

Сегодня:

Кукла Барби  
в школу не пойдет

Мрачное кино  
нашего времени

Программа  
телевидения

# НА СМЕНУ!

ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА

Четверг, 2 сентября

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

1999 год № 97 (15655)

## Школьное питание

### МОЖНО ЩИ, А МОЖНО — КОРЖИК

Новый учебный год — это не только учебники, это еще и обеды в школьной столовой. В администрации города накануне Дня знаний собрались представители комитета по развитию товарного рынка и 13 школьно-базовых столовых. За лето обновилось оборудование школьных столовых, появились новые бары и буфеты, многие общепитовские работники повысили свою квалификацию.

Председатель комитета по развитию товарного рынка Виктор Контеев зачитал постановление главы города Аркадия Чернецкого о дотации на питание школьников из малообеспеченных и многодетных семей (3 рубля 50 копеек на человека). С 1 июля прожиточный минимум составляет 977 рублей. Для учеников с замедленным психическим развитием дотация на питание — 10 рублей.

Подготовка столовых к началу учебного года за-

медляется денежным долгом. Не все районные отделы образования рассчитались перед школьно-базовыми столовыми за питание. Общая задолженность за год составляет 778 тысяч рублей.

С 1 сентября в школах города открылось 54 бара и буфета. Среди учащихся они пользуются большой популярностью. Диспетчеры по питанию будут предварительно собирать заявки на буфетную продукцию.

Даша ЧЕРТКОВА

## Дотации сохраняются

ЕКАТЕРИНБУРГ. Несмотря на то, что екатеринбургские школы в новом учебном году финансируются по нормативам 1997 года, система дотаций на питание школьников сохранится, сообщил 31 августа начальник городского управления образования Владимир Назаров.

В начале прошлого учебного года дотация 2 рубля в день была выделена 25 процентам школьников. К концу года льготы на питание получили 32 процента учащихся. Ныне на школьное питание выделено 3,5 рубля в день на одного учащегося. Но в связи с тем, что вырос прожиточный минимум, в категорию малообеспеченных семей попадает 54 процента насе-

ления. Кроме того, решено кормить тех детей, чьи родители не получают зарплату три месяца и более.

Перед управлением образования также стоит задача обеспечения своевременной зарплаты учителям с учетом индексации. Будет сохранена программа выплаты муниципальных пособий студентам профессионально-технических училищ, техникумов, вузов.

ЕАН

## Дагестан

### Груз-200

ЕКАТЕРИНБУРГ. 1 сентября в Уральском военном округе и областном военном комиссариате ожидали груз-200 с телами погибших в Дагестане военнослужащих асбестовской воздушно-десантной бригады.

Как сообщили в облвоенкомате, тело командира взвода лейтенанта Олега Баева будет отправлено сразу на родину в Киров. Младшего сержанта Станислава Пермякова и рядового Андрея Паршакова привезут сначала в Асбест, где пройдет траурная церемония. Возможно, в ней примут участие родители А. Паршакова. После прощания в части С. Пермякова доставят в Реж, а А. Паршакова — в Березовский.

Сопроводять тела будет командование УрВО и воздушно-десантной бригады.

### ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

Сегодня весь народ Дагестана вместе с уральцами скорбит по героически погибшим солдатам, ценой своей жизни защитившим тысячи детей, женщин, стариков. Потомки Дагестана никогда не забудут уральцев, приехавших на кавказскую землю защитить Россию вместе с дагестанским народом. Мы соболезнуем семьям погибших и разделяем всю боль потерь. Пусть убийцы не найдут покоя ни на земле, ни на небе. Сегодня в Дагестане молятся за души безвинно погибших.

Представитель республики Дагестан по Свердловской области, Председатель общественной ассоциации «Большой Кавказ» Г.Г. Абдулкаримов

Погиб наш друг, наша общая любовь — ГЕРА КОРОБЕЯНИКОВ. Он пришел в «На смену!» еще студентом, и сразу стало ясно: на страницах газеты зажглась удивительная, яркая звездочка. А потом, со временем, мы поняли: Гера — это целая планета, где живут высокий разум, прекрасная душа, чистота в делах и помыслах, порядочность, доброта и необыкновенная радуга талантов. Гера никогда никого не обманул, не было ни единого случая, чтобы он нарушил данное им слово. Он был немногословен, но все свои, казалось бы, неподъемные, сложные задумки и проекты он начинал с нуля и доводил до блестящего результата.

5 октября ему бы исполнилось 30 лет. Но автомобильная катастрофа, что произошла где-то под Новгородом, когда Гера ехал в командировку в Москву, навсегда оставила его 29-летним. Нам трудно поверить, что никогда больше свет его улыбки не озарит нам жизнь...

Насменовцы



## Здравоохранение

### Медсестры обмениваются опытом

ЕКАТЕРИНБУРГ. Три дня в научно-практическом реабилитационном центре «Бонум» проходил международный семинар по организации работы медицинских сестер.

В семинаре участвовали члены Национальной организации сестер США отоларинголог Лаура Крюков, социальный работник, волонтер из Великобритании Джо Энн Бренна, станиц из Москвы, Екатеринбург и Свердловской области.

108 человек в течение трех дней обсуждали профессиональные проблемы, обменивались опытом.

Этот семинар — не первая международная встреча медсестер. Вот уже 7 лет «Бонум» сотрудничает с американской академией пластической хирургии.

Александра ШЕНИНА

## Премии



### КТО ОЦЕНИТ ЗНАНИЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ. В День знаний в резиденции губернатора лучшим учащимся школ, лицеев и гимназий области традиционно вручались губернаторские премии. Лауреатами премий стали победители двух областных фестивалей, устраиваемых Министерством общего и профессионального образования и Объединением «Дворец молодежи» — «Юные интеллектуалы Среднего Урала» и «Майская радуга».

На лицевые счета тридцати ребят переведены по 5 тысяч рублей за особые успехи в учебно-исследовательской деятельности, художественном и техническом творчестве.



## Очень личное

Существует несколько категорий учеников. Во-первых, это те, для кого школа — «обязаловка», кто учится только до 9-го класса, да и то потому, что так положено. А на вопрос, для чего это вообще им нужно, почесав затылок, говорят: «Спроси че-нибудь попросше». Есть и более усидчивые, которые несут груз учебных проблем аж 10 лет, заканчивая полный курс школьной программы. Но также, видимо, совершенно выбивший из сил, обученные больше не продолжают. Жизненное кредо таких

Самая младшая из лауреатов — ученица шестого класса школы № 3 Туринска Ирина Топоркова (на снимке) — напоследок одарила зал заливистой русской народной песней. Она — победительница фестиваля народной музыки, а на заключительном концерте фестиваля «Майская радуга» удостоилась звания лауреата.

