

ПУГАЮЩИЙ ЮМОР
МУЛЬТФИЛЬМОВ

ФАНТАСТЫ НА РУБЕЖЕ
ДОБРА И ЗЛА

КТО НАСТРОИТ
ИНСТРУМЕНТ НЕ ГЛЯДЯ?

«ДЕЛОВОЙ
ВТОРНИК»

НАС ДА МЕНУ!

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Вторник, 9 апреля 2002 г.

№ 38 (16036)

Еженедельник

ПОБУДКА

На прошедшей неделе призрак коммунизма вылез из берлоги и принялся шастать по просторам Отечества, скрипя половицами. Оказывается, за два года буржуазного комфорта Зюганов не забыл обязательной для левых программы: так же частит ужасами антинародного режима, вызывая даже некоторую ностальгию по бурным ельцинским временам.

Расторжили коммунистов рогатиной думские центры. Презрев пакетное соглашение 2000 года, выковыряли из кресел руководителей комитетов пятерых зюгановцев. Еще трое сами слезли с начальственной верхотуры. Обиженный Геннадий Андреевич предъявил председателю Думы Селезневу ультиматум: «Если ты остаешься спикером, выходи из партии». Вообще, коммунисты приняли хорошо отретированную позу «зю», что на их языке означает — «непримиримая оппозиция».

Прозрели они мгновенно. Только приподняли зады от мягких кресел, как поплыла перед ними картина нескончаемых народных бедствий, произвола бюрократов и бесстыдства богатых. И воскликнул главный коммунист: «Это же криминально-олигархический режим». Присмотрелся еще и пригвоздил окончательно: «Да нет, либерально-фашистский».

Вот вам, Владимир Владимирович, и Юрьев день. Два года назад советники молодого президента хорошо понимали — в России есть только одна оппозиционная партия, КПРФ. Зюганова и его соратников подкупили, отдав не самой большой коммунистической фракции ключевые посты в Думе. Два года президент спокойно строил вертикаль власти как он ее понимает. Стабилизация получилась на загляденье. И коммунисты, погрузившись в нирвану высоких ласк, возлежали на обкуренных кальяном диванах, трезя во снах.

Зачем и кому понадобилось их будить? Кому — понятно. Тем же советникам, что два года кормили с руки коммунистического зверя. Они знали: хищник пригодится.

Правительству все труднее делать хорошую мину при плохой игре. Сейчас еще можно браво рапортовать о выполнении доходной части бюджета. Но Касьянов и Кудрин отлично знают, за счет чего они «все в белом». Регионы обобрали, со дня на день губернаторам нечем станет платить бюджетникам. Жалкими трансферами из Центра не закрыть по-цыплячь пищащие глотки. Нужен враг внутри общества, стоящий поперек реформ, то бишь, разбуженные коммунисты.

Вдобавок у Семьи существует генеральная задача — успеть передать Чубайсу высокооборотную сеть страны. Чтобы провести реорганизацию РАО ЕЭС, необходим пусть недолгий, но очень тесный союз с президентом. Он достигим, когда есть общий враг, то бишь, разбуженные коммунисты.

Волошин и Касьянов торопятся не зря. На встрече в Байкальске советник президента Андрей Илларионов говорил о разрушении экономики страны в 90-е годы. Путин спросил: «Кто в этом виноват?» Илларионов продолжал увлеченно развивать свою мысль, не ответив на вопрос. Тогда Путин задал его повторно «Кто виноват?» И получил искомый ответ: «Тогдашний помощник Черномырдина, вице-премьер правительства Анатолий Борисович Чубайс». Примечательно, что этот эпизод остался в весьма скупой телеверсии встречи в Байкальске. Вдобавок весь последний месяц Чубайс не может получить подпись на окончательном соглашении между РАО ЕЭС и государством, открывающем дорогу реорганизации энергосистемы. Зам. министра энергетики отказывается завизировать наполеоновские планы «мистера Рубильника».

Между прочим, долги РАО ЕЭС перед государством в три раза превышают долги всех остальных ведомств и компаний. Спрашивается, куда Анатолий Борисович девает деньги, выбитые отключениями?

Окунется ли Путин с головой в политическую борьбу с коммунистами, закрыв глаза на грехи союзников-демократов, как те, собственно, и рассчитывают? Или положит на плаху головы Касьянова и Чубайса, сбив накал зюгановской пропаганды? Или уедет с визитом в Гвинею-Бисау? Там еще не ступала нога российских (советских) вождей.

До будущего вторника.

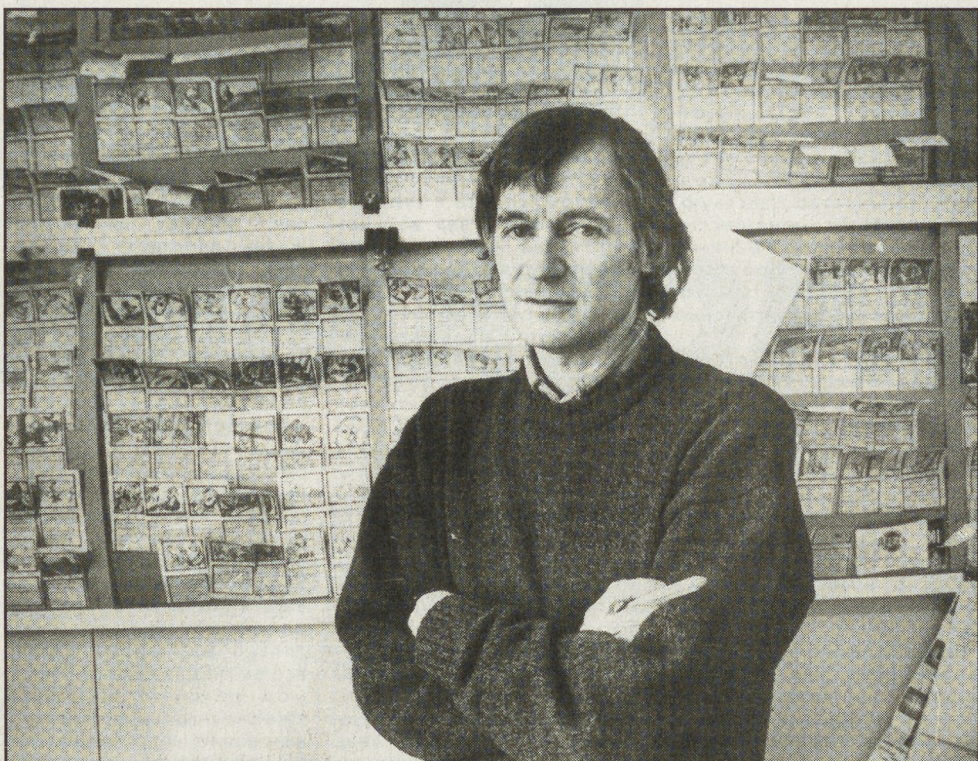
Олег БАЛЕЗИН

Чудная все-таки вещь анимация! В тесных комнатках под шуршание карандашей создается на плоскости множество самых разных миров. Черточки и линии складываются под умелыми пальцами художников-аниматоров в лица и фигуры. Пройдет немного времени, они попадут под оживляющий взгляд камеры. И увидит мультипликатор все, что он создал.

Цех мультипликации Свердловской киностудии не простаивал и в самые трудные времена. Аниматоры у нас сильные, известные на весь мир. Одного из них, Сергея Айнутдинова, я оторвал от работы над новым фильмом для обстоятельной беседы — о творчестве, смерти и многом другом.

Материал «Судьба аниматора» читайте на 3-й стр.

Фото
Анатолия ЛАПТЕВА



И ПОЯВИЛАСЬ НАДЕЖДА

ЕКАТЕРИНБУРГ. На прошлой неделе в следственном изоляторе № 1 в областном центре несовершеннолетним заключенным вручали подарки от Фонда гражданских свобод. Это был последний этап акции, проведенной во всех колониях и СИЗО области. Всего подарки получили 900 человек.

На этот раз небольшой набор из тетрадей, ручек, носков, нижнего белья получили 255 подростков. Причем содержимое подарка определяло руководство колонии.

В камере, рассчитанной на восемь человек, содержится 28 заключенных. Двухъярусные кровати стоят вплотную, остальное место занимают книжная полка и умывальник.

Родные редко навещают подростков, так как очень затянута процедура получения разрешения на свидания как в суде, так и в прокуратуре. Многие ребята высказали недовольство работой своих адвокатов, — в основном это бесплатные адвокаты.

В отдельной камере содержится ВИЧ-инфицированные подростки. У них условия несколько лучше: есть телевизор, отдельный медкабинет, каждый день их посещает врач. Однако у них нет возможности учиться, преподаватели отказываются работать с ними.

Уже есть результаты акции. На днях пришло первое письмо из краснотурьинской колонии. Автор благодарит за подарки и приподнятое настроение и просит помочь ему обжаловать в порядке надзора приговор суда.

Любовь ГОРИНА
По материалам
пресс-службы фонда

Отвалами займется дробилка

СЕРОВСКИЕ МЕТАЛЛУРГИ РАЗГРЕБАЮТ «НАСЛЕДСТВО» ПРЕДКОВ

СЕРОВ. По уральским меркам металлургический завод имени А.К. Серова пока молод. Всего 105 лет прошло с тех пор, когда дома тогда еще Надеждинского завода выдала первый чугун. Однако завод оказался хоть и молодой, да трудолюбивый: к сегодняшнему дню на отвалах предприятия скопилось примерно четыре миллиона тонн металлургических шлаков.

Картина эта, конечно, для Урала привычная, что, впрочем, никак не делает ее более приятной. Во-первых, пыль с отвалов и соли металлов в воде не способствуют укреплению здоровья серовчан, а во-вторых, отвалы — это не просто отходы, а тонны полезного

сырья. Уже несколько лет серовские металлурги разгребают и перерабатывают «наследство» предков. Извлекают металлоослаждающие компоненты, которые затем используют в мартеновском и доменном переделе, а также при выпуске агломерата. Остаю-

щийся после переработки щебень идет на строительство и подсыпку дорог. Утилизируются и вновь получаемые шламы доменной газоочистки. Их использование позволяет улучшить показатели при производстве агломерата и концентрата на Турьинском руднике, входящем в состав завода.

Дальше больше. Как нам сообщили в пресс-службе УГМК, в Серове приступили к расширению перерабатывающего участ-

ка. В настоящее время на метзаводе приступили к строительству дробильно-сортировочной установки, которая позволит увеличить объем переработки шлаков на 20—25 тонн ежемесячно. Проектом заинтересовалась московская фирма «Стромос-С», планирующая вложить в дело около 40 миллионов рублей. Планируется, что дополнительная перерабатывающая линия будет готова в сентябре этого года.

Михаил ЧЕРЕПАНОВ

Раз директор, два директор

РАБОТНИКИ

НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО
«ДЕРЕВООБОРАБОТЧИКА»

ТРЕБУЮТ СТАБИЛИЗАЦИИ

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Пятого апреля в Нижнем Тагиле в ООО «Деревообработчик» прошел стихийный митинг рабочих, которые потребовали стабилизации ситуации на предприятии.

По словам директора предприятия Андрея Пархоменко, в ноябре прошлого года на собрании трудового коллектива прежний руководитель завода Ольга Данилова была отстранена от занимаемой должности. Коллектив выразил недовольство постоянными задержками заработной платы и сложным

экономическим положением завода. Однако О. Данилова обжаловала решение собрания в суде и вернулась на предприятие. По словам А. Пархоменко, в результате произошел очередной спад производства. Сейчас кредиторская задолженность предприятия составляет 21 миллион рублей. На втором собра-

нии коллектива О. Данилова была вновь снята со своего поста.

Третьего апреля О. Данилова прорвалась в директорский кабинет и не выходит оттуда уже третьи сутки. По словам О. Даниловой, собрание провел А. Пархоменко, и он оперирует подложными документами. Пятого апреля к ней приехала «скорая помощь», так как у О. Даниловой пробита голова. Кровью залит пол и стол в кабинете директора. По словам пострадавшей, голову ей пробил А. Пархоменко. Странники А. Пархоменко это отрицают.

Пятого апреля заводчане не пустили на территорию предприятия работников, которых наняла О. Данилова, и устроили митинг.

Между тем предприятие остановлено. Сейчас обе стороны не знают, какие шаги предпринять.

ЕВРОПЕЙСКО-
АЗИАТСКИЕ
НОВОСТИ

ДЕНЬ УРАЛЬСКИХ НАРОДОВ

ЕКАТЕРИНБУРГ. 10 апреля в Екатеринбурге пройдет День народов родного Урала. С инициативой проведения такого праздника выступили национальные общества и национально-культурные автономии.

В рамках торжества сразу на трех городских площадках — во Дворце молодежи, Театре эстрады и бывшем Дворце культуры имени Лаврова — 10 апреля выступят лучшие национальные творческие коллективы. Как сообщили в Доме мира и дружбы, всего в области действует 28 национальных и национально-культурных автономий. Не исключено, что мероприятия по празднованию Дня народов родного Урала будут проводиться ежегодно. ЕАН

НЕНУЖНЫЕ ДЕТИ

ИЗ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
ДЛЯ ДЕТСКИХ ПРИУТОВ
ВЫДЕЛЕНО 97 МЛН РУБЛЕЙ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Пятого апреля заместитель председателя областного правительства Семен Спектор принял участие в общероссийском селекторном совещании, которое провела первый заместитель министра труда и социального развития РФ Галина Карелова, сообщила в департаменте информации губернатора. Обсуждались вопросы выполнения субъектами РФ поручения Президента РФ Владимира Путина по борьбе с детской беспризорностью и безнадзорностью.

Для успешного решения этой задачи, по мнению Г. Кареловой, необходимо преодолеть межведомственную разобщенность. Из президентского резервного фонда на улучшение материально-технической базы детских приютов выделено 97 миллионов рублей. Средства будут направлены на капитальный ремонт и завершение строительства зданий. Финансирование работ будет происходить по долевым принципам. Необходимые расчеты следует представить в Москву до 10 апреля.

С. Спектор отметил, что в Свердловской области с начала года доставлено в органы внутренних дел 4867 безнадзорных детей. Родителям и опекунам переданы 4134 юных беглеца. Остальные размещены в приютах, больницах, детских домах, в центре временной изоляции для несовершеннолетних. В областном министерстве социальной защиты населения создан оперативный штаб по решению проблем безнадзорности, оказанию экстренной помощи территориальным управлениям соцзащиты. ЕАН

Газпром ценится все больше

АЛЕКСЕЙ МИЛЛЕР ВСТРЕТИЛСЯ С ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТОМ
ФИНАНСОВОЙ ГРУППЫ «СИТИГРУП» СТЕНЛИ ФИШЕРОМ

Третьего апреля в центральном офисе Газпрома в Москве состоялась встреча председателя правления газовой корпорации Алексея Миллера и вице-президента финансовой группы «Ситигруп» Стенли Фишера. Имя Фишера хорошо известно россиянам: до того как он занял пост вице-президента финансовой группы «Ситигруп», Стенли Фишер около шести лет занимал должность заместителя директора-распорядителя МВФ. Газпром имеет большой опыт сотрудничества с «Ситигрупом». В состав этой крупной финансовой группы входят банки, которые принимали участие в организации синдицирован-

ных кредитов, привлеченных Газпромом для строительства газопровода «Ямал—Европа».

Один из основных вопросов, которые обсуждались на встрече, касался размещения еврооблигационного займа ОАО «Газпром». Организаторами этого займа выступают банк «Шредер Саломон Смит Барни», входящий в состав «Ситигруп», совместно с банком «Креди Свисс Фест Бостон». Алексей Миллер и Стенли Фишер также беседовали о проблемах либерализации рынка акций Газпрома, долговых обязательств и долгосрочных финансовых вложений ОАО «Газпром».

