

Сегодня:

Яркий свет «Свезара»

Салют для «Уралмаша»

«Красная бурда»

НА СМЕНУ!

ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА

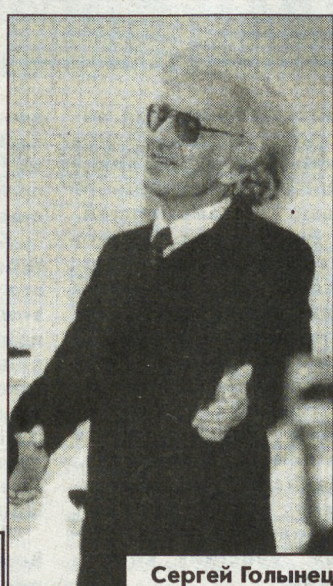
Суббота, 15 апреля

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

2000 год № 42 (15745)



Евгений Цигель и Ирина Снежинская



Сергей Голынец



Светлана Замараева

На конкурс было представлено более сорока работ в разных жанрах: театральные постановки, фильмы, сборники стихов и прозаические произведения, живопись и музыкальные проекты. Отбором и оценкой занималось авторитетное жюри, в состав которого входили министр культуры области Наталья Ветрова, главный дирижер Театра оперы и балета Евгений Бражник, ректор гуманитарного университета Лев Закс, председатель Союза художников Вениамин Степанов, главный режиссер Театра музыкальной комедии Кирилл Стрежнев, председатель Союза театральных деятелей Владимир Нестеров, председатель Союза кинематографистов Владимир Макаренко, председатель секции критики СТД Алла Лапина и председатель Союза писателей Владимир Турuntaев.

По условиям конкурса номинации не определялись, — говорит председатель жюри проректор консерватории Нина Вольпер. — Награды получили яркие, выдающиеся произведения, достойно представляющие данную сферу искусства.

Самой премированной сферой искусства в этом году оказался театр: губернаторскими лауреатами стали три постановки. Хореограф Татьяна Баганова из театра «Провинциальные танцы» получила премию за спектакль «Свадебка», заслуживший, кстати, и «Золотую маску». Оперный театр взял губернаторские премии за «Мазепу» — они достались режиссеру Георгию Исаакяну, художнику-постановщику Станиславу Фесько и хормейстеру Вере Давыдовой. ТЮЗ удостоился премий за «Житие и страдание преподобной мученицы Февронии» — их получили режиссер Анатолий Праудин, художник Анатолий Шубин и актриса Светлана Замараева.

В сфере киноискусства жюри сочло самым лучшим документальный фильм «Человек с киноаппаратом. 70 лет спустя». Герой фильма, житель Тавды Василий Павлович Альчиков еще в 20-е годы привлекал внимание кинематографистов своей страстной любовью к съемкам любитель-

Каждой музе — по награде

Деятели искусства получили по 20 000 рублей



Анатолий Власов



Татьяна Баганова



Вадим Косюк



Виктор Трясцин



Виктор Рутминский



Вера Давыдова, Георгий Исаакян, Станислав Фесько

кого кино; фильм об Альчикове в то время ставил мэтр экранной документалистики Дзига Вертов. Режиссер Ирина Снежинская и оператор Евгений Цигель отыскали Альчикова и сделали фильм о последнем романтическом кинолюбители.

Из литераторов в этом году премии удостоился Анатолий Власов за роман «Имя овцы» — о несложившихся судьбах горожанки и деревенской жительницы.

Искусствовед Сергей Голынец получил губернаторскую премию за серию книг о крупных фигурах Серебряного века — Сергее Дягилеве, Василии Денисове и Леонарде Туржанском. Серебряный век привлек к лауреатству и Виктора Рутминского — он получил премию за цикл радиопередач о поэзии этого периода.

Самым достойным живописным достижением года была признана серия пейзажей Виктора Трясцина, посвященных реке Чусовой. Среди музыкантов лауреатом стал Вадим Косюк, руководитель Покровского народного ансамбля песни и танца (Артемовский район). Мария КОНОВАЛОВА Фото Анатолия ЛАПТЕВА

12 апреля вручены премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства 1999 года.

Пока только идеи

Екатеринбург в будущем должен стать центром Евразийского континента

ЕКАТЕРИНБУРГ. В начале апреля городской администрацией совместно с правительством области проводился научно-практический семинар «Стратегия развития Екатеринбурга: цели, задачи, направления, механизмы реализации». В нем принимали участие 173 человека из Челябинска, Тюмени, Омска, Ижевска, Нижнего Тагила и Москвы.

На семинаре обсуждалась концепция развития Екатеринбурга на дальние 20—30 лет.

— В идеале город должен стать интеллектуальным, научно-техническим, финансовым, торговым, образовательным и культурным центром не только России, но и всего Евразийского континента, центром передовых технологий и высоких стандартов жизни населения, — сказал первый заместитель главы администрации Юрий Осинцев. По словам участников семинара, Екатеринбург в ближайшие годы сможет войти в систему мировых городов-мегаполисов, которые будут определять уровень цивилизации XXI века.

Семинар дал участникам возможность выработать идеи развития города, которые впоследствии станут основой программы. В течение двух следующих лет эта программа будет разрабатываться и дополняться.

Ксения САШИНА

Торговая эстетика

Новый проект облагородит город

КРАСНОТУРЬИНСК. Новое для города направление в работе по благоустройству точек уличной торговли разработал городской комитет по градостроительству и архитектуре.

Новшество называется недвусмысленно: «Проектирование, сооружение в городе сезонных летних кафе, торговых рядов и общественных туалетов». В Краснотурьинске насчитали 60 киосков и павильонов, плюс три остановочных комплекса. Из них два киоска подлежат демонтажу, 18 торговых точек — реконструкции или замене, так как находятся в неудовлетворительном состоянии, нарушают эстетику города.

Анна ЕЛШИНА

Требуются волонтеры

ЕКАТЕРИНБУРГ. Фонд «XX век без наркотиков» при ГУВД области формирует оперативный отряд — что-то вроде народной дружины, сообщил 13 апреля начальник ГУВД области Алексей Красников. Численность группы составит 40 человек. Сейчас руководство фонда ищет волонтеров среди студентов.

ЕАН

Криминал НЕЗАДАЧЛИВЫЙ ДОМУШНИК

ЕКАТЕРИНБУРГ. На днях сотрудники Чкаловского РУВД задержали 40-летнего мужчину, подозреваемого в совершении целой серии краж из квартир Ботанического микрорайона.

Четвертого апреля этот матерый домушник, взломав фомкой входную дверь, проник в квартиру на Родониной, 15. Собрал вещи, в том числе хозяйское серебро, и начал их потихоньку выносить из квартиры. Ущит часть наворованного, припрятает и бегом обратно — следующую партию несет.

В один из таких рейсов соседи разграбленных жильцов остановили на пороге жадного вора вопросом: «А вы, собственно, кто?»

Тот не растерялся и сообщил заинтересовавшимся, что он вовсе не посторонний, а... сотрудник уголовного розыска Ленинского РУВД. Правда, служебное удостоверение не предъявил. Соседи вздохнули с облегчением, но в милицию все же сообщили.

Спустя несколько минут наряд дежурной части на месте преступления задержал зарвавшегося домушника.

Уже при обыске в квартире задержанного сотрудники милиции обнаружили кучу наворованных вещей. В том числе и медали, правда, юбилейные.

Как сообщили в пресс-службе ГУВД, подозреваемый в кражах 40-летний Андрей Шитиков — пятикратно судимый гражданин. В его послужном списке: грабежи, кражи, нанесение тяжких телесных повреждений. Последний раз Андрей освободился в ноябре 1999-го. Не прошло и полгода, как он снова оказался за решеткой.

Сергей АНТОНОВ

За сутки по области зарегистрировано 241 преступление, 174 из них раскрыто (72,2%).

— В ночь на 13 апреля неизвестные злодеи угнали с конного двора в деревне Озерки близ Красноуфимска трех лошадей. И похитители, и коняшки разыскиваются.

— В палате специнтерната для ранее судимых поселка Алтынай под Сухим Логом пили двое. Что-то не поделили. Закончилось все это печально, около 8 утра обнаружили осыпавший труп 64-летнего пенсионера. Оперуполномоченные местного УРго задержали его убийцу — 69-летнего старичка.

— Спустя два часа по той же причине — пьяной ссоре — подрались трое собутыльников у дома на улице Фрунзе в поселке Ис. Что свело вместе за бутылкой 60-летнего пенсионера с 23- и 18-летними приятелями — непонятно. Но когда поссорились и завязалась драка, старик не совладал с оьяневшей молодежью. Лупили они его так сильно, что забили насмерть. Сейчас они уже задержаны. Возбуждено уголовное дело.

