

«АНТИБУКЕР» ДОСТАЛСЯ
СТУДЕНТУ ЕГТИ

БЛИЗ ЯПОНИИ НАЙДЕН
ЗАТОНУВШИЙ ГОРОД

БЕСПЛАТНЫЕ
ОБЪЯВЛЕНИЯ

«КРАСНАЯ БУРДА»

КРАСНОУФИМСКИЙ РАЙОН

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 12 января 2001 г.

№ 4(15855)

ОКО ГОСУДАРЕВО

12 ЯНВАРЯ —
ДЕНЬ РАБОТНИКА ПРОКУРАТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Название «прокуратура» происходит от латинского «прокиго», что означает «забочусь», «обеспечиваю», «предотвращаю». В России она впервые была учреждена указом Петра I от 12 января 1722 года. Представляя сенаторам первого генерал-прокурора Павла Ивановича Ягужинского, государь сказал: «Вот мое око, коим я буду все видеть. Он знает мои намерения и желания; что он заблагорассудит, то вы и делайте; а хоть бы вам показалось, что он поступает противно моим государственным выгодам, вы, однако ж, их выполняйте и, уведомив меня о том, ожидайте моего повеления».

В разное время до революции эту должность занимали видные военные деятели, юристы, дипломаты и даже поэты, в частности, Гавриил Державин. Российская прокуратура, как и судебная система в целом, считалась лучшей в Европе, отличалась не только строгостью в исполнении законов Российской империи, но и уважением к человеческому достоинству.

После 1917 года эта система была разрушена и возрождена в новом виде только весной 1922 года. В системе прокуратуры государства как прежде, так и сейчас

особое место занимает военная прокуратура. Ее роль заметно возросла в последние годы в связи с многочисленными вооруженными конфликтами на территории нашей страны.

Прокуратура Уральского военного округа была образована в 1935 году. Последние годы ею руководит генерал-майор юстиции Валерий Нагибин. Его подчиненные выполняли свою работу в Чернобыле и почти во всех «горячих точках» страны. Практически постоянно 4—5 представителей военной прокуратуры УрВО находятся в командировке в Чечне. В данный момент прокурорский надзор за действиями военных там осуществляет подполковник юстиции Андрей Чекмарев и еще несколько его коллег. Дважды был в Чечне подполковник юстиции Сергей Рязанцев. За выполнение своего служебного долга в условиях вооруженного конфликта заместитель военного прокурора Екатеринбургского гарнизона подполковник юстиции Владимир Игошин и майор юстиции Валерий Бородулин награждены медалью Ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени.

Светлана БОЯРСКИХ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Губернатор Эдуард Россель поздравил жителей области с Днем российской печати, который отмечается 13 января.

«Это праздник не только журналистов, но и всех нас, читателей, — отмечено в поздравлении. — Почти 300 лет назад в этот день вышла в свет первая газета России — «Ведомости». С нее мы и ведем отсчет истории российской печати.

Сегодня в Свердловской области издаются сотни газет и журналов, по тиражам мы занимаем одно из первых мест в России. В них трудятся неравнодушные, увлеченные своим делом люди, стремящиеся донести до каждого жителя области информацию о событиях в мире, в России, на родном Урале.

«И ВЫЙДУТ БЕЗ ЗАДЕРЖКИ НАУТРО, КАК ВСЕГДА...»

13 ЯНВАРЯ ОТМЕЧАЕТСЯ
ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ

Особые слова благодарности хочу высказать коллегам городских и районных газет, которые работают в очень трудных условиях, но с честью выходят из любых испытаний. Хочу пожелать всем

журналистам быть объективными, помнить о своих читателях, которые каждый день с нетерпением ждут свежих газет. Желаю всем здоровья, счастья, финансового благополучия и больших тиражей». ЕАН

Цена милосердия

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ЗА 2000 ГОД

ЕКАТЕРИНБУРГ. 11 января в Законодательном собрании области подведены итоги благотворительности в Свердловской области за 2000 год.

По словам председателя областной Думы Евгения Поронова, в прошлом году на благотворительные цели было привлечено 600 миллионов рублей, что почти в два раза превышает объем 1999 года. Реализация целевой программы губернатора «От сердца к сердцу» позволила увеличить число организаций и физических лиц, занимающихся благотворительностью.

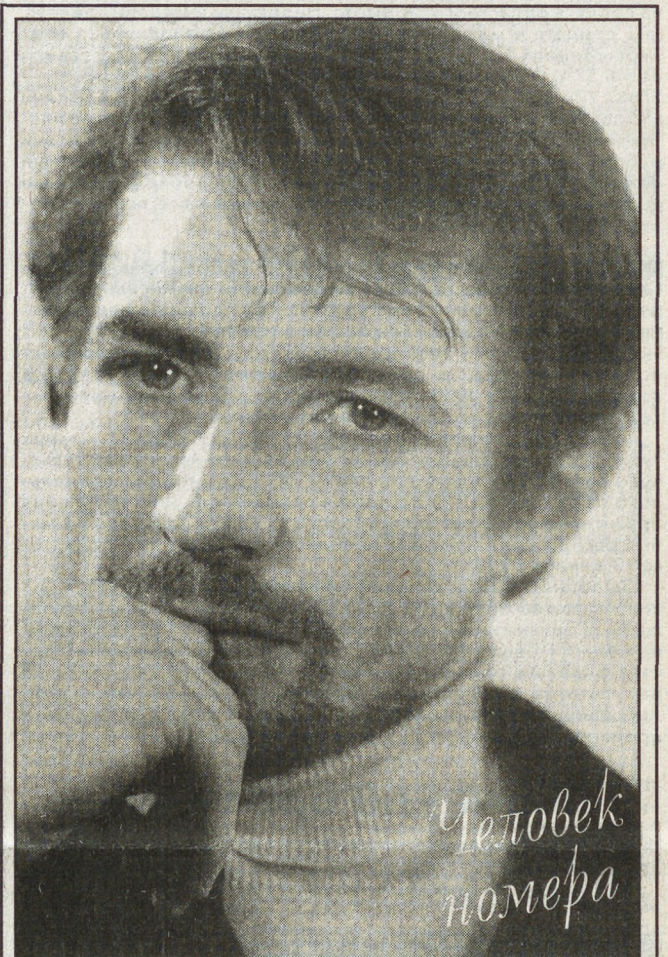
Как сообщил Е.Поронов, подготовлены проекты законов «Об учреждении зна-

ка отличия «За милосердие и благотворительность», «О социальном заказе области». Специальная комиссия подвела итоги благотворительной деятельности по 43 номинациям. Благодарственными письмами Законодательного собрания отмечены религиозные организации, в частности, Екатеринбургская епархия, которая организовала сеть бесплатных столовых в двухстах приходах, духовное управление мусульман Свердловской области,

екатеринбургский католический приход Святой Анны.

За вклад в благотворительность поощрены промышленные предприятия — ОАО «Богословский алюминиевый завод», который пожертвовал на различные цели более 33 миллионов рублей, ГПО «Уралвагонзавод», ОАО «Уралхимпласт», ОАО «Тавдинский гидролизный завод». Среди муниципальных образований выделены Нижний Тагил, Сухой Лог, Талицкий район и поселок Рефтинский.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ



Человек
номера

ЮРИЙ
КАМОРНЫЙ

Конкуренты не дремлют

ЕКАТЕРИНБУРГ. Правительство РФ готово перечислить деньги на строительство АО «Завод по производству труб большого диаметра» (стан-5000), сообщил 10 января депутат Государственной Думы РФ от Свердловской области Валерий Язев.

По словам В. Язева, средства поступят в Нижний Тагил сразу после регистрации АО. Документы подписали почти все стороны, кроме представителей ОАО «Газпром».

В. Язев отметил, что конкуренты в других областях пытаются выпускать продукцию, которая будет востребована газовиками. Так, в Челябинске большие трубы намерены сворачивать из двух листов, а сварочные швы обрабатывать специальными аппаратами. Эти трубы будут стоить на 30 процентов дешевле импортных.

По мнению В. Язева, если в ближайшее время завод не будет зарегистрирован, ОАО «Газпром» предпочтет чью-либо другую продукцию.

Четыре дома без тепла

КОМИССИЯ УСТАНОВИТ
ПРИЧИНУ АВАРИИ

НИЖНИЕ СЕРГИ. 11 января здесь планируется подать тепло в четыре двухэтажных дома, которые не отапливаются с 9 января.

Как сообщили в главном управлении по делам ГО и ЧС области, в результате аварии на теплотрассе на территории Нижнесергинского металлургического завода без тепла остались четыре жилых дома и социально-реабилитационный центр для детей-инвалидов.

Как сообщил глава администрации Нижнесергинского района Андрей Язков, авария устранена, 11 января операторы приступят к запуску тепла. Пациенты социально-реабилитационного учреждения переведены в филиал центра в селе Кленовском. Центр в Нижних Сергах планируется закрыть в связи с нерентабельностью. Половина жильцов, оставшихся без тепла, пользуется печным отоплением, без отопления живут 37 человек.

Как сообщили в главном управлении по делам ГО и ЧС, 11 января в Нижние Серги отправилась специальная комиссия, куда вошли специалисты службы гражданской обороны, областного министерства металлургии, областного министерства энергетики, транспорта, связи и жилищно-коммунального хозяйства, прокуратуры. Комиссия должна установить причину аварии.

Авария на ТЭЦ № 19

ЕКАТЕРИНБУРГ. 11 января в 8.30 в Екатеринбурге произошла авария на ТЭЦ № 19.

Вышел из строя паровой котел. Сокращена подача тепла в 25 домов. Батареи в квартирах екатеринбуржцев начали остывать. В трубах не хватает давления. К устранению неполадок приступили коммунальная служба 19-го военного городка, в чьем ведении находится котельная, и городская служба теплоснабжения. К 15 часам котел обещают запустить.

ЕАН



В истории этой семьи такое случилось впервые: Поклевские на Урал приехали по собственному желанию, а не были посланы государем или сосланы. Об этом было сказано на открытии Музыкальной гостиной в здании Свердловского областного краеведческого музея на ул. Малышева, которое состоялось 10 января. Гостями его стали семеро потомков знаменитой фамилии Поклевских-Козелл, приехавших в Екатеринбург из Польши и Швеции. Материал «Мороз нас не испугал» читайте на 2-й стр.



Погода 13—14 января

Облачная погода, местами снег, метели, на дорогах снежные заносы.

Т°С на юге области ночью — -12—-17°, днем — -9—-14°, на севере области ночью — -24—-29°, днем — -16—-21°.

Ветер южный, 5—10 м/сек., порывы до 16 м/сек.

02

АРТИ. Девятого января в Артях задержаны три вымогателя, которые накануне напали на тридцатилетнего предпринимателя К.

Избив коммерсанта, преступники вывели его в район деревни Чикмаш, где облили соляркой и подожгли. Пострадавший бросился в снег, сумел потушить огонь и дополз до деревни.

Местные жители сообщили о ЧП в милицию. К. находится в больнице с ушибами и ожогами. В Артях поговаривают, что К. задолжал деньги.

ДРУЖИНА ПРОТИВ НАРКОМАНОВ

ВЕРХНЯЯ ПЫШМА. Глава Верхней Пышмы Владимир Лешков 10 января обратился к населению и руководителям предприятий с призывом возродить народные дружины для противодействия наркобизнесу.

В обращении отмечено, что меры, принимаемые правоохранительными органами, зачастую оказываются безрезультатными. Создание дружин потребует затрат, но, по мнению В. Лешкова, все средства, направленные на борьбу с наркоманией, окупятся. Объединения граждан должны бороться с распространением не только наркотиков, но и суррогатов алкоголя.

ЕАН

ХОРОВОД ВОКРУГ ГЛАВНОЙ ЕЛКИ

ЕКАТЕРИНБУРГ. В новогодние и рождественские праздники в екатеринбургском ледяном городке побывало около трехсот тысяч человек.

Как считает технический директор городка Анатолий Иванов, жителей Екатеринбурга и области привлекает необычный дизайн снежной сказки, которая отличается красотой и изысканностью. Школьники, которых можно увидеть в центре городка уже в семь часов утра, буквально осаждают снежные строения.

А. Иванов отметил, что посетителей городка не

смущают достаточно высокие цены на аттракционы. На площади круглосуточно дежурит бригада рабочих, которая в короткие сроки исправляет различные поломки.

К восьмому января на аттракционах городка пострадало около десяти человек.

Срок закрытия снежной сказки пока не намечен. ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

ЦЕЛИ НЕ ОПРАВДАЛИ СРЕДСТВ

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕРОК К ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПРИВЛЕЧЕНЫ ТРИ ДОЛЖНОСТНЫХ ЛИЦА

ЕКАТЕРИНБУРГ. В ходе 31 проверки, проведенной областным министерством финансов в 2000 году, в 26 организациях выявлен материальный ущерб, нанесенный бюджету, сообщили в министерстве.

Проверены вопросы целевого и рационального использования бюджетных средств, их сохранности, состояния бухгалтерского учета и отчетности в пяти министерствах и шести управлениях и учреждениях Свердловской области. Нарушения зафиксированы в 23 бюджетных учреждениях, в том числе в областных министерствах здравоохранения, культуры, социальной защиты населения, сельского хозяйства и продовольствия, общего и профессионального образования области, а также в трех хозяйствующих субъектах.

Проверялось формирование и исполнение бюджетов девяти муниципальных образований, использование средств областного бюджета на проведение выборов губернатора и содержание областной и, выборочно, территориальных избирательных комиссий. Проведены проверки законности функционирования внебюджетных фондов в семи организациях, финансируемых из областного бюджета, вопросы исполнения бюджетов муниципальных образований «Слободо-Туринский район», «Богдановичский район», «Талицкий район». Четыре проверки проведены по поручению правоохранительных органов.

Общая сумма нецелевого и незаконного расходования денежных средств и материальных ценностей составила 213470,15 тысячи рублей, в том числе 105011,55 тысячи рублей из средств областного бюджета. Недостачи и хищения денежных средств и материальных ценностей установлены в трех учреждениях. Сумма возмещенного ущерба составила 81166,37 тысячи рублей, в том числе в областной бюджет — 57887,77 тысячи рублей. С виновных лиц взыскано 0,4 тысячи рублей. В 2000 году в бюджет поступили дополнительные платежи в размере 60,8 тысячи рублей, в том числе 45,1 тысячи рублей — в областной бюджет. В территориальный дорожный фонд доначислено 73 тысячи рублей. В правоохранительные органы Свердловской области направлены материалы по результатам двух проверок.

ЕКАТЕРИНБУРГ. В соответствии с планом работы правительства Свердловской области, в 2000 году отделом финансового контроля областного министерства финансов проведен ряд проверок, сообщили в пресс-службе министерства.

По результатам проверок целевого и рационального использования средств областного бюджета в 1999 году и в первом квартале 2000 года к дисциплинарной ответственности было привлечено три должностных лица.

Результаты проверок ряда областных министерств — культуры, здравоохранения, социальной защиты населения, сельского хозяйства и продовольствия, общего и профессионального образования — послужили основой для постановления правительства «О состоянии ведомственного контроля у главных распорядителей средств областного бюджета», принятого 13 декабря 2000 года.

Выполняя постановление областного правительства «О внебюджетных фондах и специальных счетах областных бюджетных организаций, разрешенных органами государственной власти Свердловской области», специалисты министерства финансов провели проверки в семи организациях. По их результатам в областной бюджет поступило 557 тысяч рублей. Информация о нарушениях, выявленных в результате проверок, направлена в прокуратуру области.

Капсула времени

ИРБИТ. Капсулу времени заложили в рождественские праздники учителя и учащиеся старшей в Ирбите средней школы № 1.

Послания к потомкам были замурованы в торжественной обстановке в нише стены вестибюля. Передать привет смогли все желающие. Школьники, в основном, описывали условия своей жизни, делились мечтами о счастливом будущем.

Капсулу предполагается вскрыть через двадцать лет к 125-летию учебного заведения.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

В 70-е годы прошлого века на Покровском проспекте (как тогда называлась эта улица) появилась усадьба Альфонса Фомича Поклевского-Козелл — крупного виноградаря, впоследствии известного горно- и золотопромышленника, одного из основателей асбестовой промышленности на Урале.

В замечательном старинном здании в 50—70 годы ушедшего века находился музыкальный факультет государственного пединститута. Сейчас в нем располагается Свердловский областной краеведческий музей, которому в эти дни исполнилось 130 лет.

Несмотря на тяжелое финансовое положение, свои юбилейные музеи стараются отметить открытием новых экспозиций, новых залов. Пять лет назад в такие же морозные дни первых посетителей встретили местные отделенные кусткамеры. Ныне решено было воссоздать воз-

«МОРОЗ НАС НЕ ИСПУГАЛ»

ТАК ГОВОРЯТ ГОСТИ ИЗ ПОЛЬШИ, ПРИЕХАВШИЕ В НАШ ГОРОД

можно более подлинную обстановку в нескольких комнатах дома Поклевских — гостиной, кабинета, библиотеки.

— Эта замечательная идея давно витала в воздухе, — говорит сотрудник музея Светлана Корепанова. — У музея не было своего зала, где можно было бы проводить камерные концерты, вечера, а это нынче востребовано. В фондах музея к тому же хранился замечательный комплект кабинетной мебели того периода, который после рестав-

рации мы выставили сюда. Для школьников мы планируем разработать специальные программы, чтобы ребята могли окунуться в музыкальную атмосферу конца прошлого века, посмотреть, в каких условиях тогда работали деловые люди, что читали.

Украсением музыкальной гостиной стал старинный рояль фирмы «Беккер», ровесник века. Чтобы он вновь зазвучал, чтобы открыть эти залы к юбилею состоялось, музеем принято обратиться к совре-

менным меценатам, и помощь пришла — из фонда культуры «Наше дело», от ОАО «Уралмаш» и Уральской горно-металлургической компании.

Под звуки рояля и скрипки — а начинал небольшой концерт юный скрипач, лауреат программы «Новые имена», учащийся ДМШ № 1 Екатеринбурга Михаил Рейдерман — пришедшие заполнили гостиную. На почетных местах — внуки одного из последних Поклевских-уральцев Фаддея Иосифовича: Юлия, Эльжбета, Изабелла, Тадеуш (его отец некоторое время учился в екатеринбургской мужской гимназии, ныне гимназия № 9), жена Тадеуша Кристина, а также дети не сумевшего по причине болезни приехать внука Михаила — Анна и Михаил. Большинство из них перевалило за шесть десятков лет, и путешествие на Урал — это в некотором роде для них испытание.

