

В РАЗБОРКАХ УЧИТЕЛЕЙ  
СТРАДАЮТ ДЕТИ

ШЕНДЕРОВИЧ:  
ВЗГЛЯД  
ОБЫВАТЕЛЯ  
НА СТРАНУ

ОПАСНЫЕ ДЛЯ ЖИЗНИ  
ЭЛЕКТРИЧКИ

«КРАСНАЯ  
БУРДА»

# ЖИЗНЬ НАМ

ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 21 декабря 2001 г.

№ 144 (15995)

## МЯТЕЖНЫЕ ШКОЛЫ

СЛОБОДО-ТУРИНСКИЙ РАЙОН. 20 декабря забастовка учителей в Слободотуринском районе охватила новые территории.

Педагоги сел Краснослободское, Сладковское, деревни Макуй объявили забастовочное состояние и готовы в любой момент присоединиться к акции протеста коллег из двух слободотуринских школ № 1 и № 2. Преподаватели требуют выплаты задолженности по заработной плате и аванс за декабрь. Как сообщил председатель райкома работников образования и науки Владимир Константинов, 20 декабря учителя вновь встре-

тились с представителями районной администрации. Педагогам района уже погасили долг за сентябрь и 50 процентов задолженности за октябрь. Однако мятежные работники народного образования требуют полного погашения долга. 21 декабря учителя намерены встретиться с главой администрации Слободотуринского района Михаилом Кожелевым.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ  
НОВОСТИ

## ПРИСТАВУЧАЯ ПРОФЕССИЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ. В этом году служба приставов Свердловской области взвзкала с должников около 21 миллиарда рублей, перечислив в государственный бюджет 2,5 миллиарда рублей. По последнему показателю наша область занимает второе место в стране.

Сейчас в штате службы судебных приставов трудится 500 человек. Но, по словам главного судебного пристава Свердловской области Александра Попова, даже после увеличения штата сотрудников остается без выполнения до 40 процентов исполнительных производств. За 11 месяцев этого года судебные приставы исполнили 670 решений суда.

Часто судебным приставам поступают жалобы от граждан, большинство из них — обоснованные. В этом году их накопилось 3684.

Жалобы делятся на несколько групп, — говорит Александр Попов. — Многие подают жалобы на должников и алиментщиков, скрывающих сумму заработка, часто граждане жалуются на рухнувшие финансовые пирамиды и невыплату детских пособий.

Также в службе судебных приставов есть специалисты, которые оценивают арестованное имущество, и группа физической защиты, охраняющая приставов при исполнении в случае сопротивления (например, при захвате Химмаша). Но, по словам Попова, физическую силу применяют редко. Бывают случаи, когда приходится выселять людей из жилья — таких три за этот год.

Служба находится в стадии становления, материальная база оставляет желать лучшего, судебные приставы не могут позволить себе даже психолога — не положено по штату. Средний заработок приставов составляет около 2,5 тысячи рублей.

Александра ШЕИНА

## Не железом единым

НИЖНИЙ ТАГИЛ. В последнее десятилетие прошедшего века появилась новая для многих россиян психологическая и экономическая установка: каждый выживает как может, сам по себе. Это нехитрое правило выучили не только отдельные граждане, но и крупные предприятия, и государственные чиновники. Появились социальные программы, или прекращались их финансирование, заводы активно сбрасывали на муниципальный бюджет жилье, дома культуры, турбазы и пионерлагеря. Понятно, что все это делалось не от хорошей жизни, но все-таки работа или работала, не должна становиться пустым словом из прошлого.

Год назад был объявлен конкурс на звание лучшей российской организации социальной направленности. Около тысячи предприятий России приняли в нем участие, прислав в Москву свои

социальные программы. Недавно были подведены итоги и выяснилось, что нашей области еще есть чем гордиться. Нижнетагильский металлургический комбинат, как нам сообщили в пресс-службе предприятия, занял на этом конкурсе почетное третье место. На НТМК сумели сохранить многое из того, что после 1991 года стало обузой. Так, на балансе комбината остается 31 детский сад, предприятие оказывает шефскую помощь 16 школам и двум детдомам. На оздоровительную кампанию этим летом было затрачено более 23 миллионов рублей. В результате около двух тысяч детей металлургов съез-

дили в летние каникулы на Черное море. Не забыты и родители юных тагильчан, их бабушки и дедушки. НТМК ежегодно выделяет средства на материальную помощь своим ветеранам и в числе очень немногих продолжает строить жилье для своих работников. В этом году на жилищную программу было потрачено 11 миллионов рублей.

