

# НА СМЕНИ!

ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА

Вторник, 21 декабря

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

1999 год № 141 (15699)

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

## ИНДУЛЬГЕНЦИЯ КРЕМЛЮ

Еще на моем выборном участке стало ясно: происходит нечто необычное. Четыре года назад на школьном дворе митинговали отголосовавшие пенсионеры. Внутрь здания тогда попались на глаза от силы четыре-пять человек моложе тридцати. В этот раз на школьном крыльце гоготали на посторонние темы трое молодцев. Манерой поведения они ничем не отличались от постоянных тусовщиков в подъезде нашего дома. Возле урны для голосования заполняли бюллетени в основном женщины лет двадцати, а то и юней.

То, о чем мечтали зачинатели либеральных реформ, свершилось: молодежь пошла на выборы. Отмечу этот, самый важный и интересный итог прошедшего голосования, и дальше буду изъясняться только тезисами.

1. Семья спасена. Ельцин может спокойно досыпать отведенный ему срок и предвкушать пенсионные райские кущи.

Кремль шел в Думу тремя частями. Руки («Единство») отдельно, мозги («Союз правых сил») отдельно, и, извините, задница (Жириновский) отдельно. Но все части — составляющие одного тела. Высосав из казны уйма денег, монополизировав информацию на двух общероссийских каналах. Тело Семьи одержало триумфальную победу.

2. Страна беспощадно разделена на Россию больших городов и Россию провинциальную. Москва голосует так: ОВР получает больше 40 процентов, второе место с солидным отставанием занимает «Союз правых сил» (СПС) и третье — коммунисты. Сравните с общероссийскими итогами. В Екатеринбурге побеждает СПС, за ним «Единство» и третье — «Яблоко». В Свердловской области выигрывает «Единство», следом — коммунисты и ЛДПР. Так отличаться в своих симпатиях могут жители разных стран или обитатели разных планет. На самом деле сей странный феномен объяснить достаточно легко.

Провинциальная Россия, конечно, более консервативна в своих предпочтениях, если сказать определенней — более закоснела и доверчива. Но не в такой степени, какую демонстрируют нам итоги голосования. Просто никого, кроме рекрутированных Семей Доренко, Шеремета и Свиандзе, она не видела. Жители областных центров имели гораздо более разнообразную информацию.

Без развития телекоммуникаций истинная демократия в стране невозможна. Но ни одна оппозиционная сила не в состоянии в обозримом будущем сделать масштабные вливания в эту отрасль. Тут надобна государственная программа. Кремль же никогда не пойдет на продвижение плюрализма в глубинку. Власть понимает: чем меньше телесигналов долетает до провинции, тем легче манипулировать доверчивыми душами.

3. Для коммунистов это последняя победа. С виду они — самые благополучные. КПРФ на прошлых выборах набрала 22 процента, на нынешних (пока) — почти 25. Но не забудем, что в 95-м году сельхозотдел Зюганова — аграрная партия — уверенно переступила через пятипроцентный барьер. Так что красные скорее потеряли, чем приобрели. Правда, еще никак не меньше 50 мест КПРФ получит по одномандатным округам. Но перспектива у Зюганова и компании следующая: либо они срочно делают революцию, либо тихо сползают с политической сцены.

4. Сенсационный успех «Союза правых сил» объясняется тем, что я увидел на своем избирательном участке. Казалось бы, поднадоевший уже призвы вечно юных Чубайса, Гайдара, Кириенко и Немцова: «Голосуйте за молодых» — нашел небывалый отклик у поколения пепси и колы. Все-таки Анатолий Борисович волчьим нюхом чует эту страну. Кто бы мог безо всякого сопротивления за два года прихватизировать почти все, что у нас двигалось, дышало и лежало? Кто другой был способен протянуть большого Ельцина в президенты? Вот и сейчас, нюхнув воздух, Чубайс воскликнул: «Ого! Они подросли». Подросли те, кто не знает другого капитализма, кроме доморощенного Гайдара и Анатолием Борисовичем, навскзв пронизанного мафиозной поручкой, кровью, воровством, взятками — не капитализма даже, а чудовища обло. Запускает так называемые реформы, нахватывавшиеся экономическими верхов проходимцы заклинали общество: «Вы нас не понимаете. Но придут молодые, они — поддержат. Мы работаем для них». И народ внимал, как песне «Надежда», повторяя эхом: «Вот придут молодые».

И они пришли. Юные чубайсы с культом денег и силы. И одним своим явлением отняли последнее, что оставалось — надежду. Теперь многое теряется из виду. И это самый печальный итог выборов.

5. Явлинский погорел на своей принципиальности. В охваченной милитаристским угаром стране он посмел сказать: может быть, прежде, чем стрелиться, предъявим ультиматум? Этого хватило, чтобы наши либералы отвортили от «Яблока» носы. Такие в стране демократы — любят мочить молча и до победного конца, даже если конец — сомнителен.

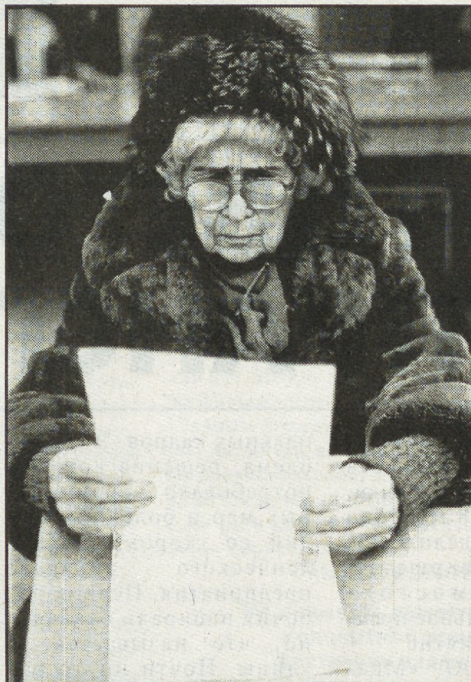
На самом деле принципиальность Явлинского и есть его главное достоинство. Но у молодых ины кумиры: говорливый, как Горбачев, Кириенко, красивый, словно античный бог, Немцов и тусовщик Хакамада. Глядя на Явлинского, понимаешь, какво на Руси праведникам. Так и не дадут ему применить колоссальный созидательный потенциал. Григорий Алексеевич, конечно, проживет, нам бы как-нибудь продержаться...

Интересно, что «Яблоко» набрало примерно столько же голосов, сколько Жириновский. Выходит, сумасшедших и разумных людей в стране примерно поровну. Остальные — болото.

6. Надувная резиновая кукла Кремля — «Медведь» («Единство») — победила всех, кого могла. Провинция, живущая непонятно на что и непонятно как, до блеска вылизала пинающий ее сапог. Так называемые простые люди самозабвенно любят своих разжиревших господ. Вот и весь сказ. Аминь.

Олег БАЛЕЗИН

Итоги голосования



## В ОДИН ТУР

Всем, кто наблюдал в минувшее воскресенье за ходом голосования, стало ясно, что выборы главы Екатеринбурга состоялись и ограничились одним туром.

На 15.30 20 декабря городской избирательная комиссия распорядилась данными по пяти районам города, кроме Октябрьского и Верх-Исетского. И так, явка избирателей на участки составила в этот раз 52,01 процента. Цифра впечатляющая и, по словам председателя горизбиркома Игоря Выдрина, ожидаемая. А пятерка лидеров выглядит следующим образом: Аркадий Чернецкий — 55,02 процента, Семен Спектор — 11,73, Игорь Ковпак — 9,31, Юрий Бруни-

цын — 9,14 и Иннокентий Шеремет — 3,56.

Работу территориальной избирательной комиссии Октябрьского района замедлили технические проблемы.

— У них было маленькое помещение, а голосовавших людей — очень много, — комментирует задержку Александра Дорожкина, член ТИК. — Долго не могли свести сумму голосов. Поэтому в горизбирком информацию увезли позже, чем должны были.

Итоги голосования в Государственную Думу на данный час были неизвестны.

Александра ШЕЙНА  
На снимке: 90-летняя Александра Мефодьевна Рябинкина перед выбором  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Фестиваль

## «РОССИЯ» ПОПАЛА В ДЕСЯТКУ

17 декабря в Екатеринбурге открылся десятый, юбилейный, фестиваль негрового кино «Россия».

С чьей-то легкой руки кинематографисты и критики давно приучились называть Екатеринбург «Меккой кинодокументалистики». В этих словах есть своя сермяжная правда: кроме как в Мекке, в святом месте, нигде толком провести этот фестиваль не получается — попытки перенести «Россию» в другие города с треском проваливались. В прошлом году из-за кризиса фестиваль был под угрозой срыва, но все-таки состоялся, а в нынешнем, словно взяв реванш, проводится с повышенной пышностью и представительностью.

В конкурсе «Россия-99» участвуют 56 картин из России, Белоруссии, Украины, стран Балтии и Средней Азии. В этом году их смогут посмотреть не только екатеринбуржцы: часть фильмов демонстрируется в кинотеатре «Нейва» (г. Новоуральск).

Для ценителей документального кино и в знак юбилейности фестиваля в малом зале Дома кино устраиваются ретроспективные показы фильмов — призеров «России» прошлых лет. А многие из авторов этих фильмов оспаривают новые призы с новыми работами.

Жюри в этом году специальное и тоже юбилейное: каждый из входящих в него — председатель жюри одной из предыдущих «Россий». А возглавляет сей почтенный суд наш земляк Владимир Краснопольский, мастер исторических киноэпопей (вспомните «Ермак»!).

Уже первые дни фестивального просмотра позволяют выявить фаворитов и аутсайдеров «России-99». За полубившиеся фильмы голосуют зрители — ногами, на которых приходится стоять, так как зал Дома кино не может вместить всех желающих, а также анкетами, которые послужат

Накануне выборов

## ИГРЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

ЕКАТЕРИНБУРГ. В минувшую пятницу многолетние мамы из комитета «Голос матери» второй раз встали у дверей областной Думы с требованием выплатить задолженности по детским пособиям.

Митингующих было немного. Некоторые привели с собой детей.

— Большинство многодетных матерей не получают пособие с 1997 года, — объясняет председатель комитета Валентина Черноскутова. — В общем, наша цель — Семен Спектор. Нет, в политические игры мы не играем. Но он отвечает за социальные программы, и именно от него зависит получение наших детских пособий.

Систему товарного покрытия детских пособий, практикуемую областным правительством, комитет «Голос матери» считает несовершенной.

— Те вещи, что нам предлагают вместо денег, — говорит Валентина Гусева, сопредседатель комитета, —



для определения кандидатов на приз зрительских симпатий.

Мария КОНОВАЛОВА  
На фото Анатолия ЛАПТЕВА: торжественное открытие фестиваля «Россия» во Дворце молодежи.  
(Подробно о фильмах первых дней фестиваля читайте на 3-й странице.)

те кто» и способен исправить положение, если полномочия по выплате пособий областное правительство передаст именно мэрии города.

Тут же вспомнились и старые обиды... Охрана дома областного правительства, попидавшая немало митингов, скалилась и пустила погреться мамочек из «Голоса матери» в прихожую.

— Говорят, Данилов — это не та инстанция, — велись среди них разговоры.

— А Спектор куда-то уехал, хотя о митинге мы его предупредили. Не хочет разговаривать. М-да... Да тише ты, Петя-ка, сиди, дядя-охранник рассердится.

Ирина СМОЛЯНЯ  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



За минувшие выходные по области зарегистрировано 370 преступлений, 226 из них раскрыты (61,08%)

Ночью 17 декабря на территории подсобного хозяйства в поселке Гари, как водится, распивали на троих. К четырем часам утра задушевная беседа переросла в словесную перепалку. В качестве весомого аргумента один из спорящих использовал топор. Этим плотничьим инструментом он зарубил двух своих оппонентов.

В тот же день в 10.20 из квартиры дома на улице Ленина поселка Заречный в приемный покой местной больницы бригада «Скорой помощи» доставила годовалую девочку со следами черепно-мозговой травмы. В 16.20 девочка скончалась. По подозрению в совершении этого преступления задержан 62-летний пенсионер. Ведется следствие.

18 декабря в 21.00 в подвале дома на улице Высоцкого в Екатеринбурге обнаружили труп мужчины с резаной раной головы. При более тщательном осмотре помещения обнаружены еще два мужских трупа с колото-резаными ранениями. Примерный возраст погибших — 30—35 лет. Возбуждено уголовное дело.

В это же время также в частном доме на улице Астраханской обнаружены трупы: хозяина 1948 года рождения и неизвестного мужчины 45—50 лет с колото-резаными ранениями и следами черепно-мозговой травмы. Сотрудники УРФ установили и сейчас разыскивают подозреваемого в этом двойном убийстве.

Пресс-служба ГУВД по Свердловской области

За прошедшие выходные дни по области зарегистрировано 39 пожаров, погибли четыре человека.

18 декабря в 10.21 загорелся частный дом на улице Пушкина, 60 в городе Верхняя Салда. Наглотался дыма и погиб хозяин дома — 45-летний электромонтер УКС АО «СМПО». Причина пожара — неосторожное курение погибшего в нетрезвом виде.

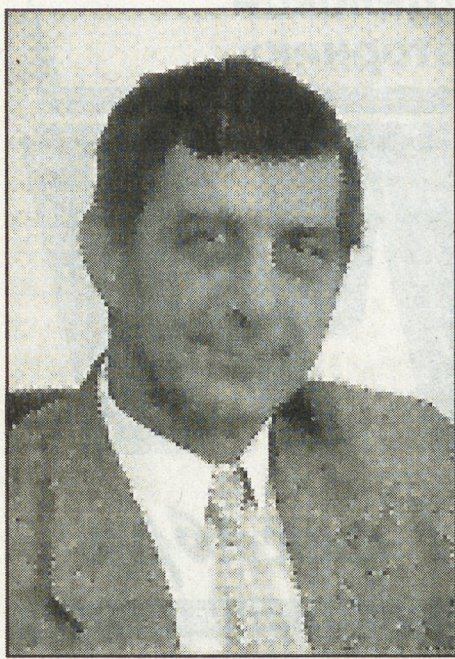
— Вечером того же дня в 23.22 полыхнула квартира дома на ул. Чайковского, 12 в Екатеринбурге. В ходе тушения огня обнаружен обгоревший труп хозяина квартиры 1962 года рождения, безработного с колото-резаными ранениями шеи. По словам соседей, он злоупотреблял алкоголем. Предполагаемая причина пожара — поджог. В пресс-службе ГУВД сообщили, что задержан подозреваемый. Мотив преступления — пьяная ссора.

— 19 декабря в 4.31 в Верхней Салде сгорел дом-дача на улице III Интернационала, 141. Причина пожара — короткое замыкание электропроводки. Материальный ущерб — 10 тысяч рублей.

— Сутки спустя в квартире дома на улице Онуфриева, 34 в Екатеринбурге начался пожар. При тушении огня обнаружены два трупа: мужчины 1945 года рождения, и 50-летней женщины. Причина гибели — задохнулись дымом. Причина пожара — неосторожное обращение с огнем погибших в нетрезвом виде.

УГПС

22—23 декабря по области ожидается облачная погода, 22-го — снег, налипание мокрого снега на провода, на дорогах — снежные заносы; 23-го — небольшой снег, слабые метели. Ветер северо-восточный, с перепадом на северо-западный, 5—10 м/сек. Температура — воздуха 22-го ночью — -4—9°, днем — 0—5°, 23-го на юге в течение суток — -13—18°, на севере — -17—22°, днем — -15—20°.



Генеральный директор  
ООО «Уралтрансгаз»  
Давид Давидович Гайдт

Природный камень — это то, что использует человечество тысячи лет. Каменотес — профессия №2 на этой планете. Она появилась, когда человек профессии №1 — охотник — сделал первый каменный топор. Из камня было создано множество шедевров архитектуры — это и монументальное величие египетских пирамид, и фантастически тонкое каменное кружево индийских храмов. Некоторые уникальные строения были сметены с лица Земли природными катаклизмами («Колос Родосский», Вавилонская башня) и войнами. Другие удивляют и радуют человечество в течение тысячелетий.

История камнеобработки в России начинается в эпоху Петра I одновременно с началом строительства Санкт-Петербурга. Ввиду острого дефицита камня Петр I шел на крайние меры. Был даже указ, грозивший смертной казнь каждому, кто осмелится использовать природный камень в других местах, кроме северной столицы.