— Но это — мечта их детства, как они признаются, — говорит Татьяна Мосунова, сотрудник музея, отыскавшая в Польше потомков Поклевских. — Семья у них очень большая и дружная. Они помнят о своих предках, и даже, несмотря на уральский мороз, хотя съездить в Талицу, где похоронен их дед.

— Нет, мороз нас не пугает, — добавляет с улыбкой Эльжбета (по-русски она изъясняется вполне прилично, но с некоторым акцентом). — Мы знали, что будет мороз, мы к нему готовы. Главное — здесь люди очень теплые. Чем дальше на Запад — Франция, Германия, Америка, — тем люди менее открытые, а на лице у них улыбки как маски, — и она изобразила, как это выглядит.

В красном углу гостиной портреты их предков — Поклевских-Козелл. Решили, что лучшее место для коллективного снимка — именно здесь. Основатели дома и музея — из XIX века, их зарубежные потомки из XX — объединились в самом начале XXI века. Это войдет в историю.

Светлана ЛЕБЕДЕВА



На снимках Анатолия ЛАПТЕВА: хлеб-соль принимает пан Тадеуш; Эльжбета Поклевская; выступает ансамбль Общества российско-польской дружбы



Светлана ЛЕБЕДЕВА

Триумф Василия СИГАРЕВА

ЛАУРЕАТОМ «АНТИБУКЕРА» СТАЛ ЖИТЕЛЬ НИЖНЕГО ТАГИЛА

Объявлены лауреаты премии «Антибукер». В номинации, которая по антибукеровским традициям носит название «Три сестры», а по-простому «драматургия», премия досталась Василию Сигареву из Нижнего Тагила за пьесу «Пластлин» (она была опубликована в шестом номере «Урала» за 2000 год). Кроме того, «Пластлин» был признан лучшим драматическим произведением конкурса «Дебют», в котором участвовали более 30 тысяч человек со всей России, а также из Израиля и Австралии.

Василию Сигареву 23 года, он учится на третьем курсе отделения драматургии Екатеринбургского государственного театрального института. Отделение существует всего семь лет, и Сигарев — уже второй его студент, удостоившийся «Антибукера», а первым был знаменитый ныне Олег Богаев с пьесой «Русская народная почта».

Первую в своей жизни пресс-конференцию свежеспеченный лауреат Сигарев провел в стенах родного института. Впрочем, сам он говорил на ней мало — не то смущался, не то не желал пребывать уважаемых педагогов. Ректор ЕГТИ Владимир Бабенко и драматург Николай Коляда, который преподает студентам отделения азы писательства, охотно взяли всю разговорную работу на себя. Оно и понятно: лауреатство Сигарева — это во многом их личный триумф.

Владимир Бабенко: «КАК МЫ ПОСАМИЛИ ЕСИНА»

— Когда я семь лет назад принес ректору Литературного института Сергею Есину на подпись просьбу о позволении открыть в ЕГТИ отделение драматургии, он мне сказал: «Мы за все время существования Литератур-

ного института не подготовили ни одного хорошего драматурга. Потому что подготовить их нельзя. И вы хотите там, в своем Екатеринбурге, с вашим Колядой подготовить хороших драматургов? Ничего у вас хорошего не получится!»

Поговорили мы с ним так минут сорок, подписал мне он это письмо... А потом, в 1997 году, случился «Антибукер», и победил наш Олег Богаев. И снова стали говорить: конечно, случайно бывает, появился где-то там самородок, Коляда его подобрал, а больше это не повторится, и ничего доброго ждать от вашего отделения не стоит...

Пример Сигарева опять все эти высокомерные рассуждения опровергает. Хороших драматургов готовить можно, надо просто уметь это делать. Коляда не только сам умеет писать прекрасные пьесы, он еще и отличный театральный педагог, который любит своих учеников больше себя, а их пьесы — больше собственных и вкладывает в них свое время, свой талант и, что особенно нужно подчеркнуть, — свои деньги. Выход сборников «Арабески» и «Метель», где были опубликованы пьесы студентов отделения драматургии, частично оплачивал Николай Владимирович.

Николай Коляда:

«КАК Я ПРОДВИГАЛ «ПЛАСТИЛИН»

— Как показывает время, мы поступили правильно, что пошли на такой риск и открыли отделение драматургии именно в театральном институте. Драматурги и должны учиться вместе с будущими актерами, будущими режиссерами и знать театральную практику досконально.

Василий написал «Пластлин» в 2000 году, привез ее в редакцию «Урала» на дискете... Единственная правка, которую я в нее внес, была смена названия. В авторском варианте она называлась «Падение невинности». Я, когда прочитал, понял, что нужно заглавие менять — «Пластлин» звучит гораздо резче и объемней, красивей. После прочтения я сказал Сигареву: «Вася, можешь умирять спокойно. Главную пьесу в своей жизни ты уже написал». Он мне на это ответил: «Ну, я еще поживу».

Как-то ахнула, повторилась моя личная история здесь. Когда я написал пьесу «Рогатка», меня на семинаре драматургов так за нее били, пинали, что я потом рыдал в гостиничном номере. А замечательная писательница Людмила Улицкая, которая тоже была на этом семинаре, мне сказала: «Коляда, умирай спокойно, главную пьесу в своей жизни ты написал».

Пьесу эту мы в «Урале» почти сразу напечатывали. Я везде ее расхваливал, везде расталкивал. На театральном марафоне мы

ее читали — и на читке вышло из зала семь человек. Они были возмущены, оскорблены: «Что это такое? Это не театр, это публицистика!» Я после на сцену вышел и сказал: «Раз эта пьеса так раздражает, выводит из привычного состояния, значит, так и должно быть, автор достиг нужного эффекта. Произведение искусства и должно волновать людей!»

Потом пьеса пошла по всему миру. Ее перевели на сербский язык — она вышла в книжке «Жестокое время», антологий современной русской драматургии. В этой книжке Петрушевская, Галин, Слаповский, четыре пьесы Коляды — и «Пластлин». Правда, Сигарев в оглавлении назвал Сигаретовым — опечатка у них получилась. Ничего, Вася не обиделся, в финале пьесы убивают. А Максим — сирота, живет с бабушкой, которая умирать по ходу пьесы. Единственное, в чем Максим находит отдушину — лепка из пластилина... В общем, помесь самых трагических стихов Некрасова о страданиях русского народа и самых жутких газетных статей о несчастных брошенных детях. Мат, правда, в данном случае не выступает раздражающим фактором — это естественный язык персонажей, иначе они общаются и не могут. Но пьеса воспринимается достаточно одномерной и примитивной. За что ей дали «Антибукера» — загадка. О вкусах, правда, не спорят...

Что это знак беды — совершенно верно. В том числе и беды современной литературы... Однако особо искусные люди видят в «Пластине» своеобразную поэтичность:

— Этот мальчишка, Максим, — это пластилин, из которого общество лепит все что угодно. Это пьеса о душе, которая не находит точек соприкосновения с миром, — таково общее мнение преподавателей ЕГТИ.

СЛОВО ЛАУРЕАТУ

— Я родился в городе Верхняя Салда, — рассказывает Василий Сигарев. — Поступил в педагогический институт в Нижнем Тагиле. Три года назад женился, есть полторалетняя дочь. Когда учился на третьем курсе, увидел объявление о приеме в ЕГТИ на отделение драматургии. Дай, думаю, рискну. А писать я начал в школьном возрасте — когда появились видеозаписи, первые боевики, я попытался сочинить сценарий фильма ужасов. А в ЕГТИ для экзаменов, выяснилось, нужно было «Вишневого сада» читать. Прочитал, сдал на все «тройки». Боюсь, не примут. Приняли... Пьес написал много, хорошие из них, конечно, не все. Муниципальный молодежный театр Нижнего Тагила поставил мою пьесу «Пышка» по Мопассану. В Омске идет «Семья вурдалаков» на тему наркомании. В Серове ставят, в Самаре...

Как я ищу темы и сюжеты? Они сами появляются — проступают, поднимаются, как воды грунтовыми из земли. Ничего фантастического, никаких вымыслов у меня нет — только бытовые темы, жизненные. Изредка возникает кое-где бытовая фантастика, сдвиг реальности, но не больше.

Что мне присудят «Антибукер», я не очень ожидал. Хотя за полгода был предупрежден, что он мне светит. Сначала у меня была пятидесятипроцентная уверенность, потом стала пятипроцентная: я узнал, что по номинации драматургии в конкурсе участвует Борис Акунин. И вот я сидел в ночь, когда должно было все определиться, смотрел новости по телевизору, в Интернет заглядывал... Уже часов около пяти утра обнаружил в Интернете ссылку, что лауреаты «Антибукера» определены. Читаю: «Проза — Борис Акунин». Так, думаю, в двух номинациях одному человеку не дадут... Но дальше перейти,мышь передвинуть не могу — руки трясутся. Еле-еле справился с собой, открыл это продолжение, читаю: «Драматургия — Василий Сигарев». Тут я зорал счастливо на весь дом и дальше ничего не помню...

Пьесу «Пластлин» я рассматриваю как житие. Поначалу даже хотел назвать «Житие отца Максима».

Для меня главное — человеческий характер. В другом сюжете, с другими обстоятельствами этот характер остался бы таким же.

Любимый драматург? Ну уж точно не Шекспир. Скорее, Чехов. Хотя я ни на кого не равняюсь, не ищу образцов для себя. Конечно, чтоб получалось хорошо.

Вручение «Антибукера» произойдет 21 января в Москве, в ресторане «Северный век». Эта премия составит 12001 доллар. «Дебют» принесет лауреату 2000 долларов. Эти деньги Василий Сигарев намерен потратить на приобретение квартиры в Екатеринбурге. А главное в планах лауреата — писать, писать...

Мария КИРОВА

Минувшие сутки

♦ В Санкт-Петербурге в Александринском театре совершена кража двух антикварных бра.

♦ Клинтон открыл памятник Рузвельту, в котором бывший президент изображен в инвалидном кресле.

♦ В Лондоне госпитализирована младшая сестра королевы — принцесса Маргарет.

♦ В Казахстане задержан гражданин Таджикистана, перевозивший в желудке наркотики.

♦ Скульпторы из Хабаровска победили на конкурсе ледовых скульптур в Китае.

♦ Гала-концерт петербургского Мариинского театра состоится на сцене Большого театра в Москве.

♦ В Сочи пройдет очередная туристическая ярмарка.

♦ Бен Ладен отпраздновал свадьбу своего сына.

♦ Жительница Львова родила сразу четверых малышей.

♦ В Новгородской области на начало января официально зарегистрировано 1024 наркомана.

♦ Главный государственный санитарный врач России предупреждает об опасности «пивного алкоголизма», а пивовары намерены добиваться его отставки.

♦ В Калининградской области зарегистрирован случай заболевания брюшным тифом.

♦ В Татарии находится комиссия Госдумы, которая изучает вопрос о переходе татарской письменности на латинскую графику.

♦ Журналист Гонгадзе будет посмертно награжден орденом Пустынного креста.

♦ Екатеринбург купит уникальный изумруд «Президент» за 150 тысяч долларов.

♦ Кенни Глюк стал вторым американцем, пропавшим в Чечне.

♦ Буря, обрушившаяся на аргентинскую столицу, вызвала гибель и ранения людей.

♦ Презентация книги для чеченских детей состоялась в Тбилиси.

♦ Разница в 14 дней между юлианским и григорианским календарями появится лишь с марта 2100 года, сообщает Московская патриархия.

♦ В Казахстане планируют учредить орден имени первого президента страны.

♦ Служба новостей Би-би-си получила лицензию на телевидение в Пекине.

♦ В Белоруссии открыты дома-интернаты для лиц, освобожденных из мест заключения.

♦ Американские астрономы обнаружили две новые планетарные системы.

По материалам ИНТЕРНЕТА

Путешествие по холсту воспоминаний

В ШКОЛЕ ХОЖАТЕЛЕВА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ВЫСТАВКА РАБОТ БЫВШЕГО ХУДОЖНИКА «НАСМЕНКИ»

Дом на Сакко и Ванцетти, 25 бросается в глаза сразу. Приземистый одноэтажный сруб разукрашен резными наличниками, узорчатыми ставнями, затейливой резьбой. А какой уют встречает посетителя внутри! Теплом старины, душевностью прошлого веет от его по-деревенски побеленных стен. Умиротворенность и покой школы, организованной в 1959 году Павлом Хожателевым, магически действуют даже на юных учеников, которые сразу же начинают вспоминать почему-то ребяташек Толстого, увлеченных бесценным опытом, передаваемым им преподавателем.

ружающий мир не пускает. Самый, пожалуй, большой прорыв в сторону лиричности у меня получился на автопортрете «Отражение».

И он показывает полотно, где бородастое лицо как бы зависло в бурном воздухе. Сквозь снежную пелену можно разглядеть светофор и обеспокоенные маячки окон одноэтажек. Философская печаль видна и здесь. — Но в этом автопортрете нет ничего фантастического — все перенесено с натуры. Эта работа того времени, когда в моей бороде только-только стала пробиваться седина. Однажды поздним зимним вечером я подошел к окну и увидел в стекле свое отражение на фоне «поседевшей» улицы. Так родилось настроение.

Еще один портрет, на котором не может не остановиться внимание зрителя, назван «Профессор». На нем — пятнадцатилетний пацаненок, который, гордо подняв вихрастую голову, доказывает что-то очень важное невидимому слушателю. Учишься архитектурной академии, а недавних пор и искусствоведы УрГУ, безошибочно узнают в портрете настоящего профессора. Мальчик вырос и стал ученым.

— Это мой брат — Анри Каптиков. Он уже в детстве любил выдвигать какую-нибудь искусствоведческую теорию и страстно отстаивать ее в дискуссиях со мной. Я, на правах старшего, часто в споре побеждал. А, став ученым, он несколько раз брал меня на обмерочную практику — это когда студенты с линейками вымеряют каждый сантиметр какого-нибудь памятника архитектуры.

В студенческих блоках старинные церкви заново отстраивались в цифрах и чертежах. В пейзажах Роальда Каптикова они получали второе рождение, как полноценные произведения искусства.

Занятия графикой, появившейся на страницах «На смену!», тоже даром не пропали. Передавая мастерство подросткам, Каптиков попутно работал художественным редактором в книжном из-

дательстве. На выставке «Листки календаря» приближенную к графике картину можно увидеть в единственном объекте. Пейзаж «Снежинки» — лишь несколько главных деталей, размещенных по не задетой фактуре серого листа бумаги: голый куст, замерзающая лужица, холодные снежинки на ветру.

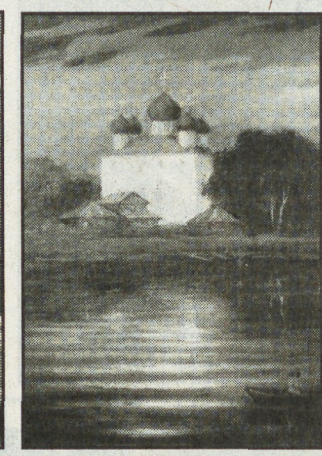
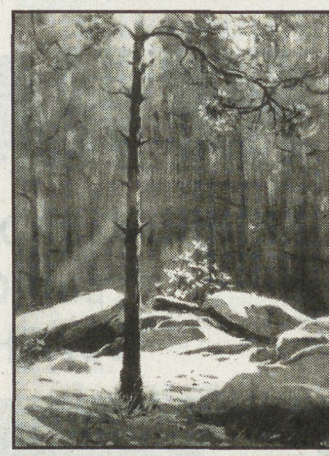
— Такая сдержанная манера письма, с малым количеством предметов, с осторожными, в несколько касаний, движениями кисти, свойственна китайцам. У них это — от иероглифического письма, — и снова шутит. — А у меня — от китайцев.

Выставка невелика — всего пара десятков картин среднего размера, но, когда сам автор выступает гидом, просмотр превращается в путешествие по географическим местам и, еще более увлекательное, по островкам памяти. Увы, мое путешествие было прервано нетерпением молодежи — в зал, потирая испачканные красками пальцы, забежали ученики Каптикова:

— Роальд Валерьевич! Посмотрите наши работы, мы их только что закончили!

Художник попрощался и ушел в класс...

Антон КАПТЕЛОВ
Фото
Анатолия ЛАПТЕВА



Спорт

ПОКАЗАЛИ ЕВРОПЕ КУЗЬКИНУ...

10 ЯНВАРЯ ПРОШЛИ ОЧЕРЕДНЫЕ МАТЧИ ЕВРОПЕЙСКИХ ВОЛЕЙБОЛЬНЫХ КЛУБНЫХ ТУРНИРОВ

Кубок суперкоманд. Мужчины. «УЭМ-Изумруд» (Екатеринбург) — «Амрисвиль» (Швейцария) 3:0 (25:12, 25:18, 25:15).

Лига чемпионов. Женщины. «Уралочка» (Екатеринбург) — «Репид» (Румыния) 3:0 (25:9, 25:15, 25:19).

Для двух уверенных побед екатеринбургским клубам хватило 98 минут — их соперники на деле оказались еще более слабыми, чем ожидалось. «Репиду», в частности, не помогли опытные украинские волейболистки Татьяна Грабовецкая и Светлана Плетенчук, а «Амрисвиллю» — канадец Джеймс Маккей. Более того, тренеры «УЭМ-Изумруда» оставили в запасе либеро Павла Иванова (его успешно заменил Анатолий Сосунев) и 206-сантиметрового Александра Александровича, которого заменил Александр Соколов.

13—14 января «УЭМ-Изумруд» и обе «Уралочки» сыграют дома очередные матчи чемпионата России — соответственно, с московским «МГТУ-Лужники» и женскими командами из Белгорода и Липецка. А очередной еврокубковый тур — 17 января. «Изумруд» сыграет дома с «Младостью» (Хорватия), а «Уралочка» — с турецкими «Гюнешем».

На снимке: у Павла Иванова хорошее настроение. Фото Анатолия ЛАПТЕВА

ПОВЕЗЕТ ЛИ

«СПАРТАКУ» НА УРАЛЕ?

Как «НС!» уже сообщала, с 11 по 14 января в Екатеринбурге проходит четвертый тур чемпионата России по мини-футболу среди команд высшей лиги.

Сегодня, во второй игровой день, во Дворце спорта состоятся четыре матча: 13.30. «УПИ-СУМЗ» (Екатеринбург) — ЦСКА (Москва), 15.00. «Челябинец» (Челябинск) — «ГКИ-Газпром» (Москва), 16.30. «ВИЗ» (Екатеринбург) — «Спартак» (Москва), 18.00. «Альфа» (Екатеринбург) — «Дина» (Москва).

