

- ГЕНЕРАЛЫ ПОЛЕЙ
- МАНЬЯК ИЛИ СЛАСТОЛЮБЕЦ?
- ПРОТИВ ЗНАТОКОВ ИГРАЕТ ТЕЛЕКОМПАНИЯ
- УЛЫБНИТЕСЬ — «КРАСНАЯ БУРДА»

ИЗМЕНА!

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 13 июля 2001 г.

№ 77(15928)

ОДИН В ПОЛЕ...

КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ СЕГОДНЯ ТРЕВОЖАТ ЕДИНСТВЕННЫЙ В ОБЛАСТИ ЗАВОД ПО ПРОИЗВОДСТВУ БЫТОВОЙ ХИМИИ?

Наверное, с каждым такое бывало — купишь импортный стиральный порошок, а после стирки на одежде все равно остаются пятна. Или, к примеру, разрекламированное чистящее средство упорно не желает оттирать грязь с плиты. Все из-за того, что решающую роль при покупке товара играет реклама на телевидении, которую многие отечественные предприятия себе позволить не могут.

Во всяком случае это верно для ЗАО «Технохимзавод» — единственного в Екатеринбурге и области производителя бытовой химии. За свою более чем полувековую историю завод выдал времена и получше — когда-то продукцию здесь каждый день грузили вагонами и отправляли по всему Союзу. Сейчас объемы производства заметно сократились. Во многом из-за нехватки средств на ту же телевизионную рекламу. Приходится ограничиваться рекламой в бесплатных газетах, которые выходят очень большим тиражом. Но ведь читателя, в отличие от зрителя, никто не заставит листать рекламные страницы.

«У нас есть договоренность с 32 магазинами города на проведение рекламных акций. Пока акция длится, товар успешно раскупается, как только она прекращается — падает и спрос», — сетует главный инженер «Технохимзавода» Александр Соловьев.

Несмотря на это, они пытаются привлечь к себе внимание. Совместно с Институтом бытовой химии разработали три новых чистящих средства. Но возникли новые проблемы — с тарой. Вместо серых невзрачных банок и картонных коробок — фирменного «знака» завода — стали упаковывать продукцию в пластиковые тубы (и практичнее, и красивее). Однако оказалось, что такие тубы производят только в Челябинске. Перевозка их оттуда — дополнительные

затраты, а значит, такая продукция будет стоить дороже. И спрос снова понизится.

По словам Александра Соловьева, стали даже приходиться пенсионеры с просьбами: «Не нужна нам ваша красивая упаковка, расфасуйте нам порошок в полиэтиленовые мешочки — только чтобы дешевле было». Люди просят вернуться к старой, советских времен, этикетке, потому что помнят, какую качественную продукцию тогда выпускал завод.

Впрочем, он и сейчас старается не отступать от своих устоев и ориентироваться на качество. К примеру, олифа здесь делается на натуральном подсолнечном масле, в отличие от более дешевых, но низкопробных эквивалентов на нефтеполимерных добавках. Масло нынче недешево, и заводу приходится держать цены на такую продукцию на достаточно высоком уровне. Неудивительно, что он сильно страдает от наплыва конкурентов, которые производят свою продукцию из более дешевого сырья.

ЗА ВСЕ ОТВЕЧАЕТ ВЛАСТЬ

МОСКВА. Отключение горячей воды в Екатеринбурге является вынужденной мерой, заявил 12 июля в Москве на селекторном совещании член правления РАО «ЕЭС России», начальник департамента информации РАО Андрей Трапезников. Тема совещания — «Расчеты потребителей — основа бесперебойного теплоэнергоснабжения в осенне-зимний период 2001—2002 годов».

По словам А. Трапезникова, причиной прекращения горячей водоснабжения в Екатеринбурге стали систематические неплатежи муниципальных предприятий — потребителей-перепродавцов энергии, с которыми уже расторгнуты контракты. Горячая вода появится после того, как посредники заплатят долги за 2001 год и реструктурируют задолженность за 2000 год.

По словам начальника департамента по энергосбытовой деятельности РАО Аркадия Трачука, крупным городам нужно переходить на новые контракты с энергетиками, по которым платежи с населения будут напрямую поступать энергокомпаниям, а не перепродавцам. В таком режиме, например, работает Нижний Новгород. А. Трачук отметил, что за работу МУПов несет ответственность муниципальная власть, и именно с ее помощью должны быть погашены долги перепродавцов.

В ближайшие дни будет реализовываться комплекс мер по оплате долгов энергетикам. На погашение задолженностей по электричеству будет предоставлено 12 месяцев, по теплу — 18 месяцев. В случае неуплаты объекты будут отключаться в принудительном порядке.

А. Трапезников отметил, что за последние шесть месяцев долги перед РАО снизились на два процента и составляют 110 миллиардов рублей. Основными должниками являются перепродавцы, Министерство внутренних дел РФ, предприятия, финансируемые из федерального бюджета. Из-за долгов затягивается финансирование ремонтных работ энергосистем, подготовка топлива к осенне-зимнему периоду.

ЕАН



Лучшие выпускники Уральской сельскохозяйственной академии. Слева направо: Евгений Нехонов, Татьяна Кожневникова, Василий Кожель и Ольга Чепуштанова. Материал о них, «Урожайный выпуск», читайте на второй странице.

Фото Владимира ЯКУБОВА

ЛУЧШЕ ДУМАТЬ ГОЛОВОЙ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Исполняющий обязанности главы Екатеринбурга Виталий Смирнов заявил, что городские власти будут категорически возражать против намерений руководства АО «Свердловэнерго» увеличить с 1 августа на 30 процентов плату населения за электрическую энергию, сообщили в пресс-службе мэрии.

Руководители мэрии считают, что вопросы энергетической политики в области нужно решать не за счет людей, а с помощью активного использования в быту и на производстве современных энергосберегающих технологий, внедрения повсеместно двухтарифных электрических счетчиков и других новшеств научно-технического прогресса.

После согласования нового тарифного проекта в областной энергетической комиссии вопрос будет вынесен на рассмотрение кабинета министров области.

ЕАН

«ГОЛОС УРАЛА» — УНИКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ НЕЗРЯЧИХ

ИНВАЛИДЫ САМИ РЕШАЮТ ПРОБЛЕМУ ИНФОРМАЦИОННОГО ГОЛОДА

Пестрый букет печатных изданий бесполезен для человека незрячего. Он читает не глазами, а руками, поэтому газету, отпечатанную при помощи типографской краски, может лишь пощупать, то есть не узнать из нее ничего. Отсюда — досада и отчаяние, которые приходится испытывать инвалидам по зрению, когда по радио звучат обзоры федеральной или местной печати. У незрячего человека те же проблемы, что есть и у видящего. То крыша протекает, то нет горячей воды — а как быть в такой ситуации, куда обратиться за помощью, какой закон защищает твои права, узнать неоткуда. Перед незрячим встают и проблемы, которые для видящего не существуют — как перейти улицу, как найти работу, как познакомиться с тем, у кого такие же интересы, как у тебя?

Конституцией им гарантировано право доступа к информации, государство в некоторых законах обещает поддержку в его осуществлении. Но, допустим, в нашей стране — в отличие от США — до сих пор нет ни одной газеты, которая организовала бы для незрячих альтернативную подписку — звуковую, когда можно по телефону прослушать любую статью с любой интересующей тематической страницей, в том числе всю газету от корки до корки.

Мечта членов Свердловского регионального отделения Российской ассоциации незрячих студентов и специалистов (РАН-СИС) — открыть собственную радиостанцию. Пока это только проект. И предвзряет его зарегистрированный три месяца назад аудиожурнал под названием «Голос Урала». Уже выпущено два его номера. Тиражируется журнал в виде аудиокассет, пока по сто экземпляров. Распространяются кассеты по специализированным библиотекам. В будущем планируется организовать подписку, а тираж увеличить до тысячи.

Незрячие могут прослушивать и другие немногочисленные аудиожурналы, например, московский «Диалог», екатеринбургский «Контакт», но этого мизерно мало, — рассказывает главный редактор «Голоса Урала» Анатолий Зуев. — О проблемах незрячих, об их решении, о реабилитации, о том, как приспособиться в мире, из них не узнаешь. А наш журнал затрагивает как раз это. В первом выпуске мы знакомили слушателей с молодым кандидатом наук Дмитрием Падуничем, с незрячим композитором Евгением Шикалевым, давали советы по трудоустройству. Звучали стихи незрячих. В третьем номере рассмотрим со всех сторон проблему звуковых светофоров. Юридические консультации, новые законы, спорт, культура, разнообразные объяснения, в том числе о знакомствах, конкурсы — наши темы. Мы надеемся, что со временем будет выходить не один, а несколько журналов — отдельно для молодежи, отдельно для стариков. Хотим также озвучивать замечательный журнал «Урал».

Мария ОСЕНЕВА

ЗА ДЕРЕВЬЯМИ — ВРАГ

БИСЕРТЬ. Жители этого поселка взволнованы слухами об участившихся случаях изнасилования. Причем есть подозрение, что в Бисерти завелся серийный любитель девушек.

Пока что местное отделение милиции располагает двумя заявлениями от пострадавших. Их разделят большой промежуток времени. Первое было подано еще осенью прошлого года, второе — буквально на днях. Однако в обоих случаях описания насильника совпадают: крепкий, невысокий, курящий парень, предположительно 20—25-летний. Голову скрывает черная маска с прорезями для глаз.

Оба случая произошли в одном и том же районе поселка, в полосе лесопосадок. Вечером. Тропинками, проложенным в лесополосе, пользуются многие бисертяне для того, чтобы сократить путь из района лесхоза к центру поселка или в больницу. Зимой и летом там проводятся занятия по физкультуре у школьников. Однако вечером это место становится опасным: никаких фонарей нет, а среди густо растущих деревьев легко спрятаться. У местных жителей есть мнение, что на самом деле случаев изнасилования было гораздо больше. Просто далеко не все пострадавшие обращаются в милицию.

Остается надеяться, что в небольшом поселке, где все друг друга знают, серийного насильника «вычислят» быстро.

Михаил ЧЕРЕПАНОВ

РЕФТИНСКИЙ. Начальник отделения милиции поселка Рефтинский Юрий Боровиков объявлен в розыск, сообщил начальник асбестовского ОВД Павел Насекин. Рефтинское отделение милиции входит в структуру асбестовского ОВД.

Ю. Боровиков фигурирует в уголовном деле, возбужденном по факту превышения полномочий группой работников рефтинского отделения милиции. Стражи порядка подозреваются в нанесении тяжелых увечий одному из жителей поселка. Пытаясь

НАЧАЛЬНИК МИЛИЦИИ — В РОЗЫСКЕ

добиться признательных показаний, задержанному связали руки и избili. Из милиции пострадавший попал в больницу. Как сообщили в управлении Генеральной прокуратуры РФ по Уральскому федеральному округу, ранее поступило еще несколько жалоб от жителей Рефтинского на то, что сотрудники поселковой милиции допускают

по отношению к задержанным недозволенные методы воздействия, в том числе запугивают и пытаются.

Ю. Боровиков некоторое время был на больничном. После того, как врач закрыл больничный, Ю. Боровиков на работу не вышел. Дома его тоже нет. Поэтому областная прокуратура вынесла постановление объявить розыск.

ЕАН

СКАНДАЛ В СЕМЕЙСТВЕ ЗНАТОКОВ

ЧТО НЕ ПОДЕЛИЛА ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ИГРА» С АССОЦИАЦИЕЙ КЛУБОВ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Представьте себе, что Международный олимпийский комитет запретил бы школьные соревнования... ну, скажем, по бегу на сто метров или по прыжкам в длину. Вот взял бы и запретил. На том основании, что эти виды спорта являются олимпийскими, и если сильно постараться, то можно получить документ, гласящий, что авторские права на них принадлежат исключительно МОК, а школьные соревнования эти самые права ужасно ущемляют. Звучит все это как мало-

умный анекдот. Однако похожая история происходит сейчас в реальности. Касается она того вида спорта, где главную роль играют не мускулы, а мозги. Скандал разразился в благородном семействе знатоков. Телекомпания «Игра» спорит с Международной ассоциацией клубов «Что? Где? Когда?» о правах на использование этого названия.

Что же хочет ассоциация? Жить, как прежде, как было на протяжении десяти с лишним лет — устраивать турниры по «Что? Где? Ког-

да?» и «Брейн-рингу», проводить фестивали знатоков и соревнования в Интернете.

Что же хочет телекомпания? Запретить ассоциацию жить, как прежде, устраивая турниры и фестивали. А если ассоциация вдруг да нарушит запрет — взыскать с нее весьма крупную сумму денег.

В конце мая этого года в Гагаринский межмуниципальный суд города Москвы был подан иск. Подала его Наталья Стеченко, вдова Владимира Ворошилова. Ответчиками названы Владимир Белкин и Елена Орлова, авторы сценария и ведущие Первого открытого чемпионата СНГ по «Что? Где? Когда?», который было запланировано провести в Донецке с 1 по 3 июня. Цена иска была определена в 10 миллионов рублей.

Этот иск стал первой мощной артиллерийской атакой в той тихой войнушке, которая началась сразу после смерти Владимира Ворошилова.

(Окончание на 2-1 стр.)

ПОГОДА

14—15
ИЮЛЯ

По области ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков.

Т°С ночью — +11—16°, днем — +23—28°, 14-го в восточных районах ночью — 7—12°, днем — 19—24°.

