

**АЛЕКСАНДР ПАНТЫКИН
О МУЗЫКЕ И О СЕБЕ**

**ПОСИДЕЛКИ
С ЧАСТУШКОЙ**

**БЕСПЛАТНЫЕ
ОБЪЯВЛЕНИЯ**

«КРАСНАЯ БУРДА»

НАША СМЕНА!

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 5 января 2001 г.

№ 2(15853)

ЕКАТЕРИНБУРГ. Накануне Рождества Христова в следственном женском изоляторе № 5 открылся храм Святой Великомученицы Анастасии Узорешительницы. Эта святая покровительствует узникам. Теперь женщины могут попросить у Великомученицы заступничества, помощи и прощения. Возможно, такое общение поможет нравственному возрождению молящихся.

Искал спонсоров и контролировал строительство отец Николай, клирик Ново-Тихвинского монастыря. Он и стал настоятелем нового храма.

Любовь ГОРИНА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!



Человек
номера

**ЛЮДМИЛА
СЕНЧИНА**

Деду Морозу 15 лет

ТРИ ДНЯ ПРАЗДНИКА

ЕКАТЕРИНБУРГ. Четвертого января Архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий вернется в Екатеринбург из Москвы, где он согласовывал программу празднования Рождества в храмах Екатеринбургской епархии.

Как сообщил первый помощник правящего архиепископа Владимир Язев, основные торжества пройдут в екатеринбургском храме Рождества Христова на Уралмаше.

По словам В. Язева, храм, получивший свое название от одного из главных христианских праздников, должен встретить Рождество особенно ярко. Ожидается, что 7 января церковь Рождества Христова посетит большое количество верующих. Восемью января рождественскую службу в храме, куда приглашены первые лица Уральского федерального округа и области, проведет владыка Викентий. Церковь планировалось построить

именно к 6—7 января 2001 года в честь 2000-летия Рождества Христова, но это удалось сделать раньше.

Сейчас храм украшают цветами. Прихожанам раздают календари и открытки с видом церкви. Священнослужители оказывают помощь нуждающимся. Особенностью Рождества, по мнению В. Язева, является то, что его празднуют три дня. Четвертого января решится вопрос о проведении рождественской службы в Чечне, где несут службу уральцы.

ЕАН

МОЛЕБЕН В СТРОЯЩЕМСЯ ХРАМЕ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Светлый праздник Рождества Христова в этом году будет отмечен незабываемым событием, которого православные ожидали давно.

Седьмого января в 15 часов состоится торжественный молебен на месте расстрела последнего русского царя. Там, где сейчас строит-

ся Храм-памятник на крови, Во имя Всех Святых, в Земле Российской просиявших.

Праздничные службы пройдут во всех церквях и храмах Екатеринбургской епархии. С 7 января начнется традиционное, так называемое социальное служение — церковные служащие будут выезжать в дома престарелых и интернаты, места заключения и воинские части, чтобы донести слово Божье до всех, кто хочет его услышать и воспринять душой.

Светлана БОЯРСКИХ

ПОДАРКИ ОТ ЦЕРКВИ

АСБЕСТ. Третьего января в асбестовском храме Равноапостольского Великого Князя Владимира началась рождественская благотворительная акция.

Церковь подготовила подарки для детей-сирот из местного приюта. В воскресной школе при храме проводится конкурс детских рисунков к Рождеству Христову. В праздник пройдет торжественное богослужение с

церковным хором. Торжественные службы продлятся до Крещения — 19 января.

ОТ ПЯТИ ДО ВОСЕМНАДЦАТИ

ЗАХАРОВСКОЕ. Пятого января в детском доме села Захаровское Камышловского района пройдет праздник, посвященный Рождеству и пятилетию социального учреждения.

Здесь проживает 61 ребенок в возрасте от трех до 18 лет. Четверо ребят уже готовятся к службе в армии. Воспитатели надеются, что на празднике побывает выпускник детского дома Павел Афонин, недавно вернувшийся из Чечни.

На праздник в детский дом приедут представители районного отдела образования и местные предприниматели. Воспитанники подготовили для них праздничный концерт.

Как сообщили в детском доме, обычно детям дарят школьные принадлежности, одежду и деньги.

Самым главным событием за эти пять лет воспитатели

считают усыновление двух братьев и двух сестер американскими родителями. Сначала семья Болдуин усыновила младенца из камышловского дома малютки, а затем его брата и двух сестер из захаровского детского дома.

СЛАДКО И ТЕПЛО

КРАСНОТУРЬИНСК. В АО «Богословский алюминиевый завод» началась благотворительная рождественская акция.

Как сообщил начальник пресс-службы предприятия Андрей Бурнин, на заводе создана специальная бригада, которая развозит подарки для воспитанников детских домов городов Северного Урала — Серова, Краснотурьинска, Североуральска, Карпинска. Около трех тысяч детей получат сладкие призы, одежду, головные уборы, обувь. Трикотаж изготовлен промышленно-торговым центром «Яса» Богословского алюминиевого завода. Продукты также предоставила торговая сеть завода.

Акция завершится 11 января.

ЕАН

Погода 6—7 января

Переменная облачность, 6-го местами небольшой снег.

Т°С ночью — -13—-18°, местами — до -27°, днем — -4—-9°, на востоке области — -13—-18°.

Ветер юго-восточный, 5—10 м/сек.

Футболист из Екатеринбурга стал «Стрельцом»

В канун Нового года в киноконцертном зале гостиницы «Орленок» (Москва) прошло традиционное вручение про-

фессиональной футбольной премии «Стрелец».

Приз самого ценного футболиста 2000 года был вручен

Первый слева — Денис Агафонов

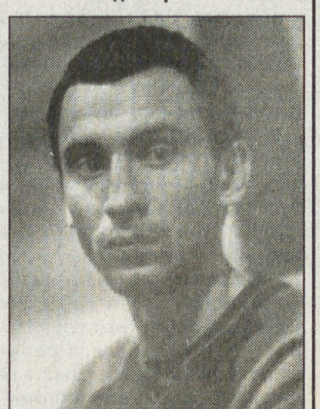


капитану московского «Спартака» Егору Титову, среди лучших отметили также экс-екатеринбуржца, а ныне — защитника московского «Торпедо-Лужники» Виталия Литвинова. Ну а лучшим мини-футболистом России прошедшего года впервые стал защитник екатеринбургского МФК «ВИЗ» и сборной России, заслуженный мастер и чемпион Европы Денис Агафонов.

Кстати, с 11 по 14 января Денис, его клубная команда «ВИЗ» и олимпийская сборная России (в форме московских клубов «Дина» и «ГКИ-Газпром») примут участие в четвертом туре чемпионата России, игры которого пройдут в екатеринбургском Дворце спорта профсоюзов. Начало матчей — в 13.30 (11 и 12 января), 11.30 (13 января) и 11.00 (14 января). Центральный матч

пройдет 14 января (в 14.00), в нем встретятся «ВИЗ» и чемпион России «Дина».

Юрий ОВОВОВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА
и Владимира КАЗАКОВА



ЕКАТЕРИНБУРГ. Новогодняя елка на площади 1905 года обожаема всеми посетителями независимо от возраста. Но дабы праздник не замыкался на простом катании с горок или гулянии вокруг елки, городское управление образования решило в этом году разнообразить обычную программу развлечений, для чего пришло детское театральное и танцевальное коллективы города.

Специально для этого 16 декабря во Дворце творчества учащихся был проведен смотр-отбор. Театральные кружок школы № 138 Орджоникидзевского района, один из 10 лучших, был выбран из-за нестандартного подхода к постановке представления. Четвертого января присутствующие на площади 1905 года могли убедиться в этом вочию. Все это действо сопровождалось многочисленными песнями, плясками и играми со зрителями. Уже к середине программы бабушки, мамы, папы и ошалевшая детвора плясали, прыгали и пели вместе с Бабой Ягой, ее подружками-снежинками, Снегурочкой и Дедом Морозом.

Несмотря на холод, от таких представлений удовольствие получают не только зрители, но и сами актеры.

— Это просто здорово, — поделился своими ощущениями 15-летний Дед Мороз Виталий Чашухин, ученик 138-й школы, — когда публика так активно и тепло реагирует на то, что мы для них показываем. В такие моменты забываешь и о морозе, и о скользкой сцене, и о бороде, постоянно забывающейся в рот.

Представления, которые начались 30 декабря, продлятся до конца школьных каникул. Каждый день они начинаются в 11 часов, поэтому, если кто еще не успел, спешите.

Дмитрий АНТОНЕНКОВ

Человек родился!

ЕКАТЕРИНБУРГ. 1 января в пяти роддомах Екатеринбурга появилось на свет 28 малышей — 14 девочек и 14 мальчиков.

Первый ребенок третьего тысячелетия — девочка — родился в 0 часов 10 минут в роддоме 20-й больницы. Как сообщили в родильном отделении, вес малышки 3240 граммов, рост 54 сантиметра. Родителями стали Наталья и Александр Перваловы (это первый ребенок супругов). По словам врачей, мать и дитя чувствуют себя хорошо.

АСБЕСТ. 1 января в Асбесте появилось на свет двое детей, сообщили в городском роддоме.

Первым ребенком нового тысячелетия стала девочка — дочь сотрудницы центральной лаборатории АО «Ураласбест» Ирины Бызовой. Роды продолжались почти 16 часов. Девочка родилась здоровой. Вес малышки составил 2900 граммов. Через несколько часов от бремени разрешилась медсестра городской поликлиники № 3 Елена Немцу. Она произвела на свет настоящего богатыря — мальчика весом 4200 граммов. Администрация города приготовила подарок для первого новорожденного третьего тысячелетия.