Советской власти камень требовался на объектах, имеющие политическое значение и в основном в открытых для иностранцев городах. Никого не интересовало, на каком оборудовании работают каменотесы. Заводы комплектовались от случая к случаю. Например, когда потребовался камень на объект «Малая земля» в городе Новороссийске, один из уральских заводов в те-

момент перестройки это была свободная экономическая ниша и огромный ненасыщенный рынок. Занять его могли только те предприятия, которые к началу 90-х годов обладали достаточным производственным и финансовым потенциалом. Это энергетика, нефть, цветная металлургия и ОАО «Газпром», создавшее в своей структуре большое количество разнотипных предприятий, производящих на всей территории России и в некоторых странах ближ-

Наметкина, 16 (сегодня этим же предприятием ведется снабжение мрамором для отделки главного здания «Уралтрансгаза» в Екатеринбурге, на улице Клары Цеткин, 14), отделочный камень шел практически во все дочерние предприятия ОАО. Со временем потребности «Газпрома» в красивом и долговечном отделочном камне были удовлетворены и спустя два года после запуска камнеобрабатывающего предприятия вышло на внутренний рынок России. Благо для этого имелись все предпосылки. Именно камнеобработка — одна из немногих, в период всеобщей стагнации и обвала промышленности имела неплохую динамику развития. По оценкам специалистов, в Уральском регионе предприятия по обработке отделочного камня с начала 90-х годов увеличили производство в

что, разрабатывая, например, карьер по добыче мрамора, ни в коем случае нельзя вынимать грунт с помощью взрывов, как это делается на обычных каменоломнях. Здесь нужна кропотливая, во многом филигранная работа по механической выемке горных пород. Отсюда и такие сроки до начала полноценной эксплуатации карьера. Принимая во внимание эти факты, получается, что многие камнеобрабатывающие цеха изначально строились без учета необходимого сырьевого наполнения производства, в надежде успеть захватить лакомый кусочек рынка, а потому в большой спешке. И сегодня вынуждены работать в лучшем случае вполсилы, при хронической нехватке сырья.

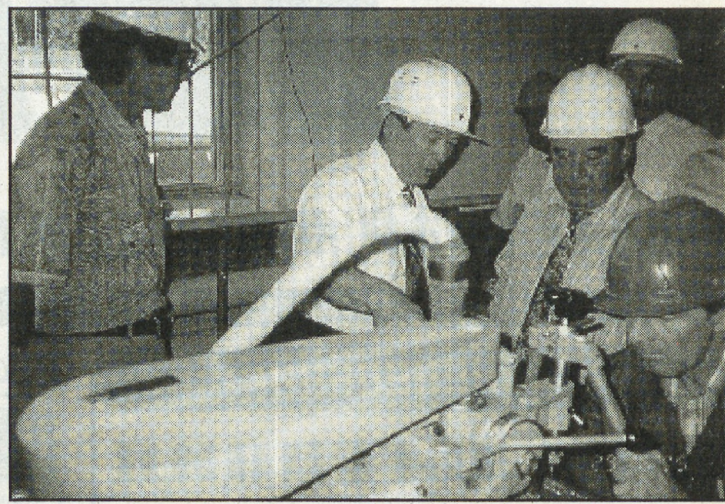
Не стало исключением в проблемном поле отрасли региона и камнеобрабатывающее предприятие

процента от их общего числа. В свою очередь, «Уралтрансгаз» приобрел в собственность и передал в пользование ООО «Мраморгаз» заброшенный гранитный карьер в Челябинской области, который на сегодняшний день и является одной из самых больших сырьевых баз предприятия. Кроме этого, собственным достижением «Мраморгаза» является покупка Исетского карьера в Среднеуральской и небольшого цеха предприятия ООО «Норд», опять же с целью расширения сырьевой базы для армилевского гранитного цеха.

Предприятие пусть с трудом, но постепенно развивалось. А потому, естественно, все острее ощущалась нехватка профессио-

и Германии около двух десятков камнеобрабатывающих заводов, и теперь китайцы, великолетние труженики, умудряются производить неплохую продукцию из собственного сырья по более низ-

Каменный век «Уралтрансгаза» начался!  
Глава «Газпрома» Р.И. Вяхирев знакомится с тонкостями мраморного производства (1995 г.)



## КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК В ВЕНКЕ «УРАЛТРАНСГАЗА»

него зарубежья. Как показало время, руководство крупнейшей в мире компании поступало и поступает мудро, направляя на развитие перспективных отраслей производственного комплекса России финансовые средства. Создавались новые технологии, закупалось самое современное оборудование. Так во многих городах России возникли сотни предприятий, производств, фирм и хозяйств в самых разных отраслях — от тяжелой металлургии до агропромышленного комплекса.

Не стала исключением и Свердловская область. Для удовлетворения потребностей «Газпрома» и других предприятий в строительном и отделочном камне в 1993 году на базе Малоистокского линейно-производственного управления магистральных газопроводов «Уралтрансгаза» было создано камнеобрабатывающее предприятие, имеющее статус подразделения ЛПУ. В пригороде Екатеринбурга поочередно в 1994 и 1997 году были построены два цеха и закуп-

восемь раз! А предприятий таких в нашем регионе немало. Действующих в качестве подразделений



Директор ООО «Уралтрансгаз»  
В.А. Широков

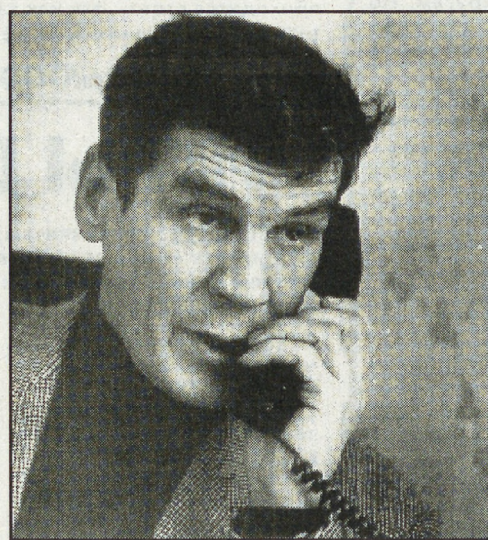
крупных предприятий и совершенно самостоятельных цехов по камнеобработке у нас насчитывается не менее десяти: в Екатеринбурге, Челябинске, Качканаре, Новоуральске, Орске, Верхнем Уфалее, Коелге и ряде других уральских городов. Все они организовались в свое время с одной целью — обеспечить уральский, а потом и общероссийский рынок недорогим отделочным камнем. Цель, на первый взгляд, благая. Но, как показало время, некоторые случайные люди в этой отрасли не учли существенную ее сторону, а именно то, что для успешного функционирования камнеобрабатывающего предприятия с определенным уровнем производственных возможностей необходимо вкладывать деньги в надлежащее развитие сырьевой базы. А это совсем не просто, учитывая тот факт, что представление об Урале как о сказочно богатом каменном крае далеко не соответствует действительности. На сегодняшний день в Уральском регионе действует всего три основных сырьевых базы: Коелга в Еманужинском районе Челябинской области, Мраморский карьер в Полевском районе Свердловской области и месторождение Октябрьское в Верхнеуфалейском карьере. Для специалиста очевидно, что этого мало для обеспечения нужд десятка цехов в каменных блоках-заготовках. Поэтому руководство этих цехов и не сидит сложа руки. В настоящее время разными организациями ведутся фундаментальные работы примерно на десяти месторождениях, но пока удовлетворительных результатов это не принесло. И даже если кому-нибудь из них посчастливится найти богатое месторождение, то на его разработку, по самым скромным подсчетам, уйдет не менее 7-10 лет плюс огромные финансовые затраты. Почему так долго? Причина в том,

«Уралтрансгаза». Почувствовав себя увереннее в стихии свободного рынка, с 1 октября 1998 года оно выделилось в самостоятельное предприятие — ООО «Мраморгаз», с сохранением в пользовании всех административных и производственных помещений. Что, с одной стороны, открывало перед предприятием широкие возможности для более активной деятельности как на российском, так и на внеш-

нем рынке, а с другой, увы, лишило ее покровительства со стороны «Газпрома». Тем не менее сегодня предприятие ведет строительство завода в Армиле, в цехах которого уже работает самое современное импортное камнеобрабатывающее оборудование, и параллельно пытается решить сырьевые проблемы. В частности, идет разведка нескольких месторождений на Урале, ведутся попытки разрабатывать месторождения «на стороне», с долевым участием «Мраморгаза», в Челябинской области и Алтайском крае. Правда, пока это не принесло ощутимых результатов. Так, например, «Мраморгаз» вложил в АО «Алтаймрамор» значительные ресурсы: технику, финансовые средства. Предполагалось, что через какое-то время затраты окупятся, цветной алтайский мрамор пойдет на Урал. Но, к сожалению, предприятие пока с Алтая не получило ничего. Что, конечно, наводит на определенные размышления. С другой стороны, «Газпром» оставил серьезное «приданое» армилевскому цеху по обработке гранита. Речь идет о значительной доле украинских долгов за газ. Чтобы их «отработать» хотя бы частично, Украина поставила нам свой гранит. А долги эти столь велики, что пока гранитом «закрыто» всего лишь пол-

инструментами и запасными частями к станкам предприятию оказывал помощь «Газпром», то сейчас они вынуждены рассчитывать только на свои силы. А это означает,

Может быть, это прозвучит парадоксально, но серьезно помог «Мраморгазу», как, впрочем, и некоторым другим российским производителям, прошлогодний августовский кризис. В одночасье взлетевшие цены на импортные товары, в том числе и на отделочные материалы, заставил российских строителей организации внимательно присматриваться к отечественным производителям гранитных и мраморных плит для отделки зданий и помещений. А до этого ситуация на рынке отделочного камня напоминала, по меткому выражению начальника службы маркетинга «Мраморгаза», «стояние нашей армии в 42-м под Волгоградом». Экспансия со стороны зарубежных конкурентов была чрезвычайно мощной. Итальянцы, испанцы, греки давили своей продукцией с запада, с юга подпирала Турция, Индия, Пакистан, с востока захватывал перспективный сибирский рынок Китай. По этой причине «Мраморгаз» был вынужден реализовать свою продукцию в ближайшем регионе — Свердловской, Челябинской, Тюменской областях и т.д. Ситуация кардинально поменялась после кризиса. Связано это с тем, что продукция, производимая в цехах ООО «Мраморгаз» — облицовочные плиты, карнизы, ступени, подоконники, колонны, шары, полки и всевозможные ритуальные изделия — после кризиса в переводе на рубли автоматически стала дешевле аналогичной зарубежной продукции в 2-3 раза. За счет этого рынок сбыта предприятия значительно расширился. Правда, путь на восток по-прежнему заказан Китаем закупил в Италии



Главный инженер ООО  
«Мраморгаз» А.В. Хмелев

инструментами и запасными частями к станкам предприятию оказывал помощь «Газпром», то сейчас они вынуждены рассчитывать только на свои силы. А это означает,

Успехов тебе, «Мраморгаз»!

Максим МОКЕЕВ  
Фото  
Анатолия ЛАПТЕВА

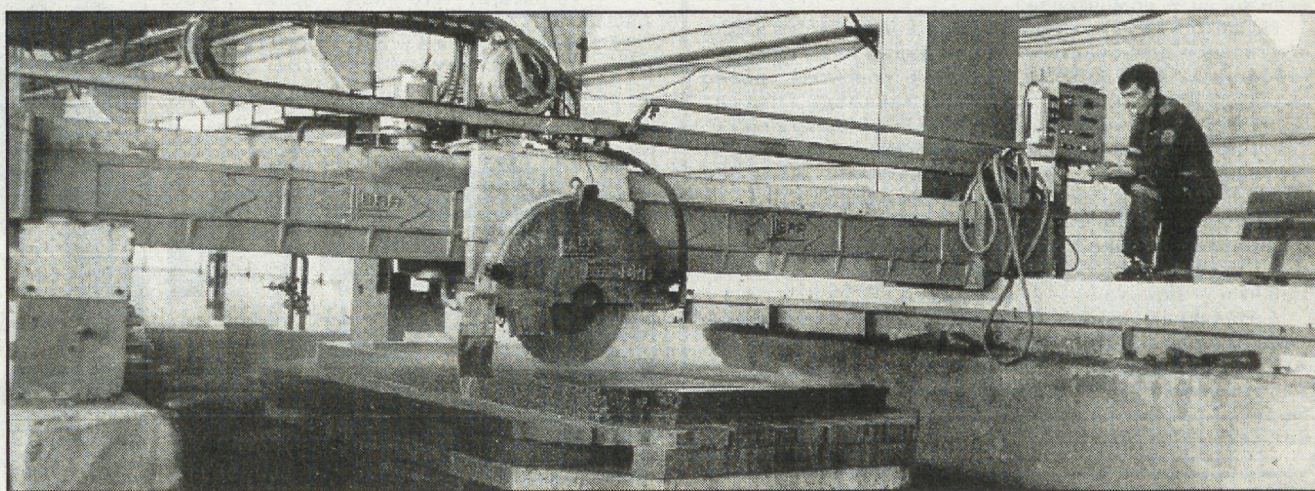


Для них камень — субстанция живая



чение месяца получил несколько единиц уникального немецкого оборудования. Строились безликие дешевые здания на всей гигантской территории СССР, а камень как строительный материал был в негласном запрете ввиду высокой стоимости. Никого не интересовало его долговечность и красота, все решали текущие проблемы. В результате на

лены современные технологические линии итальянского производства для обработки строительного камня — мрамора и гранита. Первые два года новое предприятие работало исключительно на ОАО «Газпром». Длительное время велась поставка облицовочной плиты на отделку главного «мозгового центра» «Газпрома» в Москве — небоскреба на



«Металл и камень — лед и пламень...»  
Камнерезный станок в одном из цехов предприятия

**Фестиваль «Россия»: день первый**

Кажется, фестивальные фильмы группируются по дням показа без всякой задней мысли, а просто чтобы существовал баланс между длинными и короткими картинками и внимание зрителя не перегружалось. Если это так, то по подобной случайной подборке любого дня можно, в принципе, выделить основные тенденции современной кинодокументалистики.

Первый день показа впечатление об этих тенденциях оставил следующее: а) кинематографистам поднадоело развлекаться эстетическими изысками, и

и ценным талантом к стихотворной импровизации, каждое событие, даже самое мелкое, у нее находит выражение в изящных и точных рифмах. Жизнь «веселой вдовы» далеко не весела: Валентина Королева стара, бедна, ее дети разбегались по разным городам и странам — но она сочиняет стихи, поет песни и заразительно хохочет.

Московский «ТВ-Центр» представил на фестиваль несколько фильмов из серии «Сокровенные люди». Эта серия заказана правительством и должна повествовать о «подвижниках земли Русской». Каждый из 15-минутных филь-

мов сводит двух персонажей: один — хранитель духовных сокровищ прошлого, другой — их восприимчив в настоящем. «Сводит героев вместе было не всегда легко», — признался режиссер Дмитрий Луньков. В фестивальных лентах это соединение выглядело вполне гармонично: полярник и ученый Отто Шмидт — и его сын, историк; Лев Толстой — и учительница тульской школы, которая занимается с детьми по составленной им «Азбуке».

В прошлом смотрит и фильм Галины Долматовской «Иван Мозжухин, или Дитя карнавала». Эта биография суперзвезды русского, а затем и мирового немого кино, — традиционный «научпоп», который хоть и грешит некоторой затянutosтью, однако будит весьма патриотические чувства: вот, мол, было же время, когда от наших актеров с ума сходили Европа и Америка...

Фильм «Меня убили на войне» (реж. Виктор Елманов, Кострома) стоит особняком в фестивальном ряду. Он не из числа имеющих сценарий и план съемок: просто режиссеру попали в руки несколько кассет, снятых одним из солдат в Чечне в 95-м году. Вклад Елманова свелся к монтажу и дикторскому тексту. То, что мы видим в теленовостях, в сравнении с этими солдатскими записями — просто детсадовский утренник. Город, в котором не осталось ни одного целого дома, трупы, которые некому и некогда хоронить, — и ровное настроение бойцов: война так война, вещь обыкновенная, плохо только, что могут убить...

Одно из открытий нынешнего фестиваля и явный претендент на один из призов — фильм «Красота, доброта, любовь». Эта дипломная работа студентки ВГИКа Светланы Зоновой в первую очередь «цепляет» своей фактурой — найти такой сюжет везет не каждому. В заброшенной деревеньке Момино, где-то в центральной России, живет Елена Арманд, двоюродная внучка знаменитой Инессы. А с нею живут психически больные подростки. Она забирает из близлежащего интерната самых безнадежных. Умственно отсталых, бесконтрольно агрессивных, почти не умеющих говорить, предельно замкнутых в себе. В этом деревенском доме они существуют в атмосфере любви, к ним относятся как к полноценным достойным личностям.

В фильме не объясняется, почему Елена избрала такую жизнь. Сердце повало... Ей помогают такие же чудики. Немец, женатый на русской и зачарованный Россией, строит себе в Момино дом и приучает к плотничьему ремеслу подопечных Елены. Московская студентка, мечтавшая быть учительницей, терпеливо занимается с большими детьми, выкиает во внутренний мир глухонемого олигофрена и жестоко укоряет себя за вспышки раздражения к нему. Совсем экзотической персонаж — хиппи из Новой Зеландии. Странствовал по белу свету, да и завис на два года в Момино — за коровами ходит...

У авторов фильма была опасность переложить сахару или перцу, показать нежнейшую идилию или удариться в «чернуху», демонстрируя на экране психически больных. Но «Красота, доброта, любовь» сделана с удивительным тактом и чувством меры. И идилии нет. Между здоровыми персонажами фильма часто возникают конфликты. Главным образом потому, что они знают: их жизнь не имеет выхода вовне. Выбрать свою собственную дорогу, отказать от Момино они не могут, даже если бы и хотели, — не выпустит круговая порука совести.

**Мария КОНОВАЛОВА**  
На снимках: львиную долю концертной программы фестиваля взяли на себя джазовые коллективы. Их руководители — Николай Баранов (Екатеринбург), Олег Лундстрем (Москва), Виктор Деринг (Казань); ведущий Лев Новоженев; режиссер Свердловской киностудии Аркадий Морозов; жюри фестиваля.