— Я начала петь с четырех лет. В пять вышла на сцену. После получения премии у меня появилось чувство гордости. Я не ожидала, что Эдуард Эргартович вызовет меня на вручение губернаторской премии. Когда мне об этом сказали, я прыгала от радости. В будущем мечтаю стать артисткой.

Все лауреаты — выпускники, а таких было большинство, теперь уже студенты ву-

зов. Талантливые люди талантливо во всем. Алексей Осипенко, выпускник школы № 21 Артемовского (на снимке), например, помимо победы в предметах «Обществознание» и «Право» является еще и президентом интеллектуального клуба старшеклассников в своем лицее.

— Завтра у меня первый экзамен в Высшую школу милиции, — говорит он. Юридические дисциплины меня интересуют давно. Мой реферат, который я представлял на научно-практическую конференцию, называется «Право на жизнь или смертная казнь». Я сторонник того, что смертная казнь не должна применяться. По этому поводу я провел социологическое исследование и сделал определенные выводы.

Пусть интеллект этих ребят будет оценен страной по достоинству.

Татьяна КУДЯКОВА  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



## для чего ты учишься

людей: «Плохи те родители, которые не могут прокормить своего ребенка до пенсий». Но, конечно, их меньшинство.

Вторая категория — те, кто желает повысить свой уровень в техникумах и училищах. Это сознательные люди, которые ходят в школу не потому, что они не смогли найти занятия поинтересней. Их цель — получить хоть какую-нибудь профессию, чтобы «слезть с шеи родителей».

Паразитическая жизнь не устраивает также и тех, кто уже учится в вузах или только стремится к этому.

Лично для меня очень важно получить профессию. И не какую-нибудь, а ту, что даст чувство свободы и независимости, материальной и моральной. Хочется чувствовать себя человеком, способным самостоятельно мыслить. Этому учит учеба.

Ольга Чебыкина,  
ученица школы № 7  
г. Первоуральск

## Мирная игрушка для детей войны

### НЕНУЖНЫЕ ВАМ КУКЛЫ И МАШИНКИ МОГУТ УЕХАТЬ В ЮГОСЛАВИЮ

Газета «На смену!» проводит акцию по сбору игрушек, книг, школьных принадлежностей для детей Югославии. Акция пройдет с третьего по пятнадцатое сентября. Все подаренные вещи будут отправлены 17 сентября с представителями Славянской школы в Крагуевац — древнюю столицу Сербии.

Шестого сентября — международный день уничтожения военной игрушки. Он отмечен только в настольном календаре мелким красным шрифтом. В Крагуеваце уже нечего уничтожать. Там не осталось ни военной, ни мирной игрушки. В школе Мира, где дети еще получают образование, не хватает элементарного: ручек, тетрадей, книг.

Почему детям не дарят цветы? Правильно, они и так «цветы нашей жизни». Мы дарим им свою безграничную любовь, которая материализуется в сладостях, поцелуях, игрушках, а также в поучениях и шлепках.

В моем детстве, именно в игрушечной его части, были остриженные куклы, крошечные машинки, скрипящий фильмоскоп, записная кошачья пещочница. Такое нормальное счастливое детство. Трансформеры, «Барби», огромные куклы и звери, яркие «Лего» и «Денди», «Сегги-Мегги», оружие «Мэйд ин Чина» — удел 90-х годов.

Мой сосед, семилетний Андриша, не устает меня удивлять: «Представляешь, я сегодня прошел шесть уровней и потерял только две жизни», — и резким выходом из-за угла

— «бампс» — из пистолета по лифту.

Две жизни — это, конечно, не бессмертие Кошечки в сказке об Иване. Главное, чтобы парень не дунал, что в реальности у него будет еще парочка запасных жизней. Там, мол, он успеет кивквататься со своими проблемами, сказать нужные слова.

Я не против приставок и катриджей, а против оружия, разборок, войн и насилия, как в натуральном, так и в игровом вариантах. А дети Югославии видели это изо дня в день.

Мы собираем игрушки, во-первых, в редакции газеты «На смену!» (ул. Тургенева, 13, 12-й этаж, к. 186), во-вторых, в школе № 113 (Уралмаш, ул. Бакинских комиссаров, 50) с 9 до 16 часов.

Анна ЕЛШИНА

## За сутки по области зарегистрировано 285 преступлений, 178 из них раскрыто (62%).

31 августа в 9.50 в садовом домике к/с на улице Земляничной поселка Монзино близ Нижнего Тагила обнаружен труп 70-летнего мужчины с разбитой головой. По подозрению в совершении убийства сотрудниками милиции задержаны два пенсионера, 71 и 72 лет. Изъято оружие преступления — металлический ковш. Мотивом убийства стала пьяная ссора.

Три часа спустя в Краснофимске на улице Декабристов был обнаружен труп 49-летнего мужчины с колото-резанными ранами брюшной полости. За это преступление задержан 52-летний безработный. Он уже признался в содеянном, поведав, что убийство произошло во время пьяной драки. Ведется следствие.

В 22.30 31 августа сотрудники отдела по борьбе с незаконным оборотом наркотиков Ленинского РУВД Екатеринбурга совместно с сотрудниками ОМОН ГУВД Свердловской области в частном доме на улице Чкалова в Екатеринбурге задержали пятерых жителей Таджикистана с 300 граммами героина. Возбуждено уголовное дело.

## За сутки по области зарегистрирован 21 пожар, погибших нет.

— 31 августа в 3.40 в к/с «Черемушки» у поселка Черемша близ Абесты начался пожар. Горел садовый дом гражданина Несговорова и соседний с ним дом № 47. Причина пожара — короткое замыкание электропроводки в доме Несговорова. Материальный ущерб устанавливается.

— В Екатеринбурге 31 августа в 18.57 в к/с «Старых Большевиков» на 9-м км Московского тракта сгорел садовый домик № 21. Огнем также повреждены надворные постройки на соседнем участке № 26. Причина пожара и ущерб устанавливаются.

