев будут отправлены на родину. В управлении ФСБ по Свердловской области опровергли сведения о том, что погибшие дезертиры обладали секретной информацией.

## Поменяем номера

ЕКАТЕРИНБУРГ. С 20 июня ЗАО «Телефонная компания «Урал» приступила к замене номеров АТС-11, расположенной в микрорайоне ВИЗА, сообщили в ЗАО.

Это связано с открытием нового индекса АТС-14. Коммутационное оборудование АТС-14 является новым поколением телефонных станций производства фирмы «БЭТА-ХУАВЭИ». Теперь абонентам ТК «Урал», имеющим номера АТС-14, будут предоставлены услуги связи более широкого спектра. Телефон договорного отдела 73-15-15.

## В Москву, в Москву!

ЕКАТЕРИНБУРГ. 24 июня восемнадцать лучших выпускников области отправятся в фирменном поезде «Урал» на президентский бал «Выпускник-2002», который будет проходить в ночь с 25 на 26 июня в Государственном Кремлевском дворце. Всего на балу будет присутствовать 5000 выпускников со всей России.

В этом году область впервые получила приглашение на этот праздник, поэтому члены делегации отбирались очень тщательно. В министерстве образования области сообщили, что в столицу поедут лучшие выпускники, участники областного фестиваля «Юные интеллектуалы Урала». Делегация состоит из семи девушек и одиннадцати юношей. Так, в составе делегации близнецы Лена и Юлия Семеновы из Верхней Салды, которые являются победителями конкурса «Мы — уральцы», Ринат Касимов из Каменска-Уральского — победитель областной и всероссийской олимпиады по астрономии, Сергей Шилев из Екатеринбургa — победитель всероссийской олимпиады по географии, получивший приглашение на международную олимпиаду по географии в Африку. Многие выпускники уже сдали вступительные экзамены в вузы.

Железнодорожные билеты, питание и проживание в гостиничном комплексе «Измайлово» финансируются из областного бюджета. Встреча выпускников страны начнется митингом у могилы Неизвестного солдата, продолжится в Государственном Кремлевском дворце и закончится грандиозным фейерверком, запуском голубей и воздушных шаров в Александровском саду в шесть часов утра.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

## ВСПОМНИТЬ ВСЕ ЧТО ОЗНАЧАЮТ ТАИНСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕСКИ ПОД НАЗВАНИЕМ «ДЕЖА ВЮ»?

Оно находит коротко, толчками. На несколько мгновений вгоняет в ступор. В течение этих секунд привычная реальность воспринимается отстраненно. Мы находимся внутри ситуации и в то же время как бы наблюдаем со стороны. Мозг фиксирует: «Мамочки! Это уже было...» Большинство испытывают при этом тревогу и панику. Навяждение сходит, но мысль о том, где и когда этот фрагмент уже был прожит, из каких глубин памяти он всплыл, не дает покоя еще некоторое время. И чаще всего остается без ответа.

Сознание современного человека перегружено информацией, а темп жизни, как правило, таков, что времени на размышления об устройстве мироздания остается крайне мало. Но иногда сознание даже самого невнимательного человека чудесам индивида выкидывает причудливый фортель.

Некоторые признаются, что эффект, известный под названием «дежа вю», часто преследовал их в детстве. С возрастом же подобные казусы прекратились. Но большинство из нас переживает непрощенное «путешествие назад в будущее» на протяжении всей жизни. Ученые отмечают, что пик подобных состояний приходится на подростковый возраст и имеет тенденцию возобновляться в виде циклов приблизительно после 40 лет. Поскольку никто не знает до сих пор, что это такое, хорошо или плохо, опасно или нет, все беспокоится относительно своего психического здоровья или приписывают «видения из прошлого» своей исключительности, воображая себя чуть ли не медузом.

«Дежа вю» (от фр. *deja vu* — уже виденное) — термин, придуманный французским медиком Флоренсом Арно в 1900. Карл Густав Юнг испытал это состояние в 12 лет и с тех пор пребывал в уверенности, что живет параллельно в двух эпохах. До появления психоанализа тема «дежа вю» многократно обсуждалась в философии и литературе. С момента его маркировки в качестве медицинского явления ученые никак не могут сойтись во мнении, что же собой представляет этот короткий проблеск в сознании.

«Дежа вю», что многие знают по собственному опыту, — явление не обязательно зрительного характера. Существует несколько терминов, харак-

теризующих различные оттенки этого состояния: *deja enfendu* («уже слышанное»), *deja lu* («уже читанное») и *deja ergouve* («уже испытанное»). Если вам кажется, что именно эту газету вы уже держали в руках, читая эту же самую статью, отводя точно так же в сторону чашку кофе — значит, вам знакомы все три варианта. Или вы читаете второй раз.

Согласно самой неутешительной версии, если дежа вю посещает человека довольно часто (и вообще посещает), есть смысл пройти обследование мозга. То есть проявление «дежа вю» расценивается как определенное искажение памяти из области психопатологических расстройств, ведущее к таким измененным состояниям сознания, как амнезия или бред с ярко выраженной «идеификс».

Самая поэтичная из версий объясняет этот феномен как забытое сновидение, которое сбывается в реальности. Некоторые психоаналитики утверждают, что «дежа вю» имеют отношение к «выполнению желаний». Согласно им, «дежа вю» выражает желание повторить некогда пережитый опыт с гораздо более удовлетворительным результатом.

Парапсихологи утверждают, что это краткие нырки в опыт прошлой (либо параллельной) жизни. Тот же ответ дают и буддисты: по их мнению, так нам иногда вспоминаются предыдущие реинкарнации. Благодаря тому, что механизмы мозга и памяти сегодня стали более понятны для изучения, ученые выдвигают все более конкретные объяснения «акту припоминания». Например, в одной из новейших теорий в качестве объяснения механизма возникновения «дежа вю» фигурирует принцип голограммы. В голограмме, своего рода трехмерной фотографии, каждая точка содержит все данные для восстановления картины в целом. Автором этой теории является голландс-

кий психиатр Герман Сно.

Основная трудность в изучении «дежа вю» заключается в кратковременности этого состояния. Если воспоминания действительно запасы в мозгу как голограммы, то каждая часть памяти содержит все существенные и эмоциональные данные, необходимые для того, чтобы вспомнить полностью первоначальный опыт. Какая-нибудь деталь — звук голоса ребенка или знакомый запах — могут спровоцировать погружение в прошлое, вызывая из небытия забывшиеся сцену.

Согласно этой модели, «дежа вю» происходит, когда деталь предыдущего опыта так настоятельно напоминает деталь предыдущего, что это вызывает стопроцентный эффект «возврата в прошлое».

— В результате совпадения, — говорит Герман Сно, — мозг принимает длящееся настоящее в контексте прошлого, и мы чувствуем, что уже видели это.

Сно выдвигает еще одно потенциально возможное объяснение. Причиной казуса «временного смещения» являются «язвочно-рассчитанные процессы восприятия и познания». Происходит приблизительно следующее: в какой-то момент полученные нами чувственные ощущения были заблокированы в мозгу, вследствие чего не были восприняты сознанием сразу. Информация, однако, осталась запасенной в виде памяти. Эта кратковременная задержка, доля секунды, «сбой программы» (как говорил Морфис, герой Лоуренса Фишберна, в «Матрице») создает тревожное впечатление, что случай уже был раньше и в то же время переживается впервые.

Как бы там ни было — является ли «дежа вю» воспроизведенным определенным отрезком умственной голограммы, «проигрывающимся» ли наши сны наяву или просто все мы существуем внутри безысходной Матрицы, для пытливых умов по-прежнему есть дразнящая тайна...  
Наталья МУСТАФИНА

## И хлор нипочем!

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Черная пиявка вылезла из водопроводного крана в квартире преподавателя кафедры литературы Нижнетагильского государственного педагогического института Юлии Несыновой, когда она набирала в тазик воду.

Не растерявшись, тагильчанка положила колотушко червя в банку с водой и принесла в родной институт на кафедру зоологии. Оказалось, что кровосос — малая ложноконская пиявка, которая обитает в загрязненных водоемах. Дом, в котором проживает Ю. Несынова, находится на улице Дружбинина. Вода в этот микрорайон поступает с Черноисточинского водохранилища.

По словам специалистов нижегородского центра госсанэпиднадзора, присутствие живых водных организмов в питьевой воде недопустимо. Анализ питьевой воды проводится регулярно. Все результаты хорошие. Живительная влага обязательно фильтруется, обеззараживается хлором. По данному факту эпидемиологи намерены провести проверку.

ЕАН

## 02

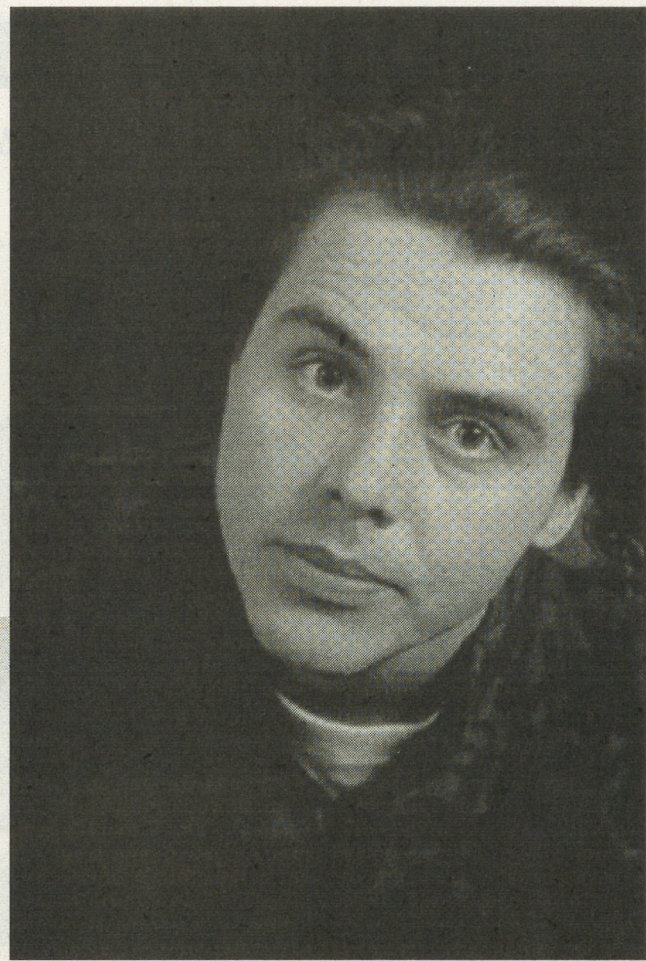
ЕКАТЕРИНБУРГ. Два килограмма героина изъяты в Екатеринбурге сотрудниками управления по борьбе с организованной преступностью (УБОП) ГУВД области. В УБОП поступила оперативная информация о том, что

мужчина таджикской национальности по имени Александр предлагает для реализации наркотики. Срочно была создана оперативная-поисковая группа из работников УБОП. Когда удалось установить таджика Александра, в преступную группу был внедрен оперативник УБОП. На встрече с покупателем, под видом которого выступал сыщик, Александр предложил приобрести 1,5 килограмма героина. В качестве оплаты за дурман таджик потребовал две новые инжекторные машины «Жигули» или девять тысяч долларов. Впоследствии наркоторговец от автомобиля отказался и потребовал деньги. На очередной встрече, когда стороны договорились о купле-продаже, Александр сообщил, что героин находится в Челябинске. Было принято решение о транспортировке наркотика в Екатеринбург. Операция по его изъятию завершилась успешно. На перекрестке улиц Уральской — Маяковского милиционеры задержали преступную группу, состоящую из неработающего 30-летнего Шавката Гуфранова, уроженца под именем Александр, и его подельника, уроженца Узбекистана, 27-летнего Абдумуна Абдумавлянова. У задержанных было обнаружено и изъято два килограмма героина и десять тысяч меченых долларов. Криминальная записка была спрятана под сиденьем автомобиля. По факту изъятия наркотиков возбуждено уголовное дело. Оба наркоторговца задержаны. Выясняется, откуда поступил высокоочищенный героин. В Екатеринбурге оба участника группы нелегально проживали у своих земляков. А. Абдумавлянов — чемпион СНГ и Узбекистана по каратэ-до. По данным пресс-службы ГУВД области, с начала 2002 года оперативники УБОП ГУВД области изъяли 12 килограммов 550 граммов героина.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

Он стоит на сцене с гитарой в руках, голова поднята — он поет куда-то вверх, «преград не зная, беду сжигая в кострах, навстречу Солнцу, вернув колодцам Тьму-страх». Он, разумеется, никакой не супермен, а именно ницшеанский «юберменш», — стукот свежей жизненной воли, вставший над повседневными заботами. На сцене он меньше всего похож на рок-звезду. Стоит в белой рубашке смертника, и самой душой поэт языческий юноша, которого, по идее, должны звать Светомир или Гюндэльф, а не Дима. Его песни пронизаны мистикой доцивилизации — сплошь Лев Гумилев, а то и Джон Толкин. Куда ни кинь взор, простираются девственные равнины, залитые горячей кровью героев и уставленные их же могильными курганами. Персона Дмитрия Ревякина — пугающая и магнетически притягательная. Его пение восхищает безукоризненно верной интонацией. Его голос завораживает неподдельностью страсти. Его интервью шокируют резкостью формулировок и взрывоопасными идеями, высказывать которые в кругу интеллигенции считается моветоном. Парадокс Ревякина — в его принадлежности одновременно и к массовой культуре в ипостаси поющего рок-поэта с гитарой, и к

культуре «высокобой» в качестве «трудного» поэта, экспериментатора, наследующего традиции русского авангарда. Несмотря на это последнее обстоятельство, он почти неизвестен в среде поэтов и литературных критиков. Его тексты в большинстве своем не рассчитаны на массового слушателя. И тем не менее Дмитрий Ревякин и его «Калинов мост» — одна из самых ярких звезд отечественной рок-сцены. При этом ни группу, ни лично Ревякина масс-медиа не балуют вниманием. Его положение в рок-музыке и в поэтических кругах — это положение маргинала, идущего своим путем, находящегося вне школ, кружков или сообществ. Его стихи производят впечатление одновременно и раздражающее, и захватывающее — но это, во всяком случае, настоящая поэзия. Шаман, возможно, — самое точное слово, которое можно применить по отношению к Ревякину. И дело даже не в его видении мира, но отчасти и в глубине корней, проникающих невесть в какую временную глубину. Почему бы и нет, ведь индоевропейцам также был свойствен шаманизм. Шаманизм Ревякина, конечно, другой, он современный, но столь же действенный и традиционный, что и у наших далеких предков.