Ветер северо-западный, 2—7 м/сек.



ИЗМЕНА!
ПОДПИСКА
по самым низким ценам в регионе!
Во всех почтовых отделениях
Екатеринбурга и области.
Подписной индекс 53800



Любые частные объявления

БЕСПЛАТНО

по тел. 56-91-16 с 11.00 до 15.00



УРОЖАЙНЫЙ ВЫПУСК

ИХ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОБЕЩАНИЕ — ТРУДИТЬСЯ, ТРУДИТЬСЯ И ЕЩЕ РАЗ ТРУДИТЬСЯ

Сегодня в академии тихо — абитуриенты еще не появились в коридорах учебных корпусов, а у тех, кто пока ходит в студентах, начались каникулы и практика в учреждении. Будущим аспирантам едва за двадцать, они одеты в строгие костюмы — по-взрослому, солидно представляются по имени-отчеству. Сразу видно — люди серьезные. У всех — красивые дипломы и любопытные выпускные работы. Например, работой Евгения Нехонова возгорался профессор из Челябинского сельскохозяйственного государственного университета Валерий Кычев — если еще чуть-чуть доработать, можно и на кандидатскую степень выйдешь. Женя под руководством профессора Геннадия Салтанова разработал и исследовал специальное устройство, позволяющее снижать токсичность выхлопных газов без нейтрализаторов и катализаторов, при помощи воды. Женщина мечта — съездить на практику в Германию или Англию и исследовать работу какого-нибудь фермерского хозяйства с по-

Завершился очередной учебный год в вузах Екатеринбурга. Сотни молодых специалистов вышли из стен учебных заведений, их путь лежит во взрослую рабочую жизнь. Как сложится судьба? С каким настроением они глядят на свое настоящее и будущее? О чем их мечты и надежды? Мы попытались ответить на эти вопросы, побывав в Уральской сельскохозяйственной академии.

Имена лучших выпускников этого года сообщили в деканатах. Но каждую «звездочку» в отдельности разыскивать не пришлось — ребята сдавали последний вступительный экзамен в аспирантуру. Так уж бывает — самые перспективные студенты обычно хотят продолжить обучение и получить ученую степень.

Видя инженера-механика. Выпускник агрономического факультета Василий Кошель удивил дипломную комиссию не меньше Жени — торжественно пообещал накормить и Россию, и все близлежащие страны, сделать так, чтобы не пришлось в будущем закупать импортное зерно, но самим научиться выращивать его в достаточном и даже избыточном количестве.

— Я убежден — это зависит не от агронома, не от урожайности пшеницы и ржи, — говорит он. — Сельское хозяйство можно поднять только благодаря грамотному руководству. Есть наглядные примеры. Допустим, я сейчас работаю бригадиром в совхозе «Первоуральский». Так вот, здесь в течение последних десяти лет зарплату всегда выплачивали вовремя, не

смотря на то, что хозяйству приходилось существовать в сложных условиях, когда все кричало о развале в стране. Каков хозяин, то есть директор, такое и хозяйство.

Василий поступал в академию сознательно — нравилось «в землю копать». Сегодня он не представляет себя ни в какой другой профессии, кроме агронома. В аспирантуру идет, потому что настоятельно рекомендовали преподаватели, сказали, что это его призвание. Но наука для него сейчас — что-то вроде увлечения, как для кого-нибудь шахматы или футбол. Главное — работа в совхозе:

— Я устроился работать случайно — приехал с товарищами за компанию — и меня взяли. Познакомился с директором, присмот-

релся и понял, что в агрономах большая потребность, что сегодня эта профессия уже не является престижной. В «Первоуральском» зарплата хорошая, агрономы, например, получают от трех до шести тысяч рублей. Со временем жилье предостанет. Мне кажется странным, что за последние три года ни один выпускник агрономического факультета не пошел работать в хозяйство по специальности — кто-то сейчас в аспирантуре, кто-то в коммерции. Мой курс в этом отношении можно назвать уникальным. По крайней мере пятеро выпускников, как мне известно, разъехались по разным областям, устроились агрономом, кто бригадиром. В том же «Первоуральском» вместе с мной трудится моя со-

курсница Наталья Колесникова.

Какие у Василия планы? Деревьев он посадил уже немало, теперь хочет сына родить и дом построить, решает, с чего начать.

Еще одна «звездочка» нынешнего выпуска сельскохозяйственной академии — Ольга Чебушанова. Свой диплом она разработала для родного села Маминского. На опыте Тимирязевской сельскохозяйственной академии, Воронежского сельскохозяйственного института и некоторых хозяйств Свердловской области составила свой вариант технологического проекта цеха по переработке молока. Если будут найдены инвестиции, Олин проект будет внедрен на практике в сельскохозяйственной Маминского. Работать в хозяйстве — Ольга мечтала, а пока ее ждет преподавательский труд на кафедре птицеводства в родной альма-матер.

Татья Кожевникова — выпускница инженерного факультета. Здесь уже несколько лет подряд студенты разрабатывают тему технологии и организации уборки картофе-

Минувшие сутки

◆ «Шаттл» «АТЛАНТИС» отправился к международной космической станции.

◆ Алла Пугачева приглашает желающих на съемки клипа.

◆ Мэр Томска планирует объявить международный инвестиционный конкурс на строительство в городе комфортабельных отелей.

◆ Джонни Депп исполнит главную роль в римейке комедии «Все началось с Евы».

◆ В Курьской области грибами отравились уже пять человек.

◆ Подтоплен крупный транспортный тоннель под Новым Арбатом в Москве.

◆ Госпошлина за получение российского гражданства выросла в десять раз.

◆ В России на торги может быть выставлено наследство великой русской балерины Галины Улановой.

◆ Католическая церковь готова смириться с переводом святи-

Мария ОСЕНЕВА

В ДНИ ПАМЯТИ РОМАНОВЫХ

ЕКАТЕРИНБУРГ. В Екатеринбурге будет создан музей памяти Романовых. Решение об этом принято в областном краеведческом музее.

Начался сбор экспонатов для будущего учреждения культуры. У хранилища уже есть руководитель — президент общественного благотворительного фонда «Обретение» Александр Авдониин. При участии фонда в 1979 году под Екатеринбургом были обнаружены останки царской семьи. Помещение для нового музея пока не найдено.

Как сообщила заместитель директора краеведческого музея Людмила Сыскова, 46 будет создана постоянно действующая экспозиция «Россия. Романовы. Урал». В преддверии годовщины расстрела Николая Второго и его семьи открыта небольшая выставка, посвященная десятилетию фонда «Обретение».

Семья последнего российского императора была расстреляна в Екатеринбурге в ночь на 17 июля 1918 года.

11 июля архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий утвердил программу богослужений в дни памяти святых Царственных Страстотерпцев, которые пройдут в Екатеринбурге 16–18 июля, в годовщину расстрела царской семьи.

16 июля в 17 часов владыка проведет богослужение в монастыре во имя Царственных Страстотерпцев в урочище Ганина Яма. В полночь с 16 на 17 июля на территории строящегося Храма-на-Крови пройдет божественная литургия, которая повторится на том же месте в 5 часов и 9 часов. В 3 часа от Храма-на-Крови отправится крестный ход до Ганиной Ямы. В течение всего дня 17 июля будут проходить божественные литургии в церквях.

18 июля архиепископ проведет богослужение в монастыре во имя Российских Новомучеников под Алапаевском.

Ожидается, что в Екатеринбург прибудет большое количество паломников.

К НАМ ЕДЕТ БОРИС СПАСКИЙ

ЕКАТЕРИНБУРГ. 16 июля в Екатеринбург прибудет десятый чемпион мира по шахматам, международный гроссмейстер Борис Спасский, сообщил директор екатеринбургского Дворца шахмат президент областной Федерации шахмат Владимир Маслов. 64-летний гроссмейстер, около тридцати лет проживающий во Франции, по приглашению президента РФ Владимира Путина и правительства РФ совершает турне по России.

Б. Спасский родом из Санкт-Петербурга. То, что он земляк В. Путина, сыграло не последнюю роль в приглашении. После северной столицы Б. Спасский побывал в Москве, Перми.

Сейчас гроссмейстер находится в Челябинской области, откуда отправится в соседнюю Курганскую, а потом в Свердловскую область. Б. Спасский побудет здесь два дня. Он даст сеанс одновременной игры на 15 досках для крупных бизнесменов и интеллектуальной элиты области. Запланирована встреча с екатеринбургским гроссмейстером международногo класса Наумом Рашковским. Затем Б. Спасский вылетит во Владивосток на международный шахматный турнир.

ЕАН

СЛИШКОМ РАЗНЫЕ ИГРЫ

С телевизионной версией «Что? Где? Когда?» знакомы все. Сова, рулетка, гонг, черные ящики, загадки Леонардо, музыкальные паузы и слова про «единственное место, где вы можете заработать деньги своим собственным умом». Это ее привычные атрибуты, черты стиля, который выковывался с 1975 года, с момента, когда игра впервые вышла в телевизионный эфир.

Но это именно стиль. Сущ-

на бумажке, которую сдает специальному помощнику ведущего. Так что от вредного характера ведущего зачет правильности-неправильности ответа не зависит. Жюри подсчитывает количество правильных ответов и в начале нового тура объявляет итоги предыдущего.

Это не шоу — это именно состязание. Нет никакого декора — ни совы, ни рулетки, ни музыкальных пауз, ни «черных ящиков». Денежных

взвешиваний нет. Все просто, быстро и по-деловому.

В апреле 2001 года автору этих строк довелось присутствовать на проходившем в Екатеринбурге IV Международном фестивале знатоков «Каменный цветок». На права очевидца могу сказать: единственная общая черта у фестиваля с телеигрой «Что? Где? Когда?» — это то, что на обсуждение вопроса отводится одна минута.

А Интернет-соревнования ушли от оригинала еще дальше. Вопросы там задаются оптом, в одном списке, и обсуждать их можно несколько суток, пользуясь при этом любыми справочными материалами. Так что сходство с телеигрой состоит всего лишь в наличии вопросов и ответов...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ОТ МОРАТОРИЯ — К ИСКУ 10 марта Владимир Яковлевич Ворошилов, создатель режиссер и бессменный ведущий легендарной передачи «Что? Где? Когда?» умер на своей даче в Перedelкинском от сердечного приступа. Для многих знатоков это стало не просто личной потерей — люди задумались о судьбе передачи и ассоциации клубов.

Андрея Козлова, заместителя генерального директора телекомпании «Игра», спросили об этом сразу. И уже вечером 10 марта он говорил в вечернем эфире радиостанции «Эхо Москвы»:

— Ассоциация клубов «Что? Где? Когда?» — лучший памятник Владимиру Яковлевичу. После его кончины она продолжила свою работу. «Что? Где? Когда?» — это не только ТВ-клуб. Ворошилов вместе со своей женой и соратником Натальей Стеценко создали целое движение не только в России, но и на Украине, в странах Балтии, в Израиле, в Америке, в Германии. Смерть Ворошилова — большое несчастье для всех членов клуба, но они будут играть до тех пор, пока люди способны думать.

Но уже 14 марта за подписью Козлова вышел следующий документ: «Телекомпания «Игра» настоящим извещает: на проведение любых мероприятий с использованием словосочетаний «Что? Где? Когда?» и «Брейн-ринг» объявляется мораторий до 1 октября 2001 года. Использование указанных словосочетаний в официальных меропри-

ятиях будет расцениваться нами как грубейшее нарушение законодательства об авторских и смежных правах».

Пару недель спустя Наталья Стеценко объясняла это грозное заявление в одном из интервью: «Уже сейчас начинаются фестивали, кубки памяти Ворошилова — да не хочу я, чтобы памятки Ворошилова играли неизвестно во что. Если играют в «ЧГК» — это должно быть достойно. Надо держать марку, класс,

чемпионата обратились к Владимиру Яковлевичу с просьбой подписать письмо о поддержке, а он не подписал, заметив, что подобные мероприятия должны проходить на высочайшем художественном уровне.

Но десятки предыдущих фестивалей и чемпионатов обходились без всяких писем в поддержку. Ворошилов письма не подписал — но он ничего не запрещал. Никогда в жизни не требовал отме-

нить ни одного турнира.

По поводу домашнего чемпионата в Интернете развернулась глобальная переписка. В ход шли и юридические аргументы, и прямые личные «наезды». Письма «Игры» к знатокам и обратно изобиловали выпадами на грани оскорблений. Нет, конечно, напрямую никто никого грязью не поливал. Но прорваться откровенной злобной грязью мешала только хрупкая плотина приличий и интеллигентности.

И в результате Стеценко поддала иск. Она обвинила Владимира Белкина и Елену Орлову в том, что они якобы переделали оригинальный сценарий игры «Что? Где? Когда?» и вывели этот переработанный сценарий за границу, то есть в Донецк, тем самым нарушив несколько статей закона РФ «Об авторском праве и смежных правах».

Какой сценарий может быть у спортивного турнира? О каком плагиате может идти речь, если планируется не телевизионная игра с ее известными элементами? И почему ответчиками оказалась не организация, а конкретные личности, Белкин и Орлова, которые принимали участие в чемпионате как игроки?