— Вчера около часа ночи в больницу поселка Синарский бригада «скорой» доставила с улицы Лермонтова истекающего кровью 30-летнего мужчину. Но врачи не смогли его спасти — спустя 15 минут он скончался. Оперуполномоченные по подозрению в этом убийстве задержали двоих — 26-летнего парня и... его 20-летнюю супругу. Следствие ведет прокуратура.

По материалам пресс-службы ГУВД Свердловской области

За сутки по области зарегистрировано 20 пожаров, один человек погиб.

— По причине курения в постели нетрезвого гражданина 13 апреля в 15.30 загорелась квартира на улице Ленина, 19 в Североуральске. Погиб виновник пожара — 45-летний безработный хозяин квартиры.

— Сорок минут спустя в квартире на улице Удельной в Екатеринбурге начался пожар. Огонь бушевал на площади 15 кв. метров в одной из квартир 8-квартирного одноэтажного дома. Причина пожара — электрообогреватель. В ходе тушения огня пожарные эвакуировали 7 жильцов этого многоквартирного жилища.

— С разницей в два часа полыхнули лифты в двух екатеринбургских девятиэтажках. Первый пожар произошел около двух часов ночи в доме на Мичурина, 210. Пожарные эвакуировали из-под теплых одеял 12 человек.

Второй лифт вспыхнул на улице Большакова, 17. Эвакуации подверглись 20 человек из жильцов этого подъезда. Пострадавших нет. Причина пожара в обоих случаях устанавливается.

НА СМЕНУ!

ПОДПИСКА на самых низких ценам в регионе. Во всех почтовых отделениях Екатеринбург и области. Подписной индекс 53800

Дорогие друзья! В редакции газеты «На смену!» действует «горячий телефон» 51-38-75. Что вас раздражает, волнует или, наоборот, заставляет радоваться и удивляться? Ждем ваших звонков с 10 до 14 часов каждый день, кроме выходных.

16-17 апреля

Т°С ночью -1—+4°, в горных районах — до -6°

Т°С днем — +12—17°

16-го на севере — +6—11°

ветер западный, 5—10 м/сек.

Пролетарии, «кому до...», объединяйтесь!

На предприятия возвращаются молодежные ячейки

На минувшей неделе прошла первая в посткоммунистическую эпоху областная конференция по созданию молодежных организаций на предприятиях. Ее инициатором выступили правительством Свердловской области, Россий-

ский союз молодежи, департамент по делам молодежи Свердловской области и областной Союз промышленников и предпринимателей. Предлагаем несколько мнений о прошедшем мероприятии и проблемах, поднятых на нем.

Елена Зверева, секретарь обкома РСМ:

— Воссоздание молодежных организаций началось достаточно активно шесть лет назад на промышленных предприятиях Нижнего Тагила, Качканара, Серова. На некоторых заводах, комбинатах они фактически не исчезли после роспуска комсомола — изменились, переименовались, но так или иначе пережили этот натиск низвержения всего и вся. Два года назад, в год 80-летия ВЛКСМ, с мест к нам, как прежнему комсомолу, стали поступать звонки с просьбами провести встречу, семинар, конференцию, чтобы поднять общие проблемы, объединиться ради общих целей. В последнее время с подобными вопросами к нам все чаще стали обращаться и руководители крупных предприятий: коллективы очень быстро «стареют», происходящий подъем промышленности остро ставит вопрос притока молодых кадров, опыт работы с которыми во многом утерян. Так постепенно созрела идея конференции «Развитие системы работы с молодежью на предприятиях» и семинара с тем же названием.

Активную позицию заняло правительство области: в конференции принял участие первый заместитель председателя Николай Данилов, он выступил с конкретными предложениями. Это имеет большой эффект, так как авторитетное мнение правительства для генеральных директоров очень значимо и в чем-то может послужить толчком.

Всех участников конференции (их было около 100 из 45 территорий области)

можно разделить условно на три категории: представители профсоюзов предприятий, административных органов и сами непосредственные лидеры уже существующих или потенциальных молодежных организаций на разного вида предприятиях — заводах, фабриках, комбинатах бытовых услуг, торговых комплексах и т. п. Делегаты из Нижнего Тагила, Полевского, Кушвы привели цифри: на промышленные гиганты в последнее время приходится по 70—80 человек молодых специалистов в год, они очень нужны для обслуживания нового оборудования, которое там устанавливается. Администрация и профкомы разрабатывают программы по работе с ними, «вернулось забытое наставничество». Ребята объединяются, например, в клубы молодых специалистов и буквально горя желанием наладить интересное, содержательное общение, организовать досуг.

Чем тут может помочь Российский союз молодежи? Прежде всего методически: мы обучаем лидеров таких организаций, устраиваем стажировки, проводим семинары по обмену опытом. Конференция показала, что все происходит примерно одни и те же стадии, «наступают» на одни «гробли». Поэтому узнать, как и что происходит за соседним «забором», очень полезно. Методическая литература тоже нарахваст.

Во-вторых, у нас около 20 социальных программ, участие в них в основном бесплатное, и это лишняя возможность интересного общения, отдыха, оздоровления. Есть програм-

мы, непосредственно направленные на поддержку молодой семьи.

Мы никого не заставляем вступать в РСМ, готовы сотрудничать в рамках каких-то отдельных проектов или вообще идти параллельным путем. РСМ, с точки зрения финансов, существует не на бюджетные деньги и не на взносы: у нас достаточно сильная собственная экономическая структура; к реализации программы по заказу правительства, по которому подписано с нами соглашение, подключаются «областные» средства. А те взносы, которые, например, раз в год, как нам известно, собирают молодежные организации в Сосьве и Серове, идут исключительно на их внутренние нужды. Так что материальной заинтересованности пополнения своих рядов у нас нет. Главное — объединить усилия в сфере работы с молодежью, объединить представителей самых разных молодежных организаций.

Думаю, что это получится у нас на прошедшей конференции и на семинаре. Неважно, чья на конкретном предприятии была идея образования, скажем, клуб молодых специалистов — администрации или их самих. Важно, что ребята приехали уже с продуманными идеями. По нашему предложению привезли какие-то напечатанные материалы, которые мы разложили и раздали всем. Участники конференции из разных городов обменялись адресами, в том числе и электронными, договорились о встречах.

Нам, поколению, имеющему за спиной комсомольское прошлое, при-



ПЛАН ПРЕТВОРИМ В ЖИЗНЬ
Новое — хорошо забытое старое?

ходится признать, что нынешние молодые однозначно умнее, информативнее, у них намного больше возможностей, чем было у нас. Чего-то им, возможно, недостает, и это отчасти результат «индивидуалистского» существования — каждый в «своей скорлупе». Многие хотят «вылезти» из нее, Российский союз молодежи старается им в этом помочь. И помогает.

Денис Батув, председатель клуба молодых специалистов АО «Уралмаш», участник конференции:

— Сегодня на заводе 214 молодых специалистов, нынче планируется принять еще около 150 выпускников вузов. Перед ними, прежде всего встает задача адаптации в этом коллективе, средний возраст работников которого сейчас примерно 50 лет. У многих, кроме того, обнаружилось таланты, к производственной сфере не относящиеся, — они поют, танцуют, играют на различных инструментах, рисуют и хотят проявить себя. Есть немало желающих заниматься спортом, в том числе и игровыми видами. Наконец, ребятам хочется отдохнуть вместе, повеселиться. Кто, кроме нас, все это устроит? «Никто», — решили мы и

два месяца назад создали клуб молодого специалиста. Администрация предприятия ограничилась поощрением идеи.

Конечно, нам было интересно послушать, как это у других сделано. Поэтому с удовольствием приняли участие в конференции и семинаре. Честно говоря, что-то конкретное узнали в основном по организации досуга, по другим направлениям, любопытным стало формирование Банка идей.

В РСМ мы не входим. Возможно, поставим вопрос о вступлении туда на ближайшем заседании клуба, обсудим с ребятами. Тогда решим, как будем с ним взаимодействовать.

Константин Захаров, помощник генерального директора по работе с молодежью, председатель молодежной организации «Уралвагонзавод» (Нижний Тагил):

— Нашей организации уже год. Из 6 тысяч 200 молодых работников завода (в возрасте до 35 лет) — 2 тысячи — ее члены. С чем сталкивается администрация предприятия зачастую? Увы, с такими негативными моментами, как желание молодежи работать в отпуске, отсутствие каких-либо моральных ценностей, с тем, что личное несравнимо

выше общественного. Поэтому необходимость выработки определенной молодежной политики здесь поняли давно.