После окончания встречи председатель правления Алексей Миллер заявил о ее итогах следующее:

«Одной из наших главных задач является рост капитализации Газпрома. Только за последние 10 месяцев капитализация компании выросла с 11 до 19 миллиардов долларов или более чем на 70 процентов. Такой результат стал возможен благодаря многим факторам: оптимизации структуры долговых обязательств, сокращению удельного веса краткосрочных кредитов и векселей, а также их замещению долгосрочными финансовыми инструментами. В этот период кредиты

направлены строго на производственно-хозяйственную деятельность, связанную с добычей, транспортировкой и хранением газа не только в России, но и за рубежом. Участие Газпрома в консорциуме по приватизации словацкой газотранспортной компании SPP также позволит оптимизировать затраты на транзит газа в Центральную Европу и решить задачу приближения к потребителю.

Газпром последовательно проводит политику повышения финансовой прозрачности. Восстановление контроля над «Сибуром», «Пургазом», «Запсибгазпро-

мом», в наших ближайших планах — продажа непрофильных активов на сумму до 9 миллиардов рублей, — эти конкретные решения руководства компании также способствуют росту ее капитализации, вызывают огромный интерес самых разных участников рынка. В частности, работа над размещением еврооблигационного займа означает выход Газпрома на рынок институциональных инвесторов, а это качественно новый уровень в отношениях Газпрома и кредиторов. Мы ожидаем от организаторов кредита слаженной работы».

Григорий ЛОМАКИН

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
71-38-75 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА 10—11 апреля

Переменная облачность, без осадков.
Температура воздуха ночью — -2—-7°, на северо-востоке — до -12°, днем — +2—+7°.
Ветер северо-восточный, 2—7 м/сек.

Вторую молодость — стадионам

ВЛАДИМИР ВАГЕНЛЕЙТНЕР: «ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ФИЗИКУЛЬТУРЫ И СПОРТА НАКОНЕЦ-ТО ОСОЗНАНА КАК ГОСУДАРСТВЕННАЯ»

Недавнее заявление Президента России Владимира Путина на президентском приеме в Кремле, посвященном повышению роли физической культуры и спорта в нашей стране, вызвало широкое обсуждение в обществе. Глава государства предложил активнее использовать опыт регионов, где спортивная сфера достаточно хорошо развита, а также уделять повышенное внимание пропаганде спорта на федеральном и региональном уровне. Свердловская область как раз входит в число тех немногих регионов, где спортивная жизнь не угасла, а спортсмены во многих видах спорта лидируют не только в России, но и на международной арене.

О том, какая работа по развитию спорта пройдет в Свердловской области, рассказывает министр по физической культуре, спорту и туризму Свердловской области Владимир ВАГЕНЛЕЙТНЕР.

— Владимир Альбертович, как вы считаете, насколько своевременна инициатива по пропаганде спорта, с которой выступило Правительство РФ?

— Я считаю, что эта необходимость назрела уже давно. Поэтому мнение главы государства о том, что проблема развития спорта в России непосредственно связана со здоровьем нации и с качеством жизни населения, более чем своевременна. Проблема развития физической культуры и спорта в нашей стране наконец-то осознана как государственная. Хотелось бы, чтобы теперь последовали какие-то реальные шаги. Если вслед за этим поступят конкретные поручения, появятся изменения в законодательстве и, самое главное, начнется выделение финансовых средств, то это не будет выглядеть просто как декларация намерений. В противном случае ситуация не изменится.

— Какая работа будет проведена в Свердловской области в рамках пропаганды и развития спорта в 2002 году?

— Основными направлениями программы развития физической культуры, спорта и туризма в Свердловской области на 2002

год являются формирование здорового образа жизни. Это цель, к которой мы стремимся. Правительство области поставило перед нами конкретные задачи: увеличить число спортивных клубов, сохранить количество действующих детско-юношеских спортивных школ и занимающихся в них подростков, укрепить и сохранить материальную базу спортивных организаций.

При стопроцентном исполнении бюджета все эти направления будут профинансированы. Следует отметить, что наиболее проблемная ситуация в Свердловской области складывается с сохранением и развитием материально-технической спортивной базы. Многие наши спортивные сооружения построены очень давно. К примеру, Центральный стадион в Екатеринбурге был построен еще в 1957 году. Относительно молодыми спортивными учреждениями в области мы называем те, которым 30—40 лет. Пока мы не решим проблемы в этом направлении, не будет возможности развивать массовую физическую культуру и спорт, тем более спорт высших достижений.

— Одним из важнейших



Участник екатеринбургского этапа чемпионата мира по мотогонок на льду

направлений в деятельности министерства физической культуры, спорта и туризма в 2002 году стала военно-спортивная работа. Какие мероприятия намечены в этом направлении?

— Эта работа уже стала традиционной в нашей области. Мы активно пропагандируем целый блок военных-прикладных и технических видов спорта. Совместно со Свердловским областным советом РОСТО мы постоянно проводим различные соревнования, которые носят военно-патриотическую направленность, ежегодные месячники оборонно-массовой работы, помогаем осуществлять деятельность по развитию военно-патриотических клубов в городах и районах. Также мы тесно сотрудничаем с областными военкоматами в вопросах оценки физического состояния призывной молодежи и ее готовности к службе в армии. Для этого мы предлагаем определенные методики, позволяющие оценить физическое состояние молодежи, которое, к со-

жалению, на сегодняшний день не на высоте.

— Владимир Альбертович, получают ли вторую жизнь дворовые спортивные площадки, которые сейчас находятся в весьма плачевном состоянии?

— Проблема «дворового» спорта заключается не только в разломанных хоккейных коробках. Я считаю, что в большей степени это касается спортивных клубов и школ, которые должны заниматься на этих площадках. Мы можем соорудить в каждом дворе спортивную площадку, но кому-то будет их обслуживать и вести учебно-тренировочный процесс. Это только на первый взгляд все выглядит просто. На самом деле это серьезный ежедневный труд. Поэтому нам важно сохранить и увеличить количество спортивных организаций, которые могли бы заниматься организацией спортивной деятельности во дворах.

— Пропаганда спорта, в первую очередь, означает приобщение к нему молодого поколения. Но, как из-

вестно, для молодежи зачастую недоступны платные спортзалы и дорогой спортивный инвентарь. Предусмотрена ли в рамках вашей программы помощь для малообеспеченных слоев населения?

— Глава государства высказался за доступность платных спортивных услуг при одновременном развитии сети бесплатных услуг в области физкультуры и спорта. Я считаю, что какие-то конкретные шаги в этом направлении будут зависеть от возможностей бюджета. На сегодняшний день основная масса спортивных сооружений не является государственной собственностью, и поэтому регулировать цены там очень трудно. Теперь эти вопросы решают собственники. Но я уверен, что для этих целей компенсации необходимо изыскивать. На мой взгляд, лучшей пропагандой физической культуры и спорта являются конкретные мероприятия, которые собирают тысячи болельщиков. Проведенный недавно в Екатеринбурге этап чемпионата мира 2002 года по мотогонок на льду сыграл немалую роль для привлечения молодежи к техническим видам спорта. Наше министерство как раз постаралось привлечь школьников на это зрелищное спортивное мероприятие. Для этого мы передали педагогам городских школ бесплатные билеты на соревнования, по которым они могли провести с собой своих учеников. И судя по горячим глазам юных зрителей, наблюдающих за борьбой сильнейших мотогонок планеты на ледяной дорожке Центрального стадиона, мы двигаемся в верном направлении.

— Виктор ПАНУКОВ
Фото
Владислава БЕЛОГРУДА

Минувшие сутки

- ◆ Пражские актеры требуют прекратить приватизацию театров.
- ◆ «Шкода» открыла завод по производству автомобилей представительского класса.
- ◆ Проститутки Мадагаскара по-прежнему разделены долами в знак протеста против угрозы гражданской войны на острове.
- ◆ Компьютерные системы заменят традиционные бюллетени на муниципальных выборах в Японии, но местным властям кажется, что это дорого.
- ◆ В Гватемале арестована группа преступников, занимавшихся нелегальной переправкой детей в США.
- ◆ Правительства штатов и территорий Австралии разрешили ученым проведение исследований с использованием стволовых клеток эмбрионов человека.
- ◆ В Вене появилась Аллея славы классической музыки.
- ◆ В Индии чуть не кремировали живого человека.
- ◆ В поселке Кавалерово Приморского края трехлетняя девочка утонула в стиральной машинке.
- ◆ Состояние самого богатого англичанина оценивается в 4,7 миллиарда фунтов стерлингов.
- ◆ В Туапсе Краснодарского края учрежден новый праздник — День фонтанов.
- ◆ На Куршской косе принято решение открыть музей русских суеверий.
- ◆ В Москве нашли склад боеприпасов времен Великой Отечественной войны.
- ◆ Крупнейшая за последние годы партия героина — около 40 килограммов стоимостью четыре миллиона долларов — задержана в Татарстане при попытке переправить ее в Москву.
- ◆ 33-летняя американка родила сразу шестерых шестимесечных детей — трех мальчиков и трех девочек.
- ◆ Во Владикавказе возводится собор святого Георгия, а рядом с ним строится церковный комплекс. Уже в Пасху здесь будет проведено первое престольное богослужение.
- ◆ В Лондоне прошло погребение британской королевы.
- ◆ Известный путешественник Тур Хейердал неизлечимо болен.
- ◆ Владивостокские молодежные могут теперь совершить короткое свадебное путешествие на специальном трамвае, где есть ковровые дорожки, шампанское и небьющаяся посуда.
- ◆ В Японии прекратили трехгодичное строительство плавучего аэропорта — выяснилось, что он не способен выдержать запланированных нагрузок. Строение будет разобрано на металлолом.
- ◆ В Нью-Йорке прошел традиционный фестиваль ткани-шотландки. В торжественном шествии можно было участвовать только американцам, имеющим шотландские корни.

По материалам ИНТЕРНЕТА

Прошедшая неделя

- ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 АПРЕЛЯ**
- ◆ На одном из предприятий Всероссийского общества слепых в Нижнем Тагиле начались массовые сокращения.
 - ◆ За первые два дня досрочного голосования в территориальных избирательных комиссиях Свердловской области проголосовало 135 человек.
 - ◆ Екатеринбургской библиотеке главы города исполнилось пять лет.
 - ◆ В Екатеринбурге изъята крупная партия героина — более пяти килограммов.
 - ◆ ООО «Екатеринбургский ликероводочный завод» планирует расширить ассортимент выпускаемой продукции.
 - ◆ В День смеха телекомпания «Студия 41» объявила об отмене правительством Свердловской области перевода часов на летнее время.
- ВТОРНИК, 2 АПРЕЛЯ**
- ◆ В Екатеринбурге задержано 18 иностранцев, незаконно находящихся на территории России.
 - ◆ МУП «Эльмаш» выиграл дело у областного минфина по компенсации расходов на предоставление льгот ветеранам.
 - ◆ Исполняющий обязанности губернатора Алексей Воробьев провел селекторное заседание областной комиссии по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям.
- СРЕДА, 3 АПРЕЛЯ**
- ◆ В Екатеринбурге у гостиницы «Премьер-Отель» прогремел взрыв.
 - ◆ Петр Латышев принял участие в работе Комиссии по разграничению полномочий и предметов ведения при Президенте России.
 - ◆ В Екатеринбурге от укуса клещей уже пострадало два человека.
 - ◆ В Нижнем Тагиле продолжается ликвидация крупномасштабной аварии на городском водоводе в Дзержинском районе.
 - ◆ Утром в Екатеринбурге лжетеррористы «заминировали» сразу две школы.
 - ◆ Вечером в МУП «Екатеринбургское трамвайно-троллейбусное управление» произошел пожар.
- ЧЕТВЕРГ, 4 АПРЕЛЯ**
- ◆ Президентом Уральской торгово-промышленной палаты вновь избран Юрий Матушкин.
 - ◆ Более 60 граждан Екатеринбурга побывало на личном приеме у уполномоченного по правам человека в Свердловской области.
 - ◆ В городской Думе прошли депутатские слушания по поводу стратегического плана развития Екатеринбурга.
- ПЯТНИЦА, 5 АПРЕЛЯ**
- ◆ Екатеринбургские школьники голосуют за участников выборов в школьную областную Думу.
 - ◆ Редактором регионального вкладыша «АиФ-Урал» стал Дмитрий Бондарев.
 - ◆ Скончался гитарист легендарной рок-группы «Наутилус Помпилиус» Николай Петров.

Денис ВЛАДИМИРОВ

По материалам информационных агентств

«Горячий телефон»

Бесплатные зубы

— Как заслуженный донор имею право на бесплатное протезирование зубов. Но когда по этому поводу обратился в Екатеринбург в областную стоматологическую поликлинику, мне в протезировании отказали. Может быть, закон относительно доноров уже не действителен? Чебаков Леон Алексеевич, пенсионер, д. Косулдино.

Отвечает врач организационно-методического кабинета областной стоматологической поликлиники Лидия ЧУДИНОВА:

— Закон, безусловно, действует. Но в нашей поликлинике бесплатно протезирование могут только ветераны и инвалиды, а протезирование доноров осуществляется по их месту жительства. Деревня Косулдино относится к Белоярскому району, и поэтому ваш читатель должен обратиться в районную стоматологическую поликлинику.

Подготовила Мария ОСЕНЕВА

В шадриной школе он был единственным зрячим в классе: остальные ребята не видели совсем, а он со своей одной сотой от ста процентов зрения мог читать глазами. Учебников со шрифтом Брайля не хватало, и поэтому Саша читал одноклассникам вслух до хрипоты. Видеть буквы было счастьем, и чтение он полюбил. Одной из любимых книг юности, как и у многих ребят послевоенного времени, был «Порт-Артур» Степанова. Позже, с не меньшим увлечением, зачитывался газетами — кончик носа всегда был от этого черным.

Его любовь к девочке Зине была настоящей, только он свою будущую жену не увидел, а услышал вдруг — голос был на удивление звонкий и приметный. Так и понравились друг другу. И живут вместе уже сорок три года. Девочка Зина оставалась учиться в школе, а Саша уезжал в Курск, в училище для слепых. Тогда, на вокзале, он подарил Зинаиде Ивановне драгоценный подарок, который она до сих пор бережно хранит: большую самодельную скаутку из перфокарты, похожую на цирк шапито — на красный восьмигранный барабан наклеено восемь зеркалец, закрывается он толстым зеленым куполом, на котором изнутри написано карандашом скромное: «Поздравляю с 16-летием, с днем рождения. Саша Козлов, 15/IV 1954». Потом были грустные письма Зины, и Саша решил вернуться поскорее к подруге, не закончив училища. Пожениться они уже в Свердловске.

С работой выбирать не приходилось. Но в цехе металлообработки общества слепых Александр Козлов числился среди лучших рационализаторов. В этом ему отчасти помогло увлечение радиотехникой — сначала он практически вслепую собирал детекторные приемники, потом перешел на карманные. Мог бы стать и фотографом, да это в советское время было не принято. Как так: слепой и вдруг работать в фотосалоне? Но его домашние снимки — с характером! — не заставили истуканы, а почти всегда живые, подвижные. Вот проказничает старшая дочка Лилечка — грозит пальчиком, сидя в футляре из-под аккордеона. Или молодая жена выбежала теплой зимой на улицу в одном халатике — смеется. И часы он брался ремонтировать не ради доказательства своей нормальности — про-



сто было интересно, как полюбить человека. В этом деле он поднаторел так, что умудрился однажды собрать часы из отдельных деталей — не каждый зрячий сможет.

Но совершенным виртуозом он стал в музыкальной школе №2 имени Глинки. Не преподавал и не играл — настраивал и ремонтировал инструменты, будучи уже слепым. Их было шестьдесят пять, и каждый надо было знать от винтика до винтика. Помогала память — он видел и настраивал их на фабрике «Урал», когда еще была одна сотая зрения. Когда же в школе появился клавиесин, в своих силах засомневался — как настраивать этот неизвестный инструмент? Но директор школы Роман Николаев сказал свое веское: «Ничего, сможешь». Да и специалист по клавиесинам помог — известный музыкант Самуил Майкапар приехал с визитом в школу и все, что требовалось, объяснил на словах.