— 1 сентября в Екатеринбурге в 2.43 похлынула квартира на улице Белинского, 132. Горели постельные принадлежности на площади 1,5 кв. метра. Причина пожара — нетрезвое курение хозяина.

## За сутки зарегистрировано 30 ДТП, семь человек ранено.

31 августа около двух часов дня на автодороге д. Токари — д. Конево близ п. Арты произошло столкновение автомобиля «ВАЗ-21013» с мотоциклом «Урал». В результате ДТП получил смертельные ранения и скончался на месте пассажир мотоцикла — мужчина 1961 года рождения.

Спустя сорок пять минут в Екатеринбурге у дома № 5 на ул. Пехотинцев двое женщин-пешеходов попали под колеса автобуса «ЛАЗ-6857». Одна из женщин погибла на месте происшествия.

В Нижнем Тагиле в 23.15 неустановленный водитель, предположительно на серой «Газели», двигаясь со стороны улицы Кулибина, у дома № 9 на ул. Фестивальной наехал на пешехода, находящегося на проезжей части. Пешеход — Комиссаров А.В., 1961 года рождения, капитан милиции, участковый Держинского РОВД — от полученных травм скончался в машине «Скорой помощи».

## 3 сентября по области погода существенно не изменится, 4-го в южных районах осадки прекратятся, увеличится вероятность слабых ночных заморозков, днем воздух прогреется до +19...+24°.

## Послесловие к выборам

Поразмышляем о результатах выборов губернатора. Мифологема «деньги решают все» — устарела. Деньги определяют иное — возможность с той или иной степенью интенсивности давить на мозги обывателю. Но и здесь количество разноцветных бумажек — не последний аргумент в споре за голоса. Бывает ведь и так: вложил кандидат миллион, а имиджмейкер ему попался из рук вон хреновый. Другой потратил полмиллиона, но зато нанял истинного манипулятора, знатока, профессионала.

Искусство пи-ара в том и состоит, чтобы знать досконально, где у избирателя кнопка. Ведь человек — все еще ближайший сородич собаки Павлова, как то ни обидно созвучит. И победит в любой выборной гонке вовсе не тот, кто больше платит, а тот, кто умеет безошибочно разгадать тайну опорных сигналов психики электората.

Кнопки PR сродни блуждающим путям: они не меняются по сути со времен Тутанхамона, но обязательно меняется их соотношение, их иерархия. Десять лет назад кандидату стоило лишь крикнуть по-

## ПОЧЕМУ АНДРЕЙ РАЗИН ЛЮБИТ КАНДИДАТА БУРКОВА

(ЭССЕ О СТРАННОСТЯХ  
ПИ-АРА)

громче «Ненавижу коммунистов!» — и вся аудитория была его с потрохами. Ладно, что он, кандидат, дурила, жулик и вообще безграмотен, как пень, — магическое заклинание уже произнесено. Ненавидит он коммунистов.

39 процентов у Едуарда Росселя — это не чудо. Это прогнозировалось даже противниками нынешнего губернатора. А вот нежданный успех «майца» Александра Буркова — свидетельство полного провала наработанных методов PR, которыми оперировали информационные силы Чернецкого, Ковпака и Кадочникова.

Почему вторым в списке победителей оказался Бурков? Потому что он сумел предугадать амплитуду смены настроений и ценностей в обществе. Его честили все, кому не лень. Он и экстремист, и популист, и божьей подкупал. Более того: он фактически шел на нарушение общественного порядка, захватывая приемные глав администраций, кабинеты директоров и офис Федерации Независимых профсоюзов Свердловской области. Разве это хорошо?

Оказалось — еще как хорошо. В глазах нашего любимого, маргинализованного, оголодавшего, разозленного электората. Бюль об заклад, что экономическая программа Буркова, построенная на классических принципах европейской социал-демократии, пронеслась со скоростью электрички мимо ушей и глаз тех, кто в воскресенье поставил в бюллетенях крестик возле фамилии Александра Леонидовича. Сейчас, увы, настал такой трагический момент, когда текст программы — всего лишь гарнир к имиджу. Требуется Действие. Разбить палатки у «Белого дома». Ворваться в кабинет к жирному начальнику. Объявить полномочия ФНПР действительными. Эпатаж. Шок. Кирпичом по морде. Ельцин в конце 80-х годов купил народ тем же самым: кинол паркетом на стол, вышиб из МГК пару-тройку партократов, грозил пальчиком Генсеку, а когда октябрьский пленум отстранил его от работы, по стране прокатилась волна бунтов. Требовали вовсе не демократии и рынка — требовали не звать Классного Мужика, Который Может Действовать. Отношение избирателя к Буркову строится на тех же эмоциях влюбленности в Героя, на каких Ельцин въехал в Кремль. Известный продюсер и деятель поп-бизнеса, ныне депутат Государственной думы Андрей Разин специально дозвонился до «Насменки» в понедельник, чтобы выразить через нашу газету поддержку Буркову и его движению «Май». Мотивация была просто сногшибающая: он — «Май», и мы когда-то — «Ласковый май». Европейские наблюдатели от социал-демократии публично заявили в понедельник, что будут поддерживать Буркова. Простые! Они все еще надеются, что Александр Леонидович — идейный борец.

Никто, заметьте, не задался при голосовании вопросом: почему Бурков, будучи начальником комитета по управлению государственным имуществом области, палец о палец не ударил для улучшения ситуации в промышленности, более того: за приватизационные свои эксперименты заработал прозвище «свердловского Чубайса». Никто не вспомнил, что Бурков — друг и соратник Бакова, тоже одного из соучредителей «Мая», а Баков ныне с губернатором не воюет, более того: заключил еще в прошлом году полуофициальный договор с «Белым домом» о разделе сфер влияния в экономике и политике. Нетрудно проследить логическую связь: Бурков вовсе не собирается валить Росселя. Потому что Александру Леонидовичу совершенно нечего делать в губернаторском кресле: опыт митингования и опыт хозяйствования-управления несовместимы,

как молоко и водка. Бурков сработал мощнейшим тараном для выбивания из строя единственного серьезного соперника — Аркадия Чернецкого. Мавр, собственно, сделал свое дело.

Проследим по персоналиям проигравших кандидатов, какие из стереотипных пи-аровских методик можно смело выбрасывать в мусорный бак.

