

Сегодня:

Плагиат:
журналистское
расследование

Чем реальнее,
тем театральнее

Программа
телевидения

НА СМЕНИ!

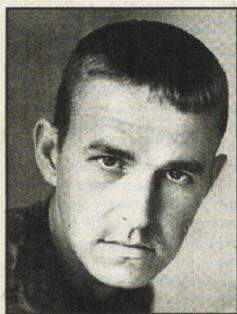
ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА

Четверг, 9 сентября

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

1999 год № 100 (15658)

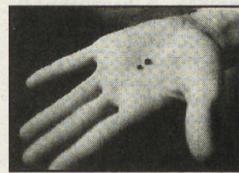
Люди войны



ЗА ДВА МЕСЯЦА ДО ДЕМБЕЛЯ

Пациентов военных госпиталей большинство из нас представляло себе до недавнего времени по кинематографическим клише. Наголо обритые мальчики с тонкими шейками, перебинтованные с головы до ног. Строгие блондинки в медсестринских халатах. Усталый военврач, неспешно раскуривающий самокрутку в перерыве между операциями и очередным воем сирены. Зритель, развалившись в кресле, попивая пивко после трудового дня, понимающе кивал: «Война, окружение, эшелоны... Поколение 24-го года... Слава те Господи, это — история». А история имеет привычку повторяться, причем далеко не всегда в виде фарса.

Чечню мы поначалу не восприняли серьезно. Потом ужаснулись. Потом вышли на улицы с плакатами: «Верните нам наших детей!» Подсознательно многим было понятно, что та война лишь на переднем крае была столкновением российской государственности и исламского сепаратизма, в глубинах же своих — хорошо продуманной игрой по отмыванию черных денег. Волчий оскал чеченской агрессии обнажился полностью лишь сегодня, когда запольхал Дагестан. Конеч иллюзиям. По ту сторону гор собрались вовсе не борцы за независимость — бандиты и убийцы, проклятые всем мусульманским миром России.



Такая у них информационная война. Ложь, провокации, опять ложь. Наши ребята с БМП прорвались со стороны Волчьих ворот, сбили их транслаторы. И надо будет, еще собьем. Командование знает местонахождение всех точек, всех пунктов дислокации боевиков, и пока мы не будем время от времени наносить по ним превентивные удары — по принципу «одно наше село — одно ваше» — агрессия будет повторяться вновь и вновь. Масхадов фактически не управляет Чечней, а те, кто реально хозяйничает в этой республике, ставят перед боевиками условие: войте, иначе денег больше не дадим. А там такие деньги крутятся... тысячи и тысячи долларов, если не миллионы.

Госпиталь Внутренних войск на Широкой Речке на прошлой неделе принял первых пациентов с Кавказа. Те же коротко остриженные затылки, те же строгие медсестры, те же усталые военврачи. Война идет за Россией по пятам, не желая становиться фактом истории.

Тридцать раненых. Из них почти 90 процентов — из того самого 2-го батальона 22-й отдельной бригады оперативного назначения (г. Калач-на-Дону), который и сегодня штурмует ваххабитские селения Чабанмахи и Карамахи в Кадарской зоне. По прибытии в Екатеринбург троих сразу положили в реанимационное отделение: слишком серьезные оказались ранения. Осколок в печени, оторванная нога... Здесь, в Кольцово, встречавшие борт врачи диву давались: как доездили живыми?

Перед нами те самые российские солдаты, которые впервые за три года после чеченского позора защитили честь Родины. Родины, преданной политиками и проданной олигархами. Русский медведь наконец-то разгневался. Кто теперь остановит огневую мощь наших батальонов? Двухлетнее московское начальство? Подонки в зеленых чалмах? Доллары Березовского? Политика кончилась.

Пришло время отмищения. Они практически все — не уроженцы Урала. Капитаны Андрей Кривцов (на снимке слева) и Андрей Михайленко, старлей Сергей Черноиванов — с Дону и Волги. Ефрейтор Владимир Коваленко — ставропольец, а хрупкий, похожий на десятиклассника младший сержант Сергей Безгласный (снимок справа) — из Новороссии. Потерявший в этой войне ногу рядовой Борисов — нижегородец (снимок в центре). Несчастие с Борисовым случилось, говорят, по вине нашего же бомбардировщика. Расстояние между позициями боевиков и федералов — всего 300 метров. Бойцы, по их словам, не имеют к авиации претензий: «В темноте, при такой малой дистанции между нами и бандитами ошибиться раз плюнуть».

Борисов только-только оклемался после реанимационных процедур. Даже пробует слабо улыбаться. Вот уж подлинно — фортуна повернулась задом: всегда, все эти два месяца войны, ходил под пулями в первых рядах, проводил досмотры домов, в которых эти сволочи могли оставить минные растяжки — и как-то пронесло. Сестры, приподняв бедолагу под мышки, массируют ему спину. «Поясница ус-

тала», — осторожно жалует-ся он. До озноба обыкновенно: кажется, что парня схватил остеохондроз, разом трот ему спину, вставая укол обезболивающего — и домой, на поправку... Лик войны лепится в адских мастерских.

Сергей Лебедев из Краснодарского края (на снимке вверху) во время контракта ки ваххабитов поймал три осколка: два в плечо, один — в печень. На войне был снайпером, причем умудрялся наводить ужас на опытных чеченских волчар. Однажды снял своего «коллегу», снайпера боевиков, долгое время достававшего из-за бугра наших солдат. Ранение получил, прикрывая товарища-новичка, в момент, когда его взвод под прикрытием техники выдвигался в направлении Чабанмахи. Боевики неожиданно ударили из гранатометов, да так, что даже молодой лейтенант растерялся. Серега взял командование взводом на себя...

Потери федералов в реальности соответствуют тем цифрам, которые опубликованы в газетах, — убокаивает капитан Кривцов, — У Чабанмахи наших вместе с дагестанцами потерял человек двадцать. У боевиков, по данным местных пастухов, гораздо больше убитых и раненых: только 1 и 2 сентября в их

больницу привезли около 80 трупов.

...Бригада, обжегшись в Чечне, старается в Дагестане не наступать на одни и те же грабли. Людей стараются беречь, предварительно обрабатывая позиции фундаменталистов артиллерийским огнем и вакуумными бомбами. Ведь чего грехат: технология горных штурмов в нашей армии до сих пор почти неотработанная. Перед штурмом Чабанмахи солдат тренировали на местности всего три дня. Сила же ваххабитов — в прекрасном знании местности: всех ее складок, всех этих скальных нор, бетонных перекрытий. У басаевцев неплохие запасы продовольствия и боеприпасов, из Чечни и Пакистана постоянно переправляются оружие и слоновьи суммы долларов.

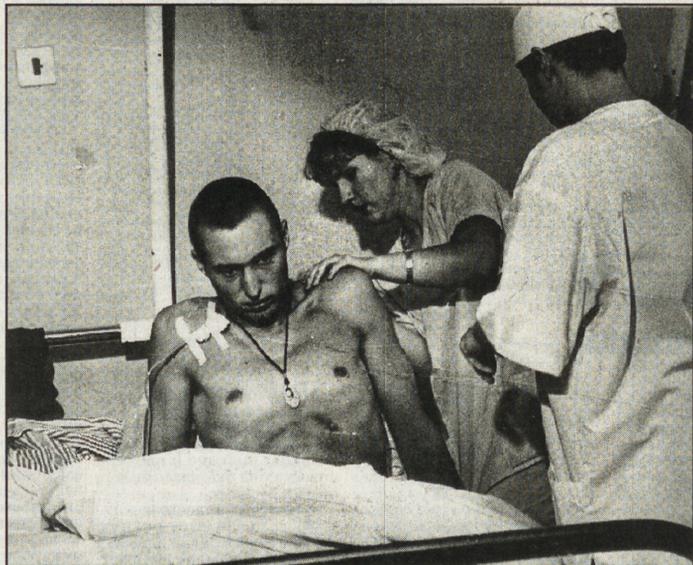
Более половины личного состава агрессоров — чеченцы. Похороним же еще одну иллюзию, мол, эта война — результат противостояния чеченов и русских. Есть такой зверь — «международный исламский терроризм». Чудище огромно, озорно и далее по тексту. Дагестан — лишь один из фронтов. Фанатики хотят заставить всех мусульман думать одинаково и ходить строем. Тот же фашизм, только под зеленым знаменем. Кстати, воздадим дол-

жное дагестанцам: вот кто настоящие мусульмане, свято помнящие о том, что пророк пришел ради мира, а джихад — прежде всего духовная война с собственными грехами.

Дагестанцев боевики достали, — рубит Андрей Кривцов, — угоняют скот, воруют детей. Местные говорят: «Аллах с нами, а не с ваххабитами». К тому же у Чабанмахи и Карамахи в горах Дагестана дурная слава самых воровских сел. Поэтому все население нас поддерживает: кто одеждой теплой, кто медикаментами, кто едой, кто даже первой медицинской помощью. Был момент: наш БТР встал после серьезной поломки, так местные бесплатно его отремонтировали. Практически всегда давали нам своих проводников. Так что, думаю, если правительство России скомандует, война надолго не затянется.

Ага! — подлакивает с места Сергей Безгласный. — За день на фиг сметем их с лица земли.

2000 боевиков, просочившихся недавно через чеченскую границу, — вступают в разговор капитан Андрей Михайленко. — Это ведь маневр для оттягивания сил от Карамахи. Мы, проезжая через район на БТРе, сббили табличку: «Шариатское государство».



Успех

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ — НАША!

ЕКАТЕРИНБУРГ. В минувший вторник накануне Международного дня солидарности журналистов на собрании масс-медиа клуба в Музее молодежи жюри конкурса на лучшее освещение в СМИ V Всемирного конгресса ВФК ЮНЕСКО награждало журналистов-победителей.

Первую премию получили журналисты «На смену!» Анатолий Лаптев и Александра Шеина, разделив ее с радиостанцией «Студия Город». Жюри конкурса сочло материалы наших журналистов самыми светлыми и искренними. Коллективную премию за наиболее выразительное и глубокое освещение конгресса ЮНЕСКО получила редакция газеты «Вечерний Екатеринбург».

Специальную премию за постоянное и профессиональное освещение конгресса жюри присудило журналисту телекомпании «АСВ». Редактор Орджоникидзевского радио также получила специальную премию за успешную разработку образа Екатеринбурга как крупного международного культурного центра. И еще одной специальной премией за наиболее оригинальный и творческий материал жюри конкурса наградили журналиста из газеты «Екатеринбургская неделя».

Ксения САШИНА

Акция

Отдай, не пожалеешь!

Дети, оказывается, более организованы, чем взрослые, и более неравнодушны к бедствию других. Доказательство — пятый день настоящей игровой акции газеты «На смену!». В редакции — десяток игрушек, в школе № 113 — огромный мешок и маленькая тележка.

По словам директора школы Галины Стадухиной, активны не только ребята 113-й — подключились ученики из школы № 27. От них — внушительный кудрявый пес, краски, книги.

Обойдемся без лозунгов «Все на сбор игрушек!» или «Отдай — не пожалеешь». Лишь напомним:

ДО 15 СЕНТЯБРЯ

в редакции газеты «На смену!» (ул.Тургенева, 13, 12-й этаж, к.186) и в школе № 113

(Уралмаш, Бакинских комиссаров, 50, пресс-центр) ПРОДОЛЖАЕТСЯ СБОР ИГРУШЕК

для югославских ребят города Крагуевац.

17 сентября ученики екатеринбургской Славянской школы повезут все собранное нами в Югославию.

Анна ЕЛШИНА

Здоровье

ПОСТУПИЛА ПАРТИЯ ИНСУЛИНА

ЕКАТЕРИНБУРГ. В Свердловскую область прибыла очередная партия антидиабетических препаратов на общую сумму почти 1,5 миллиона рублей, сообщила пресс-служба областного министерства здравоохранения.

Лекарства поступили в соответствии с графиком поставок. Область получила 10,5 тысячи флаконов инсулинов «Актрипод» и «Монотард», а также 10 тысяч упаковок таблеток «Диабконтроль». 8 сентября эти препараты поступили в екатеринбургскую аптеку «Сириус».