— Потом мне довелось познакомиться со старушкой фисгармонией, очень редким ныне инструментом, — вспоминает Александр Лукич. — Ее отдал школе один житель Уралмаша — прокладки и суколки моль съела, проволоочки поржавели. Я о фисгармонии не имел никакого понятия, но тем не менее ее удалось отреставрировать так, что сейчас на ней играют. Брали ее в малый оперный театр на ВИЗе, использовали на конкурсе педагогов в филармонии. Уже шесть лет, как уволился из школы, а память о ней все

АБСОЛЮТНЫЙ СЛУХ ДУШИ

ОН НЕ ВИДИТ ЧУДА, НО ОН ЕГО ТВОРИТ

Однажды, и не так уж давно, одна бабушка на улице сказала ему в порыве жалости: «Бедненький, лучше бы ты помер». Да она не знала, что за ту жизнь, которая досталась Александру Козлову, так жалеть не надо: помимо счастья видимого, которое чаще всего — только видимость, есть на свете такая радость бытия, которую глазами увидеть невозможно — ею можно только жить.

Обо всех талантах этого мастера на все руки знали долгие время только самые близкие люди. Даже когда слепой человек работал на стройке или инструментах в престижной школе, им особенно не интересовались. Когда же ушел со своей последней работы, потянуло попробовать силы на поприще композитора — взял стихи Есенина, положил на музыку. Казалось бы, что только ни сочинял и ни пел песни на его стихи — у Александра Козлова получались не хуже. Спокойная и тягучая мелодия «Кольбельной» помнитесь многим, кто ее когда-нибудь слышал. На фестивале «Аппассионата» за эту песню Александру Лукичу вручили премию в 300 рублей и цветок для вдохновительницы, жены. Эта песня начинала и завершала его первый концерт, который состоялся в конце марта в ДК ВОС. Песни исполняли оркестр народных инструментов под руководством Галины Захаровой, духовой оркестр Олимпия Трапезникова, уча-

щегося музыкальной школы №2, члены местного отделения ВОС — Валерий Грызлин, Владимир Кустов и Татьяна Смертина. Вошли мелодии и на лазерный диск, который записал в студии школы № 76 преподаватель Сергей Шестаков.

— Недавно звонила знакомая из Швеции — она квартировала у нас некоторое время, а потом эмигрировала, — рассказывает Александр Лукич. — Включает музыку и говорит: «Слышите? Ваши песни здесь слышу». Это та кассета, что я ей прислал. Приятно было узнать.

Можно, конечно, написать, что это загадка — почему у незрячего человека так все хорошо получается, почему он может так полно реализовать свои таланты, почему он не обинает судьбу в том, что она чего-то ему не дала. Но секрет его куда как прост — он живет благодарностью за все, что его окружает, и не знает лени. Быть может, именно поэтому рядом с ним всегда есть место чуду, которое сам он видеть не может: огромная белая роза, что плавает в большом тазу в зале, пустила два махоньких отростка, а хризантема в вазе дала роскошные корни. Даже срезанные цветы заражаются рядом с ним и его женой жаждой жизни.

Мария ОСЕНЕВА
Фото
Анатолия ЛАПТЕВА





Из Москвы — в провинцию и обратно

Сергей Айнутдинов родился в Москве, но корнями москвичом не был. Родители проживали в столице временно и скоро увезли сына в Свердловск. Здесь он увлекся рисованием, поступил в изостудию, потом в художественную школу. Учился, участвовал в конкурсах и рисовал, рисовал, рисовал.

— Свой первый серьезный рисунок не вспомните?

— Что вы понимаете под словом «серьезный»? Для меня по-настоящему серьезным искусством оказалась не масляная живопись, а ироническая графика. Среди художников распространено несколько пренебрежительное отношение к этому виду рисования — «карикатуристы!». Но когда машут рукой, мол, «я так тоже нарисую!», стоит предложить человеку попробовать, как оказывается, что это нелегко. Нет, нарисовать точку-точку-запятую достаточно просто, а вот вложить в это смысл гораздо сложнее. На самом деле не важно, каким видом образительного творчества человек занимается. Настоящим произведением искусства может считаться то, что хочется повесить на стенку. И не важно даже, учился ли художник живописи. Яркий пример — эстонский художник Приит Пярн, биолог по образованию. Его работы коллекционерами разных стран ценятся.

Много рисунков самого Айнутдинова разбредлись по частным коллекциям в Германию, Финляндию, Италию. В этих странах проходили персональные выставки уральца.

— В СССР карикатура почти не выставлялась. Даже опубликовать рисунок было проблематично. Художники рисовали «в стол». Государство смеяться позволяло исключительно над дядей Сэмом. К антиамериканской пропаганде я тоже руку приложил, не стану отказываться. Выбирал какую-то злободневную международную тему, что-то на нее рисовал. Профессионально заниматься графикой иначе было невозможно. Зато «политически правильный» рисунок позволял поучаствовать в единственной выставке карикатур, московской «Сатире в борьбе за мир».

— По рукам — к свободе

В 70-е Сергей Айнутдинов, тогда — студент УПИ, продолжил рисовать «в стол». Лишь небольшая часть рисунков попадала на газетные страницы. Но художнику нужен зритель!

— Настоящим прорывом для авторов иронической графики стала выставка, которую молодые художники Свердловска провели в рамках фестиваля «Весна УПИ». До сих пор удивляюсь, как нам это разрешили. Возможно, решили, что раз город закрытый, дальше него о выставке никто не узнает. Так совпало, что в том же 1978 году в Москве, совершенно не зная о нашей выставке, подобное мероприятие провели восемь молодых столичных графиков. Им было сложнее, чем нам. Обилие иностранных посольств в столице заставляло власти ту же «закручивать гайки», а эта восьмерка к тому же не входила в штат привилегированных «Крокодила» или «Известий». Познакомился я с ними, когда редакция журнала «Студенческий меридиан» несколько недель экспонировала рисунки со всей страны. Москвичи удивились высокому уровню «провинциалов» и начали через меня ответно отправлять в Свердловск свою графику.

— Ожившие картинки

Учась в институте, Айнутдинов заинтересовался анимацией. Первые опыты по оживлению рисунков он провел на едва сформировавшемся студенческом телевидении — делал анимированные заставки к тем самым передачам.

— Лет шесть я углубленно изучал законы анимации по книжкам. Затянуло меня сильно, но когда профессионально занялся графикой,

анимация отошла на второй план.

— Но ненадолго?

— Я бросал анимацию несколько раз, и каждый раз все складывалось так, что снова к ней возвращался. Судьба! А вот что подвигло заниматься ею профессионально, даже и не знаю. Есть люди, которые грезят режиссурой, усердно готовятся к поступлению во ВГИК, а я даже и не знал, что учиться там очень престижно. Просто услышал, что есть специ-

альные курсы, где людей с высшим образованием переучивают в режиссеров. В Москву поехал не столько для поступления, сколько ради возможности еще раз встретиться со знакомыми художниками. Приезжаю, а по коридорам высших курсов сценаристов и режиссеров (ВКСР Госкино СССР) весь цвет советского кинематографа ходит, Тарковский преподает, Никита Михалков, в комиссии экзамены принимает Норштейн с Хитруком, Бардин. Только тогда понял, за какое серьезное дело берусь. Но экзамены сдал и попал в мастерскую к Юрию Норштейну и Эдуарду Назарову.

— Единственным уральцем на курсах, наверное, были?

— Нет, мы ездили вuestером. Сашу Петрова направили в мастерскую Хитрука-Бардина, а вот Леше Харитиди удалось поступить только через год, после курсов аниматоров. Это будущему номинанту «Оскара»!

— Норштейн. Назаров. По характерам этих людей можно было понять, кто из них создал ежика в тумане, а кто — знаменитого престарелого пса?

— В мультике, конечно, видна частичка автора. Ну, вот Назаров. Веселый, ироничный человек, что и по фильмам его видно: «Жил-был пес», «Мартышко», «Про Сидорова Вову». Норштейн в этом плане более сдержан. Он любит, ценит шутку, но юмором не искрит. И фильмы у него с философскими темами, загадочные, основательные. Он делает более элитарное кино. Люди на «Сказке сказок», да и на «Ежике в тумане» иногда уходят из зала. Чего никогда не случается, если показывать «Жил-был пес». Это не значит, что один из них хуже в профессиональном плане, просто они очень разные художники и очень разные друзья по жизни.

— Как думаете, если бы вы попали в мастерскую не к Назарову, а к Хитруку, на вашем творчестве это отразилось бы?

— Деление по мастерским на самом деле было условным. Учились все вместе. Так что в профессиональном плане мне многое дали и Андрей Храковский, и Федор Хитрук, и Назаров с Норштейном. Некоторые критики даже сравнивают мои фильмы с норштейновскими. Сравнение приятное, но, по моему, я ближе к эстонской школе. А вообще-то я ставлю перед собой задачу ни на кого не быть похожим.

— Вы не знаете, как сложилась дальнейшая судьба ваших сокурсников?

— Человек шесть из выпуска снимают точно! Остальные потерялись из виду, хотя очень талантливые ребята были, из Средней Азии особенно. Перестройка мультипликаторам нанесла большой урон. К счастью, в Екатеринбургской школе своя образова-

лась. И это — заслуга высших режиссерских курсов, конкретно — Федора Хитрука. Он очень много сил отдал подготовке молодых, специально делал республиканские наборы: выдергивал самых талантливых людей из городов, чтобы передать свой опыт. А Свердловская киностудия позволяла делать дебют, да и со следующими работами всегда поддерживала.

— В «Белке и Стрелке» мелькает памятник Муму. Юрий Грымов долго носился с идеей такого памятника и все-таки ее воплотил. Кто кому подсказал?

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

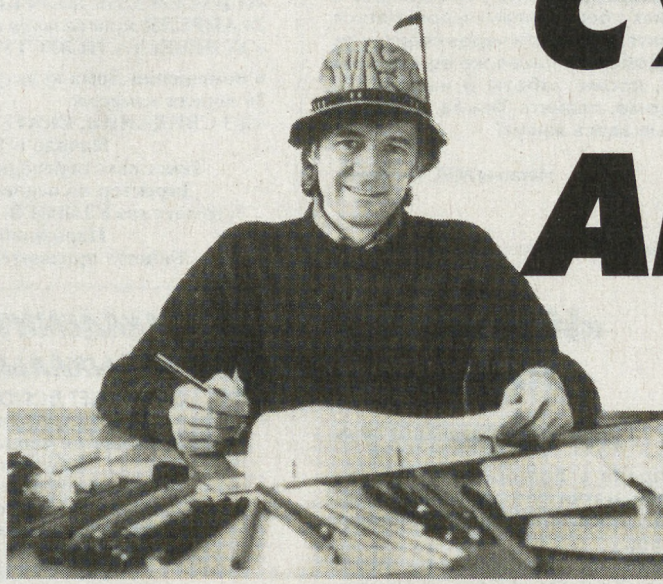
— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет



СУДЬБА АНИМАТОРА

КАРИКАТУРА, СМЕРТЬ И УТОПЛЕННЫЕ СОБАЧКИ НА ПИСЬМЕННОМ СТОЛЕ

Миф о Герасиме

— Что из себя представляет практическое обучение мультипликаторов?

— Чтобы понять, как работать режиссером, для начала нужно стать аниматором и разобраться, как делается маленький эпизод. Потом — занять место художника-постановщика и только на следующем этапе самому браться за постановку. Умение рисовать для режиссера анимационного кино не самое важное. Если у человека развито чувство вкуса, если он умеет правильно поставить задачу перед художником, то без умения рисовать может обойтись. Но таких режиссеров можно по пальцам пересчитать.

— Система курсовых и дипломных работ на подразделении анимации в ВКСР тоже существует?

— Обязательно. Моей первой курсовой был «Аутизм». Причем я защитился, не доделав его. Но когда пришла пора заняться дипломной работой, я решил сделать целую трилогию и к «Аутизму» снова вернулся. Диплом защищал со второй частью — «Аменцией». Но страна как раз рухнула и работа над трилогией размазала на восемь лет.

— Из-за этой размазанности в официальной фильмографии Айнутдинова первым фильмом стоит «Белка и Стрелка». Составляющие трилогии «Абман зрения» упоминаются уже после собачьих кличек.

— Так, значит, трагическая история об убиенных дворником собачках не была финалом?

— «Белка и Стрелка» вышла в момент прекращения финансирования трилогии. Снята она на деньги частной компании...

— ...и получилась достаточно жестокой: две собачки режутся, подшучивают над вредным дворником. Все мило и забавно. И вдруг он их топчет, да еще в фонтане, уже до краев переполненным трупиками собак. Вы не боитесь, что дети будут шокированы финалом?

— О том, что «Белка и Стрелка» не всем возрастам понятна, убедился в Германии, куда ездил с выставкой. Меня привели в семью художников. А у них трое детей, мальчишкам — 15 и 10 лет, а девочке года четыре. Она меня принимала радушно, за руку провела по комнате, рассказывала что-то. Хозяйка уговорила показать детям «Белку и Стрелку» — у меня была с собой кассета. Я опять же предупредил: кино не детское. Но там отношение к анимации, как и у нас: а, «мульти-пульти!» Взрослые ушли в другую комнату, а дети остались смотреть. Я слышал смех, дети хорошо реагировали на фильм. Но когда я вернулся, девочка от села в сторону и смотрела на меня совсем

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

— Не знаю, видел ли Грымов мой мультфильм, но снят он гораздо раньше, чем появился памятник. А рисунок с фонтаном-памятником Муму, в котором топят собачек, появился у меня еще раньше, в начале 80-х. Я опубликовал его в «Уральском рабочем», и в газету тут же повалили письма от бабушек и дедушек: «Какой плохой художник! Как он смеет

ФАКТИКИ

Хозяева заграничных баров провели исследование, в ходе которого выяснили, что основной раздражитель посетителя — пустой стакан на столе.

Если он остается таким слишком долго, клиент уходит раздосадованным. Как только результаты этого исследования были обнародованы, американские и японские инженеры придумали способ избавления от проблемы.



Отныне ресторанные стаканы, кружки и рюмки станут призывно пищать, как только из них будет выпит последний глоток. Заставит их делать это нехитрое электронное устройство на донышке. Официантам придется полагаться. А посетители в досаде будут уходить по другой причине — из-за непрекращающегося в баре писка.

Капиталист с милой каждому коммунисту фамилией Тито заставил всех мечтать о космическом путешествии. После него каждый мнит себя без пяти минут космонавтом.

Не всякому это, к сожалению, дано (как говаривал в «Маске» Джим Керри: «Нас не пускают на банкет, когда в кармане нет денег»). Но если «гриньи» имеются — почему бы и нет? Для Стива Тайлера — солиста группы «Aerosmith» и папы красавицы актрисы — 12 миллионов долларов — сумма не такая уж и маленькая.

Большее всего его заботит, позволят ли ему пятьдесят четыре года бурной жизни пройти испытания в Звездном городке. Однако мечты не сбрасывает. И правильно. Он — один из авторов саундтрака к «Армагеддону», где к звездам летели (правда, не с туристическими целями) обычные нефтяники, и, стало быть, является одним из тех, кто готовил гражданское население к мысли «Возможно все!».

У коллеги Тайлера по музыкальному цеху Ричи Блэкмора мечты несколько реальнее. Не успели его экс-друзья из «Deep Purple» закончить российский тур, как он двинул по горячим следам.

До Екатеринбурга не доедет, зато намеревается вытащить на сцену Дворца спорта в Лужниках целую лужайку с деревьями, кустиками и стогами сена. Зачем ему это надо, не совсем понятно: музыка, которую он играет, далека от пастушьих пасторалей. Ну да шоу есть шоу!

Другой популярный музыкант, недавно побывавший в Екатеринбурге, порадует фанатов книжными открытиями.

Дитер Болен назвал мемуары заманчиво: «Правда и ничего кроме правды!». Но, думается, если он не хочет во второй раз расстаться с Томасом, правды всей мы там не прочтем.