природой ему ближе всего. И концерт — это в первую очередь магический обряд единения. «Я верю в то, что есть небо, солнце, земля, и в то, что это все кто-то создал. В Христа тоже верю, но не как христианин. Ведь он жил далеко, в Палестине. Мне же ближе моя земля и вера моих далеких предков, — он, как всегда, предельно четко высказывает свои мысли. — Я пережил много потрясенных. Только благодаря семье удалось вернуться к нормальной творческой жизни. Не стоит скрывать, что пока моя семья верна и содержит. Но со временем, думаю, я стану основным добытчиком средств. Хочу построить свой дом, заниматься хозяйством, музыкой. Сейчас наступило время зрелой музыки... Я получаю сильный заряд, когда занимаюсь сельским хозяйством. Я каждую страду стараюсь проводить в Забайкалье, дома. До осени, пока не соберется урожай: картошка, грибы, ягоды. В тайгу ездим за брусничкой. По тайге, бывало, блуждали, сбивались с дороги, ночевали, с трудом выбирались...»

Музыканты «Калинова моста» относятся к своему лидеру с нежностью и пониманием. В том, что Ревякин — гений и умеет подключаться к энергетике неизвестного происхождения, они даже не сомневаются. Они выступали на сборном концерте в Москве. Народ пришел, если честно, не на «Мост» из Сибири. Ждали «Алису» и «ДДТ». Но стоило только «Калинову мосту» взять первый аккорд — и что-то изменилось в пространстве. Музыканты потопом сверили ощущения: у всех возникло мистическое чувство, что Ревякин обрел вдруг невероятную силу и управляет огромным стадионом. Казалось, прикажи он толпе взять штурмом Кремль — пошли бы брать.

Вот после этого случая Дима и стал киндейцем.

Отыграв концерт, «Калинов мост» отправился ужинать. Но вдруг обнаружили, что Димы с ними нет. Дима пропал. Ни в гостинице, ни в квартирах знакомых его не оказалось. На ноги подняли пол-Москвы. На следующий день Дима нашлся. Оказывался, он почувствовал желание слиться с природой и всю ночь в полном одиночестве ходил-бродил по огромному парку. Этому таинственному состоянию друзья дали кодовое название «индеец». Словно уходит он в какую-то другую реальность. Тогда, в первый раз, Дмитрий вернулся в нашу реальность не смог — понадобилась помощь психотерапевтов. А потом научился.

С тех пор он как заново родился. Он перестал писать площадные кричалки типа «О-о-о, Сансара». И увидел новый, космически красивый и певучий язык (вот образец: «Встрече со мной не ленись, треть облака, успеть обернуться вниз, плеть обречь»), а его музыка стала завораживающе-волшебной до мурашек по телу.

Правда, печаль в ней осталась. Дима говорит, что фамилия обязывает: «Но если говорить серьезно, то слезы эти мужские, а печаль моя светлая, умроторворенная. Когда смотрю на звезду, на небо, чувствую себя в руках Сварога (тот, кто сварганил мир), то есть маленького беззащитного ребенка».

Обуглены пашни  
закатом времен  
И крылья бед  
коснулись лиц  
грубых.  
Луч Солнца рассек  
дремучий туман.  
Иного ожога  
не надо нам.

...Теперь, перечитывая написанное о «Калиновом мосте», ловлю себя на мысли, что творчество Ревякина неизмеримо больше того, что можно о нем сказать. Где те глаголы, которыми только и можно выразить его искусство? «Беспомощен и жалок наш язык». Как определить ту единственную форму — нет, не анализа, анализ убивает, расчленив живое, — передачу ощущения, которая была бы конгенитальна его слову и музыке? Видимо, забыли мы то время, «когда реки нам были сестры». «Кричит над дух, изнемогает плоть, рождая орган для шестого чувства». И кто знает, может, это «танец на бумажном листе» сродни тому, что гнало туземцев исполнять их танцы в попытках выразить невыразимое?

Но все-таки «Калинов мост» — это то, чего мне хотелось бы отдавать никому. Иного ожога не надо нам.

Александра ШЕНИНА

## У истока

Лидер «Калинова Моста» родился в Новосибирске 13 февраля 1964 года. Потом родители переехали, и детство Дима провел в Забайкалье, в поселке Первомайском Читинской области — примерно в том месте берет свое начало великая сибирская река Лена. Рос послушным ребенком, учился в музыкальной школе по классу баяна, играл с друзьями, купался в Ононе. Мама — учительница литературы — приучила его к чтению, научила любить книги. Отец работал строителем. Он строил все эти новые сибирские города. Там же в Первомайском родился младший брат, с которым Дима всегда жил душа в душу.

«Я недавно вспоминал, что впервые меня сильно зацепило, — рассказывает Дима о детстве. — Это было еще в детском садике. Там воспитатели ставили нам пластинки с записями сказок. И «Конек-Горбун» подействовал на меня очень хорошо. Потом, когда мне было шесть лет, дома появилась маленькая пластинка Высоцкого. На ней были записаны песни из кинофильма «Сыновья уходят в бой». Очень мощное воздействие оказала на меня советская эстрада, особенно Валерий Ободзинский, которого я до сих пор и люблю, и уважаю, и слушаю. И до сих пор он трогает меня своим возвышенным, романтичным исполнением. У него не было ни одной пустой, проходной песни. И все эти вокально-инструментальные ансамбли, пластинки которых тогда продавались у нас в поселке... Наш поселок при горно-обогатительном комбинате был оазисом среди забайкальской нищеты. При социализме предприятия среднего машиностроения, а также городки, в которых они располагались, снабжались в особом режиме. Поэтому у нас продавались все эти «Веселье ребятя» и «Самоцветы», которых в Москве было не так просто купить».

Ему было 12 лет, когда дома появилась гитара. Отец выписал ее через «Посылторг». Один папин приятель научил Диму более-менее на ней играть, после чего он пошел во двор, где, разумеется, выучил все дворовые песни. Тогда еще песни игрались в каждой подворотне, беседе. Поселок был спокойный, и можно было без опаски ходить от беседы к беседе и слушать, что там играют и поют. Была середина 70-х. А западная музыка доходила до сибирской глубинки через журнал «Кругозор». В нем на гибких пластинках публиковались все основные хиты тех лет. Там был и Элтон Джон, и Пол Маккартни. Под воздействием этой музыки менялось и сознание. А потом, начиная с восьмого класса, он стал играть на танцах. Репертуар состоял из песен западных ансамблей, услышанных на тех же пластинках, песен из различных кинофильмов. Димина мама была против того, чтобы он играл на танцплощадке. Она считала, что его там и пить научат, и курить. А отец поддерживал: «Пусть идет, все будет нормально». С отцом у Димы вполне дружеские отношения. Родного папу он называет просто Саней. Или Шурой. Папа у него певун. Петь колыбельные песни сыновьям, Диме и Олегу, было его обязанностью. Только репертуар у папы Сани был каким-то непедагогичным. Ну кто поет малышам знойную «Девушку из Нагасаки»!

«Семья у меня замечательная, и когда появился «Калинов мост», они всегда мне помогали, всегда меня поддерживали и всегда в меня верили, — говорит Ревякин. — И уже после распределения, когда я работу бросил, родители не руга-

# ШАМАН

## ОН СЛЫШИТ СКВОЗЬ ВРЕМЯ ЗОВ ДАЛЕКИХ ПРЕДКОВ



лись, а продолжали помогать. И всегда, когда мне было плохо, я пытался представить себя тем мальчиком, которым я был когда-то. Я с удовольствием, с радостью вспоминаю про жизнь в пионерских лагерях, про то, как я всласть катался по степи на велосипеде. Детство было хорошее. И тот визуальный ряд, который я пытаюсь нарисовать в своих стихах, он, конечно, с детскими впечатлениями во многом связан: степь, тайга, травы, деревья, небо высокое — все это у нас в песнях присутствует в изобилии. В моем поселке про меня, конечно, знают все, потому что поселок наш небольшой. И в Чите меня тоже все знают. Относятся к нежностью и ко мне, и к моей группе. Но Чита — это небольшой город, всего около 250 тысяч жителей».

## Калинов мост

История группы и Ревякина как рок-музыканта началась, когда он поступил в «гостеприимный НЭТИ» — Новосибирский электротехнический институт. В студенчестве Ревякин покурое-лене на славу. Святое дело — набрать портянку и к девчонкам! Инженер из него получился слабенький, но это понимал и раза три порывался уйти в армию. Но солдатом ему стать тоже было не суждено — декан не пустил. Тогда Дмитрий нашел себе другое оружие — рок-н-ролл. Зато свадьбу Дмитрий сыграл чинно и правильно. Ему, как болюшнству нормальных мужиков, нравились девушки с длинными ногами. На длинноногой студентке НЭТИ Оле он и женился. Свадьба была в жаре «все как у людей». Кафе, родственники, подарки... Это действительно смотрелось невероятно солидным на фоне обычных свадеб! Жена Оля подарила Диме сына Степана. Сначала Ревякин жили в общежитии НЭТИ, потом снимали квартиру. И по сей день без своего жилья — снимают квартиру в Москве. Сыну Степе сейчас двенадцать лет, и норовом он пошел в папу. Воспитательная политика в семье такая: с сыном «воюет» Оля, а за Дмитрием остается право «последней инстанции». Папины вердикты не обсуждаются — отца Степа боится. Вот только с музыкой у него не складывается — мальчика больше тянет к военному делу и интересуется он оружием. Последний альбом «Калинова моста» называется «Оружие». Но это к слову.

...А тогда, в начале уче-

бы, он сразу оказался не в своей тарелке. Ему было неинтересно учиться, он почувствовал себя аутсайдером. Надо было найти дело, которое реабилитировало бы его как личность, увело от дискомфорта. Несмотря на плохую учебу, декан тем не менее к нему благоволил, так как от безнадёги Дима активно занимался общественной работой: вел студенческие вечера, дискотеки, КВНы, праздники народов СССР, участвовал в самодеятельных спектаклях... А потом пришлось сколотить группу, начал писать песни. «То время было очень травматичным, — вспоминает Ревякин. — Еще на первой сессии я понял, что это не мое. Но доучился, получил диплом. С первого курса общался с фальсуетской группой «Ломбард». Ходил на все их концерты, был активным фанатом. Играл хард-рок. Потом их закрыли. Запретили из-за тенденциозности материала. Они меня просили занять базу, чтобы не пропала, так как много было претендентов. Был объявлен конкурс музыкантов и набрана группа. Но это еще было не «Калинов мост». Шла работа, писались песни. Рядом были взрослые, опытные музыканты — помогали, советовали. Виктор Чаплыгин, барабанщик «Ломбарда», к нам тогда пришел. Так и остался до сих пор. Мы делали баллады, романтические зарисовки. Я писал стихи, играл на акустической гитаре».

«Калинов мост» — одна из немногих групп, у которой осмысленное название с легко читаемым подтекстом. Образ «Калинова моста» сразу впечатляется в сознание — в отличие от полурасслучайных «Аквариума», «Кино»... Хотя появилось оно тоже довольно случайно: одна девушка предложила ребятам думать, как назвать группу, и ничего подходящего не могли придумать. Всем это название сразу понравилось, и оно осталось — вот уже на 15 лет. Оно определило, наверное, их творческую судьбу, хотя только потом музыканты стали узнавать, что оно означает. Сначала нашли объяснение из сказки, потом обозначились какие-то другие варианты, и этот процесс появления новых объяснений продолжается до сих пор. При этом словосочетания в воображении возникают сюжетные, навеянные древнерусскими былинами и сказаниями: неприятельские походы, битвы со Змеем Горынычем и прочими темными силами, юродивые странники и плач Ярославны. «Калинов мост» символизирует победу доб-

рых молодцев над поганим войском Калина-царя. Мост через речку Смородину, на котором произошло это страшное побоище, и был назван Калиновым. Корень этого слова, по версии Ревякина, происходит также от имени индустриальной богини Кали-разрушительницы и означает холод, мороз, зиму. Кали-юга — самый темный, самый страшный век, цикл, в котором мы сейчас находимся. Но всех, кто выдержит нелегкие испытания, Калинов мост непременно приведет к радостной, счастливой жизни, к цветению, рассвету. «Для себя я уяснил, что «Калинов мост» — это момент перехода, ежеминутной инициации. Название достаточно суровое и ответственное. Так и живу с ним. Не жалуюсь, — говорит Ревякин. А девушка та стала женой Дмитрия».

В роли первого промоутера «Калинова моста» когда-то совершенно случайно выступил Константин Кинчев. В 1986 году он приехал в Новосибирск на «квартирники», его пригласили на репетицию «Моста». Кинчев доложил в Питере о существовании в далекой Сибири такой феноменальной группы, после чего ее пригласили на фестиваль Ленинградского рок-клуба. До сих пор «мостовцы» о любом промоушнере группы отзывались как о чем-то порочащем «честь и совесть», утверждая, что им «это не надо». Сейчас на вопрос о том, почему «Калинов мост» не занимается собственной раскруткой, Ревякин отвечает, что «они никогда не были стабильны в силу различных причин. Если группа нестабильна, вокруг нее нет аппарата, который занимается пиаром, какими-то рекламными ходами. А нас было пять человек, от силы — четверо музыкантов, и один в зале звук делал. И все. Один месяц — один директор, другой месяц — другой. Мы были достаточно самоуверенными и самонадеянными, самоучками, которым долгое время казалось, что они могут сделать все сами».

## Красиво, духовно, но непонятно

Понять поэзию Ревякина — дело непростое и требующее усилия. Один столичный журналист признался честно: «Я, московский сноб и пижон, я ничего не понял. Я долго читал текст на развороте пластинки «Дарза» и не врубился. Мало того что это не песни, а целая поэма, так она еще и не по-русски

написана». А «Комсомольская правда» в 1992 году вынесла такой вердикт альбому «Дарза»: «Прослушав новую пластинку «Калинова моста», начинаешь потихоньку понимать загадочность русской души. Это когда очень красиво, очень духовно, но совсем непонятно».

Поэзия Ревякина заставляет вспомнить, помимо Хлебникова (которого сам Ревякин называет одним из своих учителей), и других авангардистов двадцатых годов прошлого века. Но он опирается и на собственное знание говоров — результат долгого «хаджа» по разным районам России, и в первую очередь по Сибири. Тексты Ревякина насыщены диалектизмами — вычур, игреневый, расплы, пунец... Обычно такое слово имеет конкретное значение, плотно привязанное к быту: пунец — кусок красного ситца, курень — ягодное место, расплы — утрата муки на мельнице от разлета пыли. Попадая в поэтический контекст, такое слово переживает второе рождение:

Где полет пунца  
сруб задел...  
И звездный курень  
целуется венком  
Над головой июльских  
листьев...  
Гордый в расплы  
ступал,  
Радый хватать  
берега...