В абсолютные лидеры конкурса в номинации «Реализация социальных программ» вышел партнер НТМК по недавно образованному союзу «Русская сталь» Новолипецкий металлургический комбинат. В следующем году конкурс повторится.

Михаил ЧЕРЕПАНОВ

## БЫТЬ УСЛЫШАНЫМ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Юбилейный десятый фестиваль школьного самиздата «Шило», прошедший не так давно в городском Дворце творчества учащихся, собрал рекордное количество участников: было представлено около трех десятков печатных изданий, в которых самовыражаются подростки нашего города и в области.

В такие же декабрьские дни 12 лет назад вышел первый номер газеты старшекласников «Окно», и фестиваль традиционно приурочен к ее дню рождения. Целое поколение шагнуло в большую журналистику в буквальном смысле слова из «Окна», а основатель и первый редактор этой газеты Любовь Вяткина сейчас работает на факультете журналистики УрГУ.

Но растить будущих «акул пера» — далеко не главная задача «Окна». Ее страницы наполнены размышлениями и переживаниями представителей самого трудного возраста, а иногда и нешутливой критикой в адрес взрослых. На нее равняются школьные и подростковые издания не только города и области: на «Шило» обычно приезжают гости из Уфы, Чебоксар, Москвы, Барнаула, Казани, Новосибирска, Челябинска и даже Харькова. Рассказать о себе и быть услышанным — то заветное, зачем сюда едут подростки.

Конечно, фестиваль — дело хлопотное и дорогостоящее, но каждый год находятся компании (нынче это были «Конфи», «Форд Гусева», «УралВЭС» и другие), которые понимают, что поддержка свободомыслия юных — это еще один шаг к построению демократического общества. Помогать юным гражданам год за годом делать эти шаги — значит, уже сегодня выстраивать свое будущее.

Анна РЕШЕТКИНА



Человек  
номера

## Сколько стоит праздник?

Близится самый любимый дорогими россиянами праздник — Новый год. Уже делаются закупки к праздничному столу и покупаются подарки. И большинство людей начинает преследовать вопрос, где и как справлять этот праздник. Хочется в очередной раз устроить волшебную ночь, в которую не вписывается гряда грязной посуды на утро, похмелье и еще многие вещи. Есть несколько зарекомендовавших себя способов празднования, у каждого — свои плюсы и минусы.

что после традиционного вкушения яств есть возможность прогуляться на природе, опять же — отсутствие грязной посуды. Минусы практически отсутствуют.

Под городом есть турбазы и дома отдыха на все вкусы: начиная от дорогих (3,5 тысячи в день на человека), в которых вас и накормят, и напоят, и празднично украсят, и заканчивая дешевыми — по 200 рублей в день. Но вам придется самим заботиться о еде и празднике, тут все зависит от вас и вашей фантазии. Такие турбазы пользуются успехом у студентов. Единственный недостаток — о путевке надо было позаботиться в конце октября. Сейчас все турбазы заняты. Хотя — ищущий да обрящет.

Способ третий, традиционный. Всем известный вариант — встречать Новый год дома. Минусы прекрасно из-

вестны хозяевам квартиры, особенно женской половине — готовка, уборка... Никакого покоя. На мой взгляд, второй по дороговизне после «новорусского». Стол в среднем обойдется в 5—15 тысяч (в зависимости от количества гостей и амбиций хозяев). Несколько советов: спиртное покупайте на оптовых точках алкогольных фирм «Алкона», ВШК — цены существенно ниже. То же относится к некоторым продуктам.

Плюсы тоже есть: можно собраться с любимыми родственниками и друзьями и в тепле и комфорте праздновать — это семейный вариант встречи Нового года. Подходит тем, кто не жалуется новшества и стремится к стабильности. Все способы встреч хороши — по возможности и праздник. Главное — не проснуться утром лицом в салате.

Александра ШЕИНА

## ЗАБРОШЕННЫЙ ХРАМ В УРАЛЬСКИХ ЛЕСАХ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Заброшенный храм обнаружен учеными в уральских лесах. Он был разорен большевиками в 1921 году. Как удалось выяснить, монастырь построен и освящен во имя Симеона Верхотурского в самом конце XIX века. Обнаруживший храм Марат Курбанов, профессор народной медицины, путем сложных расчетов вычислил ось, проходящую через Тибет, Иерусалим и, как ни странно, через место расположения храма.