Ну а еще более интересные матчи пройдут в субботу и воскресенье.

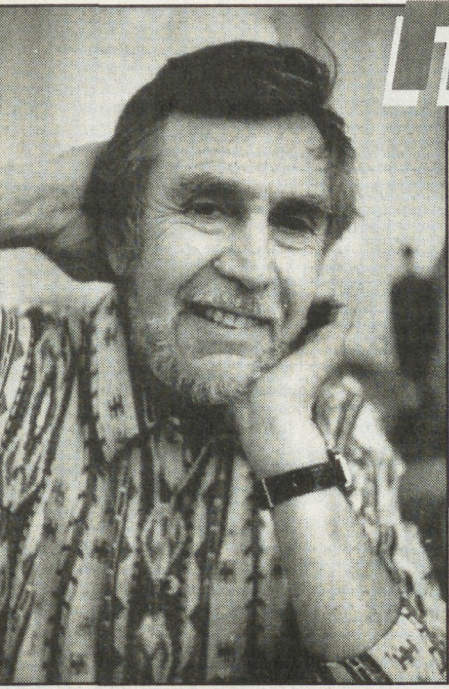
13 января играют: «Спартак» — «Челябинец» (11.30), «Дина» — «УПИ-СУМЗ» (13.00), «ГКИ-Газпром» — «ВИЗ» (14.30), ЦСКА — «Альфа» (16.00).

14 января: «УПИ-СУМЗ» — «Спартак» (11.00), «Челябинец» — ЦСКА (12.30), «ВИЗ» — «Дина» (14.00), «Альфа» — «ГКИ-Газпром» (15.30).

Напомним, что очередные соперники лучшей команды Урала «ВИЗа» — «Динамо», «Спартак» и «Газпром» — лидеры российского мини-футбола, в нынешнем чемпионате занимающие первое, второе и седьмое места («ВИЗ» шел третьим), а «Дина», на помощь которой сегодня прилетает Константин Еременко, и вовсе базовый клуб национальной сборной России. Кстати, Еременко занимает сейчас первое место в списке лучших бомбардиров чемпионата — 14 мячей, на один гол от Еременко отстает форвард «ВИЗа» Андрей Шабанов (на снимке слева).

Кроме того, 13—14 января болельщики смогут увидеть воочию единоборство победителя опроса газеты «Футбол-Ревю» капитана «Дины» Александра Верижникова (101 очко) и второго призера опроса бразильца Жоржиньо (100) с занявшим третье место лидером «ВИЗа» Денисом Агафоновым (98).

Юрий ОВODOV
Фото автора



Как нельзя лучше вписываются в этот уголок тишины картины одного из преподавателей — Роальда Каптикова. На них — дома, которых уже и не найти на улицах Екатеринбурга, с классической основательностью описанные натюрморты. На одном из полотен — старая собака художника с ностальгической грустинкой во влажных глазах. Ее нет давно, но она продолжает существовать в рамках искусства.

Это вторая выставка Каптикова, первая проходила много лет назад... в помещении редакции «На смену!». Роальд Каптиков — бывший «насменовец». Постоянные читатели наверняка вспомнят его материалы, непременно проиллюстрированные им собственной графикой. Многие работы тех времен получили неожиданное продолжение в новых полотнах. Художник взял за основу нескольких пейзажей беглые наброски, которые делал в прошлом. Многие из этюдов потребовали лишь самых незначительных изменений — пара прикосновений кистью доводила их до кондиции законченного произведения.

— Всю жизнь думаешь, что только собираешь материал для чего-то будущего, глобального. И вдруг замечаешь, что это как раз оно, самое главное, и есть, — говорит художник.

Живописцы знают, что колорит картины очень зависит от географического расположения места, где работает художник. Южнее он светлый, цветастый. Краски же на полотнах Каптикова «уральские» — тяжелые, густые. Горы Алтая, где художник побывал с экспедицией, на картинах гораздо привлекательнее.

— Художники ездят на юг «чистить палитру», — смеется автор, — а у меня и Черное море, которое послужило фоном для букета хризантем на натюрморте, — холодное и тревожное. Это происходит, наверное, из-за образования советских времен, склонного к суровому реализму. Иной раз и хотелось бы оторваться от земли, да ок-

Метель в городе

ВЧЕРА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ БЫЛО ПАРАЛИЗОВАНО ДВИЖЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА

ЕКАТЕРИНБУРГ. Утром 11 января многие екатеринбуржцы опоздали на работу из-за сильной метели. Движение общественного транспорта было парализовано. Горожане передвигались по заматенным тротуарам узкой вереницей, как по лыжне. Редким счастливицам удалось поймать машину, так как автолюбители неохотно подсаживали пассажиров.

Как сообщили в екатеринбургском трамвайно-троллейбусном управлении (ЕТТУ), утром вагоны стояли на улицах Большакова, Ленина, Луначарского, Белореченской, 8 Марта, Куйбышева. На остальных направлениях вагоны ехали медленно, несмотря на то, что на линию вышла вся уборочная техника. В ЕТТУ опасались, что снегопад не прекратится до вечера и горожанам придется возвращаться домой пешком.

В муниципальном объединении автобусных предприятий сообщили, что из-за снегопада изменился график движения автобусов. С

работы велись на взлетной полосе аэропорта «Кольцово». Утренние рейсы не отменялись, сообщили в пресс-службе аэропорта.

Как сообщили в управлении Свердловской железной дороги, на уборку снега с железнодорожного полотна вышли не только все уборочные бригады, но даже сотрудники вокзала и станции Свердловск-Пассажирский. В связи с пургой прибавилось хлопот екатеринбургской «Скорой помощи». Как сообщили в неотложке, некоторым сотрудникам, дежурившим ночью, пришлось задержаться на работе из-за опозданий сменщиков. Однако наибольшее затруднение вызвало обилие снега на дорогах, из-за которого бригады опаздывали к пациентам. Особенно сложно было заезжать в отдаленные дворы, где дворники не убирают сугробы. Иногда врачам приходилось выходить из машины, чтобы разыскать нужный адрес.

Как считают специалисты Уральского гидрометцентра, сильный снегопад вызван обширным циклоном. На всей территории Урала наблюдаются сильные метели. За ночь 11 января выпало 8 миллиметров осадков. Снегопад продлится еще как минимум два дня и может усилиться к вечеру.

пенсионеры с лопатами

му радио к жителям города с просьбой очистить подъездные пути к жилым домам, так как машина «скорой помощи» из-за снежных заносов приходится останавливаться за несколько кварталов до нуж-

ного дома. Врачи добираться к больным пешком. На просьбу управления по делам ГО и ЧС откликнулись в основном пожилые первоуральцы, которые вышли с лопатами на улицу.

ЕАН

МЕСТО РОЖДЕНИЯ — ТЮРЬМА

«ВАШ СЛЕДОПЫТ» ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ ПРЕСТУПНИЦ

Обыкновенная с виду комната. Кровати, застеленные цветными одеялами. На натянутых через всю комнату веревках сушатся немудреные детские вещицы. Детей трое. Самому маленькому ребенку, крошечной девочке, всего несколько дней, у нее нет даже имени. Двое других — постарше. Изабелле и Давиду по два с половиной года, и на входящих сюда людей они смотрят с каким-то серьезным любопытством и уже не вздрагивают, не поднимают крик, когда комнату закрывают и грохочет тяжелый замок на двери с табличкой «Мать и дитя».

В екатеринбургском женском следственном изоляторе №5 таких камер две. Шесть мам вместе со своими детьми ожидают здесь окончания следствия и приговора.

Это число скоро пополнят еще шесть преступниц, находящихся на последних месяцах беременности. Жизнь за решеткой «не сахар» и для взрослого человека, а уж о детях и говорить нечего. Если для взрослых положена одежда, то о детях должны заботиться сами новоиспеченные мамы. Тем, кто из Екатеринбурга, — проще: помогают родственники, иногородним же приходится рассчитывать лишь на себя да на людскую заботу. Одним из таких обреченных бескорыстной людской доброты стала передача в СИЗО-5 помощи

тели, отчаявшиеся найти своего ребенка своими силами и силами милиции. Приходят, уже и не надеясь на то, что найдут своего чадо, и окончательно теряют надежду, увидев, что «Ваш следопыт» — это три человека — двое мужчин и женщина. Но каково же их удивление, когда блудный сын или дочь через некоторое время предстанут перед их заплаканными глазами. За два года работы «Ваш следопыт» помог разыскать и вернуть домой более шестидесяти детей. Конечно, не все поиски заканчиваются столь удачно, но А. Козлова и ее заместитель С. Забегаев не теряют надежды.

Сегодняшняя же гуманитарная акция — первая в истории «Вашего следопыта», но, по словам его президента, не последняя. Ведь мамы и их дети в изоляторе практически беспомощны и, как никто другие, нуждаются в поддержке. Лекарств не то что не хватает, их порой просто нет. Заболевших детей приходится возить в городские больницы. Опять же дает о себе знать нехватка детской одежды. Да и сама обстановка камеры давит и на мам, и на детей. Но эти мамы не отчаиваются, и вовсе не потому, что, как утверждает устоявшееся бытовательское мнение, «им все по фиг». Просто рождение ребенка меняет любую женщину, превращая ее в МАТЬ, которой хочется, чтобы судьба ее маленького человечка была лучше, чем собственная. За это она будет бороться любыми средствами, даже находясь в самом отчаянном положении. Они любят своих детей. Наверное, поэтому и дают им такие редкие, но красивые имена: Изабелла, Давид. И, как никогда, им здесь нужна помощь не только родственников, но и других людей. А Аделине Козловой, глядя на этих мам, хочется надеяться, что ее небольшая поддержка поможет этим женщинам вырастить детей так, чтобы им никогда не пришлось вспомнить эти стены и тем более вернуться обратно. Очень хочется надеяться. Ведь надежда уходить последней. Кому, как не Аделине Козловой, лучше всех знать это.

Радик ЗАЛИЛОВ

Примчавшимся на вызов милиционерам открылась страшная картина: на диване распростерта девушка, а мужчина держит нож у ее горла: «Еще шаг — и я ее убью!» Что в его лице показало им неуловимо знакомым. Когда по рации установили личность нападавшего, оперативники застыли в шоке — им оказался популярный ленинградский актер Юрий Каморный... Через двадцать лет Ада Ставиская, жена и ближайший друг артиста, согласилась рассказать об этом...

...Случилось это в полдень 27 ноября 1981 года. Соседка по квартире на Салтыковской Шедрина услышала крики в Юриной комнате и сразу поняла: там происходит что-то жуткое. Напуганным шумом жильцы не знали, что делать. Попытались найти меня и нашего общего друга, но не смогли. Прошло часа полтора, прежде чем они решились вызвать милицию. Открыв дверь, все остолбенели: на расстоянии вытянутой руки стоял диван, на нем лежала белая как мел девушка, к ее горлу был приставлен нож. Девушка кричала, чего, кстати, категорически делать было нельзя.

Я глубоко убеждена: если бы меня нашли, это безумие удалось бы остановить. Я умею сглаживать вспышки Юриной болезни, знала, как предотвратить их. Я не раз попадала в ситуации, похожие на то роковое утро. Но, увы, все шло по дьявольскому сценарию...

— А кем была та девушка?
Их роман, кажется, начался на съемках в Вильнюсе. Мне трудно судить, насколько глубоким было это увлечение. Как потом выяснилось, по просьбе Юры она приехала к нему в Ленинград и привезла оставшиеся в Литве гитару и костюм — и вот так неудачно попала «в гости». Не верится, что женщина, знавшая Юру хотя бы месяц, не заподозрила, что этот красивый, умный и обаятельный мужчина серьезно болен. Та страшная история произошла в результате приступа болезни, при обострении которой возникает мания преследования. И в этот кризисный момент рядом с ним оказалась девушка, которую он решил «защитить». Поэтому любая попытка милиционеров войти в комнату вызвала однозначную реакцию: «Я тебя никому не отдам, не бойся, лучше сам убью!»

— Было ли у вас какое-нибудь предчувствие беды?

— Буквально за два дня до трагедии мы с Юрой встретились на «Ленфильме», и он произвел на меня ужасное впечатление. Я не могла понять, в чем дело. Выглядел, конечно, плохо, но таким в последнее время я его видела постоянно. Да и ничего необычного не сказал: попросил денег, сообщив, что опять едет в Вильнюс. На следующий день, когда я принесла деньги, пожаловался, что неважно себя чувствует, и пообещал позвонить, как приедет. Но до Вильнюса он так и не доехал.

...Комнатка, где все случилось, оказалась столь мала, что места для маневра не было. Милиционеры стояли на пороге, пытались доской выбить из Юриной руки нож, но любое их движение он воспринимал как попытку напасть на девушку. Не забывайтесь, в 81-м ведь не было психологов, «пегорощников», никто не знал, как поступить. И все же у милиционеров не было задачи убивать артиста... Потом, после трагедии, многие друзья и знакомые настаивали на том, что это убийство и нужно подавать на милицию в суд.

— Но почему не стреляли в руку? Можно же было ранить, а не убивать!
— Так и хотели: вначале выстрелили в потолок, думали — испугается. Но у Юры это вызвало только всплеск агрессии. Он всегда ушел молниеносно собираться в ответственные моменты, превращаясь в дружинника, натянутаго тетиву. К сожалению, в тот день это был хотя и сильный, но уже очень больной человек.

Всего произвели четыре выстрела. Два вверх, два впереди, пытаясь попасть ему в руку. Может себе представить, как переплелись их тела, если третья пуля угодила в предплечье девушки, а четвертая — в бедерную артерию Юры! Как говорят специалисты, захотел специально попасть в такое место — не попадешь! Кровь тут же начала бить фонтаном — практически это мгновенная смерть. Как ни прискорбно, для Юры такой конец ограничен. Он часто любил повторять: «Судьба наша написана не нами...» Ему было всего 37!

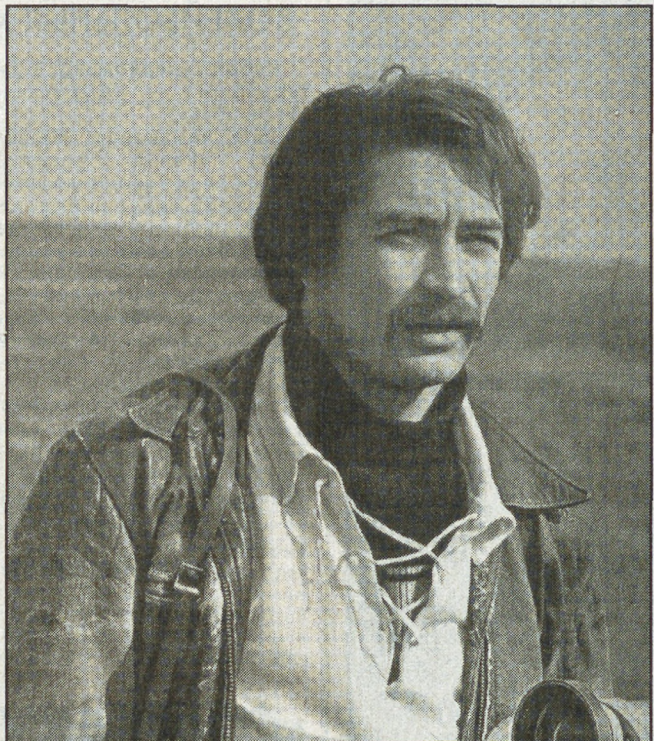
— В газетах и по телевидению не было сказано ни слова о случившемся. Почему?

— В то время такие вещи не афишировались. К тому же в Ленинграде существовала негласная установка эту историю умалчивать: на «Ленфильме» даже не устраивали панихиды. В прессе не появилось ни одного сообщения о том, что трагически погиб известный актер. С большим трудом удалось в вечерней газете протиснуть маленький некролог. На похоронах были только близкие — мама, отчим, бывшая Юриная жена и друзья-актеры. Прощались с ним в морге, откуда его увезли хоронить в Старую Русу.

...Потом шло следствие, меня вызывали три раза на допрос, так что я была в этом деле не сторонним наблюдателем. После служебного расследования дело закрыли. До сих пор на могиле нет ни надгробного камня, ни таблички. Юрина мама Галина Федоровна категорически запретила устанавливать памятник, может быть, хотела спрятать его от всех после смерти. Наверное, по этой же причине она сожгла все наши фотографии и письма.

— Что бы его ждало, если бы все не закончилось так печально?
— По Уголовному кодексу это статья «Покушение на убийство». Но в Юрином случае его, несомненно, ждало лечение. Весной 81-го он гото-

вился к съемкам в картине о моряках. Мы с Юрой решили, что перед началом работы ему необходимо лечь в больницу. Я предупредила директора, что на съемках вероятны всякие неожиданности: Юра не контролировал себя, мог совершить любой опас-



Юрий Каморный

ный для его жизни «подвиг». Он словно постоянно нуждался в хорошей порции адреналина. Колоссальные эмоциональные и физические нагрузки служили ему допингом. Странно, но чем больше было напряжение, тем спокойнее он становился. Съёмочную площадку Юра воспринимал как полигон для воспитания личного мужества.

В общем, он согласился лечь в больницу дней на 10. Но кино — очень жестокая вещь. На третий же день коллеги его забрали и увезли на съемки.

— Он что, снимался без дублеров?
— Юра был физически прекрасно подготовлен, и ему легко давались каскадерские трюки. Для съемок в «Освобождении» он научился водить танк и через полгода стал настоящим танкистом. В «Стрелах Робин Гуда» Юра научился стрелять из лука и метать ножи. Наверное, это просто совпадение, но в последней своей картине «Игра без козырей» он играл бандита — умного, коварного, который прекрасно владел холодным оружием и добывал свои жертвы ножом.