Формальным основанием для подачи иска стала публикация на сайте «Летопись ЧГК» сообщения о донецком турнире. Но в сообщении Белкин и Орлова были названы авторами сценария открытия чемпионата СНГ. Открытия, а не самого чемпионата. Как говорится, почувствуйте разницу. Авторами сценария чемпионата они названы непосредственно в заявлении Стеценко. Принимающая сторона не сверила заявление с интернетовской публикацией, но это не помешало воззвать его на рассмотрение и передать людям судебные повестки.

На что юридически опираются Козлов и Стеценко? Названия «Что? Где? Когда?» и «Брейн-ринг» — торговая марка. В этом качестве они зарегистрированы, стало быть, использование названий кем-то «левыми» — нарушение закона...

На официальном сайте Федерального института промышленной собственности можно найти свидетельство о регистрации этого торгового знака. Там сказано, что заре-

гистрирован он 13 мая 1992 года, срок регистрации истекает в мае 2002-го. А кто же владелец прав на этот знак? А Международная ассоциация клубов «Что? Где? Когда?».

Наталья Стеценко и Андрей Козлов выступают от имени телекомпании. Но при этом они являются вице-президентами ассоциации клубов. Потому и иск направлен против Белкина и Орловой — не против себя же его подавать...

В кулуарных разговорах знатоки объясняют для себя действия Козлова и Стеценко тем, что контракт с ОРТ у телекомпании «Игра» истекает в октябре этого года, а рейтинг передачи «Что? Где? Когда?» падает, спонсоров и рекламодателей все меньше — руководство компании слабо надеется на продление контракта, вот и норовит урвать кусок, пока возможно.

Мотивы, впрочем, могут быть любыми. Но обидно, что стоило Ворошилову умереть, как его дело стали губить те, кто считает своим долгом хранить его память.

ЕЩЕ НЕ ПОСЛЕДОВЕЩЕ Чемпионат в Донецке состоялся. Под тем названием, что и планировалось изначально. После него прошел питерский фестиваль «Белые ночи», турниры в Казани, Одессе, Тель-Авиве. Ожидается соревнования знатоков в Полтаве, будет организован лагерь для школьников в Самаре — летний отдых с играми «в одном флаконе».

Над всеми этими мероприятиями висит все тот же козловский запрет. Их организаторам вполне могут предьявить иски не маленькие суммы.

Суд по заявлению Натальи Стеценко должен пройти в августе. До него состоится конгресс Международной ассоциации клубов. На нем знатоки будут обсуждать свою линию поведения, разбираться с названием организации. Пока они настроены строго до последнего. Они считают, что, даже если переименовать игру, это никому не поможет. Им известно мнение Козлова по этому поводу: «Люди все равно будут думать, что играют в «Что? Где? Когда?». Знатоки опасаются, что в планах вице-президента ассоциации — подчинить и обложить данью все движение.

Чем отличается поддержка дела от подчинения? Кто более верен памяти Ворошилова — те, кто играют в основанные им игры, или те, кто требует за это платы? На обсуждение этих вопросов у знатоков уйдет куда больше минуты, хотя ответы заранее известны.

Мария КОНОВАЛОВА



В 1995 году Андрей Козлов (слева) аплодировал знатокам на фестивале во Владимире. Сейчас он пытается запретить такие фестивали.

«...И ОБРЕЗАЛ ПРОВОДА»

ЕКАТЕРИНБУРГ. Утром 12 июля Свердловские городские электрические сети пригрозили обесточить жилой дом, находящийся на балансе свердловского опытного завода «Авант», расположенного на улице Павлодарской, 50.

Предприятие задолжало энергетикам 334658 рублей. Администрация завода заплатила электросетям в счет долга только 40 тысяч рублей. Энергетики планируют отключить электричество еще в 46 жилых домах, принадлежащих различным предприятиям.

«МНОГАЯ ЛЕТА» ИГОРЮ КОВПАКУ

ЕКАТЕРИНБУРГ. 11 июля архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий наградил орденом «Благоверного князя Даниила Московского» известного предпринимателя — президента супермаркета «Кировский» Игоря Ковпака. Эта награда Русской православной церкви вручается по решению патриарха Московского и Всея Руси Алексея Второго.

По словам владыки Викентия, орден присуждается за помощь православной церкви в возрождении нравственности, реставрации и восстановлении храмов. И. Ковпак уже несколько лет помогает церкви.

По словам предпринимателя, вручение знака отличия — оценка деятельности всего коллектива супермаркета. После того как владыка прирешил орден к пиджаку И. Ковпака, представителю духовенства, присутствовавшие на церемонии, спели «Многая лета».

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

САМОДЕЛКИНЫ ИЗ ИРБИТА

МАЛЬЧИШКИ ПРИДУМЫВАЮТ МАШИНЫ. И САМИ ИХ СОБИРАЮТ



Всем известно, как опасно пошатнулось недавно положение главного, градообразующего предприятия Ирбита — мотоциклетного завода. Имущество распродается, цеха закрываются, горожане, большая часть из которых кормились добросовестной работой на этом заводе, впади в серьезную депрессию. И все же думается, что лишь временная трудность. Не может быть, чтобы город, в котором подрастает технически талантливая молодежь, навсегда лишился своей славы и гордости.

В Ирбите несколько технических клубов: авиамодельный, радиотехнический, судомодельный. Их тоже не обошли стороной тяжелые времена, кризис коснулся. Но выстояли, главным образом потому, что подрастающее поколение проявляет неустойчивое желание возиться с железками, крутить винтики, сваривать детали. Многие просто повторяют занятие своих отцов, у других тяга к железу — от принадлежности к мужскому полу. Как бы там ни было, клубы активно посещаются, и оставить их без поддержки, а то и вовсе закрыть означало бы отнять у воспитанцев улицы тысячи подростков. Да и мотозавод тогда уж точно обречен — кто рабочую смену воспитает?

Дворовый клуб самодельного технического творчества, расположившийся в подвалах жилой многоэтажки на улице Чернышевского, активно сотрудничает с ирбитским управлением по делам молодежи. Помощь получается обидная: Управление «прикрывает» от материальных и организационных проблем, клуб обеспечивает поддержку на праздниках, в организации зрелищных мероприятий. Когда в ДК «Кристалл» потребовалось отстроить сцену для показов моделей и выступлений музыкальных коллективов, взрослые дядьки сумму за это запро-

— соберут их ребята, накачают вдоволь, испытают по всем параметрам, да и разбирают снова. Можно сказать, что мотоциклы, которые берутся за первооснову каждой модели, усилиями юных технарей проходят несколько периодов реинкарнации, превращаясь то в автомобиль, то в карусель, то в машину на воздушной подушке. Но это, конечно, не сразу. Прежде ребята годков этак до 12 изучают теорию. Новички обычно загораются идеей сделать своими руками что-то похожее на модные импортные марки. Но постепенно фантазия становится богаче: они самостоятельно разрабатывают самые нетрадиционные модели.

— Одновременно занимается до 35 человек, — продолжает рассказ о клубе Виктор Николаевич. — Но текущая проблема: кто-то уходит, кто-то приходит. А постоянное ядро коллектива — 15 человек. Спрос на подростковые клубы большой. Проблема, как обычно, в материальном обеспечении. Я не могу заставить мальчишку вытаскивать на станке какой-нибудь болтик — он так быстро к нашим занятиям охладеет, ведь в этом возрасте результаты своего труда хочется увидеть моментально. А на

приобретение готовых деталей у нас нет средств — денег хватает только на зарплату и аренду помещения. Вот и получается, что это у нас, — Завьялов машет рукой в сторону кучи металлолома, — настоящих «золотой фонд».

Пытаются ребята на свои нужды зарабатывать самостоятельно — предлагают предприятиям изготовлять мебель для офисов, а то и что-то из своих «игрушек» на «взрослую» работу поставить. Но директора предприятий, точно как те же мальчишки, — им хочется все побыстрее, да еще желательнее фирменное. Надежда затеплилась, когда Эдуард Россель обратился зимой на мотозавод по вопросу обеспечения области мини-тракторами, которые очень кстати бы пришлись перед оттепелью снег разгрэбать. У завьяловских ребят как раз таковой стоял в подвале — маленький, незатратный, мощных богатырь.

— Мощность у него — 36 лошадиных сил, скорость разгоняет до 20 км/ч. Мы им тягали груз весом около тонны. Он наверняка и больше потянет, да мы не проверяли, рекордов не ставили.

Увы, область так и осталась без поточного производства мини-тракторов. Детский

Спорт «ТЯГА» К ЗОЛОТУ

В Словакии завершился чемпионат Европы по пауэрлифтингу. В составе сборной России выступил и спортсмен из Екатеринбургского СК «Уралмаш» чемпион мира Владислав Тимиргалев.

ПАПА — ТРЕТИЙ, СЫН — ПЕРВЫЙ

С золотыми медалями юного спортсмена России по гребле на ялах, прошедшего на Волге, вернулась из Саратова сборная команда Верх-Исетской МДОУШ Екатеринбург (тренер — Дмитрий Лаптев).

В составе команды выступили Павел Аникиев, Сергей Дашкевич, Олег Колпаков, Максим Приходько, Игорь Ромашкин, Виктор Симбирякин и Виктор Татарчук. 25–27 июля екатеринбургская команда выступила — но уже под флагом сборной России — в Санкт-Петербурге, где пройдет турнир Кубка мира.

А в чемпионате страны среди взрослых екатеринбургская команда УГЛТА (помогал землякам городской благотворительный фонд «Спортивное детство», руководитель — Анатолий Полуденко) стала третьей. Помимо играющего тренера Дмитрия Лаптева, в составе команды выступили также Андрей Крюгер, Наиль Муфтахетдинов (рулевой), Рустам Ниголов, Андрей Семенов, Виталий Татарчук (отец юниора-чемпиона Виктора Татарчука) и Ильяс Тимергазин. Чемпион России стала команда спортклуба Черноморского флота (Новороссийск), на втором месте — Санкт-Петербург.

ЗА ПЕРВЫМ КРУГОМ БУДЕТ ВТОРОЙ

Сегодня пройдут восемь матчей шестнадцатого тура — последнего в первом круге — первенства России по футболу среди команд уральской зоны второго дивизиона. Ее лидер — екатеринбургский «Уралмаш» — сыграет в Ижевске с местным «Динамо».

Кстати, по уточненным данным, на счету лучшего бомбардира «Уралмаша» Игоря Палачева после голевого «дубля» в предыдущем туре стало не 11, а 12 забитых мячей. Кроме того, он получил не пятую, а уже шестую желтую карточку (предупреждение).

11 июля на екатеринбургском стадионе завода РТИ прошел очередной матч первенства России по футболу среди команд третьего дивизиона. Итог игры «Южного Екатеринбург» и курганского «Тобола» — 2:2. Состоялись в этот день и шесть игр областного чемпионата. Вот их результаты: «Уралец-2» — «Металлург» 2:1, «ЯВА-Кедр» — «Динамо» 2:0, «АртЕк» — «Урал» 1:0 (ирбитская команда опустилась на последнее место в таблице), «Уралмаш» — «Горняк» 2:1, «Авиатор» — «Северский трубник» 2:2, «Зенит» — «Алапаевск» 0:1.

Следующий тур — 14 и 15 июля. Центральные матчи: «Алапаевск» — «Динамо» и «Синара» — «Факел». После же тринадцатого тура положение лидеров таково: «Алапаевск» — 29 очков (12 игр), «Огнеупорщик» — 26 (11), «Синара» — 25 (11), «Факел» — 24 (12), «ЯВА-Кедр» — 22 (12).

А 14 июля на верхнем поле Центрального стадиона Екатеринбург впервые пройдет открытый Кубок «Нашего радио» по мини-футболу 7х7. В турнире примут участие 16 любительских команд. В том числе, например, сборная ООО «Уралтрансгаз», соперниками которой в борьбе за выход из группы «А» (всего будет четыре группы) станут команды Уральского банка реконструкции и развития, частного охранного предприятия «ЭСКО» и сборная сети магазинов «Суперстрой».

Честь екатеринбургских СМИ будет защищать команда телекомпании «Студия 41», которая сыграет в группе «С» против «Налоговой полиции», «Билайна» и «Сталепромышленной компании». Кстати, директор Кубка «Нашего радио» Татьяна Васильева пообещала болельщикам немало сюрпризов. Один из них — конкурс пенальтистов, причем удары желающих получить «фирменные» призы согласился парировать голкипер екатеринбургского клуба «ВИЗ» и молодежной сборной России Сергей Зувев (на снимке). Начало турнира в 11 часов.

Юрий ОВодов



Фото Владимира Степанова

В этом материале не будет ни одного имени, ни одной фамилии. Ну, Иванов, ну, Петров, ну... Какая, в сущности, разница, когда речь заходит о системе. А постперестроечные возможности частной медицинской практики делают эту систему еще более отвратительной. Но ворон ворону глаз не выклюет...

Наркология — самая «темная лошадка» во всей медицине. Я имею в виду прежде всего «алкогольную» проблему, с которой чаще всего сталкивается российский обыватель, а не «настоящую» наркотику.

Для того, чтобы утверждать, что наркология — дело темное, есть по крайней мере две причины. Первая — до сих пор не выяснен окончательно механизм привыкания человека к алкоголю. Причины алкогольной зависимости и сегодня остаются тайной. Кроме того, что на клеточном уровне в организме человека происходят какие-то изменения, неизвестно более ни-че-го. И хорошо бы нашей официальной медицине перестать дурить людям головы. В Америке уже давно этим не занимаются. Вторая — если алкоголизм действительно болезнь, то она единственная во всем перечне болезней, когда диагноз ставится исключительно со слов пациента, руководствуясь тестами и беседами. Ну не существует в мире клинических методов установления диагноза! И лабораторно установить ничего невозможно, как, допустим, воспаление легких, или простите, сифилис. Сделал анализ, и готово!