Фото Анатолия ЛАПТЕВА



**ЛИЦОМ К ПРОШЛОМУ И ПОБЛИЖЕ К ЗЕМЛЕ**

они предпочитают снимать без затей, вывода на первый план мысль, а не способ ее подачи; б) они устали от широких социальных обобщений и стремятся рассказывать о конкретных личностях, о судьбах людей знаменитых и никому не известных; в) они утомлены городской суетой и не прочь бы прожить в деревенской тишине, поближе к земле. Последнее особенно бросается в глаза. Каждый третий фильм — о деревенских жителях, чей быт показан с любовью и восхищением. Непременный персонаж таких фильмов — корова, выставившая тяжелую рогатую голову из двери сарая и смотрящая в объектив печальными влажными глазами. Особым пристрастием кинематографистов пользуется процесс колки дров. Фильмы разных студий являют его почти в одинаковых ракурсах: вот топор с сочным хряском всаживается в поленья, вот откальвается тонкая лучинка, вот золотые щепки падают на белый снег...

«И в захолустье люди не унывают» — эта мысль объединяет фильм вологодского режиссера Юрия Половникова «Первый парень на деревне» и белорусскую ленту «Валентина Королева, веселая вдова» (реж. Рената Грицкова). Первый рассказывает о сельском интеллигенте, помешанном на фольклоре, и снят в юморной стилистике народного лука. Его простодушный и обаятельный герой знает, что со стороны выглядит смешным, — и ему это нравится, а уж окружающим — то как нравится... Героиня белорусского фильма могла бы составить ему достойную пару: он народное творчество изучает, а она — создает. Эта женщина наделена редким

мозгом сводит двух персонажей: один — хранитель духовных сокровищ прошлого, другой — их восприимчив в настоящем. «Сводит героев вместе было не всегда легко», — признался режиссер Дмитрий Луньков. В фестивальных лентах это соединение выглядело вполне гармонично: полярник и ученый Отто Шмидт — и его сын, историк; Лев Толстой — и учительница тульской школы, которая занимается с детьми по составленной им «Азбуке».

В прошлом смотрит и фильм Галины Долматовской «Иван Мозжухин, или Дитя карнавала». Эта биография суперзвезды русского, а затем и мирового немого кино, — традиционный «научпоп», который хоть и грешит некоторой затянutosтью, однако будит весьма патриотические чувства: вот, мол, было же время, когда от наших актеров с ума сходили Европа и Америка...

Фильм «Меня убили на войне» (реж. Виктор Елманов, Кострома) стоит особняком в фестивальном ряду. Он не из числа имеющих сценарий и план съемок: просто режиссеру попали в руки несколько кассет, снятых одним из солдат в Чечне в 95-м году. Вклад Елманова свелся к монтажу и дикторскому тексту. То, что мы видим в теленовостях, в сравнении с этими солдатскими записями — просто детсадовский утренник. Город, в котором не осталось ни одного целого дома, трупы, которые некому и некогда хоронить, — и ровное настроение бойцов: война так война, вещь обыкновенная, плохо только, что могут убить...

Одно из открытий нынешнего фестиваля и явный претендент на один из

**Карикатура**

**ПОЛИТИКИ КАК ОНИ ЕСТЬ**

Три последних дня перед выборами в кинотеатре «Салют» проходила выставка известного екатеринбургского художника-карикатуриста, нашего коллеги по «НС!» Максима Смагина «В семье не без урода, в городе не без проблем!». Планировалось, что свои работы представят несколько художников, но так как времени на подготовку было мало, то ограничились одним.



— Эта выставка — вызов общественности, — говорит Максим Смагин. — Чтобы люди обратили внимание на то, что есть политики на самом деле.

Ковчак, например, предстал сразу в двух ипостасях: веселым и после того, как над ним поработали имиджмейкеры, — взгрустнувшим. А вот Брусины среди карикатур не было, говорят, личность непопулярная...

Кроме политических шаржей, по словам автора, имела место всякая «социальная» (смотрите вторую часть названия выставки).

Из 50 работ благодарные избиратели ни одной даже... не сперли, — констатирует автор. Вот он — повод для размышлений.

Александра ШЕЙНА

**Книжный развал**

**ВЕК В СОТНЕ ТОМИКОВ**

Конец века вызывает закономерное желание подвести итоги — вспомнить то, чем можно гордиться, пролить свет на тайны, воздать должное и героям и злодеям...

Издательский дом «Пакурус» при поддержке екатеринбургского завода по обработке цветных металлов начал выпуск серии книг «Урал. XX век». Планируется, что серия будет состоять из ста книжек карманного формата — по одной на каждый год века. Они зафиксируют историю не только Свер-

дловской области, но и всего огромного региона.

Впрочем, на всеохватную историю серия не претендует. Издатели выделяют наиболее, на их взгляд, интересные темы — расстрел царской семьи, история Уралмаша и танкопромшленники и камерезы, атомная энергетика и археологические открытия, народное творчество и космическая промышленность... В этой серии выйдут и биография наших знаменитых земляков — Гавриила Илизарова, Николая Кузне-

цова, Эрнста Неизвестного, Рудольфа Нуриева, Михаила Калашникова.

Первой книгой серии стала биография Сергея Вонсовского — знаменитого ученого, основателя Уральского научного центра и Института физики металлов. Готовится к выходу книга «Неизвестная гражданская война», в которой сделана попытка посмотреть на события тех лет объективно, с точки зрения не только «красных», но и «белых».

Мария ДМИТРИЕВА

**Анонс**

**ОЧЕРЕДНЫЕ НОМЕРА**

Вышли в свет 12-й и 13-й номера журнала «Урал».

В 12-м номере — окончание романа Бориса Пугилова «Смертельный рок, или Спокойной ночи малыши», рассказы Анатолия Новикова, стихи Михаила Найдича, Марины Старостинной, Сергея Майзеля и Анатолия Фомина. Доцент-математик Марина Голубицкая дебютировала в литературе с повестью «Драповые шорты» — историей несостоявшейся любви между преподавательницей вуза и юным застенчивым студентом.

Бесспорный «гвоздь» номера — памфлет Александра Иванченко «Поверх цензуры». Современная литературная и общественная ситуация. Произведение известного литератора журнал счел настолько вызывающим и ни в какие рамки не лезущим, что поместил его под рубрику «Заповедник гоблинов», которая изначально задумывалась для экспериментов молодых. Этот памфлет был написан еще год назад, но ни один журнал не отважился его опубликовать. Памфлет подан как рецензия на несуществующую книгу, его главный герой — российский интеллигентия в последние десять лет, а главная тема — всепроникающая пошлость. Герои успевают

служить и вашим и нашим, то поочередно, то все вместе продаваясь КПСС и мафии, рыночным демократам и национал-патриотам, и всюдю успевают угрызть кусочек — хоть маленький, да свой. Псевдонимы персонажей более чем прозрачны: кинорежиссер Михайленок, сатирик Жбанецкий, политик Жмериновский, поэт Андрей Лонжюмо, прозаик Семен Анельсинов...

Памфлет «Поверх цензуры» помещен и в 13-м номере «Урала». Этот номер — новогодний подарок редакции читателям. Среди конфекток этого подарочного набора — рассказы Людмилы Петрушевской, Алексея Славослова, Анатолия Азольского, мемуары Владислава Крапивина, юмористические зарисовки Германа Дробиза. Особую пикантность номеру придает то, что под одной обложкой с произведениями мэтров отечественной словесности находятся рассказы, вышедшие из-под пера мафиозо (в данном случае слово «перо» можно понимать не только в литературном смысле). Главари одной из екатеринбургских бандгрупп, укравший под псевдонимом Евгений Монах, от первого лица и с изрядным юмором описывает нелегкие будни киллеров и рэкетиров, причем по точности и выразительности языка эти рассказы дают сто очков вперед любому современному детективу.

**Кроссворд**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10					11			
		12						
13					14			
			15					
16	17	18	19		20			
			21	22	23			
24					25	26	27	28
			29			30		
31					32			
			33				34	
35							36	
				37				

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 3. Русский флотовец, один из создателей Черноморского флота. 10. Чернокожий, темнокожий человек. 11. Эпико-драматическое музыкальное произведение для хора. 12. Лицо, осуществляющее надзор за средствами массовой информации. 13. Мелкий жук, вредитель лесов. 14. Свообразный человек, непохожий на других. 15. Химический элемент, серебристо-белый металл, обладающий радиоактивными свойствами. 16. Рыба отряда камбалообразных. 20. Старинный музыкальный инструмент. 21. Светящаяся сверхякая частица. 24. Денежная единица Саудовской Аравии. 25. Российская семья цирковых артистов-иллюзионистов. 29. Часть вала, опирающаяся на подшипник. 30. Хищная птица. 31. Участок земной коры, ограниченный техническими разрывами и поднятый по ним относительно смежных участков. 33. Необоснованный слух, основанный на неточных сведениях. 34. Пенный напиток из ячменного солода и хмеля с небольшим содержанием алкоголя. 35. Швейцарский врач, первооткрыватель ДНК. 37. Методы выработки у животных навыков, необходимых для человека.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Неожиданное, стремительное нападение, налет. 2. Воинское звание в русской армии XVIII в. 4. Молодой таракашек, который зимой сбрасывает кожу и делается белым. 5. Часть фуражки. 6. Яма от взрыва бомбы, снаряда. 7. Очистка пищевых продуктов от примесей. 8. Основа пластмасс, химических волокон. 9. В православной церкви помощник епископа. 12. Стоимость товара. 17. Наука о строении организмов. 18. Марка американского автомобиля. 19. Единица измерения длины в Коре. 22. Меткий стрелок. 23. Непроизвольная реакция на разработку драгоценных ископаемых. 28. Краткое сообщение о событиях за неделю. 32. Прозвище американцев. 36. Единица электропроводности.

Составил Вячеслав ДМИТРИЕВСКИЙ

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 3. Урал. 10. Негр. 11. Эпико-драма. 12. Хор. 13. Цензор. 14. Камбала. 20. Кларнет. 21. Мюзон. 24. Риял. 25. Артисты. 29. Вал. 30. Подшипник. 31. Камбала. 33. Слух. 34. Пиво. 35. Мюзон. 37. Методы выработки у животных навыков, необходимых для человека.

**ШАХМАТНЫЙ КЛУБ**

ОТДЕЛ ВЕДЕТ МАСТЕР СПОРТА ВЛАДИМИР ЖЕЛТОНОЖКО

В преддверии Новогоднего конкурса хотим предложить нашим дорогим решателям отдохнуть, решая «маленькие» задачи из вышедшего «Альбома России», в котором представлены лучшие задачи, созданные композиторами страны за период 1995-1997 гг.

**№ 163. В. Пильченко**

Мат в 2 хода.

**№ 164. В. Желтоножко**

Мат в 2 хода.

**№ 165. В. Желтоножко, В. Винокуров**

Мат в 3 хода.

**№ 166. В. Кириллов, А. Селиванов**

Мат в 3 хода.

**№ 167. А. Грин**

Мат в 4 хода.

**№ 168. А. Степочкин**

Мат в 4 хода.

**№ 169. В. Винокуров**

Кооп. мат в 2 хода. 4 реш.

**№ 170. Е. Ваулин**

Кооп. мат в 2 хода. 3 реш.

Школьный самиздат

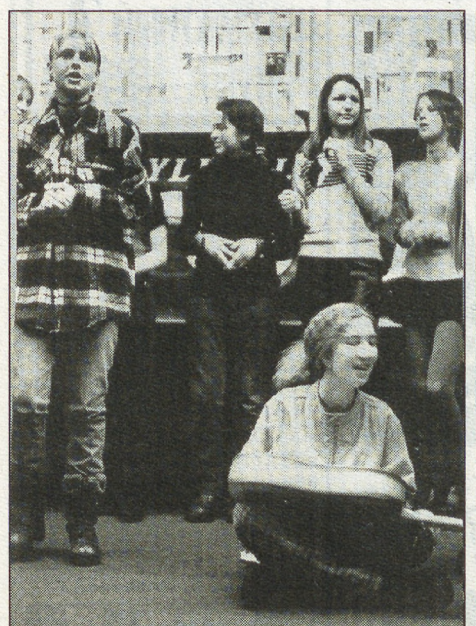
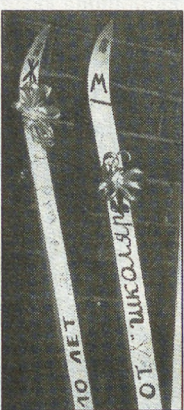


Фото Анатолия ЛАПТЕВА



На снимках: поздравления «Окно» от газеты «Граффити» (школа №12 Екатеринбурга); ветераны «Окна»; подарок юбиляру от газеты «Школяр» (Горный Щит).

# В «ОКНЕ» — ТВОЕ ОТРАЖЕНИЕ

«Смотришь в «Окно», а видишь свое отражение» — так сформулировали девиз одной из номинаций конкурса материалов юных корреспондентов на прошедшем в субботу, 18 декабря, традиционном фестивале школьного самиздата «Шило».

Сравнительно небольшой зал Дворца шахмат был заполнен до отказа. Поздравить газету старшекласников Екатеринбурга «Окно» с 10-летием, чему и был посвящен на сей раз фестиваль, приехали гости из Подмоскovie, Уфы, Оренбурга, Чебоксар. Прибыли представители подростковой прессы из Пелевского, Североуральска, Талицы, Абесты, Горного Щита. Потихоньку «стеклись» городские «самиздатские» силы — на фестивале выступили юнкоры 13 изданий школ, гимназий, лицеев, колледжей Екатеринбургa.

Субботним утром руководители молодой пишущей братии обсудили особенности нынешнего этапа самиздатского движения в Библиотеке главы города на встрече с первым редактором газеты «Окно», ныне преподавателем факульте-

та журналистики УрГУ Любовью Вяткиной. Часть изданий, временно или навсегда, «ушла в небытие» из-за отсутствия материальных возможностей, но появились новые интересные газеты. Изменилось и само «Окно» и будет продолжать меняться в связи с приходом нового редактора — Марины Сапожниковой, еще школьницей начинавшей печататься в «Окошке».

— Я как будто вернулась домой после небольшого перерыва, — говорит Марина, — потому что «Окно» — это для меня и работа, и семья одновременно. Этот фестиваль «Шило» — восьмой по счету. Первый навсегда мог остаться единственным, но каждый год звонят ребята, наши друзья отовсюду, руководители подростковых изданий и напоминают: мы ждем фестиваль, мы хотим собраться вместе.

**АЛЛО**  
ООО "Редакция "АЛЛО"  
**ПРОВОДИТ ПОДПИСКУ**  
на телефонный бизнес-справочник  
**"АЛЛО" ВЕСЬ ЕКАТЕРИНБУРГ 2000"**  
осуществить подписку Вы сможете в любом из отделений и филиалов банка "Северная касса".

**Торопитесь!**  
Скидка до 15%.  
Если Вы подписались:  
до января.....15%  
до февраля.....14%  
до марта.....13%  
до апреля.....10%  
до мая.....8%  
до июня.....4%

ул. Толмачёва 23, оф.228 т. **51-04-97**

**Филармония 2000**  
30 декабря в 18.30  
**БАЛ-МАСКАРАД ДРУЗЕЙ ФИЛАРМОНИИ**  
Уральский филармонический оркестр и Духовой оркестр УрВО  
Конкурс новогодних костюмов, буфеты и танцы — для вас и ваших лучших друзей!  
Тел. 51-97-39

**Берега озера "Оз. Глухое"** ПРЕДЛАГАЕМ ОТДОХНУТЬ НА КОМФОРТАБЕЛЬНОЙ БАЗЕ ОТДЫХА «ОЗЕРО ГЛУХОЕ»  
Идеальные условия для семейного отдыха, а также для проведения семинаров, конференций, свадеб, юбилеев, спортивных сборов.  
Вас ждет шикарный корпус с 2-, 3-, 4-местными номерами в прекрасном уголке уральской природы на берегу чудного озера всего лишь в 40 мин. езды от города.  
К Вашим услугам: сауна и бассейн, бильярд и настольный теннис, видеозал, дискотека и компьютерные игры, летом — пляж, лодки и катамараны, зимой — лыжи и санки.  
Цена путевки — 147 руб. за одни сутки.

**Берега озера "Оз. Черданская"** ПРЕДЛАГАЕМ ОТДОХНУТЬ НА УЮТНОЙ БАЗЕ ОТДЫХА «ЧЕРДАНСКАЯ»  
Прекрасные условия для отдыха всей семьей, для проведения семинаров, конференций, свадеб, юбилеев, спортивных сборов.  
Можно выбрать благоустроенный двухэтажный корпус или отдельный домик со всеми удобствами в окружении живописной уральской природы.  
К Вашим услугам: русская баня, сауна и бассейн, теннисный зал и бильярд, видеозал и дискотека, зимой — лыжи и санки, летом — пляж, спортивная площадка.  
Цена путевки — 100 руб за одни сутки.  
Ждем Вас в любой день недели.  
На место отдыха и обратно Вас доставит автобус (без дополнительной оплаты).  
Заявки на путевки можно сделать во вторник и четверг по тел. 597-334 или по адресу: ул. Мичурина, 31, к. 79.



Мир кино

## АНГЛИЙСКИЙ ПРИНЦ ИЗ НОТИНГ-ХИЛЛА

В кинотеатре «Салют» стартовала премьера «романтической комедии» «Нотинг-Хилл» с Джулией Робертс и Хью Грантом в главных ролях.