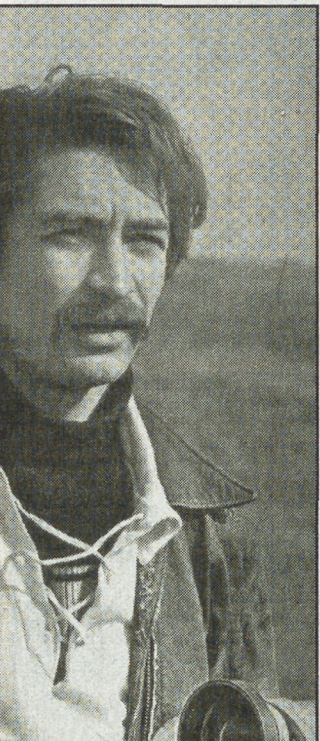
А еще он никогда не отказывался сниматься в фильмах на морскую тему. Любил море, ему необыкновенно шла морская форма. С юных лет, как многие мальчишки, мечтал о штурвале. До поступления в театральное училище Юра работал в Мурманске мотористом на каботажных судах, плавал в Баренцевом море. Вообще, прежде чем стать актером, он перебрал кучу профессий: был высоковольтником, монтажником, даже почтальоном! (Мечта о море осуществилась значительно позже, когда мы купили дизельный катер «Додо». На нем ходили с друзьями на Ладогу; как старший морской волк, Юра стоял за штурвалом, красил и драил свое детское. Кстати, как у настоящего моряка, у него был сорванный, спилый голос. Из-за хриплого голоса и уральского говора у Юры были проблемы с поступлением в театральный институт. Актером он стал благодаря случаю: на него обратил внимание главный режиссер ТЮЗа Зиновий Яковлевич Карагодский: «А вы, юноша, на каком курсе?» — «Я просто пришел поболеть за приятеля, который поступает». — «С таким лицом — и быть просто больничником!» — «Вы должны поступать на мой курс!» Юра поступил и играл в ТЮЗе лет 14 с большим успехом.

— А его фатальное увлечение оружием началось при вас?
— Нет, эта страсть к коллекционированию появилась еще до меня — в юности. Юра рос в глухом уральском городке и, естественно, с детства умел обращаться с оружием. Любил охотничьи рассказы, а кроме того, в послевоенное время все ребята бредили оружием, играли в войну... Но при этом охотником не был, никакой страсти к убиванию животных не испытывал.

— Говорят, у него хранился пистолет...
— Не пистолет, а наган, правда, патронов к нему не было. Юре доставляло огромное удовольствие его собирать, разбирать, смазывать. Признаться, я не видела в его увлечении ничего странного — это нормально для мужчины. Из Германии он как-то привез пневматическое ружье, из которого мы стреляли на даче по банкам. Когда выходили ночью гулять с собакой, он часто брал с собой стек — небольшую кожаную трость, внутри которой был тончайший клинок.

Его он хранил как память о Египте, где снимался в картине «Люди на Ниле». Еще у него

был потрясающей красоты старинный карабин «Монте-Кристо». Когда у нас появилось жилье, Юра первым делом перевез туда свою коллекцию шпаг, сабель, кинжалов и ножей. Нож, сыгравший роковую роль, был из той самой коллекции...
— А как вы встретились?
— Это тоже судьба: первый муж мне Юру показал, а второй нас познакомил. Както мои родители пригласили нас в гости. По телевидению шел спектакль ТЮЗа о декабристах — «Глоток свободы»; и муж вдруг толкает меня: «Посмотри, какой красивый актер!» Я взглянула на экран: «Да, красивый» — и отвернулась. Он снова меня тормошит: «Нет, ты посмотри, какая порода!» (Много позже, когда



мы с Юрой уже были женаты, я не раз наблюдала, как по залу пробегала наэлектризованная волна обожания и восхищения при появлении на сцене красавца аристократа Бестужева.) А познакомилась мы в конце августа 1972-го под Рязанью, куда я приехала в ленфильмовскую экспедицию уже ко второму мужу, художнику. Мы столкнулись с Каморным в дверях, и муж представил нас друг другу.

К моменту нашей встречи про меня можно было сказать, что я «женщина с прошлым». К неполным 25 годам уже дважды побывала замужем, хотя все еще училась на юрфаке ЛГУ.

Семья моих дедушки и бабушки по материнской линии была хорошо известна музыкальному Петербургу. В консерватории до сих пор существует мемориальный класс волею профессора Иосифа Томарса. Моя тетя Дебора в блокаду спасала от холода жильцов нашей квартиры, топя кухонную печь мебелью и ценнейшими книгами из домашней библиотеки. Они жили все соседи, вот только свою мать ей спасти не удалось.

Я выросла в профессорской квартире, такой огромной, что в ней был даже музыкальный зал. Когда-то здесь родились мои прапрабабушка, потом прабабушка, бабушка и мама. В этой квартире бывали Чайковский, Шалаев, Собинов... Она принадлежала нашей семье до 1936 года, у прадеда была подписанная Лениным охранная грамота на квартиру. Но после смерти Кирова, испугавшись нависших репрессий, мои родственники ее спрятали. В квартире тут же появились подселенцы, мои родные оставили три комнаты — бывшую спальню, столовую и кабинет. Со временем население новоиспеченной коммуналки зашкалило за 37 человек. Когда моя мама вышла замуж, от столовой отгородили 11-метровый угол. Там жила я с мамой и папой, а потом еще и младший брат. Помню, в детстве мы играли с соседскими детьми между двумя рядами под безумными вокализацией всех, кто учился пению у тетушки Деборы. Наконец настал момент, когда решили учить музыку и меня. Что я только не вытворяла с этими рядами! Драла клавиши, пыталась переписать струны. Всю ненависть, которую внушали мне занятия музыкой, переносила на несчастный инструмент. Любить музыку я научилась, только когда выросла.

Мамин брак родные считали мезальясом. (В круг общения бабушки и тети Деборы входили разные знаменитости, в том числе Станиславский и Немирович-Данченко.) Они справедливо полагали, что красавицу маму в будущем ожидают блестящая партия и успешная карьера, а она вышла замуж за папу и оставила занятия музыкой. Я же маму понимаю прекрасно: папа был очень похож на Бернса — хоть и некрасивый, но невероятно обаятельный и очень нравился женщинам.

— Ваш брак с Юрием тоже можно назвать мезальясом:

вы — из известной семьи, а он — простой парень с Урала...

— Мои представления о светской барышне резко расходились с представлениями моего семейства. Хотя я с удовольствием ходила на все премьеры в Мариинку, на выставки, в филармонию, однако никогда не чувствовала своей исключительности. Есть дома, где коллекционируют кузнецовский фарфор, джентльменский серебро, а для меня все это с детства — просто чашки, из которых я пила чай, и просто ложки и вилки, которыми я ела. Ничего уникального в этом я не видела, хотя с годами поняла, что детства у меня было счастливое. Я никогда не влюблялась в артистов, не поклонялась литературным героям, не искала

ма: все свободное время я должна была бы посвящать не Юре, а ребенку... К тому же Юра — не совсем здоровый человек, и я отдавала себе в этом отчет. (Достаточно трудное детство да еще две тяжелые полостные операции. Потом он пил — и довольно много.) При всем своем авантюризме здесь я была абсолютно расчетливой и здравомыслящей.

Да и сам он хотел, чтобы я занималась только его жизнью. Я ездила с Юрой в экспедиции, работала там, где могла устроиться администратором, замдиректора картинной, бесконечные съемки, концерты, города, гостиницы...

В компании Юра никогда не вставал в позу, не заставлял себя уговаривать что-то спеть,

да с поезда и едва поздоровавшись, выпалил: «Андрюша, по-моему, мы берем собаку». Оказалось, для фильма купили шесть ездовых лаек, а потом решили за ненадобностью их списать — сдать в лечебницу, где ставят медицинские эксперименты на животных. Вечером он привез домой этого мохнатого теленка и сказал: «Назовем Гаврилой». Собака была уже взрослой, сутки мы провели с ней дома — никак не могли вывезти, оставив меня наедине с Гошкой. И тут началось! Протягивая руку — пес рычит. Я звоню каюр-погонщик, тот советует: «Бери поводок и бей! Если замахнешься и не ударишь, он в тебя вцепится». Вот

— Я с женщинами не боюсь. Личная жизнь потому и называется личной, что влезать в нее и пытаться человека оттуда достать — неблагодарный труд. Звонить Юре, предупреждать о съемках, передавать важные сообщения диктовало мне чувство ответственности. Я не ощущала себя униженной, потому что уважала его и его профессию. А потом, мне кажется, мои звонки туда и были формой борьбы за него. Не за Юру ради себя, а за него ради него самого.

Как мы поженились за 15 минут, так же за 15 и развелись, но, расставшись, продолжали видеться. Например, я занималась его квартирными делами. Ему наконец должны были дать отдельную квартиру, и я жила по его просьбе ее смотреть. Когда он получал большой гонорар, то привозил мне на хранение. Потом приходил и просил: «Андрюша, выдай мне триста рублей».

Я продолжала заниматься его проблемами даже тогда, когда счастливо вышла замуж. Просто Юра нуждался в человеке, который бы им постоянно занимался. А после нашего расставания такого человека не стало. Как-то после концерта наступил срыв, и ему следовало немедленно лечь в больницу (куда кладут с приступами белой горячки). Я положила Юру в клинику, позвонила в Москву его близкому человеку и попросила ее приехать проведать. В ответ услышала: «А где я буду жить?» — «Не волнуйтесь, вас встретят, помогут устроить и проведать к Юре». Потом позвонила еще раз и все-таки настояла на приезде. Она пробыла всего четыре дня. Дальнейшее развитие романа мне неизвестно... Никто не предполагал, что жить Юре осталось меньше года...

— А не возникло у одного из вас мысли начать все сначала?

— Может, мысль такая и возникла, но по обоюдному молчаливому согласию было решено: что случилось — то случилось. У нас не было ни взаимных претензий, ни шумных скандалов, ни споров и судебных тяжб. У нас сохранились цивилизованные отношения. Когда Юра захотел продать дачу в Соснове и катер, я сказала: «Продавай». Он продал и отдал мне часть денег. Но даже если бы и не принес, я бы слова не сказала — и дача, и катер покупались на его гонорары. Но он принес, для меня это был естественный жест с его стороны.

Юра, конечно, был неординарным человеком — в поступках, в суждениях. И очень честным (не потому, что не лгал — фантазером был приличным) и чистым, но не чистоплюем. У него существовала черта нравственности, за которую не переступал.

— Его мать обвиняла театр в том, что Юрия споили, сгубили...

— Я не могу с этим согласиться, все зависит от самого человека. Многие актеры пьют, но не все же погибают от этого. Юра был предрасположен к алкоголю, болен этой болезнью, и, к сожалению, никто не попытался его выпечить, да и лечиться он не желал. Хотя у него имелось достаточно силы воли, чтобы по три месяца вообще не пить. «Я не пью с этого дня» — отодвигал рюмку и действительно не брал в рот ни капли три-четыре месяца. А потом начинался запой. Естественно, все это отражалось на психике.

— Почему вы все-таки расстались?

— Никогда не обращала внимания на сплетни и разговоры, которые, естественно, его окружали. По природе я ревнива, как кошка, но самое поразительное — на Юру это не распространялось. Женщины на нем висели гроздьями, но я оставалась абсолютно спокойной и от звонков «доброжелателей» только отмахивалась... И вот как-то случайно мне на глаза попала странная телеграмма. Сначала не придала ей никакого значения и, только связав некоторые события, поняла, что лучше бы ее не читала: она была на том особенном «птичьем» языке, который понятен только двоим. Не выдержав, сказала Юре: «Я ничего не знаю и знать не хочу. Но если захочу — узнаю». Он промолчал...

Какое-то время жизнь текла, как прежде, но когда мне стало ясно, что у него довольно серьезный роман, не стерпела: «Хочешь — разведемся, не хочешь — не будем. Но отныне, что бы со мной ни происходило, к тебе никакого отношения не имеет». Кстати, Юра был чрезвычайно ревнив, и я знала, что говорю. Однажды ему рассказали, что видел меня в Доме кино с мужчиной. (На самом деле вокруг была масса знакомых, с кем-то я поговорила, с кем-то выпила кофе, о чем ему тут же донесли.) Юра схватил меня за руку, да так, что чуть не спомал, и, наклонившись, прошептал: «Если когда-нибудь услышу, что моя жена вот с этим пьет кофе, а вот с этим сидит рядом, убью».

Все вроде бы оставалось по-прежнему: разведжались по делам, встречались, расставались, но ни слова не говорили о наболшем. Более того, когда Юра был срочно нужен, я звонила ему в Москву. Такая жизнь продолжалась еще пару лет. А потом я ушла...

— А вы не пробовали как-то бороться, вернуть его?

— Да, конечно. Он прославился после телефильма Юлиана Панича «Проводы белых ночей». Картина имела скандальную историю, ее закрывали в итоге даже на несколько лет положили на полку. Юра играл необыкновенно красивого современного анти-Ромео, который бросил любимую девушку. И, несмотря на то, что роль отрицательная, именно она принесла ему популярность. На концертах, когда Юра начинал петь песню из фильма «Звезды в ночи светили, а как они любили», девушка вопили от восторга.

«СУДЬБА НАША НАПИСАНА НЕ НАМИ...»

АКТЕРСКОЕ ОБАЯНИЕ ЮРИЯ КАМОРНОГО БЫЛО ПРОДОЛЖЕНИЕМ ОБАЯНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО



в гостях люди часто заслушивались его игрой на гитаре. Он сочинял песни на стихи Владимира Рецептера и Булата Окуджавы, играл на двухрядной гармошке и собирал чащушки. Нонна Мордюкова, кстати, подарила ему «Краснодарские страдания». Однажды (мы только познакомились) я услышала, как Юра поет песню «Эх, Андрюша, нам ли жить в печали», мне она безумно понравилась. Потом часто прислала: «Спой «Андрюшу». С тех пор он стал меня называть Андрюшей. Поначалу все вокруг удивлялись, а потом привыкли».

Его актерское обаяние было продолжением обаяния человеческого. Юра никогда не держал дистанции ни с триерами, ни с рабочими сцены, дескать: «Вы там, а я тут!» Он был легким во всем — от похода в магазин до готовки на кухне, так же легко и приятно с ним работало в театре и кино. Среди Юриных друзей было много актеров, но Александр Демьяненко был исключением, Сашу он очень любил. Мы часто ездили к нему в гости за город. Однажды на Сашиной даче в Соснове произошла смешная история. Демьяненко пригласил нас в гости, чтобы познакомиться с Михаилом Барышниковым, который собрался на зарубежные гастроли (как оказалось впоследствии, назад он не вернулся). Естественно, об этом никто не подозревал, даже Саша с Мариной (первая жена Демьяненко), хотя и очень дружили с ним. И вот вижу, к воротам дачи подъезжает белая «Волга», открывающая дверь и появляется звезда Кировского театра с бело-серым королевским пиджаком Фомой. А у Демьяненко перед домом высилась куча навоза для удобрения огорода. О том, что сейчас произойдет, первым догадался будет «Ох, как собака сейчас будет хорошо...» И не успел закончить фразу, как роскошный надушенный пудель, только что причесанный у парикмахера, во всем своем великолепии с восторгом винячается в свежий навоз.

— Когда вы познакомились, он был уже известным актером!
— Да, конечно. Он прославился после телефильма Юлиана Панича «Проводы белых ночей». Картина имела скандальную историю, ее закрывали в итоге даже на несколько лет положили на полку. Юра играл необыкновенно красивого современного анти-Ромео, который бросил любимую девушку. И, несмотря на то, что роль отрицательная, именно она принесла ему популярность. На концертах, когда Юра начинал петь песню из фильма «Звезды в ночи светили, а как они любили», девушка вопили от восторга.

Как любой нормальный мужчина, он жалел всех слабых: кошек, собак, женщин и детей. Однажды спас от верной смерти пса. Вернувшись со съемок из Мурманска, он, сой-

— А вы не думали о детях?
— Мы прожили вместе около десяти лет. Не скажу, что безумно хотела родить от него ребенка, это желание у меня было, скажем так, среднестатистическое. Ребенок без Юры был мне не нужен, ребенок с Юрой — другая пробле-

и была его изо всех сил — с тех пор больше дружка у меня не было. Он ездил с нами в экспедиции, на съемки, в гости, в самолет ездил, как в дом родной. Потрясающая собака Гошка прожил у нас четыре года, потом внезапно заболел и за сутки умер. Это было чудовищное дело: Гошка — зимой, летом — папа, а осенью — Юра...

— Почему вы все-таки расстались?
— Никогда не обращала внимания на сплетни и разговоры, которые, естественно, его окружали. По природе я ревнива, как кошка, но самое поразительное — на Юру это не распространялось. Женщины на нем висели гроздьями, но я оставалась абсолютно спокойной и от звонков «доброжелателей» только отмахивалась... И вот как-то случайно мне на глаза попала странная телеграмма. Сначала не придала ей никакого значения и, только связав некоторые события, поняла, что лучше бы ее не читала: она была на том особенном «птичьем» языке, который понятен только двоим. Не выдержав, сказала Юре: «Я ничего не знаю и знать не хочу. Но если захочу — узнаю». Он промолчал...

Какое-то время жизнь текла, как прежде, но когда мне стало ясно, что у него довольно серьезный роман, не стерпела: «Хочешь — разведемся, не хочешь — не будем. Но отныне, что бы со мной ни происходило, к тебе никакого отношения не имеет». Кстати, Юра был чрезвычайно ревнив, и я знала, что говорю. Однажды ему рассказали, что видел меня в Доме кино с мужчиной. (На самом деле вокруг была масса знакомых, с кем-то я поговорила, с кем-то выпила кофе, о чем ему тут же донесли.) Юра схватил меня за руку, да так, что чуть не спомал, и, наклонившись, прошептал: «Если когда-нибудь услышу, что моя жена вот с этим пьет кофе, а вот с этим сидит рядом, убью».

Все вроде бы оставалось по-прежнему: разведжались по делам, встречались, расставались, но ни слова не говорили о наболшем. Более того, когда Юра был срочно нужен, я звонила ему в Москву. Такая жизнь продолжалась еще пару лет. А потом я ушла...

— А вы не пробовали как-то бороться, вернуть его?

— Да, конечно. Он прославился после телефильма Юлиана Панича «Проводы белых ночей». Картина имела скандальную историю, ее закрывали в итоге даже на несколько лет положили на полку. Юра играл необыкновенно красивого современного анти-Ромео, который бросил любимую девушку. И, несмотря на то, что роль отрицательная, именно она принесла ему популярность. На концертах, когда Юра начинал петь песню из фильма «Звезды в ночи светили, а как они любили», девушка вопили от восторга.

Как любой нормальный мужчина, он жалел всех слабых: кошек, собак, женщин и детей. Однажды спас от верной смерти пса. Вернувшись со съемок из Мурманска, он, сой-



Беседавала Ирина ЗАЙЧИК («Караван историй»)

Дежурный по апрелю



КОНСТАНТИН МУРЗЕНКО Мечтает, чтобы его именем назвали корабль

Универсум фильма «Брат-2» дал сбой: взвизвала железная дверца бункера, показался длинный человек в фашистском мундире, произнес странное: «Свой своему поневоле брат». Лучший эпизод года, заставляющий вспомнить весь сонм смеховых минималистов зрительского кино — от Басова до Яковченко, — на совети Константина Мурзенко. Он на самом деле киносценарист, великий мастер диалога (входящий, по Курцину, в сотку русских писателей) и режиссер-дебютант. Первый фильм называется «Апрель».