БЕЛОЯРСКИЙ. Начало третьего тысячелетия не ознаменовалось рождением ребенка в Белоярском районе.

Но, как сообщили в роддоме центральной районной больницы, под занавес 2000 года на свет появился настоящий русский богатырь. 31 декабря жительница села Большебрусьянского Татьяна Гаврилова родила мальчика, вес которого составляет 4300 граммов, а рост 60 сантиметров. Это первенец 20-летней Татьяны.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

Следующий номер газеты
выйдет 11 января

Душа воскреснет с именем Христа

В КОЛОНИИ ОТКРЫЛСЯ ХРАМ

Не улеглось еще чувство радости и душевного благоденствия от посещения отцов городов уральских древнего Верхотурья Святейшим Патриархом Московским и Всея Руси Алексием. Как новый бриллиант засверкал в короне православия этого северного края: истинную веру обрела местная исправительная колония, воздвигнув над колодами заборами и сторожевыми вышками строгий символ христианства.

Крестным отцом ее стал, проведя обряд освящения колонийского храма, сам владыка Екатеринбургский и Верхотурский Архиепископ Викентий.

Нет, и раньше эта колония никогда не была замечена во мраке греха и бездуховности. Как и в каждом исправительном учреждении области, здесь работала молельная комната, где отцы-пастыри из местного монастыря лечили очерствевшие души погрязших в пороке преступности заключенных прихожан, а те, очищаясь, в свою очередь, приобщались к возведению в колонии Дома Божьего — символа веры в собственное духовное исцеление. Впрочем, где-где, а в Верхотурье не могло быть иначе!

Возводили, как и любой колонийский храм, методом народной стройки, укрепляли стены цементом, замешанным на искренней вере и желании через Бога познать жизнь, если не до конца праведную, то хотя бы свободную от воровства и насилия.

Храм в колонии начали строить два года назад, — говорит начальник отдела воспитательной работы ИК капитан С. Рычыхин, — строили сами осужденные на добровольные пожертвования колонистов и их родственников.

По словам Сергея Рычыхина, буквально на следующий день после освящения в храме, названном, кстати, во имя Воскресения Христова, начнутся регулярные служения. Проводить их будет священник из верхотурского мужского монастыря, благословленный на кормление заключенной паствы. А прихожанами станут бывшие строители — православная община из числа осужденных и, конечно, сотрудники колонии, ведь для веры не существует ни чинов, ни званий, ни колючих заборов...

Вера для любого из нас — великое дело, — размышляет владыка Викентий, — без веры, говорится в Священном Писании, человек мертв, мертва его душа, поэтому и храм, освященный нами сегодня в колонии, предназначен для того, чтобы воскресить

веру в человека, ставшего на путь преступления, то есть дать возможность ему переосмыслить свои прошлые грехи.

Мнение владыки полностью разделяет администрация учреждения.

— Человек, лишенный свободы, — говорит С. Рычыхин, — отвергнут от внешнего мира, и для того, чтобы он не ушел внутрь себя, не озлобился на всех и вся, нужна некая «отдушина». Ею и является в колонии храм.

Пользу духовного исцеления признают и сами осужденные. В. Перевалов и А. Метельков — активные члены общины при храме. Они много сделали для его достойного обустройства, а один из них после освобождения мечтает получить в монастыре благословение батюшки, чтобы... вернуться для дальнейшего служения в колонийский храм.

— Вера, — считает В. Перевалов, — сродни мыслям о будущем, о доме: самом теплом, что согревает душу заключенного человека.

— Если человек пришел в церковь, значит, в нем произошли духовные изменения, — продолжает мысль товарища А. Метельков. — Самое главное — чтобы человек понял не единообразно, что он только закон преступил, главное, чтобы он сам себя понял.

— Если уж человек пришел в церковь, — говорит В. Перевалов, — значит, в любом случае он пришел туда сам: за руку к вере привести невозможно. Раньше за веру умирали, поэтому о какой-то «рисовке», мне кажется, в данном случае говорить не приходится. Если ты пришел в храм, кому ты что хочешь этим показать? Только самому себе.

Осужденные свои слова подтвердили делом. Они не только построили храм. Много лет в колонии работает специальная мастерская, где самодельные художники души и сердце вкладывают в чудные произведения искусства, владеть которыми искренне посчитали за счастье бы многие храмы по ту сторону забора.

Олег ПАВЛОВИЧ Р.С. Начальник ИК-53 полковник В. Козлов поделился радостной вестью: после освящения храма он намерен приступить к возведению часовни, предназначенной специально для духовного общения отбывающих наказание преступников с приехавшими к ним на свидание родными и близкими.

У ЗАВОДА ЕСТЬ АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

КРАСНОТУРЬИНСК. После новогодних праздников в историко-производственном музее АО «Богословский алюминиевый завод» (БАЗ) откроются две экспозиции, посвященные 300-летию уральской металлургии. Одна из экспозиций называется «Богословский алюминиевый завод и возрождение духовности Северного Урала».

Как сообщил начальник пресс-службы предприятия Андрей Бурнин, БАЗ исторически связан с Богословским горным округом. Заводчики XVII—XIX веков занимались поленительством, благотворительностью, возрождением духовной культуры, образованием.

БАЗ продолжает эти традиции. Завод принимал участие в восстановлении круп-

нейшей на Северном Урале краснотурьинской церкви Максима Исповедника, закончил строительство храма Иоанна Богослова. Кстати, в Краснотурьинске принято считать, что Иоанн Богослов является ангелом-хранителем БАЗа.

Кроме того, завод постоянно помогает краснотурьинскому филиалу УГТУ-УПИ. В этом году учебному за-

ведению было выделено около одного миллиона рублей.

Вторая экспозиция носит название «БАЗ в трехсотлетней истории уральской металлургии». По словам А. Бурнина, несмотря на то, что заводу всего 55 лет, БАЗ занимает одно из первых мест по объему производства среди родственных предприятий России. Завод специализируется на выпуске алюминия высоких сортов. Кроме того, налажено производство протекторов, предназначенных для защиты от коррозии металлоконструкций, эксплуатирующихся в морской воде.

ЕАН

У НИХ ЗАЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН

АСБЕСТ. Накануне Нового года 512 асбестовским семьям установили телефоны. Обладателями 1200 телефонных номеров стали и жители поселка Рефтинский.

Кроме того, по словам директора асбестовского филиала АО «Уралтелеком» Бориса Новакова, многие горожане подключены к мировой информационной сети Интернет. В ближайшей перспективе телефонизация отдаленного микрорайона — 101-й квартал. Здесь планируется построить здание АТС на 512 номеров. Сейчас с этим отдаленным пунктом практически нет телефонной связи.

РУБЛЯ НЕ ХВАТАЕТ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Четвертого января в комитет по транспорту и связи администрации Екатеринбурга поступило постановление главы города Аркадия Чернецкого о повышении стоимости проезда в общественном транспорте с трех до четырех рублей с 15 января.

Цена проездных билетов на автобус, трамвай и троллейбус для граждан увеличится со 180 до 240 рублей, для студентов — с 90 до 120 рублей, для школьников — с 45 до 60 рублей. На февраль проездные будут продаваться по новым ценам.

Руководство муниципального объединения автобусных предприятий и екатеринбургского трамвайно-троллейбусного управления считает, что подорожание билетов на один рубль позволит решить проблемы ремонта техники и обеспечения транспорта топливом, но постоянное увеличение тарифов на электроэнергию и цен на бензин заставит транспортных потребовать нового повышения стоимости проезда в 2001 году.

ЕАН

ОПЫТ ИЛИ «ПРЕСТИЖ»?

Проблега глазами по рекламным газетам или просмотрев вакансии в Интернете, безусловно, можно найти очень много мест, где для работы не требуется образование. Правда, большинство из них предлагаются так называемыми «работодателями-кидалами», однако есть и другие. Если «кидалы» обращают на себя внимание заоблачными обещаниями, то с добросовестными конторами все обстоит гораздо проще. Но и работа на много проще: дворник, уборщица, секретарь, курьер, продавец, вахтер, сторож. Устроиться студентам по специальности без опыта работы очень сложно. Поэтому многие обычно начинают с курьера, уборщица — не брезгают подобным родом занятий, так как работают, в первую очередь, из-за финансовых проблем.

Юрий, студент первого курса: «Примерно с 15 лет я начал испытывать серьезную потребность в деньгах. Мы живем вдвоем с мамой, и мне не хотелось больше выпрашивать у нее денег на карманные расходы. Я начал работать в малотиражных газетах, несколько раз публиковался в «Уральском рабочем», писал материалы для интернетовских страничек. Но заработанного таким образом мне не хватало. Через знакомых я устроился внештатным продавцом дисков и аудиокассет. Кроме того, стал подрабатывать на соцопросах в качестве расклейщика объявлений во время выборов. Работа иногда мешает учебе, хотя и не часто».

Иллюстрируя последнее замечание Юрия, приведем результаты исследования НИИ «Психологии обучения»: работающие студенты тратят на учебу на 14 процентов меньше времени, чем остальные. Снижается успеваемость, но появляется

опыт, хотя и не всегда тот, который необходим для освоения будущей профессии.

Вот еще вариант — и еще одно подтверждение вышесказанного. Юлия, студентка первого курса: «Моя работа заключается в том, чтобы ходить по квартирам и спрашивать людей, есть ли у них спутни-

РАБОТА- ЗАБОТА?!