При создании молодежной организации руководителю завода прежде всего хотелось, чтобы с ее помощью формировалось желание достигнуть общей цели — это, согласитесь, важное условие для успешной производственной деятельности. Молодежь решала другую задачу: как социально себя защитить, организовать свой досуг. Мы считаем, что путь для достижения этих целей избрали правильными.

На конференции интересно было послушать, чем занимается другие; как, например, работают с ветеранами. К участию во многих программах РСМ мы готовы подключиться, по каким-то уже началась конкретная работа.

Молодые люди проводят большую часть жизни в коллективе, и очень важно, чтобы они знали, что нужны этому коллективу, нужны друг другу, что у них много единомышленников в других городах, есть к кому обратиться за помощью и советом. Теперь «уралвагонзаводовцы» уверены: действительно есть.

Мнения собирала Светлана ЛЕБЕДЕВА

зерватив — это как раз то, что может повлиять на ситуацию, ведь именно он ставит комплексный барьер всей заразе. К слову сказать, и в США, и в Австралии, и в других странах о презервативах сложилось определенное мнение. Люди вынуждены ими пользоваться. И сейчас во

многих прямиком на кладбище.

История отечественных презервативов не такая яркая, как у их заокеанских собратьев. Но стоит заметить, что изделие № 2, переодевшись в более привлекательную упаковку, потихоньку входит в жизнь и наших соотечественников. Жаль только, что качество этого товара оставляет желать лучшего.

В эти дни исполняется 5 лет со дня начала работы в Екатеринбурге некоммерческой международной организации PSI — «Международная помощь населению». Ее деятельность в России началась именно в Екатеринбурге. Тогда, в 1995 году, объединив усилия с местной Ассоциацией акушеров и гинекологов, PSI осуществила первый в нашем Отечестве проект, цель которого — улучшение репродуктивного здоровья населения, снижение количества аборт и уровня венерических заболеваний.

Молодое поколение выбирает... контрацепцию Запад боится российского СПИДа

Под патронажем PSI в феврале прошлого года в областном центре начала свою работу «Информационная линия по контрацепции». На телефонах этой службы «сидят» врачи-операторы, у которых можно узнать совершенно бесплатно и анонимно свежую информацию о современных способах контрацепции, новости из мира венерических заболеваний, последние сведения о работе всех екатеринбургских медицинских заведений, заведующих интимным здоровьем наших граждан.

Информационная линия — уникальный проект, для участия в котором объединились три крупнейших мировых производителя контрацептивов — Органон, Гедон Рихтер и Шеринг. На этой телефонной линии не рекламируют марки препаратов, а только предоставляют сведения о различных методах контрацепции.

Открытие этой линии предшествовала большая работа. Зарубежные спонсоры хотели убедиться в нужности такой информационной поддержки населения, и поэтому в 1996 году в Свердловской области были проведены обширные социологические исследования, подтвердившие самые худшие предположения — повальная сексуальная безграмотность. Но вот прошел год. Все 365 дней по четыре часа специалисты разговаривали, советовали, вдохновля-

ли и успокаивали своих клиентов.

Через телефонные трубки информационной линии за год их прошло около пяти тысяч. Средний возраст звонящих — 23—24 года, образование — среднее специальное и высшее. Интересно, что самые активные абоненты — женщины, только каждый пятый из отзвонивших позвонил — мужчина. Толковый совет вовремя — вещь замечательная. Видимо, поэтому около трети клиентов линии консультировались дважды.

По части вопросов статистика следующая: подавляющее большинство звонящих спрашивает о гормональных контрацептивах. Весной же и осенью народ больше всего волнуется возможность подцепить какую-нибудь «неприличную» заразу.

На празднование пятилетнего юбилея успешной работы PSI в России в Екатеринбург приехала и президент этого фонда Синди Робертсон. На встрече с журналистами она сказала следующее: — Наш фонд работает более чем в полусотне стран на всех континентах. В каждом государстве есть специфические нюансы состояния репродуктивного здоровья его населения. В России — в первую очередь высокий уровень венерических заболеваний. Это нужно как-то переломить. Поэтому мы разработали для России и успешно внедряем свою методику. Пре-

многих странах это — норма жизни. Например, в Японии презерватив — это единственный разрешенный законом контрацептив.

— Мы стремимся сломать стереотипы людского поведения, — добавляет Анна Федорова, исполнительный директор PSI, — а это процесс долгий. Главная же проблема — заставить людей задуматься о своем здоровье. Абсолютно во всех странах люди понимают проблемы безопасного секса, но себя в группу риска не включают. Сложно нормальное человеку представить себя в роли привхавшегося какую-нибудь не совсем приличную заразу, а то и умирающего от СПИДа.

В США вспышка венерических заболеваний произошла после второй мировой войны, когда погулявшие по Европе солдаты перетаскали на родину за океан целые букеты «неприличных» болезней. Вот тут-то правительство всевозможными озабоченными своего народа. С тех пор презервативы не только стали частью амуниции американской армии, но и привычным аксессуаром интимной жизни простых граждан.

На самом деле сейчас ситуация в Штатах сложней по сравнению с послевоенной. Если раньше подцепивший какую-нибудь заразу ограничивался курсом успешного лечения и отправлялся «порхать» дальше, то появившиеся и пока еще неизлечимые венерические заболевания отправляют

Фонд PSI, распространяющий среди российской молодежи специально разработанную высококачественную и недорогую резиновую продукцию, надеется помочь этим России в борьбе с эпидемией венерических заболеваний.

А в дальнейших планах фонда: демонстрация соответствующих видеороликов по центральному телеканалу, выпуск специализированного журнала. В настоящее время все четыре российских филиала этой благотворительной организации занимаются разработкой крупных проектов федерального, то есть всероссийского значения.

Сергей АНТОНОВ

Телефон информационной линии по контрацепции 65-71-65 ежедневно с 19.00 до 23.00

Презерватив возник в XV веке для защиты от сифилиса. Первые модели изготавливались из ткани, пропитанной ртутным раствором. Первые презервативы часто разрывались, их склеивали и использовали снова. Но они были ненадежны, выходили из строя в самый неподходящий момент. Вскоре появились новые модели — из рыбьего пузыря и из бараньих кишок. Они были более прочными, но никому не нравились. Кто-то назвал их «броней против удовлетворения и паутины против болезни».

Минувшие сутки

• В Вашингтоне задержана группа людей, протестующих против деятельности МВФ.

• Глава МИД Казахстана призывает парламент ратифицировать соглашение с Киргизией и Китаем о границе.

• В Самарской области восстанавливают поврежденный участок газопровода.

• В ходе операции по разоблачению преступной группы контрабандистов сотрудники ФСБ изъяли драгоценности на сумму несколько десятков миллионов долларов США.

• Власть Вашингтона запросила у Конгресса США пять млн долларов на покрытие расходов по обеспечению порядка в городе в ходе весенней сессии МВФ и Всемирного банка.

• Без затопления населенных пунктов и промышленных зон начался ледоход на главной водной артерии Кузбасса — реке Томь.

• В Мексике арестован один из лидеров сицилийской мафии.

• В деле об убийстве в Тамбове полковника милиции Джурова появился новый поворот.

• В Токио намерены лишить японского гражданства и выдать Италии человека, которого обвиняют в организации взрыва в миланском банке.

• Первый в истории визит в Японию главы русской православной церкви пройдет с 12 по 19 мая.

• Суд Самоа приговорил к смертной казни двух бывших министров за организацию убийства политического оппонента.

• Вопросы сотрудничества в области культуры обсудят президент Белоруссии и министр культуры России.

• Впервые человек в одиночку пешком обошел по льду озеро Байкал.

• На борту задержанного танкера «Академик Пустовый» по-прежнему хранятся останки военнослужащих, так называемых «многонациональных сил».

• В Женеве состоится очередной раунд российско-американских консультаций по разоруженческой тематике.

• В Екатеринбурге началась акция «Лицом к лицу», в ходе которой американские хирурги прооперируют 65 детей со сложной челюстно-черепной патологией.

• ОАО «Газпром» намерено принять участие в конкурсе на право освоения нефтегазовых месторождений Эвенкии.

• Первый в России филиал академии налоговой службы РФ будет открыт в Хабаровске.

• Правительство РФ приняло план мероприятий по оздоровлению экологической ситуации в Чечне.

• В Таиланде готовятся к проведению повторных выборов в сенат в 35 провинциях; голосование там признано недействительным.

• В Еврейской автономной области похитителем металла ампутировали руку.

• Выше малолетние узники фашизма призвали Владимира Путина поддержать программу поддержки детей, пострадавших в войнах XX века.