Возникает интересный вопрос: можно ли вообще называть врачом человека, который не только не в состоянии самостоятельно поставить диагноз, но еще и лечит то, сам не зная, что? Уверю, смеха ради можно явиться на прием, и, страдальчески глядя в глаза человека в белом халате, «залепить», что третья неделя не можете остановиться. Диагноз «алкоголизм второй стадии» будет обеспечен, как и незамедлительное взятие на учет. Поэтому шутить не советую, обратного хода не будет. Потом никому ничего не докажешь — вы же вынимаете из рта «вращающегося» кусок хлеба.

Когда-то в бывшем Советском Союзе учитывалось все — от канцелярских клопачек до человеческих болячек. Учету не подвергались, наверное, только страдающие поносом. Той страны больше нет, а старые замашки остались. В ельцинскую эпоху появился соответствующий указ о запрещении постановок на всякого рода учеты, исключая особо тяжелые формы психических заболеваний. Но у нас ведь указы чаще всего остаются на бумаге, и учеты в наркологических диспансерах продолжают существовать, как ни в чем не бывало. Служители этих заведений уверяют, что знают ничего не знают о том указе, а все учеты — это так, «для себя». Врут,

ТЕМНАЯ ЛОШАДКА

НАРКОЛОГИЯ: ВРАЧЕВАНИЕ ИЛИ БИЗНЕС?

конечно. Все-то они знают или, по крайней мере, обязаны знать. Или они не только плохие врачи, но еще и никудышные чиновники.

Они врут, уверяя больного человека, что главное для них — облегчить его страдания, и никакого учета не будет. Будет! Сначала — бумага, а потом человек. А вдруг время пока-

тит, фельдшер, то семейному бюджету от этого не легче. Фельдшер — это еще хорошо. Готовя этот материал, я позвонил по телефону — объявление обещало незамедлительное избавление от алкогольной интоксикации.

Сказавшись «неприсягающим» вторую неделю, я назвал адрес и попросил приехать при одном маленьком условии: захватить с собой документ, подтверждающий соответствующую квалификацию. Утичность во втором конце провода как ветром сдуло. «Да пошел ты на...», — безнаказано посоветовала мне трубка, и я услышал короткие гудки. Но то был «эксперимент», а кто будет интересоваться дипломом в реальной обстановке? Да ведь нынче любой диплом и купить можно!

Вот мне и подумалось: не поменять ли пишущую машинку на белый халат? Всего и делов-то — «затариться» снотворным и гемодезом, и вперед! А медсестру, умеющую делать уколы, найти не проблема. Дельце-то прибыльное, и, главное, никакой ответственности.

Методы, практикуемые в государственных наркодиспансерах, заслуживают того, чтобы рассказать о них поподробнее. Облегчить мучения обратившегося за помощью человека здесь не торопятся. Сначала — ворох бумаг и назойливые приставания по поводу отдельных фактов биографии, включая вопрос о том, нет ли случайно у вас тетушки в Америке. Я не шутил, читатель, это совсем не смешно, здесь не до шуток!

Торпедо, эспераль... Это ведь не лечение, это профилактика, рассчитанная на испуг. Выпьешь — сдохнешь. Ну, а если очень хочется, то ведь можно и вытаскивать. Исторические примеры — Даль, Высоцкий...

Моя соседка по старой квартире, не устояв перед натиском настальной рекламы, отвела своего благоверного на — внимание, читатель! — жесткое, двойное, лазерное кодирование. Ну лихо! И что же? Не помогло ни жесткое, ни «двойное», ни «лазерное»... Да и не могло помочь, нет его в природе. Недели через две муж привично «заквасил». И, между прочим, не только не помер, но даже и чихать не начал. Ну а денежки тютю, и возвращать их никто не собирает.

Рассчитывая на изысканность манер со стороны частного «сектора» тоже наивно. Нет-нет, никакими «учетами» здесь, конечно, и не пахнет, и развлекать себя подробностями вашей биографии «частник» не будет, ибо для него «время-деньги». «Гонорар» берет не за конечный результат работы, который равняется нулю, а за «потраченные» медикаменты и время». И даже если на вызов является действительно нарколог, а не, допус-

02

За минувшие сутки по области было зарегистрировано 298 сообщения о преступлениях. Из них раскрыто 189, что составляет 63,4% от общего числа.

11 июля в Пригородном районе Нижнего Тагила стрелок ВОХРа воинской части, мужчина 1981 г. р., при задержании злоумышленника 1962 г. р., проникшего на территорию в/ч с целью хищения цветных металлов, прицельным выстрелом из табельного карабина «КСК» ранил его в бедро. Преступник был задержан и госпитализирован. Расследованием занимается военная прокуратура.

В Екатеринбурге в этот же день у дома 169/а на улице Бакинских Комиссаров при проведении сварочных работ произошло возгорание будки автомашины «ЗИЛ-130» с последующим взрывом сварочного газового баллона. К счастью, никто из людей не пострадал. Но взрывная волна выбила стекла из 32 окон дома.

В час ночи 11 числа пятеро неизвестных злоумышленников ворвались в строительный вагончик на автодороге Артемовский — Мироново. Угрожая предметом, похожим на обрез охотничьего ружья, они связали сторожа и похитили автопугачик и другие имущество. Налетчикам удалось скрыться.

9 июля в Асбесте в гараже на улице Пархоменко пьяный мужчина 1939 г. р. в соре выстрелом из стартового пистолета «ИЖ-37», заряженного патронами калибра 5,6 мм, ранил своего знакомого 1965 г. р. в драке пострадавший сумел отобрать пистолет. 11 июля он пришел в милицию и сдал оружие и четыре патрона к нему. Возбуждено уголовное дело.

23 июля в Чкаловском районе Екатеринбург у дома на улице Умельцев был обнаружен труп А. Морозова, 1961 г. р., безработного. Причиной смерти стала нанесенная ему колото-резанная рана живота. Сотрудники уголовного розыска задержали за это преступление мужчину 1973 года рождения, так же безработного. В содеянном задержанный признался. Мотивом убийства стала ссора в ходе совместного распития спиртного.

По материалам пресс-службы ГУВД

01

За минувшие сутки по области было зарегистрировано 25 пожаров, погибших нет.

Крупный по площади пожар произошел 11 июля в Белоярском районе в селе Камышево. На площади 170 квадратных метров в восемь утра горел дом № 10 на улице 30 лет Победы. Причиной пожара стало неаккуратное курение хозяина квартиры № 3 в нетрезвом состоянии. От огня пострадали не только вещи в самой квартире, но и крыша дома. Ущерб, однако, оценен всего в тысячу рублей.

В Кушвинском районе, в городе Верхняя Тура, в час ночи загорелся частный жилой дом на улице Карла Маркса. Площадь пожара составила 48 квадратных метров. Причиной возгорания стало неосторожное обращение с огнем хозяев дома. Из-за своей неосторожности они понесли ущерб, оцененный в 5 тысяч рублей.

В Екатеринбургском районе, в Верх-Исетском районе, в 6.47 утра на 8-м километре Московского тракта на площади 2 квадратных метра загорелся пол квартиры №1 дома №5. В результате отравления продуктами горения был госпитализирован хозяин квартиры — мужчина 1940 года рождения, пенсионер. Состояние его оценивается врачами, как удовлетворительное. Причиной возгорания послужило нарушение правил техники безопасности при эксплуатации электроприборов. Ущерб составил 500 рублей.

Опять же в областном центре на улице Баумана 31/а-73 в 14.45 загорелась кухня и балкон. Причиной возгорания стало возлание паров краски, стоявшей в банках на кухне. Прибывшими пожарными по лестничным маршам был эвакуирован хозяин квартиры. В результате пострадали домашние вещи на сумму 1 тысяча рублей.

По материалам отдела пропаганды УПС

Антон БОГЕМОВ

В детстве я хотела быть балериной. Все ходила записываться в разные студии. Чехки — в сумку, и — вперед. Когда чувствовала, что «здесь я не лучшая, что-то у меня не получается», собирала чехки в сетку и шла записываться в другую секцию. Так по студиям и проматалась со своими чехками... А когда Театральный институт закончила, хотелось поехать в Москву, в Москву! И Голливуд по мне очень сильно плакал...

Ирония Светланы добрая: она видит себя маленькой девочкой, которая ищет себя, ей забавны детские поступки, в которых была философия познания души. Вот она стоит перед зеркалом в самодельной пачке — мама разрешила снять с окна тюль. Изучает свое отражение. Вот на занятиях в балетной студии: девочки ходят по кругу в пуантах, уже у всех устали пальчики, стерлись ножки, все сидят на скамеечке. А она выходит из круга последней. Ее ножки в крови, это чрезмерно, но — хочется быть первой или по крайней мере хорошей балериной.

Ей нравилось «Лебединое озеро», особенно сцена, когда лебеди мыскиком стоят. Она видела себя среди них, в группе, в команде. В свое время в команде на сцене она и окажется, но не в балете, а в драме, в Свердловском ТЮЗе.

Размышляя над превращением лебедя в «Гадком утенке», над тем, что такое красота и уродство, что такое настоящая любовь, Света уже становилась артисткой, человеком. Лебединая песня — момент осмысления жизни, крик о ее кратковременности... И безобразное и прекрасное в одной птице — смешная на суше, очаровательная в плавании... Момент, когда лебедь находит свою территорию, и там во всем великолепии проявляет себя...

Красота и уродство, истинная любовь — содержание тех ролей, которые до-

жется, что ей известна эта любовь: настоящая, та, что милосердствует и прощает. Замараева на сцене на самом деле в смиренности, она не играет, она проживает: после спектакля наступает ощущение, что и в жизни она ничего для себя лишнего не потребует, ничему не позавидует, все стерпит, даже, если придется, и муки казни. «Все очень просто: есть прохладная вода, есть кусок черного хлеба, что — еще?» — в этих словах — суть ее пути.

Феврония — любимая роль Светланы. Она не из тех, которые надо наделять своим опытом, а из тех, у которых сам учишься, которые формируют личность актера. В другие роли ей тоже приходилось погру-

боту приходилось выполнять, может, и посмеется — с землей возиться, кабачки чистить. Если не вникать, этот труд покажется простым. Но это не как на личной огороде, в этом ином смысле — не для себя делаешь, а во славу Божию, и делаешь с молитвой и до тех пор, пока тебе не скажут: все, теперь иди делай другое. Труд здесь — постольку поскольку, главное — смирение и молитва. Был ли это опыт святости, а не только послушания? Думаю, что да. Думаю, Светлана удалась сделать несколько шагов на пути к истинному самоотречению, ибо Феврония в ее исполнении заставляет поражаться величию веры и силы духа человеческого, который стремится

мира, снова думаешь, думаешь, что-то решаешь...»
Часто бывает нужен собеседник, чтобы поразмышлять, порассуждать. Таких людей мало, которым тоже важно общение, далекое от хитрости, от каких-то бытовых дел — о смысле жизни, о ее сущности. Но есть, например, Марина Гапченко, тоже актриса ТЮЗа. В начале карьеры, когда были проблемы с одной из ролей, и начинающая актриса Света Замараева оказалась в растерянности — как быть, как играть, Гапченко буквально схватила ее за руку, посадила напротив и поделилась своими размышлениями, своим пониманием Святой роли. И по сей день Марина — одна из немногих, мнение кото-

спрашиваю об этом Светлану:
— А эта женщина видела спектакль? Нет? В том-то и дело. Можно говорить и о том, что театр якобы не имеет права касаться темы веры, темы христианства, о якобы греховности актерской профессии, можно еще вспомнить, что когда-то актеров за церковной оградой хоронили...

Все это, как мне кажется, очень пафосно и абсолютно неправомерно. Театру необходимо говорить о вере, о ее проблемах. Потому что искусство, культура, театр — это основа жизни после религии. Театр призван помочь человеку разобраться в себе. Наблюдая со стороны сценки из жизни, он начинает размышлять и о своем настоящем, видеть в

мер, присутствовали и священники, и монахи. Они отнеслись к постановке с любовью, но снисходительно, потому что для них того, что мы предлагали мирскому зрителю, было мало. Я в спектакле о Февронии не ставила перед собой задачу сыграть святую, потому что мы рассуждали на эту тему театральным языком, понятным, как мне кажется, тем, кто не читал еще жития святых.

Грех, конечно, — соглашаться играть в пьесе без смысла, когда режиссер ставит на первый план развлекуху, показ красивых картинок, а не серьезный разговор со зрителем. В этом случае, конечно, зачем выходить на сцену, тратить нервы и впрямь превращать театр в искусство греховное? Но попытаться и здесь найти место для значимого — долг артиста.