нматься не хочется. Это какая-то игра судьбы. Во-вторых, нет ничего хорошего в том, что люди смотрят фильм «Брат» как прямую инструкцию по жизненной борьбе. Радоваться этому не стоит. Все это очень нервная ситуация. Хотя лучше, когда у нервного времени есть нервная кинокартина, чем когда ее нет.

— Трудно самому снимать кино!

— Трудно. Но приходится. Хотя бы для того, чтобы перестать ругаться на режиссеров, которые не так понимают мои сценарии. Хуже, чем режиссер Мурзенко, меня никто не ставил. Но и у режиссера к сценаристу немало претензий. Для меня, конечно, съемки явились ужасным испытанием. Сама необходимость существовать в составе организации из 40—50 человек да еще ими вроде как руководить... Очень неприятная штука. Впрочем, под конец съемки я понял, что это жить тяжело, а кино снимать очень легко и приятно. При этом я остался страшно недоволен тем, что сейчас в результате монтировки. Все делаю для того, чтобы быть более довольным, но в целом — не буду ни удивлен, ни опечален, когда наткнулся на общественное непризна-

ние собственной режиссерской деятельности.

— Не страшно!

— Не, не страшно... Я режиссерскую, с позволения сказать, карьеру приму как подарок судьбы, если она случится, а вообще все-таки считаю себя только литератором.

— Так сейчас ты представляешь людям как режиссер или сценарист?

— Я вообще боюсь признаваться в том, что занимаюсь кинематографом, что я автор каких-то историй. Обычно я говорю, что я литературный редактор. Что это такое, большинство не понимают. Но звучит довольно убедительно, к моей структуре речи вполне применимо. Вот когда я работал медсестрой на «скорой помощи»...

— Это когда же!

— В 19 лет. Я говорил, что работаю на «скорой». Как-то истории рассказывал... Многие люди смеялись. Не понимали, почему я так этому радуюсь. Забавно, что теперь, когда я этот самый... модный киносценарист, эти же самые люди не понимают, почему я представляю литредактором.

— Придется же когда-нибудь раскрыть карты.

— Кажется, если я достигну того состояния, когда буду понимать, что я полно-

стью клоун на уровне своей кинематографической деятельности, — тогда мне не стыдно будет говорить, что я этим занимаюсь. Но тогда и представлять будет не надо — люди ведь знают своих героев. Пока я к этому только иду. Мне не удается стать клоуном по-настоящему.

— Какое кино интригует!

— Мне проще сказать, что мне все нравится. Спросите меня про любимого режиссера, и я расскажу вам в лицо и скажу, что для меня весь кинематограф одинаково любим; что прекрасно, когда какие-то живые картины вообще шевелятся. На самом деле — пристрастия просто постоянно меняются, что одно и то же с предыдущим телевизором. В принципе, я могу сказать, что базово не люблю Голливуд и вообще все крупнотоннажное — поточное, правильное кино и очень нежно отношусь ко всему, что удивляет своей кривизной.

А плачу я на классических комедиях. Прошлой

осенью случайно оказался на могиле Леонида Гайдая — долго не мог уйти. Тоже плакал.

— Чем Питер отличается от Москвы!

— Я не вижу особой разницы. Впрочем, расскажу историю. Я вот в Москву когда приехал, пожил месяца полтора — так полюбил Есенина! В Петербурге-то Есениным не особенно зачитываются, там другие соловьи голосистыми считаются. Двадцать девять лет не мог понять, что это вообще стихи, а в Москве прожил несколько недель и сразу — как будто сам это написал. Сюжет!

— А в смысле кинотенденций!

— Да не стоит, по-моему, говорить о тенденциях в сегодняшнем русском кинематографе. Потому что когда сколько авторов, столько и тенденций, а авторов шесть с четвертью человек... Проще по пальцам пересчитать — ну вот есть Балабанов в Питере, а есть Тодоровский в Москве! Есть еще там... двенадцать... два простят меня первые двое за то, что они выделены.

— Придет, положим, уважаемый человек, сообщит: «Мурзенко! Ты пореш и снимаешь нечеловеческую чушь. Уйди ты из кино, не позорься!» Уйдешь!

— Мне трудно себе это представить. Если отрешит пути к занятию кинематографом, придется делать карьеру брачно-

го афериста. Осваивать игру в наперстки. По крайней мере в реаниматоры новорожденных меня уже точно не примут. Вообще, это слишком умозрительный вопрос. Такого не будет.

— А есть идея венца карьеры!

— Мне бы очень хотелось, чтобы моим именем назвали корабль.

— Откуда, кстати, сквозной образ морячка во всех твоих картинах!

— Ну, мне нравится прежде всего суровая архаичность образа — что это моряк, а не абет какой-то диджей.

— Ты ж, кажется, сам работал ди-джемом!

— Я работал на нескольких радиостанциях, с формальной точки зрения, не очень успешно — с одной выгнали, другую просто разогнали. Это называлось «музыкальный ведущий» — передавали всякую странную музыку. Старую и неожиданную...

— В общем, ди-джей нам не враг!

— Он тоже моряк! Все мои персонажи — моряки. Все мы моряки. Ходим в плавании по безграничному океану времени.

— Жесткого времени!

— Жесткого, жесткого. Время вообще жестко. На то оно и время. Это пространство мягкое.

Максим СЕМЕЛЯК («PLAYBOY»)

Константин МУРЗЕНКО — 29 лет, питерец. Киносценарист, кинорежиссер, киноактер. Прославился сценарием фильма «Мама, не горюй!». Среди других — «Ульяр», «Тело будет предано земле, а старший мичман будет петь», «Жесткое время», «Марцефаль». Совсем уж нездоровую популярность приобрел, снявшись в фильме Алексея Балабанова «Брат-2» (Фашист). В картине «Концерт для крысы» сыграл эпизодическую роль вампира.



Тигр-людоед

Эту огромную полосатую кошку пока можно встретить в джунглях Индии, Непала, Бирмы, Таиланда, на острове Ява, а также в ряде районов Китая, Кореи и Вьетнама. На российском Дальнем Востоке осталось, по оценкам экспертов, не более 150 особей. А ведь еще в начале нашего столетия тигр водился на берегах Байкала и в Якутии, Казахстане, Киргизии, Туркменинии и Таджикистане.



НЕОБЪЯВЛЕННАЯ ВОЙНА ИДЕТ УЖЕ НЕ ОДНУ СОТНЮ ЛЕТ

К сожалению, иногда обстоятельства складываются так, что хищник мог существовать, лишь сделавшись людоедом. И в густонаселенных районах Индии, и на необжитых просторах России убить мужчину, женщину или ребенка для тигра большого труда не составляло. Необъявленная война человечества тигру идет уже не одну сотню лет. Исход ее давно предрешен не в пользу полосатого хищника, но кровавые эпизоды этого сражения, даже если тигр окончательно исчезнет, все равно будут волновать наши сердца и совесть.

Обратимся к книге известного английского охотника Джима Картера «Кумаонские тигр-людоеды». В Нижней Бенгалии (Индия) с 1861 по 1866 годы тигры убили примерно 4200 человек. С 1870 по 1880 годы во всей Индии от этих людоедов погибли по 800—900 человек ежегодно. Это примерно вдвое меньше, чем от укусов ядовитых змей, но цифры впечатляющие. В 1890 году тигры загрызли 788 человек, а в 1924 году — 603 человека. Например, кумаонский тигр-людоед в течение четырех лет сожрал 234 человека. Этот рекорд не раз перекрывался. Так, тигр из индийского штата Мадхью-Прадеш имел на сво-

счете 267 человек. В Индии и теперь эти звери ежегодно похищают несколько сотен жителей. А как обстоят дела на просторах России? Вот несколько свидетельств, взятых из архивов. 2 октября 1851 года командир Оренбургского корпуса генерал В. А. Перовский доложил в Петербург члену Государственного совета генерал-адъютанту князю В. А. Долгорукову: «Ваше превосходительство! Довожу до Вашего сведения, что многие киргизские аулы подвергаются опустошительному нашествию тигров, истребляющих не только лошадей и другой скот, но и многих туземцев, которых съедено было за 1848 и 1849 годы равным счетом 28 человек. Прошу Ваше превосходительство оказать содействие по истреблению сих кровожадных тварей».

В район бедствия немедленно были командированы опытные егеря Петр и Николай Черкизовы. К тому времени тигры увеличили число жертв еще на несколько человек. Среди потерпевших были, как это ни удивительно, и те, кто при нападении кровожадных хищников оставался жив. Предоставим одному из них слово: «Я пас телят неподалеку от своей кибитки. Вечером, не досчитавшись одного теленка, отправился на поиски к берегу Сырдарьи. На-

нец я обнаружил то, что искал. Что-то рыжеватое угадывалось за сочной зеленой листвой. Желая проучить непослушную скотину, я ударил ее палкой по спине. К моему удивлению, теленок не замычал, а заревел тигриним рыком. Не смея пошевелиться, я стоял, ожидая конца. Продолжая рычать, тигр ударил меня лапой по голове. Я упал без чувств, а пришел в себя, когда в небе светили звезды. Аллах не захотел, чтобы тигр кушал меня, и я оказался сравнительно легко: тигровые когти лишь изуродовали ему лицо.

Везучим оказался и охотник из Кызыл-Орды Оглы Мухоммед. Однажды, проезжая верхом на лошади берегом реки, он заметил, что конь под ним нервничает. Заподозрив недладное, охотник приготовил ружье. И вовремя! В тот же миг из-за кустов вышел тигр, изгнанный к прыжку. Всадник выстрелил, но промахнулся. Тигр сшиб седока с лошади. Своими могучими лапами он уперся в плечи человека, а потом поднял лапу и переставил ее с плеча на грудь. Понимая, что тигр уберет его, охотник мысленно призвал на помощь Аллаха, и, видно, молитва его была услышана. Ужасно рыча прямо в лицо поверженного, тигр прыгнул с жертвы и ушел.

Егерям Черкизовым удалось в условиях азиатских полупустынь с немалым риском для жизни уничтожить нескольких туранских тигров-людоедов.

В 60-е годы в составе Среднеазиатской экспедиции автору не раз довелось бывать в тех краях. О знаменитом тигре полупустынь почти забыли. По мнению зоологов, несколько уцелевших туранских тигров мигрировали на юг в горные

районы. Все они были занесены в Красную книгу. И все же в июле 1961 года, ночуя в палатке на берегу Амударьи, несколько раз нам повезло слышать голос одного из последних уцелевших тигров.

Популяция дальневосточного тигра пока сохраняется, хотя и доведена до опасного минимума. Прекрасно приспособленный к суровым условиям природы, уссурийский тигр не боится ни жары, ни холода, легко переносит сорокаградусные морозы.

Этот тигр — самый большой в мире. Его длина с хвостом превышает 3 метра при высоте в холке 1,5 метра и весе 300 килограммов. Такому хищнику не составляет труда ударом лапы перебить хребет буйволу. Больше того, уссурийский тигр в состоянии нести в зубах по сильно пересеченной местности тушу лошади или кабана.

Причины, побуждающие обычных хищников питаться человеческой, хорошо известны зоологам и охотоведам. Установлено, что в зонах военных действий тигры поедают трупы людей и нападают на раненых. Так поступают и многие другие хищники — шакалы, львы, леопарды, волки, грифы, орлы. Во время войны вьетнамцев с французскими колонизаторами тигры бежали на звуки стрельбы, поскольку в их сознании грохот выстрелов соединялся с возможностью поживиться такой легкой добычей, как трупы солдат.

Тигр превращается в людоеда, когда он старится или становится инвалидом вследствие какого-либо серьезного увечья. Так муктасарская тигрица (Индия) при встрече с дикобразом потеряла глаз, а в одну из ее лап впилась около 50 длинных игл. Тигрица сломала зубами концы игл, но то, что осталось у нее в теле, вызвало постоянную боль, мешало охоте. Хищница вынужденно пошла на убийство людей, а когда вошла во вкус, стала людоедкой, успев убить за короткое время 24 человека.

Однако существует версия, согласно которой полосатый хищник, нападающий на людей, не что иное, как мутант. Пока никто не знает, под влиянием каких факторов происходят генетические изменения у тигриного зародыша. Не исключено, что виной всему ухудшающаяся экологическая обстановка. Известны случаи нападения тигров на людей в последнее время в Приморье. Недавно голодный тигр напал на рыбака-одиночку. Находившиеся неподалеку геологи подоспели поздно.

Юрий МЕТЕЛЕВ («Мир приключений и путешествий»)

Найдена затонувшая Цацифида?

ОДНА ИЗ ТАИН МИРОВОГО ОКЕАНА

Мировой океан хранит в себе невероятное количество тайн. Океан находится совсем рядом, но его глубины на сегодняшний день менее изучены человечеством, чем просторы открытого Космоса. Обнаруженный недавно на дне моря город с пирамидами — лучшее тому подтверждение.



Затонувший город был обнаружен весной 1995 года у берегов Японии. Несколько спортсменов-акванавтистов, спустившись под воду неподалеку от острова Йона-гуни, обнаружили огромные пирамиды. Эти древние сооружения находятся на глубине 25 метров, их вершины отстоят от поверхности моря всего лишь на 5 метров. К месту сенсационной археологической находки сразу же устремились множество ученых. Последующие несколько месяцев проводились различные исследования состава воды, рельефа морского дна... И тут ученые ожидали еще одно открытие. В 500 километрах от найденных на дне моря пирамид всего лишь в 50 километрах от острова Окинава были обнаружены руины еще одного затонувшего города. Под водой сохранились даже улицы и переулки. Многочисленные следы водной эрозии на стенах говорят о большом возрасте построек, но тем не менее строения довольно хорошо сохранились. По мнению исследователей, ранее найденные пирамиды являются частью культурного центра доисторического города. Японские острова часто сотрясают землетрясения, но древние постройки не обнаруживают на себе никаких следов сейсмической активности. Они выглядят так, как будто медленно и плавно опустились на морское дно.

Ученые остерегаются пока делать какие-либо однозначные выводы насчет городов, на-

ходящихся на дне моря. В основном высказываются различные предположения. Среди них есть мнение, что древние затопленные сооружения являются остатками древнейших культур, существовавших на Земле многие века назад. Возможно, подводные пирамиды не уступают в возрасте египетским. Найденные подводные постройки позволяют также предположить существование легендарных Атлантиды Тихого океана — Лемурии и древней страны Му. Следует отметить, что японцы своего доисторического правителя называли императором Имм-му, Тим-му или Кам-му. Происхождение этого имени, возможно, указывает на связь с легендарной цивилизацией Му. Одна из главных рек Японии, протекающая на севере, также называется Му и указывает по крайней мере на связь этого слова с водой. Интересно, что «му» по-японски означает «ничто», «то, чего нет». Сами же японцы убеждены в том, что руины, найденные у берегов Окинавы, — не что иное, как затонувшая столица Атлантиды Тихого океана, легендарной Пандифиды, страны Му.

Екатерина ВОРОНЦОВА («Мир приключений и путешествий»)



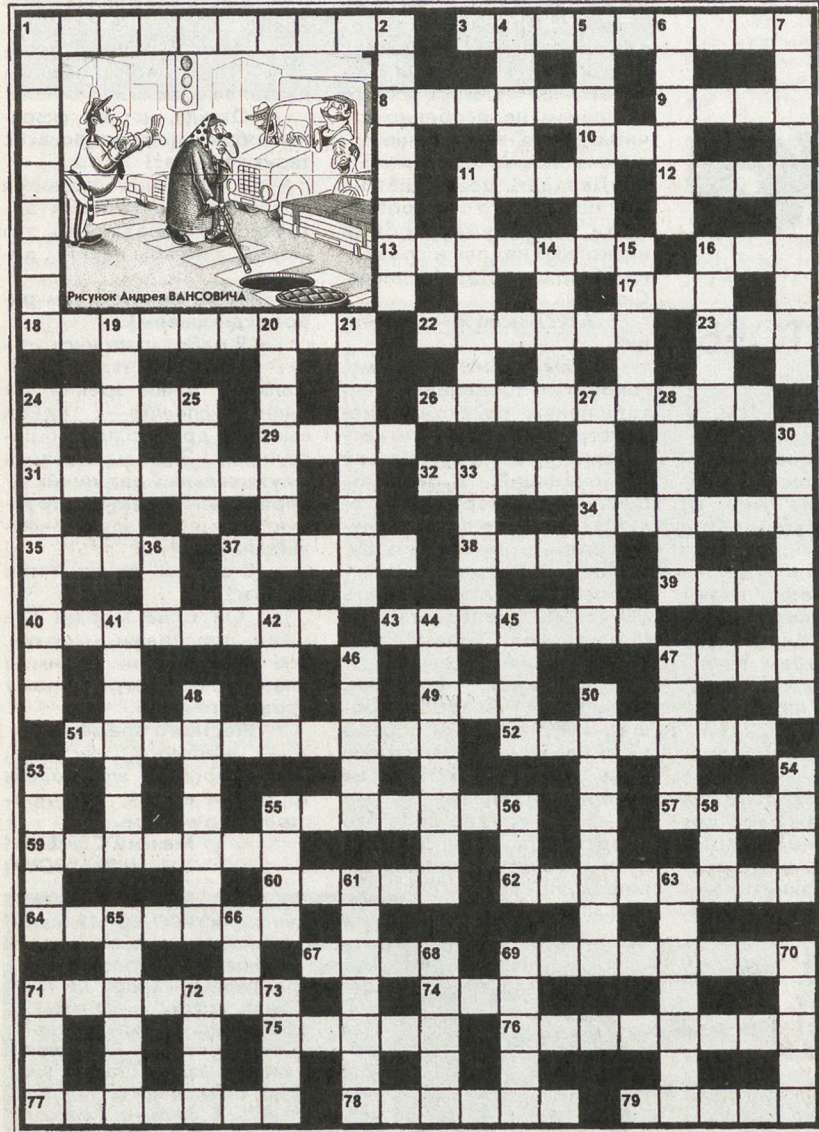
НА ДОСУГЕ

Больше слушай, чем говори.
КЛЕОБУЛ (VI в. до н. э.)