Пока Запад мечется в рамках морали и закона, никогда не рефлексирующий Восток делает дело. Китайцы уверяют, что им удалось вплотную подойти к возможности выращивания отдельных частей человеческого организма для использования их в донорских целях.

Для этого они решились на то, на что духу у ападной цивилизации не хватает — почти на конвейерное производство поставили клонирование человеческих эмбрионов. Занимается этим поддестака медицинских институтов, и останавливаться на достигнутом они явно не собираются. В англоязычных, где раньше слышно было, в основном, противников клонирования, поднят вопрос, не перестать ли моральную сторону проблемы во избежание опасности безнадежно отстать от Китая.

Популярный некогда вопрос «Есть ли жизнь на Марсе?» звучит теперь немного иначе: «А была ли там жизнь?».

Исследования ливерпульского физика Джона Шоу еще раз заставляют склониться к мысли, что «таки да». Подвергнув марсианский метеорит магнитному воздействию, англичанин сумел вычислить приближенную температуру на поверхности Красной планеты в момент, когда в ее атмосфере сформировался метеоритный материал. Оказалось, она почти не отличалась от земной. По мысли Шоу, жизнь на Марсе была, но очень недолго и очень давно.

Подготовил Антон КАПТЕЛОВ

Люди или гуманоиды?

КТО ЯВЛЯЕТСЯ ГЕРОЕМ СОВРЕМЕННОЙ ФАНТАСТИКИ

В конце прошлой недели уральские писатели-фантасты встретились с читающей публикой и СМИ в краеведческом отделе Беллинки, чтобы представить новое литературное течение «Добряне». Задача его — найти альтернативу валу «чернухи», наполнившей газетные киоски и книжные страницы, и создать привлекательный образ Добра в культуре и в жизни.

Мы живем в фантастическое время, оттого, наверное, и растет популярность жанра «фэнтези». Фантастика — сказки для взрослых. Уткнувшись в книжку, ты улетаешь на другую планету или спасаешь цивилизацию и временно забываешь о насущных проблемах. Но если раньше фантасты рассказывали нам о космических одах и инопланетном разуме, то теперь основным объектом их сюжетов стал человек.

Говорит писатель-фантаст, физик по образованию, член движения «Добряне» Борис Долинго:

— Мои герои не являются какими-то суперменами, они обычные люди. Все, что есть невероятного в их жизни, — это фантастическое везение. Если в герое не будет ничего от живого человека, это никого не увлечет.

Писателям-реалистам легко вжиться в своего персонажа. Например, Гюстав Флобер, когда заканчивал писать «Госпожу Бовари», даже обнаружил у себя те же симптомы, что и его героиня, принявшая яд. А как быть в этом плане фантастам? Татьяна Игнатова, еще один представитель уральской школы фэнтези, пользуется для этого «консультантами».

В зависимости от того, кем будет ее следующий герой, она советует с экстрасенсами, профессиональными бойцами или компьютерщиками (к слову о добре: главный персонаж ее недавно вышедшего романа «После»

днее небо» — свихнувшийся маньяк-экстрасенс).

Ведущая встречи, Татьяна Суворова, сотрудник журнала «Уральский следопыт» и активист движения «Добряне», судя по задаваемым ей вопросам, является поклонницей глобализма. Писатели долго раздумывали, как описать место фантастики в мировой культуре, чем определяется ценность человеческой жизни и какое соотношение добра и зла на земле. В конце концов все свелось к банальному рассуждению «о великом», быстро скатившимся к конкретным примерам.

Зато оригинальным мнением на сей счет захотели поделиться взглянувшие посмотреть на «Добряне» поклонники сатаны. По их словам, серийные маньяки вроде Чкаitto — это просто социальные санитари, предотвращающие перенаселение нашей планеты. А падение небоскребов в США — всего лишь эстетически привлекательное зрелище. Ведь мы видим только красивую картинку в телевизоре, а не сидим, привязанные проволокой, в самолете, который врежется в Бизнес-центр.

Сами «Добряне» полагают, что черту, отделяющую добро от зла, провести очень трудно. Универсальным утверждением для этого они считают «золотое правило нравственности»: поступай с другими так же, как хочешь, чтобы поступали с тобой. По

словам Бориса Долинго, если в фантастическом произведении появляется отрицательный герой, то он выполняет определенную функцию, с его помощью легче донести до читателя какую-то идею.

— Даже когда в книге появляется злодей, в конце он, как правило, бывает побежден, — утверждает Долинго.

Может быть, фантасты так бы и продолжали говорить о высоких материях, если бы в краеведческом отделе случайно не оказался человек, в буквальном смысле опустивший их с небес на землю. Вячеслав Петрович, так он представился, — эколог. По его словам, на территории Свердловской области сейчас находится 16 объектов, по своей опасности равноценных Чернобылю, а детей-мутантов рождается столько, сколько не приснится ни одному фантасту. Висимскому заповеднику присвоили название «биосферного», но об этом никто не знает. Недавно проходил детский конкурс экологических проектов, куда ребята из области привезли массу ценных идей, способных найти применение. Вместо того чтобы эти идеи реализовывать, детям просто выдали дипломы, призы и отправили домой.

Так, может, писателям-фантастам стоит на время забыть о гуманоидах и маньяках с бензопилами и попытаться действительно нести через свои книги идею Добра? А какое же еще нужно добро, кроме заботы о нашем общем доме, планете Земля, и людях, которые здесь живут?

Наталья МУСТАФИНА

Спорт

Билась «Энергия» с «Энергией»...

ХОККЕЙ. Первенство России. Переходный турнир. «Энергия» (Кемерово) — «Динамо-Энергия» (Екатеринбург) — 3:2 (2:0, 0:2, 1:0).

Шайбы забросили: 1:0 Павел Зубов (5-я мин.), 2:0 Георгий Ксандопуло (10), Роман Шамордин (37), 2:2 Максим Краев (40), 3:2 Дмитрий Бернатович (59).

В споре двух аутсайдеров турнира победили сибиряки, причем основной вклад в успех «Энергии» внесли хоккеисты ударного звена кемеровчан, в том числе набравший два очка (1+1) экс-екатеринбуржец Ксандопуло. «Динамо-Энергия» потерпела уже девятое поражение в десяти матчах и вновь упала на последнюю строчку таблицы, пропустив вперед своего соперника по матчу. Стоит заметить, что ряды екатеринбургского клуба продолжают редеть: в последние дни покинули Екатеринбург вратарь Константин Безбородов, защитник Вадим Гусев и форварды Алексей Страхов, Андрей Прима и Алексей Симаков. Последний, в частности, уехал в нижекамский «Нефтехимик», куда по окончании сезона собрался переходить и партнер Симакова по звену Краев. Напомним, что главным тренером «Нефтехимика» является бывший тренер «Динамо» Владимир Крикунов.

Результаты других матчей: ХК ЦСКА — «Витязь» — 5:0, «Газовик» — «Сибирь» — 3:6, «Химик» — ХК «Липецк» — 4:1.

Положение команд (после десяти игр): «Сибирь» — 24 очка, ХК ЦСКА, «Витязь» и «Химик» — по 19, ХК «Липецк» и «Газовик» — по 12, «Энергия» — 6, «Динамо-Энергия» — 4.

Следующий тур — 10 апреля. «Динамо-Энергия» принимает на своей площадке «Химик» (Воскресенск).



Закончился чемпионат России среди команд суперлиги. Золотые медали завоевали хоккеисты Ярославского «Локомотива», в финальной серии переигравшие казанский «Ак Барс» — 3:1 и 4:1 и 2:1. Отметим, что в составе «Локомотива» заявлены и двое экс-екатеринбуржцев — вратарь Андрей Малков и нападающий Александр Татаринков, а в «Ак Барсе» выходили на лед защитник Денис Соколов и нападающий Евгений Федоров. Третье место занял прошлогодний чемпион — магнитогорский «Металлург», за который выступали защитник Алексей Литвиненко и нападающие Сергей Осипов и Дмитрий Субботин.

В «бронзовом» финале «Металлург» переиграл омский «Авангард» — 1:1 и 2:0, оставив без медалей в том числе еще двух бывших екатеринбуржцев — вратаря Александра Вьюхина и нападающего Андрея Субботина.

На снимке Алексей Симаков. Фото Анатолия ЛАПТЕВА

«Изумруд» поспорит за «бронзу»

13 и 14 апреля в Белгороде и Москве пройдут первые матчи суперфинальных серий чемпионата России по волейболу среди мужских команд.

В Белгороде на площадке местного Дворца спорта «Космос» выйдут соискатели золотых медалей и путевки в Лигу чемпионов местный «Локомотив-Белогорье» (чемпион России 1997, 1998 и 2000 годов) и прошлогодний чемпион страны «МГТУ-Лужники». А в Москве сыграют друг с другом за «бронзу» новичок суперлиги московская команда «Динамо-МГФСО-Олимпик» и чемпион России-99 (и вице-чемпион 1997, 1998, 2000 и 2001 годов) екатеринбургский «УЭМ-Изумруд».

В заключительном туре «Изумруд» дважды выиграл в Оренбурге у местного «ТНХ» — 3:1 и 3:0 и занял четвертое место, сохранив шансы на шестой крауду комплект медалей. Ответные матчи серии до трех побед состоятся в Москве и Екатеринбурге 17 и 18 апреля. В случае если счет в серии окажется равным, то 21 апреля предусмотрена еще и пятая игра, которая состоится на площадке «Локомотива» и «Динамо».

Попали в «чертову дюжину»

В Костроме прошло первенство России по армрестлингу среди юниоров. Участниками турнира стали 350 армрестлеров, представляющих 26 регионов страны. Кстати, этот чемпионат стал первым, на котором вместе выступили спортсмены из двух конкурировавших ранее федераций — ФФА и ФАА. Сейчас в России есть только одна законная федерация.

В командном зачете победу праздновала сборная Алании, опередившая 25 команд, в том числе и занимающую 13-е место сборную Свердловской области. По словам тренера нашей команды Людмилы Ивановой, в состав сборной Свердловской области входили всего 9 спортсменов, в то время как другие команды привезли по 25—30 человек. Лучшим из свердловчан в соревнованиях юношей стал Винур Мурзин, занявший 9-е место и не попавший в число призеров только по вине судей, «забывших» про потерпевшего всего одно поражение екатеринбуржца при жеребьевке участников турнира сильнейших. Почти так же лишилась возможности завоевать медаль и одноклубница Мурзина по клубу «Италл» Надежда Каменщикова — арбитры умудрились потерять протокол ее схватки, оставив талантливую спортсменку только на седьмом месте.

Подборка Юрия ОВОВОДА

КЛУБ ЭЛИТАРНОГО ФИЛМА (малый зал Дома кино) ФРАНЦУЗСКАЯ КОМЕДИЯ «Грегори Мулен против человечества»

Турфирма «АТЛАНТ+» БЕГИЩЕТ АНТАЛИЯ, ГРЕЦИЯ (за суббкой) от 50 у.е. РЕЧНЫЕ КРУИЗЫ по Волге на трехпалубных теплоходах ЭКСКУРСИОННЫЕ ТУРЫ: Москва, С-Петербург, «Золотое кольцо» ЛЕЧЕНИЕ В САНАТОРИЯХ: «Самоецвет» (грязи), «Нижние Серги» (мин. вода), «Липовка» (радон), «Дальняя Дача» и др. ОТДЫХ НА БАЗАХ ОБЛАСТИ: «Сосновый бор», «Солнечный камень», ФОК им. Гагарина АВТОВОШНИЙ ТУР в Кунгур, Зимний аквапарк ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ на берегу Черного моря (на лето)

ОПЕРАТИВНАЯ БЕСПЛАТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О РЫНКЕ БАНКОВСКИХ УСЛУГ

Десять неопознанных трупов обнаружили работники милиции Екатеринбурга за два минувших выходных дня. Как сообщили в пресс-службе УВД города, это почти в три раза больше, чем в предыдущие выходные. В Нижнеисетском пруду водолазы областной поисково-спасательной службы по заявлению Чкаловского РУВД достали труп мужчины. По предварительным данным криминалистов, погибшему примерно 30—35 лет. На улице Старых Большевиков неопознанный мужчина 45—50 лет погиб от переохлаждения. Один труп нашли в трамвае 15-го маршрута. Кондуктор подумала, что пассажир заснул, но на конечной остановке, подойдя к нему, обнаружила, что мужчина мертв. В результате возгорания в теплотрассе на улице Малышева задохнулся бомж. Среди умерших одна женщина, которую обнаружили прохожие у подъезда дома на улице Зямятина. Личности погибших устанавливаются.

С 22 по 26 апреля ГАСТРОЛИ БАШКИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. МАЖИТА ГАФУРИ (г. УФА) в помещении театра драмы «ЗДРАВСТВУЙ, ЕКАТЕРИНБУРГ!»

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР в Детскую вокально-хореографическую студию.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР МУЗЕЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА ПРИГЛАШАЕТ: 9 апреля в 15.00, 18.30. А.С. Пушкин «МЕТЕЛЬ»

ФИЛАРМОНИЯ 16 АПРЕЛЯ в 18.30 — поет солистка Марининского театра заслуженная артистка России Ольга КОНДИНА.

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ 10 апреля ЧЕРТ И ДЕВСТВЕННИЦА 18.30

Без покусорившихков

Прошу вернуть угнанный «ВАЗ-21-120» Н-095-00. ЗА ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ! Тел. в Новоуральске (270) 6-75-03, вечером; (270) 5-72-02, в раб. время, в Екатеринбурге 56-91-16, с 10 до 13.00.

Table with exchange rates for various currencies and banks in Ekaterinburg as of 8.04.2002.

УЧРЕДИТЕЛИ: ООО «Уралтрансгаз» Министерство по управлению государством Свердловской области Российский Союз Молодежи Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Турганева, 13, Дом печати, 12-й этаж Редакция газеты

ОТДЕЛ РЕДАКЦИИ: секретариат 56-91-11 репорт. группа 71-38-75, 56-17-12, 71-42-61 спортивный 71-39-09 фотокорреспондент 56-91-30

экономики 56-30-32 культуры 56-91-12 рекламы и объявлений 56-30-54 бесплатных объявлений 56-91-16 бухгалтерия 56-91-15 компьютерный 56-30-63

ПЕРСОНАЛЬНОЕ

ДЕЛО

НАРУСОВУ УБРАЛИ СПЕЦСЛУЖБЫ?

Отставка Людмилы Нарусовой с поста председателя наблюдательного совета федерального Фонда взаимопонимания и примирения, по некоторым сведениям, связана с визитом Владимира Путина в Германию. Нарусову, похоже, заменили на ее посту по просьбе немецких спецслужб, решивших оградить президента России, а заодно и собственное правительство от «неудобных» вопросов в связи со скандальной историей с ограблением квартиры студентки Ксении Собчак, у которой утащили драгоценности на сотни тысяч долларов...



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В ГЛУБИНКЕ

Завтра бессменный лидер партии «Яблоко» Григорий Явлинский отметит свой 50-летний юбилей. Именинник решил не устраивать шумных посиделок в столице, а отметить пятидесятый день рождения «по-тихому, по-скромному» в уральской глубинке, куда он уже выехал по партийным делам. В застольном вопросе главный «яблочник» последовал совету Ильича быть ближе к народу. В Свердловской области юбиляра встречают тепло: там давно соскучились по общению с первыми лицами московской политтусовки. К тому же Явлинский так ушел в тень, что его лик начинают забывать самые усидчивые телезрители. Поможет ли такая скромность лидеру «Яблока» на выборах в Государственную Думу?



ЛИСИЦЫН СМОТРИТ ПО СТОРОНАМ

Ярославский губернатор Анатолий Лисицын ратует за присоединение к области костромских земель, что вызвало бурную реакцию у руководителя костромской администрации. «Хватательный инстинкт здесь связывают с тем, что у Лисицына истекает срок губернаторства, а на новый он по местным законам претендовать уже не может. Вот и придуман эксперимент по объединению».



Максим БРУНОВ.