СКОЛЬКО СТУДЕНТА НИ «КИДАЙ», ОН ВСЕ РАВНО ХОЧЕТ ДЕНЕГ

ковая антенна. Работа проста: адская по причине исключительной озлобленности населения. На меня нагнали собак, грозили вызвать милицию, мне хамили, называли аферисткой и шпионкой. В итоге я заработала себе на проездной и научилась грязно ругаться».

Иногда получается так, что находится работа, совпадающая с увлечением, например, когда студент работает барменом или танцором. Надя, студентка УрГУ, работает аниматором в одном из клубов: «Аниматоры есть в каждом уважающем себя клубе. Это танцоры и девчонки, основная задача которых — выкладываться на сцене, развлекая посетителей. Вообще танцы всегда занимали в моей жизни не последнее место, а если за это еще и платят... Но я здесь готова работать даже за бесплатно: главное для меня не деньги, а реакция окружающих. Высшая награда, когда тебе аплодируют, за тобой пытаются повторять, перед тобой рассыпаются в комплиментах. Оплата — 100 рублей за



ПРОСТО ПРОХОЖИЙ

ЧЕЛОВЕК РЕШИЛ ЗА ДЕСЯТЬ ДНЕЙ СОВЕРШИТЬ ДЕСЯТЬ ДОБРЫХ ДЕЛ...

Вчера вечером я для себя твердо решил, что следующего дня у меня начинается декада добрых дел. И хотя греха за собой я никакого не чувствовал, ощущение в душе было таким, словно когда-то раньше я совершил нечто, за что теперь расплачиваюсь долгой чередой мелких и крупных неприятностей. Если я грешен, то пора замаливать свои грехи, поэтому-то я и решил, как и в далеком советском детстве, совершить что-то хорошее для общества, для людей.

Будний день, а на улицах полно народу. Народ шумит, и в целом настроение приподнятое, праздничное. Кажется, что все мечтают о чуде и оно вот-вот произойдет. Я подчинюсь течению человеческого потока и жду немного чуда для себя. Но чуда не происходит. На углу Ленина-Гагарина, возле коммерческих киосков, поток людей спотыкается, как река спотыкается о камень, начинает бурлить и брызгами устремляется к разнообразным празднично украшенным витринам.

«Камнем» оказалась женщина-бомжиха. Она лежала у входа в магазин «Ат-» со скрюченными,

грязными руками, царапая воздух, как если б скреблась в дверь родного дома. Ее тело, завернутое в брезентовый плащ, лицо, красное, с вьвевшейся в поры грязью, ее безумные руки, скребущие дерматин несущейся двери — ничего, кроме отвращения и безразличия, не вызывали. Ей было плохо: судьба-злодейка, сама ли она довела себя до такого состояния, но... лежала женщина на промерзшей земле и умирала. Мне показалось, что она умирает, а народ тщетно обходил ее, стараясь не запачкаться, даже взглядом не прикаснуться.

Минут пять я набирал «03», наконец дозвонился.

— Да. Женщина. По виду — бомж.

— А че к нам звоните, обращайтесь в милицию.

— Но ей плохо и... она же женщина!

— А вы, собственно, кто? — Я — просто прохожий. Отбой.

Я не поверил, что придет «скорая». В лучшем случае приехала бы милиция. Но не прошло и десяти минут, как врачи, в белых хирургических перчатках, уже лупили эту женщину по бедному, в синих прожилках, лицу. Врач с плохо

скрываемым отвращением и досадой на усатом лице растерал алкогольчике уши, но та беззвучно шевелила губами и закатывала глаза. Доктор, пытаясь привести ее в чувство, сквозь зубы цедил:

— Ну давай, давай, открывай глаза.

И она их открыла и, видимо, от того, что вновь увидела этот мир, в котором все еще жива, принялась обесиленно материться.

Я был просто прохожий.

Так где эта грань между состраданием и равнодушием, когда машина «скорой помощи» на всех парах мчится к человеку, женщине, которая сама уже давно не считает себя человеком, а где-то, быть может, требуется настоящая помощь, когда счет ведется на минуты и вот эти самые минуты и не хватает? Совершил ли я добрый поступок или поставил под угрозу чье-то (я никогда не узнаю, чье?) здоровье, жизнь?.. Ответа нет.

Знаете, что она сказала, придя в себя?

Она сказала:

— А пошли вы все...

Мне предстоит совершить еще девять добрых поступков.

Ионас МАКУТЕНАС

Камышловский Дракула

КАМЫШЛОВ. Крики ужаса юных камышловцев раздаются в городском Доме творчества. Воспитатели радиотехнического кружка накануне Нового года создали семейный сценарий «Дракула».

На стенах комнаты страха висят портреты прабабушки, детей и внуков знаменитого вампира. Однако больше всего жутки наводит изображение самого графа. Со всех сторон раздаются душераздирающие вопли жертв вампиров. На

пути детей то и дело возникают уродливые куклы с горящими глазами. Тон им задает актриса, переодетая в бабку с растерзанным младенцем на руках.

Чтобы не запутаться в свисающей паутине, на входе в склеп всем выдают фонарики. Дети снимают стресс после увиденного на деревянной горке, которая спускается со второго на первый этаж Дома творчества.

ЕАН

ходцы из необеспеченных семей), сколько в очень дорогом образовании: примерно один из каждых пяти студентов вынужден уйти из университета из-за нехватки средств, двое из пяти подрабатывают. Работа, как и у нашего студенчества, чаще всего неквалифицированная и не по специальности. В результате 38 процентов работающих студентов регулярно пропускают лекции, у 15 процентов снижается успеваемость и у 25 процентов ухудшается здоровье.

Возращаемся к местным проблемам, можно констатировать, что статистические данные о количестве студентов, ищущих работу, получить очень непросто. Татьяна Иванова, сотрудник городской службы занятости, сообщила, что студентов, обращающихся в вопросом о трудоустройстве, нигде не фиксирует, они не состоят на учете и не считаются безработными. Однако некоторые «говорящие» цифры привести можно: 29,9 процента от общего количества обратившихся в эту службу, составляют учащиеся и студенты, 43,1 процента — молодежь в возрасте 16—29 лет. Численность безработной молодежи на 1 октября 2000 года составила 41,2 процента.

Согласно некоторым данным, серьезные работодатели предпочитают молодых людей старым советским специалистам, приветствуя их энергию и стремление получить опыт.

Но, судя по статистике, так дело обстоит далеко не везде. Поэтому выпускникам, молодым специалистам, получившим опыт работы вахтерами и дворниками, приходится осваивать свою профессию зачастую практически с нуля.

Владимир ВОЛКОМОРОВ, Константин КИВАДИН, Илья БАКСАНОВ, Евгений ПЛОТНИКОВ, студенты факультета журналистики УрГУ

Минувшие сутки

♦ Южная Корея направила гуманитарную помощь КНДР, в которую входят и записи песен.

♦ В Норвегии предлагается ввести производственную гимнастику.

♦ Средняя продолжительность жизни кубинцев достигла 75 лет.

♦ Новосибирские археологи передадут мумию скифской княжны в музей Горно-Алтайска.

♦ После введения свободного обращения доллара в Сальвадоре страну наводнили фальшивые американские ассигнации.

♦ Готовится к изданию сборник стихов Пола Маккартни.

♦ Один из врачей Папы Римского признал, что понтифик страдает болезнью Паркинсона.

♦ В Египте жертвенная овца убила своего хозяина, собиравшегося ее зарезать.

♦ Большой театр начал 2001 год премьерой оперы Джузеппе Верди «Набукко».

♦ Космический турист Тито полетит на МКС в составе экипажа Мусабаев — Батурина.

♦ В Египте найдено древнее захоронение животных.

♦ Вчера в парламенте Эстонии заседали дети.

ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРНЕТА

КОМПЬЮТЕР ДЛЯ СЕЛЬСКИХ ШКОЛ

11 миллионов рублей было выделено в ушедшем году сельским образовательным учреждениям в рамках «Программы поддержки образования на селе в 2000 году» правительства Свердловской области.

Приоритетными направлениями этой поддержки стали: ремонт, реконструкция, строительство зданий и подготовка образовательных учреждений к новому учебному году, оснащение их спортивным оборудованием. В частности, различных тренажеров и спортивного инвентаря школы Артинского, Ачитского, Байкаловского, Слободо-Туринского, Таборинского, Тугульмского и других районов получили на сумму пять миллионов рублей.

Ремонт, реконструкция и строительство зданий произведены в Басьяновской, Хабарчинской, Михайловской, Шамарской школах, Сысертской школе-интернате и Коневском агролицее. К началу нового учебного года заменили мебель, поставили компьютеры во многих образовательных учреждениях Ирбитского, Краснофлюнского, Байкаловского и других районов. Денежные расчеты провели напрямую с поставщиками, что исключило возможность нецелевого использования средств.

Лариса АМБАЕВА

Спорт

«УРАЛМАШ» ОПЯТЬ ПОБИЛ «СЛАВЯНКУ»

Продолжается чемпионат России по баскетболу среди женских и мужских клубов суперлиги.

Лидер восточного дивизиона женской суперлиги екатеринбургский «Уралмаш-УГМК» дважды сыграл в Челябинске с местной «Славянкой» и дважды выиграл — 91:68 и 92:77. После шести проведенных матчей у «Уралмаша» 12 очков и первое место.

В турнире мужской суперлиги занимающий 4-е место (14 игр, 9 побед) екатеринбургский «СКА-ТТГ» 6 и 7 января сыграет в Югорске (Тюменская обл.) с нижнетагильским «Старым соловьем». А накануне тагильчане встретились дома с «Динамо» (Майкоп) и выиграли оба матча — 107:93 и 94:88. «Старый соловь» (16 игр, 6 побед) — на седьмом месте.