Слова оказываются похожими на волшебные калейдоскоп, на доньшкы которого вместо цветных камешков или стелышек написаны слова. Повернешь трубочку — сложится пестрая пирамида. Еще один легкий толчок — пирамида рассыплется и появится новый узор. В большинстве песен Ревякина живут лето, солнце, вода, ночные важные костры, дороги, зопущие в неведомые дали, но всегда приводящие к дому. И пусть под здешним солнцем давно уже не звенят мечи о кольчуги, не гнется степь под копытами лихих игреневых скакунов и не плывут казачьи струги по нынешним рекам. Но для Дмитрия все это — здесь, сейчас. Все это живо, словно и не кончалось никогда. Да оно и в самом деле не кончалось.

Босиком, твердой  
поступью  
Вышел звенеть  
волосами.  
Из горстей синий  
воздух пью,  
Тропы смотрю  
небесами.

Это абсолютно холодный, отстраненный, героический стиль жизни. Подвиг ради подвига, смерть ради смерти... Это клино, сталь, стержень. Подобное неумение разделить дар писать и дар жить, искренность страсти, цельность натуры вряд ли способны вызвать сочувствие в наше скептическое время.

## Честное слово

Идя по своему Калинову мосту, он не делит жизнь на части — до, во время и после. Для него всегда было важно слышать сквозь время зов далеких предков, ощутить взаимосвязь и выразить ее в стихах и песнях. Любое превращение энергии и есть Калинов мост. Это очень древний символ, присутствующий во многих религиозных учениях.

Но Ревякина абсолютно

не интересует религия. Мирочувствование, духовидство — все, что принято называть язычеством, ему интересно. «С принятием христианства мы все стали двоeverцами, — убежден он. — Верим в приметы, смотрим различные псевдомистические телепередачи, читаем гороскопы. В этой пене тяжело найти то, что помогло в жизни. Мне кажется, я нахожу. Любой поэт по своей природе — язычник, он выходит за рамки, которые ставит религия. Поэт — это человек, который напрямую общается со стихиями. Когда это происходит, я понимаю, что я не один в этом мире, за мной огромный поток жизни! Наступает ответственность перед всем живым. Это же благодаря христианству человек стал царем природы. А ничего подобного не было, человек был частью мира. Поэтому будущее за мирочувствованием, музыкой, ритмом».

Для него много значит слово. Ему нравится играть им и то, что получается в конце этой игры. Он говорит, что много времени потратил на складывание слов, на понимание мистики букв. Занимаясь этим серьезно: ведь каждая буква выглядит особенно — по-своему изначально несет в себе нечто. Глубокий, тайный смысл есть в чередовании гласных и согласных. На этом построены многие политические речи, любая сильная настоящая песня. Хотя то, что поет Дмитрий, песнями не назывешь — это, скорее, плачи. «Говорят, когда плачешь, то легче терпеть. Ну а если нет слез — путь один: надо петь». И поэтому получают, как многие думают, странные песни.

Словотворчество Ревякина началось с увлечения Хлебниковым. Его всегда интересовала буква — что это такое? В этом направлении он кое-что для себя выяснил. Буква — не просто буква, а еще и символ: Б — буки (бытие в совести), В — веда (познание в движении), А — духовное «я» любого человека. Некоторые буквы отражают постоянство, некоторые — движение. Он считает, что это знание слов и букв есть у всех на уровне ген. Просто надо уметь разбудить, взбудоражить память предков в себе, — и она выплывет на поверхность. Так у него появилось слово, одно из важных в его творчестве — «ульчане». «Вот это для меня уже фундаментальное понятие, — рассказывает он. — Этимология его начинается со слов «ульчание», «ульча». «Ульча» — путь людей в согласии с собой, в любви и чести. Расшифровывается: «у» — как движение, «л» — любовь, «ч» — честь, согласие... Я пытаюсь слышать сквозь речи моих предков-язычников, которая звучит во мне. Ведь до Кирилла и Мефодия была трехязычелюстная культура, письменность. Я думаю, что правы те исследователи, которые утверждают, что русский язык и письменность дали начало финикийской».

## Иного ожога не надо нам

Дмитрия привлекает миф во всем. И в индуизме, и в верах различных сект: надо понять, что там и как. Язычество как гармоничное существование человека с

# Черная осень Нью-Йорка

СРАЗУ ПОСЛЕ ТЕРАКТА  
ЗАРАБОТАЛИ ФОТОКАМЕРЫ

фотографий «После 11 сентября»: снимки из эпицентра трагедии». Серия включает в себя более четырех тысяч фотографий. 27 из них представлены на выставке, открывшейся на днях в Музее изобразительных искусств на Вайнера, 11.

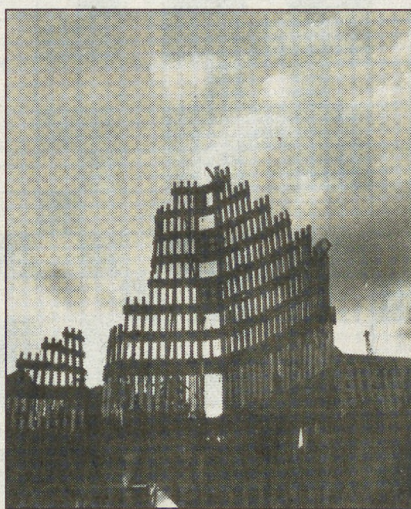
Снимки датированы концом сентября — началом октября прошлого года. Мейерович фотографировал разрушенные стены, дымящиеся обломки, переплетения оголенных коммуникаций. Главными героями его снимков стали спасатели и пожарные — им тогда удалось вытащить из развалин двух башен почти 25 тысяч человек.

— Когда я смотрю на эти фотографии, меня поражает абсолютный такт по отношению к личной жизни каждого человека, — замечает министр культуры Свердловской области Наталья Ветрова. — Нигде не показано каких-то окровавленных частей тела, рыдающих людей... Мне кажется, эти фотографии — пример нравственности.

Тем не менее, благодаря этому такту и пригласенной политкорректности, выставка производит очень ровное впечатление, не вызывает эмоционального потрясения. Создается ощущение, будто чего-то не хватает. Может быть, совсем немногого: маленьких врезок с видами этих же стен и улиц до теракта...

На открытии выставки в Музее изобразительных искусств присутствовал генеральный консул США в Екатеринбурге Дейл Эпплер.

— 11 сентября я находился здесь, в Екатеринбурге, — вспоминает он. — Мне позвонили из Москвы, сказали о теракте, о том, что первая башня упала. А напротив этого здания находится офис фирмы «Американ экспресс», где



работает мой брат. И дольше суток я не знал, что с братом, жив ли он...

Консул рассказал, что на месте рухнувших башен в Нью-Йорке будет сделана площадь и установлен монумент — часы, вечно показывающие минуту трагедии.

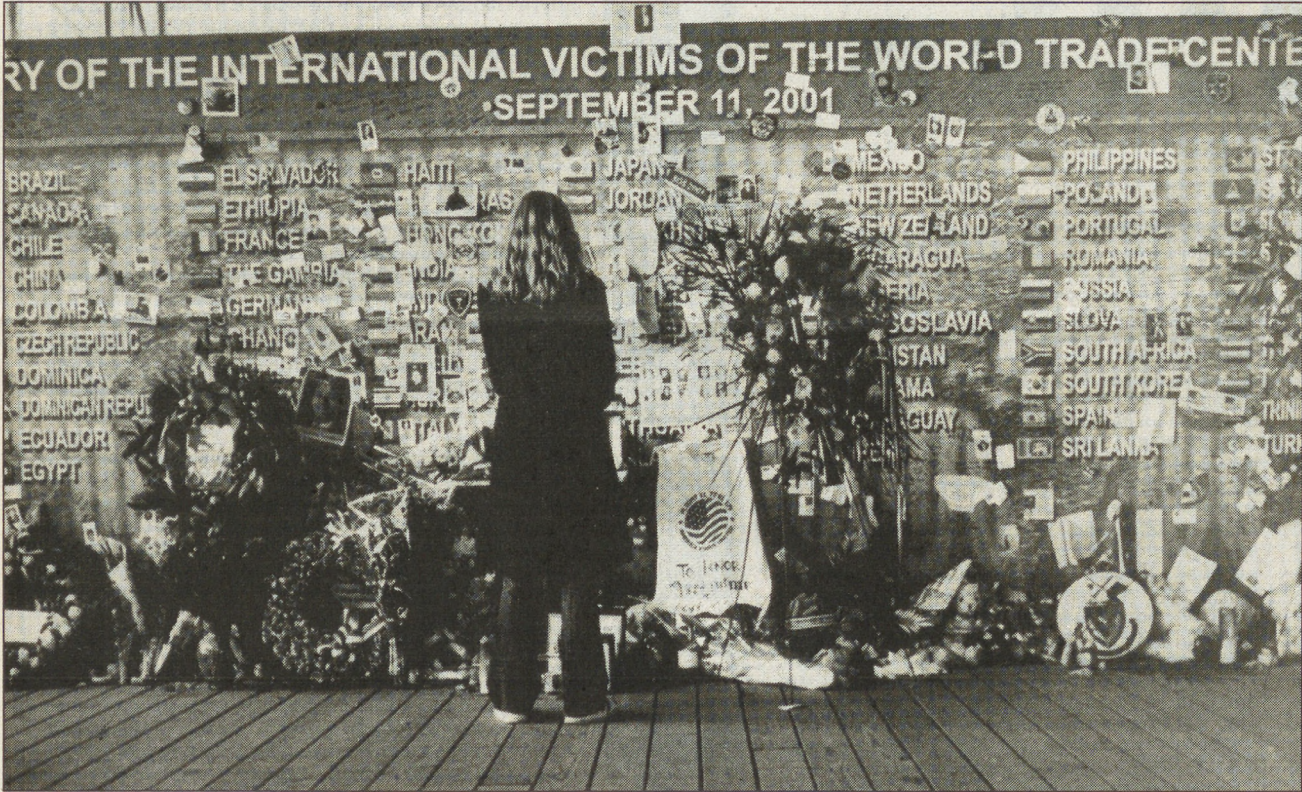
Фотографическая серия Джоэла Мейеровича — собственность города Нью-Йорк. Она демонстрируется по всему миру по соглашению между музеем Нью-Йорка и правительством США. Выставка была показана уже в 32 странах, а до конца года будет представлена еще в десяти. В России с фотографиями Мейеровича уже познакомилась Москва и Новосибирск. В Екатеринбурге выставка продлится до 5 июля, а после отправится в Санкт-Петербург. В феврале 2004 года экспозиция в полном объеме будет помещена в музей Нью-Йорка.

Мария КОНОВАЛОВА  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



«Сразу после того, как башни-близнецы рухнули, я был охвачен потребностью помогать, спасать, успокаивать, но я ничего не мог сделать на расстоянии. Вернувшись в Нью-Йорк, поехал в даунтаун. Стоя в толпе у ограждения, в шести кварталах к северу от места трагедии, я вынул камеру, чтобы посмотреть, что можно увидеть. Полицейский напомнил мне, что я нахожусь на месте преступления, поэтому съемка запрещена. Я ушел. Однако, пройдя несколько кварталов, я почувствовал, что ощущение того, что я видел, превратилось в осознанную необходимость. Я уже знал, что мне делать. Для меня отсутствие фотографии значит отсутствие истории. В этот момент я решил, что найду способ попасть внутрь и создам фотоархив происходящего для города Нью-Йорка.

Так известный американский фотограф Джоэл Мейерович рассказывает о том, как начала создаваться серия



На Каннском фестивале фильм шел вне конкурса, но ни одной ленте не досталось столько аплодисментов. Никто не сомневался: будь «Инопланетянин» в конкурсе — взял бы все призы. Впрочем, золотых «слонов» у него и без Канн насчитывается аж сорок три штуки (в том числе четыре «Оскара» и пять номинаций на него).

«Время от времени небо обрушивается на мою голову, и я понимаю, что хочу снять фильм», — однажды ответил Спилберг на вопрос о том, как у него рождаются идеи. В тот раз «небо обрушилось» на редкость удачно. И не только на голову Спилбергу. История о косопланетном внеземлянце придумалась Мелиссе Мэтисон, после того... как она посмотрела другой спилберговский фильм «Близкие контакты третьей степени». Там герои встречали НЛО, и один из землян отправлялся в неведомое путешествие. «А что, если один из энзонавтов заблудится среди людей?» — подумала Мелисса и написала сценарий, в котором звездного путешественника дети прычут от холодного мира взрослых.

Мелисса Мэтисон нашла в сюжете место и для своего мужа Харрисона Форда, ставшего чрезвычайно популярным после «Потерянного ковчега», также срежиссированного Спилбергом. Он сыграл небольшую роль школьного учителя. Правда, при окончательном монтаже его роль целиком была вырезана — зритель бы не понял, почему такая звезда появляется в фильме всего на несколько минут. Зато торжествовал другой актер — Питер Койот. Ему досталась главная мужская роль, пусть немногословная, но которую уж никто не мог вырезать.

На самом деле главная роль в фильме — детская. Маленького мальчика, кото-

# И-Ти снова хочет домой

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД ПРОЛИЛАСЬ ПЕРВАЯ СЛЕЗИНКА НА ПРОСМОТРЕ СПИЛБЕРГОВСКОГО «ИНОПЛАНЕТЯНИНА»

рый обнаруживает звездного гостя и становится ему верным другом, выбирали из тысяч американских мальчишек. Роль сложная: ребенок должен был молниеносно менять эмоции — плакать, смеяться, пугаться да еще и «пьянеть» в одном эпизоде. Генри Томас «взял» тем, что очень убедительно заплакал перед камерой. Настолько убедительно, что из глаз самого Спилберга потекли слезы. Когда режиссер спросил, как ему это удалось, Генри ответил: «Я представил, что моя собака умерла!»