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

Вопрос-ответ

КРЕСЛО-КАТАЛКА ДЛЯ ИНВАЛИДА

Можно ли взять напрокат инвалидное кресло-каталку и где?

Н.Л. Федотовских, Екатеринбург

Прокатных пунктов в городе нет. Каждому инвалиду выдается кресло-каталка — комнатная или для улицы — бесплатно сроком на четыре года. Обратиться следует в районную администрацию в отдел социальной защиты.

Подготовила Александра ШЕЙНА



За сутки по области зарегистрировано 343 преступления, 219 из них раскрыто (63,8%)

7 сентября в четыре часа ночи в коммерческий киоск ООО «Уральский» на улице Смазчиков, 2 в Екатеринбурге вошли двое. Применяв газовый баллончик, злоумышленники похитили у реализатора вырубку — 90 рублей. Женщине удалось незаметно нажать кнопку «Тревога». Прибывший наряд отдела вневедомственной охраны на месте преступления задержал 23- и 27-летних «безработных» мужчин. Похищенные деньги изъяты. Возбуждено уголовное дело.

Чуть позже, в 7.40 утра, в квартире дома 36 на улице Минометчиков в Екатеринбурге ворвались трое неизвестных в масках, воспользовавшись тем, что хозяйка квартиры открыла дверь, собираясь на работу. Они связали хозяйку и вынесли из квартиры видеотехнику на 15 000 рублей. Преступники скрылись, ведется их розыск.

В Пригородном районе Нижнего Тагила 7 сентября в 16.30 в лесном массиве, в 300 метрах от поселка Волчаевка, обнаружен труп 36-летнего рабочего АО «НТМК» с огнестрельным ранением живота. Следственно-оперативная группа установила причастность к этому преступлению 35-летнего ранее судимого, а ныне неработающего мужчины. Он задержан, у него изъято незарегистрированное охотничье ружье 16 калибра. Прокуратура возбудила уголовное дело.



За сутки по области зарегистрировано 23 пожара, два человека погибли.

В Полевском 7 сентября в 6.50 загорелась квартира в доме № 10 на улице Садовой. На площади 1 кв. метр горели постельные принадлежности. При тушении огня обнаружен труп хозяйки квартиры. Она погибла от термических ожогов. Причина пожара — неосторожное курение погибшей.

Шесть часов спустя полыхнула квартира № 22 в доме 6а на улице Цветочной в Первоуральске. Владелец квартиры наглотался дыма и в состоянии средней тяжести был госпитализирован в токсикологию ГКБ № 1. Причина пожара — неосторожное курение нетрезвого владельца квартиры. Материальный ущерб устанавливается.

7 сентября в 15.20 в екатеринбургской школе № 69, расположенной на ул. Сакко и Ванцетти, 36, начался пожар. В подвале школы, на площади 2 кв. метра, горели лакокрасочные материалы. По лестничным маршам эвакуировано 355 человек. Причины пожара устанавливаются.



За сутки по области зарегистрировано шесть ДТП, пять человек ранено, двое погибли.

В Екатеринбурге 7 сентября в 10.20 у дома № 119 на улице Фронтových бригад водитель «ВАЗ-2101» задавил пешехода, женщину 1925 года рождения, которая от полученных травм скончалась в ГКБ № 23.

В поселке Октябрьский близ Березовского в 11.05 на автодороге «Кедровка» женщина-пешеход, 1950 года рождения, попала под колеса автомобиля «УАЗ-3303». Несколько часов спустя пострадавшая скончалась в ЦКБ № 1.



10—11 сентября по области ожидается облачная погода, дожди. Ветер юго-восточный, с переходом на северный, 5—10 м/сек. Температура воздуха ночью — +2—7°, 10-го на юге области — до +10°, днем — +8—13°.

Из зала суда

ВЫСТРЕЛ В КИОСКЕ

Какие жизненные обстоятельства могут заставить человека вдруг схватиться за оружие, выйти на большую дорогу в поисках денег? Безработица, нищета, голод. А как насчет утреннего опохмела, бандитского куража и элементарного слабоумия. Кто же отважится грабить тот киоск, где ты являешься постоянным покупателем? А они решились, что и говорит само за себя. Александр Муштаков, 36 лет, 13 из них отсидевший за решеткой. В его жизни полный набор прегрешений перед обществом: нанесение тяжких телесных повреждений, повлекших смерть, побег из мест заключения, угон автомобиля, кража госимущества. Второй — Сергей Тимошков, 38-летний резчик по камню. Свою биографию Сергей тоже подмочил: в 1982 году сел на 9 лет за нанесение тяжких телесных повреждений, повлекших смерть.

Но Сергей и Александр, несмотря на слезные просьбы барменши, вышли из сауны и двинулись к ближайшему круглосуточному ларьку — на углу улиц Малышева — Сакко и Ванцетти. Очень уж водки хотелось. В павильоне в ту ночь работала некая Татьяна Г. и охранник Владимир Мадияров. Вообще-то в эту ночь он сторожил расположенную рядом стройку, но павильонный охранник заболел, и Владимир решил подхалтурить.

Итак, на часах около шести утра, охранник читает книгу, Татьяна дремлет на стуле, прислонясь спиной к холодильнику. В павильон входят двое, один из них (как потом выяснилось, Тимошков) выхватывает пистолет и со словами: «Не шевелись, падла!» — приставляет его к голове охранника. Другой в это время перепрыгивает через прилавок и, хватая за плечо Татьяну, кричит ей в лицо: «Открывай кассу, сука!». Та, не ожидая такого от своего постоянного клиента, испугавшись, конечно, открыла. Александр полностью выгроб кассу, включая и разменную мелочь. После того, как он перепрыгнул через прилавок и выстрелом, раздался выстрел. Секунду спустя на улице вышел Александр. Не-

много постояв в дверях, он спрыгнул со ступенек в снег, за ним выскочил Тимошков: «Бежим!» — и они помчались по улице. Через несколько минут Татьяна выбежала из павильона и закричала: «Убили, Володю убили!». Спустя несколько часов Владимир Мадияров скончался в горбольнице № 29.

Тимошков и Муштаков после налета вернулись в сауну. Посчитали «навар» — тысяча сто рублей. Деньги поделили и отправились раздавать долги. Барменше Баженовой, кроме одолженных еще утром денег, Тимошков передал револьвер. Попросил ее временно поддержать пистолет в стойке. Та, нисколько не удивляясь такой просьбе, послушно припрятала оружие. Позже Тимошков действительно забрал револьвер и спрятал его в другое место. Около восьми утра Сергей с Александром расстались и разошлись по домам.

Милиция в сауну появилась в 8.45, и всех клиентов и персонал отвезли в отделение. Тимошкова арестовали в начале января. Спустя месяц был пойман и Муштаков. Он попался в поселке Байкалово на пустоковской краже автомагнитолы. Странный человек этот Муштаков — на нем висит «мокрое» дело, он же, находясь в бегах, крадет магнитолу, цена которой — пятьсот рублей. Да еще и перед своим знакомым, у которого жил, по-детски хвастался своей удачей — мол, смотри, магнитолу на дороге нашел. В первых своих показаниях Муштаков выставил себя вообще случайным свидетелем произошедшего. Якобы зашел он в киоск, а тут незнакомый мужик, размахивая пистолетом, приказал взять у продавщицы денежки. Конечно, он испугался и был вынужден невольно поучаствовать в этом разбое. Но эта версия провалилась, ибо на суде все свидетели говорили правду. Стати, на суде всплыло еще одно очень интересное обстоятельство. Осенью прошлого года Муштаков был задержан как подозреваемый в разбойном нападении на киоск второго октября в Чкаловском районе Екатеринбурга. Причем нападение произошло по тому же сценарию. Но в мае 1999 года (!) из-за неяски свидетелей и пострадавших (!!) дело было прекращено (!!!). Муштаков также подозревался в убийстве, произошедшем четыре дня спустя после октябрьского налета. Но так толком ничего и не выяснив, дело прекрати-



Тот самый киоск

ли. Не исключено, что и в убийстве, и в обоих разбойных нападениях фигурирует один и тот же пистолет.

Тимошков вел себя на суде, в противовес Муштакову, очень искренне. Все подробнейшим образом рассказывал, показывал, объяснял. Старался человек. Ведь рецидив — это отягчающее обстоятельство. А у Тимошкова дочери — два половинной года. Ему хотя бы на ее двадцатилетие домой вернуться.

На днях Свердловский областной суд вынес приговор: Александр Муштаков получил десять с половиной лет особого режима, Сергей Тимошков — 17 лет строгого.

Погибший 14 декабря от пулевого ранения в голову Владимир Мадияров не был в жизни особо удачливым человеком. В свои тридцать пять лет семьи не создал, детей не завел. У него очень сильно болела мать, он много лет за ней ухаживал. Потом она умерла, а ему пожить спокойно так и не удалось. Но самое мерзкое в этой истории, что ни руководство охранного предприятия, где Мадияров работал, ни владелец павильона Молчанов (за чью деньги Владимир и погубил) ни рубля не пожертвовали на его похороны. Как говорится, нет человека — нет проблемы.

Сергей АНТОНОВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Расследование

МАСКА ЕЙ НЕ ЖМЕТ

«Поэт в глухой провинции, а ею, вне всякого сомнения, и является Арамилль, — либо странное эфемерное существо не от мира сего, либо «Мистер Икс» в никогда не снимаемой маске. Вот и Настя Коломоец, 15-летняя десятиклассница: с утра надевает свою маску провинциальной современной девочки без комплексов и идет в школу, где традиционно некому внушить учащемуся любовь к литературе. Маска ей не жмет, но прилегает к лицу весьма плотно, так что лишь опытный глаз может разглядеть границу естественного и нарочитого. А между тем под маской — острый, пылкий ум, не лишенный, как ни странно, уже и мудрости, взыскующая, напряженно работающая душа. Я рад возможности выступить в качестве этакого литературного папши или даже дедушки. Оказываете, я давно об этом мечтаю».

Это предисловие арамилльского поэта Александра Чуманова к публикации Настинных стихов в шестом номере литературного журнала «Урал» за 1999 год.

В 1997 году появление самородка в провинции было неожиданностью для всех. Удивилась учительница литературы Светлана Пешкова: новоявленная талантливая поэтесса обычно писала трюкочные посредственные сочинения. Поразились в редакции газеты «Арамилльские вести»: «Мне так и в 40-50 лет не написать», — сотронули начала корреспондент Светлана Карлушина. Поэт Чуманов напечатал открытое восторженное письмо, где приветствовал Настю как равного ему поэта. В конце письма редакция обращалась к городской администрации, предлагая материально «помочь, когда придет время Анастасии Коломоец».

Настя без труда победила в городском конкурсе юных поэтов. В 1999 году стала лауреатом областного конкурса «Встреча с Пушкиным». В мае того же года она участвовала в конкурсе «Серебряное перышко».

Мы все единодушно решили: это очевидный талант, — рассказывает председатель жюри Валентин Лукьянин. — Я отдал их на строгий суд поэта Олега Дозморова. Он человек критичный, но их одобрил. Тогда еще я был редактором журнала «Урал». Посоветовался с редактором поэтического отдела Николаем Мерзниковым, и мы решили напечатать Настинные стихи в пушкинском юбилейном номере. Что-то новое, свежее — как продолжение пушкинской поэзии. На фестивале после конкурса 6-7 мая я впервые увидел Настю. Насколько я знаю, ехать в Екатеринбург на «Серебряное перышко» она не хотела. Однако все-таки решила. Я подошел к ней, поздравил, сказал, что мы хотим напечатать подборку ее стихов. Она среагировала вяло: «Я стихов больше писать не буду, я пойду на журфак». Уговору она не восприняла. В редакцию «Урала» по моему приглашению тоже не пришла. Потом она стала лауреатом конкурса, мы внесли ее имя в список претендентов на губернаторскую стипендию. И когда в середине июня мне

позвонил Олег, я был в шоке...