• ООН возобновила деятельность своих сотрудников в Афганистане после того, как «Талибан» дал гарантии безопасности для международного персонала.

• Более 1100 преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотиков, раскрыто с начала года в Хабаровском крае.

• Экс-президенту Индонезии Сухарто запрещено покидать пределы индонезийской столицы.

• В Приморском крае пограничники задержали двух нарушителей из Китая.

• Саперы Тихоокеанского флота приступили к вывозу с причалов Владивостока снарядов, которые одна из приморских фирм пыталась продать в Китай как металлолом.

• США ожидают от Госдумы РФ ратификации договора СНВ-2 и считают, что этот шаг отвечает интересам обеих стран, заявил ИТАР-ТАСС представитель госдепартамента.

По материалам Интернета

Приди, возьми гитару...

Как барду стать звездочетом

Основанный в самый разгар горбачевской перестройки, в 1988 году, подростковый клуб «Свезар» Октябрьского района Екатеринбурга почти сразу стал популярным среди молодежи. Поначалу — среди любителей дискотек и танцев в стиле рэп и брейк, позднее сюда потянулись те, кто проявил себя на ниве сочинительства песен. Сегодня, по мнению многих, это один из лучших клубов нашего города — не по интерьеру (он здесь достаточно скромный), а по наполненности конкретным делом и интересным общением.

«Свезар» посещают в основном старшеклассники расположенных неподалеку школ Октябрьского и Чкаловского районов (он расположен на стыке). Многие ребята приходят сюда, чтобы научиться играть на гитаре. Но кружок игры на акустической гитаре, как он официально называется, фактически уже давно стал местом, где можно отдохнуть душой, попеть с друзьями в свое удовольствие. Впрочем, навыки исполнения на эстраде тут тоже прививаются. Бывший «свезаровец» Володя Демьянов организовал группу «Вио», довольно известную на Урале.

Здесь же желающие могут поупражняться в написании стихов и текстов для собственных песен. Одним словом, «Свезар» — своеобразная кузница «бардовских» кадров. Недаром в течение семи лет именно на базе «Свезара» проводятся городские фестивали начинающих исполнителей самодельной песни. Скоро, в конце апреля, в очередной раз соберутся здесь городские барды и слушатели — поклонники этого жанра.

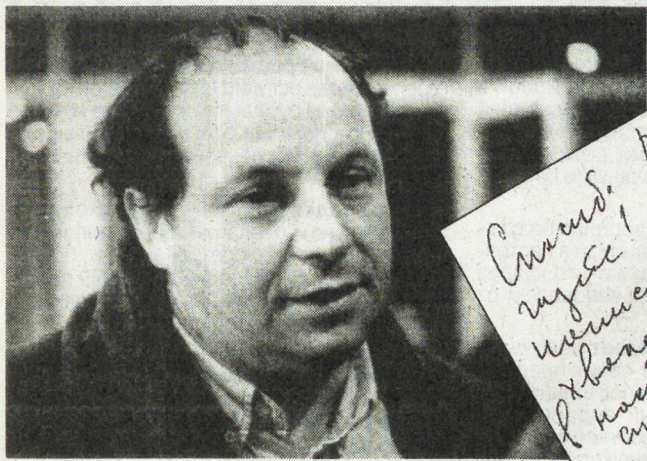
А в теплое время года «свезаровцы» любят ходить в туристические походы, сплавляться по рекам на байдарках и катамаранах. Уже «пройденны» ими, и не раз, Сытва, Серга и многие другие уральские реки. Для таких походов в клубе есть все необходимое снаряжение. Директор клуба Людмила Жабина — опытный инструктор по водному туризму.

— У «Свезара» есть еще необычная сторона деятельности, — сказала Людмила Алексеевна. — Мы дружим с ребятами одного из подростковых клубов Железнодорожного района. Готовим совместную концертную программу (они танцуют, наши гитаристы играют), с которой каждый год выезжаем... в Коуровскую обсерваторию, когда там наплыв студентов-практиков. «Звездочеты» всегда бывают нам очень рады.

Надо заметить, что «Свезар» работает не только с молодежью. В его штатном расписании есть социальный педагог, который общается с любыми представителями населения прилегающих к клубу домов. Сейчас особым вниманием пользуются ветераны Великой Отечественной войны, инвалиды. Для них организуют вечера и концерты, проходят опросы по волнующим их проблемам, доводя итоги анкетирования до органов соцзащиты района.

Двери «Свезара» всегда приветливо открыты для всех. Можно прийти, взять гитару (даже если нет занятия кружка), поиграть, послушать, как играют другие. И многие именно так и делают — уходят сюда от своих проблем.

Евгений ПЛОТНИКОВ,
11-й класс, школа №177, Екатеринбург



Снимать фильм — это же не работа, а удовольствие! Иначе зачем снимать?

Екатеринбург в дни юбилейных тьюзовских торжеств посетил Дмитрий Астрахан, один из самых интересных российских кинорежиссеров последнего десятилетия. Он автор таких беспорных зрительских фаворитов, как «Все будет хорошо», «Ты у меня одна», «Перекресток», постановщик лучшего отечественного мини-телесериала «Зал ожидания», начинал творческий путь в стенах Свердловского театра юного зрителя. А покидал город уже в должности главного режиссера.

— Вы родились в Ленинграде, режиссуре учились там же — в ЛГИТМиК. А как оказались в Свердловском ТЮЗе? По распределению?

— В Свердловск меня пригласил Владимир Александрович Рубанов, тогда главный режиссер ТЮЗа. Он предложил мне ставить здесь мой дипломный спектакль «Кто, если не ты?». Первая же постановка принесла мне лауреатство уральской премии комсомола. Потом я поставил спектакль «Красная Шапочка». В театре мои постановки полюбили, предложили мне остаться, что я с радостью и сделал — мне было очень хорошо здесь работать.

— Главной трудностью для начинающего постановщика было...

— То, что все здесь я делал впервые. Впервые понял, что такое работа с артистом. Впервые узнал, что театр — это не только творчество, но и политика. В театре необходимо уметь общаться с коллективом и с залом. Пришлось научиться и интриговать, и воевать за успех, и доводить до зрителя свой замысел в задуманном, а не искаженном виде. На самом деле эта трудность была полезная и в какой-то мере приятная. После этого театра работа в Большом драматическом театре имени Горького казалась мне санаторием. Сотрудничая у Толстого с Толбуевым, Усатовой, Олей Волковой, Светой Крючковой, я просто отдыхал — именно потому, что прошел школу творчества в Свердловском ТЮЗе.

— Чем запомнился вам Свердловск?

— Этот город всегда был удивительно величав: ему всегда очень везло на режиссуру. Но он был и удивительно расточителен к ней, редко цена по достоинству тех, что делал славу его театрам. ТЮЗ не исключение. К счастью, с перестройкой ситуация изменилась. И Праудину в этом смысле повезло, его уже ценят. А до этого не был, по большому счету, принят Рубанов, а ведь Писаев Валентина «Прощание в июне» в его блистательной постановке — лучший спектакль из всех, что я видел здесь за двадцать лет.

— А какими из собственных постановок в ТЮЗе больше всего гордитесь?

— Всеми! «Кто, если не ты?», «Красная Шапочка», «Тема прошлого урока», «Три писем, два в уме», «Недоросль» Фонвизина, «Утиная охота» Вампилова, «Доходное место» — люблю их все. — Еще работая в ТЮЗе, вы поставили на Свердловском телевидении пьесу Рождина «Роковая ошибка». В какой момент почувствовали необходимость обратиться к экранному творчеству?

— С первого же спектакля. Я сразу понял: то, что я делаю, может быть интересно не только залу на 800 мест, но и миллиону зрителей во всем мире. Чтобы сразу обратиться к широкой публике, я и стал заниматься кино.

— Театральному режиссеру трудно было добиться постановки на ТВ?

— Я отдельное спасибо должен сказать главному редактору Алле Наумовне Лапиной, которая дала мне возможность сделать этот телеспектакль. С ее легкой руки начался мой путь в кино. Это был риск, и Алла Наумовна пережила массу трудностей: ее очень ругали на худсовете, принимавшем фильм, говорили, что это вообще не искусство. Зачем лишняя скромность — они были не правы, а она не ошиблась, ведь успех ее протеже в этой деятельности был огромным.

— А на «Ленфильме» как вас приняли?

— Благодаря «Роковой ошибке», очень хорошо. Я показал ее редактору студии, и он сказал: «Астрахан с артистами работать умеет. Ему можно доверить снимать кино!» А в большой кинематограф меня ввел уже Алексей

Дмитрий Астрахан: «Зрителя не обманешь!»