Художники ломали голову над тем, как будет выглядеть Инопланетянин. Он должен был быть не похожим ни на одно земное существо и одновременно вызывать у зрителя самые положительные эмоции. У итальянского же конструктора Карло Рамбальди (среди его достижений уже были к тому времени «Звездные войны») на бумаге получались одни монстры. Когда очередной лист с набросками полетел в корзину, на колени Карло вскочил его домашний любимец кот. И «лицо» пришельца было найдено. К безумному портрету своего любимца маэстро пририсовал туловище черепахи и показал Спилбергу. Тот остался доволен, только попросил укоротить ноги и изменить по-кошачьи хищные глаза. Укоротить ноги оказалось несложно («сделай так, чтобы он был похож

на Дональда Дака», — уточнил Спилберг), а вот с глазами пришлось помучиться, пока кто-то не подсказал, что они должны быть по-стариковски мудрыми. Карлот тут же достал фотографии Великих Стариков — Эйнштейна, Хемингуэя, поэта Сэндберга — и добавил последний штрих в образ И-Ти. Остальное было делом техники. И целой бригады техников, которые соорудили три куклы. Полную надевал на себя карлик-актер (иногда — безногий мальчик-инвалид). Другая самостоятельно бегала, управляемая по радио. Третья «играла» на крупных планах, для чего ее «научили» двигать губами.

На фильме работало немало талантливых конструкторов. «И-Ти хочет домой!» — взывает Инопланетянин в радиопередатчик, собранный из старого телефона, обрывков проводов, дырявого зонта. За кадром аппарат действительно передавал сигналы в космос.

Одна из сложнейших сцен фильма — Хэллоуин, на который дети выводят И-Ти прогуляться. Снимали на улице, при большом стечении народа. Чтобы маленькие актеры не чувствовали дискомфорта, режиссер переоделся классной дамой, танцевал танго с куклой Инопланетянина, короче, всячески «прикалывался». Дети расслабились, а Спилберг так разошелся, что решил сделать небольшой «реверанс» старому другу Джорджу Лукасу — в «эзллоуновой» сцене легко разглядеть в толпе ряженых

коротышку Йоду из «Звездных войн». Кино обошлось студии в 10 миллионов долларов и окупило себя в первые же два дня показа. Ежедневно «Инопланетянин» приносил еще по миллиону. Америка узнала, что такое многометровые очереди.

«Инопланетянин» победоносно прошел по кинотеатрам планеты (и только в России его премьера состоялась в 1999 году), длиннопальный лупоглазый черепашонек многим из создателей изменил судьбу. Не всегда, правда, к лучшему.

Для актрисы Ди Уоллес, сыгравшей маму главных героев, эта роль стала клеймом. Отныне ей только мам и предлагали (в ее фильмографии есть даже такой «ше-

девр», как «Мама-невидимка»). Питер Койот вторым Харрисоном Фордом так и не стал. Хотя лицо его, безусловно, запомнилось, появляясь оно, в основном, в телевизионных мелодрамах да дешевых боевиках.

Чуть больше повезло детскому Генри Томасу время от времени можно увидеть в достаточно успешных фильмах — «Вальмонт», «Легенды осени», «Моби Дик». Своей очереди ожидает совместная работа Томаса с Леонардо ДиКаприо в «Бандах Нью-Йорка».

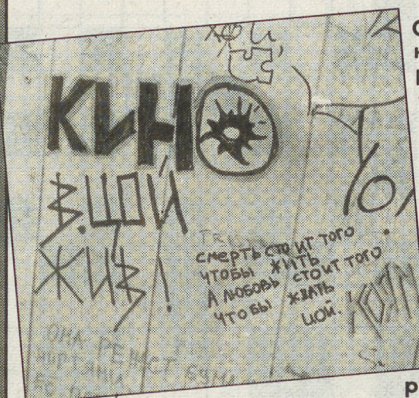
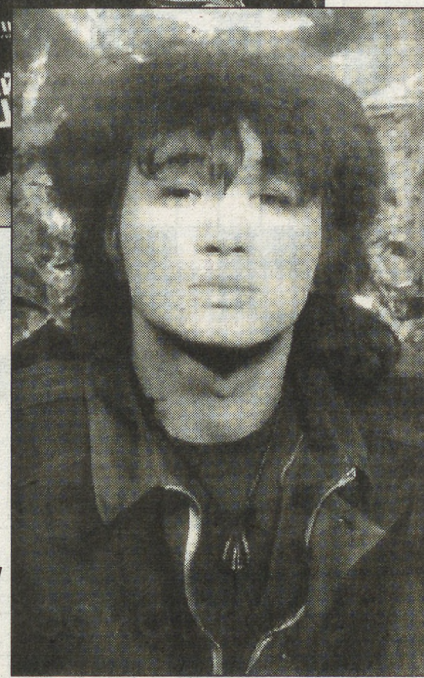
На короткий срок удалось стать звездой белокурой школьнице, которую в фильме целует Томас. Слава к Эрике Эллианк пришла благодаря не кино, а «обнаженному» снимкам в «Плейбое».

Удачнее всего сложилась карьера самой маленькой участницы фильма. Дрю Барримор сейчас — стопроцентная звезда с большими гонорарами за каждую роль и титулом главной красавицы Голливуда. Путь к славе у нее был тернистым — через наркотики, алкоголизм, депрессию в подростковом возрасте. По ее собственному признанию, помогло ей встать на ноги Спилберг, который всегда был готов прийти на помощь маленькой протезе.



# Цой — вечно живой!

ЭТИ СЛОВА ДО СИХ ПОР ПОДРОСТКИ ПИШУТ В ПОДЪЕЗДАХ И НА ЗАБОРАХ



Сегодня Виктору Цою исполняется 40 лет. Именно исполняется, а не «исполнилось бы», несмотря на то что 12 лет назад его жизнь трагически оборвалась. Цой — символ целого поколения, «матерый человечеще». Тогда, на рубеже 80 — 90-х годов, он действительно был струей свежего воздуха, взорвавшей затхлоу, застоявшуюся атмосферу перестройки. Те, кто успел познакомиться с творчеством Цоя еще при его жизни, остались верны ему и по сей день, а новое поколение отдает дань его музыке ничуть не меньше, чем тому же рэпу или року. Цой был и остается актуален. Видимо, мы все еще «ждем перемены»... Но почему его музыка никогда не устареет? Ответ на этот вопрос дают представители двух разных музыкальных «миров» — рок-н-ролла и классики.

Евгений Колоша, администратор группы «Бабы лето», заместитель директора рок-центра «Сфинкс»:

— Творчество Цоя во многом можно назвать депрессивным, а депрессивный настрой свойствен нашим согражданам. Цой появился как знамя какого-то перелома — в свое время он, безусловно, делал что-то новое, смелое. Поэтому он был и остается культовой личностью времен перестройки. Не обошлось здесь, конечно, и без харизмы Цоя. По крайней мере, для меня одинаково ценны и любимы и его музыка, и тексты. Популярность «Кино» не падает до сих пор и, я думаю, она не угаснет еще долгое время. Цой вечен как рок-н-ролл.

Михаил, звукооператор, работник Уральской государственной консерватории:

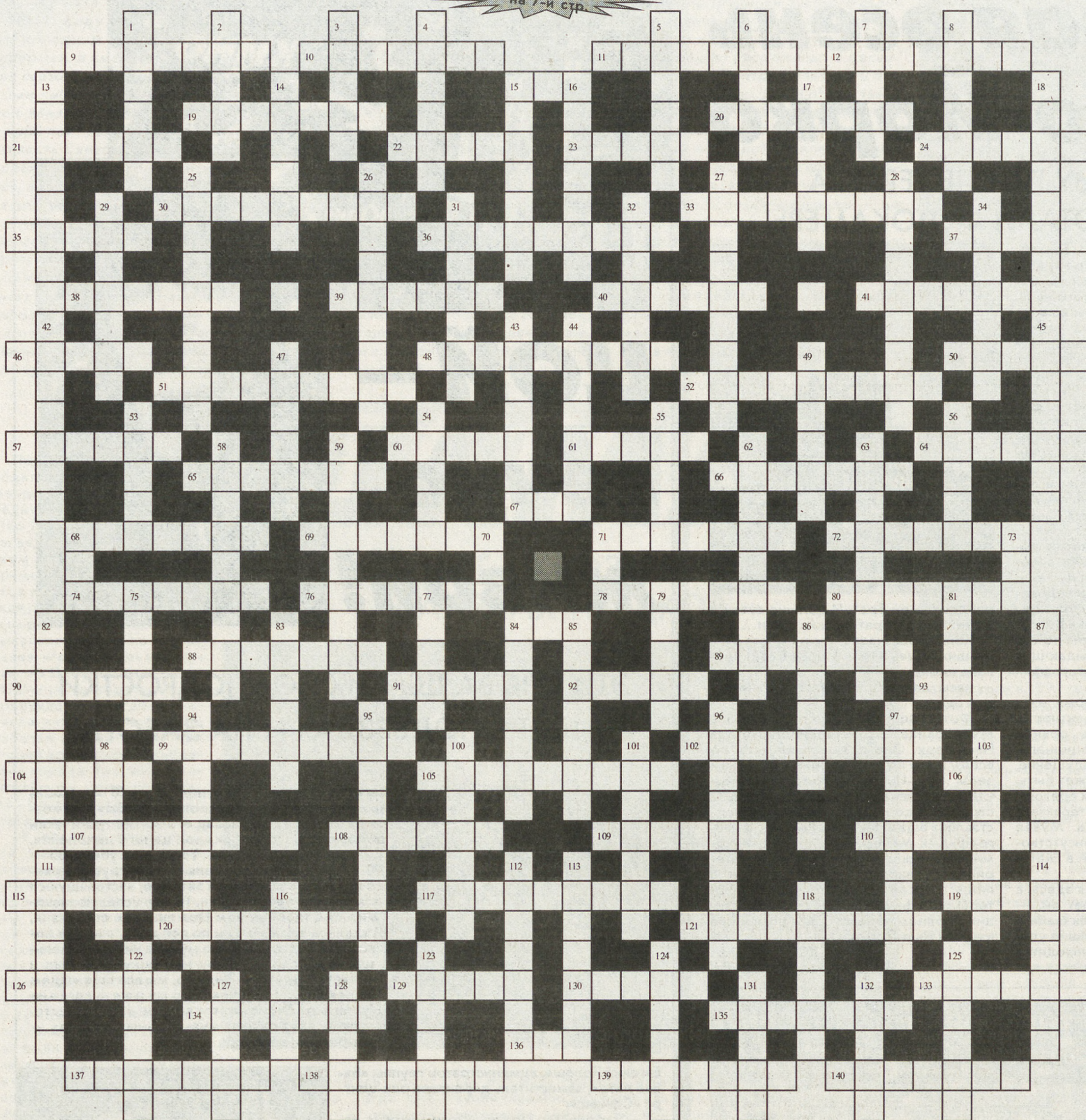
— Несмотря на то, что я вырос на песнях Цоя, для меня он все-таки больше поэт, чем композитор. Его тексты трогают тебя за душу, но музыка, по-моему, слишком проста, незатейлива. Говорят, что все гениальное просто, но не все простое гениально. Хотя песни Цоя слушаются очень хорошо.

Наталья МУСТАФИНА  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



КРОССВОРД

Ответы на 7-й стр.



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 9. Басня Крылова. 10. Мелкие частицы кожи на голове. 11. Часть города. 12. То же, что гармоника. 15. Крупное морское млекопитающее. 19. Маленькая полевая птица. 20. Сильное взрывчатое вещество. 21. Химический элемент. 22. Тихоокеанская промысловая рыба. 23. Хищный пушной зверек. 24. Лесной сторож. 30. Стихотворение Пушкина. 33. Восприятие. 35. Край земли около воды. 36. В Италии: жандарм. 37. Рубящее и колющее ручное оружие. 38. Нижний этаж зрительного зала. 39. Точильный камень в виде бруска. 40. Комплект игральные карт. 41. Военный парусный корабль. 46. Дворянский титул. 48. Ручной столлярный инструмент. 50. Специалист, управляющий летательным аппаратом. 51. Стихотворение Пастернака. 52. Стихотворение Пушкина. 57. Морская промысловая рыба. 60. Спортивная борьба. 61. Краткое изречение. 64. Горная порода. 65. Крупная птица отряда куриных. 66. В феодальной Японии: член военно-феодалного сословия. 67. Земельная мера. 68. Собрание слов. 69. Род шкафа. 71. Русская народная сказка. 72. Устройство на рельсовых путях. 74. То же, что каравай. 76. Польский торжественный танец-шествие. 78. Инструмент для забивания. 80. Старинное ручное оружие. 84. Крупный боковой отросток от ствола дерева. 88. Судно с паровым двигателем. 89. Цирковой гимнаст. 90. Несамостоятельное судно. 91. Специалист по приготовлению пищи. 92. Артиллерийское оружие. 93. Стеганая ватная куртка. 99. Стихотворение Ахматовой. 102. Железо-никелевый сплав с примесью углерода, кремния, марганца. 104. Искусство сценического танца. 105. Советский космонавт. 106. Сорт крепкого виноградного вина. 107. У англичан: почтительное обращение к замужней женщине. 108. Участь суши, со всех сторон окруженный водой.

109. Ручное орудие. 110. То же, что смеситель. 115. Артист, исполняющий комические роли. 117. Коренное изменение в государственной жизни. 119. Длинная веревка с затягивающейся петлей на конце для ловли животных. 120. Офицерское звание. 121. Сравнение (перен.). 126. Туловище человека или животного. 129. Печеное изделие. 130. Наставление, поучение, распоряжение. 133. Ловушка для поимки зверя. 134. Непрозрачный минерал. 135. Массовое зрелище в Испании. 136. Река в Африке. 137. Городская наземная железная дорога. 138. Месяц года. 139. Практичный деловой человек. 140. Личность, особа (ирон.).