Хотя храм, в общем-то, и не был никогда совсем забытым. Туда заглядывали охотники и прочие любители живой природы. На-

пример, уникальные фрески довольно сильно пострадали от оружейной дробы. По словам профессора УралГАХА Всеволода Слукина, под монастырем, предположительно, есть обширные подземелья. Возможно, в них находится церковная утварь, спрятанная от большевиков. Несмотря на то, что храм раньше принадлежал Екатеринбургской епархии, сейчас формально он находится на территории Челябинской области, и чтобы проводить там какие-то археологические работы, нужно спрашивать разрешения у соседей.

Ольга СУРГАНОВА

## «ИЗУМРУД» ГРОМИТ СИЛЬНЕЙШУЮ КОМАНДУ ЕВРОПЫ!

Главной сенсацией третьего тура волейбольной Лиги чемпионов европейских стран стал результат матча в Париже, где победитель Лиги 2001 года местный «Пари воллей» принимал екатеринбургскую команду «УЭМ-Изумруд».

Обе команды весьма неудачно стартовали, проиграв по два матча своим соперникам из греческого «Ираклиса» и бельгийского «Нолико» (уральцы уступили грекам дома — 0:3, а бельгийцам — в гостях — 1:3). И вчерашняя игра, таким образом, становилась решающей — только ее победитель сохранял шансы на второе место и продолжение борьбы за выход в следующий этап.

Таким победителем оказался вице-чемпион России, выигравший в Париже со счетом 3:2 (17:25, 28:26, 25:20, 22:25, 15:6)! Особенно впечатляет выигрыш екатеринбуржцев на тай-брейке; счет 15:6 — почти разгром. Хотя, конечно, ключевым в матче стал выигрыш второй партии, где гостям сопутствовала еще и удача. Самым результативным в составе нашей команды стал Сергей Латышев — 36 очков.

Одержав в турнире первую победу, «У-И» набрал 4 очка и перешел на третью строчку таблицы (впереди — «Нолико» — 6 очков и «Ираклис» — 5). Следующий матч лиги «УЭМ-Изумруд» проведет в Екатеринбурге 9 января с... «Пари воллеем». Начало игры, которая состоится во Дворце спорта, — 17.30.



Поздравить свою команду с успехом во Франции ее болельщики смогут 22—23 декабря. В ЦСК «Изумруд» победители чемпионов Европы сыграют два очередных матча чемпионата России с «ТНК-Оренбург». Начало в 17.00.

Юрий ОВОВОД  
На снимке:  
в атаке один из героев  
матча в Париже «изумруд» Сергей ЛАТЫШЕВ  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

**ЖИЗНЬ НАМ**  
ПОДПИСКА  
по самым низким ценам в регионе!

Во всех почтовых отделениях  
Екатеринбурга и области.  
Подписной индекс 53800

Любые частные объявления БЕСПЛАТНО  
пн-пт. 56-91-16 с 10.00 до 13.00

**ПОГОДА**  
22—23 декабря

Переменная облачность, ночью 22-го и днем 23-го — небольшой снег, слабые метели, в середине периода — без осадков.

Температура воздуха ночью — -16—-21°, местами — до -27°, днем 22-го — -12—-17°, местами до -22°, 23-го — -9—-14°.

Ветер северо-восточный, 5—10 м/сек., с переходом на юго-западный, 7—12 м/сек.







лионов долларов и семь «оскаровских» статуэток, очаровала всех без исключения критиков (даже советских, а ведь Уолт был убежденным антикоммунистом!). Мультфильмы получили право на продолжительность.

Увы, Адриане это не помогло. На момент съемок девушке было всего восемнадцать, она «обошла» в кастинге даже уже взошедшую звезду Дину Дурбин, но всю жизнь ее называли иначе, как Белоснежкой, и в связи с этим ролей больше не предлагали. Впрочем, и на этом можно было зарабо-

метричные мультики под маркой Диснея выходят по одному в год, а то и чаще: «Дамбо», «Бэмби», «Три кабальеро», «Питер Пэн». В прокате провалился только один — «Фантазия».

Зрители показали слишком сложной «анимацией» классических симфоний, пусть и сыгранных за экраном величайшими музыкантами современности.

Цензура ругала Диснея за полюбившихся девочек-кентавриков, которым вскоре пририсовали «бюстгальтеры».

Что ж, Дисней больше не экспериментировал.

ли ставить друг другу подножки и давать подзатыльники, а развернули в обжорном доме настоящие сражения — с самолетами (ящики с прибитыми крыльями), бомбами (яйца и помидоры) и заминированными (петардами) коврами.