— С самого начала мне не понравилось сосюканье вокруг этой девочки, — говорит Олег Дозморов, поэт, входящий в жюри. — Я наблюдал за судьбами таких вот юных талантов, которых засахаривают в слонах. Обычно они выражаются в обыкновенных карьеристов. Талантливых людей надо по-отечески сечь, они должны выкарабкаться без посторонней помощи. Подобные конкурсы талантливому человеку не нужны, а бездарно не помогут. Это все во мне выстрало, когда я предложил — давайте девочке остудим пыл. Потом смирился: одно из ее стихотворений — «Нищий» — действительно было классное.

Здесь немало еще уголков, где бродил полоумный Поприщин... В куче ржавых железных венков Что ты ищешь, кладбищенский нищий?

Такое в 15 лет просто так не высочит.

Уже после конкурса я поехал в Питер. И вот поэт Михаил Окунь подарил мне свой сборник стихов. И вот уже дома я лежу на диване, читаю его и натякаюсь на знакомые строчки:

Здесь немало еще уголков... Это было Настинно стихотворение «Нищий».

Тут во мне проснулся Шерлок Холмс. Я позвонил Окуню и узнал, что его «Нищий» печатался в журнале «Смена» в 1990 году. Я взял в библиотеке подшивку «Смены» за тот год... и нашел там почти все Настинные стихи. Она надергала их из рубрики «Проба пера». 90 процентов авторов этой рубрики из литературы выпадают. Расчет был отличный. Она вообще-то молодец — со вкусом стихи выбирала. Хотя для взрослого поэта стихи плохие — кондовье, серенькие, недаром мы и не почувствовали, что их писали разные люди.

— Стихи она подобрала талантливо, — считает Юлия Ключкова, организатор конкурса «Серебряное перышко». — Их темы — одиночество, перепутье, несчастная любовь — свойственны юным. Разностиль не чувствуется еще и потому, что 16-летние не самостоятельны, они много подражают. Как мы могли определить, что она плагиатор? Нельзя помнить все, что ты когда-то читал. Победителем конкурса стал Костя Макаров, а Настя сейчас, наверное, пребывает на лаврах и ждет стипендию...

БОЛЬШАЯ РЫБА В МАЛЕНЬКОМ ПРУДУ

Голос в телефонной трубке был напряженным. Очень неохотно учительница литературы Светлана Петровна Пешкова согласилась с нами встретиться через два часа.

ИДЕМ ПО СЛЕДУ

Наша служебная машина притормозила у въезда в Арамилль. Школа номер один, подскзал прохойкий, находится на другом конце города. Уже через 20 минут мы стояли перед чистеньким зданием из красного кирпича.

— Почему же «Насемка» к нам так поздно? — с упреком говорила женщина за учительским столом. — Про нашу Настю все уже писали. Ведь она у нас — самородок.

Значительно помолчал, она добавила: — Вот, ждем для нее губернаторскую стипендию. Не слышно что-то из города ничего... Собственно, ждть стипендии победительнице конкурса детского и юношеского творчества «Серебряное перышко» Насте Коломоец пришлось бы до глубокой старости. По крайней мере за свои стихи она ее бы точно не получила. Потому что стихи оказались ворованными.

— Должно быть, все знает, — предположил Олег Дозморов. Он сам вылезал помогать мне в расследовании и пребывал сейчас в шипонском настроении. — Я еще в июне сгоряча написал в редакцию «Арамилльских вестей» разоблачительное письмо. Теперь все будут удирать от нас огородами.

Редакция «Арамилльских вестей» располагается в здании администрации. Михаил Пинаев, редактор, узнав, зачем мы приехали, разволновался: — Не нужно шума. Я сам с ней тихонечко поговорю. Нет, письмо я хода не дал. И не дам. Вы представляете себе, что такое школьная атмосфера? Ее же кончат!

Пока мы листали подшивки газеты, он рассказывал, в какое восхищение все пришли, когда Настя начала приносить шедлер за шедлером. Несмотря на уверенность школьной характеристики, что в газете вышло шесть подборок Настинных стихов, их оказалось всего три!

— Такая слава была! — нервозную уверенность редактора вдруг как рукой сняло. И он тихо произнес: — А я-то уже с деканом факультета журналистики переговорил о Насте!

Как мы и ожидали, Пешкова в назначенное время не пришла. Загляывая вперед, скажу, что встретились мы с ней лишь спустя четыре часа. На местные достоприличательности — администрация

и стоящую напротив столовую — мы уже насмотрелись.

— Я понимаю Настинные мотивы, — заявил Дозморов. — Из этой дыры ей нужно было вырваться любой ценой. Случай этот, кстати, в Арамилле, — большой человек. Между прочим, одному местному поэту, я знаю, школьники из любви к нему бесплатно пропалывают огород. Настя классная руководительница Светлана Витальевна Чулочникова встретила нас с безмятежной улыбкой. Настя — ее гордость, ее радость. Учительница всегда ждала в своем классе появления гения, и Настя ее не подвела. Поэтому, слушая наш рассказ, она сначала изумилась, а потом была готова разрыдаться.

— Какой тяжелей удар, — бормотала женщина, — мы так разволновались... Когда она пришла в себя, первое ее желание было все замять.

— В школе будут знать только учителя, — говорила она, — если все просочится в город... Репутация нашей школы... По моему мнению, Настя двинула отнюдь не меркантильные соображения — девочка, считает учительница, просто не могла сама найти форму, но ее чувства, мысли, рассуждения соответствуют поэтическому образу найденных ею в журналах стихов.

системе не принадлежит себе, он принадлежит отечеству. Сообщником преступления становится, таким образом, каждый.

Заговор молчания существует не только на Сицилии. Он существует в каждом маленьком провинциальном городке, где жизнь любого известна каждому. В этот заговор и попала Настя Коломоец. Частичку ее вины взял на себя каждый. Казнить Настю значит для арамилльцев казнить себя.

Идентична этому и система стряпанья из ребенка гения. Доброты закрывают глаза на то, что не выплывает в них планы. Кроме того, что отвечает их интересам, они ничего не хотят видеть. Широко практикуется школьная обычная взращивания медальстов. Претендентам на это звание учителя попросту завывают отметки. А ведь вырастить самородок в несколько раз престижнее. По словам Юлии Ключковой, на конкурсах учителя алчут славы больше, чем сами юные таланты. Настя — обыкновенная девочка, немного шпеславная, немного эгоистичная, немного карьеристка, но не злой гений, а скорее жертва этой системы.

Плагиат — не новость. На том же конкурсе «Серебряное перышко» жюри пропустило стихотворение Игоря Иртеньева, поэта-сатирика, подписанное пятью ребятами из Нижнего Тагила. В 60-х годах поэт Василий Журавлев украл стихотворенье у самой Ахматовой. Узнав об этом, поэтесса очень смеялась. А Журавлев оправдался тем, что якобы принял его за свое.

Проблема не только в плагиате. Заговор молчания разрушит детскую непосредственность, хрупкую образность. За несколько лет до появления Настии тот же «Урал» «раскручивал» 18-летнюю Наташу Лазареву с ее «Прабушкиными сказками». Какой писали газеты, ей вручали премии. На литературном Олимпе девушка пролетжалась недолго. Вышла замуж, родила — и исчезла. По словам Валентина Лукьянина, ей «не совсем удалось» следующий роман.

Кстати, сама Настя стихи никогда не писала. Она даже не очко-то их и любила. — Я не все понимала, что «писала». Очень многие слова приходилось смотреть в словаре. А с каким трудом эти стихи звучивались! Выбирала на свой вкус, ничем кроме «нравится — не нравится» не руководствовалась. Ну и по два стиха от одного автора не брала. Все эти лавры, которыми меня награждали... честно, мне было стыдно и неприятно. Теперь — гора с плеч. Я справлюсь с этим. Сама. Все делаю сама.

Настя в обстановке соригенировалась быстро. С объяснениями решила не тянуть и первым делом отправилась в соседнем доме. Они встретились на улице. Сцена была трогательная: две склоненные друг к другу фигуры под пасмурным небом. Борьма учительнице что-то утешительное, Настя подняла голову и, уверенно улыбающуюсь, помахала нам рукой.

Ирина СМОЛЯНАЯ

С 6-го класса Настя мечтала стать журналистом. Для по-

ступления на факультет требуются публикации, и, по словам Настии, она не знала, что публикации должны быть не поэтическими. Она решила пойти легким путем — стихи украть проще. Вариант плагиата предложил близкая подруга, у которой опыт по этой части уже был. Однажды Настя делала уборку, разбирала старые залежи журналов, подликала «Смену»...

— Я хотела лишь одну публикацию. Но после нее все так быстро закрылось, меня как будто потащило по какой-то наезженной колее. В школу приходили заявки на конкурсы, и мои стихи отправляли туда, меня не спрашивая. Приходящих в школу, а тебе заявляют: «Настя, ты завтра едешь на конкурс». И никаку не денешься. Пока события не выходили за пределы Арамилля, мне удавалось хорошо играть. Но когда меня стали превозносить в области, я испугалась. Вратъ незнакомым людям особенно стыдно. Был такой случай. Я читала свои стихи на одном из конкурсов, это было в Полевском. Меня слушал Анатолий Азовский из литературного объединения «Рассвет». И вдруг говорит мне: «Настя, это стихотворение буквально вчера читала другая девочка. Когда ты его сочинила?». Я перепугалась, замаяла разговор и сбегала с конкурса. Почему я не остановилась? Уже не могла, мне не давали. К тому же, если играть, то играть до конца.

— С одной стороны, я не могу относиться к ней с симпатией, — говорит Валентин Лукьянин. — Когда я учился, у нас на курсе существовал принцип абсолютной честности, даже шпаргалить невозможно было. Я всегда ненавидел вранье. Но нельзя не восхититься наглостью этой девочки, ее непосредственностью и — не литературным вкусом и умом. Но как испортить моральные устои молодежи! Воровство скоро начнет вызывать уважение!

— Одноклассники? Нет, уважать не перестанут. Главное им все правильно объяснить, — говорила Настя. — Я даже предполагаю, что они просто поносят. Многие из них вообще не понимают, почему я так рвусь в вуз. Больше всего боюсь за маму и за любимого человека. Они слишком высоко меня подняли. — Кстати, сама Настя стихи никогда не писала. Она даже не очко-то их и любила.

— Я не все понимала, что «писала». Очень многие слова приходилось смотреть в словаре. А с каким трудом эти стихи звучивались! Выбирала на свой вкус, ничем кроме «нравится — не нравится» не руководствовалась. Ну и по два стиха от одного автора не брала. Все эти лавры, которыми меня награждали... честно, мне было стыдно и неприятно. Теперь — гора с плеч. Я справлюсь с этим. Сама. Все делаю сама.

Настя в обстановке соригенировалась быстро. С объяснениями решила не тянуть и первым делом отправилась в соседнем доме. Они встретились на улице. Сцена была трогательная: две склоненные друг к другу фигуры под пасмурным небом. Борьма учительнице что-то утешительное, Настя подняла голову и, уверенно улыбающуюсь, помахала нам рукой.

Ирина СМОЛЯНАЯ

СЛИШКОМ ДАЛЕКО

Настинны наставники на-прасно волновались за психику «бедного ребенка». Настя приняла разоблачения спокойно, в отличие от обеих учительниц.

— Мама, выйди, пожалуйста. Мама, Ольга Авернировна, инспектор по делам несовершеннолетних, скорее подружка, чем мама, без вопросов вышла.

— Я не представляла, что все так быстро раскроется. — Настя говорила медленно, подбирая слова, но по привычке чуть играя перед нами, — но я этому рада. Родители запугали меня тем, что сейчас без денег и без блатов нигде не поступит. Тяжелый груз, самый большой обман за всю мою жизнь. Больше я на такое никогда не пойду — просто сил не хватит. Я не этого хотела. Я слишком далеко зашла.