О важности театра Замараева высказывается с горячностью, твердо, убежденно. «Все зависит от личности актера... От личности актера... В чем же реализуется ее личность, Светланы, Заслуженной артистки России, молодой красивой женщины, звезды сцены? Вспоминаю беседу и понимаю: главным образом в ее ролях. Ведь за время нашего продолжительного разговора — о так называемой «личной жизни» — ни слова. Прямо как у Шекспира: «Торгует чувством тот, кто перед светом/Всю душу выставляет напоказ». Предки? Те родом из Крыма, из Одессы, греки и русские, рыбаки, моряки и крестьяне. Прадед — священник. Отец — военный. Есть старший брат — моряк дальнего плавания. Где родилась? В Забайкалье, недалеко от Читы, на станции со светлым названием Ясная. Ходила в школу. Собирала открытки с артистами. Все как у всех. Сердечные привязанности? Герои фильмов, на которых бывала по десять раз. Что потом? Первый набор Свердловского театрального института, распределение во Владивосток и еще другие приглашения помимо этого. В ТЮЗе предлагали сыграть в интересной пьесе — остаться. Каждый год вела переговоры с каким-нибудь театром, каждый год собиралась уезжать. Но — был репертуар, было трудно бросить роли. А может, и не было приглашений настоящих. Теперь вот поняла: «Все — внутри, можно работать и размышлять о профессии и жизни независимо от того, в каком географическом положении находишься. Да и Россия действительно провинциальна». Но в то же время: «Никогда ничего не планирую. Сегодня я здесь. Но если завтра срочно вызовут в Голливуд, я, наверное, запую другие песни, скажу: действительно, что-то здесь тесно, надо бы на Большую Землю податься. Кто знает?»

Кто знает? Вот Константин Райкин не так давно интересовался Замараевой — увидел на сцене, поразилась игра. Отсюда расспросил — возраст, замужем ли... Чего хочет? Может, перетянуть в «Сатирикон»? Кто знает... Еще один гастроли, еще один выход на сцену на каком-нибудь фестивале в роли Анны Карениной или Февронии — и... Не в Голливуд, так в Москву, в Москву!
Хотя, предлогений в жизни Светланы всегда хватало. Она не планирует будущего. Она просто знает настоящее. И на прощание

АКТРИСА ВНЕ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ

— Я с ужасом думаю — ничего в жизни не умею. Один артист может так выйти на сцену, так спеть арию! Другой — па танцевать. Третий — просто выйти, со своей фактурой, и его можно долго рассматривать. Я же — ни выйти, ни спеть, ни фузе исполнить. Ужас, кошмар! И еще «заслуженная»! — актриса Светлана Замараева действительно так о себе думает. Может, поэтому и не придает большого значения всем наградам, что пришили на ее долю — на стенах в гримерке нет грамот, она затрудняется, когда просит припомнить все премии и гран-при. Не коллекционирует с дотошной щепетильностью интервью и заметки о себе: «Да, что-то писали о моей роли в этом спектакле...» Пока беседуем, все над собой посмеивается.



рых для нее очень важно. Если все хвалят, а Марина говорит о проигрыше, значит, в чем-то роль не дотянула, надо работать дальше.

Вообще в жизни очень важно, когда встречаешь человека, который может помочь в трудную минуту. Он всегда есть рядом. Мы только не замечаем. Ищем советника, опору, поддержку совсем не там, откуда она может прийти наверняка. Все чего-то ждем, на что-то надеемся, не замечая тех, кто есть. Не избежала того и Светлана: с детства мечтала о каком-то своем наставнике — чтобы и в гости друг к другу ходить, и вопросы задавать разные. А спустя годы оказалось, что наставники были рядом всю ее жизнь. Это они — любимые мама и папа. Они — ее тыл, ее опора, ее надежда.

И еще сын Антон. Но он появился позже. Когда училась в институте. Сегодня вырос, почти мужчина — шестнадцать лет. Было время, Светлана прочла ему судьбу элитарного ребенка — репетитор по английскому, большой теннис... Но Антон как-то органично от всего этого отошел. Закончил гимназию. Поступил в колледж. Собирается заниматься автосервисом. По крайней мере пока.

«Ей помогает Феврония, та, святая Феврония», — так думает я, сидя напротив Светланы в ее гримерке. Помогает искать то самое

том, что творится на сцене, отражение своего «я», находить в себе что-то ранее не замеченное и плохое и хорошее. Это уже путь к сопереживанию, к пониманию, анализу себя. Это уже путь к покаянию, та ступенька, которая естественно ведет к духовному. Если человеку просто твердить: «Ты плохой, ты плохой!» — он не услышит, даже если услышать надо, потому что погряз, запутался в понятиях добра и зла. Сориентироваться в такой ситуации можно только путем искусства.

Только тогда все будет хорошо, когда человек обретет гармонию, тогда театр, культура естественным образом отживут себя, потому что перестанут быть нужными. А пока... У театра — великая миссия. И не стоит ее принижать, искажать. Греховное искусство... Меня это утверждение возмущает, и был период, когда я готова была сесть и написать целый трактат — протест.

Поражает и удивляет и то, когда мои коллеги соглашаются, не задумываясь: «Да, наша профессия грешная, мы занимаемся лицедейством». Тогда у меня вопрос: а почему ты работаешь в театре, если ты уверен, что каждый день совершаешь грех? Я не говорю, что я очень праведное существование в профессии, что это святая профессия, отнюдь нет. Но стремление к возвышенности должно присутствовать у каждого



ведется сыграть Светлане на сцене спустя годы. Тогда она стала вспоминать свои детские впечатления, готовясь к роли Алисы из «Алисы в Зазеркалье», Прекрасной Дамы в «Человеке расевянном», Нины Заречной в «Чайке», Анны в «Анне Карениной», Шурочки в «Лябемоль» и к триумфальной роли главной героини в спектакле «Житие и страдания преподобной мученицы Февронии».

Когда разговор заходит о любви и о красоте, Светлана грустно задумывается:
— Много сейчас споров идет — любовь, любовь, они занимаются любовью, мы любим друг друга... Все так далеко от той любви, которая спасает мир. Той, что долготерпит, милосердствует, прощает, которая — всегда. Если Анна Каренина заканчивает свой путь самоубийством, значит, не было любви. Значит, было другое: похоть очес и гордость житейская. А чтобы обогреть эту похоть, называют ее любовью. Если бы была настоящая любовь, не наступил бы трагический финал. Потому что любовь как оберег. Она держит. Она — труд, и ей надо учиться.

Мы все время требуем любви к себе: вот вы меня полюбите, и тогда я вас любовью просто оболью. Эта формула — эгоистическая, она сейчас действует. А смысл-то в том, чтобы любовь в тебе была: ты отдавай, тогда и получишь.
И красота. Нет ничего прекраснее уродливой Шурочки в «Лябемоль», и нет ничего уродливее красоты бездуховной, пустой. Что действительно важнее — отдавать детей в школу манекенщиц или в воскресную школу? Что сейчас перевешивает? Шурочка ломается, она выбирает пустую красоту, потому что это пользуется спросом, это более перспективно, более выгодно. Как и сейчас — отдавать ребенка в школу манекенщиц, потому что это сулит контракты и все прочее.

Когда видишь Светлану в роли святой Февронии, ка-



жаться — чтобы сыграть глухонемую девочку в пьесе Шукшина «Приезжие», училась в школе глухонемых: изучала их язык, общалась с ребятами. Работая над образом Карениной, разговаривала с психиатрами о суициде, штудировала «Введение в клиническую психиатрию», дневники Толстого, воспоминания о нем и его семье. Но здесь было иное. Сначала, как водится, беседовала со знающими предмет постановки людьми — священниками, монахинями, с игуменом Ново-Тихвинского женского монастыря Авраамом. Читала святых отцов — святителя Филарета, Игнатия Брянчанникова, Иоанна Кронштадского. Но для того, чтобы сыграть Февронию, эмоционального опыта показалось мало, и Светлана ушла на послушание в монастырь: работа, молитва, краткий сон на жестких досках.
Было тяжело. В первые три дня хотелось сбегать от той «самой трудной на свете работы: когда трудиться над душой, над тем, чего не видно и что очень трудно удержать». Именно в монастыре родилась ее Феврония. Услышит кто, какую ра-

к высоким целям и придает силу слабому телу. Это нельзя сыграть, это возможно только прожить на сцене, имея опыт.

Не каждый актер, не каждая актриса с таким увлечением и осознанием важности изучает природу своих героев, ищет в жизни опыта, о котором не сможет рассказать ни один консультант. Некоторые над Светланой даже посмеиваются: «А что, если ты роль проститутки получишь? Пойдешь, что ли, все на деле проверять?» Она отвечает спокойно и просто: «Если режиссер будет делать акцент на технической стороне, то мне придется от роли отказаться. Это не настолько интересно и важно. А если мы будем разбирать судьбу подобной женщины, то достаточно будет пойти в детский садик и понаблюдать за детьми, потому что все пороки, которые в нас есть, — из детства и от недостатка любви».

Работа над собой для Светланы — состояние постоянное. «Даже если укутаешься в плед, и наступит момент комфорта — это временно, быстро проходит. И опять — боль по поводу дисгармонии окружающего



неведомое, с чем она столкнулась в монастыре. Или откуда тогда этот тихий свет, что исходит от ее лица, прямо как на сцене, когда она проживала роль святой? И вдруг ни с того ни с сего вспоминаю однозначный и решительный упрек одной верующей женщины: «Как можно играть святую! Это же святотатство!» И

актера, актер должен заниматься своей душой, ее изучением, ее познанием. И очень многие великие актеры были людьми глубоко верующими — и Шалалин, и Смоктуновский, и Чехов Михаил. Все зависит от личности актера — что он конкретно несет в театр.

На показе спектакля о святой Февронии, напри-

дарит фотографию — море, а на его поверхности, поперек, какая-то светлая полоска: «Это Галилейское озеро. «Дорожка Спасителя», по ней шел Христос к ученикам. С тех пор на этой полоске вода постоянно спокойна».

Мария ОСЕНЕВА
Фото из семейного альбома
и Анатолия ЛАПТЕВА

«БЕЛОЕ СОЛНЦЕ» С НОВА ВЗОЙДЕТ?

ЕКАТЕРИНБУРГ. В московское представительство губернатора Свердловской области обратились за помощью автор сценария знаменитого художественного фильма «Белое солнце пустыни» Валентин Ежов.

Как сообщили в областном министерстве культуры, В. Ежов написал продолжение советского бестселлера под условным названием «Белое солнце пустыни: 25 лет спустя», а теперь ищет инвесторов для финансирования кинематографического проекта среди уральских предпринимателей. Известно, что в съемках фильма примет участие большая часть прежнего актерского состава.

Если кинолента будет запущена в производство, она получит статус «Национальный фильм», что согласно закону о государственной поддержке кинематографа в РФ дает инвесторам проекта право на налоговые льготы. Продюсером фильма выступит Всероссийская ассоциация международных культурных и гуманитарных связей.

Кроме Свердловской области, предложение о сотрудничестве в создании картины получили Тюменская область и Башкирия.

ЧИТАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ

АСБЕСТ. 1200 книг безвозмездно передат библиотеке при асбестовском управлении социальной защиты населения 72-летний Геннадий Валтышев. В числе книг — исторические романы, отечественная и зарубежная классика, детективы.

Пенсионер собрал литературу в течение полувека. Вместе с книгами ветеран передат книгохранилищу и стеллажи, которые изготовил сам. Библиотеку посещают читатели в возрасте от 18 до 70 лет.

Как сообщили в управлении соцзащиты, узнав о подарке, примеру Г. Валтышева последовали другие посетители читальни, которые принесли свои книги в общее пользование.

ПУГОВКИ ЖАЛКО!

АСБЕСТ. Остался без коллекции житель дома № 7 на улице Лесной в Асбесте. Как сообщили в городском ОВД, забравшись в квартиру, воры похитили телевизор, видеомагнитофон, 850 рублей.

Больше всего ограбленный сожалеет о потере части своей коллекции монет и значков. Он недоумевает, зачем злоумышленникам понадобилась двадцать юбилейных рублей Советского Союза. Кроме того, воры украла гордость коллекции — две пуговицы с костями и черепом. Эти металлические пуговицы в годы Второй Мировой войны пришивались к мундирам высших чинов фашистской армии.

КАК ЖЕ ДЕТЯМ БЕЗ ВОЖДЯ?!

РЕЖ. Администрация Режа приняла решение восстановить в детском парке памятник Ленину.

В апреле реставраторы заметили, что на монументе вождю мирового пролетариата появились трещины. Позже памятник был разрушен неизвестными — у скульптуры отломали голову. Сооружение было старым, арматура сгнила, поэтому Ильича решили демонтировать, а на его место поставить нового. Однако найти готовый монумент не удалось. Лишь в Екатеринбурге согласились продать бюст вождя высотой полметра стоимостью 110 тысяч рублей.

Сейчас сделан проект реконструкции постаментов, который был предназначен под памятник, а не под бюст. Новый постамент будет облицован камнем. Изыскиваются средства на приобретение скульптуры.

МАТ С ЧЕМПИОНАТА

ИРБИТ. Шквал звонков от возмущенных жителей Ирбита обрушился на местные СМИ.

Комментатор спортивных новостей частной ирбитской телестудии, рассказывая о чемпионате мира по мотокроссу, увлекся происходящим и в пылу страстей воспользовался ненормативной лексикой. В самые острые моменты гонок из эфира неслись нецензурные выражения. Некоторые зрители были вынуждены выключить телевизор, опасаясь, что комментатора услышат дети. ЕАН

Что скрывает земля уральская?

ОБНАРУЖЕНЫ ИПАТЬЕВСКИЙ КОЛОДЕЦ И НЕОБЫЧНОЕ ДЕРЕВЯННОЕ СООРУЖЕНИЕ

Почти полностью раскопана деревянная постройка XVIII века в самом центре Екатеринбурга на территории музея истории камнерезного и ювелирного искусства. Вскоре археологические работы будут активно продолжены близ места расстрела царской семьи.