«ИЗУМРУД» НАЧИНАЕТ С «БАЛТИКИ»

Завтра начинается второй этап чемпионата России по волейболу среди мужских клубов суперлиги.

В первом туре лидер финальной шестерки екатеринбургский «УЭМ-Изумруд» 6 и 7 января сыграет дома с «Балтикой» (Санкт-Петербург). 10 января в Екатеринбург пройдет матч европейского клубного турнира «Кубок суперкоманд» между «Изумрудом» и швейцарским «Амрсиалем», а 13 и 14 января «УЭМ-Изумруд» сыграет на своей площадке с московским «МГТУ-Лужники». Начало всех игр — 17.30.

«СКА-СВЕРДЛОВСК» СЫГРАЛ С «КУЗБАССОМ»

Вчера прошли матчи очередного тура чемпионата России по хоккею с мячом среди команд высшей лиги. В Екатеринбурге встречались местный «СКА-Свердловск» и кемеровский «Кузбасс». Счет — 13:1 в пользу гостей. Это скандал!.. Подготовил Юрий ОВODOV

ПОГОВОРКА САНОВА ЛЕЖИТ У СЕРДЦА САМОВА...

Зачем едешь в деревню? За воздухом, красотой и, главное, — послушать народную речь. Отдохнуть от города и его полублатного-полуканторского новояза. То ли дело народная речь, пословица, присловье, частушка! Записала я в селе Шайдурово близ Невьянска золотую россыпь:

Все пришли,
на лави сели
при галлогах,
при часах.
Мое топало прилопало
в рабочих сапогах!
Яркая картинка уральских посиделок, быта и нарядов женихов начала века в богатом селе: вплоть до революции мыли здесь золотишко.

Частушка с народным сочным юмором дробит задорный плясовой ритм, а дерзкий неологизм «топало» делает ее настоящим самородком.

Народ наш живо чувствует походку, жест, рост, тембр голоса и все это умело обыгрывает. «Я любила болочку, любила поговорочку, поговорка Санова лежит у сердца Сомова». Вот как переживается голос, говорок милого. В Шайдурово же я записала: «Супостаточку не знала — сам матаня указал: юбка черна длинная, походка лошадиная». Чтобы корить за походку, нужно художественное чутье, согласитесь. Походке, походочке вообще уделяет немало внимания частушка, так же, как и осанке, манере говорить, одежде, привычкам и т.п. Народ приметлив и ироничен. Но не зол: никогда не злобствует, не оскорбляет частушка.

Безвестные сочинители припевок поднимаются подчас до истинных

поэтических вершин. Чего стоит хоть такая, из моих любимых:

Шторы редки,
шторы редки,
из-за штор видать цветы.

Ягодиночка, страдаю
из-за вашей красоты.

Чем хуже прославленных японских лирических трехстиший — хокку? Сквозь кружева или кисею на окне в цветах — призраком подвечной фаты! — влюбленный ловит лицо суженой. Мается под ее окошком, может, уже проторил там тропинку... Припевка эта старинная, XIX еще столетия, ведь я записывала то, что помнили 90-летние бабушки, а они

подчас слышали эти припевки от своих еще бабушек...

Не забыть Тамару Иванову Канонерову из села Висим близ Нижнего Тагила. Ее терпеливый голос, спокойствие и доброта давали всем уроки кротости, и смирения, и старинной семейной этики: «Свекровь у меня Богу молилась — а людей ела. Вот она ест-ест меня, я в оwin убегу, досыта наревуся, а в избу приду: мамонька да мамонька... Тамара Ивановна, пусть земля ей будет пухом, напела немало лирических припевок, больше о любви, иногда и собственного сочинения. «Полюбила я миленька

характерного, а на личико баского, аккуратненького». Словами «своеобразный» или, наоборот, «бесхарактерный» широко пользовались моя бабушка и мама, а нынче я эти

слов уже не слышу, словарный запас резко оскудевает. Да вроде такими вопросами никто уже и не задается: какой характер у милого ли, у близкого. Как бы не до того уже...

Я любила, ты отбила,
так люби облюбочки!
Я целовала, ты целуй
целованные губочки.
«Облюбочки», по типу
«обноски» — слово-шедевр! Да напал она уби-

девяту уговариват.
Да, выпекла, выпела, а
все же недотянула до на-
родных. До такой вот по-
разительной по совер-
шенству, начала века:
Шей, машина, шей,
машина
паровая, нитки ски.
Кобы милый
не гармонщик,
я пропала бы с тоски.
Что сказать про эту
изохренную звукопись и
рифму: нит-ки-ски — с
тоски? А ритм? Тут ведь
прямо слышится ход
швейной машинки с ее
свистяще-стучащим ко-
лесом! Сюжет-новелла
об однообразном и нуд-
ном труде швей (и сколько
о том писано русскими
беллетристами!); одно
спасает в ужасе будней
— взрыв веселья, гуля-
нье, гармонь! Да ведь по
каждой припевке можно
рассказ писать или пес-
ню. Миниатюра — совер-
шенно особенный песен-
ный жанр, чисто русский,
не оцененный вполне,
как он того стоит! Милое
простодушие в лиричес-
кой ли припевке или пля-
совой частушке (порой их
трудно разграничить)
удивительным образом
сочетается с острой на-
блюдательностью, иро-
нией, гениальным слухом
на родное слово: его
вкус, его звук, его ритм.
И вот что замечатель-
но: меняются литератур-
ные стили, одно течение
вытесняется другим, вче-
рашние стихи и рассказы
смотрятся архаикой, и
все заполонил нового
толка модерн — а часту-
шке хоть бы что! Пусть
и приметы быта смени-
лись — она всегда инте-
ресна и свежа, всегда
неожиданна. Она — все
стили в одном лице.
Одно слово — классика!
Ольга ЩЕРБИНИНА
На снимках: разговоры
с фольклористом
Фото
Дмитрия КУНИЛОВА

Фольклорист Ольга Щербинина в начале нового века выпускает книжку «Уральская частушка». Ее издает общество любителей миниатюрной книги ограниченным тиражом.



Не забыть Марию Георгиевну Козилу из Шайдурово, бойкую, несмотря на преклонный возраст, озорную, певунью и сочинительницу. Много дали летние экспедиции в Верхний Тагил, Нижние Таволги, в Богданович и прилегающие села.

Со Светланой Григорьевой Кунгуровой, учительницей средней Шайдуrowsкой школы, я встретила всего-то на часок-другой, а записала одним махом 80 частушек! Она сгребала сено возле учительского блочного дома, сгребала и пела — а я торопилась записывать. Ее частушки более современные, где-то середины XX века. И одна другой лучше!

ла свою «грубияночку» (соперницу) такой частушкой!

У нас улочки прямые —
заулки косоватые.
Нельзя по улочке
пройти —
ребята зубоватые.

Расточительно выкину-
то из языка слово — зубо-
ватые (а еще — языкатые,
языкастые; но зубоватые
— более злые, ехидные,
насмешливые; бытует вы-
ражение «зубы моет» в
значении «насмехается»).

...Наслушалась по дере-
вням припевок — и как-
то в праздники вдруг, ра-
зом сама «напекла» гору
частушек:

Шура, Шура глазки
шурит
да в гармонь наяриват.
Восемь девушек целует —

Александр Пантыкин:

«НОВЫЙ ВЕК ДЛЯ МЕНЯ НАСТУПИЛ ШЕСТЬ ЛЕТ НАЗАД»

Александр Пантыкин, несомненно, — культовая личность нашего города: его уважают, в его кабинет невозможно пробраться, многие вообще не представляют музыкальную жизнь Екатеринбурга без «дедушки уральского рока».

— Вас называют дедушкой уральского рока. А кто же в таком случае папа?

— Сначала меня папой называли. Но слово «папа» имеет двойной смысл: это может быть главарь в мафиозной группировке. И чтобы перевести все это в юморное русло, меня прозвали дедушкой.

— Чем должна обладать группа, чтобы вас заинтересовать, чтобы вы стали ей помогать?

— Для меня главное — это музыкальные идеи. Писать приличные песенки уже научились многие. А вот принести какую-то новую идею способен не каждый: сейчас многие стали просто повторяться. Я стараюсь помогать тем, кто приносит новые идеи, а также пытается с упорством их реализовать. Есть люди, которые загораются как звездочки, а когда приходит время профессиональной черновой работы, они ломаются. Я поддерживаю людей с идеями, упорных и способных.

— Как сделать песню популярной?

— Вопрос создания популярной песни — это вопрос шоу-бизнеса. Здесь задача зависит от цели. Если мы хотим быть популярными в поп-музыке, тем более в отечественной, это должны быть определенного склада песни с бестолковыми текстами. Они похожи на рекламу, в которой есть запоминающийся слоган, вбивающийся в голову.

— А как насчет поп-элементов в рок-музыке?

— Здесь важна личность, потому что в поп-музыке очень много похожих исполнителей и не всегда можно отличить одного от другого. Они делаются под определенное клише, это срабатывает, это такой способ добычи денег. В рок-музыке тоже существует конъюнктурный принцип, но там важна личность или имидж группы в целом, который несет в себе некий образ, присущий только этому человеку. Такой, например, Слава Бутозов или группа «Агата Кристи». Особый специфический подход есть у Гарика Сукачева и Бориса Гребенщикова, у которого вся идея в текстах. Или старички наши: «Воскресение», «Машина времени». Я тут недавно на их концерт ходил, сейши просто замечательный был... В рок-музыке важно иметь неповторимость, и в данном случае вопрос популярности песни относится к тому, насколько оригинальный взгляд у личности на ту или иную проблему. Экспериментируют многие, попадают далеко не все.