Рисунок Максими СМАГИНА

Кроссворд



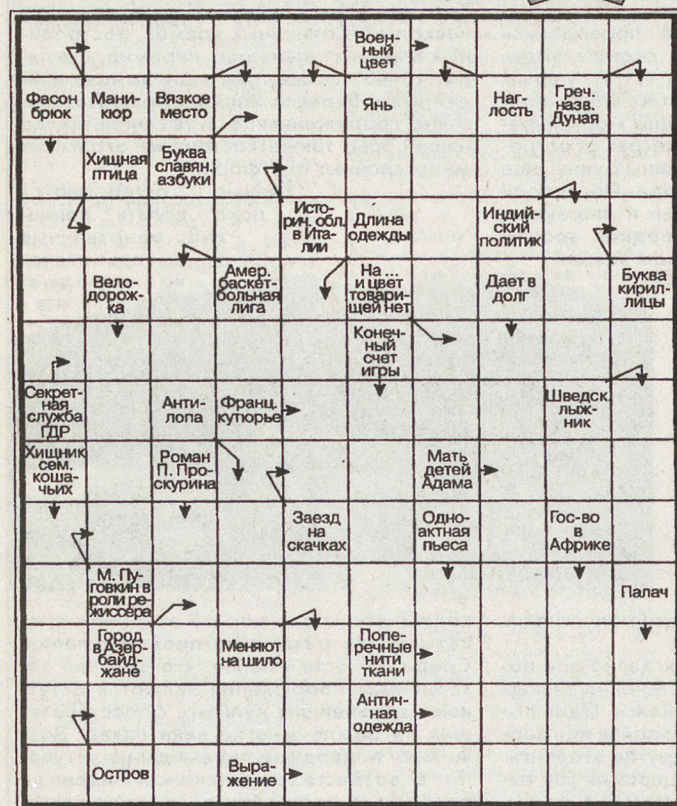
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Пистолет, «готовый к войне». 3. Цветок, за которым нужно идти в гору. 8. Ядро как предмет для метания. 9. Курортно-южный полуостров. 10. Боевая зарядка по-китайски. 11. Будущая котлета. 12. Абрикос, переживший конкретную усую. 13. Добрый доктор. 16. И овощное, и мясное. 17. Мера земельной площади. 18. Собрание «черных пятен» чужой биографии. 22. Составляющая политики мудреца. 23. «Мужик богатый — что... рогатый» (погов.). 24. Тротуар во время гололеда. 26. Чувство, разогревающее человека до кипения. 29. Пивной развуватель. 31. «Были бы бумажки, будут и...» (погов.). 32. «Навороченный» гвоздь. 34. Птица, «стоющая в малиннике» (песен). 35. Победоносная богиня. 37. Действующий вулкан на Курильских островах. 38. Город, в честь взятия которого в Москве возвели первые триумфальные ворота. 39. Самый известный из Хачатурянов. 40. Человек, раскапывающий историю. 43. Повелитель корабельной тусовки. 47. Предприятие общепита. 49. Лосось-северянин. 51. И Сталлоне, и Никулин. 52. Полная потеря памяти. 55. Мягкая конфета. 57. Окончательный капут. 59. Противосамолетная пушка. 60. Человек-такси. 62. Из поколения в поколение (ТВ американская мечта). 64. Инструмент Сашки из «Гамбринуса». 67. Лошадиный зад. 69. Греческая Диана. 71. Женщина, знающая о нас больше, чем мы сами. 74. Пиратский напиток. 75. Автогонки по бездорожью. 76. Пустяковая игрушка. 77. Дева + рыба = ? 78. Месяц цветения сакури. 79. Препграда между соседями.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Почитатель законов божьих. 2. Место для прове-

дения незримых милицейских боев (песен.). 4. Итог процесса «три, три, три...» 5. Бабушкины «птички», питающиеся кашкой да бражкой. 6. Латинская «пустота». 7. Козья ножка, но не нож. 11. Великий ювелир. 14. В баскетболе — корзина, в гольфе — ... 15. Дорогой общественный транспорт. 16. Московское «отечество» Б. Окуджавы (песен.). 19. Совершенно легкомысленная бабочка. 20. Автор романа «Моби Дик». 21. Коллективное посещение бани под Новый год. 24. Общежитский начальник. 25. Плов, лишенный мяса. 27. Тройная сообразительность. 28. «Девушка мечты» В. Кузьмина. 30. Юный воин. 33. Подачка от фортуны. 36. Слово, которым певцы возвеличивают деву Марию. 37. Деревня-альпинист. 41. Мелкий преступный элемент. 42. Уполномоченный попроще. 44. Птичка, которую регулярно изображают гимнасты. 45. Утка с крупным характером. 46. Чужой разведчик. 47. Мощна государственного масштаба. 48. Газетная визитка. 50. Школа-общежитие. 53. Пустынный краек. 54. Ее проталкивают по-белому и по-черному. 55. Бутылка к концу застолья. 56. Властелин подземного царства. 58. Нелитературная часть лексики. 61. Вешалка для топора. 63. Транспорт, который на трассе не останавишь. 65. Греческий певец, «дитя Афродиты». 66. Джеймс, трижды обогнувший Землю и съеденный на Гавайях. 68. Зам. магистра рыцарского ордена. 69. Мужик, накачавшийся в одесском порту. 70. Многолетнее растение, цветущее один раз в жизни. 71. Ассорти из лекарственных трав. 72. Спасатель, герой мультика. 73. Мусульманская телега.

Сканворд

Ответы на 7 стр.



МОЛОДЕЖЬ «КЛУБИТСЯ» В БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

Рок-клуб, носящий гордое имя «Сфинкс», для нашего города — величина почти столь же постоянная и легендарная, что и настоящий человек-лев — для Египта. С мудростью философа к праздничным датам он подходит точно так же, как и к любимым друзьям, не отмеченным в календарях красным. По вечерам здесь неизменно шумно, пестро и... угарно. Вот и ночь перед Рождеством не стала исключением и ночь Старого Нового года.



фото Татьяна МАТЮХИНОЙ

В ночь с 6 на 7 января здесь играли местный «Дэвид», «Дисфория» из Сургута, «Карамболь» из «Челябы». Всякому вошедшему могло показаться, что весь страстный надрыв музыкантов уходил впустую, — видно было только пару-тройку человек посреди танцпола. Впечатление это было обманчивым. Когда глаза привыкли к темноте, удалось разглядеть, что грохочущий зал густонаселен взъерошенными юношами с затуманенным алкоголем взором, яронакрашенными нимфетками, усиленно пристраивающимися на симпатичных личиках демонстрационную маску независимости, ну и «ветеранами» рок-движения. Ожидая полуночи

для главного действа — безумств ночной дискотеки, все они предпочитали развлекаться с темнотой в потайных местах зала, что в «Сфинксе» совсем не трудно — достаточно встать поближе к стене. До «часа икс» народ тусовался на лестничных площадках. В Рождество принято выражать любовь к близкому. Молодежь делала это без стеснения, на глазах у всех. Более того, с целующимися парочками сталкиваться приходилось чаще, чем с вышедшими покурить одиночками. С двенадцатью ударами зал наполнился. «Скрамляги» отделились от стен и смешались с втешей из коридоров здания толпой. Не-

признанные гении, законплексованные школьники, хиппи и панки задвигались хаотично и совершенно независимо друг от друга, но составляя вместе многолового монстра, который шевелился, рычал, соревнуясь с громкостью динамиков, дышал одним общим легким. Не многие из пришедших сюда с вечера встречали в «Сфинксе» утро. Компании подростков кочевали отсюда к «Фаусту» — другому «роковому» месту в городе. «Фауст», в свою очередь, одаживал своих посетителей. Так, сходясь из одного зала в другой, молодежь забредала и на центральную елку Екатеринбургa. Покой каменного Ильича, раз в

году вынужденно выполняющего обязанности этого мрачного лысого Деда Мороза при праздничной елке, нарушали немногие, но шума от них было, как от целого артиллерийского подразделения. Взрывы грохотали по всему периметру ледяного городка с удивительной плотностью и частотой. Несколько семейных пар с детьми пост-ползункового возраста выдерживали недолго. Не отягченные же семейными узами гуляли здесь вплоть до морозного рассвета. И то, что гирлянд на еловых ветвях погасли задолго до его наступления, ничуть не мешало «продолжению банкета»...
Антон КАПТЕЛОВ

ГОРОСКОП 15-21 января



ОВЕН. Понедельник и вторник важны новыми интересными знакомствами, они позволят вам расширить свои возможности. Среда может внести некоторую напряженность в ваши планы, так как вы можете напомнить об обещаниях, которые вы некогда дали, совершенно не задумываясь об ответственности за свои слова. Эта неделя может закружить вас в вихре неотложных домашних дел.

ТЕЛЕЦ. Ваши замыслы будут реализовываться словно по волшебству, о таких результатах своей деятельности вы не могли и мечтать. Весьма велика вероятность быть замеченным и оцененным по достоинству. Может возникнуть ситуация, когда вам придется отвечать не только за себя, но и за других. Постарайтесь не распыляться на мелочи. Сконцентрируйте все усилия для достижения одной, главной на данный момент цели.

БЛИЗНЕЦЫ. Расширится круг общения, это окажет благотворное влияние на ваше настроение. Ваши старания увенчаются успехом на работе. Перед вами могут открыться интересные и весьма заманчивые перспективы. Ради хороших отношений с деловыми партнерами желательно немного умерить свой пыл и прислушаться к своей интуиции. Вероятно, поступит неожиданная, но очень полезная информация. На работе постарайтесь разобраться в том, что сейчас является главным. Наиболее благоприятные дни — среда и воскресенье.

РАК. Вам необходимо разобраться в своем состоянии и научиться контролировать свои эмоции. Если вы не будете впадать в крайности, перед вами откроются долгожданные профессиональные и творческие перспективы. Это куда более верный подход к ситуации, нежели попытка плыть по течению. Будьте готовы к тому, что тайное может стать явным, приведите все документы в порядок. Наиболее благоприятным днем будет вторник, неблагоприятным — четверг.

ЛЕВ. Работа так и останется для вас на этой неделе одним из важных жизненных аспектов. Трудности, возникающие в процессе работы, благополучно найдут свое разрешение. Вы можете использовать свои достижения для получения лучшего результата. Эта неделя может просто гарантировать большой объем самой разнообразной работы. Не забудьте об объективной самооценке: не все ваши поступки могут вызвать восторг окружающих. Во вторник на этой неделе стоит быть осмотрительным.

ДЕВА. У вас наступает благоприятный период, новый жизненный этап. В начале недели вероятны интересные встречи. Для достижения хороших результатов на работе вам необходимо проявить выдержку и настойчивость. Если в понедельник вам захочется уделить больше внимания своей внешности, не отказывайте себе в этом удовольствии. Позаботьтесь о своих близких, им так необходимо ваше внимание. Расспросите детей об их успехах и достижениях.

ВЕСЫ. На работе могут возникнуть новые творческие идеи, которые быстро воплотятся в реальность. Отношения с коллегами наладились, это создает положительную атмосферу. Внезапное незапланированное знакомство может стать началом плодотворного сотрудничества. Постарайтесь быть честным с собой и окружающими. Если в пятницу вы не станете жертвой обмана. Будьте осторожны в среду — это неблагоприятный для вас день.

СКОРПИОН. Вы можете реализовать давние планы, если ваша профессия связана с творчеством или общественной деятельностью. Подвернется возможность проявить себя в новом деле, что может принести дополнительную прибыль. Вторая половина недели может быть посвящена приведению в порядок неотложных домашних дел. Будьте внимательны во вторник и пятницу — эти дни неблагоприятны.

СТРЕЛЕЦ. Личное обаяние позволит наладить необходимые партнерские отношения. Прошлые заслуги позволят вам открыть достаточно перспективное дело. В середине недели вероятны непродолжительные поездки. Начиная с пятницы, улаждая семейные проблемы, начнется период полного взаимопонимания. Неблагоприятный для вас день — вторник.

КОЗЕРОГ. Вам необходимо запастись выдержкой и терпением. От вас потребуются собранность и добросовестность, отдавая многое, вы будете взамен много получать. Постарайтесь не отказывать в помощи, если вы в силах помочь. А вот плохое настроение, если оно будет таковым, лучше держать в узде, чтобы избежать ненужных проблем. Вероятен кратковременный отдых. Наиболее благоприятный день — среда, неблагоприятный — пятница.

ВОДОЛЕЙ. Неделя способствует подведению некоторых итогов. Не сожалейте об утраченных возможностях, вполне вероятно, что вы просто неверно оцениваете ситуацию. Изменить прошлое вы можете, только изменив к нему свое отношение. Прислушайтесь к внутреннему голосу. Уделите больше внимания детям, им необходим ваш совет. Наиболее благоприятный день — среда.

РЫБЫ. Вам необходимо спуститься с небес на землю, чтобы определить свои дальнейшие планы и главную линию жизни. На работе лучше поменьше привлекать к себе внимание. Ваш девиз — «скромность и тактичность», тогда госпожа фортуна не забудет улыбнуться вам в нужный момент. Есть возможность получить долгожданное известие от дальних родственников или далеких друзей. Будьте внимательны в среду — этот день может оказаться неблагоприятным для вас.

Лакомка

САЛАТ «ФАНТАЗИЯ»
Овощи нашинковать, заправить майонезом. Рыбное филе и черствый пшеничный хлеб, замоченный в молоке (без корок), пропустить через мясорубку с очень мелкой решеткой 2-3 раза. Затем растирают вместе с маслом, добавляя постепенно молоко или сливки, тщательно перемешивают, вливают яичные белки и хорошо взбивают, затем салат. Из полученной массы формируют фрикадельки и отваривают.

В салатницу горкой положить приготовленные овощи, на них — отваренные фрикадельки, украсить зеленью, крутыми яйцами, колокольчиками из соленого огурца.

Продукты: 500 г филе скумбрии, 600 г картофеля, 3 соленых огурца, 150 г зеленого горошка, 200 г майонеза, 50 г белого хлеба, 200 г молока или сливок, 50 г сливочного масла, 3 яйца, соль.

ЩИ ИЗ КВАШЕНОЙ КАПУСТЫ
Сварить мясной бульон. Положить в кастрюлю квашеную капусту (если она очень кислая, необходимо ее отжать), добавить 1-1,5 стакана воды, немного масла и тушить около часа. Затем капусту залить бульоном, положить поджаренную с томатом морковь и лук и варить до готовности. По окончании варки добавить лавровый лист, перец, соль и влить заправку из поджаренной муки.

Продукты: 500 г мяса, 500 г квашеной капусты, 1 морковь, 1 головка лука, 1 ст. л. муки, по 2 ст. л. масла и томата-пюре.

КАРТОФЕЛЬНАЯ ДРАЧЕНА

Сырой очищенный картофель натереть на терке, смешать с мукой, сырым яйцом, посолить, добавить молотый перец, соду и мелко нарезанный, жаренный с салом лук. Глубокую сковороду смазать жиром, выложить в нее картофельную массу ровным слоем, поставить в духовку запекаться. Подавать драчену горячей со сметаной или растопленным сливочным маслом.

Продукты: 8 картофелин, 1-2 ст. ложки с верхом пшеничной муки, 1 яйцо, 30 г сала, 1-2 луковицы, сода на кончике ножа, соль и молотый черный перец по вкусу, сметана, сливочное масло.

Приятного аппетита!
Подготовила Любовь ГОРИНА

БЕСКОНЕЧНАЯ «ИГРА»

«СОВКИНО» ЗАКАНЧИВАЕТ ПОКАЗ «БЕССМЕРТНОГО» БОЕВИКА

Каждая новая часть сериала начинается независимо от окончания предыдущей. Они столь разнятся содержанием, что кажутся абсолютно не связанными друг с другом — если бы не Коннор МакЛауд в исполнении Ламберта.

Столь же малое внимание уделяется и телесериалу, который вот уже несколько лет является подробной энциклопедией «горняцкой» жизни. Так, телевизионщики уверяли, что битвы на «Священной земле» неминуемо приводят к катастрофам планетарного масштаба и что ни один горец не позволит пойти под руку со смертной к брачному алтарю. В «Горце, Конец игры» и тот и другой постулат беззаконно нарушаются.

На подзаголовке фильма «Конец игры» можно не обращать внимание. Хотя Ламберт и отказался от дальнейшего отрубания голов всяким злодеям, но есть еще Эдриан Пол. Да и логического завершения, когда «остаётся только один», еще не произошло. Так, что «Игра» продолжается?
Антон КАПТЕЛОВ по материалам Интернета

БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
В рубрике «Без посредников» вы можете
БЕСПЛАТНО
разместить любые частные объявления.

Сниму

- 1-комн. кв. в р-не ЖБИ, «Ботаники», т. 66-56-60.
- Квартуру, т. 52-66-25.
- Сниму 1-комн. кв. с тел., оплата помесячно, т. 34-86-71, спросить Алексея, пейдж. 062, аб. 108623.
- Семья снимет 1-2-комн. кв., т. 77-73-33.
- Семья снимет кв., т. 64-15-58, вечером.
- Сниму кв., т. 10-98-03, Лена.
- Студентка снимет 1-комн. кв. на длит. срок в р-не Вторчермета, РТИ, УНЦ, Юго-Западный, т. 25-72-48.
- Сниму кв. в р-не ул. Победы — Космонавтов, т. 31-80-25.
- Сниму 1-комн. кв. на длит. срок, ЖБИ, т. 75-09-27.
- Семья снимет 1-комн. кв. в р-не Автовокзала, т. 76-31-74.
- Срочно сниму 2-3-комн. кв. в р-не цирка, т. 51-36-94, Марина.
- Молодая семья снимет 1-2-комн. кв. Чистоту и порядок гарантируем, т. 53-17-20 (родители).
- Молодая семья снимет 1-комн. кв., т. 48-31-36.
- Молодая семья снимет 1-2-комн. кв., т. 67-86-73.
- Семья из 2-х человек снимет 2-комн. кв. на длительный срок, т. 58-54-66.
- Сниму 2-комн. кв. с тел. срочно, предплата, т. 28-40-30.
- Семья снимет квартиру, т. 46-26-82.