Жанр «романтической комедии» самой Джулией Робертс был назван «идиотским», а собственно «Нотинг-Хилл» уже обруган критикой за плоскость и наивность.

В общем, и идиотизма и наивности, вперемешку с плоскими шутками, за которые неловко, в фильме хва-

тает. «Нотинг-Хилл» — это традиционная сказка о Золушке (в роли Золушки — «книготорговец» Хью Грант). Книготорговец влюбляется в «случайно» зашедшую в лавку кинозвезду (Джулия Робертс) и после серии переживаний, объяснений и даже слез женится на ней.

«Комические» герои, окружающие главную пару, в большинстве своем вызывают жалость: здесь не блестящий оригинальностью сюжет разнообразится за счет «закаса» под социальную драму.

Смех должен вызывать «панкующие» неудачники, закомплексованные «полные гиганты» и прочие нелепые, но милые люди.

Пожалуй, единственное,

что действительно приятно в «Нотинг-Хилле», — его «английскость». Вся она сосредоточена в аристократичном Хью Гранте, неизменно, как английское качество. Его имидж робкого интеллектуала по-прежнему убедителен, несмотря на «идиотизм» и полную предсказуемость сюжета. Джулия Робертс не выглядит ни звездой, ни американкой. Ее инфантилизм разочаро-

вывает. Тем естественнее выглядит финал, где два робких и неуверенных человека нашли простое счастье в объятиях друг друга. Кинозвезда в домашних тапках окончательно превращается в Золушку, а Хью Грант, с книгой на коленях, преображается в английского принца — того самого, каким от фильма к фильму он был всегда.

Лариса БОЧАРОВА

Спорт

### Хоккейный СКА тонет в «Енисее»

Состоялись очередные матчи чемпионата России по хоккею с мячом среди команд восточной группы высшей лиги. Очередное, уже пятое подряд поражение, потерпели хоккеисты екатеринбургского клуба «СКА-Свердловск», со счетом 1:11 (1:6) разгромленное красноярским «Енисеем». 5 мячей в ворота деморализованных гостей забил лучший бомбардир сибирского клуба и всей высшей лиги, главный пока претендент на приз «НС!» «в атаку!» Сергей Ломанов-младший, а у гостей единственный мяч на 19-й минуте — с пенальти — забил их лучший бомбардир Михаил Клянин, сравнявший счет — 1:1. Но уже через минуту Ломанов забил свой второй мяч, который и стал победным...

Проиграв в Красноярске, «СКА-Свердловск» опустился уже на восьмое место в таблице чемпионата.

А вот две другие свердловские областные команды свой очковый багаж пополнили. Так, «Маяк» в Красноуральске сыграл 3:3 (0:2) с хабаровским «СКА-Нефтяником». Мячи у хозяев забил Евгений Иванушкин — 2 и установивший окончательный результат за семь минут до конца игры Виктор Нуждин. А «Уральский трубник» вырвал в Первоуральске победу у иркутской «Сибсканы» — 4:2 (1:0). Три мяча в этом матче забил форвард хозяев Юрий Комнацкий (третий — за минуту до конца игры), а на последних секундах встречи отличился еще и Михаил Танков. Завтра «Маяк» сыграет дома с «Сибсканой», «Уральский трубник» примет «СКА-Нефтяник», а «СКА-Свердловск» встретится с «Саянами» в Абакане.

### ... а баскетбольный — топит!

Также в Красноярске и также с «Енисеем» встречался в последнем туре и баскетбольный «СКА-Урал» (Екатеринбург), уже потерявший все шансы на выход в финальный турнир за 1-8-е места. Но отсутствие серьезных стимулов не помешало уральской команде разгромить хозяев со счетом — 87:72 (43:35), взяв, кстати, реванш за домашнее поражение. Самыми результативными игроками матча в составе СКА стали Антон Ельянгов — 28 очков и Анатолий Сергиенко — 17.



Вчера «СКА-Урал» играл в Черемухове с местным «Шахтером» и выиграл — 98:96. По 30 очков набрали Сергей Цымбал и Сергиенко. 23-24 декабря в Екатеринбурге состоятся очередные матчи женского чемпионата России между «Уралмашем» и пензенским «Спартаком».

### «Динамо-Энергия» возвращается с победой!

Завтра возвращаются в Екатеринбург хоккеисты екатеринбургской команды «Динамо-Энергия», завершившие свое турне по Северной Америке. Как стало известно корреспонденту «НС!», динамовцы сыграли за океаном пять матчей и в четырех из них одержали победы — 8:1, 10:1, 16:2 и 6:2, а еще один, с командой «Риглз», завершили вничью — 6:6.

### В «Уралмаше» — шесть новичков

Очередной же матч чемпионата России среди команд суперлиги «Д-Э» проведет только 7 января, когда в Екатеринбурге сыграет с омским «Авангардом».

Приступили к подготовке к новому сезону футболисты екатеринбургского «Уралмаша», свой первый тренировочный сбор проводящие на снежном поле активно реконструирующегося стадиона «Уралмаш». Как сообщил корреспонденту «НС!» главный тренер команды Николай Агафонов, команду не покинул ни один футболист, а новичков пока шестеро — вратарь Айрат Салахов (Башкирия), защитник Владимир Федоров, полузащитник Константин Марков, Денис Хитрин (все — Миасс) и форварды Дмитрий Городов (Ижевск) и Игорь Палачев (Тольятти-Дмитровград). По словам Агафопова и вице-президента клуба Владимира Калашникова (17 декабря ему исполнилось 46 лет — поздравления от «НС!»), Палачев и К — не последние новички команды, перед которой в предстоящем сезоне поставлена задача бороться за выход в первый дивизион чемпионата России.

А с 23 по 26 декабря в Екатеринбурге и Кемерове пройдут матчи четвертого тура мини-футбольного чемпионата страны. Соперниками екатеринбургских клубов «ВИЗ», «Альфа» и «УПИ-СУМЗ» станут «Строитель» (Новоуральск), «Саратов-СПЗ» (Саратов), «Норильский никель» (Норильск) и «Приволжанин» (Казань).

### Герасимов подарил пылесос

Стартовал второй этап чемпионата России по волейболу среди мужских команд суперлиги. В первом туре (турнира за 1-6-е места) лидер и чемпион России-99 екатеринбургский «УЭМ-Изумруд» едва не проиграл свой первый матч, вырвав победу у пермского «Уралсвязьинформа» лишь на тай-брейке. Результаты игр — 3:1 (25:18, 25:16, 22:25, 25:18) и 3:2 (25:22, 21:25, 25:23, 23:25, 16:14). Самыми результативными игроками матчей стали пермяк Алексей Соснин — 51 очко и екатеринбуржец Сергей Латышев — 48. Еще 24 очка принес «Изумруду» капитан команды и новоспеченный обладатель Кубка мира-99 Александр Герасимов, которому перед началом повторной игры вручили удостоверение и значок заслуженного мастера спорта и ценные подарки, в том числе — пылесос... 24 и 25 декабря «Изумруд» принимает на своей площадке ярославский «Нефтяник».

### Крепкие руки Светы Пальцевой!

В финском городе Вааса победой сборной России завершился чемпионат мира по пауэрлифтингу (в упражнении «Жим штанги») среди женщин. Серебряную медаль в весовой категории до 82,5 кг завоевала спортсменка из Каменска-Уральского Светлана Пальцева, «выжавшая» 125 кг.

На снимках: «русский» хоккей в исполнении СКА и «Енисей»; «Изумруд» радуется очередной победе. Второй слева — Александр Герасимов.



**ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:**  
секретариат 56-91-11  
репорт. группа 51-38-75  
56-17-12  
51-42-61  
56-91-23  
51-39-09

экономики культуры 56-30-32  
пресс 56-91-12  
рекламы и объявлений 56-30-54  
бухгалтерия 56-91-15  
компьютерный 56-30-63  
фотокорреспондент 56-91-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, субботу. Типография ИПП «Уральский рабочий»: Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4 7 У. Заказ 6601.

**АФИША**

**ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**  
22 декабря  
СВОЕНРАВНАЯ ЖЕНА  
18.30  
23 декабря  
МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ  
18.30

**ТЕАТР ДРАМЫ**  
22 декабря  
Малая сцена  
КОРАБЛЬ ДУРАКОВ,  
ИЛИ «НЕЛЮДИМО  
НАШЕ МОРЕ»  
18.00

**ТЕАТР ЭСТРАДЫ**  
23 декабря  
Закрытие X фестиваля  
неигрового кино  
18.00

**УЧЕБНЫЙ ТЕАТР**  
23 декабря  
ВСЕ ЗВЕЗДЫ  
18.00

**ФИЛАРМОНИЯ**  
22 декабря  
ВЕНСКАЯ СЕРИЯ  
18.30  
23 декабря  
Орган:  
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ  
КОНЦЕРТ  
18.30

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ СВЕРДЛОВСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ДЕТСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ «ПЯТЬ С ПЛЮСОМ» ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ЭРА-ТВ»

с 28 декабря по 9 января в ДК Железнодорожников

**КАРНАВАЛ НА 5+**  
Телевизионный конкурс на лучший карнавальный костюм

ТОЛЬКО У НАС!  
\*Победители хит-парада «Пять с плюсом»  
\*Популярный шоумен Дядя Саша Зайцев  
\*Ведущие актеры Театра мюзкомедии

Цена билета 25 р.  
Продаются подарки.  
Тел. для справок: 51-08-32, 58-29-49

Удостоверение № 175497 от 16.10.95 г., выданное заводу Жигаловской М.Б. ГНИ по Верх-Исетскому р-ну, считать утраченным.

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
ООО «Уралтрансгаз»

Министерство по управлению государством Свердловской области

Российский Союз Молодежи  
Физические лица

**Редактор Т. ЛОМАКИНА**

Индекс 53800  
Время подписи в печать — 18.45

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**  
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж  
Редакция газеты

**ДИСПЕТЧЕР 51-28-61**  
**ЗАМ. РЕДАКТОРА 56-30-34**  
Факс: 56-30-28

**НА СМЕНУ!**  
Распространяется вместе с газетой «Деловой вторник»

Центральный банк Российской Федерации установил на 20.12.1999 следующие курсы иностранных валют к российскому рублю:

1 доллар США	26.67	1 нидерландский гульден	42.35
1 немецкая марка	43.92	10 норвежских крон	33.50
1 английский фунт стерлингов	43.15	100 португальских эскудо	43.58
1 австралийский доллар	47.24	1 сингапурский доллар	46.00
10 австрийских шиллингов	49.79	1000000 турецких лир	50.67
100000 белорусских рублей	29.93	10 финляндских марок	45.79
100 бельгийских франков	67.49	10 французских франков	41.50
1000 греческих драхм	82.45	10 шведских крон	31.62
1 датских крон	36.60	1 швейцарский франк	47.03
1 ЕВРО	27.23	100 японских иен	25.99
1 ирландский фунт	34.57	100 казахстанских тенге	19.39
100 исландских крон	37.02	100 украинских гривен	46.16
100 испанских песет	46.36		
1000 итальянских лир	44.06		
1 канадский доллар	48.15		

**КОТИРОВКИ ОБЛИГАЦИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО СБЕРЕГАТЕЛЬНОГО ЗАЙМА (ОГЗ), 20.12.99.**

№ серии	Максимальный курс покупки, номинал 500.000	Минимальный курс продажи, номинал 500.000
22-я серия	621.50 Уралсибсоцбанк	—
23-я серия	613.13 Екатеринбург.банк СБ РФ	618.44 Екатеринбург.банк СБ РФ
24-я серия	600.37 Екатеринбург.банк СБ РФ	609.98 Екатеринбург.банк СБ РФ
25-я серия	—	—
27-я серия	559.43 Екатеринбург.банк СБ РФ	585.64 Екатеринбург.банк СБ РФ
28-я серия	630.00 Уралсибсоцбанк	579.61 Екатеринбург.банк СБ РФ
29-я серия	647.39 Екатеринбург.банк СБ РФ	687.96 Екатеринбург.банк СБ РФ

Елена ВЕЩУНОВА

**СТЕПАН СУЛАКШИН СЛЕГКА ОПРОСТОВОЛОСИЛСЯ**

Бывший депутат Госдумы Степан Сулакшин решил тепло и сердечно поздравить мусульман с их священным праздником - наступлением месяца Рамадана. И опростоволосился. На листовке с поздравлением красовался во весь рост Георгий Победоносец, поражающий змия. Православная символика как-то не очень вяжется с праздником Рамаданом. Местные мусульмане это заметили и поспешили выразить свою обиду бывшему народному избраннику.

**ТУРКМЕНБАШИ ПОШЕЛ ПО СТОПАМ МАО**

Туркменбаши объявил войну номенклатурным жуликам: отныне провинившиеся чиновники могут быть высланы в отдаленные районы республики на работу на вредном производстве. Это решение под гром аплодисментов было оглашено на встрече с учеными Академии наук. По словам президента Туркмении Сапармурата Ниязова, сильные обязанности будут также еженедельно отмечаться в полиции и из своего кармана компенсировать материальный ущерб, который они нанесли государству.

Помните, Мао Цзе Дун тоже направлял «на исправление в деревню».

**ОРДЕН РОСТА**

Известный российский журналист Юрий Рост укамен президенту Грузии Эдуарда Шеварднадзе награжден орденом Чести. Такой наградой глава грузинского государства решил отметить заслуги нашего коллеги в деле освещения происходящих в Грузии событий, а также за высокое мастерство и принципиальность.

Максим БРУНОВ.

**ДЕЛОВОЙ ВТОРНИК**

**НОВАЯ ДУМА О СТАРОМ**

**ПЕРЕД ВНОВЬ ИЗБРАННЫМИ ПАРЛАМЕНТАРИЯМИ МАЯЧКАТ ВСЕ ТЕ ЖЕ «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ» ЗАКОНЫ, КОТОРЫХ СТРАНА ЖДЕТ ВСЕ ЭТИ ГОДЫ**

Итак, известен новый состав нижней палаты российского парламента. Но уже накануне голосования был фактически дан старт следующей избирательной кампании - президентской. Пока она не набрала полные обороты, есть время подвести некоторые итоги работы «старой» Государственной Думы и подумать об основных проблемах и задачах на будущее. Принято попрекать депутатов низкой активностью и желанием отмахнуться от насущных экономических проблем. Это так - и не так.

Ушедшая на покой Госдума приняла 1.046 законов и 943 постановления. Большинство из них носило финансово-экономический характер. Но эксперты невысоко оценили работу депутатов и принятые ими документы. И они, безусловно, во многом правы. Дума сверх меры занималась чистой политикой, с удовольствием участвовала в скандалах, обустроивала второстепенные стороны жизни, не забывая при этом о собственном благополучии. Количество же законов так и не перешло в качество реформ.

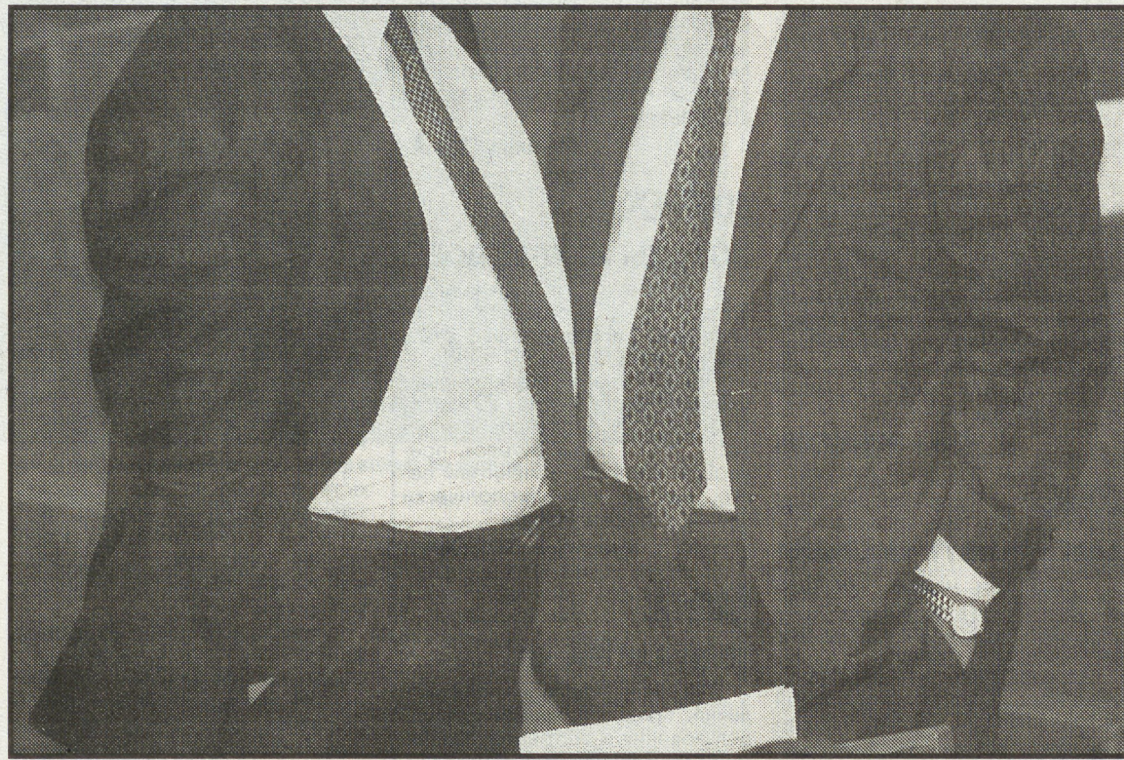
Но если считать по минимуму, то некоторые весьма полезные вещи все же были сделаны. За прошедшие четыре года Россия, наконец, привыкла к тому, что бюджет - не выдумка или закулисная интрига, а основной финансовый документ страны на текущий год. И новую Думу этой прописной истины обучать уже не надо. Депутаты будут знать, что принятие бюджета - это их основная работа. И лишь потом идет законотворчество. Другое дело, что качество бюджета и на текущий год, и на следующий мы можем оспорить со всех сторон. Здесь работу прежней Думы вполне можно описать известной формулой: я не волшебник, я только учусь.