Дисневская братия во главе с Микки в стороне не осталась. Уолт хорошо знал, что такое война. Ему не было и шестнадцати, когда он отправился на фронт в составе бригады Красного Креста. Вообще-то его не должны были взять по молодости лет, но он скрыл свой возраст.

**1955 год**

Переносить рисованных героев в мир людей Дисней научился блистательно. Пора было совершить обратное чудо. И это оказалось гораздо сложнее.

Построить «мультипликационную страну» он запланировал сначала на противопо-



стативов и гвардия швей, изготавливающих сказочные костюмы.

Пройдет не так уж много времени, и подобные же уголки появятся во Франции, Японии, Англии. Император завоевал мир, и для этого ему не пришлось стрелять или сбрасывать бомбы.

**1966 год**

Шестидесятилетний «император» здоровьем похвастаться не мог. Дурная привычка курить сигареты за сигаретой подкосила его — рак легких. Дисней умер через десять дней после празднования своего дня рождения.

Это был тот единственный случай, когда империя не развалилась после смерти «монарха». Фильмы продолжают безостановочно выходить на экраны. С ежегодной прибылью фирменных парков развлечений может тягаться не всякий южный курорт — брат Рой моментально подхватил бизнес.

Многие и не верят в смерть Уолта. Нет, он умер, конечно, но... В Америке невероятно крепка вера в то, что бездыханное тело Уолта лежит среди трупов счастливых богатей, ожидающих... нет, не поцелуя принца, а всего лишь научного прогресса, который оживит их «поцелуем» скальпеля, лазера или чего-нибудь похитрее.

Вдруг он еще вернется, вступит в свои владения, разгонит наследников-дельцов, разглагольствовавших его находки до состояния опустоленных всем штампов? А потом сядет на свой трон, за мультстанок, склонит умную голову и сотворит нечто такое, что снова сделает его Самым Первым?..

Сухой протокол похорон великого мультипликатора гласит: кремирован, прах захоронен на лужайке близ Мемориального парка Глендейл в Калифорнии.

Сказка кончилась. Начались другие сказки. В мультиках принцессы уже не распевают с птицами солнечными утрами — они их кушают. Над фильмами Диснея принято сейчас смеяться. Но, просматривая, не ставим ли мы кассету с «Белоснежкой» или «Русалочкой» своим детям? Пускай учатся любить мир и быть добрыми.

Антон КАПТЕЛОВ

# ИМПЕРАТОР Страны чудес



Весь этот месяц в «Walt Disney company» проходили большие гуляния — ее основателю исполнилось сто лет.

Уолта Диснея принято считать режиссером-мультипликатором, хотя на его счету гораздо больше продюсерских работ. Судите сами: режиссером он значится в 112 коротких мультфильмах, продюсером — почти в тысяче. Не удивляйтесь цифрам: большинство из них не превышают по продолжительности и пяти минут.

Но Дисней по-прежнему считают чуть ли не единственным автором всех фильмов — анимационных и игровых, — выходящих под маркой созданной им компании, причем даже тех, что создаются сейчас, спустя почти сорок лет после его смерти. А все дело в том, что за долгие плодотворную жизнь Уолтер Эланс Дисней нашел формулу успеха.

**Уолт ДИСНЕЙ: «Я СНИМАЮ НЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ ДЕНЬГИ. Я ДЕЛАЮ ДЕНЬГИ, ЧТОБЫ БОЛЬШЕ СНИМАТЬ»**



На Первой мировой ран и оторванных конечностей Дисней повидал немало. Поэтому на новый пожар войны в Европе ответил эмоционально. В этот период по одним названиям мультфильмов можно догадаться о военнопатристическом их содержании: «Армейский талисман», «Из кухни на передовую», «Исчезновение рядового», «Рядовой Плуто», «Победа ВВС», «Старая армейская игра», «Утка-командос», «З а щ и щ а я дом».

**1946 год. «Песнь журавля»**

Первый полнометражный фильм, который Дисней, вспомнив о ранних забавах, построил на том же эффектно приеме скрещивания мультипликационного и «реального». В течение последующего десятилетия вышло еще несколько подобных гибридов, лучшим из которых считается «Мэри Поппинс», а худшим — антифашистская сказка «Ведьма на летающей кровати».

В «Ведьме», явно опоздавшей с моральной поддержкой французского Сопротивления, впрочем, была одна сцена, которая, при всей агрессивности, смотрится вполне достойно.

Это сцена футбольного матча между животными: крокодил глотал челюсть, под ногами страуса горела земля, слон неповоротливо двигал задом, а беспомощным рефери выступал живой человек. Фильм забылся, зато сцену матча спустя много лет раз за разом «крутили» телевидение разваливающегося СССР, и маленькие дети, даже не знавшие, кто такой Дисней, смеялись, глядя на экраны.