С 6-го класса Настя мечтала стать журналистом. Для по-

АЛЧУТ СЛАВЫ

У сицилийской мафии есть закон, который называется отета — заговор молчания, или круговая порука. Информация не выходит за пределы ограниченного круга людей. Человек в такой

СРЕДА, 15 сентября

«ОРТ»
06.00 Телеканал «Доброе утро!»
09.00 Новости
09.15 «Во имя любви»
10.15 «Каламбур» Юмористический журнал

«РОССИЯ»
06.30-09.20 «Доброе утро, Россия»
07.00-07.20, 08.00, 09.00 «Вести»
08.15-08.29 «Дежурная часть»
09.20 «Гомеопатия и здоровье»

«НТВ-4»
07.00 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
07.15 «Впрок»
07.25 «Криминал»
07.35 «Большие деньги»

07.45 Мультфильм
07.55 «Карданный вал»
08.00 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
08.20 «Впрок»
08.25 «Криминал»
08.40 «Большие деньги»

«КУЛЬТУРА»/НТТ
12.00 Программа передач
12.10 «Зной», Х/ф
13.35 «Типично по-британски», Д/ф

«РОССИЯ»
07.00 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
07.15 «Впрок»
07.25 «Криминал»
07.35 «Большие деньги»

02.20 Программа передач

«ОБЛАСТНОЕ ТВ»
09.00 «СОБЫТИЯ»
09.50 «АКЦЕНТ»
10.00 «Минувший день»
10.10 «Погода ОТВ»

«10 КАНАЛ»
07.00 «НОВОСТИ 9 1/2» И. ШЕРЕМЕТА
08.00 АСТРОПРОГНОЗ
08.05 «БЕЗ КУПЮР» (от 14.08)

«4 КАНАЛ»
06.00 НОВОСТИ
07.00 «УТРЕННИЙ ЭКСПРЕСС»
09.00 Молодежный сериал «Сан-Тропе»

10.00 Профилактические работы
15.30 Теленовелла «Шалунья»
16.30 Сериал «Боньши ли ты темноты»
17.00 Молодежный сериал «Сан-Тропе»

«АТН»
06.00 Мировая мода на канале «FASHION TV»
07.15 «Добрый Монинг!»
08.45 «Белый камень — круг добра»

«ЭРА-ТВ»
07.10 «Минувший день»
07.25 Научно-популярный сериал «На страже природы»

17.00 М/ф «Оранжевое перышко»
17.20 Т/сп «Мещанин во дворянстве»
20.00 Фестиваль «Head & Shoulders»

«СТУДИЯ-41»
06.00 Муз ТВ: «Спозаранку»
08.00 ПОГОДА
08.05 Т/с «Просто Мария»

«РОССИЯ»-47
08.00 НОВОСТИ
08.05 ПОЛНЫЙ БАК
08.10 «Минувший день»

16.00 Телесериал «Умереть дважды»
17.00 Мультисериал «Морт и Фил»
17.25 ПОЛНЫЙ БАК
17.45 Художественный фильм «Антарктическая повесть», 3 с.

«АСВ»
07.30 «УРАЛЬСКОЕ ВРЕМЯ. НОВОСТИ»
08.00 Юмористическая программа «БИС»
08.25 Мультисериал «Серебряный конь», 23 с.

«СТУДИЯ-41»
06.00 Муз ТВ: «Спозаранку»
08.00 ПОГОДА
08.05 Т/с «Просто Мария»

ЧЕТВЕРГ, 16 сентября

«ОРТ»
06.00 Телеканал «Доброе утро!»
09.00 Новости
09.15 «Во имя любви»
10.15 «Каламбур» Юмористический журнал

«РОССИЯ»
06.30-09.20 «Доброе утро, Россия»
07.00-07.20, 8.00, 9.00 «Вести»
08.15-08.29 «Дежурная часть»

«НТВ-4»
07.00 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
07.15 «Впрок»
07.25 «Криминал»
07.35 «Большие деньги»

10.00 «СЕГОДНЯ»
10.20 «ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ»
11.05 Час сериала. «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»
12.00 «СЕГОДНЯ»

«КУЛЬТУРА»/НТТ
10.00 Программа передач
10.05 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
10.25 П. И. Чайковский «Меланхолическая соната»

«ОБЛАСТНОЕ ТВ»
09.00 «СОБЫТИЯ»
09.50 «АКЦЕНТ»
10.00 «Минувший день»

02.20 Программа передач

19.00 «Музыка на канале ОТВ»
19.15 Х/ф «Косильщик лукаек 1»
20.55 Погода ОТВ
21.00 «СОБЫТИЯ»

«4 КАНАЛ»
06.00 НОВОСТИ
07.00 «УТРЕННИЙ ЭКСПРЕСС»
09.00 Молодежный сериал «Сан-Тропе»

«РТК»
06.55 ПОГОДА
07.00 М/с «Приключения Вуди и его друзей»

15.30 М/с «Каспер»
16.00 М/с «Приключения Роки, Бульвинкля и их друзей»
16.30 М/с «Космические спасатели лейтенанта Марша»

«ЭРА-ТВ»
07.10 «Минувший день»
07.25 Научно-популярный сериал «На страже природы»

«СТУДИЯ-41»
06.00 Муз ТВ: «Спозаранку»
08.00 ПОГОДА
08.05 Т/с «Просто Мария»

19.00 «Темная для В. Жириновского: Год слуха»
19.30 «Мужские заботы», Тележурнал
20.00 «Место и время»

«РОССИЯ»-47
08.00 НОВОСТИ
08.05 ПОЛНЫЙ БАК
08.10 «Минувший день»

«СТУДИЯ-41»
06.00 Муз ТВ: «Спозаранку»
08.00 ПОГОДА
08.05 Т/с «Просто Мария»

14.55 ПОЛНЫЙ БАК
15.00 Телесериал «Умереть дважды»
15.50 Медицинский тележурнал «Рецепты»

«АСВ»
07.30 «УРАЛЬСКОЕ ВРЕМЯ. НОВОСТИ»
08.00 «В мире людей»
08.25 Мультисериал «Серебряный конь», 24 с.

«СТУДИЯ-41»
06.00 Муз ТВ: «Спозаранку»
08.00 ПОГОДА
08.05 Т/с «Просто Мария»



УСЛУГИ

РЕСТОРАН «ИСТОЧЕК» ФИРМЫ ЭТ-СЕРВИС
пос. Б. Исток, (15 минут езды от Екатеринбурга), ул. Металлистов, 1 Тел.: 21-84-90
Предлагает свои услуги для проведения торжеств и банкетов.

РОССИЙСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ УД ОК РСМ
Пр. Ленина, 34-412 Тел.: 59-82-87, 51-70-32
«Аренда а/м «Газель» — 13 мест — 60 руб/час.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА

620143, г. Екатеринбург, а/я Экотер, 3 Тел. 32-19-32
ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО МИРА для школ, предприятий: ПЛАКАТЫ, ФОТОСТЕНДЫ, МАРКИ, ЗАНАЧКИ, МЕДАЛИ, КНИЖКИ, РЕКВИЗИТ...

УЧЕБА

УРАЛЬСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ (Лиц. № В 108019)
Свидетельство о государственной регистрации аккредитации № 01431 серия 41-НГ 620062, Екатеринбург, пр. Ленина, 89, к. 312. Тел. (3432) 75-84-11, 61-45-28, 75-81-54
ПРИГЛАШАЕТ для очного и заочного обучения на факультеты: Юридический (Правоведение) Финансов и бухгалтерского учета (Экономика, бух. учет и контроль); Финансы; Банковское дело) Коммерческой деятельности и управления (Менеджмент; Маркетинг; Коммерция) Отделение переподготовки (возможность получения второго образования за 10-12 мес.) ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ РАБОТАЕТ ДО 30 АВГУСТА, НА ОТДЕЛЕНИИ ПЕРЕПОДГОТОВКИ И НА ЗАОЧНОМ ОТДЕЛЕНИИ — ДО 20 СЕНТЯБРЯ.

Все рекламные товары подлежат обязательной сертификации, услуги — лицензированию

ПЯТНИЦА, 17 сентября

"ОРТ"
06.00 Телеканал "Доброе утро!"
09.00 Новости
09.15 "Во имя любви"
10.15 "Маски-шоу"
10.45 "Человек и закон" (с судопереводами)

11.05 Саш сериала "СКОРАЯ ПОМОЩЬ" (США)
12.00 "СЕГОДНЯ"
12.25 Премьера НТВ. Марина Голубкина, Нина Охлобыстин и Сергей Маковецкий в фильме "ХОРОВОД"

"КУЛЬТУРА" / НТТ
10.00 Программа передач
10.05 НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ
10.25 "Поиски Сатаны". Д/ф (США)

"РОССИЯ"
06.30-09.20 "Доброе утро, Россия"
09.30-10.00 "08.00, 09.00 "Вести"
10.05-10.25 "Дежурная часть"
10.30 "Диалоги о здоровье"

18.25 "Погода ОТВ"
18.30 "Новости ИЛО"
19.00 "Программа из Дворца Молодежи"
19.15 "Музыка ОТВ"
19.25 Художественный фильм "Косильщики лука"

"40 КАНАЛ"
07.00 "НОВОСТИ 9 1/2" И. ШЕРЕМЕТА
08.00 АСТРОПРОГНОЗ
08.05 Глас народа в программе "БЕЗ КУПЮРЫ" (от 18.09)

"4 КАНАЛ"
06.00 НОВОСТИ
07.00 "УТРЕННИЙ ЭКСПРЕСС" (прямой эфир положительных эмоций)
09.00 Молодежный сериал "Сан-Тропе" (Франция)

09.30 Х/ф "Арифметика любви"
11.30 Х/ф "Бухта Доусона"
12.30 Х/ф "Кегги и Лейси"
13.30 Музыкальная программа
14.00 Комедийный сериал "Фантастические случаи"

"АТН"
06.00 Мирская мода на канале "FASHION TV" (Франция)
07.15 Утренняя развлекательная программа "Добрый Morning"

11.30 Информационная программа "Факт"
11.40 Х/ф "Алло, ты меня любишь", 9 с. (Франция)
12.40 Тележурнал "Только для женщин"

"СТУДИЯ-41"
08.00 Х/ф "Спозаряну"
08.00 ПОГОДА
08.05 Т/с "Просто Мария"

13.00 Художественный фильм "Бизинцы"
14.45 "10 минут" с депутатом Государственной Думы Е. Г. Зяблицевым
14.55 ПОЛНЫЙ БАК
15.00 Тележурнал "Умереть дважды"

"РОССИЯ"
08.00 Новости дня
10.05 "Маски-шоу"
10.45 "Человек и закон" (с судопереводами)



УЧЕБА

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ
(лиц. № 690 от 24.03.95 г.)
ул. Декабристов, 20, к. 203
Тел.: 61-30-32

ПРИГЛАШАЕТ НА КУРСЫ:
♦ Бухгалтера квалификации бухгалтеров
♦ Пользователей персональных компьютеров

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ
(лиц. № 690 от 24.03.95 г.)
ул. Большая, 65, Тел.: 22-53-29

ПРИГЛАШАЕТ НА КУРСЫ:
♦ Программистов
♦ Поваров
♦ Официантов.

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ
(лиц. № 690 от 24.03.95 г.)
ул. Большая, 65, ул. Декабристов, 20, к. 200
Тел.: 61-61-11, 61-30-66

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР УЧАЩИХСЯ 9-11-х кл. на подготовительные курсы с 1 октября по русскому языку, математике, истории.

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА
(Лиц. № 459 от 14.12.94 г. Министрой РФ)
Тел.: 75-68-18, 74-04-55, 74-04-01

ПРОДОЛЖАЕТСЯ НАБОР на подготовительные курсы на базе 9 и 11 кл. с 1 октября, очные и заочные, 14 специальностей.

УНИВЕРСИТЕТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ
(Лиц. № 16-100 от 18.04.1997 г. Свид. о госаккредитации №25-0341 от 23.12.1998 г. МО и ПО РФ)
620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 20, оф. 20. Тел.: 518-555, факс. 511-159

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА ФАКУЛЬТЕТЫ:
♦ юридического
♦ психолого-педагогический
♦ экономики и бизнеса
♦ иностранных языков
♦ исторический (с отделением культурологии)

Форма обучения — заочная, вечерняя.
ТЕСТИРОВАНИЕ. ДИПЛОМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗЦА.