— Вы всегда выглядите таким веселым. А вообще у вас бывает хандра когда-нибудь?

— Очень редко, но бывает.
— И как с ней лучше бороться?
— Я знаю один-единственный способ — это работать. Я много работаю, потому что такой веселый. Для меня лучший способ развеяться в редкие минуты пауз — похотать, послушать анекдоты, посидеть в хорошей компании.

— Нынешняя ситуация в музыкальной жизни России вас больше радует или разочаровывает?

— Моя музыкальная жизнь очень замкнутого характера. Я немного слежу за ситуацией, но не могу сказать, что полностью ею владею. Есть какие-то вещи, которые долетают к нам. Более того, начиная с

90-х годов идут повторения, потому что уже все спето-перепето. А в нашей музыке просто новые герои заменили старых. Но содержание не изменилось.

— Какой вы видите Россию в XXI веке?

— Россия XXI века ничем не будет отличаться от России XX, XIX или XVIII веков. Как бы технологии ни развивались, загадочная русская душа такой и останется: необъяснимые русские просторы и неоправданная доброта с одной стороны и какая-то русская разнузданность с другой все-таки в чертах нашего характера. И этот характер еще долго не изменится, хотя на него, безусловно, оказывает давление Запад. Русский человек каким был, таким и останется. Так, как общаются у нас, больше не общаются нигде. И ностальгия у тех, кто уехал за границу, — это как раз ностальгия по русскому общению. Ведь там холодные отношения у людей.

— На Востоке, например, тоже важную роль играют родственные связи.

— Восток вообще дело тонкое. И все равно, несмотря на то, что у нас сейчас привиты различные восточные медитации, вероисповедания, нам это чуждо. Это всего лишь то, что мы можем взять на вооружение как дополнительный фактор развития своей духовности.

— Что может заставить вас бросить работу?

— Наверное, ничего. Это не зависит от меня. Я сосуд, через который идет музыка. Если бы я даже захотел не заниматься этим, то просто бы не смог. Я с самого начала не думал заниматься музыкой: окончил физический факультет.

— Говорят же, что музыка и математика — понятия очень схожие...

— Все-таки математика — это система точных формул и точных построений. В музыке очень много моментов, которые не поддаются математическому расчету.

— У вас когда-нибудь возникало желание остаться одному?

— Нет, никогда.

— А как же творчество!

— Музыка возникает вне меня. Для того чтобы зафиксировать музыкальную идею, мне нужно два импульса: осознание того, для чего это нужно, и возможность зафиксировать это либо на бумаге, либо на инструменте. Все остальное происходит само собой.

— С вами происходило что-нибудь необычное под Новый год?

— Обычно Новый год я встречаю в рабочем ритме. И как правило, несколько ночей до этого я очень интенсивно работаю. А последний Новый год я просто проспал. Я был настолько утомлен, что когда мы сели провожать старый год и выпили по рюмочке, незаметно для себя уснул. Проснулся уже далеко за полночь, даже далеко за два часа. Так что прошел уже и наш Новый год, и московский. А проснулся с ощущением, что Новый год еще вот-вот произойдет. Это было такое странное ощущение. А что касается перехода из одного века в другой, то для меня это ни с чем особенным не связано. В принципе для меня Новый год наступил шесть лет назад. Для творческого человека Новый год начинается не по календарю, а тогда, когда начинается какой-то новый этап. Для меня этот этап наступил шесть лет назад.

Наташа КАПЛАН

ЧЕГО-ТО ХОЧЕТСЯ МНЕ, М-М!..

инстинкт жизни. Пусть не обольщаются, ни у кого не потух. Все приемлем, все потребляем! Но почему ж тогда нет лампочек на улицах? Вернее, нет зажженных, а только потухшие? Днем-то еще Господний свет милосердно на нас проливается, а вот вечером, когда идешь через неосвещенный парк (или по непроглядной улице), то периодически приходишь слышать то тут, то там истошные вопли о помощи. Кто к кому там прикоснулся? Идешь и думаешь, что скоро и сам имеешь удовольствие от такого прикосновения. И когда в людском мире все так ненадежно и предательски гнило, то остается держаться за лингвистику.

«Прикоснись к источнику!» — ведь это безопасный оптимизм русского языка.

Держатель — монополист российской электроэнергетики РАО «ЕЭС» — обвиняет городские муниципалитеты в том, что они за электрический свет не платят. Городские муниципалитеты обвиняют РАО «ЕЭС» в том, что оно за жилищно-общественный свет и теперь народу его продает. Все шумят.

Ну и что! Жизнь продолжается. И если она, допустим, не воспринимается через зрительные анализаторы, то ведь есть

слуховые, через которые она воспринимается. Если ничего не видно, то пусть хотя бы будет слышно. Если непроглядность, то пусть хотя бы шум.

Но по отношению ко мне появилось к тому же много окрика. Что-то во мне людей раздражает. Я уже не буду вспоминать про разинутый рот водители трамвая, но расскажу, как на днях меня обругали примерно так же, хотя и другими словами. Шел я по трамвайной остановке, уже никада не торопясь и совершенно без сумок, и задумчиво смотрел на пасмурное небо. Тут откуда ни возьмись подкатил трамвай, из него повыскакивали люди, и все в разные стороны побежали. На остановке стало тесно, какой-то мужик ко мне обернулся и зло крикнул: «Не картинная галерея!» И я поневоле задумался о том, что, видимо, не вписываюсь в общую картину. Проворства не хватало, отстаю от других, и сумки мои отстают. Хочу заметить, что мое отношение к этим зарисовкам строится свободно. Как отношение художника-портретиста к бродяге: беглые торопливые штрихи портрета, пока тот далеко не ушел.

Вот я говорил, что сейчас многие увлекаются

источники введении. Даже литературные источники приватизируют. У себя дома я недавно обнаружил, что у меня есть Золушка-М. Это, оказывается, некое средство для чистки ковров и обивки мягкой мебели, приобретение моих домашних. Вглянул я на это средство, и почему-то сразу зазвучали в ушах столь знакомые фразы из сказки Шарля Перро: «Золушка-М, я забочусь о тебе даже больше, чем о своих родных дочерях», «Золушка-М, приברי в доме, высти пи посуду, перебери пшено!»

Мне померещилась в зимнем городе корова, которая опустила голову и ест траву... сироты, инвалиды и старики тоже должны получать всю необходимую помощь и заботу... но в следующий момент я различил, что это не корова, а большой железный ржавый ящик с отходящей от него вниз трубой. А впрочем, может, это некая корова-М?

Вы знаете, почему у детдомовских девочек короткие волосы, как после тифа? Чтобы не устраивать разрывания в казенных условиях, не тратить на них мыло. Убирается из жизни всякая занудность. Впрочем, я уже начинаю повторяться.

Виктор ГОВОРКОВ





О невероятной истории моего поступления в музыкальное училище даже фильм есть — «Приходите завтра». Помните статную сибирячку Фросю Бурлакову с ее мечтой стать оперной примадонной? Так это вылитая я! Пухленькая 17-летняя девица — эдакая «налитая тушка» с длинной косой и, конечно, змочками на щеках — приехала в Ленинград из Кривого Рога и поступила на артистку.

Людмила СЕНЧИНА:

«Я не смогла простить измены...»



Родились я на украинской печке — в селе, где жили молдавские цыгане. Дед Марко, местный кузнец, в память о торе ходил с сергой в ухе, а баба Ханна, не зная ни слова по-украински, говорила с нами, детьми, на романо-молдавском наречии. Вместо бабки-повитухи роды у мамы принимала ветеринарка, которая первой оценила мои вокальные данные. «Ишь ты, девка-то какая голосистая», — отметила с одобрением, шлепая меня по попке. Она же выдала мой первый «документ»: на простом листе бумаги написала с ошибками: у Сенчиных родилась девочка. Только перед школой отец взял меня за руку и повел в местный сельсовет, где наконец зарегистрировал официально. Правда, мама просила записать меня Раей или Золей, но он, хитро улыбаясь, сказал: «Сами знаем, как назвать» — и стала я Людмилой, за что ему очень благодарна.

А еще папа не забыл позаботиться о будущем дочурки: прибавил мне год и восемь месяцев, чтобы я могла пораньше выйти на пенсию. А как же жизнь деревенская — тяжелая доля! С раннего детства мне приходилось очень много трудиться: кормить кур, пасти гусей, таскать воду из колодца, а еще из сливков взбивать масло! И не было рядом доброй феи, которая сделала бы за меня, Золушку, эту работу. После тяжелого дня я буквально падала на соломенный тюфяк, укрывалась ватным одеялом и мгновенно засыпала крепким сладким сном. Помню, самым любимым днем было воскресенье, когда мама готовила праздничный обед для всей семьи: волшебный украинский борщ, вареники с вишневыми, мамалыгу со шкварочками.

— Как же вы из этого рая попали в Кривой Рог?

— В деревне папа был директором Дома культуры, и ему предложили работу в Кривом Роге. Нам выделили комнату в общежитии, большом сером четырехэтажном здании — настоящем небоскребе!

Меня отдали учиться в русскую школу. Поначалу моя «украинская мова» да и мой вид вызвали дружный смех одноклассников. Девочки, дочери офицеров, были одеты с иголочки; накрахмаленные воротнички, белоснежные бантики, новенькие туфельки. Я же ходила в школу в стоптанных туфлях на размер больше и занушенной одежде, но гордо думала: «Я все равно самая красивая и обязательно стану артисткой!»