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Перекладина, на которую вешают шторы. 2. Одна из четырех стран света. 3. Движение, поток воздуха в горизонтальном направлении. 4. Стихотворение Тютчева. 5. Маленькая рыба семейства сельдевых. 6. Химический элемент. 7. Фокусник. 8. Торжественное шествие, процессия, выезд. 13. Музыкальный инструмент. 14. Измельченный камень для строительных работ. 15. Углевод, накапливающийся в клетках в виде зерен. 16. Делец теневой экономики (разг.). 17. Торжественный званый обед или ужин. 18. В царской России: начальник полиции небольшого района. 25. Стихотворение Маяковского. 26. Газообразная оболочка, окружающая Землю. 27. Огородное растение. 28. В поэтике: преувеличение. 29. Специалист, занимающийся преподавательской и воспитательной работой. 31. Локомотив с паровым двигателем. 32. Судно, оборудованное для прохода сквозь льды. 34. Предельные внешние очертания предмета. 42. Мягкие цветные карандаши без оправы. 43. Венецианская лодка. 44. Проход, соединяющий отдельные части кварталов, здания. 45. Артиллерийское орудие. 47. Горная цепь. 49. То же, что барабан (спец.). 53. Химический элемент. 54. Трубообразная продольная складка на

одежде. 55. Заключительная часть спортивных соревнований. 56. Большой металлический круглый сосуд. 58. Прежнее название Ленинграда. 59. Общая внезапная тревога, волнение. 62. Стихотворение Пастернака. 63. Русский художник. 68. Напиток. 70. Игральная карта. 71. Уплотненный округлый кусок чего-нибудь мягкого, рыхлого. 73. Единичное действие. 75. Простейшая грузоподъемная машина. 77. Большая рыболовная сеть. 79. Предмет для зачерпывания пищи. 81. Помещение для торговли зерном, мукой (устар.). 82. Пешеходная дорожка. 83. Эфирное растение. 84. Род женского платья. 85. Командир судна. 86. Публичное сообщение. 87. Небольшое быстротечное судно. 94. Рассказ Андреева. 95. Наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления. 96. Этиловый спирт-сырец. 97. Больница. 98. Убыток, превышение расхода над приходом (спец.). 100. Естественный посев растений осыпающимися семенами. 101. Соглашение. 103. В древнегреческой мифологии — богиня-покровительница земледелия. 111. Комнатная передвижная колонка и тумбочка для цветов. 112. Участок пути между двумя железнодорожными станциями. 113. Обозначенная стоимость на товаре, денежный знак (спец.). 114. Военское подразделение, несущее охранение. 116. Продукт смеси, соединяющий чего-нибудь. 118. Восточная возвышенная часть христианского храма. 122. Любитель и ценитель изысканной пищи. 123. Условный знак. 124. В русской армии до начала XIX века: младшее командирское звание. 125. Род искусственного волокна. 127. Крытое нежилое строение. 128. Небольшой сторожевой отряд, пост. 131. Единица музыкальной формы. 132. Местонахождение, местожительство.

Составила Людмила АФОНИНА

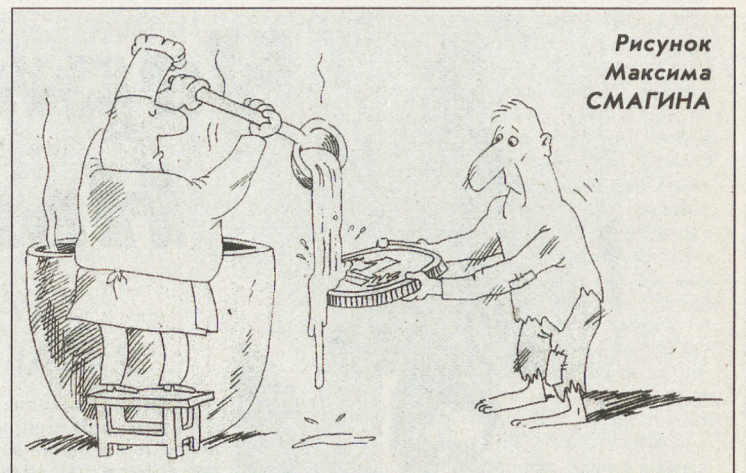


Рисунок Максима СМАГИНА

Вся ценность монеты заключается в том, что человек знает, что с ней делать.

Р. ЭМЕРСОН

ГОРОСКОП 24 — 30 июня



**ОВЕН.** Успокоенность в сердечных делах обманчива — вашу страсть могут увести. В понедельник и вторник поддержка семьи будет важна при решении карьерных вопросов. Иллюзия любви и грандиозные планы воодушевят в среду и четверг. В пятницу может стать роковой случайная встреча. На выходные можно планировать обширную программу с выездом на природу.

**ТЕЛЕЦ.** Пора подумать о себе — отдых в такое время более уместен, чем имитация активной деятельности. В понедельник и вторник ждите хороших новостей. Многообещающая для вас встреча может состояться в среду или в четверг. В пятницу — свечи, бокал вина и все, что вы захотите — в ваших силах. В выходные новые союзы и связи изменят вашу жизнь в лучшую сторону.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Настоящим откровением может стать тот факт, что успех в делах зависит от ваших взаимоотношений с людьми. В понедельник и вторник откроются слабые стороны уже налаженных связей. В среду и четверг можете рассчитывать на успех у противоположного пола. Не упускайте выгодных возможностей в пятницу. Выходные будут приятным продолжением рабочей недели.

**РАК.** На общем туманном фоне ваши профессиональные перспективы приобретут отчетливые контуры. В понедельник и вторник не игнорируйте полученную информацию. Есть риск попасть под влияние других людей в среду и четверг. В пятницу поддержку окажут совершенно посторонние люди. Приподнятым настроением спешите поделиться с близкими в выходные.

**ЛЕВ.** Ваша эффективность и внутреннее притяжение станут слишком очевидны на этой неделе. В понедельник и вторник проявятся новые направления в вашей работе. Наблюдательность и внимание к мелочам убергут от ошибок в среду и четверг. В пятницу — очень важная встреча с влиятельной персоной. Спортивные развлечения в обществе друзей отвлечут от забот в выходные.

**ДЕВА.** Приятной неожиданностью станет поддержка давних друзей. В понедельник и вторник интриги на работе поставят под угрозу вашу репутацию. Обстоятельства позволят добиться желаемого в среду и четверг. В пятницу вероятно существование пополнение семейного бюджета. Садово-огородные мероприятия в выходные займут почти все свободное время.

**ВЕСЫ.** Профессиональные и домашние обязанности поставят в ситуацию выбора — что важнее. В понедельник и вторник партнер поможет справиться с сомнениями. Необычные идеи и знакомства заставят задуматься в среду и четверг. Пятница — отличный день для косметических процедур. На выходные можно планировать визиты, встречи или просто сходить в кино.

**СКОРПИОН.** Расширение сферы своего влияния невозможно без дополнительных знаний. В понедельник и вторник можно поискать оптимальные варианты для учебы. В среду и четверг успешной будет любая активная деятельность. Очень выгодные перспективы обозначатся в пятницу. В выходные даже не захочется отдыхать — столько интересной работы.

**СТРЕЛЕЦ.** Время работает на вас: есть возможность сделать очень много за короткий срок. В понедельник и вторник эротические фантазии могут сбить с толку, но ненадолго. В среду и четверг обходите стороной женщин. Пятницу стоит расписать буквально по минутам, включая неформальные встречи. А в выходные наслаждайтесь жизнью в обществе самых любимых.

**КОЗЕРОГ.** Лунное затмение произойдет в вашем знаке и может существенно повлиять на ваши ближайшие планы. В понедельник и вторник особое место займут семья и отношения с родственниками. Будьте внимательны к своим расходам в среду и четверг. В пятницу могут озадачить интриги вашего партнера. Позаботьтесь о своем здоровье в выходные.

**ВОДОЛЕЙ.** В поисках острых ощущений и впечатлений вас может занести куда угодно. В понедельник и вторник обнаружатся новые пути решения накопившихся проблем. Общение с творческими людьми вероятно в среду и четверг. В пятницу потянет на любовные приключения. В выходные удачно пройдут публичные выступления в любой аудитории.

**РЫБЫ.** Занятия с детьми и вовлеченность в их интересы наполнят жизнь новым смыслом. В понедельник и вторник не стоит идеализировать знакомых. Реальные условия для профессионального роста будут ясны в среду и четверг. В пятницу появится возможность улучшить свое рабочее место. В выходные будьте поближе к водной стихии — это поднимет настроение.

ООО «ЮРИДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР-2» ПО ПОРУЧЕНИЮ КОНКУРСНОГО УПРАВЛЯЮЩЕГО ЗАО «СПЕЦБЕТОН-2» ПРОВОДИТ ОТКРЫТЫЕ ТОРГИ ПО ПРОДАЖЕ ДЕБИТОРСКОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ ЗАО «СПЕЦБЕТОН-2»:

**ЛОТ № 1:** Дебиторская задолженность (право требования) ЗАО «Спецбетон-2» как кредитора по неисполненному денежному обязательству в отношении должника ООО «Агротехкомплект» на сумму 735 802, 41 рубля.  
Начальная цена лота № 1: 735 802, 41 рубля. Шаг торгов по лоту № 1: 20 000 рублей.  
Минимальная цена лота № 1: 55 000 рублей. Задаток по лоту № 1: 10 000 рублей.

**ЛОТ № 2:** Дебиторская задолженность (право требования) ЗАО «Спецбетон-2» как кредитора по неисполненному денежному обязательству в отношении должника ООО «Техстандарт» на сумму 214 917, 10 рубля.  
Начальная цена лота № 2: 214 917, 10 рубля. Шаг торгов по лоту № 2: 3 000 рублей.  
Минимальная цена лота № 2: 16 000 рублей. Задаток по лоту № 2: 5 000 рублей.

Торги состоятся 23 июля 2002 года в 11 часов 00 минут по адресу: г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 69/3, помещение ООО «Юридический центр-2».

Для участия в торгах необходимо подать заявку и внести задаток на расчетный счет или в кассу организатора торгов не позднее, чем за сутки до проведения торгов. Заявки и задатки принимаются по адресу: г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 69/3, помещение ООО «Юридический центр-2».

Дополнительная информация по телефону 56-02-06.

В ворота рая стучит человек в спортивной одежде цветов Франции. Апостол Петр открывает: — Ты кто? — Я Зидан, капитан французской сборной по футболу. — Как ты в ворота-то попал??

АНЕКДОТЫ

**Знакомство по телефону:** — У вас в объявлении написано «35/170». «35» — это вес? — Нет, рост. А «170» — обхват талии.

**Кинокомплимент:** — Барышня, вам никто не говорил, что вы похожи на Мерилин Монро? — Нет. — И правильно! Потому что вы — вылитый Армен Джигарханян!

**Самый короткий анекдот о «высокой моде»:** Столкнулись как-то Валентин Юдашкин с Синди Кроуфорд. Нос к носу...

— До каких пор можно уменьшать бикини? — До размеров фирменного лейбла.

— Ну, как вам мои ножки? — лукаво интересовалась она. — Ничего особенного, — буркнул он, — среднего радиуса действия.

— А с таким лицом, как у вас, девушка, в мини не ходят!

**Народная мудрость:** В ногах правды нет. Но нет ее и выше.

**На ток-шоу «Я сама»:** Героиня: — Сама я из вечно голодного Поволжья. Вышла замуж за африканца и уехала к мужу на родину. Правда, сначала его родители — а он из племени людоедов — были против нашего брака. Ведущая: — С тех пор отношение его родителей к вам не изменилось? Героиня (облизываясь): — Каких родителей?..



Итоги конкурса «НАЙДИ МЯЧ!»

БЛАГОДАРИМ всех принявших участие в конкурсе. К СОЖАЛЕНИЮ, не пришло ни одного правильного ответа. ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ В СЛЕДУЮЩЕМ ТУРЕ.



Лакомка

**ПОМИДОРЫ С ЧЕСНОЧНОЙ ПОДЛИВКОЙ**  
Нарезать кружочками спелые крепкие помидоры. Сварить вкрутую яйца и тоже нарезать кружочками. Приготовить подливку: истолочь с солью чеснок и стручковый перец, влить полстакана холодной кипяченой воды и немного уксуса. Аккуратно выложить помидоры и яйца в салатник, залить подливкой, посыпать луком и укропом. **Продукты:** 3 крупных помидора, 4 яйца, головка лука, долька чеснока, 2-3 веточки укропа, перец, соль по вкусу.

**СУП ИЗ БРЮССЕЛЬСКОЙ КАПУСТЫ С МЯСОМ**  
Отварить мясо, поджарить лук и муку с жиром и развести их горячим бульоном, положить лавровый лист, душистый перец, прокипятить. Добавить очищенные от кожицы нарезанные помидоры и кусочки капусты. Варить 10-15 минут. **Продукты:** 300 г брюссельской капусты, 250 г говядины, по 30 г сливочного масла (или маргарина) и муки, луковица, соль, 250 г помидоров, красный перец, душистый перец, лавровый лист.

**ШАМПИньОНЫ ПО-ФРАНЦУЗСКИ**  
Большие шляпки грибов разрезать пополам, луковичку нарезать кубиками, свиное сало с мясом нарезать мелкими кубиками, сливочное масло растопить, потушить в нем лук и сало, положить туда же шампиньоны, продолжать тушить. Долить к ним вина, закрыть кастрюлю крышкой и тушить 5 минут. Снять крышку и продолжать тушить, пока не выкипит примерно половина жидкости, добавить сметану, тушить еще 10 минут, приправить солью, перцем, лимонным соком, соевым соусом для грибов, дать немного пропитаться, посыпать измельченной петрушкой. **Продукты:** 750 г шампиньонов, 1 большая луковица, 75 г свиного сала, 30 г сливочного масла, 125 мл белого вина, 1 стакан сметаны, 2 ст.ложки петрушки.

**НАПИТОК ИЗ ХВОИ**  
Зеленые свежие иглы сосны (2-3 г) промыть холодной водой, положить в 1 л кипящей воды и варить при закрытой крышке 30 минут. Горячий отвар процедить, добавить 2-3 ст.ложки сахара, 1/2 ч. ложки сока лимона, размешать, охладить.

**Приятного аппетита!**  
Подготовила Любовь ГОРИНА

# Без посредников

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**  
В рубрике «Без посредников» вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

## НЕДВИЖИМОСТЬ

Сниму квартиру, т. 55-59-34.  
Продам однокомнатную квартиру ул. планировки в кирпичном доме на Юго-Западе (остановки трамвая, троллейбуса, автобуса неподалеку). Звонить днем 71-77-66, вечером 12-37-88.  
Сдам в аренду капитальный гараж на ул. Свердлова, 30 на длительный срок, т. 53-34-74.  
Куплю 1-комн. кв. в любом районе, без посредников, т. 56-10-49, вечером.  
Продам 1-комн. кв. на Белинского, 188, 30/18/6, 2-й этаж кирпичного дома, с тел., т. 22-01-44 — днем, 50-50-73 — вечером.  
Куплю 3-комн. кв. в центре, т. 71-08-10.  
Продам новый 2-эт. дом, 4,5 х 7,5 м (90 кв. м от Екатеринбурга) на берегу озера, 30 соток земли, имеется теплый комфортабельный вагончик с камином и кухней, застекленная веранда, баня, 2 гаража, колодец, яма, плодородный сад, огород, прекрасная охота, рыбалка, изобилие грибов и ягод, ц. 100 тыс. р., т. 35-65-22, 35-02-93.  
Продам кирпичный дом на Вторчермете, гараж, баня, газ, отопление, 5 соток, пейдж. 002, аб. 72938.  
Продам сад, 7 соток в коллективном саду «Перматит» на ст. Перегон (в сторону Дружинино), есть домик, баня, теплица, вода, электричество, т. р. 55-62-33, Светлана Анатольевна.  
Продам сад на ст. Перегон, 12 соток, 2-этажный дом, печь, баня, скважина, водопровод, 2 теплицы, т. 39-26-64, вечером.  
Продам сад, 4,5 сотки, в коллективном саду «Факел-2» (район Компрессорного), 17 км по Сибирскому тракту, насаждения, 2-этажн. домик, баня, 2 теплицы, т. 27-12-49, в раб. дни.