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

СУББОТА, 18 сентября

"ОРТ"
07.30 Народная комедия "Пропавшая грамота"
08.45 Мультсериал "Шумное плавание"
09.00 "Словесные недели". Митрополит Кирилл

РАБЛИ/Программа Э. Успенского
15.30 "СВОЯ ИГРА"
16.00 Наше кино. Андрей Миронов и Татьяна Доглева в комедии "БЛОНДИНКА ЗА УГОЛОМ"

"КУЛЬТУРА" / НТТ
10.45 НТТ. Детское время. Х/ф "Невероятные приключения Карика и Вали", 2 с.
11.50 НТТ. "10 минут" с депутатом Госдумы Е. Зяблицевым

"10 КАНАЛ"
07.00 "НОВОСТИ 9 1/2" И. ШЕРЕМЕТА
08.00 АСТРОПРОГНОЗ
08.05 Глас народа в программе "БЕЗ КУПЮРЫ" (от 17.09)

"АТН"
07.00 Мирская мода на канале "FASHION TV" (Франция)
07.15 Утренняя развлекательная программа "Добрый Morning"

07.20 "НАДО ЛЕЧИТЬСЯ!". "Как прожить Уральское Бремене"
07.50 АСТРОПРОГНОЗ А. КИРЬЯНОВОЙ
08.00 М/с "Джимми-червяк"

"СТУДИЯ-41"
06.00 М/с "Спозаряну"
06.00 ПОГОДА
08.05 М/с "Просто Мария"

14.45 М/ф "Храбрый заяц"
15.05 Телетур на экран. "Вольный ветер"
16.15 "На пороге века". Писатель, журналист Н. Климентович: "Антигерой нашего времени". Ведущий Д. Захаров

"РОССИЯ"
08.00 Новости дня
08.05 ПОЛНЫЙ БАК
08.10 "Минувший день"

13.00 Художественный фильм "Две ночи с Клеопатрой"
13.30 Мультсериал "Роботы-ниндзя"
14.00 Европа сегодня
12.30 Футбол
12.40 Клуб "День Ду"

"АСВ"
08.50 "УРАЛЬСКОЕ ВРЕМЯ. НОВОСТИ"
09.20 СВ-ШОУ
09.55 Инфо-Тайм
10.05 Дорожный патруль

"СТУДИЯ-41"
06.00 М/с "Спозаряну"
06.00 ПОГОДА
08.05 М/с "Просто Мария"

"РОССИЯ"
10.00 Новости дня
10.05 "Маски-шоу"
10.20 "Человек и закон" (с судопереводами)

"РОССИЯ"
08.00 "Чемодан", "Кот в сапогах". М/ф
12.25 Прогноз погоды
08.30 "Папа, мама, я — спортивная семья"
09.30 Почта РТР
10.00 "Доброе утро, страна"
10.30 "Сам себе режиссер"

"КУЛЬТУРА" / НТТ
10.45 НТТ. Детское время. Х/ф "Невероятные приключения Карика и Вали", 2 с.
11.50 НТТ. "10 минут" с депутатом Госдумы Е. Зяблицевым

"4 КАНАЛ"
06.00 НОВОСТИ
07.00 Музыкальная программа "Лучшие хиты Марайи Карри" (1 ч.)
08.00 "УТРЕННИЙ ЭКСПРЕСС" (прямой эфир положительных эмоций)

"ЭРА-ТВ"
07.15 Музыкальная мозаика
07.20 Фантастический сериал "На страже природы": "Мэрион и гномы" (Франция)

"СТУДИЯ-41"
06.00 М/с "Спозаряну"
06.00 ПОГОДА
08.05 М/с "Просто Мария"

"РОССИЯ"
10.00 Новости дня
10.05 "Маски-шоу"
10.20 "Человек и закон" (с судопереводами)

"НТВ-4"
09.00 Наше кино. Боевик "МАСТЕР ВОСТОКА"
09.20 "ВПРОК"
09.40 "СТАРЫЙ ТЕЛЕВИЗОР" вспоминает: "ОФИЛЬД"

"ОБЛАСТНОЕ ТВ"
09.15 "НАКАНУНЕ"
10.05 "АКЦЕНТ"
10.15 "Белый дом"
10.30 Погода ОТВ

"4 КАНАЛ"
06.00 НОВОСТИ
07.00 Музыкальная программа "Лучшие хиты Марайи Карри" (1 ч.)
08.00 "УТРЕННИЙ ЭКСПРЕСС" (прямой эфир положительных эмоций)

"ЭРА-ТВ"
07.15 Музыкальная мозаика
07.20 Фантастический сериал "На страже природы": "Мэрион и гномы" (Франция)

"СТУДИЯ-41"
06.00 М/с "Спозаряну"
06.00 ПОГОДА
08.05 М/с "Просто Мария"

"РОССИЯ"
10.00 Новости дня
10.05 "Маски-шоу"
10.20 "Человек и закон" (с судопереводами)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 сентября

«ОРТ»

07.30 Олег Даль в детективе «Золотые часы»
08.50 «Крестьянские ведомости»
09.15 «Возможно все!»
09.30 «Дисней-клуб»: «Утлые истории»
10.00 Новости (с субтитрами)

«РОССИЯ»

08.00 «Служу Отечеству!»
08.25 Прогноз погоды
08.30 «Остров сокровищ». Детская познавательная-развлекательная программа

«НТВ-4»

08.00 Детский сеанс. Фильм-сказка «ЛИЛОВЫЙ ШАР»
09.20 М/ф «ЗАЙКА-ЗАЙНАЙКА»
09.40 «СТАРЫЙ ТЕЛЕВИЗОР» - воспоминания

«10 КАНАЛ»

07.30 «НОСТИ 9 1/2 И. ШЕРЕМЕТА
08.30 Телесериал «МЫ СТРОИМ ДОМ»
08.55 АСТРОПРОГНОЗ
09.00 «ЖИВАЯ ВОДА». Новости мира моды (от 18.09)

«КУЛЬТУРА»/НТТ

11.00 НТТ. Диалоги с Зюлькевичем
11.15 Тел. «В мире дорог»
11.45 НТТ. Новости. Обзор недели
12.00 Программа передач
12.10 «Читая Библию». Новый Завет

«4 КАНАЛ»

06.00 НОВОСТИ. Итоги недели
07.00 Муз. программа «Лучшие хиты Марии Кэри» (2 ч.) МСМ
08.00 Новости Голливуда «КИНО, КИНО, КИНО!» (Франция)

«РТК»

07.00 ПОГОДА
07.05 «ВЕЗДЕ СВОИ ЛЮДИ» (от 17.09)
07.50 АСТРОПРОГНОЗ АННЫ КИРЬЯНОВОЙ НА СЕГОДНЯ
08.00 М/ф «Ох, уж эти детки!»

«АТН»

07.00 Мировая мода на канале «FASHION TV» (Франция)
09.00 Е! «За кулисами». «МАСКА ЗОРО»
09.30 Е! «Путь к славе. АНТОНИО БАНДЕРАС»
11.00 «В гостях у АТН» (повтор от 18.09)

«РОССИЯ-47»

10.00 Новости. Обзор недели
10.15 Д/ф «Меценат»
11.15 Музыкальный антракт
11.25 Медицинский тележурнал «Рецепты»
11.35 Юристы

«РОССИЯ»

12.00 Телесериал «Джон Росс. Африканские приключения»
13.30 Музыка экрана
13.50 Путь войны
14.25 Гостиный двор
14.45 Медицинский тележурнал «Рецепты»

«АСВ»

08.50 «Радио хит»
09.55 Инфо-Тайм
10.05 Дорожный патруль
10.20 Утро продленного дня: м/ф «Два плюс два равно четыре». «А в этой сказке было так»



УЧЕБА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. П. П. ХОЖАТЕЛЕВА
Учитель: Екатерина Бургу, ул. Сапко и Ванцетти, 23-25. Тел.: 51-20-91.

ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ НАБОР АБИТУРИЕНТОВ В СЛЕДУЮЩИЕ ГРУППЫ: (формы обучения - дневная и вечерняя)

- 1. Группа общей художественной подготовки без ограничений в возрасте (основы изобразительного творчества, рисунок, живопись, композиция, история искусства). Срок обучения - 4 года.
2. Подготовительное отделение для поступающих в вузы художественного профиля. Срок обучения - 1-2 года.
3. Группа подростков 14-16 лет. Профессиональная ориентация и подготовка по специальностям: дизайн; художественное творчество. Срок обучения 2-3 года.
4. Детские группы: с 6 до 10 лет, с 11 до 14 лет.

РОССИЙСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ
Пр. Ленина, 34-410 Тел.: 51-44-81

ОБРАЗОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ «ЯЗЫК + ОТДЫХ» для детей и взрослых Англия, Швейцария, Германия, США... Высылаем бесплатно каталог.

БЕГУЩАЯ СТРОКА

ПРОДАМ
+ Одежда для женщин! Все размеры! Дом моделей. Ул. Ленина, 68. Тел.: 56-88-49.
+ Оптикам скидки! Костюмы для мальчиков с 30-76 размер от 250 руб., для подростков с 84 размера от 400 руб. Дом моделей. Ул. Ленина, 68. Тел.: 56-88-49.

срок. Оплату гарантируем. Тел.: 659-888 (рабочий), Тел.: 28-26-68 (домашний). Спросить Ирину или Сергея.
+ Сниму квартиру с телефоном. Тел.: 354-538.
+ Сдам квартиру после ремонта! Срочно! Тел.: 56-09-89.

БЕГУЩАЯ СТРОКА

УВАЖАЕМЫЕ

РЕКЛАМОДАТЕЛИ!

В «Витрину» принимаются заявки, содержащие не менее трех позиций. Две из них печатаются бесплатно. Стоимость публикации одной позиции - 12 рублей или 15 - если Ваша реклама будет и в «Витрине», и в будущей строке на канале «ЭРА-ТВ».

РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ РЕДАКЦИИ

4070281010000002722. k/c - 3010181020000000767 в ОАО «Уралтрансбанк» г. Екатеринбург; БИК 046551741, ИНН 666007740, ОКПО 25002230, ОКОНХ 87100, 87300. ООО Редакция газеты «На смену!» ФАКС: (3432) 56-30-28. ТЕЛЕФОН: 56-30-54.

ЕСЛИ ВЫ ОЧЕНЬ ЗАНЯТЫ, ПОЖАЛУЙСТА, ПРИГЛАСИТЕ НАШЕГО РЕКЛАМНОГО АГЕНТА

ТЕЛ. : 56-30-54

ТАК ЕГО РЕАЛЬНО ОТКРЫВАЛИ

На этой неделе в Екатеринбурге открылся международный театральный фестиваль «Реальный театр». Среди тех, кто рискнул выставить на зрительский суд свои работы, — творческие коллективы ТЮЗов Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Омска, Магнитогорска, Питера, Москвы, а также Франкфурта и Кельна. Чем черт не шутит — может быть,

фестиваль станет рычагом, который перевернет мир стереотипов и клише, присущих тюзовской сцениграфии? На момент выхода этого номера «НС» театральный праздник продолжается. Представленные здесь рецензии отражают лишь малую толику всего спектра спектаклей «Реального театра».

Прощениум

Главная персона театрального фестиваля «Реальный театр», идущего в городе с 5 по 12 сентября, это, безусловно, Олег Лоевский. С гибелью должности «завлита» теперь сложно сказать в двух словах, чем он занимается. Всем сразу. Он зам. директора ТЮЗа по международным связям; он ездит по всей стране и смотрит спектакли в глухой провинции; он выбирает лучшие постановки и привозит их сюда на придуманный им фестиваль. Наконец, он исколесил весь свет, знаком с массой интересных людей, знает о театре все — и даже немного больше.

Его нельзя назвать оптимистом. Пожалуй, это тот случай, когда чем шире у человека кругозор — тем труднее с ним общаться. Он ненавидит конкретику и столбы газетного текста — за «узость», журналисты — за поверхностность, он любит парадоксы.

— Что вы ждете от пятого «реального театра»?

— Ничего не жду.

Существует ли современная театральная режиссура?

— Существуют режиссеры, которые говорят о том, что их волнует, — и приглашают зрителей к диалогу. И только. Я считаю, что времени нет. Будущее не наступило, прошлое прошло, настоящее — мимолетно.