ДЕЛОВОЙ ВТОРНИК

ШУМЫ В СЕРДЦЕ

ОБИДНО, НО НАДО ОСОЗНАТЬ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ АВИАПРОМ НЕ В СОСТОЯНИИ СОХРАНИТЬ РОССИИ КРЫЛЬЯ

С приходом весны наблюдается сезонное обострение «воздушной темы». Оно и понятно: скоро отпускники начнут штурм дешевых курортов Испании, Кипра и Турции, а «челноки» - брать приступом ту же Турцию. Немудрено, что так близко к сердцу приняли россияне удар по отечественным авиаперевозчикам.

Вот уже неделя минула, как страны ЕС ввели запрет на полеты в своем воздушном пространстве российских самолетов, которые не отвечают экологическим стандартам, в том числе и по уровню шума. Коварный Запад нанес удар из-за угла в самое сердце - так воспринимают народом санкции Евросоюза. Действительно, из 6.014 воздушных судов, которые эксплуатируются ныне в России, в Европу теперь смогут летать чуть более 200 отечественных да еще 30 «киноморок», находящихся в лизинге у наших авиакомпаний. Уже того, в 2006 году вступают в силу еще более жесткие требования к воздушным судам по экологическим нормам и бортовому оборудованию, и тогда вообще ни один российский самолет не сможет войти в воздушное пространство Европы. Примеру Старого Света, кстати, копируются последовать и США. Это что, воздушный блицкриг против России?

Нет, никакой не блицкриг. ИCAO разработала экологические стандарты еще в 1977 году (причем ярым сторонником этого являлся СССР), а в 1990-м уже рекомендовала входящим в нее странам начать вывод из эксплуатации тех самолетов, которые не соответствуют этим нормам. Европейские страны дисциплинированно выполнили указание в течение двух лет, нам же (по бедности, что ли?) дали отсрочку еще на десять. Почему же заранее объявленная крайняя дата - 1 апреля 2002 года, - когда должен вступить в силу запрет, стало для нас сюрпризом?

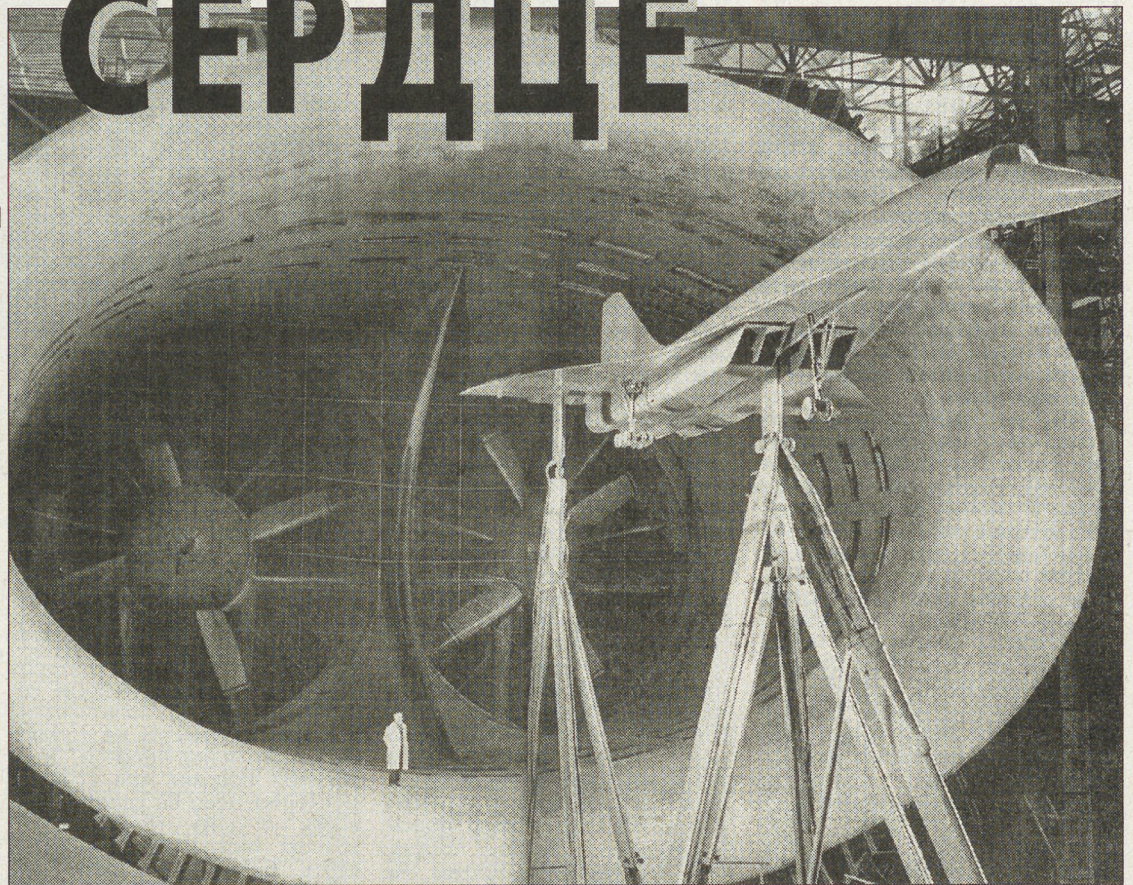
Безусловно, сработал «закон жареного петуха» - столь же незыблемый для России, как и закон всемирного тяготения. Однако за «шумным» всплеском стоит куда более серьезная проблема: нынешнее состояние гражданской авиации России и ее перспективы. И на то, и на другое без слез не взглянешь. Уже десять лет длится противостояние между российским авиапромом и компаниями-перевозчиками. А началось все с

того, что «Аэрофлот» взял в лизинг несколько самолетов иностранного производства. На него тут же посыпались обвинения в непатриотичности. «Поддержка отечественного производителя - покупай российское!» Но что было делать авиаторам, если отечественный производитель не выдерживает заданных параметров? Для них главное - летать, перевозить пассажиров и грузы. А на чем летать, на ступах, что ли? Это было вовсе не отсутствие патриотизма, а всего лишь грамотный предусмотрительный менеджмент. Именно благодаря ему крупнейший авиаперевозчик страны пострадал от недавних запретов меньше других, загодя обеспечив себя парком современных судов, оптимизировав маршруты и расписание. Более того, если бы «Аэрофлот» тогда, десять лет назад, не сориентировался правильно, сегодня Россия практически полностью потеряла бы европейский рынок авиаперевозок.

Сегодня о «предательстве национальных интересов» уже не говорят и сами производители. «Такой авиапром, какой он сейчас, России не нужен», - заявил на прошедшем недавно «круглом столе» по проблемам гражданской авиации руководитель АК им. Ильюшина Виктор Ливанов.

С этим не поспоришь. Российский авиапром действительно лежит в руинах. Наглядный пример: если раньше 26 процентов самолетного парка авиакомпаний мира составляли самолеты советского производства, то сейчас эта цифра равняется нулю. В буквальном смысле - без палочки! Если в 1992 году было продано более 80 самолетов, то в 2000-м - всего 3. Но при этом количество предпринятых, которые, по идее, должны заниматься разработкой и производством воздушных судов (заводов, НИИ, ОКБ), непрерывно... растет. При советской власти их на территории РФ насчитывалось 214, а сейчас - аж 315. Они, как инфузориотуфельки в чашке Петри, делятся, почкуются, множатся и толку от них - примерно столько же.

В этой сложнейшей проблеме столь много разных вводов, что можно лишь наметить главные ориентиры. Российское авиостроение рухнуло в начале 90-х, когда государство с помощью псевдореформ пустило по миру не только своих граждан, но и промышленность. И те



Было время, когда мы собирались влететь в XXI век на собственных «конкордах». Не получилось...

перь, по прошествии стольких лет, поднять его с колен представляется почти непосильной задачей. Во-первых, для тех, кто строит самолеты (точно также как и для тех, кто ими управляет), гибельна утеря навыков, а специалисты авиазаводов не имели полноценной практики на протяжении целого десятилетия. А те, которые не разучились, либо состарились и вышли на пенсию, либо разбежались по другим предприятиям, что вполне понятно.

Во-вторых, еще одно важное обстоятельство. Авиация, как известно, - это гигантские капиталовложения на очень длительный срок с последующей минимальной отдачей. У заводов своих денег нет, отдавать самолеты в аренду они не хотят (слишком маленькая и нескорая отдача), поэтому требуют от авиакомпаний покупать их. Как говорил Остап Бендер, «я бы взял частями, но мне нужно срочно». Однако такой вариант не устраивает наши авиакомпании.

В свое время - ох уж, эта гигантомания! - парк воздушных судов строился с расчетом на то, чтобы ежегодно перевозить 200 миллионов человек. Но сегодня российская авиация перевозит от силы восьмью долями от этого объема. А учитывая тот

факт, что срок службы самолета составляет 20-25 лет, их нам хватит еще надолго. Даже дольше, чем просто «надолго». Количество самолетов сегодня в 3-4 раза превышает реальные потребности гражданской авиации. Эксперты подсчитали: даже если списать весь парк гражданских судов, России понадобится всего 60 (!), максимум 100 новых магистральных самолетов всех типов (западные авиакомпании, обслуживающие в полтора-два раза больше пассажиров, обходятся именно таким парком). И даже если авиаперевозчики закажут авиапрому это количество судов и заплатят «живыми» деньгами, это все равно не поможет поднять его с колен. Сравните: Боинг ежегодно выпускает 500 самолетов, Эйрбас - 330.

Получается замкнутый круг. У одних денег нет, другие не хотят бросать деньги - в буквальном смысле - на ветер. Кто же тут может и должен помочь? Ну разумеется, государство, ведь авиационная отрасль - одна из важнейших, предмет особых национальных интересов и национальной безопасности. Но не тут-то было. Существует лишь симуляция активности, толку от которой никакого. В своем исследовании специалисты

рейтингового агентства «Эксперт РА» констатируют: «Действующие сейчас федеральные программы - результат лоббистских усилий десятков компаний, и они декларативно поддерживают все, что у нас производится, производятся и намечается производить. Но результат этой тактики «красотыренных польцев» заключается в том, что реально никто не получает действенной поддержки даже на политическом уровне, не говоря уже об инвестициях». Эта практика называется «всем по чуть-чуть на продление агонии».

Не желая помочь производителям отечественной авиационной техники, государство вставляет полки и в колеса авиакомпаний, отказываясь хоть немного снизить таможенные пошлины на иностранную технику, а ведь их место на мировом рынке авиаперевозок и без того едва в микроскоп разглядишь - всего 1,5 процента. Если дело пойдет так и дальше, результаты будут еще более печальными: авиапром загнется окончательно, наши авиакомпании вообще вытеснят с рынка, а нам с вами и в самом деле придется летать либо на ступе, либо на метле.

Алексей НОВИКОВ.

ШКОЛА

ЛЕДЯНОЙ ДОМ РУССКОЙ ИСТОРИИ?

НЫНЕШНИЕ ШКОЛЬНИКИ НИКОГДА НЕ ПОЛЮБЯТ ИСТОРИЮ СВОЕЙ СТРАНЫ - СЛИШКОМ УЖ КАЗЕННО, БЕЗ ДУШИ НАПИСАНЫ УЧЕБНИКИ

...Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество, или иметь другую историю, кроме истории наших предков...

А.С. Пушкин. Из письма П. Чаадаеву, 19 октября 1836 г.

Понадобилось мне заглянуть в школьный учебник истории - я писал о событиях 1917 года, о Соборе, избравшем 5 ноября того года патриарха, первого после двухсотлетнего перерыва... Так вот, дату эту обнаружил лишь в учебном пособии для духовных семинарий.

Но ведь восстановление патриаршества и судьба патриарха Тихона - это одна из чудеснейших страниц отечественной истории. В народной памяти она могла бы предшествовать таким событиям, как День Победы или полет Юрия Гагарина. Представьте только: безвластие, слухи, братоубийство, уныние одних и слепой восторг других. Обретение патриарха в такую минуту истории давало последнюю возможность прийти к мирному устройству государства, отступить от гибельной пропасти. И вот только в одном учебнике истории для старших классов в главе «Большевики и церковь» нашлось место для упоминания о патриархе Тихоне. Ни слова о его биографии. При том, что нашлось место для изложения в подробностях жизненного пути Григория Распутина, Нестора Махно, Льва Троцкого...

«Предлагается, - справедливо пишет А. Даниэль (в № 24 журнала «Мемориал», октябрь 2001 г.), - якобы новый и прогрессивный подход: история начинает рассматриваться как история палачей и жертв. Неправда содержится в самой этой двухцветной схеме!»

Трудно не заметить, что пока упор в учебниках делается в основном на палачей, жертвы обезличены цифрами. О Ленинградской блокаде - ровно четыре строчки (в уже упоминавшемся мною учебнике для 9-го класса). Холодный перечень лиц, событий и фактов. Что-то вроде бесконечного выпуска криминальной хроники. Кажется, будто именно этот современнейший учебник читал Лев Толстой, когда записал в дневнике (1870 г.): «Читаешь эту историю и невольно

приходишь к заключению, что рядом безобразий совершилась история России».

В ответ на глухой ропот учителей и родителей издатели и чиновники от образования заявляют: «Новые учебники политически корректны и идеологически нейтральны». Хочется добавить: и абсолютно бездушны.

Кажется, если бы учебник писали иностранцы, никогда не бывавшие в России, они и то были бы не столь бесчувственны. Не назвали бы главу о трагедии царской семьи «Ликвидация Романовых» (страница 115 учебника для 9-го класса «История России. XX век», 5-е издание, рекомендован Министерством образования РФ). После этого начинаешь думать, что уж лучше лукавое упоминание советских учебников. Они клеймили политику царя, но не затрагивались до самого больного, не упоминали о трагедии 18-го года. И мне думается, что так и сейчас было бы честнее, порядочнее: не можешь найти верных слов - промолчи. Не пользуйся любимыми словечками карательных органов: «ликвидация», «лагерь». «Лагерь монархистов...», «традиционалистический лагерь насчитывал...».

В таком же ледяном тоне написан и учебник «Мир в XX веке» (для 10-11-х классов). «...В феврале 1917 г. победила демократическая революция. Она покончила с монархией Романовых и открыла дорогу политической свободе...» Можно подумать, что это не учебник, а прокламация, написанная в миге того же 17-го...

О Цусимской трагедии в главе «Поражение России» [все тот же учебник для 9-го класса] пишется: «Русский флот был практически уничтожен, тогда как японцы потеряли всего несколько миноносцев. Цусима стала позорной страницей...» Все так. И все - не так, потому что душа не принимает этого тона. Таким тоном объявляют приговор, зачитывая его по бумажке.

Надо быть совершенно глухим к русскому языку, чтобы написать: «в 1912 году... более 1000 монастырей обслуживали почти 100 тыс. монахов и монахинь...» (стр. 27 учебника «История России. XX век»). Иночтывают, исполняют послушание, несут молитвенное служение, но никак не обслуживают. Это слово (у Далая его, кстати, нет)

можно отнести к ресторану или прачечной, но не к монашеской обители.

После этого стоит ли обращать внимание на ошибки и опечатки, нынче столь обычные? В «Примерных билетах и ответах по истории для 9-х классов» («Дрофа», 2002 г.) называли русского философа Семена Людвиговича Франка «С.С. Франком» - очевидно, Семеном Семеновичем по аналогии с героем фильма «Бриллиантовая рука»? И что же теперь - извиняться перед детьми, вливать, как в старые времена, листок с поправками в каждый экземпляр? Так ведь это убытки. А потому сделаем вид, что ничего не заметили. Как говорил любимый шеф: «Будем ковать железо, пока горячо...»

В редком федеральном учебнике встретишь слова, без которых, казалось бы, невозможно говорить с детьми об истории России: «наша страна», «наша Родина», «Отечество...» Новейшие учебники истории боятся даже робких проявлений восхищения, стыда, умиления, скорби или сочувствия. Стоняются как раз того, что делает взрослого автора и маленького читателя личностями, современниками.