АРКАДИЙ ЧЕРНЕЦКИЙ. Подконтрольные ему СМИ вовсю педалировали связь Росселя с уральским сообществом. Россель-де — друг Цыганова, брат Березовского и кореш самого Б.Н. Тот же «Уральский обозреватель», принадлежащий депутату Выборново, явил яркий пример, как НЕ НАДО вести критику оппонента.

Немаловажным фактором поражения явилась и непоследовательность московского «шефа» Чернецкого, лидера «Отечества» Юрия Лужкова. То хозяин Москвы заявляет, что будет поддерживать друга Аркадия, то из списков региональных лидеров таинственным образом исчезает фамилия Аркадия Михайловича. Что и говорить, Лужков — вождь харизматический. Электорат пристально следит за его телодвижениями, как кролик за удавом. Вот еще один пример пи-ара-1999: называется «мы шли под палкой дирижера»...

Битыми в итоге оказались и карты с поджогами квартир Игоря Мишина и Владимира Тунгусова: неубедительно. Эффект же от статьи «Хайль, Россель!» сравним оказался только с шоком от публикации в том же «Уральском обозревателе» панегирика некоего Горелова боевикам РНЕ. Что же это получается, подумали массы, оппозиция обвиняет Эргартыча в потакании нацизму, а сама на страницах своей прессы поет этим нацистам дифирамбы?

ИГОРЬ КОВПАК. Прекрасный бизнесмен, Игорь Иванович неоднократно и многотиражно отрезался от политики. Несколько цитат: «Я вообще иду в политику не для того, чтобы политикой заниматься. Я иду заниматься хозяйством». «Я бы вообще запретил мэрам и губернаторам заниматься политикой». «Нельзя тратить деньги на разные Верхотурья». Если человек поступает в институт и перед приемной комиссией заявляет, что пришел сюда не учиться, а водку пить, его не примут. А хозяйством Ковпак, рассудил электорат, может с успехом править и на своем рабочем месте — месте директора «Кировского». Пассаж же против Верхотурья в наше время православной истерии был крайне рискован. Теперича политику положено с попами дружить, Игорь свет Ивановичи.

ВЛАДИМИР КАДОЧНИКОВ. Урал вообще традиционно не красный. Пи-ар коммунистов из рук вон отвратительный: истрепанные лозунги, скудная финансовая база, замшелое мышление, отсутствие новых идей. Но этот жуткий плакат, расклеенный по всему городу, где Кадочников на фоне заводских труб в просторной рассупоненной рубашке грозит в пространство кулаком... Целый букет ошибок.

1. Темно-синий цвет, мертвенный и пугающий, вызывает у зрителя депрессивные ассоциации и уж точно — никакого желания голосовать за такого кандидата.

2. Слоган «За нашу победу!» излишне агрессивен. Народу не нужна ПОБЕДА, ему нужны деньги и уют точно — никакого желания голосовать за такого кандидата.

3. Жест товарища Кадочникова. Это — отделимая песня: судорожно сжатый на уровне пупа кулак символизирует не силу и мощь, как тот же «Рот фронт», а совершенно хамскую, тупую и трусливую злобу. Кому грозите? Мне, вашему избирателю? Да еще и исподтишка, как дворовая шпаня? Получайте свои восемь процентов и гуляйте на воле.

Из всего вышесказанного уже сейчас можно сделать кое-какие выводы относительно достигнутого прогресса в технологиях PR образца 1999 года.

1. Обвинения в связях с мафией перестали воздействовать на эмоции электората. Мафия — это что-то, воруящее и стреляющее ИЗВНЕ. Внутри любого из мини-социумов — уверен НОСИТЕЛЬ МЕНТАЛИТЕТА — воруят и стреляют местные начальники: директор завода, милицкий чин, глава районной администрации.

2. Лучший довод — это довод «за», а не «против». «Я — хороший» звучит громче, чем «он — плохой». Народное сознание все же в массе своей где-то как-то воспитано: оно помнит старый евангельский принцип насчет «не суди, да не судим будешь».

3. Агитация за себя, любимого, действительной, когда ты совершаешь конкретный прилюдный Поступок. Не обязательно нужный и добрый, но обязательно Громкий. Бурков с его «майскими» палатками — яркий пример третьего пункта.

12 сентября состоится 2-й тур выборов. Пока же два «вторых кандидата» — проигравший и победивший — делятся с прессой своим мнением относительно того, почему спектакль сыгран так, а не иначе. АРКАДИЙ ЧЕРНЕЦКИЙ считает, что его фиаско было обусловлено консервативными настроениями в Екатеринбурге: мол, пусть все фигуры остаются на своих местах, мэр — в мэрском кресле, губернатор — в губернаторском. Эффект же Буркова превзошел все ожидания. То, что произошло, Аркадий Михайлович окрестил «обвалом». Причины его — в использованных Бурковым технологиях популизма. «НД-НГ» же вело свою кампанию слишком серьезно, как ведут себя те, кто уверен в победе. АЛЕКСАНДР БУРКОВ лелеет надежду, что электорат проигравших Чернецкого, Кадочникова и Ковпака во втором туре отдаст ему свои голоса. Лишнее подтверждение того, что политики относятся к нашим голосам, как к запчастям от разбитого самолета.

Евгений СУСОРОВ

## Байки из реактора

# ТУМАН НАД БЕЛОЯРКОЙ

14 августа этого года начался так называемый плановый ремонт 3-го блока Белоярской атомной электростанции. Два месяца уральцам придется жить без энергии, вырабатываемой старейшим реактором. Впрочем, потеря невелика — БАЭС в общем объеме производимого электричества занимает далеко не первое место, выдавая лишь 6 процентов.

Но плановый ремонт плановым ремонтом, а что таится за ширмой официального решения? Неужели власть все-таки дрогнула и пошла навстречу многомесячным акциям протеста экологов, требующих запретить строительство нового блока? Судя по ответам анкеты, распространенной среди кандидатов в губернаторы Свердловской области, четыре претендента — Россель, Чернецкий, Ковпак и Кадочников — готовы поставить на экологическую карту.

Ковпак: «Я хочу, чтобы мои и ваши дети могли пользоваться дарами и благами природы».

Кадочников: «Экологические знания нужны людям, наделенным властью. Только тогда эти люди будут принимать правильные решения. Не менее 5 процентов бюджета должно тратиться на экологию. Использование в области этилированного бензина необходимо запретить».