— Вот вы ездите по городам, смотрите там спектакли.

Олег Лоевский: УСЛОВИЯ ИГРЫ

Где театральная жизнь наиболее оживленная?

— Да нигде она не оживленная, она вообще не оживленная. Театр существует. Точка. А для кого, зачем... Есть исследование Баварского института: во все времена 3% населения ходит в театр. Это те самые театралы, предрасположенные быть зрителями, вступать в диалог с режиссером. И эти 3% будут у театра всегда.

— Олег Семенович, что вы лично вкладываете в понятие «Реальный театр»?

— Это театр, который жив. Самопознательное мировосприятие, осуществляемое вкупе со зрителем... Существуют вторичные спектакли, составленные из чужих блоков, штамповки. Мотивация может быть двойной — бабок состричь или показать, какой режиссер великий. Такой театр является мертвым. Он не реален.

— А какая мотивация удовлетворительна для реального театра?

— Спектакль начинается с условий игры. Если зритель принимает их, принимает язык — есть диалог. Нет

— значит, не сошлось. На прошлом фестивале был спектакль, где после первого акта не осталось ни одного зрителя. В детских спектаклях такое несовпадение происходит сплошь и рядом.

— Почему?

— У Немировича-Данченко однажды спросили, почему спектакль провалился. Он ответил: «О, сколько причин!» Действительно, сколько... Проще сказать, почему тот или иной спектакль будет смотреть. Существуют, например, актеры с большой степенью доверия у публики. Вот Джигарханян. Играет он плохо — но его любят. Как «Битлз».

— Вы делаете мониторинг спектаклю?

— Да пошел он! Когда я 20 лет назад пришел в театр — я занимался мониторингом... Если спектакль сделан как «затейничество» — это проигрывается на раз. Вот негодные елки просвечиваются. А искусство — нет... Талант — и никакого мониторинга.

— Да и вообще говоря, нельзя предугадать реакцию. Вот падает артист в

лужу — кто-то смеется, кто-то плачет... Коммунисты считали: чем больше положительных героев на сцене — тем больше их в жизни. Не вышло. Нет прямых закономерностей. Есть тонкие властные связи... Зритель ходит в театр не учиться и не понимать — он идет за впечатлениями. И все.

— Вы отрицаете время, отрицаете опыт, едва ли не сам театральный процесс. Тогда зачем вы проводите фестиваль?

— Серьезное отношение к искусству с налетом мессианства идет в России с начала века. А сейчас всем понятно, что театр — это периферия индустрии развлечения. Не Наташа Королева, денги не те. Но часто на периферии живет интересное, чем в центре. Наш фестиваль — это попытка сохранить то, что было. Это такой котел, где жизнь начинается. А бывает — умирает... Вот однажды приехала подопытная группа, показала себя, посмотрела других — и уволила своего режиссера... Потому что невозможно делать нечто стоящее поточным ме-



Фото Анатолия ЛАПТЕВА

тодом. Спектакль — любой — всегда является штучной продукцией. И всегда театр жил своей эстетической жизнью, которая противопоставлялась жизни коммерческой. До революции миллионеры искали возможности познать мир, а не наоборот, Блок искал себе в знакомые миллионеры...

— На этом фестивале, куда съехались театры для детей и молодежи, из 25 спектаклей только 5 детских. Чем это объяснить?

— Зиновий Яковлевич Корогодский — великий сумасшедший профессор, который работал с детьми, пока его не посадили в тюрьму, — говорил: «Если есть в художнике особый ген — тогда человек может работать для детей. Если нет — есть только сумма технологий». С ней паршиво, но можно жить. Этот особый ген не объясняется и не высчитывается. У меня есть знакомый голландец, живущий в Дании. В своем театре «Зонтик» он ставит детские спектакли по

Платоновским притчам, по живописи Магритта, по каким-то совсем высокообразным вещам... И дети в полном восторге. Или вот Толя Праудин. Поставил житийную литературу: «Житие и страдания преподобной мученицы Февронии». Для детей. Прото, как Февронию мучили, интересно же посмотреть. Кстати, знаете, за что Толю Праудина выгнали из Ленинградского ТЮЗа? За трактовку «Конька-горбунка». Откуда у кобылицы взялся конек-горбунок? — подумал он и внимательно перечел текст. В результате, Иван спит с кобылицей. «Что это за ужас, скотоложество на сцене!?!» — сказали Толе. А он в ответ: вот текст Ершова. «Ох, меня ты утомил... А ну-ка ты же рожу конька...» Детская сказка...

— Вообще, дети сами выбирают свое искусство. Вот «Робинзон Крузо» оказался взрослой книжкой. «Гулливер» — философской притчей. Почему они не стали детскими? А «Три мушкетера» — разве детский роман? Или Толквен? Однако дети считают их своими.

— Олег Семенович, «Реальному театру» пять лет. Существуют реальные плоды фестивальной жизни?

— Есть ряд имен, которые открыл этот фестиваль. Был Боря Цейтлин, который привез сюда «Бурю», — а потом получил за нее «Золотую маску». А потом поставил голландскую труппой «Неговку Незванову», которую возили по Европе. Мы познакомились здесь с режиссером молодежного театра из Улан-Удэ и вместе ездили на фестиваль в Нанси. Гостя «Реального театра» Ан Лоран Вигаро, французский продюсер, предложил сделать следующий фестиваль совместным, русско-французским. Правда, это будет еще в 2001 году... Искусство должно двигаться, мигрировать. В этом его жизнь. Иных плодов у фестивальной жизни, наверное, не существует.

Лариса БОЧАРОВА



Сцена

ЛОЛИТА.

Десять лет спустя

Есть на свете сюжеты, которые режиссерам не приносят ничего, кроме горя. Чаще всего они захватывающие, знаменитые, но на сцене почему-то не выходят. Публика же из года в год, из раза в раз исправно ходит их смотреть, хотя все известно заранее. Ходит любоваться режиссерским гоним. Она даже кричит «браво!» и свистит от восторга — а потом склоняет спектакль на чем свет стоит. Вечный, неизменный процесс, тем и приятный. Снова ничего не вышло. Есть в мире постоянство.

Кроме никогда не получающейся на русской сцене рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» сюда относятся «Лолита». За чем театральные режиссеры берутся за эти сюжеты, когда они давно и приемлемо существуют на киноплане, сказать трудно. Не иначе как жажда горестных ощущений. Потому что, чтобы сказать о них, надо было бы чрезвычайно смелым — и без страха выполнить авторские условия игры, либо стать певцом одной песни.

Волгоградский ТЮЗ привез на фестиваль «Лолиту», поставленную по пьесе Эдварда Олби, адаптировавшего Набокова. Спектакль зрелищный: танцует кордебалет в черных чулках и черных пачках, звучит Моцарт в эстрадной обработке, поет за кадром Джо Дассен, герой (Гумберт) выступает в перепалки со своим автором (Эдвардом Олби, а может, и с Набоковым), есть эксцентричные похороны, мужчина в роли женщины, голая Лолита на панцирной сетке, блондин в фонтане алкоголика, балетная пара «для красоты», заигрывание с залом по ходу действия. Но среди всего этого изобилия нет главного: стиля, изящества, набоковского духа. Европы в лице Гумберта, Америки в любом лице, их конфликты, нет ни одной нифетки, порочности тоже нет и нет Лолиты.

Данное отсутствие зря объяснимо, но легче не становится. Понятно, что легкая актриса, даже маленького роста, никогда не сыграет двенадцатилетнего ребенка. В ней в силу необратимого физиологического процесса давно нет того, что ищет Гумберт. Обмануться невозможно — мы имеем обычную любовную пару, которая дурит пятьсот человек зрителей в течение двух часов. Лейтмотив «преступности» героя при таком раскладе выглядит навязчивым, Гумберт перестает быть Гумбертом и становится случайным неврастеником.

Ну да ладно, коли нет маленьких детей, используй то, что под рукой. Тут, однако, начинается тонкая материя. Сложно объяснить, что такое стиль, но его недостаток ни с чем не спутаешь, создатели «Лолиты» словно не договорились, что они хотят иметь в результате постановки: довели, психологическую драму или софт-porno. Возможно, один вовлек был бы лучше. Вопрос, причем здесь Набоков, можно не задавать, поскольку мы определили режиссера как искателя горестных ощущений.

Конечно, существуют утешения. Во-первых, всегда можно сделать еще хуже. Во-вторых, выгодно оттягивать любовную связь отношения Автора с Персонажем (для любителя легкого жанра). В-третьих, весело получились похороны Гумбертовой жены — а это уже кое-что. И, наконец, кинорежиссер Эдриан Лайн, экранизировав «Лолиту», не только влетел на деньги, но и чуть не попал под суд за пропаганду педофилии.

Может, ну ее — эту драматургию? Лучше книжку почитать?..

Л. МЕМ

Безжалостная, пьяная НОЧЬ...

университет и еще не осмотревшаяся в коллективе. Ник (Андрей Майоров) — двадцативосьмилетний преподаватель биологии. Самоуверенный, энергичный самец, он обладает той напоказностью, которой не хватало Джорджу для продвижения по служебной лестнице. Его жена, Хани (Юлия Никольская) — маленькая пижамная мышка с инфантильными наклонностями. Весь спектакль она хлещет брэнди, бегает пугать сантехнику и носит с детскими игрушками.

Речи Марты и Джорджа полны смысла, до поры до времени непонятного окружающим. Гнев Джорджа вызывает факт, что Марта реодевается и что она рассказывает Хани об их сыне.

Появление Марты в прозрачном платье и ее недвусмысленное поведение по отношению к Нику вызывает реакцию: Хани растеряна, ей стыдно за мужа, который преувеличенно громко смеется и демонстрирует свою мускулатуру, напоминающую бойцового петуха. Джордж зол, Марта довольна. И дело даже не в том, что ей захотелось молодого тела; старшей краткое нужно чувство своей неотраженности в глазах этого «жеребца» и ревности со стороны мужа. Ей необходимо чувствовать, что она не вышла еще в тираж и чего-то стоит. При этом Марта отнюдь не упускает из виду, что она дочь Ника — ректорская дочка, а значит, путь к успеху. Тем не менее она затаскивает его в постель.

Собственно говоря, сам этот факт большой смысловой нагрузки не несет. Ник и Хани — всего лишь фон, декорация для игры Марты и Джорджа. Ник, сперва твердо державшийся позиции невмешательства («не хочу ничего знать»), в определенный момент не выдерживает: Если вам нравятся киты, давайте друг на друга как дикие звери, почему бы вам не делать это, когда у вас никто нет?

Золотые слова; но в жизни редко следуют этому принципу. Чтобы со смаком полизать друг дружку дерьмом, нужны зрители. Поэтому в присутствии посторонних Марта испытывает особенное удовольствие от изничтожения мужа. Тем не менее к финалу она признается: Единственный мужчина, с которым я была счастлива, — это Джордж. Он добрый ко мне, а я его унижаю; он обнимает меня ночью, и мне тепло — а я кусаю его до крови; он единственный, кто понимает меня, а я не успеваю придумывать новые правила игры... Я не хочу счастья, но я жажду счастья!

В конечном итоге, Марта и Джордж объединяются и уже вдвоем унижают Ника. До того с трудом доходит, насколько глупо было расстаться и оказаться простым атрибутом чужой игры. По ходу действия в речах персонажей постоянно появляется один персонаж: сын Марты и Джорджа. Завтра ему исполняется 21 год, он приедет домой на день рождения; он много раз убежал из дома, сейчас учится в колледже. Разговоры о сыне почему-то запрещены, тем не

менее все время возобновляются. Всплывают подробности: Марта никуда не приставала к сыну с далеко не материнскими ласками; сын не хотел вставать против Джорджа под рубином... Наконец, Джордж сообщает Марте, что, пока она была наверху, принесла телеграмму. Сын вчера погиб в автомобильной катастрофе. Хани, очевидно, несмотря на свою нарочитую глупость, догадалась обо всем первой. Она подтвердила эти слова, даже то, что Джордж съел телеграмму. С Мартой приключилась истерика; она билась головой о пол с криком: «Ты не имеешь права распоряжаться жизнью нашего сына!» На что получила совершенно дикий ответ мужа: «Ты его родила, а я его убью, имею полное право!» Безумие доходит до предела; Джордж обвиняет Марту в том, что она первая нарушила правила, заговорив о сыне с посторонними. Тут-то даже Ник все понял.