Пару месяцев назад представители власти вломились в депозитарий известного банка. В одной из ячеек нашли миллион долларов, золото. Их владетель, может быть, ворюга из ворюг. Но есть жесткий принцип: раз вы законом ввели систему депозитариев, то должны неукоснительно соблюдать правило: никто, кроме владельца, не имеет права вскрывать сейфовую ячейку. Если имеются подозрения в совершении преступления, надо провести определенные судебные процедуры, вызвать подозреваемого, предъявить ему ордер на обыск и в его присутствии провести изъятие. А у нас тогда владетель ячейки узнал о происшедшем из газет. Эти беззакония и произвол, к сожалению, часто у нас встречающиеся.

В целом прошла Дума обеспечила законодательный «минимум минимуму». Сейчас надо двигаться дальше. Улучшать, совершенствовать законы, добиваться их исполнения. Охотно верю, что новая Дума окажется не хуже старой, поскольку относительно ушедшего в отставку депутатского корпуса я не питаю никаких иллюзий. Напомним, что вплоть до 1995 г. государство предоставляло льготы на импорт сигарет, алкоголя «афганцам» и «спортсменам». По сути, ежегодно дарило им по 5-6 млрд. долларов. И это при том, что на фундаментальную науку каждый год расходовалось не более 140-150 млн. долл. Так вот, когда правительство предложило льготы отменить, его поддержали всего 6 (!) депутатов. Куда же, спрашивается, хуже?

Но пока трудно прогнозировать, насколько новый состав нижней палаты прорытнется масштабной задачей, стоящих перед страной. Принят, но практически не работает крайне важный закон о СРП (соглашения по разделу продукции). Сможет ли новый депутатский корпус исправить ситуацию? Большой вопрос - есть ведь подозрение, что получившие свежую легитимность депутаты опять затеют большую политическую игру против исполнительной власти и Кремля, в частности.

А как они справятся с реально возникшей угрозой передела собственности? Сейчас ведь гарантии прав собственности нет никаких. При всех моих симпатичных симпатиях к Выборгскому ЦБК там чисто экономические проблемы решил «матрос Шевандер». А пока не будет гарантий собственности и на уровне личного ларька, и на уровне крупного предприятия, деньги не станут приходить в Россию, они будут бежать из нее. Хотелось бы верить, что только что избранные депутаты займутся этой проблемой «во первых строках»...



Столкновения мнений по главным направлениям экономической реформы следует ждать и в новой Думе.

Я не призываю одобрить итоги приватизации «по Чубайсу». Более того, я категорически отрицаю чубайсовскую формулу приватизации. Но что сделано, то сделано. Хотя нет правил без исключений. Там, где разгосударствление проходило совсем уж дико, где были грубо нарушены все мыслимые законы и нормы морали, где были чистейшей воды нарушения, там не обойтись без судебного разбирательства. Но абсолютно гласного и открытого. А вот начинать массовый передел собственности не стоит ни при каких обстоятельствах. Если опять не будет никаких гарантий инвесторам, нашим и иностранным, то об экономическом развитии придется забыть. И на сей раз надолго. Причем гарантии необходимо понимать широко. Они должны включать, в частности, закрепленные законами механизмы защиты от воровского дефолта - вроде того, что был устроен в августе прошлого года.

Что еще предстоит сделать? Разумеется, восстановить нормальную банковскую систему. Для этого сегодняшней законодательной базы явно не хватает. Покзательное, что вместо принятия архиважного закона о гарантиях банковских вкладов населения вышло какое-то издевательство над здравым смыслом. Гарантированный минимум был сведен к смешному цифрам, а сам закон потерялся где-то в коридорах Федерального

Собрания. Но без этого закона невозможно восстановить доверие неоднократно обманутых россиян к банковской системе, а без обширных вкладов населения банки работать не смогут. И третья крупная проблема. В стране мало денег. Надо дать Центробанку возможность немного их подпечатывать, чтобы стимулировать экономический рост. К сожалению, в ближайшие годы мы не обойдемся без инфляции. Но у ЦБ отобрали это право, и он вынужден идти на обходные маневры, чтобы ослабить денежный голод в стране. А чтобы на корню ликвидировать кризис неплатежей, новая Дума должна найти управу на его первоисточник - государство. Надо принять закон, что, следовало бы, государство не имеет права его не оплатить. Пусть это будет подводная лодка или трактор, но госзаказ в любом случае должен быть оплачен. В противном случае - банкротство или крупные штрафные санкции.

За 90-е годы мы наворочили столько, что разбираться с этим придется не один год и даже не одно десятилетие. Но я убежден, что мы все же достигли дна экономического кризиса. Если не произойдет чего-то чрезвычайного, пугающего или иных потрясений, то дальше мы падать не будем. Некуда. Мы уже начали потихоньку выбираться из ямы. За счет чего? Во-первых, в августе 1998 г.

рухнул державшийся несколько лет, нереальный, сильно завышенный курс рубля. Он душил отечественного производителя и отечественного экспортера, поставил на грань краха, например, Ивановскую и Костромскую области. Нужно было девальвировать рубль процентов на 20-25. Но его держали до последнего, а потом он упал сразу процентов на четыреста. Впрочем, в этом есть и положительная сторона. Стимулирующий эффект от глубокой девальвации продержится еще пару лет. Во-вторых, резко увеличилась цена на нефть. В-третьих, внешнеполитическая ситуация рассеяла иллюзии относительно всеобщего замирения. Мы поняли, что уничтожить военно-промышленный потенциал - это недопустимая роскошь. Началось восстановление ВПК. Наверное, он уже никогда не вырастет до прежних размеров. Все-таки за 90-е годы военные расходы упали раз в пять. Теперь они могут увеличиться, я думаю, процентов на 50.

Все это обстоятельства, объективно ведущие к росту экономики. И еще одно. Верю, что нам очень поможет неистребимая частная инициатива мелких и средних собственников. Правительство «реформаторов» душило ее налогами, законами, но она выжила. Дай Бог, выживем и мы все.

Николай ШМЕЛЕВ, член-корреспондент РАН, директор Института Европы.

ПОДРОБНОСТИ

**ЛОЖКА - ТОЖЕ ОРУЖИЕ**

**СУТОЧНЫЙ ПАЕК СОЛДАТА НА ЧЕЧЕНСКОМ ФРОНТЕ ОБХОДИТСЯ СЕГОДНЯ РОДИНЕ В 12 РУБЛЕЙ**

Тяжелее всего на войне... поварам. Встают они раньше других солдат, спать ложатся позже. Приготовьте-ка еду на ораву голодных сослуживцев, когда и дрова самому надо наколоть, и воду накатать, и сварить пищу, и раздать, а потом помыть котлы и бачки, когда уже очередная раздача еды на носу... В годы Великой Отечественной один солдатский повар стал Героем Советского Союза. Чем он отбыл от прорвавшихся фрицев, история не запомнила, может быть, и черпаком. Главное, что мужик крепкий был - настоящий тыловик. А слабые в обеспечивающих действующую армию тыловых подразделениях не выживают.

- Суточный рацион питания бойца на фронте обходится стране в 12 рублей, - говорит заместитель командующего 58-й общевойсковой армией по тылу полковник Александр Шерешков. - Как прокормить солдат на эти деньги? Вот в этом и заключается искусство продовольственника.

Начальник продовольственной службы воюющей в Чечне западной группировки войск подполковник Николай Комольцев считает, что особых секретов нет.

Да, килограмм гречки продлужба покупает за 25 рублей, а килограмм риса - за 23. Но мясные и рыбные консервы поступают со складов Минобороны, и стоят они сущие копейки. Благодаря тому, что оводи у сельхозпроизводителей покупаются оптом и часто на корню (сбор картошки - священный долг российского солдата), обходится они дешево. Сейчас на кавказских фронтах вся «овощная но-

менклатура» представлена полностью - картофель, капуста, морковь, свекла, лук, чеснок. Полный ажур и с крупами. Когда нет денег на дорогую гречку, солдат кормят пшеном.

Еще Суворов говорил, что «щи да каша - пища наша». Великий полководец забыл только о хлебе. Фронтовики 90-х получают его целых 850 граммов в день. Частью хлеб привозится из Моздока, а часть военные пекут прямо в Чечне. Особенно хорошо это дело поставлено у десантников - в каждой части есть своя штатная хлебопекарня.

Когда идут жаркие бои, то уже не до варки каши. Тогда продлужба выдает бойцам сухие пайки. По наименованиям их много - ИРП (индивидуальный рацион питания), «Эталон», СРП (суточный рацион питания), паек выживания. По наличию - хотелось бы большего. Но самый лучший и самый дешевый «суппай» - ИРП - обходится казне в 152 рубля. ИРП несколько лет назад на выставке в Швейцарии был признан лучшим солдатским сухим пайком мира, далеко позади оставив пайки армий США, Великобритания и Германии. Но Россия бедна и не может кормить своих солдат так, как они того заслуживают.

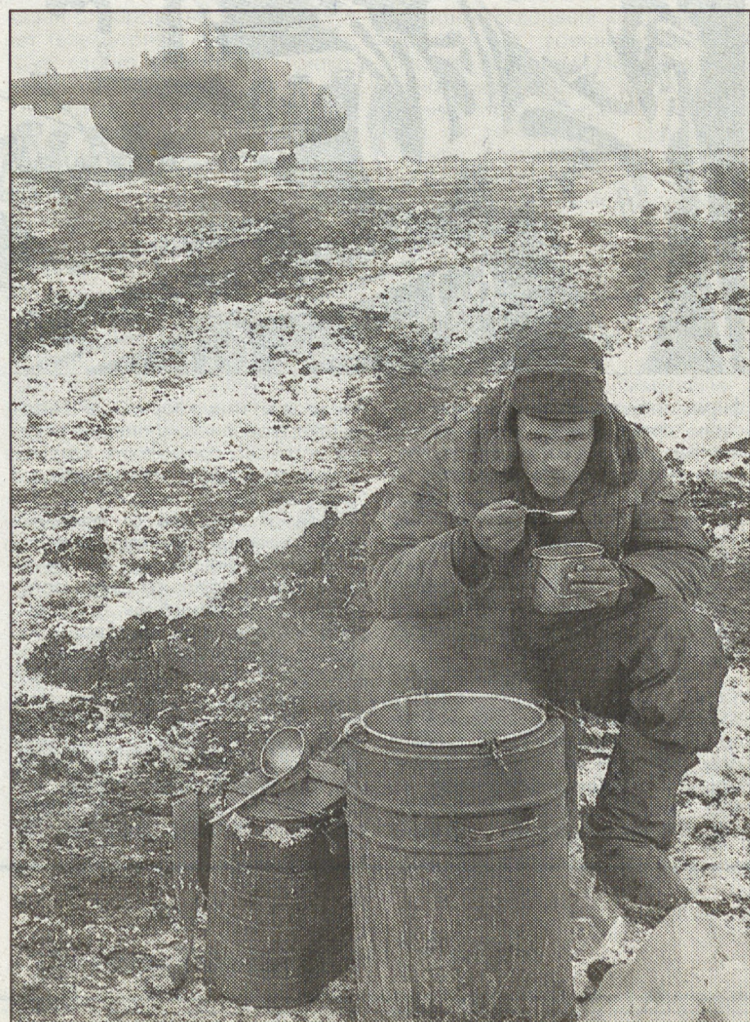
Хотя не все так печально. Когда началась «вторая чеченская», на фронт сразу приехали начальник Тыла Вооруженных Сил генерал-полковник Владимир Исаков и все его замы. Главные тыловики, навалившись генеральским скопом, организовали хорошо действующую систему тылового обеспечения. Голодных солдат на этой войне нет.

Вдобавок к суровому 12-рублевому рациону «выживания» бойцы стали получать ежедневный дополнительный паек. В него входят 100 г сала, 30 г сахара, 50 г печенья, 10 г сливочного масла, 20 г сгущенного молока, 30 г чеснока и одно драже поливитамина «Гексавит».

Грамотное централизованное управление Тыла Вооруженных Сил позволяет нам обеспечивать воюющего солдата так, как никогда прежде он обеспечен не был, - считает зам. по тылу 58-й общевойсковой армии полковник Александр Шерешков. - Группировка «Запад» полными банями снабжена с перелестом - на 128 процентов, теплые вещи в достатке, когда начались дожди и Чечня утонула в грязи, мы сразу получили на всех бойцов резиновые сапоги. Хватает специального транспорта, весь обоз войска генерала Шаманова возят с собой, и западная группировка может вести бои в автономном режиме. Порой еду повара готовят в полевых кухнях непосредственно на марше.

...Когда я служил срочную, зам. по тылу 21-й десантно-штурмовой бригады, «знах кормилец и отец» подполковник Полтавец в ответ на глухой ропот личного состава по поводу плохой кормежки любил повторять: «Солдата на убой не кормят». Лукавая фразочка тыловика вообще-то из разряда философских сентенций. Солдата не надо жалеть, его надо беречь. Русский солдат и на пшенке с тушенкой способен «допереть» до хребтов Кавказа.

Александр ХОХЛОВ, ЧЕЧНЯ.



**ОНИ - О НАС**

**О МОРАЛИ**

Газета «Ньюсдей»: «Хотя российское правительство так и не представило пока убедительных доказательств того, что чеченские боевики ответственны за взрывы в Москве и других крупных городах, в результате которых погибла тысяча гражданских лиц, нет никаких сомнений, что в Чечне царит беззаконие. Редко когда со стороны Запада раздавалось столько демагогических заявлений по поводу действий России, как сейчас. И, как обычно, возглавляет эту кампанию администрация Клинтона.

Если защите гражданского населения в ходе войны придается такое чрезмерное значение, может быть, Биллу Клинтону стоит тогда осудить Гарри Трумэна за ядерную бомбардировку Хиросимы и Нагасаки, которые были, вне всяких сомнений, гражданскими объектами, а заодно осудить своего кумира Франклина Делано Рузвельта за бомбежки немецких городов, в частности Дрездена. Тем моралистам на Западе, которые хотели бы возглавить крестовый поход против Москвы, следует подходить с такими же стандартами и к своим собственным действиям».



МЕСТО СОБЫТИЯ

**ВЫБОРГ:**

**ВИННЫЕ РЕКИ - СЕВЕРНЫЕ БЕРЕГА**

В Выборге открылся национальный винный терминал мощностью 100 миллионов литров в год. Раньше для поставок импортного сырья морем в Россию использовались маломощный Новороссийский, а также Рижский терминалы. Областное правительство планирует развить поступающие виномашины на заводах Ленобласти - в Сосновом Бору, Тихвине, Тосно, Волхове. Судно с первой партией французского вина в 300 тонн уже прибыло в Выборг.

Юлия БАКАЕВА.

**ЛИПЕЦК:**

**РЫБНЫЙ ДЕНЬ**

Теплая погода позволила рабочим Усманского рыбхоза продолжить путину. В этом году свое задание по выращиванию и вылову карпа семь рыбхозов хозяйства Липецкой области перевыполнили почти на 100 тонн. Свежий карп и теперь продается в специализированных магазинах Липецка. А в рыбхозах-предприятий Новолипецкого металлургического комбината путину продолжает круглый год. Здесьние рыбодобы поставляют большое количество рыбы в рестораны Москвы и Санкт-Петербурга. Сейчас они заняты также разведением амурского осетра и стерляди.

Юрий БАКЛАНОВ.

**СОЧИ:**

**ЗДЕСЬ ЖИВУТ УМЕЛЬЦЫ**

Сразу три медали получили на Брюссельском международном салоне «ЭВРИКА-99» умельцы курортного города.

Золотой медалью члены жюри отметили комплект необычной ортопедической мебели, созданной Владимиром Исаевым. «Серебро» получили Юрий Бобко и Валерий Удалов, разработавшие метод лечения болезней с помощью янтаря. А «бронза» вручена Виктору Григорьеву, создавшему экран-гаситель, который можно применять для маскировки на-

земных, подводных и космических военных объектов.

Игорь СИЗОВ.

**ВЛАДИВОСТОК:**

**ПРОЧИЕ РАСХОДЫ**

Деньги приморских энергетиков уходят на оплату сотовых телефонов их начальников. Такой вывод сделало краевое ревизионное управление после проверки состояния дел в акционерном обществе «Дальэнерго». На пресс-конференции, где были оглашены итоги проверки, вице-губернатор Юрий Лихойда, курирующий ТЭК, привел любопытные цифры. За девять месяцев этого года «Дальэнерго» заработало 778 миллионов рублей. Из них на заработную плату пошло 19 процентов от суммы. Это составило 153,6 миллиона рублей. Зато 62 миллиона рублей было потрачено на так называемые «прочие расходы». Проверка же утверждает, что львиная доля «прочих расходов» - оплата сотовых телефонов руководства «Дальэнерго».