Чернецкий: «Необходима экологизация всей производственной деятельности. Не менее 3 процентов в год должен отдавать бюджет на охрану природы. В вопросе, касаемом БН-800, нужно учитывать общественное мнение, возможно, даже провести референдум».

Россель: «Если не случится форс-мажорных обстоятельств, экологическая программа будет принята. Проценты от бюджетных денег ни при чем, необходимо предварительно провести экспертную оценку состояния экологии в области. Теперь о строительстве БН-800: если будут альтернативные варианты дачи электроэнергии в область, проект четвертого энергоблока будет закрыт».

Сторонники расширения БАЭС нажимают в своих аргументах на ряд мифологем: — высокая эффективность, от 12 до 25 процентов общей доли электрорознергии. Как видим, атомщики слегка перевосбудились с цифрами; — более перспективное и чистое газовое топливо сегодня нашей области недоступно из-за за-

земле поистине смертельный удар. Срыты и превращены в котлованы горы Магнитная, Высокая, Качканар — тем самым повреждено магнитное поле земли, для которого руды служили проводником оздоровительной космической энергии. Человек опутал планеты рукотворным электромагнитным полем, которое не совпадает с полем, излучаемым Солнцем;



— экологическая угроза от функционирования атомных станций явно увеличилась. После Чернобыля заявлять такое — цинизм высшей пробы. Во-первых, Белоярка вопреки всем имеющимся нормам расположена в 30-километровой зоне от Екатеринбурга, к тому же совсем рядом от ее трубно-холодного склада авиабомб, который в случае аварии на станции рванет так, что вызовет техногенное землетрясение силой в 6 баллов по шкале Рихтера. Между прочим, во Франции человек, живущий под боком у атомной станции, энергию от нее получает бесплатно, а вдобавок ему начисляется компенсация за вредность в твердой валюте;

— радиационный фон в районе БАЭС ниже, чем в некоторых районах Екатеринбургa, и выбрасывает в атмосферу куда меньше загрязняющих веществ, чем та же Рефтинская ГРЭС, которая в компании со своими «сестрами», тепловыми станциями, создает над поверхностью планеты парниковый эффект. С этим трудно спорить. Как и с тем фактом, что техногенная деятельность человека за последний век нанесла матушке-

— инцидент 1987 с выбросом тепловыделяющих элементов (ТВЭЛов) не повлиял на экологическую обстановку в регионе. Главный инженер БАЭС Николай Ошканов не устает убеждать прессу, что именно так оно и было. Каясь, в свое время я подался на эту удочку. Уж больно располагает к себе обаяние господина Ошканова, талантливо манипулятора и психолога, человека весьма умного и умелого в деле обработки дилетантов. Суть же проблемы в том, что в том же 1987 году независимая комиссия, организованная Комитетом радиационной безопасности ЕС НИО, вскрыла истину о том, что произошло 21 января: ведомственная комиссия Госатомнадзора намеренно занизила оценку уровня аварии. На самом деле количество негерметичных ТВЭЛов тогда значительно превысило допустимое для нормальной эксплуатации, что свидетельствует о нарушении первого барьера безопасности. Проведя в октябре 1991 года в районе БАЭС азорогамма-спектрометрическое обследование, специалисты из Москвы обнаружили локальную гамма-аномалию кобальто-цезие-

вой природы. Это подтвердилось увеличением содержания цезия-137 в фуражном посеве трав в 1987 году в Белоярском районе, что превышает уровень глобальных чернобыльских выпадов в 6,5 раза. Заражена цезием оказалась также продукция молочной фермы в деревне Крутиха Баженовского совхоза.

Но даже если выброс двенадцатилетней давности и был пулястым — что с того? Остаются плутониевые отходы, которые многие годы хранятся в переполненных хранилищах, а вопрос с их уничтожением не решается. 40 гектаров Ольховского болота, расположенного рядом с Белояркой, заполнены радионуклеидами. БАЭС многие называют бомбой, подложенной под Екатеринбург, и это «почетное» наименование созвучно оценке западных экспертов, данной АЭС России: «Атомные бомбы, дающие электричество». Кстати, о Западе: имеющиеся в Нидерландах, Германии и Швеции атомные станции уже готовятся к закрытию.

Так что — поставить на Белоярке крест? Отнюдь. Никто к этому и не призывает. Пусть стоит. Армию инженеров, атомщиков, прочей облуги в случае ликвидации БАЭС просто некуда будет девать, что приведет к еще одному витку социальной напряженности. Глядишь, соколы товарища Зюганова втихари приучат обездоленных ядерщиков так же, как приучили военно-промышленный комплекс.

Россия — страна обиженных, это уже данность. Вице-президент Уральского экологического союза, академик Василий Хачин предлагает иной вариант расставления точек над «i»: достроить в складчину ГРЭС в Тюменской области, используя в ее работе газ. Энергия, вырабатываемая этой станцией, в состоянии обеспечить две области... Беда в том, что так называемые «крепкие хозяйственники» постоянно путают интересы Родины с интересами своего бездонного кармана. Это не их вина — просто семидесятилетнее коммунистическое воздержание сейчас оборачивается всплеском ненасытной жадности до сверхприбылей. Болезнь, через которую Россия неизбежно должна пройти — и выжить.

Евгений СУСОРОВ

## Трудно

В день выборов, 29 августа работала наблюдатель на участке № 1686. Все шло, как обычно, пока на участок не вбежала взволнованная женщина. Она попросила, чтобы мы вышли во двор, к мужчине, который сам идти не может, но очень хочет проголосовать.

...Мы еле довели его до избирательного участка. Хотели даже вызвать «скорую», но он отказался: сказал, что его парализовало после инсульта, и «скорая» тут уже не поможет.

65-летний Анатолий Васильевич Данилкин с трудом ворвался, смотрел на нас какими-то беспомощными глазами. Выяснилось, что он живет

## С РИСКОМ ДЛЯ ЖИЗНИ

довольно далеко от избирательного участка, а прописан здесь. Беда еще в том, что никто бы не поехал подавать за Анатолия Васильевича заявление с просьбой проголосовать на дому.

Слабой рукой он распинался, сидя на стуле, за кого-то проголосовал.

Было ясно, что обратно он сам не дойдет. Я побежала искать машину. Почти сразу молодой человек на «Форде» согласился подвезти нашего избирателя.

Когда мы втроем проехали Анатолия Васильевича

из помещения участка, одна из голосовавших обратилась к нему: «Так и хочется, милый, спросить, ради кого же ты совершил такой подвиг? За кого голосовал?» — «За Ковпака», — ответил он.