— У вас никогда не могло быть... Итак, неважно, иллюзия или реальность. Сын был, пока в него верили; он умер, когда пришла пора Джорджу и Марте остаться вдвоем. Ник и Хани (захотевшая, наконец, иметь ребенка) ушли — они стали больше нужны друг другу, чем раньше. А Джордж и Марта, сидя спиной к двери, в которую врывается

валясь синее небо, вели молчаливый разговор. — Тебе падать чего-нибудь? — мысленно спросил Джордж. — Нет, не хочу, — так же, не открывая рта, ответила Марта. — Устала? — Да... Ты думаешь, так было нужно? — Да, уже пора, — он тихо укачивал ее, напевая: — Не боюсь я Вирджинии Вулф... — Я боюсь, боюсь! — Родство душ — в немой беседе, после взрыва и сумасшествия, после грязи, измены, ненависти. Невольно вспоминается песня: «Они любили друг друга, потому что знали что за этой любовью кроется страх Утонуть в одиночку в океане печали До конца своих дней осознавая свой крах...» Молчать или орать друг на друга — лишь бы не слышать голоса страха. Страха кого? Чего?..

Жанна КОРОЛЕВА

Фото Анатолия ЛАПТЕВА

ЭКЗАМЕН по шаманству

В первый день фестиваля в учебном театре Екатеринбургского государственного театрального института прошла премьера спектакля

«Шаман». Его поставили студенты 4-го курса ЕГТИ под руководством преподавателя Александра Блинова. В афише значится, что



спектакль сделан по легендам индейцев Южной Америки. Но тот же сюжет с равным успехом мог быть вычитан в мифологии каких-нибудь бушменов или иганасан. История для первобытных племен вполне житейская: старый шаман умирает, молодой должен заступить на его место. Но прежде чем заполнить в позитивное владение шаманский бубен, молодой шаман должен подтвердить свое на него право: победить в бою агрессивных духов, пережить коварных, преодолеть разнообразные искушения, выучиться исцелять больных и воскрешать мертвых... Александр Блинов выбрал, пожалуй, единственный адекватный для воплощения подобного сюжета жанр —

пантомиму на грани с авангардным балетом (и это лишь раз доказывает, что авангардней первобытного ничего пока не придумано). В пластике актеров прослеживаются характерные для персонажей наскальных рисунков позы. Одеяния минимальны — только набеленные повязки со смутным орнаментом. Идет ритуальный танец под гонги, бубны, рога и трещотки. Ритм этих дикарских инструментов полностью подчиняет зрителя, втягивает в действие; века цивилизации остаются за бортом, и вот ты уже член племени, сидящий у костра и внимающий в историю, которая хоть и заведомо известна до мелочей, но всякий раз ослепительно нова.

Это и есть основное свой-

ство первобытного восприятия мира, мышления времен «детства человечества» и детства человека: зная, что в сказке добро все равно победит, в полную силу волноваться за исход дела, радостно встречать восход солнца как результат тяжелой битвы света и тьмы... Поставь «Шамана» какая-нибудь мастига труппа, спектакль явно оброс бы тяжеловесно-превентивными трактовками, происходящими от душевной усталости взрослых и умудренных. А студенты играют просто и азартно. Должно быть, еще и потому, что тема сдачи экзамена — хоть по шаманству, хоть по актерскому мастерству — весьма насущна для них самих.

Мария КОНОВАЛОВА

Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Спорт

В ПЕРВОМ ТУРЕ «Д-Э» ПОПАЛА ПОД «МОЛОТ»!

8 сентября стартовал четвертый чемпионат России по хоккею с шайбой среди команд суперлиги, участвуют в котором (на первом этапе) 20 команд, в том числе и «Динамо-Энергия» (Екатеринбург).

Свой первый матч динамовцы проводили вчера вечером в Перми против местного «Молота-Прикамья», возглавляет который знаменитый в прошлом защитник сборной СССР и московского «Динамо» Василий Первухин. Играет за «Молот», кстати, и воспитанник екатеринбургского хоккея — молодой форвард Евгений Федоров (сын известного хоккеиста «Автомобилиста» 80-х Юрия Федорова в минувшем сезоне приехал в родной город в составе столичных «Крыльев Советов»).

Календарь игр «Д-Э» на первом этапе

Дата	Соперник	В гостях
11.09.	«Металлург» (Мг)	24.02.
13.09.	«Салават Юлаев»	26.02.
30.09.	«Металлург»(Нк)	25.01.
2.10.	ЦСКА	27.01.
16.10.	«Лада»	14.01.
18.10.	ЦСК ВВС	16.01.
2.11.	«Торпедо» (Яр)	7.12.
4.11.	«Торпедо» (НН)	5.12.
19.11.	«Ак Барс»	30.11.
21.11.	«Нефтехимик»	28.11.
7.01.	«Авангард»	7.01.
9.01.	«Мечел»	9.01.
20.01.	«Кристалл» (Эл)	20.01.
22.01.	«Амур»	22.01.
31.01.	«Северсталь»	31.01.
2.02.	СКА (С.-П.)	2.02.
16.02.	«Динамо» (М)	16.02.
18.02.	ХК «Липецк»	18.02.
21.02.	«Молот»	8.09.

После окончания двухкругового турнира 16 лучших команд выходят в плей-офф, а остальные будут участвовать в переходном турнире за две путевки в суперлигу-2001.

Состав «Динамо-Энергия»:
 Президент клуба — Валерий Родин
 Генеральный директор — Герман Скоропухов
 Генеральный менеджер — Олег Сутормин
 Главный тренер — Михаил Малько
 Тренеры — Леонид Грязнов, Виталий Краев, Геннадий Шаповалов.
 Полевые игроки. Вратари — Андрей Малков («Сибирь»), Сергей Шабанов («Уния» Польша); защитники — Денис Соколов, Алексей Кулагин («Ак Барс»), Анд-

рей Наумов, Игорь Григорьев, Александр Хлебников, Вадим Гусев, Сергей Галкин («Кедр»), Владислав Отмахов, Алексей Воронов, Алексей Коршков («Сибирь»); нападающие — Павел Дацюк — капитан команды, Максим Краев, Денис Поченков, Сергей Кутявин, Алексей Симаков, Дмитрий Шульга, Михаил Кузнецов, Алексей Пермяков, Игорь Гусев («Ак Барс»), Евгений Польшин (дубль), Андрей Шепеленко («Кедр»), Сергей Логачев (дубль), Сергей Заделенов, Денис Кочетков («Кедр»), Георгий Ксандопуло, Алексей Сивчук, Денис Елаков («Ак Барс»), Алексей Макаров.

Покинули «Динамо» вратари — Алексей Щербанов («Ак Барс»), Алексей Старков, Олег Гуляев (оба — «Кедр»), защитники — Александр Макирицкий, Михаил Горбунов («Амур»), Алексей Храмцов («Трактор»), нападающие Алексей Булатов («Северсталь»), Владимир Уйманов («Торпедо» Ярославль), Александр Бельтюков («Олимпия»), Александр Челушкин («Спутник»), Николай Жаржицкий.

К новинкам сезона можно отнести то, что изменилась система подсчета очков. Теперь за победу в основное время команды будут получать по три очка, в дополнительное (овертайме) — по два, за ничью или поражение в овертайме — по одному, за поражение в основное время — ноль.

Кроме того, в число 22 хоккеистов, заявляемых на игру, должно входить не более трех иностранцев (в «Д-Э» это белорусы Шабанов и Шульга) и не менее трех юниоров, родившихся не ранее 1 января 1980 года (это — Хлебников, Кузнецов, Кочетков, Шепеленко и Польшин).

А 11-12 сентября свои первые матчи (спаренные) проведут и участники хоккейного первенства России среди команд высшей лиги. В числе одиннадцати команд дивизиона «Восток» выступят и три клуба из Свердловской области — «Кедр» (Новоуральск), «Спутник» (Нижний Тагил) и «Металлург» (Серов). Стартовые игры уральцы проведут дома: «Кедр» с «Ностой» (Новотроицк), «Спутник» с «Трактором» (Челябинск), а «Металлург» — с «Рубином» (Тюмень).

Как «НС!» уже сообщила, генеральной репетицией сезона для «Динамо-Энергии» стал контрольный матч в Казани с местным «Ак Барсом» — четвертой командой прошлого чемпионата страны. Екатеринбургцы играли очень хорошо, но забросить хотя бы одну шайбу своему бывшему одноклубнику — вратарю Алексею Щербанову — так и не смогли, а в конце матча пропустили две шайбы и проиграли — 0:2. Кстати, в этом матче не участвовал защитник Александр Хлебников, в составе молодежной сборной России выступавший на юниорском международном турнире в Москве. Россияне выиграли в Москве у сборных Чехии, Швеции, Финляндии и Словакии и, не пропустив ни одной шайбы (!), заняли первое место.

«НОСТА» ОТПРАВИЛАСЬ ДОМОЙ, ЗАДРАВ НОС

«Уралмаш» (Екатеринбург) — «Носта» (Новотроицк) — 0:1 (0:1).

Мяч забил Денис Бояринцев (28-я мин.). Пропустив не совсем логичный мяч в середине первого тайма, уралмашевцы так и не смогли отыграться, хотя моменты для этого и создавали. Но если попадание Олега Пичугина в штангу оправдывается дальностью расстояния, то промах бывшего в упор Игоря Меды объяснить сложно.

Против безоговорочному лидеру турнира (это восьмое поражение «Уралмаша» в чемпионате-99), екатеринбургский футбольный клуб с тридцатью очками закрепился на скромном десятом месте (из шестнадцати).

Следующий тур — 13 сентября. «Уралмаш» в этот день сыграет в Кургане, а «Уралец» (Нижний Тагил) после технической победы в предыдущем туре над снявшимся с розыгрыша «Нефтяником» (Похвостово), набравшим 39 очков и вышедшим на четвертое место, проведет матч в Перми с «Динамо».

ЕКАТЕРИНБУРГ ГРОМИТ ИРЛАНДИЮ И ФРАНЦИЮ!

В Италии продолжается чемпионат Европы по хоккею на траве среди национальных сборных. В очередном туре группового турнира сборная России, составленная на базе екатеринбургского «Динамо», разгромила сборную Ирландии — 5:2 и обеспечила себе место в восьмерке лучших команд континента. Кстати, мячи в ворота ирландцев забил екатеринбуржец братья Армен и Самвел Геворкяны, Юрий Сафонов, Василий Суруда, а также Владислав Крипак. Вчера россияне играли заключительный матч со сборной Франции и вновь выиграли — 3:1.

ЗАВТРА В КОЛЬЦО УПАДЕТ ПЕРВЫЙ МЯЧ

10 сентября баскетбольные команды мужской суперлиги СКА-«Урал» (Екатеринбург) и «Старый соболю» (Нижний Тагил) проведут стартовый матч нового чемпионата России — сыграют в Екатеринбурге между собой.

А юные екатеринбургские баскетболисты из ДЮСШ №3 вернулись из Москвы, где проходил финальный турнир чемпионата России по стритболу — индивидуальному баскетболу. Команда девушек заняла третье место, команда юношей — десятое. Рассказ бронзового призера Татьяны Гавриловой о турнире — в одном из следующих номеров «НС!».

КУБОК РОССИИ УЕЗЖАЕТ В КАЗАХСТАН!

В екатеринбургской СДЮШОР № 17 завершился финальный турнир третьего открытого Кубка России по шахматам, участие в котором принимали 12 игроков, в том числе 8 международных гроссмейстеров.

Первое место с результатом 7,5 очка занял гроссмейстер из Павлодара (Казахстан) Павел Кошур (любительно, что в последних пяти турах участник недавнего чемпионата мира ФИДЕ в Лас-Вегасе набрал 4,5 очка. На 0,5 очка от победителя отстал лидировавший с первого тура и уже выполнивший норму гроссмейстера международный мастер из Нижегородского Станислав Войцеховский. На третьем месте международный мастер Александр Голошапов (Харьков) — 6,5 очка, а четвертое-пятое разделили два гроссмейстера — казанец Александр Харлов и не потерявший ни одного поражения екатеринбуржец Наум Рашковский (на снимке), набравшие по 6 очков.