Продам 1-комн. кв. в г. Новоуральске, ул.уч. планировки, 4-й эт., с телефоном, вид на озеро, вблизи ж.д. вокзала, т. 20-93-40, после 21.00.  
Продам дом в пос. Сарапулка (28 км от Екатеринбурга), участок 15 соток, есть скважина, баня, яма, т.: 33-22-87, 34-88-46.  
Продам сад вблизи ст. Мурзинка, 8 соток, дом, печь, рядом ручей, т. 20-93-40, после 21.00.  
Продам сад, 7 соток, 12 лет, в Сысерти, дом из бруса, теплицы, все насаждения, недорого, т. 10-87-82.  
Меняю Пермь на Екатеринбург. 1-комн. приват. кв., 5/5, 31/17/6, с балконом, в хорошем районе — на равнозначной, т. 41-94-93.  
Продам или поменяю на кв. в Екатеринбурге дом в д. Печеркино (Камышловская Пышка, 180 кв. м по Тюменскому тракту), 3 комнаты, гараж, баня, крытый двор, конюшня, 15 соток, центральное отопление, телефон, ц. 190 т. р., т. 74-08-59.  
Продам садовый участок в коллективном саду, 10 соток, домик, теплицы, скважина, 48 км в сторону Каменска-Уральского, т.: 24-84-29, 61-74-50, Георгий Григорьевич, Нина Николаевна.  
Продам 2-комн. кв. с мебелью в г. Сочи, т. 52-74-98.  
Продам коттедж в д. Мурзинка, есть гараж, баня, теплица, участок 15 соток, посадки, т. 67-60-18.  
Продам недостроенный дом, большая веранда, участок 15 соток, ст. Дружинино, ц. 30 т. р. Обр. по адресу: ст. Дружинино, ул. Мира, д. 14.  
Продам новый дом. Есть баня, навес, сад, земля — 21 сотка. Обращаться в выходные дни по адресу: Сысертьский р-н, Абрамово, ул. Дачная, 19 или г. Сысерть, ул. Р. Люксембург, 56, к. 427, Кадников Александр.  
Продам незавершенный коттедж в д. Б. Сельничково, участок 15 соток, т. 62-40-30, Ирине.

Меняю г. Абакан (юг Красноярского края) на Екатеринбург, 2-комн. кв. в центре с телефоном, т. 56-10-49.  
Меняю 2-комн. благоустр. кв. + домик с участком 16 соток в пос. Бобровском Сысертьского р-на на квартиру в Екатеринбурге, т. 49-16-74, после 19.00 в раб. дни.  
Меняю 1-комн. в пос. Сысертьского р-на, 40/20/8 кв. м, 2/2, на комн. в любом р-не Екатеринбурга. Экологически чистый р-н, недалеко от озера, есть огород, т. 27-58-69 для Валентины Павловны.  
Меняю благоустр. жилой дом в пос. В. Серги (курорт. зона, 90 км от города); в доме — отопление, газ, вода; есть сад, огород + хорошая доплата — на квартиру в Екатеринбурге, т. 67-54-51.  
Продам земельный участок в Кунгурке (30 км от Екатеринбурга), 6 соток, т. 74-89-54.  
Срочно, очень дешево продам участок под строительство дома в пос. Рудник Асбест Сысертьского р-на, 15 соток, обр.: г. Сысерть, ул. Орджоникидзе, 16 — 10. Ватлина Ирина Николаевна.  
Продам земельный участок, 15 соток, в д. Кадников (Сысертьский р-н), у реки, т. 54-24-86.  
Продам участок 30 соток в д. Подкорытово (90 км по Каменск-Уральскому тракту) на берегу озера, имеются постройки и фундамент под дом, хорошее место для отдыха, т. 35-02-93.  
Продается дом (с. Покровское Артемовского р-на), баня, веранда и др. постр., огород 20 соток, близко лес, река, ц. 20 т. р., т. 42-21-52.  
Продам сад, участок 7 соток в Уралнискосе, есть фундамент под дом, посадки, т. 64-16-53.  
Продам сад, участок, 8 соток, с металл. гаражом и металл. большой теплицей (45 мин. езды на электричке в сторону Первоуральска), очень дешево — всего 15 т. р., т. 23-41-29.

## ПРОДАМ

Отечественная автоэлектроника, запчасти от основных поставщиков автозащиты, автоминиструмент. Обращаться: Екатеринбург, ул. Тевритина, 54, склад №8, т. 61-53-84, факс 61-68-56.  
Пианино «Урал», б/у, в хор. сост.; вязальную однофазную машину «Нева-2», т. 485-479, вечером.  
Баян «Рубин-5», двухместную палатку, чехол на а/м «Москвич», т. 29-45-37.  
Новый тульский баян в футляре, т. 53-34-74.  
Набор штанг. Цена вас обрадует, т. 63-57-04.  
КПП-4 (06), электронное, бензонасос и пр., пейдж. 002, аб. 15586.  
Новую 4-конф. газовую плиту, ц. договорная, т. 55-79-39.  
2-секционный надувной матрац б/у, в отл. сост., недорого, т. 75-52-04, в теч. дня.  
Новые запчасти для «АЗА-968-М», 40 л. с., т. 55-61-55.  
Коробку передач на «УАЗ-469», б/у, автомобильный холодильник, произв. Япония, т. д. 41-71-66, т. р. 58-25-20, Юрия Георгиевича.  
ЗИЛ-5301 «бынок», теит, 2000 г.в., пробег 17 тыс. км, сот. отл., т. 12-19-53.  
«ВАЗ-2108» 1987 г.в., реэкспортная, ц. 40 т. р., т. 20-93-40, после 21.00.  
«ВАЗ-21213», 1997 г. в., белый, ц. договорная, т. 26-55-39, после 18.00.  
Трактор «МТЗ-80», в хор. сост, цена — при осмотре или меняю на «ВАЗ-2106, 07» (1998 — 2002 г.), т. 276-35-41, с. Грязновское, ул. Гагарина, 19.  
А/м «Тойота-Виста», 1992 г. в., турбодизель, кондиционер, климатконтроль, электропакет, ц. 125 т. р., торг возможен; или обменяю на «ВАЗ», «АЗ», т. р. 59-79-10, пейдж. 063, аб. 413749, Сергея.  
«ВАЗ-2101», 1979 г. в., белый, пробег 114 тыс. км, капремонт двигателя — 1997 г., карбюратор — «ВАЗ-2108» 1995 г., зимняя резина, аккумулятор 62, 2002 г., бензин 76, ц. 18 тыс. р., оформленные вае, т. 10-21-68, после 18.00.  
Недорого новую 4-конф. электроплиту (цвет — коричневый), ц. 2500 р., т. 46-51-96.  
Швейные машины «Минерва», «Подольская», т. 24-74-98, после 18.00.  
Детскую стенку «Полянка» (2 книжных шкафа, шифоньер, стол, кровать), ц. 3500 р., т. 28-25-61.  
Гараж металлический, разборный, 3х6, с овощной ямой, т. 23-07-22.  
Отопитель ОВ-65 на диз. топливе для гаража, машин, фургонов, т. 22-73-24.  
Пускозарядное устройство в хор. сост.; чехол на а/м, б/у, в хор. сост.; новые запчасти к а/м «Москвич-2140», т. 29-45-37.  
Видеокамеру «Panasonic», ц. договорная, т. 48-82-74, с 19 до 22.00.  
Меняю аудиоплеер «Panasonic» на пейджер, т. 26-69-46.  
АВУ блок двухуровневой 60Вх28МА «Сарос», работает с любыми аппаратами, в т.ч. с АОНами, т. 25-13-25.  
Новое зарядное устройство «Исток-2», т. 28-37-24.  
Электростанцию отечеств. произв., 4 кВт., 220 В, на 76-м бензине, с консервацией, т. 22-73-24.  
Эл. станцию дизельную, 8 кВт, 380 В (стояла на хранении), ц. 30 т. р., т. 22-73-24.  
Автомагнитола «Гродно-302-стерео» с колонками, ц. 1000 р.; цветной телевизор «Шилялис-Ц445Д», диагональ — 32 см, ц. 3000 р.; бытовой компьютер БК-05 «Кворум», ц. 1000 р.; новую рычажную инвалидную коляску, т. 55-61-55.

Компрессор 380 В, вакуумн. насос, т. 64-01-43.  
Компьютер с блоками расширения, 90—91 г., принтер матричный МС-6313Е, т. 55-82-49.  
Цветной телевизор «Кварц» в раб. сост., ц. 900 р., радиоприемник «Океан» в отл. сост., часы настенные мех., завод с недельным сроком (продам или поменяю), т. 55-25-02 с 9 до 17.00, т. 56-34-69 — после 19.00.  
Телевизоры цветные «Электрон», «Радуга» в хор. сост., т. 55-87-49.  
Мотоблок «Каскад» б/у, ц. 300 долларов; «Москвич» 21-41-22, объем двигателя 1,7 литра, пробег 57 тыс. км, 95 г. выпуска, ц. 1000 долларов; фанера 4 мм, 10 листов по 40 р.; сталь оцинкованная 0,9 мм, 1X2, 11 листов по 12 р. за килограмм, т. 23-07-22.  
Строительный сварочный пост. свар. аппарат 400 А переменного тока с кабелями, т. 48-40-33, после 18.00.  
Кабель КРПТ-3х10, 1х6, 60 м, т. 48-40-33, после 18.00.  
Телевизор цветной «Шилялис» Ц445Д, диаг. 32 см, т. 55-61-55.  
Два пылесоса «Урал», б/у, в хор. сост., т. 74-90-20, вечером.  
Холодильник «Орск-112», б/у, но в отл. сост., недорого, т. 10-57-88, после 17.00.  
Швейную швейную машину с электроприводом, б/у, в хор. сост., т. 74-90-20, вечером.  
Швейную машину «Чайка» в отл. сост., т. 76-55-10, с 12 до 16.00.  
Швейную машину «Тула», 1963 г., т. 55-87-49.  
Вязальную машину «Нева-5», новую, за полцены, т.: 47-10-68, 47-63-61.  
Новую 4-конф. газовую плиту «Гестек», цвет — белый, т. 62-57-59.  
Плиту газовую 4-конфорочную «Индезит» из нерж., немного б/у, т. 651-981.  
2-конф. газовую плиту (б/у) для сада, т. 42-37-95.  
Недорого 3-конф. электроплиту «Лысьва», в хор. сост., т. 61-04-05.  
Кухонный комбайн «Белка», т. 31-55-26.  
Новую электромясорубку «Южанка», ц. 800 р., т. 28-37-24.  
Прихожую, б/у, в хор. сост., длина 125 см, ц. 1700 р., т. 22-53-14.  
Учебники и учебную литературу, атлас за 8—9 кл., рабочие тетради «Шаг за шагом» (математика, литература, история), все недорого, пейдж. 002, аб. 15586.  
ЛИТЕРАТУРА: машиностроительную, радиотехническую, по вычислительной технике, по фотоделу, комплект журналов «Радио» 60—80-х годов; художественную литературу на английском языке, словари; Малую Советскую Энциклопедию (11 томов, 1933—1947 годов); историю Гражданской войны (5 томов), Гоголь (6 томов), Пушкин (10 томов), т. 55-87-49.  
Подписные издания русской и зарубежной классики (Стендаль, Марк Твен, Жюль Верн, Чехов и мн. др.), недорого, т. 74-90-20.  
Художественную литературу на англ. языке, словари англо-русский и русско-английский, Малую Советскую Энциклопедию — 11 томов, историю Гражданской войны — 5 томов, энциклопедический словарь — 3 тома, 50-й том Большой Советской Энциклопедии, Гоголь — 6 томов, Пушкин — 10 томов, т. 55-87-49.  
Библиографический каталог «Охота, собаки», дорого, т. 35-71-09.  
8 томов «Мировое искусство» (подарочное издание), т. 42-31-07 до 19.00.  
Комплекты грампластинок «Народный университет культуры», 50 шт., Чайковский (оперы), Бетховен (сонаты), Шалаялин, Утесов, Бернес, т. 55-92-61.

Пластинки — музыка 80-х годов, Пугачева, «Гайя», «Битлз»; сочинения Чехова (12 т.), Блока (8 т.), Цвейга (7 т.), Мериме (6 т.), Мельникова-Печерского (6 т.), Мережковского, М. Твена, Ж. Верна, сказки «Тысяча и одна ночь» и др. книги домашней библиотеки, англо-русский словарь на 70 тыс. слов. Обр. по т. 17-13-20.  
Клавирь опер, книги на франц. яз., изд-во «Париж», конец XIX в., т. 52-82-25.  
Учебники англ. яз. изд-ва «Лонгман», «Хайнеман», т. 65-13-28.  
Очень дешево учебную литературу для вузов по психологии, т. 42-61-05.  
Учебники для I—V курсов юридической академии, т. 26-06-30, с 10 до 20 час.  
Комплект журналов «За рулем», 95 г. — № 5, 6, 8 — 12, 96 г. № 2 — 12, 97 г. № 2 — 12, 98 г. № 1 — 10, 12, 99 г. № 1 — 12, т. 74-33-21.  
Лампы дневного света в полном комплекте, т. 35-02-93.  
Шпалы б/у, 7 штук по 50 р.; деревянную дверь с узорчатим стеклом, ц. 200 р.; большие слесарные тисы, ц. 1000 р., т. 35-65-22, 35-02-93.  
«Полароид» — 400 р.; фотоаппараты: «Зенит-3М» — 300 р., «ФЭД-5В» — 250 р., «ФЭД-10» — 250 р., т. 31-55-26, 620012, ул. Культуры, 8—15, Гладышеву Л.А.  
Защитный экран для компьютера, пейдж. 002, аб. 46830.  
Эл. пиш. машинку портативную, новую, цена 1200 р., т. 28-37-24.  
Электронную пишущую машинку «Ятрань», б/у, недорого, т. 74-11-84.  
Новые: кинескоп 61К4Л, морозильную камеру «Бирюса-14», т. 28-37-24.  
Доску чертежную новую, прибор чертежный, т. 55-65-79.  
Велосипед «Спорт», б/у в отличном состоянии, недорого, т. 62-45-41.  
Велосипед складной «Кама», т. 55-87-49.  
Стенку гимнастическую «Здоровье», б/у, недорого или поменяю, т. 37-63-52, после 19.00.  
Самокат с чехлом в хор. сост., недорого, т. 53-25-86.  
Ковер 2 х 3 м (коричнево-желто-зеленый); электрофон «Аккорд-203» с колонкой. Обр. по т. 17-13-20.  
Пиломатериал любого ассортимента и сечения. Цены смешные, т. 25-02-15.  
Сруб 5,5х8, ц. 20 т. р., т. 8-292-2-02-21 после 18.00.  
Недорого фотоаппараты: «Polaroid», «Зенит», «ФЭД», «Зоркий-М», пишущую машинку «Ромашка» (с памятью), т. 31-55-26.  
Пальмы большие, монстеры, папоротник, т. 46-27-64.  
Пальмы, высота 0,5 м, 1 год, ц. 350 р., т. 34-42-19.  
Комнатные растения: пальмы хамедорон, диффенбахия, пассифлора крупноцветные и плодовые, жасмин перистый, розан, олеандр, авокадо и др., т. 74-27-92, Елену Петровну.  
Часы настенные механические, антенну комнатную, радиоприемники «Селга», «Нейва», «Сибиряк», телевизор «Чайка» 1971 г. на запчасти — все дешево; куплю: глобус, сборник рецептов по собственному питанию советского образца, краги из натуральной кожи немецкого производства, т. 55-25-02.  
Новый стол, сервиз, 35 предметов, произв. фаляновский завод им. Калининна, ц. 900 р., т. 53-45-38.  
Продам линолеум без основы, в рулоне 18 кв. м, ширина — 1,60, рисунок — паркет и др., ц. 630 р. за рулон; пленку ПВХ, ширина — 1,65, толщина — 0,2, ц. 10 р. за 1 м, т.: 25-76-76, 25-71-71 соединить с № 276.  
Продам за полцены новый пылесос «Урал-3», улыи, пластинки: Вертинский, Русланова, Лолита Торрес, Анна Герман, Леонтьев, Пресняков, Бутусов, т. 31-13-48, с 9 до 11.00, с 21 до 23.00.