В Екатеринбурге исследованием древних памятников занимаются Институт истории археологии, археологическая лаборатория УрГУ, краеведческий музей и центр по охране памятников истории культуры при областном министерстве культуры. Так получилось, что раньше их интересовали, в основном, каменные и бронзовые века. Ситуация изменилась, когда к юбилею Верхотурья во время строительного-земляных работ обнаружили захоронения первых поселен-

цев, предметы XVI—XIX веков. И специалисты решили провести первые в истории нашей области раскопки в более поздних культурных слоях.

— В 1999 году на территории музея истории камнерезного и ювелирного искусства хотели проложить дорогу к подземным гаражам, — рассказывает ведущий археолог —

Ра по охране памятников истории культуры Свердловской области Сергей Погорелов. — Провели археологическую разведку. Культурный слой везде равнялся 50—80 см, а в некоторых местах достигал трех метров. У нас возникло подозрение, что здесь находится какой-то объект. В том году мы вскрыли землю на полметра и обнаружили деревянные части некоего сооружения. Сейчас раскопки углубились на три с половиной метра. Общие размеры раскопанной постройки — примерно пять на пять метров. Археологи по цвету почвы определили, что в свое время она была заглублена более чем на два метра. В основании — два венца из мощных бревен. Между ними — лаги, на которые настелен пол. Стены сколочены из кованых 20-сантиметровыми гвоздями.

Вполне вероятно, что найденная постройка — хозяйственное сооружение, относящееся к концу XVIII века. На глубине полметра выше конструкции нашли клеймо 1804 года. Но культурный слой в полметра означает, что строение было создано еще раньше.

Археологи обнаружили 4000 различных предметов. Монеты, бутылки, фарфор, часто ступки, вилка для мяса, замок, костяные гребни. Теперь остается приподнять бревна и посмотреть, что находится под ними. В следующем году раскопки здесь завершатся: осталась западная стенка постройки.

Вскоре продолжатся работы по охране памятников истории культуры Свердловской области. Вполне вероятно, власти обязаны поддерживать деятельность археологов. Но этого не происходит к концу XVIII века. На глубине полметра выше конструкции нашли клеймо 1804 года. Но культурный слой в полметра означает, что строение было создано еще раньше.

Вскоре продолжатся работы по охране памятников истории культуры Свердловской области. Вполне вероятно, власти обязаны поддерживать деятельность археологов. Но этого не происходит к концу XVIII века. На глубине полметра выше конструкции нашли клеймо 1804 года. Но культурный слой в полметра означает, что строение было создано еще раньше.



Среди многих прославленных традиций российского офицерского корпуса одной из основополагающих всегда считалась традиция соблюдения офицерской чести. К большому сожалению, сегодня эта традиция очень часто напрочь отсутствует у многих людей в офицерских погонах.

Наглядным подтверждением этому могла бы послужить история, произошедшая не так давно в Москве.

МЕСТЬ

Капитана-новорусса

УВОЛЕННЫЙ ЗА ВОРОВСТВО ОТСТАВНИК ЗАКАЗАЛ СТАРОГО ДРУГА ЗА 120 ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ

Жил-был на свете один армейский капитан. До поры до времени служил он честно своей Родине, но потом капитана уволили в запас и, не зная больше никакого ремесла, кроме армейского, он оказался не у дел. От такого неожиданного поворота событий капитан вскоре запылил, и закончить бы ему свою жизнь среди российских бомжей, если бы не один его знакомый — столичный бизнесмен.

Среди российских нуворишей тоже порой попадаются люди, которым знакомо чувство сострадания. Именно таким и оказался знакомый уволенного из армии капитана. Он помог выброшенному из нормальной человеческой жизни офицеру покончить с пьянством и пристроил его на работу в одну солидную фирму на должность заместителя директора. Капитан, неожиданно ставший богатым человеком, вошел во вкус новой жизни. Он приобрел в столице квартиру, машину, стал проводить свободное время в казино и ресторанах. Но на все это нужны были деньги, и деньги немалые. Пользуясь своим служебным положением, капитан стал подворовывать в своей фирме. Нечего сказать, замдиректора вскоре разоблачили и под благовидным предлогом уволили. Произошло это не без участия знакомого бывшего военного, который не смог бесстрастно наблюдать за проделками своего протеже.

Такого позорного конца карьеры бизнесмена отставник перенести не мог. Он пошел к своему старому другу, который помог ему встать на ноги. Немного подумав, капитан решил «заказывать» столичного бизнесмена. Ну и заодно поправить свои пошатнувшиеся финансовые дела. Киллеров он нашел в Орле. Один из них раньше работал в милиции, а другой когда-то служил в спецназе. За убийство своего бывшего благодетеля заказчик предложил им гонорар — 120 тысяч баксов. «Содатая удача» с радостью согласились.

Прибыв в Москву, орловцы провели рекогносцировку и разработали план убийства бизнесмена. Сначала его решено было застрелить в гараже, но столичный коммерсант из-за болезни глаз на некоторое время перестал пользоваться своим автомобилем. Тогда его решили «мочить» прямо в собственной квартире. На такой вариант были и еще некоторые причины. Дело в том, что ка-

питану удалось пронюхать о том, что в домашнем сейфе коммерсанта находится крупная сумма — около полумиллиона «зеленых». Кстати, «заказчик» собрался сам лично попытать своего знакомого, а в том случае, если он отказался бы показать, где лежат возжеланные баксы, капитан решил отрезать несчастному палец за палецем.

И вот в один прекрасный день в квартиру коммерсанта позвонили двое молодых, одетых в камуфляжную форму. Они представились охранниками фирмы, которая была расположена этажом ниже. Фальшивые «секьюрити» возмущенно заявили бизнесмену, что, дескать, вода из его квартиры заливает охраняемый ими офис фирмы. Хозяин квартиры открыл дверь и немедленно получил удар электрошоковой дубинкой. Громили затащили обмякшего бизнесмена в квартиру и приковали его наручниками к стойке бара. Дальнейшие события стали развиваться уже не по их сценарию.

Дело в том, что оперативная информация о том, что некий отставной военный подыскивает киллеров для выполнения заказного убийства, своевременно поступила в столичный РУБОП. Сотрудники этого учреждения стали «вести» капитана и его команду в момент нападения в квартире находилась руболовская засада. Она и задержала двух «киллеров», которые были взяты с поличным на месте преступления. У них изъяли пистолет ТТ и заряд пластика, с помощью которого налетчики собирались вскрыть сейф бизнесмена.

В автомашине, которая стояла рядом с домом жертвы, сотрудники РУБОП задержали заказчика. Во время задержания с капитаном произошел конфуз. От неожиданности и страха кишенник его расслабил и... Словом, соборцы аккуратно вытащили его из салона автомашины и, старательно зажимая нос руками, потащили расслабленного и обделавшегося бывшего бравого офицера в машину РУБОПа.

В отношении заказчика и киллеров прокуратура возбудила уголовные дела пока что только по одной статье — 162 УК РФ (разбой). Организацию и осуществление заказного убийства следователям прокуратуры еще предстоит доказать.

Александр ЕГОРОВ («Криминальный курьер»)

Час, спасший жизнь

НИЖНИЙ ТАГИЛ. 11 июля сотрудники нижнетагильской муниципальной службы спасения предотвратили самоубийство 25-летнего молодого человека, недавно вернувшегося из Чечни.

Как сообщили в службе, в 0 часов 40 минут поступил звонок от жительницы одного из пятиэтажных домов, которая сообщила, что на крышу здания забрался ее сосед и грозит броситься вниз. Переговоры с бывшим военнослужащим длились целый час, пока он не согласился спуститься с крыши.

Сотрудники службы спасения прошли подготовку по предотвращению суицида. Находясь в состоянии стресса тагильчанину, который, как выяснилось, поспорил со своей девушкой, сделали инъекцию успокоительного.

В 2 часа 40 минут служба спасения выехала еще на один необычный вызов. Охранник санатория «Русь» надел наручники и не смог их снять. Железные кольца впились в руку пострадавшему, поэтому их пришлось распиливать.

Подобрали, обогрели

АСБЕСТ. 11 июля асбестовский ГОВД начал готовить обращение в суд о лишении родительских прав 25-летней жительницы Асбеста.

По словам начальника ГОВД Павла Насекина, 10 июля нерадивая мамаша и ее сожитель обратились в милицию с заявлением о пропаже ребенка в возрасте двух лет.

Заявители признались, что были сильно пьяны и смогли припомнить лишь один адрес, где они побывали в гостях. К кому они еще заходили, супруги забыли. Лишь вечером сотрудники детской комнаты милиции случайно вышли на след мальчугана. Оказалось, что плачущего ребенка подобрали на остановке еще одна пьяная компания. Милиция обнаружила мальчугана в квартире, где компания отдыхала после гулянки.

Нарушитель запретов

ИТАЛЬЯНЕЦ, КОТОРЫЙ ПЛЕВАТЬ ХОТЕЛ НА ВСЕ ТАБУ

Культуроведческие голы пытаются вывести определение порнографии. Режиссеры очень осторожно, дабы не пасть жертвой негласной цензуры, убирают над любовными лужами своих героев один покров за другим. А публика вот уже сорок лет валом валит на незамысловатые истории итальянца, который плевать хотел на все табу. А на обвинения в безвкусице Тинто Брасс только похихивает в лица противников дымом от толстенных сигар.

А ведь когда-то этого человека пророчили на святое место корифея итальянского кинематографа Лукино Висконти (другие называли его последователем Феллини). В начале творческого пути он слыл прогрессивным режиссером, революционно настроенным, что в Италии 60-х было чрезвычайно модно. Уже четвертая его самостоятельная постановка — «Волп» — прошествовала по мировым фестивальным смотрам и вернулась в Италию с номинацией на берлинский приз.

Радовал он высоколобых интеллектуалов, впрочем, недолго. Едва минуло восемь лет, как радости у них поубавилось, уж больно смущало, что в антифашистском «Салоне Китти» оператор больше внимания уделял прелестям гестаповских проституток, чем свастике и мученикам концлагерей. Затем последовал «Калигула» — один из самых спорных фильмов за всю историю кинематографа. Многие презрительно относят его к разряду «XXX».

Ничуть не меньше у «Калигулы» и поклонников, возносящих его до уровня высшего искусства. И действительно, какая же это порнография, когда так самоотверженно играет МакДауэлл, так



удачно отстроены дорогостоящие декорации, так изобретательно работает оператор? А стал бы «шекспировский» актер Джигуд принимать участие в порнуграфии? Да и листик с наметкой сюжета в руках у порнографа не может идти ни в какое сравнение с объемным трудом признанного писателя Гора Видала!

А ведь Брасс для фильма заставил того же МакДауэлла размахивать причиндалами в безумном танце (после чего карьера «Заводного апельсина» заметно пошла на спад). Другую серьезную актрису, Хелен Мир-



рен, — купаться в «продукте» мастурбирующей стативос. В «Калигуле» красивейшие модели журналов «Плейбой», выступившего спонсором фильма, продаются лесбийским и гетеросексуальным ирицисам. При-

эпизодическое появление автора в каждой ленте. Как правило, Брасс забирает себе самые отвратные типажи, будь то гинеколог, избавляющий молоденькую проститутку от плода связи с клиентом-гестаповцем («Салон Китти»), или хозяин фотосалона, запускающий руку под юбку посетительнице, а потом подносящий два ласкающих пальца к носу с какинто-кабанным сопением («Нарушая запреты»).

Все приметы авторского почерка в «Нарушая запреты» присутствуют. Вы можете проверить это, сходя на сеанс в Клубе элитарного фильма. Проверьте заодно и хвалебные киноведческие отзывы о нем. Что вы там увидите? Переигрывающих исполнителей (Брасс рассказывал, что подбирает актрис, заглядывая им под юбки, — и это заметно), старомодный монтаж (на Брасса никак не повлияла модная «клиповость») и обилие голых тел.

Эротика Брасса лишена изыска — она очень земная, плотская. Это вам не балет обнаженности у Кинга и Лайна. Страсть брассовских персонажей заставляет их бродиться друг на друга, как голодная акула бросается на компаньонку поменьше.

Пара «мудрых» мыслей, которые призваны придать происходящему хоть какой-то смысл, озвучиваются тезисно: «Жизнь существует исключительно потому, что женщины все время обманывают мужчин. Ложь порождает любовь, а без ревности нет любви». А вот еще: «Лицо женщины легко может лгать, а вот задница для этого не приспособлена, и потому всегда искренна».

Последняя фраза иллюстрируется всем изобразительным рядом. В руках у оператора невероятно тяжела камера. Только он зафиксирует ее на горящем лице, как она неутомимо срывается до уровня попой.

Словно зная о невысоком профессионализме актерской труппы, Брасс добивается реализма самой убедительной их частью — задней. Самая «выдающаяся» ода-

ренность» в этом отношении — у нашей соотечественницы Юлии Мязрчук, исполнившей центральную роль. Сколько ни пытались журналисты, обслуживающие прошлогодний московский кинофестиваль, на который она прибыла в свете «мэтра», раскопать ее «подкопную», никак не удалось на факты, подозрительно похожие на легенды-мистификации.