Почему так интересно читать и слушать лучших современных ученых-историков Валентина Янина, Сигурда Шмидта, Феликса Разумовского, Александра Панченко? Не предлагая дешевых сенсаций, не угнетая фактами, они увлекают прежде всего тем, что мыслят, чувствуют и сопереживают. Они не теплохладны. Изучение истории вместе с такими учеными - не только интеллектуальное приключение, но и сочувствие, сопереживание.

Вот Панченко рассказывает о старообрядцах, о трагических событиях трехсотлетней давности и вдруг говорит слова, которые внезапно уничтожают это расстояние во времени и приближают нас вплотную к тому, что происходило в те стародавние времена: «Оставим богословам обсуждение и осуждение их взглядов, не будем упичать их... - попробуем их понять и пожалеть...» Глубина понимания и чувство жалости - они как-то таянственно связаны между собой. Нет жалости и - все научное построение рассыпается на бессмысленные обломки.



Так что они знают о своих дедках?

Слушая, как Янин рассказывает о бережливости грамотах, Панченко - о Петре Первом, Разумовский - о кавказских войнах, а Шмидт - об Арбате пушкинских времен, понимаешь, что учебник - это еще не все. Очень многое, к счастью, зависит от учителя. И проблема, очевидно, не только в бесчувственных учебниках и в обвальном сокращении часов на изучение ключевых событий истории, к примеру, Великой Отечественной войны. Проблема в том, какими словами в оставшиеся часы детям расскажут о войне - безразличными или сокровенными?

Дмитрий ШЕВАРОВ.

P.S. После «исторического» заседания правительства 30 августа 2001 года (когда премьер-министром Михаилом Касьяновым были резко раскритикованы школьные учебники истории) Министер-

ству образования было указано немедленно приступить к разработке новых учебников по истории и их изданию к сентябрю 2002 года. Средства (около 100 тысяч долларов) было решено выделить из бюджета Федеральной программы развития образования. Объявили конкурс на создание учебника по новейшей истории. Правила проведения конкурса объявили только в конце января, а сбор заявок закончили уже через полтора месяца - 15 марта. Очевидно, что в такие сроки серьезные ученые вряд ли смогли бы уложиться, а вот бригадам конъюнктурщиков такая спешка только на руку. Так или иначе 30 апреля конкурсная комиссия объявит победителей. Боюсь, что в этом долгомостоящем состязании, как и на недавней Олимпиаде, победит дух коммерции и политических симпатий.

И, КОНЕЧНО, НАПЕВАТЬ ЛУЧШЕ ХОРОМ

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ПАВЕЛ ВОЩАНОВ ПОДВОДИТ ИТОГИ НЕДЕЛИ

Главное событие минувшей недели - «портфельный переворот» в Госдуме. Коммунисты потеряли все руководящие посты, за исключением двух - председателя палаты и его зама. Но удасться ли удержать этот последний оплот, да и есть ли в этом какой-то резон - еще вопрос. Оригинально, что законопечерники идеи «поделить по справедливости» выступили те, кто два года назад в кабинете руководителя фракции КПРФ эту самую несправедливость сами и породили, - «Единому» и «Народный депутат». Их лидером все происшедшее видится эдаким высшим политическим пилотажем. На самом деле гордиться нечем. Без интриги политики не бывает. Но никогда еще интрига не была столь откровенной и столь притививной, как нынешняя.

То, что наши политики сточки очков дадут любому флюгеру - не секрет. Но чтобы так стремительно менять образ мысли даже в полный штиль? «Селезневу» должен уйти. У него нет ни малейшего шанса сохранить за собой этот пост - это Г. Райков. «Правильным было бы решение Селезнева остаться и продолжать руководить палатой» - и это тоже Райков. Такая же метаморфоза и по вопросу о перераспределении портфелей. Не прошло и недели, как центристы с легкостью необыкновенной сменили «Никто не собирается пересматривать пакетное соглашение» на «Несправедливо, что у коммунистов, которые не имеют большинства, больше всего руководящих постов».

Во всем, что происходило в эти дни в Охотном ряду, чувствовался типичный шулерский блеф, когда главное - сбить с толку и ободурить. Но ведь и потерпевшая сторона в этой ситуации тоже походила на шулера, который прекрасно осведомлен о происходящем, но прикидывается, что выигрывает - схватить за руку или предстать пред обществом невинной жертвой мошенничества.

Сегодня все говорят о том, что центристы и примкнувшие к ним правые выполнили политический заказ Кремля. Так ли

это? Едва ли. Путину все это было надо. За последний год трудно, а точнее, невозможно припомнить ситуацию, когда левые не откликнулись бы на его просьбу о поддержке. Поэтому не слишком убедительны рассуждения думских центристов о стремлении «усилить позиции президента». Мол, девять коммунистов-вредителей, захвативших девять самых важных думских комитетов, сознательно саботировали работу над законами, дабы снизить результативность исполнительной власти и использовать этот факт как свой главный козырь на будущих выборах. Ерунда все это! И насчет «помощи президенту» - поистине «медвежья услуга». Это же мечта любого президента: чтобы оппозиция была (как положено - и левая, и правая), но, рассуждая обо всем, ни за что не боролась. Наши коммунисты и их союзники с приходом в Кремль Путина живут надеждой, что президент разглядит, как они конструктивны и созидательны.

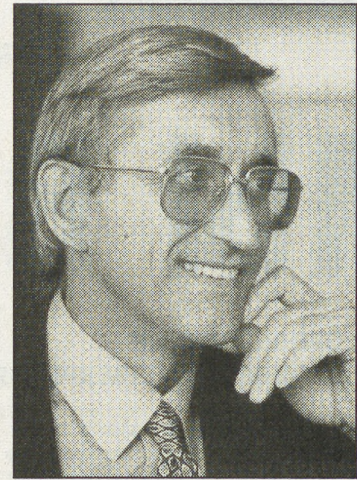
Не будем забывать, что в последние годы все серьезные решения Дума принимает под диктовку президентской администрации. За кремлевскими стенами еще во времена первого президента сложилась команда профессиональных манипуляторов депутатским волеизъявлением. Отсюда вопрос: зачем они нужны президенту, если Дума и без того лояльна и готова откликнуться на любую просьбу, исполнить любое поручение? Элементарная логика бюрократического выживания подсказывает этот ход - у президента в Думе должен быть противник, в борьбе с которым проявит себя кремлевский «спецназ». Загнанные в оппозицию коммунисты делают «старокремлевскую» бюрократию почти бессмертной. Кто-то возразит: мол, мелковаты мотивы для серьезной политики. Но в России так часто бывает: пытаемся разглядеть в происходящем что-то великое, а обнаруживаем заурядный личный интерес и корысть. Увы...

Из Совета Федерации убрал матерого политика Егора Строева. Поменяли на Сергея

Миронова, взявшегося за новое дело с грацией слона в судебной лавке. Понятно, что при таком руководстве все вопросы, большие и малые, решаются в президентской администрации (от «самодетельности» нового спикера пока одни неприятности). Ну а если заменят Геннадия Селезнева, спикера со стажем? Кроме неизбежных хлопот по погружению нового думского начальства в обязанности, легко прогнозировать и такой результат: президент окажется в еще большей зависимости от собственного аппарата, чем сейчас. Страна вообще рискует вернуться к тому, от чего с такими муками стремились оттолкнуть: интерес аппарата становится, собственно, государственным интересом.

Но ведь не настолько же управляют депутаты, чтобы так самозабвенно драться за чье-то кресло? Разумеется, в этой истории у них свой интерес, который, правда, тоже далек от возвышенного... Задумайтесь: с чего это вдруг депутаты два года терпели «портфельную» несправедливость, а тут стало нестерпимо? Гадать нечего - через полгода фактически стартует избирательная кампания. По данным последних опросов ВЦИОМ, если бы выборы состоялись сегодня, политический коктейль центристов не получил бы контроля над палатой. Даже «Единой России» при всей ее раскрутке пока не удается привлечь на свою сторону достаточное число сторонников и стать более массовой, чем КПРФ, политической партией. «Народная партия» Геннадия Райкова вообще может рассчитывать только на пару процентов голосов и едва ли сумеет пробиться в Думу. Так что нынешняя борьба депутатов есть борьба за административный ресурс, без которого большинство политических сил, особенно из числа новорожденных, нежизнеспособны.

Все «некоммунисты» получили какие-нибудь руководящие должности. Может, это и не принесет голоса избирателям, зато почти наверняка обернется спонсорской помощью. В связи с «пакетным» обострением



несколько эффектных заявлений сделал С. Иваненко (может, и сам Явлинский даст о себе знать? Интересно, как он сейчас выглядит?), и благодаря этому россияне узнали, что «Яблоко» еще не все съездили. А еще мы узнали, что не перевелись мастера политической эксцентрики. А то стало скучновато: Марычев давно запропал, Жиринский наскучил, Шандыбин все свои афоризмы уже по несколько раз произнес. Но сыскались новые охотники поработать в легком жанре. Из новичков очень недурен оказался А. Федулов, предложивший запретить КПРФ, а Зюганова привлечь к уголовной ответственности «за разжигание социальной и национальной розни». Оригинален Ф. Клишечин, заявивший об историческом возмездии за большевистский разгон Законодательного собрания в начале прошлого века.

...В общем, трагедии не получилось. Получился фарс. В «пакетной» драке никто не остался в проигрыше. Даже коммунисты. Они, конечно, пострадавшая сторона, но за эти страдания им, можно не сомневаясь, воздастся на ближайших выборах. Откажется ли КПРФ петь в хоре или будет обижено гнусовать в нем свою партию, еще предстоит узнать. Все прочие, похоже, поняли, что «конечно, напевать лучше хором».

ЧУЖАЯ КОПЕЙКА СВОЙ МИЛЛИОН БЕРЕЖЕТ

Оказывается, авторы старых учебников политической пропаганды во многом были правы. Во всяком случае с тем, что называлось «очередным наступлением на права трудящихся» и «гримасами капитализма», сегодня столкнулись рабочие одного российского лесопромышленного предприятия. Руководство крупнейшей российской лесопромышленной компании «Илим Палп Энтерпрайз» решило радикально урезать и без того не слишком высокую зарплату своих рабочих.

А это значит, что за порогом бедности окажутся тысячи занятых на предприятиях компании сибиряков. В первую очередь значительное снижение заработка почувствуют рабочие Усть-Илимского ЛПК. Фактически зарплата усть-илимцев будет почти «ополовинена» - независимо от должности и стажа работы. По некоторым подсчетам, в среднем работники Усть-Илимского ЛПК потеряют около сорока процентов месячного оклада. Если сегодня средняя зарплата на комбинате составляет около 8 тысяч рублей, то после сокращения она не будет достигать до 5 тысяч. Плана в 5 тысяч рублей выбрана не случайно: таков размер средней зарплаты на другом «илимовском» предприятии - братском ЛПК, взятый за ориентир.

Причиной одностороннего пересмотра коллективного договора и введения сомнительной экономии менеджеры «Илим Палпа» называют январские события, именуемые в официальных бумагах лесопромышленного гиганта «аполитной незаконной силой захвата Братского ЛПК». Кстати, до сих пор на сайте компании в сети Интернет это событие именуется «горячей новостью». Правда, как именно данный спор кредиторов с владельцами предприятия может повлиять на нынешнее благосостояние усть-илимских рабочих, руководство компании не объясняет, ведь прежде (до «Илим Палпа») руководство предприятия подписало коллективный договор исходя из возможностей своего рентального комбината.

Понятно, что сворачивание социальных программ и значительное снижение фонда заработной платы - мера временная и непопулярная. Обычно на нее решаются только тогда, когда экономика на самом необходимом уровне спадает предприятия от разорения. Но к лесопромышленному гиганту «Илим Палп Энтерпрайз» подобное объяснение не подходит категорически. Судя по состоянию дел в лесной отрасли и заявлениям собственных менеджеров, разорение крупнейшей отечественной лесопромышленной компании не

грозит. Годовой оборот «Илим Палп» превышает один миллиард долларов. Да и в должниках эта фирма с января больше не числится. Не так давно компания с легкостью погасила многомиллионный долг перед «Иркутскэнерго», а заодно вела практику предоплаты за электроэнергию, потребляемую своими сибирскими предприятиями. Так что одними только финансовыми трудностями режим жесткой, если не сказать, жестокой, экономии объяснить нельзя.

Резкое снижение зарплаты рабочим Усть-Илимского ЛПК на самом деле стало очередным свидетельством специфической стратегии лесопромышленного гиганта. Питерская компания просто-напросто «доит» сибирские лесопромышленные предприятия. А если учесть фактический отказ «Илим Палпа» от широко разрекламированной программы инвестиций в сибирский лесопромышленный комплекс и свертывание реконструкции его крупнейших предприятий, то картина получается удручающая. В просторечии подобный метод хозяйствования называют выкочиванием денег.

Некорректный с точки зрения науки термин «выкочивание денег» в учебниках экономики называется «стремлением к получению сверхдохода». Это начинается там, где предприниматель получает прибыль, им не заработанную. Скажем, хозяева ИПЭ в течение последних лет не раз жаловались на ухудшение мирового спроса на целлюлозно-бумажную продукцию. В то же время эксперты рынка уверенно говорят о преодолении кризиса еще в 1999 году. Лесным же магнатам крайне выгодно сохранить такую ситуацию. Ведь плохим спросом и «низкими» мировыми ценами всегда можно объяснить и сократившиеся налоговые отчисления, и урезанный фонд заработной платы, и сворачивание социальных программ.

Проше говоря, сверхдоход можно получать по-разному, в том числе и обкрадывая собственных рабочих, потребителей, конкурентов. Именно безудержному стремлению к наживе обманом своим названием «диккий» западный капитализм столетней давности. Времена изменились, но одним росчерком пера хозяина тысячи людей могут быть отправлены в нищету. Богато здесь и не жили. Понятно, что снижение зарплат тысячам рабочих на крупных лесопромышленных предприятиях в небогатом сибирском регионе революцию не вызовет. Но и политической, и социальной стабильности в Восточной Сибири ждать не придется.

Ольга ПОЛУНИНА.

ЛЕЧАТ ГИЛЬОТИНОЙ

ВСЕ БРОСИЛИСЬ СПАСАТЬ МАЛЫЙ БИЗНЕС В РОССИИ. А ЕМУ ВСЕ ХУЖЕ

КРАСНОДАР

Маленький магазинчик в «спальном» районе Краснодара - таких по нашему городу сотни. Торговая площадь - чуть больше 50 метров, забитые «под завязку» прилавки с провизией - от колбасок до спиртного с конфетами.

Владелица - Валя Корнеева - тихая, застенчивая женщина. Два года назад вся наша девятиэтажка сочувствовала ее житейской трагедии. Не успели они с мужем организовать в пристройке к дому частное предприятие и начать торговлю, как в один из дней ее 45-летний Сергей в мгновение умер от сердечной недостаточности... Валя закрыла магазинчик только на день похорон. Соглашения с поставщиками на реализацию товара в трехдневный срок не дали ей передышки. И она отпустила нам хлеб и молоко с черным от горя лицом...

Сегодня разговор о налоговом бремени - тоже тяжелая для нее тема. Считаю вдвоем: магазинчик вместе с регистрацией обошелся им в 16 тысяч долларов, ради этого продали квартиру. Рассчитывали: раскрутим - и еще лучше купим. Но годовой оборот оказался чуть за полтора миллиона. Общей чистой прибыли - 243 тысячи рублей. Из этих средств и платежи: единый налог на вмененный доход, за год это больше восьмидесяти тысяч. Оплат за патенты: на общую торговлю, торговлю спиртным и сигаретами, социальный налог, ассортиментный. Их берут только раз в год, но все равно под десять тысяч выйдут. За тот же период электроэнергия обходится Вале до двадцати тысяч рублей - у нее несколько холодильных камер, а летом включает еще и кондиционер. Затем - канализация, вода, уборка мусора. По последней расходной статье она почему-то платит дважды: домоуправлению и городу. И еще налог на торговое помещенье - это до восьмисот рублей.