Наталья СЕЙНА.

**ВОРОНЕЖ:**

**ДОХОДЫ ИЗ ОТХОДОВ**

В Воронеже запущен конвейер первого в России завода по утилизации промышленных отходов на базе ОАО «ЭПРОМ».

Предприятие будет в течение года перерабатывать 20 тысяч тонн твердых промотходов и 15 тысяч тонн битых бутылок, превращая все это в заменители песка, щебня, иные экологически чистые стройматериалы.

Анатолий СТАРУХИН.

**КАЛУГА:**

**ЕСЛИ ЗАВТРА ЧП**

В Калуге прошла выставка изделий, предназначенных для использования в экстремальных ситуациях. Передвижные госпитали, медицинские кабинеты, столы, автономные электростанции, инструменты стали выставочными экспонатами на главной площади города.

Владимир БЕЗВЕРХИЙ.

# ЛОМАТЬ - ЭТО ВАМ НЕ СТРОИТЬ!

В НАСТУПАЮЩЕМ 2000 ГОДУ В СТОЛИЦЕ СНЕСУТ «ХРУЩОБЫ». А РУИНЫ ДОЛЖНЫ ПРЕВРАТИТЬСЯ В... СТРОЙМАТЕРИАЛЫ

То, что будет происходить в наступающем 2000 году с московскими «хрущобами», можно сравнить с массовыми бомбежками немецких городов во время второй мировой войны. За год предполагается снести в столице от 800 тыс. до 1 млн. кв. м пятиэтажек и другого ветхого жилья!

Планы впечатляют, но надо помнить и о другом: примерно полтора миллиона кубометров строительных отходов и мусора останется после разгрома пятиэтажек. Это как раз столько, сколько составляют сегодня все промышленные отходы города. Куда же девать останки «хрущоб»? Вывоз их на три официально функционирующие подмосковные свалки проблемы не решает - там просто нет места. Массовому образованию новых свалок администрация Московской области, конечно же, воспротивится, ибо земля сегодня - это капитал.

Хотя при сегодняшней низкой цене за принимаемые отходы (50-80 руб. за кубометр) инвестор будет осажать именно свалки. Придется встать на европейский путь: то есть в десяток раз повысить тарифы на прием мусора. Вот тогда и станет выгодно заниматься селективной разборкой домов на месте - рециклированием.

Сейчас в Москве создается целый комплекс, связанный с разделкой обреченных зданий на вторресурсы. Речь идет о металле, древесине, линолеуме, рубероидной кровле, а самое главное - о несущих внешних панелях.

Сносом пятиэтажек занимаются 6-7 фирм. Оплату работ ведут инвесторы, которые объявляют тендеры. Такая конкуренция уже привела к



Москва прощается с пятиэтажками.

двукратному снижению цен на снос и разборку - до уровня 600-700 тысяч рублей за стандартный четырехэтажный дом.

Железобетонные конструкции будут пускать на переработку в дорожный щебень - для этого в столице размещаются специальные дробилки. Эта работа поручена «Эко-техпрому».

Придется закупать за рубежом дополнительное оборудование по переработке - наша промышленность его пока не производит. Часть средств на это собираются получить за счет организации нескольких оптовых рынков по продаже строительного щебня и битого кирпича. Как и всякие вторресурсы, щебень и битый кирпич

стоят дешевле и уже сегодня пользуются большим спросом у дорожных строителей.

Сложнее с утилизацией металла. По мнению технического директора «Экотехпрома» Александра Смирнова, сложившиеся в Москве цены на металлолом черных металлов чрезвычайно низки - до 20 рублей за тонну. Так что чугунные ванны, батареи сдавать невыгодно. А про получаемую при дроблении железобетона арматуру и говорить не приходится - из-за свойства пружинить она практически не прессуется, и ее невыгодно транспортировать вагонами на металлургические заводы.

Как ни странно, но с отходами из древесины и рубероидной кровлей дело обстоит

лучше. Передвижная установка «Мамут» дробит древесные отходы на мелкие фракции, из которых потом получают компост. А на Подольском машиностроительном заводе сделана опытная кассетная установка для утилизации кровли, и ее испытывают на одном из мусоросжигательных заводов. Если дело пойдет, то кассеты, в которые загружаются куски кровли, будут направляться прямо на сносимые объекты.

В общем, Москва готовится к тотальному наступлению на «хрущобы»: Бог даст, этот опыт пригодится и всей России, если, конечно, мы когда-нибудь перестанем только ломать и начнем строить уже в масштабах всей страны.

Андрей БАРАНОВСКИЙ.

БИЗНЕС С ИЗНАНКИ

# ФИРМА ВЕНИКИ ВЯЖЕТ, И ОЧЕНЬ ФИРМЕННЫЕ

РОССИЙСКИЕ ПРИЛАВКИ ПОЛНЫ «ИМПОРТНОГО» ТОВАРА, ИЗГОТОВЛЕННОГО НА МАЛОЙ АРНАУТСКОЙ

Однажды фирма «Гранит» из знаменитых чепитиями Мытищ, занимающаяся изготовлением гробов и гранитных памятников, решила слегка перепрофилироваться.

И взялась за изготовление теперь уже заграничной минеральной воды «Боржом». Однако одноименная уважаемая грузинская марка никакого отношения к идее не имела. Мытищцы просто установили под своей крышей автоматическую линию по розливу и заказали «фирменные» этикетки, бутылки и пробки. И вот в недрах «Гранита» закипела работа. Брались обыкновенная вода из-под крана, в нее добавлялись соль и сода, вся эта смесь размешивалась, «газировалась» и разливалась. Все гениальное - просто. А такая простота - не хуже и не лучше воровства.

Объемы «производства» были громадные. Достаточно сказать, что «гробовщиками» под свою продукцию арендовались склады общей площадью на многие квадратные километры. Еще до самого недавнего времени фальшивой минералки была наводнена вся столица. До 90 (!) процентов всего «Боржом», продававшегося в Москве, зарождалось в цехах мытищинского «похоронного бюро». Доходило до того, что даже официальные дистрибуторы подлинно грузинской компании «Боржом», ничего не подозревая, брали на реализацию «гранитные» изделия. Вся эта вакханалия была пресечена московской милицией только через несколько месяцев, когда участвующие жалобы москвичи на обострившие боли в животах перевалили за критическую отметку и врачи резонно рассудили, что такие болезни лучше лечить следователям.

А вот специалисты российского представительства известной американской фирмы «Проктер энд Гембл» сами догадались о том, что их «обуяют».

Просто им надоело получать оплеухи от покупателей: «Это не чисто тайд, а грязно тайд!». Или: «От вашего «Ариэля» - стружка на коже!». А тут еще рекламации



фирм, продающих стиральные машины самых известных и заслуженных марок: заслуженная техника стала выходить из строя, не выработав и половины гарантированного срока. Следом - жалобы на волдыри и нарывы на руках, появились и такие вещественные доказательства, как безнадёжно испорченное белье, выглядевшее так, будто лежало в земле со времени второй мировой.

Специалисты прошлись по торговым точкам, закупили десятки упаковок своего же стирального порошка и отправили на экспертизу. Когда же анализ был произведен, у химиков глаза полезли на лоб. Наряду с низкокачественным российским порошком, обильно

приправленным хлоркой, в смеси присутствовали компоненты некоего опасного соединения, которого и в природе-то не существует. Гремучая смесь!

Поймать «гениев от алхимии» для московских сыщиков не составило труда. Выяснилось, что линия по фасовке порошка была организована не где-нибудь, а на территории одного из московских закрытых предприятий, так называемого «почтового ящика». Упаковки и фирменные логотипы, на глаз которые невозможно отличить от настоящих, заказывались на разных полиграфических фабриках. (Умеют же работать в России, когда деньги платят!) А к порошку и хлорке эти деятели добавили ка-

кие-то химикаты, оставшиеся на складе с давних времен.

На днях на стол начальника следственной части ГСУ при ГУВД Москвы легло благодарственное письмо из посольства Франции в России, в котором выражается благодарность за поимку группы злодеев: «...французская сторона будет с большим интересом следить за развитием этого дела, в котором тесно переплетаются французские интересы и интересы российского потребителя».

Что же это за дело такое, что задело экономические интересы Франции? А все то же - о фальшивой продукции. На этот раз рука мошенников коснулась суперклея французской фирмы «Келид».

Жил да был некий москвич (фамилия его не разглашается, так как следствие еще не закончено). И заделал он дистрибутором (то есть продавцом-распространителем) в российский представительство «Келид». Однако продажа недолго грела его душу. И он, пользуясь связями на одном из популярных предприятий, организовал там подпольный цех по розливу клея. Сам клей гнали вагонами с российской клеваваренной заводы. А упаковки, отечественного же изготовления, были один к одному с французским оригиналом. В качестве рабочих московским клубным использовался дешёвый труд белорусских и украинских сезонников - эти более неприхотливы, да и язык за зубами держать умеют. И на самом деле, в обстановке страшной секретности «производство» просуществовало около полугода лет. Так как все используемые мощностями под клей склады вычислить милиции не было никакой возможности, московские рынки до сих пор заполнены этим товаром. Да применения которого, например, приклеенные обои опадают на следующий день.

Зато, если учесть, что российский клей стоит в 3 раза дешевле, чем французский, у клубина получалась весьма нехилая прибыль. О чем он сейчас, верно, вспоминает в СИЗО.

Андрей ПОЛЫНСКИЙ.

**P.S. Совершенно неожиданное резюме к этим трем уголовным делам подвели в следственной части ГСУ при ГУВД г. Москвы:**

«Ума не приложим, куда нам теперь девать все эти миллионы металлитров изъятых «Боржом», квадратные километры порошков и клея. Ведь по существующему законодательству до суда уничтожить «улики» мы не имеем права. Раньше мы их распределяли по свободным площадям на государственных предприятиях. А теперь все предприятия акционировались и берут за аренду своих помещений огромные деньги. Откуда нам их взять?»

СЮЖЕТЕЦ

**ЗА ДВА ДОЛЛАРА, НО НЕ БАБА**

Приезжает частный предприниматель Андрей С. из Китая, рассказывает:

- Накопилось так, что всю жизнь смеяться буду!

...Пекин. Конец беспокойного шопного дня. Призывно горят огни ресторанчиков, в воздухе пахнет авантюрой, душа просит соли и перца.

И вдруг словно из-под земли, вырастает сухонький китаец:

- Господин, куня берешь?

- А что это?

- Ну, куня... - и мужичок, лукаво подмигивая, рисует в воздухе соблазнительные очертания женской фигуры.

- Баба, что-ли? - заинтригованно спрашивает наш герой, враз понимая, чего ему по жизни не хватает - томной ласки восточной дивы.

- Баба, баба! - с готовностью подтверждает китаец. - Два доллара, - и, заметив сомнение клиента, добавляет: «Хороший куня, красивый куня! Любую выбери, у нас помногу берут».

- Е-мое! - заводится русский. - Да ведь за такую цену и с моим-то «бабками» я целую «китайскую стену» из этих кунь выстрою!

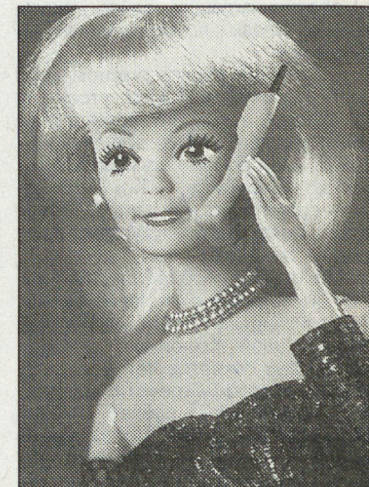
Идут. Яркие освещенные улицы остаются позади, начинается блуждание по темным переулкам и трущобам. Наконец, парочка останавливается перед развалившимся сараем, который не похож даже на самый заваливший публичный дом. У русского екнуло сердце:

- Ну, влип. Ладно, живым не дамся!

...Посреди сарая стоял огромный стол, на котором лежали Барби. Дешевые китайские Барби в разноцветных платьях. По два доллара за штуку, как и договаривались.

Ирина КЕДРОВА.

ИЖЕВСК.



# БЕГСТВО КРЕМЛЕВСКОЙ ВДОВЫ

КАК ДОЧЬ СТАЛИНА СВЕТЛАНА АЛЛИЛУЕВА СЛОМАЛА КАРЬЕРУ ПРЕДСЕДАТЕЛЮ КГБ

Бегство Светланы Аллилуевой до сих пор окутано множеством слухов и сплетен. В крутой замес реальных фактов и досужих вымыслов вплетаются изощренное коварство КГБ, наивность и отчаянная смелость беглянки, глупость членов Политбюро ЦК КПСС, изулитская хитрость ЦРУ и даже отставка председателя органов госбезопасности В.Семичастного.

О том, как на самом деле раскручивалась тугая спираль событий тех дней, рассказывает их непосредственный участник - председатель КГБ при СМ СССР в 1961-1967 годах Владимир Ефимович Семичастный.

К середине пятидесятых Светлана Исифовна дважды побывала замужем. От первого мужа - Григория Морозова - у нее родился сын Исиф; от второго - Юрия Жданова - дочь Катя. Благодаря распоряжению СМ СССР за № 5423р от 21 марта 1953 года осиротевшая дочь Сталина не бедствовала. Насколько я помню, Светлана имела персональную пенсию в 300 рублей и по 100 рублей на каждого ребенка. По тем временам, когда зарплата простого инженера составляла всего 75-90 рублей, это были большие деньги. Младшая Катя часто гостила у бабушки - Зинаиды Александровны Ждановой. Вторым Аллилуевы занимали большую пятикомнатную квартиру в знаменитом Доме на набережной (ул.Серафимовича, 2), бесплатно пользовались правительственной дачей в Жуковке и государственной машиной «по вызову».

В «Политиздате», где Светлана подрабатывала переводчицей, она познакомилась с индусом Радж Брахдеш Сингхом. Он был членом индийской компартии и тоже работал в издательстве. Трудно сказать, что она нашла в этом человеке: лысый, худой и нескладный, с жиденькой коллиной бородкой, к тому же сильно больной - его постоянно мучил удушливый кашель. Впрочем, его дядя занимал пост министра в правительстве Д.Неру.

Вскоре после знакомства Светланы с Сингхом КГБ стало известно, что они подали документы в загс и готовятся к свадьбе. Что нам оставалось делать? Вопреки порядку, не согласовывая свои действия с «молодоженами», мы собираем документы из загса и докладываем ситуацию А.Косыгину. Он всегда питал добрые чувства к Светлане и в сложных житейских проблемах был ее постоянным и добрым опекуном. Алексей Николаевич встретился с невестой и объяснил ей, что, кроме скандала, из этой затеи ничего не получится. Ведь Сингх имеет законную семью в Индии и, судя по всему, не собирается порвать с нею. А после хрущевских разоблачений культ личности эта свадьба неминуемо обернется еще одним ушатом грязи на имя Сталина. К тому же и Светлана, и Сингх уже далеко не дети и вполне могут устроить свою личную жизнь без официальных церемоний - власть будет смотреть на это сквозь пальцы.

Так оно и было. Сингх переехал к Светлане, она стала его гражданской женой и взяла на содержание: всю зарплату Сингх отправлял семье в Индию. Иногда и сам выезжал на родину. Ситуация устроивала всех, кроме сына Исифа - хоть он и был медиком, но терпеть не мог смрада индийских благовоний и снадобий, которыми вскоре пропахала вся квартира...

Однако случилось то, что должно было случиться.

31 октября 1966 года Сингх умирает. Его тело кремировали в Москве, а Светлана пишет письмо генсеку Л.Брежневу с просьбой о временном выезде в Индию. Встречается с А.Косыгиным и убеждает его в том, что должна поехать на родину мужа и выполнить индустрийский обряд - развеять его прах над священными водами Ганга. Не знаю, что за дебаты состоялись в Кремле - проходили они без каких-либо согласований со мной. Я лишь получил решение Политбюро ЦК от 4 ноября: «Согласиться с просьбой о выезде в Индию на 7 дней Аллилуевой Светланы. Поручить тов. Семичастному выделить двух работников для поездки с ней в Индию. Тов. Бенедиктову оказать помощь во время пребывания в Индии».

В общем-то никаких особенных опасений не возникло. Тем более что уже была назначена дата свадьбы сына Исифа, и мать заверила его, что вернется для участия в семейном торжестве. Светлана уже завершила работу над рукописью «Двадцать писем к другу», и мы имели копию этого труда. Естественно, что в СССР она не смогла бы ее напечатать. Опубликовать на Западе - тоже, видимо, не решалась. Побоялась она и вести рукопись с собой в Индию - нам стало точно известно, что при отъезде «Писем» у нее не было. Скорее всего, эти материалы были заранее переправлены с помощью дочери посла Индии в СССР господину Каула.

Выполняя решение Политбюро, я откомандировываю вместе со Светланой в Индию двух наших сотрудников - мужчину и женщину.