Возле своей квартиры на третьем этаже, куда я помогла ему подняться, он упал. (А еще просил, чтобы его не провозжали.) Переселили мы и этот негод, чуть-чуть передвигая ноги, вошел в квартиру. «Я, — говорит, — в прошлые выборы

не рискнул голосовать, а в этом году думаю: надо выполнить свой долг».

Только голосовать теперь осталось — хоть какая-то кроха возможности быть значимым.

Если бы знал Ковпак, как человек, рискуя собственной жизнью, отдавал за него свой голос.

А, может быть, не один Анатолий Васильевич такой, и сколько еще людей готовы пожертвовать собой, потому что верят в кого-то из вас, дорогие кандидаты.

Елена КОНДРАТЬЕВА

## Торжества

## ПРАЗДНИК ПОДЗЕМНЫХ КОРОЛЕЙ

Выборы выборами, а профессиональные праздники — штука ежегодная. Так, в День шахтера, отмечающийся в конце прошлой недели, по области прошли концерты, не отягощенные какой-либо агитацией. Простой люд был этому рад и развлекался вовсю.

Концерты эти были организованы с помощью екатеринбургского Театра эстрады: отсюда была привезена аппаратура, звукорежиссер театра Сергей Черкасов три дня обеспечивал шахтеров и их семьям хорошую слышимость. В качестве режиссера некоторых из программ, а также в роли конференсе выступал Дмитрий Смоленский. 27-го августа по окончании торжественного заседания в каринском АО «Вахрушевуголь» состоялась выступление Юлиана; на следующий день с 12 часов там же публично показывались коллективные художественной самодельности Карпинска, Волчанска, а также артисты екатеринбургской эстрады: трио «Провинциалы», Владимир Самарин, сестры Ольга и

Не отказалась выступить и московская певица Ольга Лебедева. Приехав специально на студию Александра Пантыкина для записи нескольких песен, с четырехмесячным сыном на руках, она была увлечена на неожиданные гастроли. Раньше она уже бывала в Буланаше с джазовой программой; на этот раз привезла туда свои самые свежие песни. Из Екатеринбургa же приехали трио «Домино» и солист джазового оркестра Николай Баранова Дмитрий Филиппов.

29-го в Волчанске была повторена карпинская программа — за исключением московских гостей. Выступающим был оказан теплый прием; особенно тщательно отслеживалось отсутствие предвыборной агитации даже в легкой форме — в этот день она была уже запрещена.

И напоследок — почти анекдот. И в Буланаше и в Волчанске приезжие артисты заметили загадочные магазинчики под названием «Шахтер». Оба были на замке. Гости удивились: дескать, если написано «Хлеб» или «Аптека» — понятно, что там продается. А чем может торговать «Шахтер»?

Ответ они получили лишь перед самым отъездом. Выяснилось — торгуют углем...  
Жанна КОРОЛЕВА

## Обстановка СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

ЕКАТЕРИНБУРГ. 1 сентября в связи со взрывом в московском торговом центре, прогремевшем 31 августа, во всех районных управлениях внутренних дел Екатеринбургa состоялась совещания оперативных штабов. Был разработан план специальных мероприятий по профилактике терактов. В ближайшее время будет организована проверка лиц, привлекавшихся к уголовной ответственности за хранение оружия. Предусмотрено обучение сотрудников тактике действий при обнаружении арсеналов или опасных предметов. Руководители крупных предприятий будут проинструктированы, как действовать в непредвиденных ситуациях.

Из-за сложной обстановки в Дагестане продолжится проверка лиц, временно пребывающих на территории Урала, особенно уроженцев Кавказа. При обнаружении оставленных без присмотра сумок и подозрительных предметов в общественном транспорте или на улице сотрудники милиции советуют не трогать их, а сообщить стражам порядка.  
ЕАН

Страницы  
утрачены

Гримпенская поймака

1994

Год напомнил кинематографистам, что кровавые трагедии происходят не только в изощренных сюжетах их собственных фильмов. На съемках «Ворона» погиб Брэндон Ли — восходящая звезда жанра «экшн». Обстоятельства его смерти так густо замешаны на странных, мистических совпадениях, что о причинах ее спорят до сих пор. Среди возможных назывались и проклятие, лежащее на семье Ли, и зависть коллег по актерскому цеху, и даже попытка режиссера привлечь таким преступным способом внимание зрителей (действительно, более удачной ленты в фильмографии Алекса Пройаса не появилось).

Оливер Стоун эпатировал мировое сообщество своей безудержной «взрывчаткой» под названием «Прирожденные убийцы». Похождения самых обаятельных и самых кровавых серийных киллеров экрана, описанные все тем же Тарантино, и искусно обрамленные запоминающейся смесью музыкальных номеров, вызвали шквальные споры вокруг фильма. Стоун, зло и прямолинейно заявивший об «убийце в каждом из нас», услышал много обвинений в свой адрес и едва не попал под суд после того, как по миру прокатилась волна убийств, якобы «вдохновленных» сюжетом тарантиновского сценария.

Кроме того, продолжал оставаться сверхмодным готический жанр: эстетская экранизация бестселлера Энн Райс «Интервью с вампиром» и нагоняющий на зрителя мистический ужас «Франкенштейн Мэри Шелли».

1995

Самой громкой премьерой года стал «Трейспоттинг» («На игле»). За фасадом острой социальной комедии о британских наркоманах скрывалась глубокая драма морального упадка в молодежной среде. Главные герои делают все, лишь бы не стать похожими на своих закосневших родителей, которые представляют едва ли не самыми чужими людьми. Глаза их растеряны, ведь у них нет и приблизительного намека на цель существования. Обреченность, обреченность... Даже финал с оптимистично улыбающимся героем, у которого в глазах наконец появилась целеустремленная уверенность, не может этого смягчить.

Агрессивная бесельность захватила и более молодых. Неожанто, какими путями вышедший в США в стране, где долгий взгляд может быть воспринят как похоть, — фильм Ларри Кларка «Детки» с реалистичностью документа фиксирует «забавы молодых». Тинэйджеры с не меньшим остротением, чем их старшие товарищи из британской ленты, словно пытаются через плотские наслаждения познать другие способы жить в этом грязном мире.