По одним из них, Юлия — москвичка украинского происхождения, по другим — в Москве никогда до этого не была. По одним сведениям, до встречи с Брассом она работала официанткой, по другим — снималась в подпольной порнографии, третьи информаторы и вовсе причисляют ее к представительницам первой древнейшей.

Сходятся все только в одном — с этой остроносенной блондинкой (а'ля Памела Андерсон) режиссер познакомился в неаполитанском ресторане, когда она — облаченная в юбку, чья длина стремительно приближалась к нулевой — наклонилась над соседним столиком. Как бы там ни было, для Юлии встреча эта оказалась счастливой. Вслед за «... запретами» последовала комедия «Лицо Пикассо», и на этом девушка явно не останавливается, пусть после дебюта в ней и видят исключительно глупеньких хохотушек.

Приглашение на главную роль русской не имеет никакой смысловой нагрузки: Юлия все равно играет итальянку, приехавшую в Лондон. Место действия значенно тоже не имеет. И относиться серьезно к «философии» Брасса не стоит. Все рецензии на любой из его фильмов последних двух десятилетий не имеют



смысла, поскольку кинематограф итальянского развратника вне киноведения вообще.

Любят его не за высокие достижения в области «важнейшего из искусств», а за то, что он лихо плетет вокруг своей персоны мифологию: так, Юлию москвички моментально записали в любовницы режиссера, хотя под другую ручку его сопроводила пожилая жена, с которой Тинто не расстается более сорока лет. И еще за то, что он откровенно издевается над критиками и над зрителями, заставляя сидеть в зрительном зале ощущать себя то полными идиотами, то похотливыми чудовищами. И еще за то, что почти семидесятилетний старик не устает восхищаться женской красотой и делает это предельно откровенно, не ведая границ.

В моих фильмах главным действующим лицом всегда выступает женщина, которая является субъектом желаний, а не объектом мужского удовольствия. Она ведет игру и нарушает запреты, — сказал год назад Тинто Брасс и пыхнул сигарным дымом в столичное небо.

Р. С. Екатеринбургцы под удавье обание Брасса тоже попали. Недаром ведь фильм «Нарушая запреты» в КЭФе продлили до 26 июля. Антон КАПТЕЛОВ

НА ДОСУГЕ

Кроссворд

crossword puzzle grid with numbers 1-118 indicating starting positions for words.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. В исламе: свод религиозных правил, основанных на Коране. 6. Жилое здание. 10. Противотанковое земляное сооружение. 14. Чехол для пистолета. 15. Высшая ступень, расцвет чего-нибудь. 16. Древнегреческий философ. 17. Административно-территориальная единица в Швеции. 18. Подчеркивание какого-нибудь положения, мысли. 19. Вязкая закипательная и огнеметная смесь. 20. Мусульманский монах-аскет, факир. 22. Ядовитый гриб. 23. Вулкан на острове Минданао (Филиппины). 24. Религиозное учение, ставящее веру над разумом. 26. Английская мера длины. 27. Рама или шкафчик для икон. 28. Естественный спутник Земли. 30. Расточительный человек. 31. Совокупность островов юго-западной части Тихого океана. 32. Группа музыкантов. 34. Защитный головной убор. 35. Бухгалтерский термин. 37. Трубка гибкого материала. 38. Испанский конкистадор, завоевавший в 16 веке государство инков. 39. Многоместный двухпалубный самолет. 41. Грубый наглый человек. 43. Форма, вид чего-нибудь. 46. Птица отряда ракшеобразных. 48. Скалистое возвышение морского дна. 50. Талон из кассы с обозначением суммы. 51. Хищная птица семейства ястребиных. 54. Кондитерское изделие. 55. Материал для письма у древних египтян. 57. Коллективная просьба в письменной форме, обращенная к властям. 58. Дошкольное воспитательное учреждение. 61. Мазь для кожаной обуви. 62. Народный поэт-певец у народов Кавказа. 64. Государство в Центральной Америке. 65. Комплекс верований и обрядов родового общества. 66. Единица учета результатов в спорте. 68. Русский флотоводец, адмирал. 69. Лестница на судне. 72. Весенний съедобный сумчатый гриб. 74. Клевета, напраслина. 76. Учебный час. 78. Повар на судне. 79. Буква старорусского алфавита. 80. Знак зодиака. 81. Вострый сорт фаянса. 82. Артиллерийское орудие. 85. Хищный зверек семейства куньих, воночка. 87. Отход, получаемый после переработки молока. 89. Духовой музыкальный инструмент. 91. Деталь ручного огнестрельного оружия. 94. Тихоокеанская промысловая рыба. 96. Общее изложение какого-нибудь вопроса. 97. Удобство, спокойствие и уют. 99. Прием пищи, еда в монастыре. 100. Российская малопятрица. 102. Денежная единица в Японии. 103. Неглубокая пещера с широким входом. 104. Город в Нигерии. 105. Государство в Европе. 107. Территория позади фронта. 108. Заголовок раздела в газете, журнале. 110. Река в Сибири. 111. Обращение денежных средств и товаров для получения прибыли. 113. Род больших деревьев Западной Азии. 114. Химический элемент. 115. Государство в Африке. 116. Род растений семейства молочайных. 117. Народ в юго-восточной части

Нигерии. 118. Русский баснописец. 119. Документ, удостоверяющий что-нибудь. 120. Слой кожи, отделяемый от дермы при выделке кожи. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Спортивный легкоатлетический снаряд. 2. Солдат-новобранец (устар.). 3. Река в Южной Америке. 4. Продукт труда, изготовленный для продажи. 5. Перелом голоса у подростков. 6. Город в Курганской области. 7. Струнный щипковый музыкальный инструмент. 8. Наиболее высокий женский голос. 9. Должностное лицо в Англии, США. 11. В праве некоторое государство: запрещение. 12. Совокупность положений, отвергающих веру в Бога. 13. Попытка государственного переворота. 19. Наставление, выговор. 21. Действующий вулкан на Камчатке. 22. Потомок от брака белого человека и негра. 25. Ручной инструмент для дробления камней. 27. Солдат тяжелой кавалерии (устар.). 29. Разновидность легкого бетона. 31. Тонкое металлическое покрытие на иконе. 33. Драгоценный камень. 35. Крепость, цитадель в средневековой Азии. 36. Почтительное обращение к мужчине в англоязычных странах. 40. Головная часть боевого патрона. 41. Большое помещение в гостиницах, театрах. 42. Чувство сильной вражды, злобы. 44. Сладкий алкогольный напиток. 45. Звание, чин. 47. Штат Индии. 48. Сочетание линий, красок и теней, узор. 49. Длинный рубанок. 51. Верхнее помещение в сарае. 52. Русский скульптор 19 века. 53. Пересадка растений в молодом возрасте. 56. Род многолетних болотных и водных трав. 57. Крупная змея семейства удавов. 59. Ночная птица отряда сов. 60. Угнетающая, порабощающая сила. 62. Административно-территориальная единица в Дании. 63. Столица одной из республик России. 66. Водоворот на реке. 67. Пьеса В.В. Маяковского. 70. Плотная ткань с мелкими рубчиками. 71. Международной договор, соглашение. 73. Провинция в Таиланде. 75. Немецкий философ-идеалист 19 века. 77. Спортивный приз. 81. Ткань для обмотки ноги при обвязании в лапти. 83. Низкий мужской голос. 84. Род светильника. 86. Небольшое помещение специального назначения. 88. Легкая двухколесная повозка с откидным верхом. 89. Первообытный пещерный человек. 90. Клеймо на благородных металлах. 92. Штат США. 93. Область, пределы распространения чего-нибудь. 95. Крупный осминог. 96. Внезапное прояснение сознания. 98. Раздел медицины. 99. Собственное название отдельного географического места. 101. Летопись у некоторых древних народов. 104. Сочетание нескольких звуков различной высоты в музыке. 106. Гараж для самолета. 108. Вращающаяся часть механизма. 109. Соленое свиное сало. 112. Склад, место хранения товаров, продуктов. Составил Владимир ПАВЛУШЕВ

Первая и лучшая из побед — это победа над самим собой ПЛАТОН



— Доктор, когда у меня начинает болеть голова, я принимаю аспирин, когда у меня грипп — пью горячий чай с малиной, а когда болит живот, пью бикарбонат натрия. Правильно ли я поступаю? — Абсолютно правильно. С вас десять долларов.

АНЕКДОТЫ

Зволованный мужчина вбегает в магазин по продаже оружия. — Мне нужен пистолет... — Вы хотите убить жену? — спрашивает продавец. — Нет, тещу. — Тогда приходите завтра. Сегодня вы в таком состоянии, что можете промахнуться.

В приемной посетитель любезничает с секретаршей: — И сколько, мисс, вы тут получаете? — Три тысячи. — Переходите ко мне. Я с удовольствием буду платить вам четыре. — Спасибо. Но с удовольствием я тут получаю пять.

— Папа, вот ты банкир, да? — Да, сынок... — Вот ты берешь у людей деньги, а потом отдаешь обратно. Какой тебе с этого смысл? — Смотри: беру я кусок сала, — открывает холодильник, достает сало, — а теперь кладу его на место. Сын непонимающе смотрит. — А руки-то жирные!

Приехал капитан дальнего плавания в отпуск домой. Пятилетняя дочка взбирается ему на колени и спрашивает: — Пап, а пап! Ты морж? — Да. — Ну тогда расскажи о своей корабляцкой жизни...

На футбольном матче один из зрителей спрашивает мальчика: — Где же ты деньги-то взял на такой дорогой билет? — Отец купил. — А где он сам? — Да дома. Билет ищет...

— Помогаешь ты своей маме? — спрашивает племянника пришедшая к гости тетя. — Конечно! Я, например, пересчитываю серебряные ложки после твоего ухода.

Мужик приходит к доктору и жалуется, что 17 лет страдает головными болями и ничто не может ему помочь. Доктор посмотрел историю болезни, убедился, что больной испробовал все лекарства и говорит: — Когда у меня болит голова, я плюю на боль, беру жену, иду с ней в душ и занимаюсь с ней сексом так, чтобы забыть обо всем. Через какое-то время доктор встречает пациента и интересуется результатом. Пациент в совершеннейшем восторге говорит: — Здорово! 17 лет ничто не могло мне помочь, а тут — как рукой сняло! — Ну, дык! Я плохого не посоветую! — Действительно, доктор, у вас великолепная жена!

Маленький Вовочка с бабушкой в палеонтологическом музее: — Представляю, бабуля, как ты боялась таких чудовищ, когда была маленькой!

ГОРОСКОП 16 — 22 июля

На этой неделе можно не смотреть телевизор: все мыльные оперы перенесутся с экранов в реальную жизнь. Страсти накалятся так, что пляж будет лишним. И даже выполнение супружеского долга в эти выходные будет как никогда приятным.

Horoscope section with 12 circular icons representing zodiac signs and corresponding text for each sign.

Лакомка. Сельдь в горчичном соусе. Суп картофельный грибной. Морковные зразы. Торт «Пай».

Смотрите. КЛУБ ЭЛИТАРНОГО ФИЛЬМА (малый зал Дома кино). «КРЫСЯТНИК». В семье героев все кажется на редкость...

ПОЧЕМУ нельзя обманывать. ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД.

Без посредников. ОТДЫХ. Идеально для свидания! Кафе «Горячий шоколад».

НЕДВИЖИМОСТЬ

Продам сад в черте города, участок 9,5 соток, в р-не п. М. Исток, авт. 45, 167, есть сарай, колодец, насаждения, участок...

БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! В рубрике «Без посредников» вы можете БЕСПЛАТНО разместить любые частные объявления.

ПРОДАМ

«Ауди-80», 1983 г. в., пробег 140 тыс. км, сост. хорошее, ц. 35 тыс. р., т. 60-95-80. Шины для «Нивы» новые, недорого, т. 65-17-25, после 19.00.

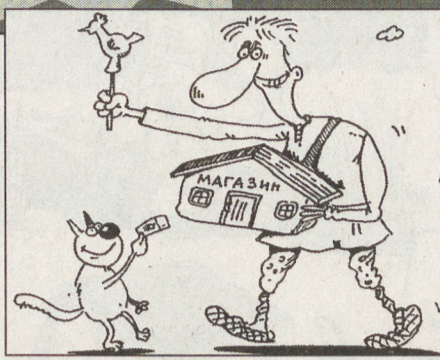


Рис. Дмитрия ПОЛУХИНА

Аккордеон (четвертушку), т. 75-52-04. Аккордеон 3/4, немецкий, в отл. сост., т. 65-98-27, спросить Настю. Баян полный горьковский, белый в отл. сост., т. 55-72-59.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ: по телефону: 56-91-16 с 11.00 до 15.00 по факсу: 56-30-28 по адресу: Тургнева, 13, Дом печати, 12 этаж, ком. 175 с 11.00 до 15.00 почтой — на наших купонах:

«НС!»: без посредников

ТЕКСТ: _____ ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

РАБОТА

ТРЕБУЕТСЯ: мебельный салон — девушки со средним техническим или высш. обр., с навыками черчения, до 30 лет, т. 390-206. В госпитале МВД на военную должность требуется врач-хирург, санитарка, т. 42-39-92, 23-93-81.

УСЛУГИ

Начертательная геометрия и инженерн. графика, техн. расчеты, дипломное проектирование, консультации, т. 55-65-79. Репетиторство. Английский язык. Недорого. Детям и взрослым, т. 61-06-30, Александр Германович.