- Сниму однокомн. кв. в Пионерском, т. 41-34-55, Виталий.
- Срочно сниму кв., т. 33-32-19.
- Сниму одкомн. кв. в р-не Уктуса, т. 43-60-41.
- Семья военнослужащего срочно снимет кв., т. 35-68-60.
- Срочно сниму кв. с тел., т. 25-82-04.
- Сотрудник телекомпании снимет на длит. срок кв. Порядок, оплату гарантирую, т. 28-66-30.
- Сниму комн. или кв. для студентки, т. 25-15-82.
- Сниму 1-2-комн. кв. на длительный срок, т. 60-52-45.
- Сниму жилье на Уралмаше, т. 37-38-00 до 20.00, Валерий.
- Сдаю кв., т. 59-81-87.
- Сдам в аренду гараж на ул. Восточная, т. 59-77-34 с 18.00.
- Сдам в аренду овощехранилище на ул. Автомагистральной, т. 59-77-34 с 18.00.
- Сдаю квартиру на Эльмаше. Тел. 399-55.
- Сниму квартиру. Срочно! Тел. 67-38-67.
- Сдаю в аренду благоустроенное помещение под офис или склад 130 кв.м. Тел. 35-66-35.
- Сдаю квартиру на УЗТМ. Тел. 399-554.
- Сдаю квартиру на автовокзале. Тел. 10-90-91.
- Сдаю комнату. Тел. 569-817.
- Сдам квартиру на ВИЗе. Тел. 10-90-91.
- Сдам квартиру на Уралмаше. Т. 399-554.

Продам

- Запчасти к в/м «Альфа-Ромео» 164, «Альфа-Ромео» 75, т. 56-91-16 с 11 до 15 час.
- Запчасти «Тойота-Королла», т. 56-91-16 с 11 до 15 час.
- Запчасти к «РАФу», т. 22-67-31.
- Двигатель УД-2, т. 22-67-31.
- Двигатели «КамАЗ», новые, т. 54-28-01.
- Двигатель для в/м «ГАЗ-69» и др. крупные запчасти, т. 35-02-93.
- Для «ВАЗ» 5-ступенчатый КПП после кап. ремонта, т. 28-25-61, вечером.
- «Мерседес» С-180, пробег 34 000, т. 56-03-63.
- «Мерседес» — грузовой микроавтобус 86 г., цена — 130 т.р., т. 46-17-84.
- «Тойота» 1999 г., т. 52-41-66.
- «БМВ-525-и», год выпуска н/у, переходка, 65 т.р., торг, т. 74-11-84, вечером.
- «ГАЗ-2410» 78 г., черной, кап. ремонт кузова, двигателя 2000 г., цена — 20 т.р., торг, т. 53-38-68, Наталья Николаевна.
- «ГАЗ-3110» 97 г., серый, цена — 75 т.р., торг, т. 53-38-68, Наталья Николаевна.
- «ГАЗ-3110» 1999 г., электроника, цвет мурена, пробег 32 т. км, т. 12-58-77.
- «ВАЗ» 1994 г., ком. хорошее, т. 61-37-68.
- «ВАЗ-2105» 1985 г., кап. рем. 1998 г. (магнитолы «Пионер», люк, зимняя резина), цвет светло-зеленый, подкрылки, ц. 30 т.р., т. 67-86-73.
- Новый «ВАЗ-21102», дешево, т. 60-06-36.
- «ВАЗ-2193» 97 г., т. 51-35-11.
- «ВАЗ-21099» 98 г., пробег 30 т. км, т. 60-27-07.
- «ВАЗ-2110» 97 г., т. 48-34-76, 25-80-96.
- «ВАЗ-21099», т. 48-34-76, 25-80-96.
- «Ниву» 86 г., т. 28-59-98.
- «Газель», т. 75-18-61.
- «Москвич-408» в рабоч. сост., т. 67-86-73.
- Гараж, т. 56-08-84 с 16 до 22 час.
- Гараж металлический, угол Щорса — Серова, т. 67-23-43.
- Зимняя резина, шипованная, 5 колес — 6, 45 — 13, цена 250 руб., т. 60-91-15.
- Меняю мотоцикл «Урал» (пробег 500 км) + лодочный мотор «Ветерок» на компьютер, т. 45-25-29.
- Стиральная машина «Малютка», цена 400 руб., т. 10-71-25.
- Машину стиральную «Фея-2», новую, с двигателем фирмы «Самсунг», т. 28-37-24.
- Машину стиральную «Сибирь», б/у, т. 28-98-44, после 18 час.
- Машину стиральную «Сибирь», б/у, т. 42-04-17.
- Швейную машину «Подольская» (тумбовая, ножная, б/у), т. 28-98-44, после 18 час.
- Холодильник «Бирюса» дешево, т. 60-91-15.
- 3 оконных блока б/у, разм. 135 х 145, ц. 800 р. за блок, т. 35-02-93.
- Недорого софу и 2 мягких кресла, т. 11-37-89, вечером.
- 2 односпальные кровати, деревянные; книжные полки б/у, недорого, т. 62-38-32.
- Стол журнальный полированный, тумба для белья, шкаф кухонный напольный, все в хорошем состоянии. Диван для сада, матрац на односпальную кровать, перину, две подушки, т. 64-42-41.
- Меняю стол-тумбу на круглый стол, т. 51-19-26.
- Детскую (подростковую) кровать, дешево, ул. Сурикова, 24-34.
- Матрац детский (новый), т. 28-37-24.
- 8 томов «Мировое искусство» (подарочное издание), т. 42-31-07 до 19.00.
- Пуховик муж. р. 52, шубки детские (искусств. мех), дешево, т. 60-33-67.
- Песцовый полушубок, ц. 13 т. р. или меньше на ... т. 23-71-52.
- Шубу бобровую, пейдж. 002, аб. 25022.
- Целые норковые шубы (греч.), т. 32-80-42.
- Мухомовую шубку для ребенка 1—3 лет, б/у в хорошем состоянии, т. 27-62-91.
- Детская черная искусственная шуба

- (очень теплая) на 6-7 лет, цена 150 руб.; искусственная дубленка с кашпоном на 9 лет, цена 200 руб.; мужской полушубок из овчины, разм. 52-54; мужской джемпер импортный, разм. 48-50, цена 250 руб.; тел. 10-71-25.
- Шубу (норка), т. 46-97-48.
- Отрез драпа светло-коричн., 2,40 м, недорого, т. 53-45-38.
- Лыжные ботинки, р. 40-41, т. 53-45-38.
- Лыжные ботинки, р. 32 по 44, лыжи или меняю (нужна лестница-стремянка, валенки, р. 37, детская обувь р. 36-37, женская зимняя обувь р. 37) т. 76-39-49.
- Детские ботинки из нубука, коричн. в хор. сост., 230 р., т. 67-86-73.
- Дешево новое зимнее муж. пальто, р. 176-92-80 из серого драпа с мех. воротником (нутрия), С.-Петербург, т. 61-04-05.
- Ботинки зимн. муж., б/у, в отл. сост., натур. мех, кожа, р. 40-42, т. 75-89-75.
- Ботинки муж., имл., 44 р., недорого, т. 75-46-15.
- Муж. шапку из сурка, р. 56, немного б/у, в отл. сост., дешево, т. 20-17-12.
- Шапки женские меховые, б/у, р. 55-56, т. 53-47-80, 53-38-63, Руденко.
- Продается тульский полубаян б/у, в отличном состоянии для обучения в муз. школе, цена 600 руб., т. 42-61-05.
- Продам баян полный горьковский, белый в отл. сост., т. 55-72-59.
- Красивого черного щенка шарпея, т. (35-253) 5-73-49.
- Негормональную мазь «Псоркутан» (остаток от лечения), дешевле, чем в аптеке, т. 21-77-89.
- Продается TOWN-ASE, микроавтобус, 4WD, 60 тыс. руб. ТОГР, обмен на «ВАЗ», тел. 378-856.
- Открылся новый магазин «Мир фото». Пр. Ленина, 41. Низкие цены на фототовары, качественная печать фотографий.
- Красивые недорогие подарки, сумки прва Германия, Голландия. Магазины «ГАЛАТЕЯ». Тел. 53-08-89, 53-08-95. Товар подл. обяз. сертиф.
- Кровати (Италия) от 8.200, стенки (Италия) от 13.400, прихожие (Польша) от 8.500 в салоне «Планета» на ул. Бебеля, 116. Тел. 45-16-19, 56-47-12. Товар сертиф.
- ДЖИНСЫ!!! Низкие цены на джинсы марок «BigCase», «Swiff», «Driver», «Americano», «Vigoss». Широкий ассортимент, большой выбор моделей. Дженсовый магазин на углу Ленина — Вайнера (над аптекой). Тел. 75-82-83. Пат. АМ 66 №448288.
- Продаются лечебно-оздоровительные ортопедические матрасы «MAGNIFLEX» (Италия). Магазины «Лоск», ул. Пехотинцев, 12. Тел. 73-23-46.
- Фирма реализует электролампы любые, электрооборудование. Тел. 62-98-17, 62-98-18. Тов. сертиф.
- Продается стенка-горка, б/у, состояние очень хорошее. Тел. 65-53-52.
- Биотуалеты — удобно. Гигиенично. Тел. 55-57-20. Св-во №ТО-КИР 00272.
- Автошины «Снежный барс» — 800 руб. «ДОМ ПЛАСТ». Ул. Малышева, 156. Тел. 74-84-81. Товар сертиф.
- Гипсокартон: продажа, доставка, установка. Тел. 569-674. Св-во 696912.
- Недорогая мебель российского производства: стенки, прихожие, спальные гарнитуры, наборы детской мебели, секретеры, шкафы, комоды. Магазин «ХОЗТОВАРЫ». Ул. Боровая, 24. Тел. 41-78-10. Товар сертиф.
- Продам электросчетчик трехфазный СЭТ 4-1/2, однотарифный, 10-100 А, прямого включения, т эксплуатация от — 40 до + 60°С. Б/у 18 месяцев, гарантия 36 месяцев. Цена 1 тыс. руб. Тел. 56-30-52, пейджер 063, аб. 110881.

Работа

- Расклеивщик афиш (1 раз в нед.), з/пл. до 100 руб. в нед. Обр. в к/т «Совкино», Ленина, 45.
- Кассир, плотник, сантехник, контролеры, дворник. Обр. в к/т «Совкино», Ленина, 45.
- На молодежную биржу труда — агенты для заключения договоров, т. 51-03-40, Ленина, 34, оф. 426.
- Предприятию — механик швейного цеха на неполн. раб. день, т. 49-52-82.
- Магазины «Продукты» — продавцы, заведующая, ст. кассир со знанием ПК, операторы ПК, повар, т. 22-60-23.
- На склад — грузчики, водители «В», «С», т. 75-99-87.
- Пожарной части — мужчины до 40 лет на должность пожарных, работа — сутки через трое, т. 23-54-66.
- Требуется менеджер по продажам. Опыт непродуктивен. Тел. 56-47-12.
- Требуется водитель на «ГАЗель». Тел. 652-464.
- Цифровой типографии требуется коммерческий директор, возраст до 26 лет, в/о, наличие автомобиля. Тел. 223-684.
- Набираем коммерческих агентов, торговых и рекламных представителей, работающих за коммиссионное вознаграждение до 60 процентов от стоимости заказов. Тел. 223-684.
- Довгань. Работа. Тел. 125-321.
- Типографии требуются опытные: резчик бумаги, контролер ОТК, технолог по печати, печатник-офсет, печатник — шелкограф. Тел. 39-98-28. Зарплата высокая.
- Уральскому центру натуральной медицины на конкурсной основе требуется врач невропатолог-рефлексотерапевт, владеющий методом Фоля. Ул. Сакко и Ванцетти, 38. Тел. 77-60-38.
- Приглашаем няню, гувернанток, домработниц, сиделок. «Арина Родионовна». Тел. 61-30-29. Лиц. В448254.
- Предприятию требуется водитель на «КамАЗ». Тел. 24-39-91, 24-39-90.
- Срочно требуется фармацевт. Тел. 45-94-33.
- Городскому токсикологическому центру МУКБ № 14 срочно требуются медсестры, санитарки и лаборанты. Ходит служебный автобус (от автовокзала). Тел. 31-02-79, 31-02-91.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:
по телефону: 56-91-16 с 11.00 до 15.00
по факсу: 56-30-28
по адресу: Тургенева, 13, Дом печати, 12 этаж, ком. 175 с 11.00 до 15.00
почтой — на наших купонах:
Вырежьте купон по пунктирной линии и отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12 этаж, редакция газеты «На смену!».

«НС!» без посредников

ТЕКСТ: _____

ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

Недвижимость

- Куплю кв. на ЖБИ, т. 48-53-83.
- Куплю 3-комн. кв.-хрущевку в р-не ул. Малышева, Бажова, Маркса, 61-47-34.
- Продам или поменяю квартиру в часе езды от моря, г. Крымск (Краснодар. край), т. 35-34-81.
- Продам дом с участком 20 соток в Уктусе, недалеко ост. «Гончарный», ц. 9000 у.е, т. 27-75-74.
- Продается дом (с. Покровское Артемовского р-на), есть баня, веранда и др. постройки, огород 20 соток, близко лес, река, ц. 20 т. р. т. 42-21-52.
- Продам 2-комн. кв. в поселке Горный Щит Чкаловского р-на, 2-й этаж 2-этажного кирпичного дома, т. 60-91-15.
- Продам дом в д. Верхнее Макарово (Горный Щит), 15 соток, скважина, или меняю, т. 22-67-31.
- Продам дом в пос. Шала или меняю на комнату в Екатеринбурге, т. 52-77-04, вечером.
- Продам комн. в центре или поменяю на 1-комн. кв. с доплатой, т. 77-67-01, Селезневу Ларису.
- Продам комн. 19 кв. м, 2/2, Корепина (Эльмаш), коридор. система, в комн. есть душ, тел. т. 67-86-73.
- Продам 1-комн. кв. полнотражную, 1-й этаж, ул. Малышева, т. 76-39-49.
- Продам 2-комн. кв. (хрущ.) в кирпич. доме, р-н Шинного з-да, 2/5 эт., 41/27/5,6 кв. м., т. 25-05-08.
- Меняю благоустроенный жилой дом в пос. В. Серги (курорт. зона, 90 км от города); в доме — отопление, газ, вода; есть сад, огород + хорошая доплата — на квартиру в Екатеринбурге, т. 67-54-51.
- Меняю деревянный благоустроенный дом 56 кв. м в Полдневой (Полевской) на кв. в Екатеринбурге или продам, т. 55-69-28.
- Меняю 4-комн. кв. в Северском (Полевской) на хорошую однокомнатную или обычную 2-комн. в Екатеринбурге, т. 10-13-53.
- Меняю комн. 11 кв. м с тел. + доплата на 1-комн. кв. с тел., ул. Волгоградская, 31, 9/12 эт., т. 28-25-61, вечером.
- Меняю комн. 12 кв. м в 4-комн. кв. на 3 хозяина, 3/5 эт., с/у раздельно, Елизавет, Вторчермет на др. р-н, возможна доплата, т. 27-90-33, Ольга.
- Меняю 2-комн. кв. улучш. планировки, 4 эт., тел., ул. Бардина, 42, на 3-комн. кв. ул. Посадской — Московской, т. 28-25-61, вечером.
- Продам кап. гараж полузащитный в р-не Шувакишского кирпич. з-да, т. 67-86-73.
- Продам кап. гараж на ул. Автомагистральной, т. 45-83-24.
- Продам кап. гараж ул. Сурикова-Шмидта в кирпич. сухом боксе, документы готовы, т. 78-91-34, 45-05-70.
- Продам кап. гараж 3,5 х 6,5 кв. м, полностью оборудован, с автономным отоплением, на Эльмаше (р-н Северных очистн. сооруж.) или сдам в аренду, ц. 50 т. р., т. 35-02-93.
- Меняю 2-комнатную квартиру в районе Белинского — Авиационной на равноценную. Тел. 62-78-63.
- Новые 1-, 2-, 3-комнатные квартиры в кирпичном доме р-н Ботаника, Пионерский. Т. 51-36-91. Лиц. №РД000146.
- 3-комнатная, ВИЗ, ул.Релина, 84, 6/10, 64/41/8, с телефоном, 30000 у.е. Тел. 51-36-91. Лиц. №РД000146.
- 1-комнатная, Шарташский рынок, ул. Куйбышева, 96, кирп., телефон, 2/9, 14000 у.е. Тел. 51-36-91. Лиц. №РД000146.
- 2-комнатная, Юго-Западный, ул. Волгоградская, 186, 7/12, 19000 у.е. Тел. 51-36-91. Лиц. №РД000146.
- 1-комнатная, Завокзальная, Подгорная, 8/24, 4/5, кирп., 31/16/7, балкон, 9000 у.е. Тел. 51-36-91. Лиц. №РД000146.
- 2-комнатная, ЖБИ, ул.Сыромоловта, 23, у/п, 5/5, 44/28/7. 17000 у.е. Тел. 51-36-91. Лиц. №РД000146.

Куплю

- Домру 3-струнную, недорого, т. 45-77-28.
- Дорого отечест. автомобили, т. 46-17-84.
- Автомагнитола за разумную цену, т. 10-70-95, после 18.00.
- Проигрыватель «Сонет», т. 48-57-48.
- Дорого КМ, К-52 и др. радиодетали, т. 70-04-18.
- Компьютер типа «Магик», «Ворум», «Поиск», оциллограф; видеомагнитофон VM-12, -36. Можно неисправные, т. 67-86-73, Генеральская, ба-41.
- Контейнер, т. 53-02-45.
- Пленку самоклеющуюся, не дороже 100 руб. за рулон, т. 39-02-06.
- Оконные блоки 1,5 х 1,5, возможно б/у, т. 12-58-77.
- Промышленные цепи, т. 22-75-23.
- Кассовый аппарат «Samsung», т. 48-50-82, Елена.
- Легкую металлическую лестницу длиной 2,65 м, недорого, т. 51-88-56.
- Фигурные коньки, р. 37 (24,5), т. 55-60-31.
- Куплю простые металлические значки. Тел. 55-20-15 (до 9.00 и после 22.00), спросить Голикова Михаила.

Услуги

- Уроки изобразительного искусства (от 6 лет). Подготовку в лицей «Мода», «Закройщик» (рисунок), т. 61-43-87.
- Даю уроки русского языка и литературы, т. 60-28-97.
- Показую с собакой до весны, можно за городом, опыт, т. 62-45-07.
- Настрою пианино любой марки, фирмы и года выпуска, т. 70-50-08.
- Окажу помощь по хозяйству, т. 76-39-49, Елена.
- Набор любых текстов на компьютер. Опыт, скорость, грамотность, т. 10-50-83, после 18, Лариса Евгеньевна.
- Аккуратно, быстро и качественно сделаем ремонт квартир и т. д.; все виды обоев, побелка, покраска, каф. плитка и т. д., т. 10-75-72.
- Ищу работу гл. бух. по совмест. (общепит, розница, частн. предприним.), т. 34-08-87.
- Ищу работу диспетчера на дом. тел. (у тел. постоянно), опыт есть, т. 67-86-73.
- Прием на коммиссию ювелирных изделий и выдача денег в день продажи в кассовом зале Трансагентства. Тел. 551-283. Св-во 5328 УГПН
- Монтаж, ремонт ТВ-антенн, НТВ-плюс, аудио-, видеотехники. Лиц. 4179 Мин.Св.РФ. Тел. 22-84-21
- Подписка на электронные справочники Российского информационного комплекса — www.rosinfocom.ru
- Вывеска, щиты, указатель — изготовление, монтаж. «Ретро». Тел. 26-03-42
- Компьютерный подбор причесок в Творческом центре парикмахерского искусства. Тел. 56-28-82
- Строительная фирма выполнит общестроительные, кровельные, отделочные, сантехнические, вентиляционные, электромонтажные и дизайнерские работы. Тел. 56-31-48, 56-44-69, 56-44-70. Лиц. СВ0008817.