Своим вторым фильмом Дэвид Финчер сделал настоящую революцию в коммерческом кино. Огненные и во веки хэппи-энд перестал быть обязательным. Самые положительные персонажи голливудских блокбастеров потеряли покровительство авторво-спасителей, заставлявших подопечных лобом способом выживать в экстремальных обстоятельствах. «Семь смертных грехов победил добродетель, миром теперь безгранично правит дьявол, и огненные только он властен казнить и миловать. В современном аду — гигантском мегаполисе, где закатки обжигают подобно языкам пламени, не спасется даже праведнику и даже самые благородные не устоят перед «сладостью» порока.

1996

Деже Брюс Уиллис — этот постоянный хранитель мира от всевозможных катастроф — больше не является гарантом стопроцентного спасения человечества. С каким отчаянием заглядывала Терри Гилланом в «12 обезьянах» его межвременная одиссея, призванная дать гниущему человечеству еще один шанс! Но судьба предрежена, Армагеддон неизбежен, и никакой герой не в состоянии отменить его.

Совместная работа Родригеса и Тарантино «От заката до рассвета» на первый взгляд являет собой качественный и полный оригинальный решения, но все же

традиционный «ужастик». Легкому восприятию этой ленты не мешают даже постоянная внутренняя рефлексия одного из центральных персонажей — баптистского пастора в исполнении Харви Кейтеля. Фильм полон шуток и забавных мелочей, но жесткость финала, в котором из ночного бара спасаются лишь два, причем не самых положительных персонажа.

1997

Свой вклад в мрачное кино внесли и женщины. В России вышел удивительный, стильный фильм Кирры Муратовой «Три истории». Здесь он вызвал ничуть не меньше споров, чем уже упоминавшиеся «Прирожденные убийцы». Саму легендарную женщину-режиссера обвинили в бесчувственном цинизме, в эстетизации смерти. Маленькая девочка, медсестра из родильного дома, скромный жилец — Муратова объединила эту троицу тягой к убийству.

Эстетизацией смерти занималась и канадская дебютантка. Некрофилия (сексуальная тяга к трупу) в «Любовь со смертью» вовсе не кажется чем-то грязным, извращенным. Изящные поэмы мертвых тел, окаменевшие выражения холодных лиц — режиссер лобует «спящими красавицами» с той же любовью, с какой это делает ее героиня. Вызвало ли это возмущение у критики? Отнюдь.

1998

Выше «Титаника» из глубин исторической и кинематографической истории превзошло все прогнозы, повергнув мир в состояние иступленного обожания. Мог ли бы Джеймс Кэмерон рассчитывать на подобный успех, если бы снимал его в другой временной период? Прежние киновариации данного сюжета надежд на это не давали. Но порог веков, господа! И самая трагическая катастрофа начала века становится самым популярным сюжетом его конца. Кэмерон явно опасался, что излишней мрачностью может отпугнуть потенциального зрителя. Всеми способами он пытался смягчить эту историю, разбавить ее мелодраматическим сиропом.

Российский фильм «Про уродов и людей» вызывает всеобщий интерес. Коммерческий успех ему обеспечен, как и предыдущей картине Алексея Балабанова. Тщательная стилизация под старинные фото, отличный актерский ансамбль и небывало скандальный для России сюжет с садомазохизмом и порнопроизводством. Режиссер устал от растеряние критике, которая не заставила себя ждать и моментально признала «Уродов» самым большим и извращенным фильмом за всю историю российского кинематографа.

Вновь напомнил о себе Алекс Пройас. Наши отечественные видеопираты, подслушавшие, выпустили на кассетах его новый фильм «Город мрака» с актуальным подзаголовком «Российскому кризису посвящается». Но тяжелая экономическая ситуация в далекой стране, конечно, мало интересовала режиссера. Фильм посвящен иноплатному влиянию на земные судьбы.

1999

Год обещал быть «веселым». Дэвид Финчер закончил фильм о кастрации и безумии «Бойцовый клуб». Роберт Карлайл (Бэгби из «Трейспоттинга») готовится к каннибальской роли в «Прожорливых». Тим Бартон подумывает экранизировать историю о безголовом всаднике. Александр Сокуров воссоздал любовные взаимоотношения Гитлера и Евы Браун в средневековых декорациях «Молох».

2000

Чистая страница...

Антон КАПТЕЛОВ

1990

Десятилетие началось с шумного успеха мажоритного фантастического боевика «Человек-тень» («Даркмен»). Сэм Райн, автор незабвенных «Зловещих мертвецов», в этой истории о «благородном Фантомасе» изменил своей ироничной манере повествования. В «Даркмене» от иронии не остается и следа. Главный герой, у которого жестокие гангстеры в буквальном смысле отнимают лицо, не просто становится хладнокровным мстителем, но являет собой символ одинокого че-

мэн возвращается») печальный сказочник Голливуда Тим Бартон буднично окончательное добить зрителя. Фильм очень тяжелый. Сюжет слишком печален для экранизации комикса, а его персонажи совершенно не вписываются в стройный ряд оптимистичной рождественской сказки. Воплощение зла — гротескный Человек-Пингвин — вызывает сострадание. Женщина Кошка остается неприроченной дикаркой, а Брюсу Уэйну так и не удается найти самого себя под маской Летучей Мыши. Несмотря на горечь финала и мрачную ат-

1993

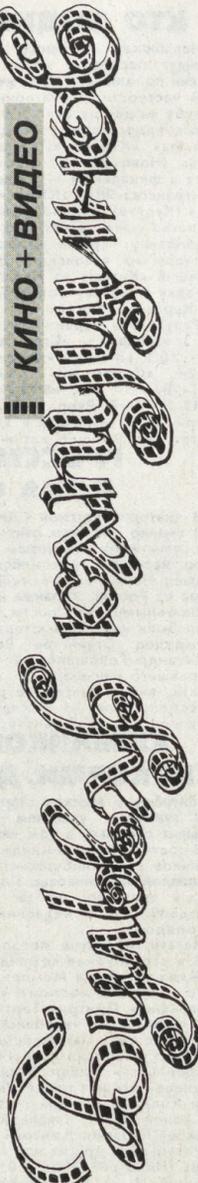
Екатеринбург (родина играющей в деканат «Агаты Кристи» и сурового «Нау») поразил страну «Макаровым». Владимир Хотиненко, в чьи фильмах всегда находилось место теплоте юмору, в своей новой работе был совсем не весел. История поэта Макарова, морально и физически гибнущего от одономфильма-пистолета, рассказана им без тени иронии. Фильм отмечен печатью фатальности. Сейчас фильм этот окружен еще большим мистическим ореолом, после того как почти одновремен-