После всех этих затрат стали смотреть «сухой остаток» - уже чистую прибыль. Получилось: вместе с сыном Андреем, ему 22 года, и он безотказный водитель их старенького фургона и одновременно снабженец, они живут в год тысяч на сто десять «деревянных». Негусто, скажем прямо. Поэтому и Андрей, вместо того чтобы бегать по

барышням, до глубокой ночи либо лает их синий драндулет, либо что-то ремонтирует в магазинчике.

«Я не знаю, - говорит Валя безрадостно, - намного ли облегчат наше налоговое бремя предложения Путина. Налоговики пока молчат, что-то считают. Но ясно одно: и при таком «щадящем» режиме мы никогда не купим Андрюшке отдельную квартиру. Так и останемся жить в магазинной подсобке. А когда-то мечтали разбогатеть...»

Татьяна ЖУРБЕНКО.

ВОРОНЕЖ

Сергей Федоров - депутат Воронежской городской Думы, председатель комиссии, руководитель областной организации «Предпринимательское единство», а также известный в городе предприниматель, владеющий многопрофильным торговлей, переработка сельхозпродукции, транспортные и другие услуги, ремонт - предприниматель «брат». В налоговых катаклизмах Сергей Алексеевич как рыба в воде.

- Десятью взимали с русского человека исторически: и татаромоголы, и церковь. А что мы испытываем на собственной шкуре сегодня? Мало показались двух десятков процентов налога на вмененный доход, добавили к нему еще и единую социальную подать в размере 24 процентов. Но ведь столько платит невозможно. Причем все это знают, вплоть до налоговых инспекторов. Начался массовый уход предпринимателей в «тень».

Наша вторая беда - всех подгонять под одну мерку. У одного владельца пассажирского автобуса маршрут в городе выгодный, прибыльный, у другого - хуже некуда. А отчислять в казну должны одинаково. Даже предлагаемый восьмипроцентный налог с оборота, по поводу которого ныне многие ликуют, не каждого устроит. К примеру, нефтяник стерпит эту подать, а вот пекарь, отпускающий буханку по четыре рубля и имеющий с нее доход 60 копеек, не способен даже теоретически отдать 37 копеек (а это есть 8 процентов) - на зарплату не хватит. Для пекаря, как и для ремонтника лифтов, справедливым был бы налог менее пяти процентов - все равно больше десятины от прибыли составят.

Беда третья. Вы решили открыть свой магазинчик. Десять тысяч рублей - на скромное обустройство. Пожарники требуют: пропитай полки огнеупорным раствором, купи огнетушители в строго указанной ими фирме, поставь сигнализацию - еще 20 тысяч. Санэпиднадзор: оборудуй спецодеждой, вентиляцию, проветривание на шуму - 30 тысяч... Кому это под силу? Отсюда и взятки, поборы.

Твердят нам: радуйтесь, один налог станете платить, все упрощено. Но бухгалтерский учет оставляют прежним, сложным до предела. Зачем мне держать лишних бухгалтеров - я же отдаю то, что положено? Для бухгалтеров. А упростил учет - придут и оштрафуют, затем еще...

- Все так беспроблемно, Сергей Алексеевич?

- Пока - да. Законы надо детально прорабатывать, дифференцированно применять коэффициенты в соответствии с каждым видом предпринимательства. Повторяю - стремясь содрать три шкуры, государство и одну не получает.

Анатолий СТАРУХИН.

ВОЛГОГРАД

Сотни торговых киосков, мастерских, закусок в Волгограде оказались закрытыми в течение трех часов утром в минувшую пятницу. На тот же срок прекратили работу многие частные маршрутные такси. Аналогичные акции прошли и в городах области - Волжском, Камышине, Урюпинске.

Таким образом местные предприниматели выразили свой протест против резкого - почти в два раза - увеличения ставки базовой доходности, с которой они должны платить единый налог на вмененный доход. Соответствующий закон приняла недавно областная Дума. Свое решение депутаты мотивируют ростом уровня инфляции.

В тот же день многие представители малого бизнеса пикетировали здание областной администрации и областной Думы.

- У меня два торговых киоска в центре города, - рассказал корреспонденту один из пикетчиков, Евгений Макаров. - По новому закону ставка вмененного дохода, с которой я должен платить единый налог,

поднялась сразу с 15 до 25 тысяч рублей. Причем сумму налога нужно еще умножить на различные коэффициенты, например, в зависимости от того, где расположен киоск и т. д. Когда я подсчитал, сколько мне придется платить, понял: буду работать по нулям. Ведь я не могу снизить зарплату продавцам, она у них сделана. А у меня самого - семья, ее тоже нужно кормить. Вот я и решил: лучше закрою дело, чем буду работать на один налоги.

Алексей СВЕТИН.

Прокомментировать сообщения наших корреспондентов мы попросили зам. председателя бюджетного комитета Госдумы Оксану ДМИТРИЕВУ.

Мелким предпринимателям власть нарисовала просто блестящие перспективы: льготные кредиты, снижение налогового бремени, защита от произвола чиновников. Но при этом особого ликования на местах не наблюдается.

В чем причина? С формальной точки зрения дебиоркратизация малого бизнеса уже началась, - говорит традиционный оппонент правительственных экономистов Оксана Дмитриева. - Спросите самих предпринимателей: стало ли лучше? Нет. Для малого бизнеса самое сложное ведь не зарегистрировать предприятие. Страшны бесконечные проверки. И постоянные изменения правил. А для правительства с технической и организационной стороны самое простое - изменить налоги. Но смотрите, что получается. Правительство предлагает очень сложную схему налогового учета. Особенно в части пенсионного законодательства. Практически весь персонализированный учет переложили на плечи предприятий. Для малого бизнеса это очень обременительно. Конечно, если у вас крупная компания, на которой трудятся десятки тысяч человек, и к двумстам-тремстам бухгалтеров добавится еще сотня - предприятие с миллиардным оборотом это выдержит. А если работают всего 10-12 человек? Раньше с этими расчетами справлялись два человека. Теперь их нужно держать пять. Для малого бизнеса это даже хуже, чем увеличение ставки налога...

Если все платежи во все внебюджетные фонды не будут «упрятаны» внутри единого налога, как это предлагает Дмитриева и ее единомышленники, то вполне реально возникновение ситуации: половина сотрудников малого предприятия будет «рассчитывать и обсчитывать» вторую половину. Как это отразится на себестоимости продукции и конкурентоспособности предприятия в целом, догадаться, полагаю, несложно. Кстати, согласно альтернативному законопроекту депутатов Дмитриевой-Грачевой, который в отличие от правительственного уже лежит в нижней палате, критерии малого бизнеса по числу работающих поставлены в зависимость от отрасли. До 100 человек - в промышленности, транспорте и строительстве, до 30 - в общественном питании и розничной торговле. В ос-

тальных отраслях - до 50. Плана правительственного варианта: число сотрудников предприятия малого бизнеса - до 20 человек. Годовой оборот такого предприятия не может превышать 10 млн. рублей. (Депутаты предлагают вообще не ограничивать оборота).

- Оксана Генриховна, в правительстве слышат ваши доводы?

- В четверг я выступала на заседании правительства. Мне показало, что премьер-министр услышал. Но министры финансов и экономики, которые это готовили, тут же затеяли спор: мы говорим неправду, все будет лучше, если оставим вариант правительства... Ошибки чреваты огромным социальным недовольством. Им, министрам, за это и отвечать. Так что Грефу и Кудрину нас ругать за то, что мы им опонируем, - это примерно то же самое, что отрубать ганцу голову за плохую весть.

- Где малого бизнесу взять деньги на развитие? Сейчас много говорят о том, что скоро на рынок хлынут многомиллиардные пенсионные сбережения в негосударственных фондах...

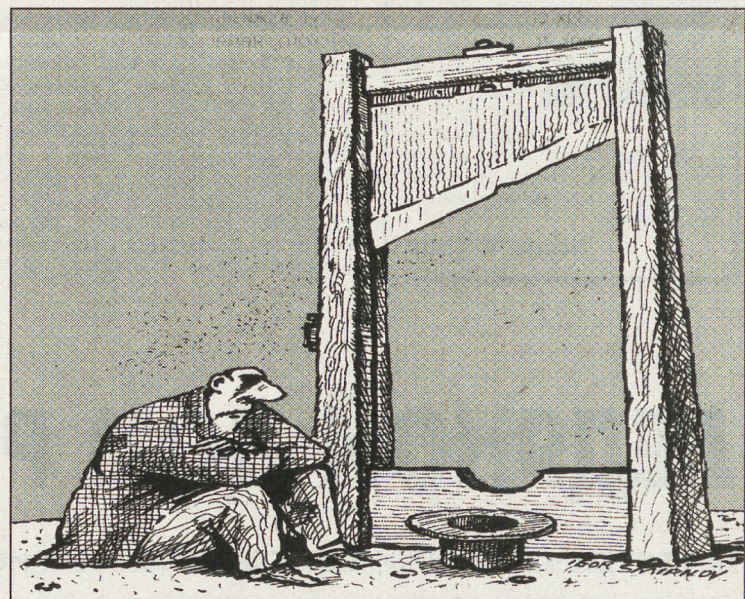
- Пенсионные деньги не могут пойти в малые предприятия. Это рискованный рынок. Теоретически можно рассчитывать на венчурные фонды. Но их менеджеры публично заявляют, что есть очень большой тормоз - наше законодательство. Их логика: «В предприятия, в которых оборот ограничен 10 миллионными рублями, мы никогда вкладывать деньги не будем. Потому что если они при помощи наших денег разовьются, то их тут же придется дробить. И разбираться, кому же мы дали деньги - одной целой фирме или двум раздробленным?» Инвесторы тоже четко заявили: кредит предоставляется под залог чего-то. А что можно взять в залог у кустаря-одиночки, владельца ларька?

Так что им просто неоткуда будет взять деньги для развития. И русский «Майкрософт» из них никогда не вырастет, даже теоретически... Знаете, как представляется Кудрин малый бизнес? Сидят бабушки, вяжут носочки.

От себя добавлю: при таком подходе вязали и будут вязать...

Игорь ЕЛКОВ.

РЕПОРТАЖ ТРЕМЯ ПЕРЬЯМИ



...И НИКАКИХ МАЛИНОВЫХ ПИДЖАКОВ!

ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАШИ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ В ЭСТОНИИ ИЗМЕНИЛИСЬ ДО НЕУЗНАВАЕМОСТИ

Таллинский деловой еженедельник «Ярпьяев» ежегодно публикует списки самых богатых людей Эстонии. И вот сюрприз: миллионером №1 Эстонии признан русский бизнесмен Анатолий Канаев.

Впрочем, сенсацией это тоже не называй. В рейтинге эстонских богачей все чаще встречаются русские фамилии. Вот и в последнем списке вы встретите Федора Бермана (410 миллионов), Валерия Коваленко (270 миллионов), Николая Якушина (255 миллионов), Михаила Гудинова (187 миллионов), Валерия Коркошева (136 миллионов) и еще немало славянских фамилий и имен. Миллионеры, не принадлежащие к титульной нации, как правило, преуспевают на ниве судостроения, транзита или экспедиции грузов.

Свое состояние русские капиталисты в Эстонии сколотили по той же схеме, что их коллеги на исторической родине: за счет приватизации наиболее лакомых объектов собственности. Взять того же Анатолия Канаева. В прошлом директор Новоталлинского порта, он, конечно, не мог оказаться в стороне от приватизации портовых объектов. Целая группа русских миллионеров во главе с Федором Берманом вышла из стен Балтийского судоремонтного завода - крупнейшего предприятия отрасли в регионе... И все же такое объяснение успехов «наших миллионеров» - не полное. Русских бизнесменов здесь хвалят за выживаемость, расчетливость и даже... скромность. Трудно поверить, начитавшись про подвиги «новых русских»?

Вот, скажем, заглянул я в гости к Валерию Коваленко - одному из топ-менеджеров Балтийского судоремонтного завода. Мой знакомый только-только переехал в новый загородный дом. Валерий рассказал, сколько сил и энергии ему пришлось потратить, дабы получить в банках кредит на строительство дома. Оказалось, житейское благополучие миллионера Коваленко построено не на личном капитале, а на кредите. Потому что свои личные средства - долю владения крупным промышленным предприятием - он изымать из дела ни при каких условиях не собирается.

И это типичный штрих. Расчетливость и деловая компетентность, помноженные на четкое планирование жизненных перспектив - таковы основы менталитета здешних «новых русских». Не случайно в эстонской прессе представителей российской диаспоры с некоторой пор стали уважительно величать евро-русскими. Их ставят в пример. Если эстонцы, как только у них заводятся деньги, стремятся первым делом приобрести престижный ав-

томобиль и виллу, русские на первое место ставят учебу и повышение квалификации. Откуда же такое взялось?

Оказавшись десять лет назад серьезно ограниченными в гражданских правах, наши соотечественники не могли надеяться на чью-то помощь. В госаппарат им путь был заказан. Они не могли рассчитывать на sinecурные должности - туда ставили своих. Вот «новые русские» и оказались перед железной необходимостью бороться за свое благополучие: осваивать торговлю, финансовые операции, заводить деловые контакты на Западе и Востоке. И что же, получилось! Об этом можно судить даже не по количеству миллионеров российского происхождения, а по судьбам наших рядовых соотечественников, благополучно вписавшихся в местную жизнь. Как правило, это довольно образованные люди, знающие несколько языков, получившие гражданство, имеющие сравнительно высокооплачиваемую работу или собственный бизнес.

Недавно местный Фонд интеграции провел социологическое исследование, где попытались сопоставить положение в обществе коренных эстонцев и представителей других национальностей, натурализовавшихся в Эстонии. Ситуация весьма интересна. Если среди эстонцев высшее образование имеют 18 процентов населения, то среди неэстонцев - 21 процент. Доля бедных в исследуемой группе оказалась в 2 раза выше среди эстонцев, чем среди представителей других национальностей. Среди неэстонцев - 8 процентов. Среди эстонцев 33 процента хотят дать своим детям университетское образование. Среди неэстонцев на высшее образование ориентировано 37 процентов семей.

Нетрудно предсказать, что влияние русской диаспоры в жизни Эстонии будет и дальше усиливаться. Впрочем, есть тут одно маленькое «но». Русские нацеливаются не столько на эстонскую, сколько на европейскую жизнь. Простоящее вступление страны в ЕС сулит им весьма высокие шансы. В жизнь выходит новое поколение россиян, родившихся или выросших в Эстонии, многие из которых, по сути, не видели своей родины. Эти ребята гораздо чаще бывают в Хельсинки, Стокгольме или Франкфурте-на-Майне, чем в Москве или Новгороде. Будучи русскими по происхождению, они любят и ценят родной язык, российский литературу, но при этом прекрасно знают, что не смогут в жизни обойтись без английского, немецкого, эстонского.

Среди моих знакомых немало тех, кто отправил детей в престиж-



Валерий Коваленко - типичный «еврорусский» эстонского разлива.

ные европейские школы и университеты. Удовольствие не из дешевых. Но инвестировать средства в образование считается сегодня в Эстонии более перспективным делом, нежели скупать недвижимость или вести операции на рынке ценных бумаг. Эстонских политиков всерьез беспокоит то, что русская молодежь постепенно рассосется по Европе, а на смену им явятся иммигранты из Турции, Боснии или Алжира.

Впрочем, статистика миграции пока свидетельствует, что россияне в Эстонии не убывает, а даже несколько прибывает. За последние два года только из России сюда переехали 4,5 тысячи человек. В то время как на историческую родину вернулось 2,4 тысячи. Спрашивается, почему же местные русские отдают предпочтение эстонским или европейским стандартам жизни, а не российским? Ведь в России в любом случае выше перспективы для хорошего карьерного роста, проще найти престижную работу. Объяснение тут весьма простое.

- Я бы с удовольствием переехал в Москву или Питер, - говорит 25-летний Сергей Горюнов, финансовый менеджер одной из таллинских транспортных компаний, - но там придется жить на «птичьих трам».