Рис. Дмитрия ПОЛУХИНА

Обучение: Специальное предложение от Академии «Гвенделин»: НОВЫЙ КУРС ПО ПОДГОТОВКЕ МОДЕЛЕЙ. Тел. 51-55-03. Лиц. № 13594, серия I-ЕИ.

КУПЛЮ: Куплю щенка добермана, т. 28-25-61. Монеты СССР до 1991 г., дорого, вложится описью по годам. Обр. по адресу: 601909, Ковров-9, а/я 13к, Ларионов Д. А.

МЕДИЦИНА: Высокоэффективное лечение новым методом биорезонансной терапии с применением гомеопатических средств. Лечение аллергических заболеваний, гепатита, колита, дисбактериоза, пилонелфрита, аднексита, простатита, бесплодия. Центр натуральной медицины. Ул. Сакко и Ванцетти, 38. Тел. 77-60-38.

СВЕРДЛОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ АГРОПРОМЫШЛЕННОЕ УЧИЛИЩЕ (Лиц. № 695566 рег. № 3166 от 5.04.01 МО Свердлов. обл.) 620085, г. Екатеринбург, ул. Эскадронная, 4 Тел.: 25-00-92, 25-65-11

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА!»

**БЕНЗИНОВЫЕ РЕКИ,
МАЗУТНЫЕ
БЕРЕГА**

Сказки XXI века

© «Красная бурда»

Тром пришел дед на стоянку, стал свою «копейку» заводит. Заводит-позаводит — завести не может. Позвал дед бабу. Починила бабка стартер. Заводят-позаводят — завести не могут. Пришла внучка, поменяла свечи. Не заводится «копейка». Позвали Жучку. Поменяла Жучка бегунки в трамблере. Заводят-позаводят — завести не могут. Пришла Кошка, поменяла масло. Не заводится «копейка». Позвали Мышку. Мышка прибежала да и говорит: «Э, да у вас в выхлопной трубе репка!»

Выпил Иванушка бензина из баки и умер богатырской смертью...

... И говорит Емеля: «По Шучьему велению, по моему хотению, повтори, магнитофон, что я сейчас сказал!»

... А на шите электрическом все косточки русские белеются...

пустили эхолот на дно и слышат голос Алешушкин...

Вылез вирус из письма, огляделся, да и говорит: «Фу-фу! Касперским духом пахнет!»

... А программа «Аутлукоморье» и говорит Ивану-юзеру: «Ты меня сперва установи, загрузи, а уж потом я у тебя глючить буду!»

Попала стрела в купеческой двор — женился старший брат на толстом купце...

— Ой, тиски вы мои верные! Говорите, где палец Иванушкин?

Вистнул Соловей Разбойник с частотой 20 килогерц, да с амплитудой 40 децибел...

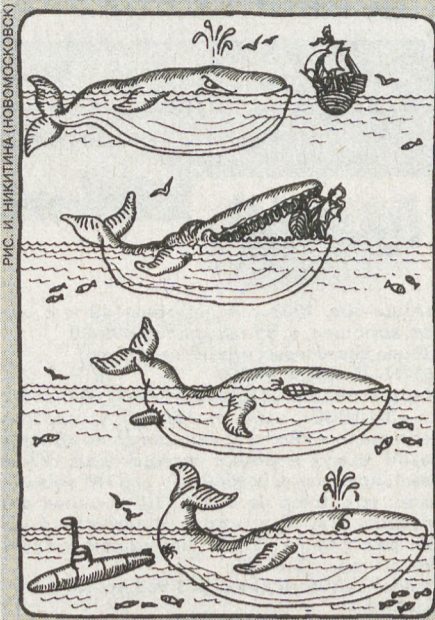
В чешуе, как жар горя, К ним выходят слесаря! Все пьяны как на подбор, Каждый курит «Беломор»!

бывался в цеху ученик Горыныч. Каждую смену он выбирал себе самую красивую заготовку и запарывал ее!

Подошел Садко-сантехник к унитазу... И жаль ему простишь с белым светом, да делать нечего — обещал жениться на дочке Канализационного царя...

Кто на столб электрический за-прыгнуть сможет — тот на девице и женится! А портрет той красавицы — на столбе нарисован!

А чтобы принцесса-робот проснулась, надо поцеловать ее в красную кнопку на груди...



Посмотрели врачи волка на УЗИ, а у того в животе сидят целые и невредимые Бабушка и Красная Шапочка!

Кабель-Мачта отошла и говорит Ракете: «Дальше я с тобой не пойду. Одна до Космоса добирайся...»

Пошла Раиса-Малыраша плясать. Правым рукавом махнула — всех гостей белой краской забрызгала. Левым рукавом махнула — забрызгала всех гостей водоэмульсионкой...

Киска гонка!

... А сотовый телефон кричит-надрывается: «Несет меня Лиса за темные леса!»

Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел...



... А Баба Яга и говорит: «Садись, что ли, Ванюша, вон хоть на строгальный станок!»

Пригорюнилась Василиса Прекрасная: — Без тока электрического не работает моя плейка чудесная! Ступай в погреб, Иванушка, отыщи фазу волшебную!

... И я там бывал, бензин заливал, по крылу стекло, в бак не попало...

Обернулся тут Иван бумагой промасленной и спрятался в ящик...

... и очутился Алеша Пропоич в глубоком и страшном похмеле...

Катится Коток, а навстречу ему Лиса...

Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел...

Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел...

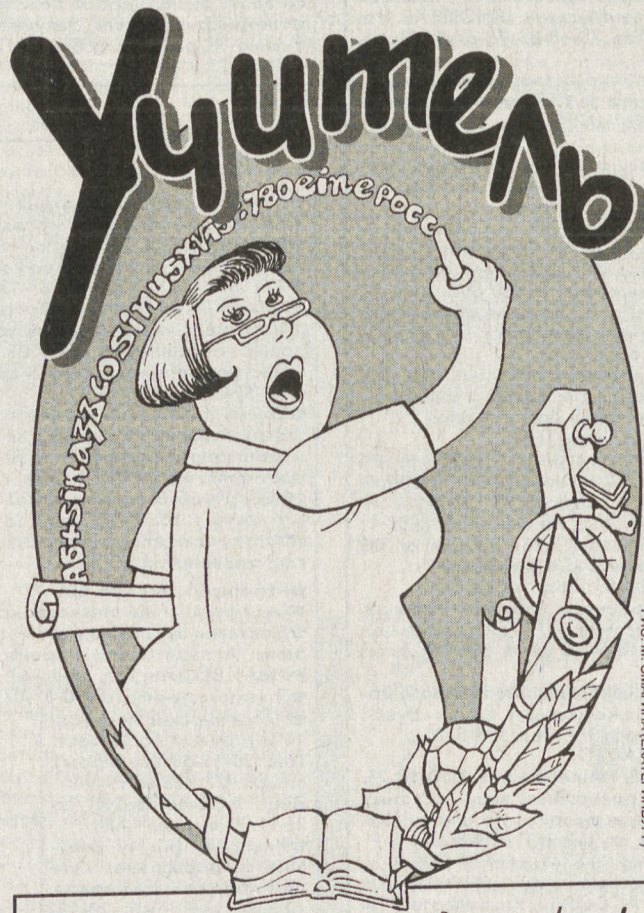
РАССКАЗЫ О ПРОФЕССИЯХ

Учитель — самая древняя профессия на Земле. Правда, кое-кто утверждает, что самая древняя — жрицы любви, но ведь и у самых древних жриц были свои учителя, не сами же они догадывались заниматься своим ремеслом.

Казалось бы — работенка у учителей непеньная: болтай себе языком, двоечки ставь, да детей унижай. Однако, это далеко не все навыки, которыми должно обладать педагогу. В специальных институтах будущих учителей учат жить по 30 человек в одной комнате, упражнением с указкой, картой и глобусом. Одним словом, учитель должен многое знать, многое уметь и малое зарабатывать.

При этом он не может прихватить из школы унитаза или мешок цемента, как это делает строитель. В этом смысле учитель довольствуется тетрадками на проверку. Зато беременность учителя-женщины переносят очень легко — казенный мел всегда под рукой.

Приобретенные профессиональные навыки помогают учителям правильно, красиво и без ошибок писать забастовочные плакаты. Почерк у учителей действительно хороший, не то



Проверяйте знания не отходя от школы! (Эпиграф)

$$16 : 298 \sqrt{675} - 8 (967)$$

$$617^2 + 85 \times ((17 + 29)^3 - (96 \cdot 4)^3)^3$$

$$575 \times \sqrt{783} =$$



что у врачей, а вот лексикон бедноват. «Хор», «Неуд.» да «Без родителей не возвращайся!», — вот почти и весь их словарный запас.

Предмет, который преподает тот или иной учитель, накладывает на него свой неизгладимый отпечаток. Трудно, к примеру, спутать физика и химика. Хотя вот биологика и физрук путаются дай Бог. В нашей школе, по крайней мере, так было. Впрочем, мы отвлеклись.

Так о чем мы? А! У каждого школьного предмета есть своя специфика. Так, например, учитель биологии должен быть очень внимателен, чтобы не назвать случайно всё своими именами. Учитель труда тоже не должен расслабляться, поскольку его работа связана с вооруженными детьми. Тем не менее трудяк всегда помнит о своей главной цели — молотком и киянкой вбивать в головы учащихся разумное, доброе, вечное.

Директор в школе — как матка в улье, хотя большинство рабочих учителей считает его трупнем.

Отдельно следует сказать о классных руководителях, поскольку это не только учителя, но и еще черт знает что. Про-

следить за своевременным поливом цветов и мытьем полов, организовывать детей на уборку одноразовых шприцев вокруг школы — вот лишь несколько святынь обязанностей классного руководителя.

Как правило, учитель — это интеллигентный, легко ранимый и легко роняемый человек, и этим надо уметь пользоваться. Скажем, если внезапно спросить у педагога: «Галина Евгеньевна, если вы такая умная, то где же ваши деньги?», то она не будет знать, что ответить. Потом, конечно, кинется к сумочке, начнет пересчитывать жалкую мелочь в кошельке, но ругать ребенка на какое-то время перестанет.

Вообще с учителями и в прежние времена не особо церемонились. В средние века была даже такая пытка — «учительский стул». На обычный стул складывали кнопки, жвачки, клей, петарды и фекалии, а потом сажали педагога-мученика.

Постепенно учителя приспособились, научились защищаться. К примеру, всемирно знаменитая учительница И. М. Поддубная могла забороть одного за другим троих де-

сятиклассников. Для тренировки рук она носила пудовую чугунную указку, а в классный журнал клала блин от штанги.

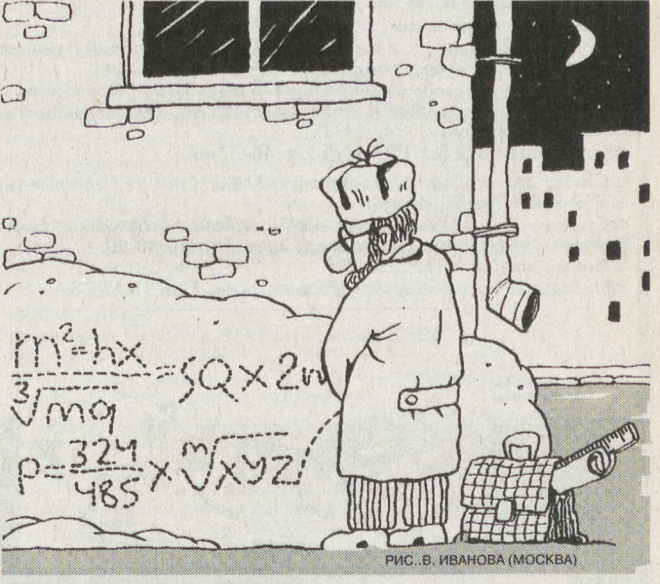
Физическая сила играет огромную роль в воспитании молодежи. Поэтому умный учитель, придя в класс, должен сразу назначить двух вышибал из числа наиболее крепких мальчиков или девочек, которые будут помогать ему выгонять шалунов с уроков.

И ни в коем случае нельзя идти на поводу у детей, а особенно — у подростков, заигрывать с ними. Так, короткие юбки, которые иногда надевают молоденькие учительки, дают быстрый, но непродолжительный эффект повышения успеваемости учеников.

Вообще, при воспитании подрастающего поколения хороши все средства. Даже если педагог избивает детей, рычит и хохочет, катается по полу во время уроков — это не беда. Бойтесь равнодушных учителей, ведь именно с их молчаливого согласия ученики избивают друг друга, рычат и хохочут, катаются по полу на уроках.

В то же время хотим дать совет и школьникам: к некоторым требованиям педагогов следует относиться философски. Мало кто знает, что учителя, которые запрягают детей бежать по коридорам, сами по вечерам носятся как узорные!

© «Красная бурда»



УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Министерство по управлению госимуществом Свердловской области
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор
Т. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ДИСПЕТЧЕР
51-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА
56-30-34
Факс: 56-30-28
e-mail: nasmenu@utg.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 56-91-11
рекламы и объявлений 51-38-75
рекламы и объявлений 56-17-12
рекламы и объявлений 51-42-61
рекламы и объявлений 51-39-09

экономики 56-30-32
культуры 56-91-12
рекламы и объявлений 56-30-54
бесплатных объявлений 56-91-16
фотокорреспондент 56-91-30
бухгалтерия 56-91-15
компьютерный 56-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Типография ИПП «Уральский рабочий»: Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 7348. Заказ 8461.