— «Изыди!» был снят по произведению Бабеля и Шолома Алейхема. Это ваши любимые писатели?

— Нет, хоть я и люблю этих авторов. Фильм снят по мотивам их книг. Задумывался о короткометражном, но постановкой занялся Олегом Даниловым, с которым я, кстати, познакомился в вашем ТЮЗе, дописали сценарий до большой формы. От Бабеля и Шолома Алейхема там уже почти ничего не осталось, кроме героя, который изготавляет молоко, сыр, творог, — Тевье-молочника.

— В «Изыди!», как и в нашумевшем «Из ада в ад», вы затрагиваете национальный вопрос. Как считаете, в современной России он действительно остро стоит?

— Ну вы же видите, что творится в Чечне... На самом деле в России национальный вопрос не стоит никак, пока не появляется выгода для политиков. Вот тогда он встает широко и проблемно. В 1991 году, году съемок «Изыди!», в стране особенно чувствовалось напряжение. Как показывает время, фильм этот не устарел и сейчас.

— Недавно к нам приезжал генерал, на всю страну ославившийся своими националистическими лозунгами — баллотировался в депутаты по одному из районов. Есть ли, на ваш взгляд, шанс у подобных людей сделать политическую карьеру?

— Думаю, нет. Точно нет! Это невозможно, да и немодно!

— Збруев отлично сыграл в двух ваших картинах — «Все будет хорошо» и «Ты у меня одна». Временами кажется, что роль («Из ада в ад») тоже писалась «под него». Почему сыграл не он?

— «Из ада в ад» выбивается из вашей фильмографии жесткостью... — Но «Контракт со смертью» тоже был достаточно жестким фильмом. Да и «Зал ожидания» — мальчик-то умирает. — Что ж мальчишку не пощадил?

— Это не мы его не пощадил. Его не пощадил время. В этой ситуации он неизбежно должен был погибнуть. Поезд прогресса, объективно идущий к лучшему, субъективно проходит через людей. С высоты времен первого до Второй мировой войны считалось менее прогрессивным, чем рабовладельческий. Но ведь для того чтобы цивилизация развивалась, кто-то стал рабом. А «малышка», кстати, сейчас учится на режиссера в Минске.

— В «Зале» замечательный дуэт Ульянова и Тихонова. Как с ними работало?

— Прекрасно! Они прекрасные артисты, и с их стороны не было совершенно никаких «мэтровских» замашек. Да со мной это, в общем-то, и невозможно.

— Боярский не совсем легко отзывается о сериале, называл халтурой...

— Спишет это на нервозность Михаила Сергеевича. Для него это был сложный момент. Он, можно сказать, дебютировал там в серьезной драматической роли. Прежде чем ничего похожего он не играл и очень волновался. Вдобавок таким образом он решил подстраховаться: вдруг не получится, а он, казалось бы, и ни при чем. Потом он понял, что зря волновался — народная любовь у «Зала» огромна, и ОРТ получило столько писем, и рейтинг был совершенно сумасшедший! Во всяком случае, есть интервью, данное Боярским ОРТ еще во время съемок, где он в

восторге от работы, от сценария. Да и потом, я давно не доверяю журналистам: человек, возможно, говорил с улыбкой, а представили все это на полном серьезе. Захотелось журналисту поругать фильм — вот он и выбрал подходящее слово Боярского.

— С «Перекрестка» началась смена имиджа и у Ярмолиньки. Никогда он не был так романтичен.

— Да, мне показалось, что он может быть не только комичным. И теперь на него обратили внимание как на серьезного актера: у Германа в «Трудно быть богом» снимается.

— Вернусь к «Аду». Я знаю нескольких людей, которые смотрели этот фильм только ради финальных сцен погрома. Откуда в людях такая тяга к экранному насилию?

— Я не считаю, что кто-то хочет смотреть кино ради насилия. Люди на самом деле

хотят увидеть правду. А если и есть единицы, которые смотрят кино из-за кровавых сцен — это психически нездоровые люди. «Из ада в ад» я делал для того, чтобы показать — человек не всегда прекрасен, бывает и ужасен. Я исследовал путь человека от хороших поступков к ужасным на примере одной семьи.

— Вам так дорог этот фильм, что даже монтаж вы не доверили никому другому.

— Я никогда не доверяю никому монтаж, всегда монтирую сам.

— В 1995 году вы обратились к «Марсианским хроникам» Рэя Брэдбэри, но почему-то «Четвертая планета» не получила успеха у зрителей.

— «Четвертая планета» немножко попала в тень «Все будет хорошо» — они вышли на экраны одновременно. Но есть люди, которые в восторге от нее. Думаю, фильм свое еще возьмет.

— А что снимаете сейчас?

— На экран скоро выйдут два новых моих фильма. В комедии «Алхимик» играют Илья Олейников и Юрий Стоянов, Аня Легчилова, которая играла в «Перекрестке» вместе с Ярмолиньком. Второй фильм — мелодрама «Подари мне лунный свет» с Еременко, Андрейченко и Гостюхиным.

— Вы уже давно не живете в Екатеринбурге, но для работы все равно привлекаете наших земляков: музыку для ваших фильмов пишет Пантыкин, в крупных ролях появляется Владимир Кабакин. Неужели в Питере и Москве своих талантов не хватает?

— Хватает. Но если человек может выполнить задачу лучше других, я беру его.

Антон КАПТЕЛОВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

— На самом деле мы с Олегом никогда не пишем роль «под кого-то». Снимается тот, кто лучше подходит для данного образа.

— Ваши фильмы славятся своей необыкновенной мягкостью. «Все будет хорошо» — это будто Ваше творческое кредо. Такой проливной оптимизм — это расчётливый способ искусственно вызвать как можно больший интерес в зрителе, соскучившемуся по сказочной «хэппиэндовости», светлому сюжету?

— Оптимизм — черта моего характера. А если бы я пытался искусственно вызвать у зрителей интерес, ничего не получилось бы — ни мягкости, ни искренности! Они же очень хорошо видят фальшь, натугу. Подлинная народная любовь непредсказуема и возникает только тогда, когда действует правда. А любовь критика может быть обусловлена интересами, знакомствами, тусовками.

— «Из ада в ад» выбивается из вашей фильмографии жесткостью... — Но «Контракт со смертью» тоже был достаточно жестким фильмом. Да и «Зал ожидания» — мальчик-то умирает. — Что ж мальчишку не пощадил?

— Это не мы его не пощадил. Его не пощадил время. В этой ситуации он неизбежно должен был погибнуть. Поезд прогресса, объективно идущий к лучшему, субъективно проходит через людей. С высоты времен первого до Второй мировой войны считалось менее прогрессивным, чем рабовладельческий. Но ведь для того чтобы цивилизация развивалась, кто-то стал рабом. А «малышка», кстати, сейчас учится на режиссера в Минске.

— В «Зале» замечательный дуэт Ульянова и Тихонова. Как с ними работало?

— Прекрасно! Они прекрасные артисты, и с их стороны не было совершенно никаких «мэтровских» замашек. Да со мной это, в общем-то, и невозможно.

— Боярский не совсем легко отзывается о сериале, называл халтурой...

— Спишет это на нервозность Михаила Сергеевича. Для него это был сложный момент. Он, можно сказать, дебютировал там в серьезной драматической роли. Прежде чем ничего похожего он не играл и очень волновался. Вдобавок таким образом он решил подстраховаться: вдруг не получится, а он, казалось бы, и ни при чем. Потом он понял, что зря волновался — народная любовь у «Зала» огромна, и ОРТ получило столько писем, и рейтинг был совершенно сумасшедший! Во всяком случае, есть интервью, данное Боярским ОРТ еще во время съемок, где он в

восторге от работы, от сценария. Да и потом, я давно не доверяю журналистам: человек, возможно, говорил с улыбкой, а представили все это на полном серьезе. Захотелось журналисту поругать фильм — вот он и выбрал подходящее слово Боярского.

— С «Перекрестка» началась смена имиджа и у Ярмолиньки. Никогда он не был так романтичен.

— Да, мне показалось, что он может быть не только комичным. И теперь на него обратили внимание как на серьезного актера: у Германа в «Трудно быть богом» снимается.

— Вернусь к «Аду». Я знаю нескольких людей, которые смотрели этот фильм только ради финальных сцен погрома. Откуда в людях такая тяга к экранному насилию?

— Я не считаю, что кто-то хочет смотреть кино ради насилия. Люди на самом деле

хотят увидеть правду. А если и есть единицы, которые смотрят кино из-за кровавых сцен — это психически нездоровые люди. «Из ада в ад» я делал для того, чтобы показать — человек не всегда прекрасен, бывает и ужасен. Я исследовал путь человека от хороших поступков к ужасным на примере одной семьи.