ОТВЕТЫ на кроссворд и сканворд, опубликованные на 6-й странице

НОГТИ ХАКИ
О Н А С
К П Ё М О Н Т
Л У Н Ь С Е Р
Е Б М Т Р
Ш Т А З И В К У С
Р Д И О Р В
К Г И Т Е В А
Я К И М О Д Н
Г С У М Г А И Т
У Х Л У Т О К
А Т О Л Л Т О Г А
Р Д О В О Р О Т

По горизонтали: 1. Парабеллум. 3. Эдельвейс. 8. Снаряд. 9. Крым. 10. Ушу. 11. Фарш. 12. Урюк. 13. Айболит. 16. Азу. 17. Акр. 18. Компромат. 22. Пряник. 23. Бык. 24. Коток. 26. Ненависть. 29. Вода. 31. Милашки. 32. Шурш. 34. Иволга. 35. Ника. 37. Алмаз. 38. Азов. 39. Арам. 40. Археолог. 43. Флагман. 47. Кафе. 49. Сиг. 51. Киноартист. 52. Амнезия. 55. Тянушка. 57. Амба. 59. Зенитка. 60. Рикша. 62. Династия. 64. Скрипка. 67. Круп. 69. Артемида. 71. Соседка. 74. Ром. 75. Ралли. 76. Бирюлька. 77. Русалка. 78. Апрель. 79. Стена.

По вертикали: 1. Праведник. 2. Мостовая. 4. Дырка. 5. Ладушки. 6. Вакуум. 7. Самокрутка. 11. Фаберже. 14. Лунка. 15. Такси. 16. Арбат. 19. Мотылек. 20. Мелвилл. 21. Традиция. 24. Коммандант. 25. Каша. 27. Выпивка. 28. Симона. 30. Юнармеец. 33. Удача. 36. Аве. 37. Аул. 41. Кулиган. 42. Опер. 44. Ласточка. 45. Гага. 46. Шпон. 47. Казна. 48. Логотип. 50. Интернат. 53. Оазис. 54. Баня. 55. Тара. 56. Аид. 58. Мат. 61. Курилка. 63. Самолет. 65. Руссос. 66. Кук. 68. Приор. 69. Амбал. 70. Агава. 71. Сбор. 72. Дейл. 73. Арба.

Свердловский академический театр музыкальной комедии

16 января ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ Уральского государственного академического русского народного хора

Художественный руководитель — засл. деятель искусств России А. ДАРМАСТУК
Начало концерта в 18 час. 30 мин.
Билеты продаются в кассе театра с 10 до 19 часов.
Тел. 51-08-32

СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ 2000

20 января Никита СТОРОЖЕВ и Уральский филармонический оркестр с музыкой Верди и русских классиков

26 и 27 января — лучший альтист планеты Юрий БАШМЕТ, камерный ансамбль «Солисты Москвы», Гия КАНЧЕЛИ, Уральский филармонический оркестр, Дмитрий ЛИСС
В ПРОГРАММЕ — Канчели, Чайковский, Шостакович

Разное

■ 1 января в Ботаническом р-не потерялась собачка мини-колли (шелли), рыжая с белым, т. 20-19-48.
■ МОДЕРнизация Екатеринбурга началась! Слушайте первую настоящую радиостанцию «Модерн» на 90,8 FM, Лиц. 4220 МПТР РФ.

Лаборатория токсикологического центра делает анализы наркотических и одурманивающих веществ круглосуточно по новому адресу:
ул. XXII Партсъезда, 15 В, МУКБ № 14.
Тел. 31-02-79.

Обучение

■ Дом офицеров проводит набор: курсы кройки и шитья, машинного вязания, музыкальную школу, студию балного танца, группу развития детей 3-х лет. Тел. 55-64-33.
■ Требуется водитель на «Жигули», проживающий в Пионерском поселке. Тел. 22-46-21.
■ Курсы иностранных языков с января 2001 г. Тел. 70-26-97. Лиц. В110722.
■ Автокурсы категории «В» за 2 недели. Тел. 612-926. Лиц. УЮ.66060747.
■ Автошкола «Авто-Лада» — обучение категории «В». Тел. 29-87-24, 23-76-61, 28-33-98. Лиц. 000078СООР.
■ Интернет (научу получать информацию: купля-продажа, рефераты, знакомства). Тел. 20-19-55 (вечером).

Медицина

■ Высокоэффективное лечение новым методом биорезонансной терапии с применением гомеопатических средств. Лечение аллергических заболеваний, гепатита, колита, дисбактериоза, пиелонефрита, аднексита, простатита, бесплодия. Центр натуральной медицины. Ул. Сакко и Ванцетти, 38. Тел. 77-60-38.
■ Комплексная диагностика, индивидуальный подбор гомеопатических средств. Поможем избавиться от микробов, глистов, лямблий, хламидий, уреоплазмы, вирусов, дрожжей. Медицинский центр. Ул. Сакко и Ванцетти, 38. Тел. 77-60-38.

Отдых

■ Санкт-Петербург. 5 дней. Ежедневно. Турфирма «Крым». Тел. 55-06-90. Лиц. 352727 ГКФТ.
■ Автобусные туры по Европе. Турфирма «Крым». Тел. 55-06-90. Лиц. 352727 ГКФТ.
■ Турция от 280 у.е., Испания от 370 у.е., Канары от 450 у.е. Турфирма «Монтана - ВИСТА». Тел. 55-12-35. Лиц. В 352765 ГКФТ.
■ Концерт Юрия Антонова во Дворце молодежи 6 января. Тел. 511-568.
■ В «Совкино» опять премьера! Эдмонд Пол и Кристофер Ламберт. На этот раз вместе! Смотрите на большом экране с 29 декабря в/ф «Горцы: конец игры». Только в «Совкино»!

АФИША

ТЕАТР МУЗНОМЕДИИ
13 января МУХА-ЦОКОТУХА 11.30
16 января «О БЕДНОМ ГУСАРЕ...» 18.00
14 января КОТ В САПОГАХ 11.30
ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

ТЕАТР ДРАМЫ
14 января ЗАГНАННАЯ ЛОШАДЬ 18.00
16 января КАНОТЬЕ 18.00

ФИЛАРМОНИЯ
16 января ВЕЧЕР ДЖАЗА С ДАНИИЛОМ КРАМЕРОМ 18.30

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
14 января ПРИГЛАШЕНИЕ К ДЖАЗУ 12.00

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

ИДИ И СКАЖИ

СПЕРВА У НИХ ЗАВТРАК, ПОТОМ ЛИНЧ...

В Отделе патриотизма «КБ» прошло заседание по поводу Соединенных Штатов Америки. Вот его фрагменты.

— Страна развратная. Нашу-то бабу пока допросишься, чтобы рейтузы скинула, семь потов сойдет, а у них там в клубах бабы сами раздеваются!.. Ну, когда кино не привезут.

— Я тоже нашим бабам в клубе говорю: вот в Америке бабы, когда танцуют, раздеваются! А они мне: ты сначала отогление почини, может и мы тогда телогрейки съедем!

— У нас ведь как. Загорелся у тебя дом — позвонил ноль-один, приехали пожарные. Или, допустим, зарезали кого — позвонил ноль-два, менты приехали. Или еще хуже, приболел у тебя живот — звонишь ноль-три, скорая приезжает. Это ж поди запомни столько номеров! А в Америке все проще — случилось что, звони сразу девятьсот одиннадцать. Тебя распросят вежливо, как да что, да у кого, да как давно и сколько... А потом приезжают пожарные.



РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)



— Видел тут свадьбу какой-то ихней звезды с каким-то ихним продюсером, Свинбергом, что ли. Дрянь свадьба! Гармошки нету, дяди Пети нету, что за свадьба?! Молодые в баню не сходили, на тракторах не покатались! Тьфу!

— Соседи у них там добрые. Птичка в скворешнике застряла — так ее всей улицей спасали, с пожарными, скорой помощью. А я вот недавно от Коляна полз, да калиткой башку защемило, так ведь ни одна сволочь из взрослых не подошла. Только детишки набежали, под зад напинали, да карманы обчистили.

— Президенты работают на износ. Двух застрелили, другой инвалид на каталке — его работать заставляли, еще один, вроде из окна выбросился, один с ума сошел. А у одного, у Буша, окорочка отрубили и нам послали! Типа гуманитарная помощь!

— Клинтон-то умен! Ну, захотелось чего, понятное дело — мужик. Так сел бы на мотоцикл да махнул в соседний город, что там, общаг нету, что ли? А он прямо в дому прилачился!

— А может, у него мотоцикла нет?

— Ты че, дурак что ли? Президентом работать и на мотоцикл не скопить? Это ж как пить надо!

— Сидели мы с Васькой в ихнем аэропорту. Сходил он в туалет, возвращается в полном восторге: чистота, говорит, идеальная! Я пошел после него — где ж чистота-то?! В углу наплевано, наделано мимо унитаза, «Беломор» на полу рассыпан... И на стене «Вася» написано!

— Интересно, а там наши бутылки принимают?
— Наверяд ли...
— А лом цветной?
— Ну, это-то берут!
— Да? Что ж, я б там от голода не помер... Смотрел тут ихний бевик и радовался: кругом провода, ручки на дверях медные...

— Ну ладно, мы свою Россию разворовали, а они-то куда смотрели? Двести лет телятся! Дрянь народишко! Ни украсть, ни покараулить!

СМЕХ СКВОЗЬ ЗАМОЧНУЮ СКВАЖИНУ

ДВЕРНОЙ ГЛАЗОК СМОТРИТ В МИР...

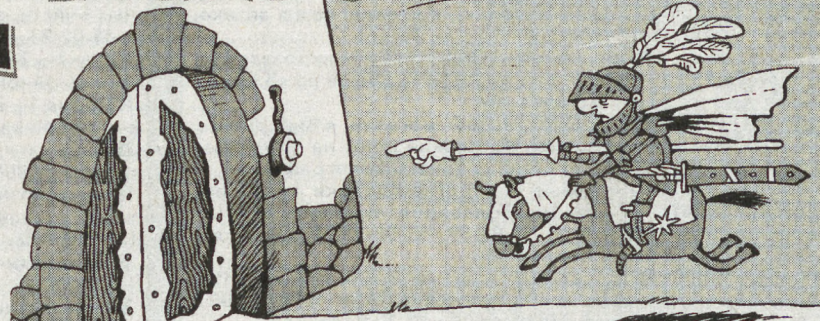


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Звонок.

— Откройте, вам телеграмма!
— Не открою! Там читайте!
— Читайте: «Люся! Открой дверь, это телеграмма тчк. Целую Вася вскл.»

Звонок.

— Вам картошка не нужна?
— Нет, спасибо...
— А капуста, морковь? Редька есть недорого... Маслины вологодские... Консервы рыбные?... Мыла не надо? Керосину?
— Нет, спасибо, все есть, ничего не надо!
— Блин, а зачем я это все на восьмой этаж без лифта?!.. Зажрались вы там, сволочи!..

Звонок.

Старушечий голос:
— И кто там?
Толже старушечий голос:
— Енто я, Серафима, Фекла с третьего этажу!
— Чем докажешь?
— Могу пенсионное показать. Видишь?
— Нет. Я до глазка не достаю.
— А ты табуреточку поставь.
Звук шаркающих шагов, устанавливаемой табуретки.
— Ну что? Видишь?
Грохот падающей табуретки, тела.
— (сдавленно) Фекла, ты что ли?
— Да, я.
— Скорую вызывай.

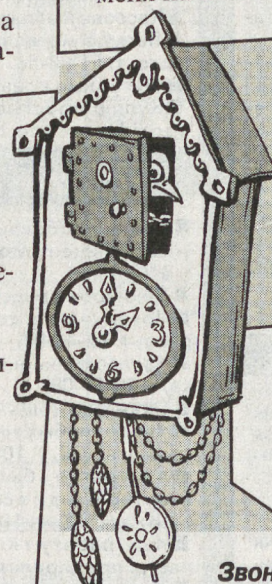


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Звонок.

— Кто там?
— Здравствуйте! Я из ЖЭКа! Проверяю работу электрзвонков! У вас звонок работает?!

Звонок.

— А вы что, сами не слышите?
— Понимаете, я глухой! Это единственная работа, на которую я смог устроиться! Пожалуйста, не жалуйтесь на меня начальству!

Звонок.

— Ну, хорошо, хорошо. Только уберите палец с кнопки, а то я тоже скоро оглохну.
— Что вы говорите?! Говорите громче! Я ничего не слышу!

Звонок.

— (орет) Да прекрати ты звонить, придурок! Иначе я щас выйду и по шее надаю!
— Ну вот, опять никого нет дома.
Удаляющиеся шаги.

Звонок.

Детский голос:
— Мама! Открывай быстрее, щас обкакаюсь!
— Потерпи, потерпи, сынок.
— Ты что, на все замки закрылась?
— Да.
— Ну, тогда не спеши, мама, я еще погуляю.

Звонок.

— Кто?
— Это мы, из военкомата, прапорщик Рыжов и майор Лубегин!
— Идите к черту!!! Я!!! Уже!!! Служил!!!
— Да мы знаем, знаем. Мы так просто, балуемся!

Звонок.

— Кто там?
— Ну, вообще-то, воры, но вы уж ладно, дверь можете не открывать. Мы думали, вдруг дома никого нет... Мы потом сами откроем, не беспокойтесь.

РУГАМЬ * 2 ПОДЦЕИЗУРИА!

© «Красная бурда»

Рассмотреть твою через коромысло! Все мы, конечно, хоть раз в жизни ругались нецензурно, ну, в крайнем случае, выражались...

А вот как так обругать собеседника, чтобы и ему стало нехорошо, и чтобы ни один бластитель нравственности и знаток матерков не прикопался?
А вот как:

ОБЗЫВАТЕЛЬСТВА:

Ландыш занюханный!

Леонардо ты недовинченный!

★ Лепешка слоновья!

Урод шестого разряда!

Муравей похотливый!

Грыжа трудовая!

Сын моржовый!

Сникерс штопанный!

★ Сервак вислый!

Гудрон жеваный!

Гинеколог однорукий!

Дочь полка!

Пингвин питсбургский!

★ ПОСЫЛАТЕЛЬСТВА (ругательства векторные)

Иди, анализируй это!

Иди, стирай обычным порошком!



УГРОЖАТЕЛЬСТВА:

Я те щас карму-то поправлю! И чакры начищу!

Я те щас зерна-то от плевел отделию!

Ты у меня ноги в тазике с цементом греть будешь!

Я те щас чешки на голову натяну и плясать заставлю!

Я тебе точку сборки-то сдвину!

Пиши: «Мама, выжи денег на похороны!»

Я тебя сейчас от армии освобожу! И от физкультуры!

ПРОСТО ХАМСТВА:

Закрой капот и не тарыхти двигателем!

Что ты пишишь, как тамагочи некормленный?!

Закрой свой рот и не распространяй свои идеи!

Смеяться будешь, когда я пошучу!

По тебе хор калифорнийских геев плачет!

Надоел ты мне хуже горькой водки!

Закрой рот, ты не в Овальном кабинете!

Звонок.
— Кто там?
— Урна для голосования!
— А мы уже проголосовали!
— А у нас значит, что не проголосовали. Давайте сверимся: Штокман Наум Израилевич?
— Да.
— Стоматолог?
— Да.
— Жена — Броня Ефимовна, директор ювелирного магазина?
— Да.
— Ну, точно, не проголосовали! Косой, скажи товарищам, раз они уполномоченному не верят!



Звонок.
— Кто там?
— Детский писклявый голос:
— Это из милиции!
— Из какой милиции, деточка?
— Из детской комнаты милиции!
Открывай, гнида!

Звонок.
— Кто там?
— Я представитель канадской компании! Вам крупно повезло! Сегодня у нас рекламный день, и я предлагаю вам изумительные китайские отмычки. Вот смотрите, как она работает... А вот еще кусачки для цепочек.

Звонок.
— Кто там?
— Катя, папа дома?
— Дома.
— Катя, а он гулять выйдет?
— Не знаю...
— Позови папу к двери, детка. Пожалуйста... Скажи ему, что мы с мальчиками его тут в детском садике ждем, на веранде.



Звонок и топот убегающих ног.
— Опять мальчишки балуются. Вот я вас, сопляков!..
Звук открываемой двери.
— Вот я вас, о! О, черт!..
Звуки ударов.
— Ой, больно!..
Удары, топот убегающих ног.
— Шмотри-ка, подронили шопляки-то, а я и не жамтил... Как время-то летит...
Звук закрываемой двери.

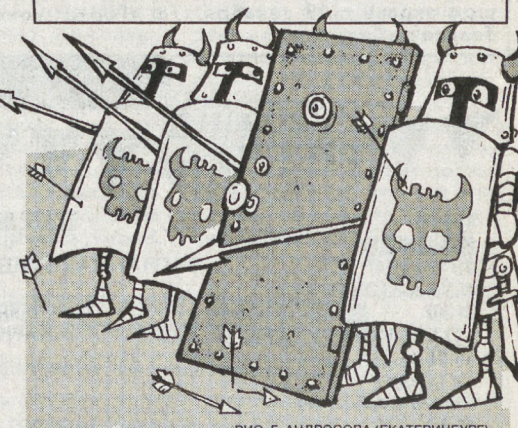


РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Министерство по управлению госимуществом Свердловской области
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ДИСПЕТЧЕР 51-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 56-30-34
Факс: 56-30-28
e-mail: nasmenu@utg.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
редакция 56-91-11
репорт. группа 51-38-75
56-17-12
51-42-61
спортивный 51-39-09

экономика 56-30-32
культуры 56-91-12
рекламы и объявлений 56-30-54
бесплатных объявлений 56-91-16
фотокорреспондент 56-91-30
бухгалтерия 56-91-15
компьютерный 56-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Типография ИПП «Уральский рабочий»: Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4050. Заказ 8001.