**1950-е**

Совмещение мультипликации и актерской игры требовало огромных затрат. Дисней, однако, мог рассказывать истории, не вкладываясь материально. Ну, почти не вкладываясь. Он придумал рецепт дешевого фильма: съемки на живописной натуре с детьми в качестве актеров и практически без сценария, лишь с легкой обрисовкой сюжета (например, мальчик пытается поймать редкую ящерку, встречает девочку, и за бедным животным они гоняются уже вдвоем). Этакая развлек-

**5 декабря 1901 года**

родился мальчик, которому предстояло стать «императором». Рос он бойким, часто хулиганил. Однажды расшалился настолько, что подбил в соседнем с домом родителей лесочке маленькую сову. Смерть птицы так потрясла его, что он поклялся больше никогда не убивать животных. Он не только сдержал клятву, но и часто «оживлял» ту убитую сову: на экране («Винни-Пух», «Бэмби»). В семействе Диснеев до сих пор ходит легенда, что делал он это только для того, чтобы загладить вину.

**1922 год. «Красная Шапочка»**

Первый мультфильм, в котором появились имя Уолта Диснея — двадцатилетнего юноши, выпускника института искусств в Канзасе. «Красная Шапочка» здесь ничем не напоминает будущих красавиц с сахарным голосом и внешностью нимфеток, какие есть почти в каждом фильме Диснея.

Она неуклюже нарисована, и движения ее напоминают эпилептические припадки. Зато Уолт во время работы над ней познакомился с художником Юбом Айверксом и спонсором Роем Уинклером, которые не оставляли его даже в самые критические моменты карьеры. Всего за этот год Дисней оживил еще пять известных сказок: «Джек и бобовое зерно», «Бременские музыканты», «Три медведя», «Кот в сапогах» и «Золушка».

**1923 год. «Страна чудес Алисы»**

Первый мультфильм в самом первом диснеевском сериале. Живая девочка здесь запросто общается с нарисованными чернилами персонажами. И это за 60 лет до чудес «Кролика Роджера!» За четыре года вышло 56 мультфильмов, названия которых начинались с имени «Алиса».

**1927 год**

На примере «Алисы» Дисней убедился в желании зрителей еще и еще раз встречаться с одним и тем же персонажем. Но Алиса уже не желала попадать в новые приключения, и Уолт срочно взялся за раскрутку очередного «дитятей». Им оказался дядя Освальд, и автор решил сделать его неунывающим оптимистом: что-то вроде более позднего Багса Банни из «Warener Bros».

Увы, Освальд так никогда и не запырил под волшебной кистью Диснея: права на ушастого были вероломно украдены сестрой Роя Уинклера. Она же переманила «на сторону» и всех аниматоров компании. С Диснеем остался один лишь верный Юб. Юб вспоминал после, что Уолт впал в страшнейшую депрессию, вывести из которой его смогла только... говорящая мышь.

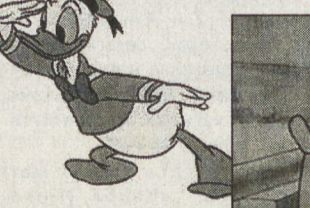


тать: Белоснежнику «голосу» предлагали высокооплачиваемую работу все крупные радиостанции Америки. Дисней был против и отказал в праве использовать находку где-либо еще.

Своеобразной меккой со стороны Адрианы выглядела организация ею в 1969 году съемок третьесортного ужастика под названием «Бэмби встречает Годзиллу». Адриана Каселотти жила в «игрушечном» домике, во дворе которого были расставлены фигурки гномиков. Четырежды выходила замуж, но умерла в одиночестве в доме сестры, оперной певицы, в возрасте 80 лет.

**1940 год**

«Пинокио» — второй «длинный» мультфильм студии Диснея. Никто уже не смеется. Все ждут сказку! И Дисней не разочаровывает: деревенский мальчик пользовался тем же успехом, что и его предшественница, разве что «Оскар» «пап» не принес. Отныне полно-



**1942-1945**

В годы войны почти все американские анимационные студии активно включились в политическую пропаганду. Под ружье встал морячок Папай. Даффи Дак (главный конкурент Дональда) и Багз Банни отпустили остроумные не в сторону безобидных растяп-охотников и ворчливых ковбоев: у их экранных врагов появились участки на рукавах, каски на головах, а иногда и щеточка усиков над верхней губой. Даже Том с Джерри перестали