— А мальчики обращали на вас внимание?

— В нашей школе учился мальчик, симпатичный такой, чернявенький. Мы полюбили друг друга (мне было 15, ему 17 лет) и все время проводили вместе. Его мама учила меня лепить творожные «утопленники». Мне нравилось играть в семью, мечтать о ней. Все шло к тому, что мы, как только закончим школу, поженемся. Но на выпускном балу мой Борька весь вечер протанцевал с

долговязой отличницей из моего класса. В общем, повел себя как настоящий карьерист — променял красавицу на умилицу. Я переживала измену очень тяжело, но его ни словом по радио услышала, что Ленинградское музыкальное училище имени Римского-Корсакова набирает учеников на вокальное отделение. Я тут же собралась и вместе с мамой поехала в Ленинград. Было очень страшно, но мне во что бы то ни стало хотелось доказать «изменщику», что я лучше разлучницы. Впервые по-

ветских композиторов. А потом пришел новый главный режиссер, который, видимо, решил, что звезды театру не нужны. Я почувствовала себя очень неуютно: меня то занимали в спектакле, то нет, так что вскоре пришлось уйти.

Мне пришлось исполнять песни, созвучные эпохе, а танюло к чему-то иному, прекрасному. Было нелегко: стоило надеть какой-нибудь сарафанчик, про это сразу писали во всех газетах: «Сенчина позоляет себе фривольный наряд, когда наши космические корабли бороздят небо...». В Ленинграде мне объявили негласную войну: раз вырезали из программы, другой... Мне как-то передали, что один человек из Смольного, когда видел меня на сцене, всегда осуждающе качал головой: «Нельзя быть такой красивой!» Окружающие думали:

Сегодня, наверное, так бы не поступила...

— Вы его любите до сих пор!

— Я очень завидую тем, кто думает, что «старая любовь не ржавеет», но сама не могу войти дважды в одну и ту же реку под названием «любовь». Все это уже в прошлом.

После той драмы мне повезло встретить человека, о котором всегда говорю с большим уважением, — Стаса Намина. Случилось это в 80-м году на концерте в Лужниках. Мы столкнулись около гримерки, разговорились. Стас предложил покататься на машине. Мы все не могли расстаться, проговорили до утра... Стас сразу стал близким человеком. Оказалось, с ним легко и хорошо, хотя это и нельзя назвать внезапно вспыхнувшим чувством. Все очень красиво, искренне и по-настоящему... Прежде чем

черных платьях, с недоумением на нас, потных, поглядываю. Я прошу Игоря: «Прикрой меня, пожалуйста». Смейся до одури, так нам весело. А ночью идем купаться в море. Разве это можно забыть?

— А чем же вас Игорь обидел!

— Он неожиданно решил уйти из ансамбля и заняться сольной карьерой. Для меня это было тяжелым ударом: ведь мы строили планы на будущее, я даже стала петь его песни. Никакие разговоры не действовали. Я пригласила Игоря домой, надеясь, что может быть, Стас сумеет повлиять на «бунтаря». Мы сидели втроем на кухне, пили чай. Выдержав паузу, Стас осторожно спросил: «Игорек, почему ты уходишь?» А Игорь, расквашивая на стуле (была у него такая дурная привычка), ответил: «Я люб-

чин в темных платьях а а а а: «Здравствуйте, вы Сенчина? Мы с киностудии Горького, приехали за вами». Представляете, как им нужна была актриса, что не смутил даже мой затрапезный вид — старенькое пальтишко, теплый платок, отсутствие косметики. И взяли без пробы! Модели партнерами были звезды — Лев Дуров, Леонид Броневой, Донатас Банионис.



койно сообщает: «Федя провалился в колодец. Я пытался его вытащить — бесполезно. И тут он видит, как прямо на его глазах я белею.

Как настоящий мужчина, прошедший, между прочим, не одну войну, немедленно принимает решение — лезть в колодец и спасать Федю. А надо видеть этот узкий лаз, да еще с препятствиями! На дне колодца уже скопился ледяная вода — бедный котенок замерзал. Словом, прежде чем Володя передал мне несчастного, пришлось долго повозиться. Я взяла Федю в руки и тут же помчалась к Нине: «Нина!!! Котенок!!! Спасать!!! Скорее теплой воды!» Ничего не подозревающая Нина в это время распевала веселую песенку. Мы вскипятили воду, купали котенка с шампунем, завернули в теплый шерстяной свитер и целый час носили его по комнате, наперебой сусокая: «Ой, ты наш родимый, несчастный ты наш путешественник!» Тут на пороге появляется окровавленный Володя, забытый нами несчастный спасатель, которому пришлось буквально выдираться из извилистого лаза, и говорит: «Теперь я понимаю, как вы любите животных! Бросили человека, а ведь нужно было только руку протянуть!» Ну, слава Богу, все участники того происшествия живы, а котенок Федя превратился в огромного kota.

— Вся страна замерла, увидев, как Броневой буквально испустил вас, обнаженную, в нефть.

— Нас привезли в Чехословакию, в старинный замок, уложили в роскошную постель, но мы долго не могли настроиться на «эротический лад», на съемку эпизода перевели уйму пленки. Бедный молодой человек Броневой (незадолго до съемок он женился на молодой женщине, которая 12 лет была его поклонницей) никак раньше не снимался в подобных сценах. От ужаса он весь покрылся красными пятнами. Мы лежали как две забальзамированные мумии. Режиссер, доведенный до припадка нашим отчаянным сопротивлением «материалу», кричал дурным голосом. Наконец, собравшись с духом, Броневой судорожно в меня уцепился и нервно швырнул на белую простыню. Бретельки бюстгалтера упали, грудь оголилась. Я, застыв от ужаса, слышу истошный вопль режиссера: «Скорее, нефть на нефть!» И тут совершенно обезумевший Леонид Сергеевич стал обильно поливать меня какой-то гадостью, по виду похожей на нефть. Потом мне пришлось долго отмываться. Но все это мелочи по сравнению с тем потоком гневных упреков, который обрушился на меня после премьеры. На «Ленконцерт» приходили мешки писем от зрителей, в которых меня призывали к ответу: «Как же вы могли!» Только после этого случая я поняла, что зрители по-прежнему хотели видеть во мне Золушку. Люди на моих концертах рыдают: Кашпировский может дышать!

Гипнотически я действую и на животных. Забавных и драматических случаев, связанных с ними, в жизни у меня было много. Однажды к моей подруге и соседке по даче Нине Ургант прибыл маленький котенок с обрезанными ушками, такой несчастный, худенький. У Нины уже было шесть кошек, пришлось притупить и этого, назвали Феей.

В это время на моей даче шел ремонт. Рабочие вырыли глубокий колодец (правда, воды там еще не было). Я готовила что-то на кухне, вдруг слышу жалобный писк, еле-еле различимый. В мгновение ока оказываюсь около колодца. Володя, разматывая какую-то веревку, очень спо-

— Я никогда не жалею о прошлом. Живу сегодняшним днем, сиюминутными проблемами: «Рябину пить или нет? Жалко. У kota пропал аппетит». А еще жду наступления завтрашнего дня: вот придет утро, позвонит автор новой песни, на даче надо будет стричь кусты, объявится подруга со своими проблемами, буду готовиться к своему бенефису... Для меня все в жизни главное!

Ассоль, которая дождалась в сказке Грина алых парусов, вставала с мыслью, что сегодня должно что-то случиться. И я каждый раз встаю с этой мыслью. И в это верю...

Беседовала Нина ЖАРКОВА (Каваран истории)



пав в огромный город, мы с мамой так растерялись, что прямо с вокзала отправились искать училище пешком — побоялись сесть на трамвай или автобус. Пока добрались до училища, ноги стерли до крови. Долго звонили в дверь, наконец открыл вахтер: «Все уже ушли, никого нет, приходите завтра утром». Расстроенные, мы собались уходить, как вдруг мама увидела идущую навстречу женщину с мужичиной и бросилась к ним: «Здравствуйте, вы не могли бы послушать мою дочку?» Это была судьба: навстречу шлепала женщина, а преподаватели, от которых зависело мое будущее, — старший педагог по вокалу и концертмейстер школы отец взял меня за руку и повел в местный сельсовет, где наконец зарегистрировал официально. Правда, мама просила записать меня Раей или Золей, но он, хитро улыбаясь, сказал: «Сами знаем, как назвать» — и стала я Людмилой, за что ему очень благодарна.

— Как же вы из этого рая попали в Кривой Рог?

— В деревне папа был директором Дома культуры, и ему предложили работу в Кривом Роге. Нам выделили комнату в общежитии, большом сером четырехэтажном здании — настоящем небоскребе!

Меня отдали учиться в русскую школу. Поначалу моя «украинская мова» да и мой вид вызвали дружный смех одноклассников. Девочки, дочери офицеров, были одеты с иголочки; накрахмаленные воротнички, белоснежные бантики, новенькие туфельки. Я же ходила в школу в стоптанных туфлях на размер больше и занушенной одежде, но гордо думала: «Я все равно самая красивая и обязательно стану артисткой!»

— А мальчики обращали на вас внимание?