В то время послом СССР в Индии был Иван Бенедиктов (при Сталине он работал министром сельского хозяйства), а нашим резидентом в Дели - Радомир Георгиевич Богданов. Это были безупречные специалисты. И Бенедиктов всегда с уважением относился к Сталину, поэтому постарался устроить его дочь с возможным большим комфортом. В Дели ее поселили в маленький, но уютной гостинице при посольстве, где она и прожила почти месяц. Индийская традиция была соблюдена, но домой Светлана не торопилась. Позволив в Москву, она попросила сына отложить свадьбу, а сама поехала в индийскую деревню, где когда-то жил ее муж. Там она провела еще месяц. А из Москвы ее доставал звонками св. Действительно, ситуация с переносом свадьбы становилась довольно пикантной, а праздновать такое событие без матери Исиф не хотел. Тем не менее Светлана уговорила сына еще на одну отсрочку, а сама вернулась из дерев-



В.Семичастный (слева) в кругу коллег по партии на XXII съезде КПСС.

ни в Дели. Наконец дата возвращения - 6 марта 1967 года - была определена и даже куплен билет до Москвы. Накануне - в годовщину смерти своего отца - Светлана была в посольстве и встречалась с И.Бенедиктовым. Посол (правда, без согласования с нами) вернул Светлане паспорт, который хранил в своем сейфе, и стал готовиться к ее отъезду.

Светлана устроила стирку, развесила в комнате белье, стала собирать вещи. С прощальным визитом к ней пришла старая московская приятельница - дочь посла Индии в СССР - и стала жаловаться на условия посольства. Ждет полчасца, а Светланы все нет и нет. Тут и наша охрана забеспокоилась. Заглянули в комнату - белье висит, все на месте... А хозяйки все нет. Лишь когда тревожная информация дошла до резидента, отважились на осмотр комнаты. Светланы уже и след простыл: каляка американского посольства рядом - всего 40-50 метров - туда она и промигнула. Один из охранников рассказал, что видел Светлану. С небольшой чемоданчиком в руках она направлялась к выходу: сказала мимоходом, что должна встретиться с дочерью индийского посла. Охранник, естественно, не обратил на это внимания, такие встречи с посетителями у посольских ворот были постоянными.

В эту же ночь из американского посольства Светлана была тайно переправлена в аэропорт Дели, а оттуда - в Швейцарию, где и попросила политического убежища. Швейцарцы отказали, боялись осложнения дипломатических отношений с СССР. Светлана выехала в Италию, но и там получила отказ в убежище. Несколько раз она звонила в Москву и разговаривала с сыном. Исиф в довольно резких тонах

высказал матери все, что думал по поводу ее побег, и отказал ей в разговоре с Катей.

Вскоре беглянка оказалась на американской военной базе в ФРГ, а оттуда была переправлена в США, где и была удовлетворена ее просьба о политическом убежище.

Это был год полувекового юбилея Октябрьской революции, и не хотелось, чтобы праздник был хоть чем-то омрачен. Больше всего мы опасались, что, получив рукопись «Двадцать писем», американцы «допишут» ее в своих интересах и издают в таком «дополненном» виде. Мы решили предупредить американцев и опубликовать подлинный текст в «Штерне» или «Шпигеле». А чтобы изобразить себя от сюрпризов, сообщили мировой общественности, что оригинал рукописи хранится в швейцарском банке. Против этой идеи был только Н.Подгорный.

Через два месяца, 18 мая, когда вся история стала уже понемногу забываться, состоялось заседание Политбюро ЦК КПСС. Работа подходила к концу - остались лишь члены, кандидаты, секретари ЦК - и я собрался уходить, но тут Л.Брежнев поднимается и говорит: «Владимир Ефимович, вы задержитесь, есть еще один дополнительный вопрос. Мы, то есть я, Подгорный и Косыгин, к нам еще Сулов присоединился, внесим предложение освободить товарища Семичастного от занимаемой должности. Он уже давно работает, претензий к нему нет, обвинений тем более, но, чтобы приблизить Комитет госбезопасности к ЦК, мы рекомендуем на эту должность Андропова».

Что значит приблизить? - взорвался я. - Я ведь член ЦК. Если есть какие ошибки - давайте создадим комиссию, расследуем...

Нет, ну что вы, Владимир Ефимович, никаких претензий, - стучившись Брежнев. Дебаты и прения по моему вопросу ему были явно не нужны. Тут поспались реплики с мест. Итог подвел Мжавладзе: «Ну кто-то же должен ответить за Аллилуеву».

Вот пусть и отвечает тот, кто разрешил этот выезд, - огрызнулся я. Тогда со своего места поднялся А.Косыгин и рассказал всю предысторию. К его чести, рассказал все, как было, ничего не забыв и не утаив. Вспомнил даже о моей прошлой записке в ЦК КПСС, где я информировал о подходе английских и американских спецслужб к Светлане Аллилуевой, когда она еще проживала в Москве. И тем не менее решение состоялось. На следующий день я уже сдавал дела.

История Светланы продолжалась. В 1970 году она в очередной раз вышла замуж - теперь за американского архитектора Уильяма Весли Питерса. Вскоре родилась дочь Ольга. А потом были финансовые затруднения мужа, на покрытие которых ушел почти весь авторский гонорар Светланы за издание ее трех первых книг: «Двадцать писем к другу», «Только один год», «Далекая музыка». А потом - развод и переезд в 1982 году в Англию.

В ноябре 1984 года вместе с младшей дочерью Светлана возвращается в Москву, увы, ненадолго. Сейчас она в одиночестве коротает дни в небольшой комнатке дома престарелых на Западном побережье Англии. Государство взяло на себя расходы за пансион - 70 фунтов в месяц, а самой Светлане Аллилуевой-Сталиной (теперь Лане Питерс) выплачивают небольшую пенсию - 65 фунтов и 10 пенсов в неделю.

Записал Александр ВИТКОВСКИЙ.

## УХОДЯТ, ЧТОБЫ ОСТАТЬСЯ?

Новейшая история не знала более казального договора, чем тот, который США навязали Панаме по межконтинентальному каналу. Теперь, уходя, Вашингтон делает все, чтобы заморозить свое присутствие в зоне Панамского канала.

По сути, нынешние придумки Вашингтона об ограниченном суверенитете и праве на гуманитарные интервенции есть не что иное, как бледное отражение имперской доктрины тогдашнего президента США Теодора Рузвельта. Это он бравировал с ковбойским азартом: «Я взял Панаму, потому что мне преподнесли ее на серебряном блюде». На Теодора Рузвельта все же нашелся панамец, который, правда, спустя почти 70 лет бросил крылатую фразу: «Я не хочу войти в историю, я только хочу войти в зону канала». Звали этого панамца Омар Торрихос. Его поддержала вся Латинская Америка. В 1977 году Торрихос и президент США Джими Картер в присутствии глав государств континента подписали исторический договор о возвращении Панаме суверенитета над зоной канала в 12 часов 31 декабря 1999 года. Торрихос гибнет в авиакатастрофе, Картер не избирают президентом на второй срок.

И все же американцы делают все, чтобы уходя - остаться. Девиз противников договора: «Заявить об уходе, чтобы остаться». Панаму стараются запугать. Десять лет назад, 19 декабря 1989 года, США совершили крупномасштабную интервенцию против маленькой и безоружной страны, у которой фактически нет армии. Потом пользователей каналом (а это все мировое сообщество) шантажируют «неспособностью» панамцев управлять каналом. Другой вопрос, что усилиями мировых судовладельцев канал нуждается в модернизации, он уже не справляется с растущим грузопотоком, по тоннажу не доступен для каждого четвертого судна.

Недавно США сделали последнюю попытку задержаться в зоне Панамского канала: они предложили превратить авиабазу Говард в международный центр по борьбе с наркоконтрабандой. Панамцы согласились, но потом Вашингтон поставил условие: сохранить в зоне канала крупный воинский контингент. Панамцы робко, но возразили.

Из-за предстоящего Рождества официальную церемонию передачи канала панамцам провели 14 декабря. На праздник съехало много именитых гостей - король Испании Хуан Карлос, президенты многих стран Нового Света. Первая в истории Панамы недавно избранная женщина-президент Мирейя Москосо сокрушалась, что не было на празднике «главных фигурантов» - президента Билла Клинтона и его госсекретаря Модлен Олбрайт. Вашингтон «блестящим отсутствием» мстит Панаме - мелко и недостойно великой державы.

Карэн ХАЧАТУРОВ, доктор исторических наук.

## КОСМОС

# МАРС ОКАЗАЛСЯ ДОРОЖЕ, ЧЕМ МЫ ДУМАЛИ

ПОСЛЕДНИЕ АВАРИИ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ: ПОКОРЕНИЕ КРАСНОЙ ПЛАНЕТЫ ОТКЛАДЫВАЕТСЯ НА ХХІ ВЕК

«Скотт» и «Амундсен» - не прославленные полярные исследователи, а маленькие - весом по три с половиной килограмма - космические зонды; 3 декабря им предстояло зайти на посадку у Северного полюса Марса вместе с «материнским» кораблем - американской межпланетной станцией «Марс Полар Лэндер». Затем посланцам американской науки предстояло еще в течение суток, а то и трех передавать по радио с метровой глубины на Большую землю данные о твердости и составе грунта, состоянии почвенной влаги. Увы, не пришлось.

Пиком карьеры нынешнего руководителя американского космического агентства НАСА Дэниэла Голдина стала практически безупречная посадка на Марс зонда «Пэсфайндер» 4 июля 1998 года. Эта машина стала одной из первых, отвечающей генеральной концепции команды Голдина, пришедшего в НАСА из промышленности - Searge, Better, Faster - «Дешевле, лучше, быстрее».

Двадцать лет назад на Марс опустился «Викинг-1». Сегодня программа его создания обошлась бы в 3,6 млрд. долларов. «Марс Пэсфайндер» обошелся «всего» в 250 миллионов. Нынешние аппараты были близкими родственниками «Пэсфайндера», однако судьба их оказалась куда горше. Скорее всего аппараты погибли еще

при входе в атмосферу. Ни основной корабль, «Полар Лэндер», ни «Скотт», ни «Амундсен» голоса не подали. В общем, прощайте полтора миллиона долларов. Станция «Мир» хватило бы года на два, чтобы продержаться на орбите.

Почему землянам так не везет на Марсе? До сего момента космические станции к Красной планете пусkali чуть не десятками; из всех попыток посадить аппарат на поверхность в нашем активе - только четыре станции, успешно до Марса долетевших. Несколько минут проработал в 1971 году наш «Марс-3», пока его не угробила пылевая буря; американские «Маринеры» сделали несколько тысяч фотографий с орбиты, на сам Марс не покушались. Потом два американских «Викинга» искали на Марсе жизнь в середине 70-х (примечательно последний из них «выключили» только несколько лет назад - надоело тратить деньги на прием и обработку информации).

Космические аппараты нового поколения полетели к Марсу через 13 лет после «Викингов». В 1988-1989 годах один за другим потерялись два советских «Фобоса» - один по дороге, второй уже на подлете к одноименному спутнику Марса. Дальше следует «Марс Обсервер» - взрыв топливных баков разнес «последнего» из гигантов американского космического машиностроения 21 августа 1993 г. прямо перед

выходом на ареоцентрическую (вокруг Марса, значит) орбиту. В сентябре 1997 г. «Марс Глобал Свейвер», первый из «дешевых, быстрых» аппаратов г-на Голдина, вышел на орбиту - работает до сих пор. В ноябре - не сошел с околоземной орбиты наш «Марс-96».

Большое было расстройство. В 1998 году по полной программе отъездил по Марсу «Соджирнер» - маленький марсоход размером с большую обувную коробку, доставленный «Пэсфайндером». Еще через год вокруг Марса закрутился японский «Нозоми». А там пошло: 23 сентября нынешнего года американцы перепутили в одной из программ мила с километрами и лишили «Марс Климат Орбитера». 3 декабря не вышел на связь «Полар Лэндер».

Теперь американцы задаются вопросом: а можно ли сделать все «дешевле и быстрее»?

По части экономии в космосе пальму первенства прочно держит наша страна. Часто в результате на свет появляются удивительно простые и изящные технические решения - например, маленький замок чистого рафинада, фиксирующий выкидную антенну, который должен был растаять в воде, погони первая советская «Венера» в венерианское озеро или море. Зато когда запускали «Марс-96», командование не выводило в Атлантику ко-

рабль слежения - деньги сэкономили. В результате станцию потеряли, а виновных окончательно так и не определили - телеметрия с борта в последние минуты жизни аппарата не поступала. А нет телеметрии - нет и виновных. Тоже своего рода плюс - наказывать никого не надо.

Руководство НАСА же в последнее время все чаще обвиняют в чрезмерной приверженности политическим играм - в ущерб делу. Уже довольно давно вице-президент Гор кинул клич: «Дайте перестроить правительство!» В ходе перестройки федеральные расходы должны были снизиться на 5 проц; отличники из НАСА «подписались» аж на 10 проц. Стали запускать «дешевые» аппараты и экономить на зарплатах, и в результате марсианские аппараты так и посыпались.

«Викинги» и «Пэсфайндеры» хоть до Марса долетели. Взорвавшийся «Марс Обсервер» обошелся в миллиард долларов, «Марс Климат Обсервер» - в 125 миллионов. Нынешние неудачливые «полярники» стоят около трехсот миллионов. С чем сравнить? Чтобы в течение года летала станция «Мир», нужно около 70 - 80 миллионов. Вся расходная часть российского федерального бюджета на 2000 год примерно равна 26,7 млрд. долларов. Пару дюжины тяжелых станций к Марсу запустить можно.

А что мы там вообще забыли? «Главные предложения ВВС: не увлекаться Венерой и Марсом...» - такую фразу вставит в 1962 г. в доклад советского министра обороны тогдашний «Главный по космосу» от военных генерал Николай Каманин. Ни тогда, ни сейчас марсианские экспедиции военным не были нужны и впрямь вряд ли понадобятся. Ценность научных исследований - в области сравнительной планетологии прежде всего - понята преимущественно специалистами. Политики наши тоже периодически поминуют огромные и страшно дорогие штуки, летящие неведомому куда и неведомо зачем.

Кстати, о политиках. Вот в чем молодцы американцы - так это в приобщении, пусть символическом, своих соотечественников к благородному делу освоения космоса. Пока на Марсе работали «Викинги», по специальному бесплатному телефону можно было получать информацию о состоянии дел на Красной планете. Сегодня Землю опутала Всемирная паутина - и каждый желающий мог послать по Интернету свое имя в одну из лабораторий НАСА, а потом более полумиллиона имен записали на компакт-диск и погрузили на «Полар Лэндер». А чтобы земляне могли услышать, как марсиане забирают с космической станции «компакт», была предусмотрена прямая трансляция марсианских звуков для всех же-

лающих с микрофонов на борту станции на Землю и опять же в Интернет.

Все это позволяет сделать идеи космических исследований, так сказать, более близкими к народу. Что же касается собственно целей таких исследований - Марсу в определенном смысле везет. После того как летом 1996 г. в недрах прилетевшего оттуда и несколько тысяч лет пролежавшего в стерильной Антарктиде метеорита номер ALH 84001 обнаружили нечто, что с большой долей вероятности может оказаться окаменевшими следами марсианских микроорганизмов, вновь проявился всплеск интереса к исследованию нашего космического соседа. Найдя следы жизни на Марсе, мы смогли бы ответить и на многие вопросы, связанные с жизнью на Земле. Уже через несколько дней после сообщения об открытии к народу обратился президент Клинтон. «Сегодня камень номер 84001 разговаривает с нами сквозь миллиарды лет и миллионы миль. И говорит он о возможности жизни», - сказал президент, и программа марсианских исследований получила «зеленый свет», след за уже готовящимися к старту аппаратами были заложены новые. Такие же «дешевые и сердитые». Жизнь на Марсе они пока не нашли, однако мировые космические бюджеты порастрасяли изрядно.

Дмитрий СВОЙСКИЙ.

# СМЕХ И СЛЕЗЫ ЕВГЕНИЯ ЛЕОНОВА

КАЗАЛОСЬ, ЧТО АКТЕР ИГРАЕТ КОРОЛЕЙ И ШУТОВ, ЧТОБЫ ТОЛЬКО РАССМЕШИТЬ НАС, А ОН ТИХО СТУЧАЛ В НАШИ СЕРДЦА

«Он в Нью-Йорк», - говорили о Жене соседи. Отец, Павел Васильевич, был очень тихим, молчаливым человеком. А мама, Анна Ильинична, - веселой рассказчицей. «Я - мамин наследник», - говорил позднее Леонов, - у меня все от мамы: и внешность, и характер. Только к ее достоинству я прибавил свои недостатки...»

Детство оборвалось с началом войны. В четырнадцать лет Леонов - ученик токаря на авиационном заводе. «Запомнил я какую-то сценку, и мне страстно захотелось ее кому-то пересказать. Слушатели нахались в шею, где я работал. Смеялись от души. Может быть, там, на заводе, родилась у меня мечта стать актером...»

Пришел в студию при Театре революции. «Помню, топили печку, я потолкался, на меня поглядывали, я был в полушубке, в лыжных штанах, в башмаках с загнутыми носами, в мохнатой шапке, наползающей на глаза...» Учился в авиационном техникуме, только потом поступил в театральное училище. Начинать с роли денщика в чеховских «Трех сестрах» и слуги в «Отцах и детях». Почти всю молодость прожил в театре без крупных ролей. Но он так любил театр, что терпел безропотно, никому не завидуя. Так же терпел он потом свою славу.