— Вам так дорог этот фильм, что даже монтаж вы не доверили никому другому.

— Я никогда не доверяю никому монтаж, всегда монтирую сам.

— В 1995 году вы обратились к «Марсианским хроникам» Рэя Брэдбэри, но почему-то «Четвертая планета» не получила успеха у зрителей.

— «Четвертая планета» немножко попала в тень «Все будет хорошо» — они вышли на экраны одновременно. Но есть люди, которые в восторге от нее. Думаю, фильм свое еще возьмет.

— А что снимаете сейчас?

— На экран скоро выйдут два новых моих фильма. В комедии «Алхимик» играют Илья Олейников и Юрий Стоянов, Аня Легчилова, которая играла в «Перекрестке» вместе с Ярмолиньком. Второй фильм — мелодрама «Подари мне лунный свет» с Еременко, Андрейченко и Гостюхиным.

— Вы уже давно не живете в Екатеринбурге, но для работы все равно привлекаете наших земляков: музыку для ваших фильмов пишет Пантыкин, в крупных ролях появляется Владимир Кабакин. Неужели в Питере и Москве своих талантов не хватает?

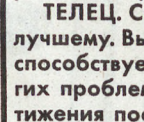
— Хватает. Но если человек может выполнить задачу лучше других, я беру его.

Антон КАПТЕЛОВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

ГОРОСКОП № 10-16 апреля



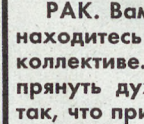
ОВЕН. Пора подвести итоги, ваш профессиональный уровень достоин лучшего применения, поэтому могут возникнуть изменения в профессиональной сфере. Радуйтесь своему творчеству и стремитесь побеждать, вас ждет успех. Прислушайтесь к себе и примите верное решение, придя к согласию умом и сердцем.



ТЕЛЕЦ. Ситуация будет активно меняться к лучшему. Вы почувствуете прилив сил, что способствует успешному разрешению многих проблем. Наиболее полезными для достижения поставленных перед вами целей на этой неделе будут активность, граничащая с настойчивостью, и бесконечная уверенность в себе. Будьте внимательны к окружающим, не совершайте опрометчивых поступков.



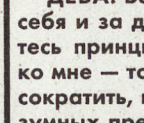
БЛИЗНЕЦЫ. Наступает достаточно напряженный период. Некоторые ваши проблемы помогут разрешить друзья. Не стоит затевать несколько дел сразу, лучше доделывать одно, но успешно. Ваши действия вряд ли получат одобрение начальства на этой неделе, разве что вам удастся сделать нечто исключительное.



РАК. Вам необходимо ощущение, что вы находитесь в доброжелательном настроенном коллективе. Это придаст силы и позволит воспрянуть духом. Ситуация может сложиться так, что придется принимать важное решение не только за себя, но и за других. Творческая работа даст ощущение подъема сил, вас посетит вдохновение.



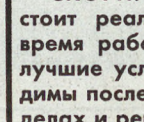
ЛЕВ. Приготовьтесь, вам предстоит достаточно напряженная рабочая неделя. Необходимо много и плодотворно трудиться, чтобы доказать окружающим свою компетентность. Боритесь с искушением подкупить окружающих обаянием, от вас потребуют четкой и конкретной работы, гоните от себя лень, пока она не натворила бед.



ДЕВА. Вам придется принимать решения за себя и за других, если только вы не пользуетесь принципом: что не относится конкретно ко мне — то не мое дело. Объем работы стоит сократить, иначе силы могут иссякнуть, все хорошо в разумных пределах. От некоторых поручений начальства стоит корректно отказаться, это будет воспринято спокойно.



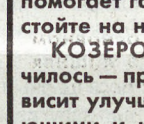
ВЕСЫ. От вас во многом будут зависеть гармоничные отношения в коллективе, слово вас испытывают на прочность и умение видеть компромисс в любой ситуации. Мудрость и дальновидность помогут выстоять в сложившейся ситуации. Стоит потрудиться, ибо если вы блестяще преодолеете трудности, то наградой за это может стать повышение в должности.



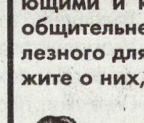
СКОРПИОН. На работе все прекрасно, стоит реализовывать задуманные проекты, время работает на вас. Перемены создадут лучшие условия для вашей работы. Необходимы последовательность, продуманность и твердость в делах и решениях.



СТРЕЛЕЦ. Наконец показалась желанная стабильность. Можно почувствовать себя хозяином положения. Работа способствует раскрытию творческого потенциала, этому же помогает гармоничная атмосфера. Видя небеса, прочно стойте на ногах.



КОЗЕРОГ. Время хождения по кругу закончилось — пришло время идти вперед. От вас зависит улучшение взаимоотношений с окружающими и коллегами по работе. Становитесь общительнее, и вы почерпнете много интересного и полезного для себя. Если у вас возникли трудности, расскажите о них, вам постараются помочь.



ВОДОЛЕЙ. Оригинальность вашего мышления позволит блестяще выйти из создавшейся ситуации. Оставайтесь самим собой и больше доверяйте своей интуиции. Ваши коллеги будут поддерживать вас во всех начинаниях. Будьте уверены в своих силах.



РЫБЫ. Ваше оптимистическое настроение будет благотворно влиять на окружающих. Активные действия позволят легко справиться с любыми ситуациями. Загруженность на работе уменьшится, это позволит вам найти время для общения с друзьями.

ОТДЕЛ ЭКОНОМИКИ «НСИ» по данным ИА «БАНКИНФОРМСЕРВИС»

(с 9.30 до 18 часов) 706-171, 706-172, 706-173

оперативная бесплатная информация о рынке банковских услуг

- адреса, телефоны, режим работы екатеринбургских банков, филиалов и пунктов обмена валюты
- текущие курсы обмена валют
- условия рублевых и валютных вкладов
- пластиковые карточки
- нотариально верные слитки
- памятные монеты
- нотариусы ОГЭС
- нотариусы анции

Вчера, 14 апреля, по итогам единой торговой сессии (ЕТС) межбанковских валютных бирж средневзвешенный курс доллара с расчетами «сегодня» составил 28.4950 руб./\$ по сравнению с 28.5251 руб./\$ на предыдущих торгах. Сделки заключались в диапазоне цен 28.4930 руб./28.5100 руб. Приоритетные курсы обмена наличной валюты в банках Екатеринбурга 14.04.2000 на 16 часов:

ПРИОРИТЕТНЫЕ КУРСЫ ОБМЕНА НАЛИЧНОЙ ВАЛЮТЫ В БАНКАХ ЕКАТЕРИНБУРГА 14.04.2000 НА 16 ЧАСОВ:

USD (дол. США)	28.25 (Свердловскбанк)	28.64 (Уралприватбанк, Уралсибсоцбанк)
DEM (нем. марка)	13.70 (Золото-Платина банк)	13.99 (Екатер. муницип. банк)
GBP (англ. фунт)	43.00 (Вуз-банк)	45.75 (Уралпротстройбанк)
FRF (10 франц. франк)	40.05 (СКБ-банк)	42.05 (Уралпротстройбанк)
KZT (100 казах. тен)	18.50 (Уралтрансбанк)	19.50 (СКБ-банк)

Центральный банк Российской Федерации установил на вчера 14.04.2000 следующие курсы иностранных валют к российскому рублю:

1 доллар США	28.53	100 португальских эскудо	13.63
1 немецкая марка	13.97	1 сингапурский доллар	16.60
1 английский фунт	45.31	100000 турецких лир	48.20
стерлингов	45.31	100 финляндских марок	45.94
1 австралийский доллар	17.06	10 французских франков	41.65
100 австрийских шиллингов	19.85	10 шведских крон	33.83
1000 белорусских рублей	29.68	1 швейцарский франк	17.37
100 бельгийских франков	67.72	100 японских иен	26.95
1000 греческих драхм	81.59	100 казахстанских тенге	20.05
100 датских крон	36.69	100 украинских гривен	51.92
1 ЕВРО	27.32	10 французских франков	42.03
1 ирландский фунт	34.69	10 шведских крон	33.17
100 испанских крон	38.83	1 швейцарский франк	17.52
100 испанских песет	16.42	100 японских иен	27.33
1000 итальянских лир	14.11	100 казахстанских тенге	20.16
1 канадский доллар	20.05	100 украинских гривен	51.92
1 нидерландский гульден	12.40		
1 норвежский гронд	33.50		

Котировки: Облигаций государственного сберегательного займа (ОГЭС) 14.04.2000

27-я серия 607.19 Екатеринбург.банк Сбербанка РФ 617.55 Екатеринбург.банк Сбербанка РФ

28-я серия 594.56 Екатеринбург.банк Сбербанка РФ 612.65 Екатеринбург.банк Сбербанка РФ

29-я серия 523.20 Екатеринбург.банк Сбербанка РФ 545.99 Екатеринбург.банк Сбербанка РФ

Татьяна ДАНИЛОВА «БАНКИНФОРМСЕРВИС», тел. 706-171, 706-172, 706-173

Спорт

По ВИЗло ли вчера «ВИЗу»?..