— В нашей школе учился мальчик, симпатичный такой, чернявенький. Мы полюбили друг друга (мне было 15, ему 17 лет) и все время проводили вместе. Его мама учила меня лепить творожные «утопленники». Мне нравилось играть в семью, мечтать о ней. Все шло к тому, что мы, как только закончим школу, поженемся. Но на выпускном балу мой Борька весь вечер протанцевал с

долговязой отличницей из моего класса. В общем, повел себя как настоящий карьерист — променял красавицу на умилицу. Я переживала измену очень тяжело, но его ни словом по радио услышала, что Ленинградское музыкальное училище имени Римского-Корсакова набирает учеников на вокальное отделение. Я тут же собралась и вместе с мамой поехала в Ленинград. Было очень страшно, но мне во что бы то ни стало хотелось доказать «изменщику», что я лучше разлучницы. Впервые по-

ветских композиторов. А потом пришел новый главный режиссер, который, видимо, решил, что звезды театру не нужны. Я почувствовала себя очень неуютно: меня то занимали в спектакле, то нет, так что вскоре пришлось уйти.

Мне пришлось исполнять песни, созвучные эпохе, а танюло к чему-то иному, прекрасному. Было нелегко: стоило надеть какой-нибудь сарафанчик, про это сразу писали во всех газетах: «Сенчина позоляет себе фривольный наряд, когда наши космические корабли бороздят небо...». В Ленинграде мне объявили негласную войну: раз вырезали из программы, другой... Мне как-то передали, что один человек из Смольного, когда видел меня на сцене, всегда осуждающе качал головой: «Нельзя быть такой красивой!» Окружающие думали:

стоит мне улыбнуться — все сразу же кидаются к моему ногам. Ошибались! Чинчик из Смольного вырвал многие странички из моей жизни.

— А как складывалась ваша личная жизнь?

— Помню, в третьем классе мне очень нравился фильм «Разные судьбы» с Татьяной Пилецкой. Для меня она была эталоном женской красоты. По дороге в школу я представляла себя актрисой Пилецкой в красивом платье с воздушным шарфом на шее. Могла ли я тогда вообразить, что выйду замуж за Вячеслава Тимошина, солиста Ленинградской оперетты, став причиной его развода с той самой обожавшей актрисой! Тимошин был много лет женат на ней, воспитывал ее дочь, но всегда мечтал иметь собственных детей. И тут появилась я. Думаю, его любовь ко мне подогрелась мечтой о детях. Мы долго встречались тайно, но чувства взяли верх над долгом. Мы поженились, были очень счастливы, у нас родился сын. Слава намного старше, может, поэтому относился ко мне очень нежно. Но все в жизни заканчивается, пришел конец и моему семейному счастью. Появился человек, который свел меня с ума. Друзья пытались вразумить, отговорить от безумного поступка: ходила молва, что он страшный бабник, не пропускает ни одной юбки: «Не вздумай, Люся, ни в коем случае с ним не связывайся!» Но как устоять? Вначале я действительно была для него очередным увлечением, но в конце концов он меня сильно полюбил. Недавно сам напомнил, что наши отношения длились ровно семь лет. Бывало, на свидания друг к другу летали из одной республики в другую, а гастроли проходили в третьей! Я имела все, о чем только может мечтать женщина: дорогие подарки, трогательную заботу, романтические встречи. Кроме, пожалуй, самого главного — он не мог быть со мной постоянно! Когда нам все-таки удавалось встретиться, рядом все время находились какие-то люди. До пяти утра приходилось сидеть за столом с «официальными лицами» и их женами, а в восемь надо лететь на концерт. По пальцам можно пересчитать дни, когда мы оставались наедине.

Он так органично вписался в мою жизнь, что порой казалось, мы из одной деревни и понимаем друг друга с полуслова. Когда заходил в мой дом, становилось светлее. Хотелось готовить ему вкусную еду, холить, лелеять. Мы часто совершали бесшабашные поступки, например, шли гулять по улицам в три часа ночи.

Как-то вместе были на гастролях у моря. Зная мою романтическую натуру, он даже хотел специально заказать для прогулки яхту с алыми парусами. И я поверила, что любовь на самом деле существует. Вскоре он сделал предложение. И я уже почти согласилась, но случилась очень банальная история: мне изменили! Правда, потом он пытался объяснить, что так же и женщина для него ничего не значит. Но я не смогла простить.

Я часто вспоминаю, как было хорошо с Игорем, как много приятных минут с ним пережила, и забываю об обиде. Мы лезли с ним по горам в Кисловодске, в Сочи до изнеможения занимались бегом. Помню, я со своим ансамблем жила в сочинской гостинице «Жемчужина». Перед ней, на набережной, всегда гуляла разодетая, благоухающая публика. Мы с Игорем после концерта смоем грим, переоденемся — и на пробежку. Один круг, другой — нам все мало. Не можем остановиться. Уже пот градом катит, а мы: «Давай еще кружок». После этого нужно проникнуть в помер, принять душ. Заходим в лифт, а там люди надутые, в ве-

— Как же вы из этого рая попали в Кривой Рог?

— В деревне папа был директором Дома культуры, и ему предложили работу в Кривом Роге. Нам выделили комнату в общежитии, большом сером четырехэтажном здании — настоящем небоскребе!

Меня отдали учиться в русскую школу. Поначалу моя «украинская мова» да и мой вид вызвали дружный смех одноклассников. Девочки, дочери офицеров, были одеты с иголочки; накрахмаленные воротнички, белоснежные бантики, новенькие туфельки. Я же ходила в школу в стоптанных туфлях на размер больше и занушенной одежде, но гордо думала: «Я все равно самая красивая и обязательно стану артисткой!»

— А мальчики обращали на вас внимание?

— В нашей школе учился мальчик, симпатичный такой, чернявенький. Мы полюбили друг друга (мне было 15, ему 17 лет) и все время проводили вместе. Его мама учила меня лепить творожные «утопленники». Мне нравилось играть в семью, мечтать о ней. Все шло к тому, что мы, как только закончим школу, поженемся. Но на выпускном балу мой Борька весь вечер протанцевал с

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

В течение целого месяца весь Скипидарский край жил увлекательной и непредсказуемой жизнью. Еще бы, ведь здесь проходили

ВЫБОРЫ Губернатора

Предлагаем вашему вниманию репортаж наших корреспондентов

СКИПИДАРСКОГО КРАЯ

Изначально на губернаторское кресло претендовало 1224 кандидата, однако после того, как 1200 претендентов одновременно сняли свои кандидатуры, политологам и избирателям стало гораздо легче.

И ПОНЕСЛАСЬ!

Старт все кандидаты взяли одинаково резкий: в один день и Листопад, и Ноздравченко, и Цуцкой, и Хлыздунов и Жуйский одновременно обвинили своих соперников в коррупции, людоедстве и пассивном гомосексуализме.

В целом претенденты на губернаторство вели себя дисциплинированно: все они вовремя представили в Облизбирком видеокассеты с компроматом на своих конкурентов. Избирком разрешил использовать компромат в ходе кампании. Только кассеты с участием кандидата Рукоусуйкина и двенадцати голых женщин были отклонены из-за плохого качества и дубляжа почему-то на немецком языке.



РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Программы и лозунги у кандидатов были четкие и ясные. Вот некоторые из них:

НУЙКИН: «Честь. Достоинство. Зарплата. Россия».

ЦУЦКОЙ: «Зарплата. Россия. Честь. Достоинство».

РУКОСУЙКИН: «Зарплата, зарплата и еще раз зарплата. И Россия!»

ЛИСТОПАД: «Честь родного Скипидарского края, сердца России превыше зарплат и человеческого достоинства тоже!»

Так что избиратели могли легко выбрать, кто из кандидатов им по душе.

Пожалуй, из общей массы выделялись лишь кандидаты Сумской и Тьюрмовский. Лозунг Сумского был: «Мы ХОТИМ жить в процветающем крае!» Тьюрмовский же избрал себе другой лозунг: «Мы ХОЧЕМ жить в процветающем крае!» (И что интересно, за последнее в конце концов было отдано гораздо больше голосов. То есть большая часть электората все-таки ХОЧЕТ жить в процветающем крае, а не ХОТИТ вместе с Сумским.)

Отрадно, что местная интеллигенция тоже выставила своего кандидата. Им стал солист Скипидарского театра Оперы и Балета танцор Газизуллин. На его немногочисленных, но очень эмоциональных встречах с избирателями не смолкали крики «Браво!», в то время как начинающий политик показывал, как он будет вертеть коррупционеров и как у него попляшет криминалитет.

К числу приятных сюрпризов многие обозреватели относили и то, что по сравнению с прошлыми выборами количество избирателей, продавших свой голос за бутылку водки, снизилось с 287373 человек в 1996 году до 287363 человек на этих выборах.

Кстати, вокруг спиртного тоже возник скандал: канди-

дат Жуйский обвинил Цуцкого в том, что тот покупает голоса за паленую водку, в то время как он, Жуйский, поит народ нормальной, заводской. Цуцкой обиделся, но до суда не дошло, стороны ограничились банальной дракой адвокатов.

Тем временем предвыборная кампания набирала обороты. Кандидаты, не стеснясь, поливали друг друга грязью: в ход шли и справки из различных диспансеров, и свидетельства убийств, и прослушивание туалетов. На этом фоне убийство кандидатом Пузыревым своего оппонента по теледебатам прошло практически незамеченным.

Кстати, на тех же теледебатах внезапно появилась бывшая супруга кандидата Супружника. В принципе, это кого угодно могло похоронить как политика. Однако, рассказывая, как Супружник ее бросил и какой он был вообще негодяй, экс-жена явно перегнула скалку: она кричала и визжала, брызгала слюной в камеру, пыталась отлучить бывшего мужа микрофоном.

Вдобавок она явилась в студию вместе с матерью, которая, хоть и не участвовала в дебоше, но время от времени выкрикивала: «Правильно, доченька, так его! Не для того я тебя рожала!»