«...Однажды мы с ним шли пешком из театра... И подбежала к ним женщина, у которой было искаженное лицо - от радости узнавания живого артиста Леонова. И она схватила его за щеки и стала трепать. А он терпел. Потом, когда она его отпустила, он вздохнул: «Уф, слава Богу...» В нем совершенно не было агрессии. Никакой...» (Ирина Чурикова).

Свою первую большую роль Леонов сыграл в Театре имени Станиславского, где Яншин в 1954 году поставил «Дни Турбиных». В знаменитом мхатовском спектакле Михаил Михайлович когда-то играл Лариошкина. И вот наступило время, когда Яншин решил передать эту роль молодому актеру «из рук в руки». От Леонова потребовался талант не только актерский, но и душевный. Именно работы души ждал от него Яншин. На одной из репетиций Леонову пришлось тридцать раз выйти на сцену, чтобы верно произнести первую фразу: «Вот я приехал...»

Позднее Леонов говорил: «У меня была роль, на которой я учился почти всю жизнь - Лариошкин». Работа с Яншиным воспитала стоический характер Леонова. Никто не считал, сколько раз Евгений Павлович играл с высокой температурой или сразу после сердечного приступа. Однажды упал на сцене. Когда Леонова жалели, удивлялись его самопожертвованию, он сердился. Не любил высоких слов. Считал себя просто русским актером.

Он был очень сдержанным, сосредоточенным и домашним человеком. Из его писем сыну Андрею сложилась целая книга. В ней есть такие слова, очень важные, как мне кажется, для понимания творческой судьбы Леонова: «Есть ли в твоей жизни человек, перед которым ты не боишься быть маленьким, глупым, безоружным?.. Этот человек и есть твоя защита». Герои Леонова никогда не боялись быть глупыми, маленькими, безоружными. Но при этом - какая упрямая и тревожная сила доброты была в леоновских бесхитростных простаках, какая нежная душа открывалась за нелепой и грубоватой внешностью!

Смех и сострадание - это кажется несовместимым, далеким друг от друга. Как можно смеяться и жалеть, и безмерно любить одновременно? Нет, это невозможно. И только если мы вспомним героев Евгения Леонова, мы согласимся, что можно сострадать и смеяться.

Федерико Феллини говорил: «Комедийных актеров я считаю благодетелями человечества. Дарить людям беззаботность, развлечения, хорошее настроение, заставлять их смеяться - какое это замечательное ремесло...» Только вот был ли Леонов комиком? Лучшие свои роли он сыграл в некомедийных спектаклях и фильмах: Ванюшин в «Детях Ванюшина», Иванов в одноименной пьесе Чехова, Тевье в «Пимановой молитве», Иван Приходько в «Белорусском вокзале», Сарафанов в «Старшем сыне»... В этих работах Леонов - великий трагический актер.

А рядом - Винни-Пух. И тоже - великая роль. Уникальный случай в истории анимации: абсолютное совпадение нарисованного образа и голоса актера. Кажется даже, что не Леонов озвучивал Винни-Пуха, а Винни-Пух был нарисован именно к

этому голосу, уютному и доверчивому.

Засыпав голос Леонова в других фильмах, дети радостно кричат: «Винни-Пух!». И напрасно говорить им, что здесь Леонов в другой роли. Они скорее согласятся, что это Винни-Пух в другой роли.

Один мой знакомый рассказывал, что видел Леонова на концерте в Иванове. «Меня потом все спрашивали, очень ли весело было. А я не знал, что им сказать. Более грустного человека я никогда в жизни не встречал...»

«...После операции у него глаза изменились абсолютно. Он смотрел, и у меня такое ощущение было, что он все время всех жалел: «Ну что вы суеитесь...»

Ему не на концерты надо было ездить, а сидеть и думать, как сыграть Лира, о котором он мечтал. Но на нем было две семьи: своя и сына. Их надо было обеспечивать. А наше государство даже о таких артистах не думает. Оно думает, что очень много Леоновых будет...» (Александр Абдулов).

Он долго готовился к роли короля Лира, много размышлял над текстом Шекспира. Однажды он понял, что король Лир - это обманутая доверчивость. Тема обманутой, отвергнутой доброты волновала Леонова бесконечно.

«Где я был раньше? Где я нахожусь? Что это, солнце? - Я обманут всеми. Я умер бы от жалости, случись с другим такое горе...»

Мне слышится в этом монологе старика Лира голос Леонова, я вижу его неловкую фигуру, его большую голову с беззащитной лысиной, растерянные жесты его рук...

«Что это, слезы на твоих щеках? Дай, я потрогаю. Да, это слезы. Не плачь...»

Короля Лира он так и не успел сыграть.

«Жизнь у меня какая-то быстрая получилась - война, детство, юность - голодные и одинокие, завод, потом немножко техникум, студия, и все это сутками, сутками... У меня такое впечатление, что у меня выходных не было, толком и не отдыхал я...» (Из письма сыну).

В последние свои годы он видел, что почти все герои, которых он сыграл в кино и театре, вдруг остались в трагическом одиночестве.

Добродушие стало признаком слабости человека, его «неумения жить». А как замечательно в слове-ре Дале сказано о значении слова «добродушие»: душевное расположение к добру, готовность сочувствовать...

Когда смотришь сейчас «Белорусский вокзал» или «Старшего сына» и видишь глаза Леонова, то почему-то видишь в этих глазах то, чего не видел раньше, - молчаливый укор. Будто мы обманули. Слово мы обещали жить совсем не так, как мы живем.

Леонов в одном из последних интервью говорил сокрушенно и растерянно: «Меня каждый день что-то потрясает. Какая-то вера вроде уходит... Я люблю свою Родину. Мне хочется, чтобы она была родной... Может, не нужно все так скоропалитивно, чтобы с кровью, с ненавистью? Все-таки по-человечески можно...»

Леонова тогда еще спросили: «А какое человеческое качество, единственное, самое главное для вас?» Он ответил: «Мне кажется, это стеснительность...»

Лучшие его роли в кино почему-то напоминают нам о лучших днях в детстве, о доме. Особенно когда ты где-то далеко и вот видишь по телевизору фильм с Леоновым... И тогда сразу не хочется никуда спешить.

«...Ощущение дома, принесенное в театр Леоновым, останется. Тем, может быть, и силен русский театр. Леонов - это актер, который умел создать не только роли, но и счастливое состояние театра...» (Олег Янковский).

Критики говорят, что старые фильмы мы смотрим из ностальгии по прошлому. Кажется, они ошибаются... Это ностальгия, но не по прошлому, а по чистоте человеческих отношений.

Пройдет много-много лет, но люди по-прежнему будут улыбаться, глядя на героев Леонова - простых, душевных, нелепых, святых. Будут светло грустить, слушая монолог бедного кларнетиста Сарафанова: «Жизнь справедлива и милосердна. Героев она заставляет усомниться, а тех, кто сделал мало, и даже тех, кто ничего не сделал, но прожил с чистым сердцем, она утешает...»

«Не хочу тебя волновать, но врачи опять пристали: в больницу, в



больницу. Может, лягу ненадолго, устал отбиваться. Съемки у Даниила закончили... Что за фильм получился - не знаю... Назвали «Слезы капали...» (Из письма сыну).

Помню: зима, вечер, я стою у кинотеатра, жду девушку. В кармане у меня билеты на новый фильм «Слезы капали». Название грустное, но мне весело ждать: скоро Новый год, снег идет густой пеленой, и в этой пелене - огни, мельканье, прохожие елки несут, альпийские, везут детей на санках. А звуки глотают, даже трамвай звенят тихо, сонно.

Мы договорились встретиться у афиши. И вот я хожу под ней - она большая, и на ней нарисован артист Леонов. Ко мне подходят люди в валенках, спрашивают про лишний билет. Всем хочется попасть на фильм с Леоновым. Особенно в такой вечер. Я мотаю головой и вытираю в заснеженной толпе знакомую фигуру в синей шапочке. Надо мной - вкось написанные большие буквы с названием фильма. Мне кажется, что я потерялся в густом снегу, меня не видно... Но вот она возникает из темноты неожиданной и сразу близко, и дышит в ухо смешно и щекотно...

«Что это, слезы на твоих щеках? Дай, я потрогаю. Да, это слезы...»

Дмитрий ШЕВАРОВ.

## УМЕЛЬЦЫ

### ДЛЯ НАЧАЛА БЕРЕМ СПИЧКИ

Житель Брянска Алексей Анисин из спичек, всевозможных корбочек и отработанных деталей от транзисторов изготовил уникальный макет целого музея-заповедника народного деревянного зодчества, расположенного, как известно, в Карелии на Онежском озере. Все, что видел его уникальное детище, не могут сдержать восхищения: знаменитые Преображенская и Покровская церкви XVIII века, Шатровая колокольня выглядят как настоящие.

Андрей ВОРОБЬЕВ. БРЯНСК.

### МЕБЕЛЬ ОТ «МАРЕСЬЕВА»

Село Титаревка Кантемировского района с некоторым пор славится мебелью, отличной сработанной прямо в сельской глубинке. Столы и стулья, табуретки и тумбочки, шкафы побывали уже на выставках и в районном, и в областном центрах, удостоены похвал и дипломов. Но вот что приводит дизайнеров в растерянность - когда они узнают, что мебельщик-краснодеревщик. Искусно изготовленные деревянные вещицы старей Владимир Гавриленко, у которого... только одна рука. В селе его называют «наш Маресьев». Бесконечны твои возможности, человек!

Анатолий СТАРУХИН. Воронежская область.

### НА ЗВЕЗДЫ МОЖНО СМОТРЕТЬ И ИЗ КУХНИ

На реализацию этого проекта Юрию Стенькину потребовалось три года. Трубку для телескопа по его заказу смастерили на ПО «Сибирские приборы и системы». Оптику он подобрал сам. Длина телескопа три метра, диаметр главного зеркала 270 миллиметров. Свое детище астроном-любитель поставил в огороде, укутав его в полиэтиленовую пленку. Сейчас Стенькин читает лекции студентам-физикам и ведет астрономический кружок в Омском государственном университете.

Юрий ЕПАНЧИНЦЕВ. ОМСК.

# ВСЕ РОЗЫ В ГОСТИ К НАМ...

ВО ВСЕМ МИРЕ ПРОИЗВОДСТВО ЦВЕТОВ - МНОГОМИЛЛИОННЫЙ БИЗНЕС. НО И ЗДЕСЬ МЫ ПРЕДПОЧИТАЕМ ИМПОРТ

Сколько лет живу рядом с Останкинским совхозом декоративного садоводства, наблюдаю из кухни блестящие под солнцем стеклянные крыши его теплиц на фоне Останкинской башни, столько думаю: ну почему, почему вся Москва покупает эквадорские розы или израильские герберы, когда вот оно, родное, душевное, свежее, смотрит из-за стекла оранжерей.

Мы, земляки останкинских роз, купили, конечно, время от времени букетик-другой почти задаром в некоей сторожке, но хотело большего. Просторного зала, огромных корзин с немислимо яркими соцветиями, благоухающих цветов домашнего лимона в кадке, маленьких плотных и вечно модных букетиков «бидермейер», которые в доразваленье времени можно было купить только в Таллине под башней Вуру, а главное - оранжерею, где цветы, изысканнее которых в мире цветов нет ничего.

И вот свершилось. Все, что я перечислила, случилось в этом году, причем по инициативе не заезжих с юга профессиональных купцов, а самих работников останкинского совхоза: просторный зал магазина, система заказов, корзины, орхидеи, розы, похожая на тропических птиц стрелиция... Особенно мне полюбилися розочки в бутонах по три рубля за штуку. Помилуйте, не из-за мизерности цены. Из-за изыска. Если купить этих розовых или, не поверите, зеленоватых бутончиков, крошечных, хрупких, как виноградинки, целую гроздь, а? Ну а хотите дорогих роз - покупайте по 15. Сверхдорогих - по 30.

Я не шучу. Таких цен в московских цветочных палатках давно нет. В палатках, принадлежащих оптовым или розничным цветочным фирмам, самые дорогие розы на сорок-пятьдесят рублей дороже соответствующих останкинских.

Справедливости ради следует сказать, что выглядят импортные розы как-то массивнее, крепче наших. Объяснение простое: в этом им крепко поможет химия, специальные питательные веществ-

ва. Я не хочу сказать ничего дурного об импортных цветах, они красивы, это заметила руководитель группы фитодизайнеров Останкинского совхоза Галина Афанасьева. - Лучше похвалю свои. Наши - они... живые. Они пахнут. И стойкие. Нашим цветом и удобрения идут только натуральные. Навоз и тот - лишь экологически чистый...

В окрестностях совхоза сейчас действительно пахнет совершенно свежим навозом. Доставлена новая партия. Один только Бог знает в точности, как с помощью всего этого добра получается в природе столь благоухающая и радующая глаз продукция. Бог - и неутомимые работницы-цветоводы, которые платят ежемесячно от тысячи рублей до трех тысяч в сезон, когда с 25 гектаров открытых «градок» и почти 70 тысяч квадратных метров закрытого грунта идут в продажу не только цветы, но и рассада, и саженцы. Но такая уж у цветоводов планка - продавать свой труд не за самую высокую цену.

Кстати, о планиде. Фитодизайнера Галину Афанасьеву можно назвать потомственным специалистом. Прапрадед Галины Василий Панов имел питомник в подмосковном селе Зузино (ныне Новые Черемушки), где выращивал и продавал саженцы декоративных и плодовых культур. Когда закладывали Парк культуры и отдыха имени Горького, именно Василий Яковлевич поставил туда саженцы хвойных деревьев, пестролистного бересклета и кусты роз. Но в известные времена прапрадедушка раскулачили и отобрали питомник. Отец Галины, прямой потомок «кулака»-садовода, всю жизнь проработал на военном заводе, но выйдя на пенсию, устроился садовником. Так что ж удивительного, что Галину тоже потянуло к цветам.

Но по-прежнему трудно «делать красоту» в России - словно кто-то нарочно препятствует этому. Вдобавлен с детства аксиомой о приоритете промышленной группы «А» над несудостройной «Б» с ее цветочками и платяшками. И

если останкинский совхоз все-таки худо-бедно, но обзавелся собственной торговлей, поскольку уже имел производственные площади, то тяжко приходится тому, кто идет в противоположном направлении - то есть от реализации к производству.

Так случилось, например, с салоном «Сюрприз-Интерфлора», что на Большой Никитской в Москве. Он работает уже двенадцать лет, и в основном на дорогом импортном материале. Но когда хозяйка салона Людмила Абросимова решила обзавестись кусочком земли для выращивания более доступных для небогатых москвичей цветов, вступил в действие известный российский закон «не трудись». Салон пытался наладить производство цветов совместно с хладкомбинатом, затем с пансионатом, наконец, заключил договор с учеными Тимирязевской академии, которые всерьез заняты выращиванием русского бонсаи - карликовых деревьев из листопадных пород (но так, чтобы у них не опадали листья)... И

сейчас еще есть у Абросимовой теплица в Тимирязеве площадью всего-то 850 кв. метров. Но использовать ее из-за невозможности экономичных условий невозможно.

В ФРГ, с которой тесно связан салон, правительство изо всех сил (правда, не из последних) поддерживает цветочное хозяйство как одну из самых прибыльных отраслей экономики. Так, оно вложило миллионы марок на реставрацию старинной усадьбы в Эссене, и теперь в этот «Флорист-парк» за советом ездят цветоводы и фитодизайнеры со всего света.

Именно в Германии более 70 лет назад возник

международный союз флористов, известный ныне как «Интерфлора». Теперь в него входят специалисты 141 страны. И, к примеру, если вы хотите поздравить с 2000 годом свою любимую тету в Израиле или Америке, достаточно зайти в салон, выбрать новогоднюю или рождественскую композицию в каталоге, стандартном для всех стран, и заплатить что-то «вокруг ста долларов». Тетя будет довольна!

Как сказала мне фитодизайнер «Сюрприз-Интерфлора» Елена Уколова, сейчас в российской моде подарочные композиции европейского стиля - скорее «кристальные», нежели новогодние. Это значит, что дизайнеры встанут среди цветов четыре свечи, украсят икебану пуансеттией, используют другие приметы Рождества, и стоит все это не так чтобы дорого - в пределах 300 рублей. Но вот корзиночки к этим европейским композициям флористы заказывают, заметьте, в Туле - «и совершенно удивительные», как отметила Елена.

А вице-президент торгового дома с говорящим названием «Цветы Метро» Татьяна Пожарская рекомендовала в качестве подарка чисто новогоднюю корзину с орхидеями - в ней будет укреплен пластмассовая бутылочка шампанского, из горлышка которой вылетают цифры «2000». Но главное достижение этого Торгового дома - живые, несублеженные новогодние елочки ростом от 30 до 50 сантиметров, в горшках. Весной их можно высадить в грунт. Такие елки поставляются из Голландии, но и в самой фирме их тоже начали выращивать. Хотя тут, слава Богу, тронулся лед российской цветочной экономики.

Поговорила я с Татьяной и представила, как идут в Россию автофургоны из Голландии, летят самолеты из Мексики, ЮАР, Эквадора, Колумбии и Израиля - и все с огромными розами, герберами, ирисами, хризантемами, орхидеями, мохнато-кюльчими протейями и другими цветами... В новом году такие самолеты летят также из братской Индии и братского Вьетнама - настала пора укреплять и их цветоводов. А у меня под окнами такое чудо - но маленькое...

Татьяна КОРСАКОВА.



А это - красота наша, отечественная, из Останкинского совхоза.