У Сергея в кармане эстонский паспорт, а значит, для легализации в России ему понадобится потратить массу сил. Здесь, в Эстонии, для него нет особой проблемы с приличным жильем. Любой банк с удовольствием даст тебе кредит на 20-30 лет, причем на очень льготных условиях. Покупай квартиру или дом, обзаводись машиной - постепенно рассчитывайся. В России же, чтобы стать владельцем собственного жилья, надо иметь кучу денег или влезать в кабальные долги.

Игорь ТЕТЕРИН.
(Спец. корр. «ДВ»).

ТАЛЛИН.

КРАСНОДАРСКАЯ НЕФТЬ В РАЗЛИВ

За российским менеджментом прочно закрепилось определение «иррациональный». Недальновидное управление, пренебрежение инвестициями в производство, рассчитанными на долгосрочную перспективу, привычка жить одним днем - это «наше все». Отрицая правила управления предприятиями, десятилетиями отработанные на Западе, наши управленцы из-за сиюминутной выгоды разоряют свои предприятия. По данным исследований, проведенных Ассоциацией менеджеров, собственники составляют 47% от управленцев в рыночном секторе экономики. Львиную долю менеджеров, совмещающих управление и владение, составляют управленцы высшего звена - 82%. При этом эффективных управленцев можно пересчитать по пальцам. Как и почему это делается?

СПРАВКА: ОАО «Роснефть-Краснодарнефтегаз» - крупнейшее на юге России предприятие топливно-энергетического комплекса. Основными акционерами являются ОАО «НК «Роснефть» - 38% от уставного капитала и группа частных инвесторов, владеющих 45,1% уставного капитала.

Итак, государственная нефтяная компания «Роснефть» на протяжении последних десяти лет в разное время обладала различной степенью контроля над ОАО «Роснефть-Краснодарнефтегаз». Когда в 1998-2001 годах «Роснефть» не имела большинства в Совете директоров «Краснодарнефтегаза», компания получила возможность проводить независимую политику при принятии стратегических решений. Предприятие пошло в гору. «Краснодарнефтегаз» вышел на лидирующие позиции по объему выплоченных налогов и платежей с каждой тонны добытой нефти и стал одним из наиболее эффективных предприятий в отрасли. Благодаря грамотной инвестиционной политике была введена в эксплуатацию перспективная Словяновско-Морозовская группа месторождений. Наросилась добыча, выросли объемы геолого-разведочных работ и бурения новых скважин, росла зарплата работников.

Однако этот период длился недолго. Скупив в 2000 году 12,9% акций «Краснодарнефтегаза», «Роснефть» вновь получила контроль над ОАО. Это позволило провести собрание акционеров, где НК «Роснефть» получила 5 мест из 9 в составе Совета директоров. Это, похоже, завершило период процветания.

Прежде всего по решению нового Совета директоров всю добытую краснодарскую нефть надлежало продавать «Роснефти», причем по явно заниженным фиксированным ценам. Право экспорта краснодарской нефти было передано НК «Роснефть».

Экспортные квоты для российских нефтяных компаний составляют 30% от общего объема добытой нефти. И именно от экспорта они получают наибольшую прибыль. Естественно, что это немедленно сказалось на финансовых поступлениях «Краснодарнефтегаза». В 2001 году чистая прибыль компании сократилась на 37% по сравнению с 2000 годом. На текущий год планируется ее дальнейшее снижение.

Развитие производства в Краснодарском крае также особенно не зботит подконтрольный «Роснефти» Совет директоров. По утвержденному бизнес-плану на 2002 год ввод новых скважин будет в 10 раз меньше, чем в 2000 году, объем бурения сократится в 8 раз. В 3 раза уменьшаются общие инвестиции в предприятие - и

это при том, что многие промыслы серьезно пострадают от наводнения. Высвободившись от сокращения объемов бурения краснодарских мастеров вольным решением отправляют на работу в Ямальскую «дочку» «Роснефти» - «Пурнефтегаз». За нефть и работу бурильных команд на Ямале с «Краснодарнефтегазом» расщепляются корпоративными векселями «Роснефти» со значительной отсрочкой погашения. В результате краснодарская компания впервые за последние годы стала испытывать дефицит оборотных средств.

Начался и прямой вывод активов из «Краснодарнефтегаза» - явление, настолько характерное для хозяйствования крупных российских компаний, когда им удается захватить контроль над своими «дочками», что позволяет достоверно предсказать дальнейшую судьбу подконтрольных предприятий. По решению Совета директоров «Роснефти» «Краснодарнефтегаз» за последние два года лишился участка магистрального трубопровода и 8 наиболее производительных скважин, которые были проданы головной компании по явно заниженным ценам.

Контролируя Совет директоров «Краснодарнефтегаза», в «Роснефти», похоже, сочли, что могут распоряжаться компанией как своей единоличной собственностью, не учитывая права и интересы других акционеров, нарушив ряд положений Закона «Об акционерных обществах». Эти нарушения стали поводом для обращения частных акционеров «Краснодарнефтегаза» в суд с иском. Судебные органы оказались для них единственной возможностью повлиять на политику руководства компании и отстоять свои права акционеров.

Сегодня в судах Краснодарского края и Москвы на рассмотрении находятся сразу несколько исков частных акционеров к ОАО «Роснефть-Краснодарнефтегаз». По ряду из них уже приняты обеспечительные меры, которые позволят на время рассмотрения исков в судах приостановить разорительную деятельность управленцев «Роснефти» в отношении «Краснодарнефтегаза». Одновременно миноритарии - юридические лица инициировали созыв внеочередного собрания акционеров ОАО «Роснефть-Краснодарнефтегаз».

И все же, что происходит в «Краснодарнефтегазе»? В чем смысл этого особого стиля менеджмента? Неужели «Роснефть», монополизировавшая право распоряжаться судьбой своей дочерней компании, не понимает, что своими действиями наносит ей непоправимый ущерб?

Да нет, конечно, понимает и действует вполне сознательно. И объяснение этому простое: вполне конкретная выгода владельцев контрольного пакета акций краснодарской компании. Напомним, что, помимо «Роснефти», у «Краснодарнефтегаза» есть и другие акционеры. Судя по всему, руководство НК «Роснефть», заинтересованное в приобретении их доли, решило сыграть на понижение стоимости акций «Краснодарнефтегаза», чтобы в дальнейшем выкупить акции миноритарных акционеров по низкой цене.

Так что действия руководства НК «Роснефть» лишены раз демонстрируют, что «иррациональный» российский менеджмент означает одно - пренебрежение цивилизованными принципами ведения бизнеса, игнорирование интересов руководителей или предприятий, нарушение прав акционеров.

Максим СТРЕЛЬНИКОВ.

ИЩЕМ ПАРТНЕРА

ПЛОДОТВОРНЫЕ ИДЕИ ЛЕЖАТ ПОД НОГАМИ

Сегодня в портфелях, архивах, отчетах лабораторий и конструкторских бюро академических, учебных, научно-исследовательских институтов и центров России лежат невостребованными десятки тысяч разработок, внедренческих планов, изобретений, вполне оформленных идей, а возможно, и открытий, которые скопились за последние десятилетия-полтора и ждут своего часа.

Дождутся ли? Это вопрос. И дело здесь не только в том, что спрос на новации по понятным причинам сегодня ограничен: нужна еда, а средств - нет. Впрочем, если они и были бы, встреч перспективного предложения и крайне в нем заинтересованного спонсора все равно была бы затруднительна. Нет надежной информационной системы, которая бы сводила поиск до минимума. А легко ли, не имея соответствующего механизма, обнаружить в океане разработок и идей то, что тебе наиболее подходит? Чтобы как-то помочь делу, мы решили внести свою лепту в этот многотрудный процесс, вынося на страницы «ДВ» описание наиболее актуальных и перспективных разработок из запасников отечественного научного сообщества, открывающих дорогу к взаимовыгодному партнерству.

Возможно, что уже в нашей первой подборке вам что-нибудь особенно приглянется. Мы же готовы всячески помогать продвижению идей!

БАКТЕРИИ - НЕФТЕПОЖИРАТЕЛИ

Известно, что только в Западной Сибири нефтью загрязнены свыше 200 тысяч га земель, а в Москве и Московской области ежегодно в окружающую среду попадает до ста тысяч тонн нефтепродуктов. Стараниями академических институтов за последние годы создана обширная коллекция микроорганизмов, активно «пожирающих» нефть и нефтепродукты в самых различных условиях - и при высокой засоленности и кислотности, и при достаточно низкой (до 5°С) температуре. В сочетании с традиционными агрохимическими приемами полученные учеными микроорганизмы смогли бы в кратчайшие сроки вернуть в фонд природопользования казавшиеся бы

безнадёжно загрязненные территории. Может быть, объединим усилия?

АСФАЛЬТ НА ВЕКА

Интересна и весьма перспективна новейшая технология, позволяющая, используя режим, называемый «живой» радикальной полимеризацией, решить давнюю проблему российских дорог - сделать их покрытие долговечным. Сегодня асфальт служит два, от силы три года. Покрытие, «замешенное» на полученном учеными модификаторе, без преувеличений может служить вечно. Кто готов вложиться в это перспективное дело?

КУДА КАТИТСЯ КОЛЕСО

Говорят, что изобретенное не так давно мотор-колесо собирается просто, как детский конструктор. Однако судьба его вовсе не проста. Понадобились годы, чтобы к самоходному колесу проявился интерес и его стали «пробовать» то к горным велосипедам, то к инвалидным коляскам, то к тележкам с ключиками для гольфа. Колесо в штучном варианте обездвижило много выставок, получило Гран-при Бельгийской палаты изобретателей. Однако востребованность его для производственных или общественных нужд все больше на словах. Итог может быть до боли знакомым: не прижившись на родной почве, изобретение российского Кулибина покочкается по миру.

ВОЛШЕБНАЯ КОРОБКА ПЕРЕДАЧ

Мечта автомобилиста - бесступенчатая коробка передач - кажется, может стать явью. Это детище ученых и производственников, будущего учеными микроорганизмами полученного продукта, откроет перспек-

тиву для целой отрасли, повисев в итоге конкурентоспособность отечественных автомобилей. Преимущества бесступенчатой коробки: обеспечение непрерывного изменения передаточного числа во всем диапазоне, наиболее полное использование мощности двигателя, наивысшая топливная эффективность. Новая коробка, если сравнивать ее с гидромеханической, гораздо более технологична и надежна. Предварительная оценка прибыли внушительна - она составит миллион долларов. Однако внедрение бесступенчатой коробки в производство сдерживается отсутствием серьезных инвестиций, необходимых для создания и испытаний опытных образцов и организации мелкосерийного производства. Требуемая к недавнему времени на это сумма - 150 тысяч долларов. Возможна работа на паек.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ АВТОПОКРЫШЕК

Ежегодно в России уходит из оборота до 600 тысяч тонн автомобильных покрышек. По большей части они захламляют территории городов и поселков. И хотя их переработка представляет интерес для получения каучуко-содержащего сырья, качество переработки с помощью традиционных технологий оставляет желать лучшего. И поэтому утилизируемый продукт - резиновая крошка - не пользуется особым спросом.

Предложившие учеными разработку рециклинга изношенных покрышек в корне меняет ситуацию. Помимо того, что уникальная озонная технология напроц снимает экологические проблемы, она позволяет сделать процесс переработки бросовой резины экономичным. Оценки, сделанные с кода разработки данного проекта, показывают, что ожидаемый годовой доход предприятия, занятого рециклингом покрышек, может составить более 30 миллионов долларов в год при повышении уровня рентабельности до 30 процентов. Есть ради чего постараться!

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ЗАМЕНЯТ БИОПСИЮ

Метод неинвазивной, щадящей пациентов диагностики заболеваний желудочно-кишечного тракта может стать альтернативой традиционной биопсии - трудо-

емкой, дорогостоящей и травматичной. При инвестиционных затратах в 250 тысяч долларов проект окупится за два года, а прибыль на третий год от начала реализации превысит 400 тысяч долларов. По мнению экспертов, высокая конкурентоспособность этого метода, в основе которого лежит использование не имеющих аналогов в медицинской практике специальных дыхательных тестов, позволит и разработчикам, и исполнителям проекта занять лидирующее положение и на отечественном, и на мировом рынках.

МОНОКРИСТАЛЛЫ В ЦЕНЕ

Весьма перспективным обещает быть проект по развитию промышленного производства автоматизированного оборудования для выращивания монокристаллов тугоплавких оксидов, применяемых в микроэлектронике, опто-, акустоэлектронике. При инвестиционных вложениях в объеме 400 тысяч долларов проект окупится за четыре года. Годовая прибыль от его реализации составит в первый год более 90 тысяч долларов, а к концу четвертого возрастет до 220 тысяч.

КОСМОС И ОРТОПЕДИЯ

Благодаря применению особых конструктивных материалов (в том числе титана, обладающего наибольшей удельной плотностью) и новейших технологий, ус-

пешно освоенных в ракетостроении, группе ученых и производственников удалось приступить к решению далекой от космических забот и тем не менее острой социальной проблемы - обеспечения нуждающихся уникальными протезно-ортопедическими изделиями. Одно из сложнейших изделий - протез бедра, уже прошедший испытание и получивший высочайшую оценку в мире, мог бы вернуть к активной жизни тысячи ныне обездвиненных людей. Однако массовое производство до сих пор по-прежнему не налажено. Может быть, найдется спонсор?

И СВЕТИТ, И ГРЕЕТ

Чтобы зажечь этот фонарь, достаточно залить в его корпус два стакана воды и бросить четыре-пять чайных ложечек поваренной соли.

Остальное, вступив в электролитом в связь, делают сменные пластины-аноды и газодиффузионные катоды. Без смены электролита фонарь может непрерывно светить 10-15 часов. Но светить - не единственное его назначение. К специальным гнездам, расположенным на корпусе, могут подключаться радиоприборы, электротрибы, аккумуляторы для подзарядки. А если соединить такие источники в блок из 10-12 модулей и снабдить его соответствующим преобразователем, можно использовать этот блок как альтернативный источник энергии. Это с успехом делалось, когда фонарь-электростанция проходил трехлетнее испытание. Актуальность его использования и сегодня, когда проблемы энергетики становятся острее день ото дня.

КЕРАМИЧЕСКАЯ СВАРКА

Удачным примером недавних конверсионных разработок может быть высокотемпературная керамическая сварка огнеупоров. Специалистам известно, как низок технический уровень и фактически нулевая эффективность ремонта высокотемпературных агрегатов - металлур-

гического, химического, стекловаренного производства, многие из которых работают в непрерывном технологическом режиме. Если остановить процесс, возможны необратимые изменения в температурной футеровке. Значит, ремонт надо делать на ходу, не охлаждая агрегат, на что и решались разработчики, используя специальные порошковые составы - компоненты твердых ракетных топлив - и разработанную на этот случай технологию, открывшую страничку ранее не существовавшей в природе керамической сварки.

ВЫСОКОЧИСТАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Производство сверхвысококачественных инертных газов, продукция которого занимает сегодня до 20 процентов мирового объема продаж, приняло на себя гуманитарную миссию. Там была развернута работа по созданию комплекса, обеспечивающего внедрение в медицинскую практику ксеноновой анестезии, не имеющей отрицательных последствий для здоровья человека. Раньше широко внедрению этой передовой технологии мешала запредельная стоимость высококачественного ксенона. Технология, разработанная производственниками в союзе с учеными, позволяет теперь многократно использовать газ в операционной. Благодаря этому существенно снизилась стоимость эксплуатации оборудования. Опытные образцы комплекса уже работают в некоторых больницах. Есть возможность расширить круг.

Основываясь на вашем выборе, мы принимаем на себя обязательство и сегодня, и впрямь сводить вас к разработчикам, носителям плодотворных, оригинальных идей, с инновационными структурами. А если у вас возникнет необходимость выставить на всеобщее обозрение свои «застоявшиеся» или требующие реализации разработки - милости просим. Звоните, пишите.

Ваши отклики ждем по факсу: (095) 257-38-42 или электронной почте: vtornik@adi.ru. Постараемся регулярно сообщать о наиболее удачных вариантах партнерства.