Вчера в Москве и Новосибирске прошли заключительные матчи чемпионата России по мини-футболу среди команд высшей лиги. В них и решалось, во-первых, кто именно станет серебряным и бронзовым призером чемпионата; а во-вторых, кто покинет высшую лигу и кто сыграет в переходном турнире за «выживание».

По состоянию же на вчерашнее утро ситуация в таблице выглядела следующим образом:

1. «Динамо» — 71 очко (чемпион вновь определился досрочно),
2. «Спартак» — 62, 3. ГКИ-«Газпром» — 61, 4. «Норильский никель» — 61, 5. «ВИЗ» — 60, 9. «УПИ-СУМЗ» — 30, 10. «Альфа» — 29, ... 14. «Строитель» — 15, 15. «Заря» — 14.

Вчера играли: «ТГФ-ЯВА» — «ВИЗ» (2:3), «Заря» — «Альфа», «Сибиряк» — УПИ, «Строитель» — ЦСКА (2:6), «Норильский никель» — «Дина», «Саратов-СПЗ» — «Спартак» и «Приволжанин» — ГКИ-«Газпром».

А накануне «ВИЗ» со счетом 5:1 разгромил новосибирский «Сибиряк», со счетом 4:2 выиграл у красноярской «Заря» и сократил разрыв с конкурентами практически до минимума... Из других результатов можно отметить поражение УПИ и «Альфы» от ТГФ — 3:4 и 1:6 и сенсационный проигрыш «Дина» «Саратову» — 2:3. Первым же завершил чемпионат набравший всего 23 очка и занимавший 11-е место.

Уралмашевский баскетбол может стать «серебряным»

Сегодня в зале екатеринбургского БК «Уралмаш» пройдет повторный матч чемпионата России по баскетболу среди женских команд суперлиги. Встречаются «Уралмаш» и курское «Динамо».

И в случае, если «Уралмаш» выиграл вчера вечером набравший всего 23 очка и занимавший 11-е место.

и выиграл сегодня, то команда Владимира Колоскова вновь завоюет серебряные медали чемпионата. Третье место в таком случае выиграет петербургская «Волна», а чемпионом досрочно стало московское «Динамо».

Юрий ОВОВОДОВ

Лакомка



САЛАТ ИЗ СВЕКЛЫ

Отварить две свеклы, очистить, нарезать. Выложить на тарелку и залить заправкой из орехов (растолочь 5-6 долек чеснока, прибавить полстакана очищенных орехов, растереть с чесноком и развести кипяченой водой до средней густоты, прибавить 2-3 ст. ложки подсолнечного масла, укроп, соль по вкусу). Можно заправить салат сметаной или майонезом.

СУП ИЗ ОВСЯНКИ С ЧЕРНОСЛИВОМ

Овсянку промыть и замочить на полчаса. Воду слить, а крупку залить кипятком, положить 1 ст. л. сливочного масла и варить до готовности. Протереть через сито. Чернослив залить водой, очистить от косточек, при желании добавить немного сахара и отварить. Готовый чернослив положить в овсяный отвар.

Если вместо крупы использовать овсяные хлопья, их варят не замачивая и протирают через сито.

Продукты: 150 г овсяной крупы или хлопьев, 2 л воды, 200 г чернослива, 1/4 стакана сахара, 1 ст. л. масла.

СЕЛЬДЬ С КАРТОФЕЛЕМ

Сельдь снять с кости

ПО СУББОТАМ, КАК ВСЕГДА, С ВАМИ — «КРАСНАЯ БУРДА»!

© «Красная бурда»

ЩА-2000

А ЧТО У ВАС, РЕБЯТА, В ВПК?

НОВЕЙШАЯ РОССИЙСКАЯ ПРОТИВОВАЖЕСКАЯ ПОДВОДНАЯ ЛОДКА



РИСУНКИ Г. АНДРОСОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

- 1. Носовой боевой шприц для молниеносных уколов вражеским судам.
- 2. Манипуляторы для рукопашного боя.
- 3. Носовая фигура с расчеленной боевой кормовой частью.
- 4. Сторожевой пес с системой облаивания «своей-чужой».
- 5. Типовая матросская каюта.
- 6. Многоуровневый индикатор уровня воды внутри лодки.
- 7. Вмонтированный каламбур.

- 8. Аварийная ножная тяга.
- 9. Подкрылые ракеты
- 10. Телескопические, слева-направо: рука, антенна-швабра, удочка.
- 11. Легендарный морской черт для запугивания противника.
- 12. Выхлопная труба
- 13. Укомплектованный пожарный щит на всякий пожарный случай.
- 14. Перископ, оборудованный ледобуром для обзора из-под льда.
- 15. Перископ, замаскированный под фанерного сигнальщика.

- 16. Перископ для ведения операций в озерах Шотландии.
- 17. Отлупивающий перископ.
- 18. Сигнальная ракета.
- 19. Химическая ракета со спянувшейся боеголовкой.
- 20. Поздравительная ракета «Кристмас»
- 21. Торпеда с магнитным наведением.
- 22. Спасательная (резиновая) торпеда.
- 23. Многозоровая торпеда системы Покрышкина-Кежедуба.
- 24. Новейшая торпеда формулы №1 с наружной рекламой спонсоров войны.

Уже первые испытания макета новейшей российской подлодки «ЩА-2000» в 300-литровой ванне НИИ им. Посейдона показали полное превосходство нашей подлодки перед зарубежными резиновыми ежиками и хваленными надувными кругами китайского производства.

Жизнь блестяще подтвердила результаты лабораторных испытаний, и в настоящее время почти две лодки этого класса охраняют наше мирное дно неподалеку от берегов США.

Внешне «ЩА-2000» имеет несколько существенных отличий от своих предшественниц. Так, над лодкой постоянно развевается непромокаемый андреевский флаг, сшитый из клеенки соответствующих цветов. Цвет же собственно корпуса подлодки «ЩА-2000» может быстро меняться в зависимости от наличия на складе той или иной краски.

Носовая женская фигура расположена не на внешней стороне, как у надводных кораблей, а на внутренней. В дальнейшем плавании она имеет не столько эстетическое, сколько прикладное значение.

На сегодняшний день «ЩА-2000» является, пожалуй, самым быстроходным судном в мире. Ядерный реактор на быстрых нейтронах обеспечивает высокую скорость. В случае, когда требуется передвижение тихим ходом, используется реактор на медленных нейтронах.

Кроме ядерного, на «ЩА-2000» имеется и дизельный двигатель. Лодка может произвести дозаправку из любого танкера, предварительно потопив его, или из любого нефтяного пятна на поверхности воды, если танкер предварительно затонул сам.

Впрочем, двигатель подлодки может работать не только на ядерном или дизельном топливе, но и от сети с напряжением 220 вольт, розетка с которым имеется в любой каюте.

Силовая установка «ЩА-2000» развивает такую мощность, что лодка способна угаскивать под воду сторожевые катера, тральщики и небольшие эсминцы. При этом, чтобы обеспечить сверхбыстрое погружение, весь экипаж «ЩА-2000» бегом собирается в носовой отсек, и лодка мгновенно ныряет.

Всплывает «ЩА-2000» не менее стремительно, при этом выскакивая из воды на 20-30 метров и поражая противника сверху.

«ЩА-2000» оснащена сверхновыми самонаводящимися торпедами, которые после запуска могут целый год находиться в автономном плавании и самостоятельно отыскивать поразившуюся им цель. Исходя из всего вышесказанного, лодка может неожиданно всплыть и выбраться на берег, давая живую силу и технику.

Внезапные появления «ЩА-2000» в самых неожиданных местах уже рассказывают легенды. Достаточно вспомнить всплытие нашей подлодки на Южном полюсе, которое вызвало настоящую панику на американской полярной военной базе.

Ценность новой подлодки настолько высока, что все члены экипажа, уходя в плавание, оставляют на берегу в залог паспорта и военные билеты.

На корме лодки установлена мощная лебедка и 10 000 км сверхпрочного троса. Перед началом похода один конец троса намертво крепится к родному пирсу. Таким образом, лодка всегда найдет дорогу домой.