## РАБОТА

**ТРЕБУЕТСЯ**  
Грузчики с домашним телефоном; оплата ежедневно, пейдж. 063 аб. 410147.  
Водитель со своим автомобилем, работа в вечернее время суток (развоз сотрудников по домам), т. 71-50-76, администратор Надежда Ивановна.  
Предприятию срочно требуются контролеры на лодочную станцию и аттракционы: сторожа, лодчики, дворники в парк «Химмаш», ул. Бородина, 15а, т. 27-11-86, с 10 до 17.00.  
Во вновь открываемую столярную мастерскую (г. Н. Серги) требуются столяры, предоставляется временное жилье, т. 45-74-21, после 18.00 или 8-(296)-2-12-25.  
В музей природы требуются смотрители, т. 71-16-13.  
Кинотеатру «Совкино» требуются на постоянную работу кинемеханик и контролеры. Условия по т. 71-50-76, Надежда Ивановна.  
Рабочие на кладбище «Михайловское», оклад 1400 р., т. 56-17-50, 48-34-42.  
В связи со штатной реорганизацией на постоянную работу в редакцию требуется: редактор, ответственный секретарь с навыками компьютерной верстки, руководитель рекламно-маркетинговой службы, художник (бильд-редактор), условия по т. 23-36-79, в раб. дни с 8.30 до 18.00.  
Секретарь-делопроизводитель. Умение работать на компьютере в текстовом редакторе. Возраст до 50 лет, зарплата от 1750 рублей. Тел.: 75-42-98.  
Швей-надомница на постоянную работу, т. 49-10-64 с 18.00 до 21.00.  
Женщины на обслуживание ткацких станков, обучение, т. 728-906, 728-908.  
**ИЩУ**  
Ищу работу вахтера-сторожа (45 лет), т. 49-50-45, с 18 до 23.00, спростить Вячеслава.  
Студентка ищет работу оператора ПК на неполный раб. день. Набор текста, недорого, пейдж. 002 для аб. 4980.  
Опытный юрист, бывший следователь-криминалист ищет работу, т. 75-25-33.  
Работу диспетчера на дом. тел. (у тел. постоянно), опыт есть, т. 67-86-73.  
Работу диспетчера на дом. тел. с 8 до 22 час. без выходов, гарантирую вежливость и точность информации, з/п не менее 1000 р., т. 31-76-75.  
Работу диспетчера на дом. тел., т. 41-29-98.

## УСЛУГИ

Адвокаты Московской городской коллегии. Ведение уголовных дел на следствии и в суде. Обжалование приговоров в порядке надзора в Верховном суде РФ, т. 8-(095)-276-75-74 (после 20.00).  
Консультация по таможенному оформлению транспортных средств, пейдж. 002, аб. 65406.  
Квартиры, офисы, предоставляем транспорт, т.: 65-50-40, 41-02-65, пейдж. 002, аб. 61718, без выходов.  
Предлагаю услуги няни у себя дома для ребенка с трех лет, можно круглые сутки. Мне 50 лет, аккуратная, чистоплотная, есть опыт работы воспитателя, условия — 10 руб. в час + питание, район Уралмаша, т. 31-76-75.  
Осуществлю возврат денежных средств, внесенных за автомобиль в белорусской таможне, пейдж. 002, аб. 65406.  
Экстренные переводы с польского на русский и с русского на польский, т. 61-04-05.  
Рефераты, курсовые, дипломы по гуманитарным дисциплинам. Быстро и качественно, т. 24-30-70.  
Начертат. геометрия и инженерн. графика, техн. расчеты, дипломы, консультации, т. 55-65-79.  
Даем частные уроки — вокал, фортепьяно, скрипка (для взрослых и детей), т. 56-25-18.  
Английский язык. Недорого. Детям и взрослым, т. 61-06-30, Александр Германович.  
Итальянский язык. Репетиторство для всех желающих. Обучение разговорн. языку, т. 56-25-18.  
Настрою пианино любой марки и года выпуска, т. 70-50-08.  
Ремонт пылесосов, швейных и стиральных машин на дому, т. 20-69-76, 42-32-03.

## КУПЛЮ

**НЕМЕЦКИЙ. Любая степень обучения. Английский язык для школьников, т. 47-30-02, с 10 до 22.00.**

Микроавтобус «РАФ», т. 42-39-93.  
Электроплиту ПМ-4-01, ПЭ-048 4-конфорочную с духовкой, можно немного б/у, т. 582-680. Бунину Надежду Александровну.  
Видеокамеру компакт, недорого, т. 12-43-25.  
Монеты, швейные машины «Zinger», «Singers». Обр.: 182500, г. Невель, ГП, а/я 12, т. 8-(81151)-2-41-00, пт., сб. с 14 до 18, Денис.  
Жель медведя. Обр.: 610007, г. Киров, а/я 1275, т. (8332)56-39-33.

## ЗООМАГАЗИН

Подорошенные щенки боксера, привитые, клубные тигровые девочки, ц. 2000 р., т. 28-17-16.  
Продам щенков ротвейлера, т. 73-22-69.  
Продам щенка американского коккер-спаниеля, т. 42-69-25.

## ЗНАКОМСТВА

Молодой мужчина познакомится с молодой дамой, пейдж. 063 аб. 410147.  
Мужчина 42 лет познакомится с женщиной от 30 до 50 лет из ВОГ для создания семьи. Желательно без ребенка. Адрес: 620133, г. Екатеринбург, до востребования, Карпанову Сергею.

## РАЗНОЕ

В Кировском районном суде г. Екатеринбург находится исковое заявление Черепанова Е.М., проживающего по адресу: г. Екатеринбург, ул. Восточная, 13, 53, об утрате векселя ВЛ 0210038 СБ РФ, выданного Кировским отделением № 7003 Уральского Банка СБ РФ 28.05.02. Прошу держателя указанного векселя в трехмесячный срок с момента публикации обратиться в суд с заявлением о своих правах на этот документ.

### ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:

по телефону: 56-91-16 с 10.00 до 13.00  
по факсу: 56-30-28  
по адресу: Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175, с 11.00 до 15.00  
почтой — на наших купонах:

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

## «НС!»: без посредников

ТЕКСТ  
ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес:

**АФИША**

<b>ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ</b>	<b>ТЕАТР ЭСТРАДЫ</b>
22 июня ЖЕНИХИ 18.00	23 июня ЗАКРЫТИЕ ДЖАЗОВОГО СЕЗОНА 18.00
25 июня ПРИНЦЕССА ЦИРКА 18.30	24 июня КАК СБАГРИТЬ ДОЧКУ ЗАМУЖ... 18.30

**Отвты на кроссворд, опубликованный на 6-й странице**

По горизонтали: 9. «Квартет». 10. Перхоть. 11. Квартал. 12. Гармонь. 15. Кит. 19. Перелет. 20. Динамит. 21. Кадми. 22. Сайра. 23. Норка. 24. Лесник. 30. «Вольность». 33. Перцепция. 35. Берег. 36. Карабинер. 37. Палац. 38. Партер. 39. Оселок. 40. Колода. 41. Фрегат. 46. Барон. 48. Коловорот. 50. Пилот. 51. «Петербург». 52. «Мечтатель». 57. Кефаль. 60. Самбо. 61. Девиц. 64. Боксит. 65. Тетерев. 66. Самурай. 67. Акр. 68. Словарь. 69. Сервант. 71. «Колобок». 72. Стрелка. 74. Коврига. 76. Полонез. 78. Молоток. 80. Арбалет. 84. Сук. 88. Пароход. 89. Акробат. 90. Понтон. 91. Повар. 92. Пушка. 93. Ватник. 99. «Удильник». 102. Перламол. 104. Балет. 105. Сарафанов. 106. Херес. 108. Миледи. 108. Остров. 109. Лопата. 110. Миксер. 115. Комик. 117. Переворот. 119. Аркан. 120. Полковник. 121. Параллель. 126. Корпус. 129. Пирог. 130. Наказ. 133. Капкан. 134. Малахит. 135. Коридор. 136. Нил. 137. Трамвай. 138. Февраль. 139. Практик. 140. Персонал. По вертикали: 1. Карниз. 2. Север. 3. Ветер. 4. «Фонтан». 5. Салака. 6. Барий. 7. Факир. 8. Кортез. 13. Кларнет. 14. Щербяк. 15. Крахмал. 16. Салак. 17. Банкет. 18. Пристав. 25. «Нордней». 26. Атомсфера. 27. Пальдерей. 28. Гипербола. 29. Педагог. 31. Паровоз. 32. Ледокол. 34. Габарит. 27. Сестель. 43. Гондола. 44. Коридор. 45. Мортира. 47. Хребет. 49. Тамбур. 53. Олов. 54. Фалда. 55. Финан. 56. Котел. 58. Петроград. 59. Перелопох. 62. «Заморошки». 63. Пастернак. 68. Сок. 70. Туз. 71. Ком. 73. Акт. 75. Ворот. 77. Невад. 79. Ложка. 81. Лабаз. 82. Тротуар. 83. Польня. 84. Сарафан. 85. Калитан. 86. Доклад. 87. Гипсер. 94. «Чемоданов». 95. Философия. 96. Денатурац. 97. Госпиталь. 98. Дефицит. 100. Самосев. 101. Договор. 103. Деметра. 111. Консоль. 112. Перегон. 113. Номинал. 114. Застава. 116. Состав. 118. Алтарь. 122. Гурман. 123. Сигнал. 124. Капрон. 125. Капрон. 127. Сарай. 128. Пикет. 131. Мотив. 132. Адрес.

**7 и 8 июля в 18.00**  
премьер! музыкальная комедия  
**«МАДЕМУАЗЕЛЬ НИТУШ»**  
Справки по телефону: 71-45-01, касса: 71-17-83.

**Турфирма «АТЛАНТ+»**

АНТАЛИЯ, БОЛГАРИЯ, ГРЕЦИЯ, ЕГИПЕТ  
ОТДЫХ НА ЧЕРНОМОРСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ:  
ГАГРА (пансионаты, санатории, частный сектор — от 100 руб./сутки);  
ВАРДАНЕ (40 км от Сочи) — коттедж современной постройки, заезд 24 июня, с ж/д билетами.  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, МОСКВА, ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО.  
РЕЧНЫЕ КРУИЗЫ ПО ВОЛГЕ на 3-палубных теплоходах.  
МЕСТНЫЕ САНАТОРИИ: Самоцвет, Липовка, Нижние Серги и др.  
МЕСТНЫЕ БАЗЫ ОТДЫХА: Сосновый Бор, Дальняя Дача, Балтым и др.  
ул. Добролюбова, 96, тел.: (3432) 76-46-00, 76-55-10.  
ОДНОДНЕВНЫЕ ЭКСКУРСИИ: Верхотурье, Кунгур, аквапарк.  
ДЕТСКИЙ ОТДЫХ: ДОЛ «Прибрежный» на Черном море, ФОК им. Гагарина в области.

Салон-парикмахерская «РУБИН», ул. Ст. Разина, 80 (район автовокзала) предлагает новый вид услуг:  
• наращивание ногтей акрилом,  
• френч-маникюр,  
• сбивание  
ИДЕАЛЬНЫЕ НОГТИ для современной женщины за небольшую цену!  
Телефон 22-07-88.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА!»

© «Красная бурда»

ПУТИН В «ПАУТИНЕ»



Пресловутая «рука Кремля» дотянулась-таки до компьютерной клавиатуры, и сегодня мы предлагаем вашему, Любезный Читатель, вниманию фрагменты интернет-конференции президента Российской Федерации.

**Agromom:** Нас тут, в интернет-классе колхоза «Заря скотоводства» набилось сорок мужиков и двадцать доярок, так у нас один вопрос: вывозить навоз на поля или подождать маненько?

**Vova:** Вот видите, Интернет шагнул и в вашу глубинку — значит, федеральная программа компьютеризации действует! Что же касается сути вопроса, то советую вам посетить сайт [www.navoz.ru](http://www.navoz.ru), где, покопавшись основательно, вы отыщете ответ, я убежден. Правда, мне подсказывают, что navoz.ru долго грузится, но вы уж потерпите!

**HotChiliPerez:** А задудонили уже бутявку?

**Vova:** Да, загрузочная дискета президентской администрации уже подготовлена, готова к использованию. Спасибо за вопрос.

**Stacy:** Hi, I'm Stacy, nice to meet you! Want to see me in my undies? I have a lot of hot pics!

**Vova:** Здравствуйте, Станислав! Очень приятно, что вы, находясь за рубежом, следите за происходящими в нашей стране переменами, не теряете контакта с Родиной. К сожалению, в силу занятости я редко посещаю сайты с «горячими картинками», однако, обещаю: в ближайшее время обязательно схожу с визитом на вашу страничку и о впечатлениях напишу!