Юрий ОВОВОДОВ
 Фото Анатолия ЛАПТЕВА и Александра КАЗАНЦЕВА

Акция «Автобус 01»

в Екатеринбурге разрисовали дети
В первый день учебный Центр противопожарной пропаганды УГПС ГУВД Свердловской области организовал акцию «Разрисуйем «Автобус 01».

Целью год Центр проводил конкурс детского рисунка на противопожарную тематику; ребятам было предложено представить себя художниками-оформителями воображаемого агитационного автобуса. Заключительным этапом конкурса стало разрисовывание настоящего маршрутного «Икаруса». А делами эти победители: Гуля Мухаметзяева, Марьяна Пистуненко, Оля Гурьева, Людмила Венгер, Надя Лемешева из детской школы искусств поселка Горноуральский Пригородного района под руководством своих наставников Татьяны Волковой и Зинаиды Пистуненко. Акция проходила в самом центре Екатеринбурга — на Плотине городского пруда в Историческом сквере.

Приехавшие ребята с интересом взялись за работу. Разобрав свои рисунки, они принялись переносить изображение со своих эскизов на автобусные бока. От желающих поучаствовать не было отбоя: помогали воспитанники той же школы искусств, а также все желающие.

Для того чтобы это мероприятие удалось, Центр противопожарной пропаганды вышел на контакт с рекламной группой «Март» и Центром пропаганды и новых технологий «Пират», был поддержан областной организацией ДПО и 7-й пожарной частью Железнодорожного района Екатеринбурга. Все участники получили призы и подарки.

«Автобус 01» будет следовать по маршруту № 60, пролегающему по центральным улицам Екатеринбурга.

Лариса ИВАНОВА



В игре заслуженный мастер спорта Василий Первухин (справа). Слева — экс-форвард «Молота» и екатеринбургского «Автомобилиста» Андрей Кошкин

ОТДЕЛ ЭКОНОМИКИ «НС!» «БАНКИНФОРМСЕРВИС»
 (с 9.30 до 18 часов) 70-61-71, 70-61-72, 70-61-73

оперативная бесплатная информация о рынке банковских услуг
 • адреса, телефоны, режим работы екатеринбургских банков, филиалов и пунктов обмена валюты • текущие курсы обмена валюты, котировки ОТСЗ • условия рублевых и валютных вкладов • пластиковые карточки • условия акций
 оперативная бесплатная информация о рынке туристических услуг
 • предложения туристических фирм: вояжи, их сроки, программа туров, авиабилеты, отели, питание, цены, скидки

КУРСЫ ОБМЕНА НАЛИЧНОЙ ВАЛЮТЫ В ЕКАТЕРИНБУРГСКИХ БАНКАХ, 8.09.99.

USD (доллар США)	25.75 (Газ-Инвест)	25.90 (Екатер. банк Сбербанка РФ)
DM (нем. марка)	13.22 (ВУЗ-банк)	13.95 (Орелкомбанк)
GBP (англ. фунт)	37.00 (Мост-банк)	42.00 (Екатер. банк Сбербанка РФ)
FRF (10 фр. франк)	37.20 (СКБ-банк)	42.00 (Екатер. банк Сбербанка РФ)
TLT (1000 ит. лир)	12.20 (Уралпромстройбанк)	14.35 (Уралпромстройбанк)
KZT (100 казах. тен)	18.00 (Уралтрансбанк)	20.00 (СКБ-банк)

Центральный банк Российской Федерации установил на 8.09.1999 следующие курсы иностранных валют к российскому рублю:

1 доллар США	25.79	100 испанских песет	16.38
1 немецкая марка	13.93	1000 итальянских лир	14.07
1 английский фунт стерлингов	41.32	1 канадский доллар	17.30
1 австралийский доллар	16.65	1 нидерландский гульден	12.37
10 австрийских шиллингов	19.81	10 норвежских крон	32.90
100000 белорусских рублей	80.22	100 португальских эскудо	13.59
100 бельгийских франков	67.56	1 сингапурский доллар	15.27
1000 греческих драхм	83.43	1000000 турецких лир	57.51
10 датских крон	36.65	10 финляндских марок	45.84
1 ЕВРО	27.25	10 французских франков	41.55
1 ирландский фунт	34.60	10 шведских крон	31.51
100 нландских крон	35.46	1 швейцарский франк	17.05
		100 японских иен	23.54
		100 казахстанских тенге	19.30
		10 украинских гривен	56.72

КОТИРОВКИ ОБЛИГАЦИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО СБЕРЕГАТЕЛЬНОГО ЗАЙМА (ОТСЗ), 8.09.99.

№ серии	Максимальный курс покупки, номинал 500.000	Минимальный курс продажи, номинал 500.000
18-я серия	620.05 Екатеринбург. банк СБ РФ	622.75 Екатеринбург. банк СБ РФ
19-я серия	614.24 Екатеринбург. банк СБ РФ	619.23 Екатеринбург. банк СБ РФ
20-я серия	602.11 Екатеринбург. банк СБ РФ	611.45 Екатеринбург. банк СБ РФ
21-я серия	593.89 Екатеринбург. банк СБ РФ	606.34 Екатеринбург. банк СБ РФ
22-я серия	577.91 Екатеринбург. банк СБ РФ	599.00 Екатеринбург. банк СБ РФ
23-я серия	563.50 Екатеринбург. банк СБ РФ	586.95 Екатеринбург. банк СБ РФ
24-я серия	545.62 Екатеринбург. банк СБ РФ	579.45 Екатеринбург. банк СБ РФ
25-я серия	567.18 Уралпромстройбанк	
27-я серия	585.07 Екатеринбург. банк СБ РФ	607.79 Екатеринбург. банк СБ РФ
28-я серия	570.63 Екатеринбург. банк СБ РФ	600.66 Екатеринбург. банк СБ РФ
29-я серия	557.11 Екатеринбург. банк СБ РФ	594.51 Екатеринбург. банк СБ

Елена ВЕЩУНОВА

УЧРЕДИТЕЛИ:
 ООО «Уралтрансгаз»
 Министерство по управлению государственным имуществом Свердловской области
 Российский Союз Молодежи
 Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА
 Индекс 53800
 Время подписи в печать — 18.45
 Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Конкурс

ДАЙТЕ ГАЛЕРЕЕ ИМЯ!

Вскоре в Екатеринбурге появится еще один выставочный зал. Сейчас идут последние отделочные работы в бывшей усадьбе Ошуркова по адресу: ул. Чапаева, 10, где в скором времени будет открыт выставочный зал министерства культуры Свердловской области.

Здесь будут проходить фестивали и праздники народных умельцев, мастеров декоративно-прикладного искусства. Два месяца в году зал будет полностью отдан детям. Учащиеся художественных школ области будут устраивать здесь свои вернисажи. Выставочный зал откроет свои двери и для взрослых художников, причем для организации персональной выставки главным будет не членство в Союзе художников, а оригинальность творчества, искренность и самобытность.

Министерство культуры Свердловской области, Уральский центр народных промыслов и ремесел предлагают всем жела-

ющим принять участие в конкурсе на лучшее название нового выставочного зала, которое бы наиболее полно соответствовало его предназначению — объединять тех, кто неравнодушен к прекрасному и способен творить его своими руками.

Авторов самых оригинальных названий ждут призы, учрежденные центром народных промыслов и ремесел.

Время на раздумья пока есть — конкурс продлится до 15 октября. Предложения принимаются в центре народных промыслов и ремесел по адресу: ул. Карла Либкнехта, 6а.

Елена ОЛЕШКО

Свердловская государственная филармония
ГОРЯЧИЙ СЕНТЯБРЬ В ФИЛАРМОНИИ
 10 СЕНТЯБРЯ — 18.30, 11 СЕНТЯБРЯ — 17.00
 ОСЕННИЙ БАЛ «СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА. ДУБЛЬ П»
КЛАССИК-ХИТ КОКТЕЙЛЬ «БАРХАТНЫЙ СЕЗОН»

ПОДПИСКА '2000
 ЕСЛИ ВАШЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ВЫПИСЫВАЕТ
 10 ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ И БОЛЕЕ — ВАШЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ДОСТОЙНО БОЛЕЕ КАЧЕСТВЕННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
ЗА МЕНЬШИЕ ДЕНЬГИ.
 Подписное агентство «УРАЛ — ПРЕСС» предлагает вашей организации комплекс услуг по подписке на периодические печатные издания (на газеты и журналы), при этом наличие достоянные цены на 30 — 50 % ниже почтовых, а качество доставки периодики выше: выписанные издания вы будете получать утром (до 12 часов), журналы — под роспись.
 Оформление подписки через наше Агентство займет у вас минимум времени
 Наши координаты: 620095 г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101-341
 Тел.: 75-80-71, 75-84-93, 75-84-39, факс. 75-62-74
 Пейджер 002 для абонента «УРАЛ-ПРЕСС»
 E-mail: uralpress@diapup.mplik.ru

Книжный развал

ВЕРСИЯ ЖУРНАЛИСТА — УБИЙСТВО



В гибели девяти туристов Уральского политехнического института, произошедшей в районе Ивделя в 1959 году, повинен наш уральский ВПК и Министерство обороны СССР.

К такому выводу пришел в ходе расследования давней трагедии екатеринбургский журналист Анатолий Гуцин. Именно эта версия и стала главной в его только что изданной книге «Цена гостайны — девять жизней», поступившей в продажу.

Пока это первое крупное журналистское исследование загадочной катастрофы, если не считать некоторых газетных публикаций, появившихся не так давно по случаю даты — 40-летней годовщины со дня трагедии. Книга Анатолия Гуцина насыщена многочисленными фотодокументами как из уголовного дела, считавшегося в советские времена секретным, так и из семейных архивов родственников погибших туристов.

Аркадий МОРОЗОВ,
 режиссер Свердловской киностудии

БАБУШКА ДОМНА ЗНАЛА, КУДА КРЕСТЬЯНИНУ ПОДАТЬСЯ

На днях Ольга Щербинина — довольно известный на Урале литератор, культуролог и автор рассказов — провела презентацию романа своей бабушки «Барщина». Полуграмотная крестьянка Домна Жунтова-Черняева в юности звалась Доменика, говорила по-польски и жила в Смоленщине. Позже была крещена в православие, получила имя Домна. До старости знала несколько языков. Она писала свой «народный роман» всю жизнь, с 13 лет в обычных тетрадах, которые и оставила вучке в наследство.

Роман «Барщина» — любопытный пример искомого народного творчества, в нем нет ни тени стилизации или подделки под фольклор, который подчас увлекается наша родная интеллигентская литература, дабы выглядеть солидней. Сюжет — как в песне: «вольная» девушка-крестьянка любит крепостного и терзет волю. Часть книги написана скромными стихами, этими стихами порой изъясняются все герои «барщины» — крестьяне, подкидыши, разбойники, баре. Таков уж русский человек: терпеть, плакать, любить и петь ему свойственно в равной степени.

Ольга Щербинина призналась, что очень долго не могла «пробыть» эту публикацию. Наконец, единственная в своем роде книга «Барщина» выпущена издательством Уральского университета. Теперь профессиональные филологи и философы смогут на конкретном материале изучать архетипы народной мифологии.

Л. МЕМ

НА СМЕНУ
 За содержание рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
 секретариат 56-91-11
 писем 51-38-75
 репорт. группа 56-17-12
 рекламы и объявлений 51-42-61
 бухгалтерия 56-91-23
 компьютерный 51-39-09
 фотокорреспондент 56-30-32
 культуры 56-91-12
 писем 56-91-12
 рекламы и объявлений 56-30-54
 бухгалтерия 56-91-15
 компьютерный 56-30-63
 фотокорреспондент 56-91-30

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, субботу. Типография ИПП «Уральский рабочий»: Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Печать офсетная. Объем 4 п.л. Тираж 5160. Заказ 6330.