В результате симпатии скипидарцев к Супружнику заметно возросли.

Тем временем кандидату Хлыздунову удалось полностью опровергнуть обвинение в неправильной ориентации не на словах, а на деле: пригласив в Скипидарск известного эстрадного певца Пленкина, он бил и оскорблял его на глазах у избирателей, подчеркивая этим свою верную ориентацию.

Впрочем, всем было очевидно, что за его спиной стоит дружная и профессиональная команда имиджмейкеров.



Многие популярные артисты приехали поддержать кандидатов.

Как, кстати, и за спиной у Эриха Роммеля, лидера политического объединения «НАШ КРАЙ — НАШ КРАЙ». Именно московские пиарщики посоветовали ему привезти из Лондона королеву Елизавету и показаться с ней в обнимку на концерте культурной молодежной панк-группы «Вонючие носки».

Президент Путин не поддержал открыто ни одного из 24 кандидатов. Зато кандидат в губернаторы Педро Ирурета заручился поддержкой Фиделя Кастро. Зная, как сильно на испаноязычная диаспора в Скипидарском крае, можно было предположить, что именно Ирурета станет фаворитом губернаторской гонки. Но не тут-то было! За день до окончания избирательной кампании Ирурета эмигрировал в Гондурас! Такого поворота не ожидал никто, даже родные и близкие кандидата.

Словом, претенденты удивляли публику кто во что горазд. Оксота Симпотьевич Листопад, выдвинутый дви-

жением «Хватит жевать, пора действовать!», поднялся над городом на воздушном шаре, и оттуда несколько дней выкрикивал свои лозунги в мегафон. Впрочем, уже к вечеру первого дня лозунги сменились просьбами опустить его на землю. Через неделю кто-то из соперников перерезал веревку, и один из наиболее вероятных кандидатов на губернаторский пост улетел неизвестно куда.

Но самым сильным предвыборным ходом, по общему мнению, стал полет в космос действующего губернатора Паяцкова.

НАКАНУНЕ...

Как известно, по закону за день до выборов агитация запрещена. Как же был озадачен Избирком, когда за 23 часа до начала голосования кандидат Листопад прямо под окнами Избиркома начал агитировать за кандидата Е. Е. Разбойникова! Но делать нечего — закон есть закон. Пришлось Разбойникова Е. Е. от выборов отстранить.

ДЕНЬ «Х»

В день голосования была отмечена попытка сорвать выборы. На всех участках были замечены группы людей, пришедших раньше всех и занявших все кабинки для голосования. Приблизительно до пятнадцати часов дня они удерживали кабинки, периодически выкрикивая: «Занято!»

Милиция не могла ворваться в кабинки, поскольку по закону голосование является тайным.

Кстати, само голосование в этот раз требовало от избирателей гораздо больших затрат времени, и вот почему: согласно новым правилам, необходимо было в бюллетене не просто ставить галочку напротив своего избранныка, а письменно обосновать свой выбор буквально двумя-четырьмя предложениями.

Кстати, само голосование в этот раз требовало от избирателей гораздо больших затрат времени, и вот почему: согласно новым правилам, необходимо было в бюллетене не просто ставить галочку напротив своего избранныка, а письменно обосновать свой выбор буквально двумя-четырьмя предложениями.



Телефото. А. ЯКОВЛЕВА

В день голосования казалось, что не победил никто. Многие политологи и аналитики подходили к урнам, заглядывали в щелки, поднимали урны, трясли их, даже нюхали и лизали, и на основании своих исследований предрекали победу тому или иному кандидату.

Позже, при подсчете голосов, выяснилось, что все претенденты получили примерно поровну, притом, что проголосовало около 120 % избирателей. Многие политологи заявили, что это в пределах нормы. Но некоторые, более дошотные потребовали пересчета, и он продолжается по сей день.

Вероника ТИХОНЬКО, Александр БЕЗВОПРОСОВ, г. Скипидарск

Р. С. Хотелось сказать спасибо кандидату Хлыздунову, чьи многотровые плакаты, напечатанные на отличной бумаге, помогут жителям барачков по ул. Ленина пережить суровую зиму, спасут стены их домов от обрушения!

© «Красная бурда»

«Красная бурда» предлагает свои поправки к госбюджету-2001

Деньги гавай!

© «Красная бурда»

ОБЩИЕ ПОЖЕЛАНИЯ

Бюджет сделать прозрачным, на пленке. Показывать его депутатам через диапроектор на простыне.

Каждая новая строка бюджета должна начинаться с красивой буквицы!

Закончить бюджет словами «И вот тогда мы все живем по-человечески!»

Раздел «ДОХОДЫ»

✓ **Увеличить доходную часть в полтора раза за счет приписок.**

✓ **Налог с оборота заменить** на два налога с пол-оборота. Это ускорит оборот денег.

✓ Наряду с госмонополиями на водку объявить госмонополию на закуску. Под словом «закуска» понимать всю еду.

✓ **Кредиты, предоставляемые** международными финансовыми институтами, **обложить налогом в 30 %**. Хочешь дать нам кредит под процент — плати!

✓ **Брать налоги с налогов!** Пусть те, кто хочет платить налог, платят за это налог. А кто не хочет, теми займётся налоговая полиция.

✓ **Доходную часть бюджета улучшить за счет зарифмовывания бюджетных статей.**

✓ **А вообще, давно уже пора торговать духовностью.** Её в России навало, причем нам самим она, похоже, не нужна абсолютно.

✓ **В случае продолжения** роста цен на нефть из статьи «Дополнительные доходы» сформировать второй бюджет РФ, или Госбюджет-2.

Раздел «РАСХОДЫ»

✓ **Увеличить расходы по статье «Уменьшение расходов».**

✓ **Финансирование** строительства кольцевой дороги в объезд России заморозить, как не отвечающее интересам государства. Провести расследование, кто лоббировал эту статью расходов в бюджетах 92-99 гг.

Добзаваншия Сердец...

Лирические стихотворения*)

Илья ВАЙНШТЕЙН

Рано утром тихонько привстану,
Посмотрю на любимой чело,
На ее красоту без изъяну.
Как, родная, тебе повезло!

Максим СМАГИН

Прекрасное чувство воспето
Укупником, Байроном, Фетом...

Разогрею на завтрак котлету,
Тихо чаю в стаканы налью...
Пусть ума в голове твоей нету,
Но тебя без ума я люблю!



РИС. Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)



РИС. В. БАЛАБАСА (МОСКВА)

Александр КОРЧЕМКИН

Ты была на утреннике Зайкой
В белых тапках на худых ногах.
Я — Котом, в усах, трико и майке,
Щеголял в высоких сапогах...

Наш роман, по-детски несерьезный,
Развивался будто бы во сне:
Дед Мороз махал нам палкой грозно,
И шары сверкали на сосне...

Жизнь прошла, но лишь теперь я понял,
Отчего грозил нам страшный Дед.
Я такой тебя навек запомнил —
С полным ртом сосательных конфет.

Сто кулчков конфет в обертках ярких
Я тебе с волнением преподнес,
И смеясь, ты съела все подарки,
Что принес детишкам дед Мороз...

Владимир ЛОГИНОВ

Пересчитывая жен,
Я подумал с болью:
Как нелеп я и смешон
Со своей любовью!

Владмир МАУРИН

Что чувствует червяк,
Попавший под каток?
Ему смешно, и тесно,
и неловко...
Вот так и человек,
Попавший под любовь,
Не сразу может
разобраться
в обстановке.

БЕСЕДА ПРИ ЛУНЕ

Я говорил: «Взгляни на звезды!
Послушай песнь воды в реке!»
А ты свое: «Где был? Что поздно?
И чья помада на щеке?..»

*) Тут, как нам кажется, опять надо немного пояснить, а то непонятно как-то... Дело вот в чем — у наших авторов в последнее время вместо нормального юмора часто сочиняются так называемые «стихи»... Что с ними делать — неизвестно, ну не будешь же, в самом деле, над «стихами» смеяться?.. Вот и приходится их публиковать. А что поделашь? (Прим. ред.)

ИЗГИБЫ ДУШИ



Максим ШИШМАРИН

Я вас хочу поцеловать,
Я вам без шуток говорю!
Я не толкаю вас в кровать
И на ковер вас не валю.

Да вы не бойтесь, я не больно
Губами к телу прикоснусь.
И вы останетесь довольны,
Я поцелую и заткнусь.

Владим МУРН

Юный слесарь спозаранку
Точит девушке болванку.
«У-у!» — станок его гудит.
Он резцами шурудит.

Парень точит для любимой
То, что ей необходимо.
Он потратит для родной
Свой законный выходной.

Выбрав марку и закалку,
Он из стали точит скалку!
Чтоб, когда придет домой,
Услышать: «Родной ты мой!»

Наведя последний глянec,
Выключил станок поганец...



РИС. В. БАЛАБАСА (МОСКВА)

УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Министерство по управлению госимуществом Свердловской области

Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор
Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800
Время подписи
в печать — 18.45

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

620219, Екатеринбург,
ГСП-153, ул. Тургнева, 13,
Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты



e-mail: nasmenu@utfg.ru

ДИСПЕТЧЕР

51-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА
56-30-34

Факс: 56-30-28

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат 56-91-11
репорт. группа 51-38-75
56-17-12
51-42-61
51-39-09

спортивный

экономики 56-30-32
культуры 56-91-12
рекламы и объявлений 56-30-54
бесплатных объявлений 56-91-16
фотокорреспондент 56-91-30
бухгалтерия 56-91-15
компьютерный 56-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Пер. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Типография ИПП «Уральский рабочий»: Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4050. Заказ 7568.