**Cindy:** Hello, I'm Cindy! I'm alone at home and naked!..

**Vova:** Здравствуйте, Синди! Очень приятно, что вы, живя за рубежом, следите за происходящими в нашей стране переменами. К сожалению, в силу занятости я редко посещаю голых девушек у них на дому, однако, обещаю: в ближайшее время обязательно схожу с визитом на вашу квартиру и о впечатлениях напишу!

**Guga:** Господин президент, как часто в Кремле отключают горячую воду?

**Vova:** Знаете, у нас в Кремле часто были перебои с водой, еще в 20-е годы. Но жильцы собрались, поговорили с сантехником, расстреляли его и решили эту проблему раз и навсегда. :)

**Guga:** Спасибо. А можно еще вопрос? Скажите, а следит ли ФСБ за электронной перепиской?

**Vova:** И да, и нет.

**Guga:** ????

**Vova:** Разъясню, чтобы стало понятно. У вас — да, у меня — нет.

**Guga:** ... Спасибо...

**Vova:** Не за что! :-)

**Dirty Garry:** Hi Putin! Hi-Hi! Russia is cool!

**Vova:** Да, вы правы, в нашей стране, действительно, прохладный климат. Но это не мешает нам добывать нефть, запускать космические корабли, погашать внешнюю задолженность...

**Kohl2:** Скажите, а что вам больше всего запомнилось из вашей разведывательной деятельности в ГДР?

**Vova:** Очень низкие суточные. По сравнению с американскими и английскими шпионами мы чувствовали себя нищими. Вечером они шли в бар, а мы вынуждены были шпионить сверхурочно... :-)

**Kohl2:** А вам не стыдно сейчас смотреть в глаза Шредеру, ведь вы шпионили за его страной?!

**Vova:** Это ему должно быть стыдно, я ведь про него столько знаю! :-)

**Igroon:** Владимир Владимирович! Я председатель Федерации лапты и городков г. Кривые Сидюки. Наши лапта и городки сейчас просто умирают. Не могли бы вы для развития этих видов спорта заняться лаптой и городками?

**Vova:** Спасибо за интересное предложение. К сожалению, в силу занятости я, действительно, мало внимания уделяю лапте и городкам. Но, обещаю, в ближайшее время обязательно ими займусь, тем более, что аналогичная просьба ко мне поступила от Федерации прятков и классиков.

**Aksen&Ko:** За что сняли министра путей сообщения Сосёненко?

**Vova:** Министр Сосёненко **заво-ровался**, а на столь высоком посту, какой у него был, такое недопустимо.

**Aksen&Ko:** Спасибо за подробный и честный ответ.

**Zyka:** Уважаемый президент, какую музыку вы любите?

**Vova:** Предпочитаю хорошие русские песни. Такие, как «Карл-Маркштадт», «Дружба-фройндшафт», «У! А! Казачок!», «Йоу-йоу, Распутин!» и другие.

**Zyka:** Клево! Ты прикольный чувак! А можешь скинуть мне на мыло свой указ?

**Vova:** Указ скинул, лови! Это мы летом с пацанами из администрации накатали.

**Zyka:** Прикольный у тебя указ! Лучше, чем в газетах.

**Vova:** Спасибо! :-)

**Godzilla:** Ой! Где это я? Куда я попал?!

**Vova:** Уважаемый Godzilla! Вы находитесь на интернет-конференции президента России. Президент России — это я, Владимир Путин.

**Godzilla:** Да ты гонишь! Хорош прикалываться!

**Vova:** КРАТОК БУДУ!!!

**Godzilla:** Всё, конец! Больше ром с пепси-колой не буду мешать!

**BadMan:** Здорово, презик! Я крутой хакер. Щас я тя буду хакать. Пипец тебе и этому форуму!

**Vova:** Чё, правда ты щас меня хакать будешь?! А как ты айпишник-то мой вычислил?! Я ж за брэндмауэром, да и файрволл есть! Ой, обломись, BadMan, а я тебя уже сам хакнул, пока это писал!

РИС. И. КИЙКО (АЛМА-АТА)



ПОЛИТКОРРЕКТНОСТЬ ПО-РУССКИ

В противовес хваленой американской политкорректности редакция «КБ» разработала наши, российские правила мирного и ни для кого не обидного общения.

■ Нельзя называть кавказцев кавказцами, надо говорить «тоже россияне». Евреев следует называть «умно-россияне» или «носато-россияне», чукчей — «однако-россияне».

■ В присутствии «тоже россия» и «умно-россиян» надо стараться вообще не употреблять слова «нос», «шнобель» и их производных («носыра», «носок», «шнобелище» и т.п.).

■ Коммуниста нельзя называть «коммунякой». Можно — «верный ленинника» или «марксюк эдакий».

■ Боевика нельзя называть боевиком. Следует называть его «выходцем из подвала с поднятыми руками».

■ Пожилого человека нельзя называть «стариком» или «старухой». Про таких людей следует говорить «близкий к финалу жизни», «живая реликвия», «говорящая руина».

■ Не следует употреблять унижающее человека слово «бомж». Следует заменить его близким по смыслу, например: «житель теплодрассы», «гражданин Вселенной», «Ростропович», «Неизвестный», «пилигрим» и т. п.

■ Во время спортивных соревнований нельзя обгонять на дистанции и тем более бить на ринге темнокожих и узкоглазых спортсменов, потому что это расизм.

■ Запрещается показывать по телевизору тела 4-й степени обнаженности в соответствии со спецификацией ГОСТ 4788-8423-1043-99 «Тело обнаженное».

■ В присутствии учителей, врачей и налоговых инспекторов некорректно обсуждать приобретение яхт, вилл, автомобилей.

■ Умирающего следует называть «человеком, у которого проблемы со временем».

■ Принимая на работу русского человека и отказывая вьетнамцу или таджику, знайте, что вы — расист. Недавно, кстати, за такое посадили директора одного научно-исследовательского института (он не взял цыганку на должность замдиректора по науке).

■ Не называйте богатых и уважаемых людей «новыми русскими». О них можно выразиться как о «конкретных людях», «серьезных людях», «счастливых обладателях «шестисотых» мерседесов», «людях, не экономящих на сотовом телефоне»...

■ Уступать женщине место в трамвае неpolitкорректно, ведь этим самым вы как бы утверждаете, что женщина — слабое существо, которое даже в трамвае не может постоять. Уступая место инвалидам, вы намекаете на то, что они неполноценны, а беременным — на то, что заметили их беременность.

Поэтому уступать место в трамвае НЕЛЬЗЯ НИКОМУ.

■ Наоборот, выталкивайте женщин, детей, инвалидов с их мест, дабы они почувствовали себя равноправными.

■ Дарить женщинам цветы — вопиющая некорректность и даже сексуальное домогательство! Если женщине нужны цветы, она может сама их купить или вырастить на садовом участке.

■ Категорически нельзя говорить в лицо жене, что она дура. Попробуйте более мягкие синонимы — «киска», «зайчик», «ворона» и «овца».

■ Некорректно следователю расспрашивать убийцу о том, как он убил жертву, ведь этот вопрос может ненароком заставить убийцу опять пережить тяжелые воспоминания и, в конце концов, может облить его.

■ Некорректно кичиться перед кондуктором в трамвае своим проездным, ведь проездной наносит душевную травму кондуктору, которого, кстати, следует величать «менеджером по продажам билетов», «заместителем водителя по реализации», «коммерческим директором трамвая» или «официальным дистрибутором Трамвайного Управления».

■ Ну и, наконец, набившие оскомину вопросы «Где ты шлялся всю ночь?», «Откуда у тебя помада на губах, кобель?», «Где твоя зарплата, алкаш?» и т. п. должны быть заменены современными политкорректными формулировками «Доброе утро, любимый!», «Проходи, дорогой, завтрак уже на столе!», «Вот тебе 100 рублей на опохмелку, милый!», «Иди опять к своим друзьям, мой родной!!!»

© «Красная бурда»



ПРИЗНАКИ ТОГО, ЧТО У ВАС ЕСТЬ ДЕТИ

1. Жена постоянно об этом твердит.
2. Вы знаете все пивные возле молочной кухни.
3. Косяки в вашей квартире размечены в сантиметрах и годах.
4. Вы с удовольствием читаете книжки, которые проглатили мимо ушей в детстве.
5. Кипяченое молоко из отвратительно-го превратилось в очень полезное.
6. В шесть вы не можете, потому что вам ребенка из садика забирать.
7. Вы следите за премьерными в цирке.
8. У вас есть внуки.
9. Ваш ужин состоит из надкусанной котлеты, недоеденной лапши и недопитого компота.
10. Вы часто считаете до трех.
11. Вы в совершенстве владеете как минимум тремя различными методами причёсывания Барби.
12. Вы лошадка, и-го-го.

© «Красная бурда»

Семен ГАЛЬПЕРИН\*) и Ко\*\*)

А.С. Пушкин

Евгений Онегин

Роман в стихах (с комментариями И. Анандронникова)

Глава I<sup>2</sup>

Мой<sup>3</sup> дядя<sup>4</sup> самых честных правил<sup>5</sup>,  
Когда<sup>6</sup> не в шутку<sup>7</sup> занемог<sup>8</sup>,  
Он<sup>9</sup> уважать себя заставил<sup>10</sup>  
И лучше выдумать<sup>11</sup> не мог<sup>12</sup>.  
Его пример другим наука<sup>13</sup>;  
Но<sup>14</sup>, Боже мой<sup>15</sup>, какая скука<sup>16</sup>  
С<sup>17</sup> больным сидеть<sup>18</sup> и день<sup>19</sup> и ночь<sup>20</sup>,  
Не отходя ни<sup>21</sup> шагу прочь!

<sup>1</sup> Он же Вильгельм Кюхельбекер.

<sup>2</sup> Главой I Пушкин образно называет главу II в целях конспирации от царской охраны.

<sup>3</sup> С точки зрения известного пушкиноведа Звездославского, это гениальное слово было украдено Корнеем Чуковским для его поэмы «Додыр».

<sup>4</sup> Обратим внимание на глубокую связь понятий «дядя» и «Пушкин». «А делать кто будет — дядя?» или «А делать кто будет — Пушкин?» — два этих вопроса имеют в русском языке один и тот же смысл. Возможно, Пушкин ввел в поэму образ дяди, как ещё одно alter ego. По другой версии, Пушкин выводит прообраз дяди М.Ю. Лермонтова, которого Лермонтов ярко описал в стихотворениях «Сказка...» и «...Есть закуришь?».

<sup>5</sup> Намёк на кучера Потапа, с которым мы ещё встретимся в романе.

<sup>6</sup> 14 декабря 1825 года

<sup>7</sup> См. «Отчёты Императорского Медицинского Общества», 1825, т. III, стр. 526.

<sup>8</sup> Это сочувственное слово предназначено друзьям Пушкина Рылеву, Пестелю и Бестужеву-Рюмину. Кстати, в оригинале рукописи читаем «занемог, ой!», что рифмуется с началом строчки оригинала тоже заканчиваются подобным образом: «правил, ой!», «занемог, ой!», «заставил, ой!», «не мог, ой!», что создаёт так называемую «двойную рифму».

<sup>9</sup> См. дядя.

<sup>10</sup> Пушкин вспоминает о вечеринке вскоре после своего возвращения из ссылки, на которой его друг канцлер Горчаков спросил поэта: «Ты меня уважаешь, или ты опять в ссылку поедешь?»

<sup>11</sup> Здесь Пушкин иронизирует сам над собой, ведь это он, как ни старался, не мог выдумать ничего лучше, чем «Евгений Онегин»!

<sup>12</sup> Цитата из письма Пушкина о встрече с Анной Петровной Крен.

<sup>13</sup> Первоначально «Его уха»

<sup>14</sup> С. Гальперин — самый молодой член авторского коллектива «КБ», и он единственный, кто еще не забыл, как в школе проходил Пушкина.

<sup>15</sup> Здесь — «КБ» (прим. Ко)

другим пример на». Пушкин всегда восхищался ухой, которую варил его дядя Василий Львович, даже бывши не могши и занемогши.

<sup>16</sup> Вот, наконец-то, мы и встретились снова с уже полюбившимся нам кучером Потапом!

<sup>17</sup> Здесь Пушкин как бы обращается к Богу, в которого он верит, несмотря на то, что по необъяснимости был атеистом и марксистом-ленинцем. Этот хитрый литературный ход был впоследствии неоднократно использован Г. Зюгановым на Рождество, уже по телевизору.

<sup>18</sup> Буква «к» в это слово была нагло амарана цензурой, и это после того, как она вымарала из романа несколько других хороших слов!

<sup>19</sup> Химический знак углерода. Как же велико было предвидение поэта, ещё в начале 19-го века предвосхитившего создание таблицы Менделеева!

<sup>20</sup> Намёк на дружбу с сосланными в Сибирь декабристами и сосланным в конурусом Тришкой.

<sup>21</sup> Ночь.

<sup>22</sup> День. В одном из вариантов, строфа заканчивалась строчкой «Скорей бы помер, старый пенё!»

<sup>23</sup> Наряду с «не», одна из наиболее часто используемых Пушкиным отрицательных частиц. Судите сами: «ни» встречается в имени главного героя романа Евгения, а «не» — в его фамилии. Эти частицы использовались Пушкиным для отношения к царскому правительству, работе, цензуре и шведом.

<sup>24</sup> Макароны — изделие из пшеничной муки в виде длинных высушенных трубочек.

Такого слова в романе нет, но мне, комментатору, уж очень хотелось написать о нём снопочку, ведь я их так люблю. И снопочки, и макароны. Да и денег заплатил за рекламу.

В общем, «Макфа».

© С. Гальперин и Ко

УЧРЕДИТЕЛИ:  
ООО «Уралтрансгаз»  
Министерство по управлению госимуществом Свердловской области  
Российский Союз Молодежи  
Физические лица

Редактор  
Т. ЛОМАКИНА  
Индекс 53800  
Время подписи в печать — 18.45  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж  
Редакция газеты

ДИСПЕТЧЕР  
71-28-61  
ЗАМ. РЕДАКТОРА  
56-30-34  
Факс: 56-30-28

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:  
секретариат 56-91-11  
репорт. группа 71-38-75, 56-17-12, 71-42-61  
спортивный 71-39-09  
фотокорреспондент 56-91-30

экономики 56-30-32  
культуры 56-91-12  
рекламы и объявлений 56-30-54  
бесплатных объявлений 56-91-16  
бухгалтерия 56-91-15  
компьютерный 56-30-63  
Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ГИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4294. Заказ 7728.