Длительность автономного плавания «ЩА-2000» ограничивается только сроком службы матросов и мичманов, а также сроком контракта командира судна.

В мирное время подводная лодка может использоваться в прогулочных целях в двух-трехгодичных круизах вокруг Земного шара.

Экономное расходование кислорода во время похода регулируется специально установленным рубликомом в каюте командира. При помощи этого же рублика поддерживается железная дисциплина на судне.

Если лодка слишком долго находится в автономном плавании, она становится особо опасной для противника. Так, более ранняя модель подлодки, ЩА-1999 потопила и растерзала около десяти вражеских судов с продовольствием.

Кстати, как показывает практика, иностранные суда очень доверчивы. Они клюют на сигналы «SOS». Этот нехитрый прием не раз помогал нашим морским выследить боевую задачу.

В целях скрытного пребывания под водой галлюны на «ЩА-2000» оборудованы звукоулавливателями, которые не позволяют вражеским акустикам определить местонахождение подлодки.

В случае обнаружения «ЩА-2000» судами противника, на борту подлодки включаются звукозаписи мычания коров, блеяния баранов, хрюканья свиней и других животных для маскировки под мирную подводную лодку.

На случай боя корпус лодки покрыт специальной броней, которая выдерживает удар 6-литровой бутылки шампанского. Кроме того, на борту имеется большой запас пакли и скотча для заделывания щелей и пробоин.

Как и в лодках старого образца, на «ЩА-2000» имеется табло «ТРЕВОГА». Однако теперь это табло оборудовано специальным выключателем звука, позволяющим экипажу вести размеренную обывденную жизнь даже в напряженной боевой обстановке.

Вообще создатели новой подлодки проявили небывалую заботу об экипаже. Пребывание на «ЩА-2000» обставлено с максимально возможным комфортом.

Так, в прошлом матросы частенько жаловались, что на лодках старого образца нет специальной комнаты, где можно спокойно прочесть вслух свои новые стихи, спокойно снять напряжение и все такое.

На новой лодке такое помещение есть. Это каюта психологической разгрузки. Здесь есть живой уголок, в котором находится аквариум с рыбками и старый козел, одетый в офицерский морской китель.

Кроме того, в середине лодки располагается так называемая «демократическая» каюта-компания, в которой моряки могут обсудить приказы командира.

Для особо уставших матросов имеется еще одна, дополнительная каюта психологической разгрузки, в которой члены экипажа могут лишиться раз повторить Устав или просто посидеть, пока не истечет срок ареста.

Комната отдыха командира оснащена тремя новейшими девушками, постоянно поддерживающими высокий физический и низкий моральный уровень командира корабля.

В матросских кубриках кровати не двухъярусные, а двустальные, что позволяет не только вдвое снизить высоту кубрика, но и способствовать сплочению экипажа. Есть на лодке и своя торьяма на пятьдесят человек, вытрезвитель и даже — на всякий случай — комната матери и ребенка.

Кинотеатр со звуковой системой «DOLBY», огромный бассейн с пресной водой, теннисные корты, освещенная лыжная трасса, — все эти удобства ждут матросов на родном берегу после окончания многомесячного похода.

© «Красная бурда»

СЕРГЕЙ СИЛИН ПИСЬМО ДЛЯ ГИТЛЕРА



Как сейчас помню, случилось это в самом конце войны. Вызывает меня однажды начальник почтового отделения товарищ Михалюк и говорит: — Товарищ Земцов, сейчас с вами будет разговаривать товарищ Сталин.

И — телефонную трубку протягивает. Я разволновался, конечно, немного. — Слушаю, — говорю, — вас, товарищ Сталин. А он мне с юмором так отвечает: — Это хорошо, товарищ Земцов, что вы меня слушаете. К

моему глубокому сожалению, бывали случаи, когда товарища Сталина не слушали. И поверьте мне, ни к чему хорошему эта ошибочная линия не приводила. Товарищ Михалюк рекомендовал мне вас как опытного и надежного почтальона. Вы видите,

пожалуйста, на улицу и сядьте в черной автомодель. Я хочу поручить вам одно маленькое, но очень ответственное задание. — А как же почта? — говорю я. — Я еще утреннюю почту не разнес.

— За почту не беспокойтесь. Ее сегодня за вас товарищ Михалюк разнесет. Вышел я на улицу,сел в черной автомобиль и нос к носу оказался со Сталиным. Он еще трубку радиотелефона на рычаг положить не успел.

Сталин мне головой кивнул и говорит: — А вы, товарищ Земцов, быстрый. Думаю, товарищ Сталин в вас не ошибся. И конверт протягивает.

— Это заказное письмо вы должны вручить лично Гитлеру. — Возьми письмо, написал Сталину квитанцию. Сталин квитанцию в карман кителя сунул и говорит водителю: — Поехали, товарищ Берия, на аэродром!

Через два часа выростили меня с парашютом над Берлином. Приземлился у бункера. Только ляжки отстегнуть успел, как Гитлер с мусорным ведром подскакивает. Видно, до ба-

ков ходил. Злой, нервный, под глазом синяк, майка разорвана, от самого перегаром несет. — Кто такой?! — кричит. — Почему прыгаешь над ставкой фюрера?! В морду захотел?! Я ему спокойно так отвечаю: — Я почтальон Земцов. Почтовое отделение номер ноль. Принес письмо вашему товарищу Сталину.

— А, — говорит Гитлер, — ну, тогда ладно. Давай, я передам! — Извините, — отвечаю, — не положено. Письмо заказное. Обязан вручить лично. Гитлер только зубами скрипнул. А я отодвинул его плечом и в дверь бункера стучу.

Гитлер из-за двери спрашивает: — Кто там? — Почтальон Земцов. Принес письмо от товарища Сталина. — А документы у тебя есть? — спрашивает Гитлер.

Я ему почтальонское удостоверение в глазок показываю. Гитлер удостоверенно разглядел и кричит: — Почтовое отделение номер ноль? Знать такое не знаю! И шлеп, шлеп,

шлеп — убрел себе вглубь берлоги. Тут и Гитлер куда-то запропастился. Ну, я плюнул, снял трубку радиотелефона (меня им перед заброской снабдили), звоню Сталину, докладываю. Так, мол и так, адресат письмо получить не желает, держит дверь на запоре.

— Отойдите от бункера, товарищ Земцов, — говорит Сталин. — Сейчас я скомандую маршалу Жукову, чтобы он открыл дверь огнем артиллерии. Через пять минут от двери ничего не осталось. Вошел я в бункер, отыскал в дальней комнате Гитлера, вручил письмо и расписаться заставил. Гитлер посмотрел на меня ошалелым взглядом, будто ни разу в жизни почтальона не видел, конверт вскрыл, пробежал по письму глазами, позеленел и пал на пол.

Тут подружка его вбегает, Ева. — Мой фюрер! — кричит. — Мой фюрер! Что с тобой, милый?! А он уже все, концы отдал. Я, конечно, об этом факте сразу

Сталину сообщил, чтоб он, значит, на ответ не рассчитывал. Сталин меня выслушал и говорит: — Товарищ Земцов, не судите себя строго. Вы ни в чем не виноваты. Свой почтальонский долг вы выполнили, смело возвращайтесь на Родину, вас ждут.

Через год на Колыму пришла мне от Сталина посылка с сапогами и запиской. «Товарищ Земцов! Эти сапоги товарищу

Сталину стали немного великоваты. А вам будут в самый раз. Носите на здоровье! Сталин».

Записку я на лесоповале потерял, а в сапогах до сих пор почта ношу. Многие меня потом спрашивали, что в том письме было. И я всем отвечал: было. А что — не знаю. У нас, почтальонов, не принято чужие письма читать.

г. Пермь

Рис. М. СМАГИНА (СВЕРДЛОВСК)

Рис. М. СМАГИНА (СВЕРДЛОВСК)



УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Министерство по управлению госимуществом Свердловской области
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор
Т. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург,
ГСП-153, ул. Тургенева, 13,
Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты
НА СМЕНУ!

ДИСПЕТЧЕР
51-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА
56-30-34
факс 56-30-28
E-mail: nasmenu@utg.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 56-91-11
репорт. группа 56-91-12
56-91-13
56-42-61
56-17-12
56-30-32
56-91-23
отдел экономики
отдел науки и религии

культуры 56-91-12
писем 56-91-12
спортивный 51-39-09
рекламы и объявлений 56-30-54
бухгалтерия 56-91-15
компьютерный 56-30-63
фотокорреспондент 56-91-30

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю, во вторник, четверг, субботу. Типография ГИПП «Уральский рабочий»: Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 7537 экз. Заказ № 6944