МРАЧНОЕ КИНО

Реестр конца века



Ведущие полосы — Лариса БОЧАРОВА и Антон КАПТЕЛОВ



Видеотека

ЖИЗНЬ В ЗАБВЕНИИ

(Living in Oblivion)

Режиссер Том Дичилло. В ролях: Стив Бушеми, Кэтрин Кинер, Дермот Малруни, Даниэль Ван Зернек, Джеймс Ле Грос. Американское кино — далеко не только Голливуд. В мощном потоке национальной продукции огромное место занимают фильмы так называемых «независимых» — сравнительно небольших кинокомпаний, делающих ставку на недорогое интеллектуальное кино либо на кино дешевое и изобилующее откровенными глупостями. Незвзирая на огромные различия между ними, к обоим категориям, как и к кино вообще, вполне подходит и термин, применяемый чаще к Голливуду: «фабрика грез». Кино — великая, замечательная греза. Бесконечная история, волшебная сказка, где добро всегда побеждает зло, а если уж кто-то и умирает, то обязательно после того, как «проживет долго и счастливо» в компании с любимым человеком.



Но сами киношники отлично знают, в какой кошмар превращается эта сказка, когда сценарий утвержден и на съемочной площадке собираются десятки совершенно непохожих людей. Дубль летит за дублем, а пленки катастрофически не хватает. Оператор едва не лишается глаза во время ссоры с подружкой, а вдобавок еще и зарабатывает несварение желудка из-за просроченного молока. Звукооператор стремится запечатлеть «для потомства» голову своего микрофона, хотя никто его об этом не просит. В самые неподходящие моменты взрываются прожекторы и надрывно пищат часы, а амбициозные «нарциссы»-актеры устраивают кулачные бои.

Уже неоднократно режиссеры пытались рассказать об этих ужасах, но лишь немногим удалось сделать это талантливо и интересно: «Интервью с Фелини», «Начало» Панфилова, теперь вот — «Жизнь в забвении» Тома Дичилло. В 1994 году эта комедия стала заметным явлением и упомянуть о ней считало себя обязанным любое крупное издание о кино. Том Дичилло начинал кинооператором на малобюджетных картинах. Позже он написал сценарий и сам поставил фильм «Джонни-Замша», который моментально стал культовым и возвел в звездный ранг исполнителя главной роли — Брэда Пিতа.

Тут и ловить бы момент новоиспеченному режиссеру, но Дичилло как-то сник и на несколько лет отошел от дел. Зато возвращение было громким. Дичилло с юмором поведал о трудностях, с которыми сталкивается человек, садящийся в режиссерское кресло, а попутно и простебался по поводу современных киноклевет. Особый привет — Дэвиду Линчу: «Почему, когда нужно снять сцену сна, приглашают Карлика? Тебе снились когда-нибудь карлики?»

ОТЧАЯННЫЕ МЕРЫ (Desperate Measures)

Режиссер Барбет Шредер. В ролях: Майкл Китон, Энди Гарсия, Марсия Гэй Харден, Брайан Кокс, Эрик Кинг.

Кажется, совсем еще недавно молодой и многообещающий кубинский эмигрант Энди Гарсия жаловался репортерам на трудную жизнь новичка в Голливуде. Затем последовали заметные работы в лентах Копполы и Де Пальмы, номинация на «Оскар»... и постепенно актер встал в стройные ряды хороших, но особо не выдающихся профессионалов, которых знает зритель, но чьи имена



Историки знают, что конец каждого века отмечается всемирным упадком. Именно на конец столетий приходится наибольшее количество массовых волнений, революций и войн. Об этом хорошо известно и искусствоведам, ведь все болезни так или иначе находят свое отражение и в произведениях культуры. Взять, к примеру, одно из мрачнейших направлений в искусстве — декаданс. Он возник на пороге 19 и 20 веков и проник во все сферы культурной жизни: в музыку, литературу, моду, слегка задев и возрожденное искусство кино. Последнее десятилетие века нынешнего не явилось исключением, и те процессы, что происходят в современном искусстве, вполне могут претендовать на звание «неодекаданса». Влияние мрачных настроений столь сильно, что заразило даже непробиваемо-оптимистичный Голливуд. Данный обзор не претендует на создание полной картины «кинематографа упаднического». Это лишь вспомогательная картина десятилетия конца века.

В этом же году Эдвард Лайн, известный как создатель модных эротических мелодрам, удивил неожиданной тяжелой и серьезной мистической драмой «Дестиния Джэкоба», в которой добропорядочный американец вдруг обнаружил себя в центре таинственного мира, словно пробивающегося сквозь мир реальный. Еще никогда Лайн не был так резок. Видимо, именно это и предпринял провал ленты в прокате. Зритель все еще хотел волшебной сказки со счастливым концом. Тем не менее в кинотеатрах уже шел «Мистер Фрост» (где обычно милый Джефф Голдблюм играл Сатану), а будущий любимчик девочек-подростков Джонни Депп подстригал кусты в образе Эдварда-Руки-Ножницы.

Этот год был годом Джанетта Дэйм, Джули Фостера и, конечно, Энтони Хопкинса. Их совместное творение «Молчание ягнят» наугато весь мир и попутно отхватило несколько «Оскаров». Не менее заметным явлением стала экранизация культового романа Уильяма Бэрроуза «Белый завтрак» (на лицензионном видео — «Обед на пятом этаже»). Канадец Дэвид Кроненберг перестал камуфлировать свой интерес к исследованию ирреальных состояний человеческой души и сознания. В «Завтрак» пишущие машинки занимают двойным шпионажем, наркоманы влихают порошок от тараканов, а уважаемый джентльмен превращается в огромное насекомое, насасывающее юношей.

Мрак проник и в летское кино. «Семейка Адамс» даже взрослых шокировала своими циничными героями — сборником негодяев, вельм и садистов. А исполнительница роли Уинетты — Кристина Риччи — эпатирует публику высказываниями о самоубийстве и обещает стать секс-символом 21-го века.

Уже первая часть «Бэтмана» не отличалась особой веселостью. Второй «Бэт-

мосферу, фильм стал хитом. Вообще год был богат на события в кинематографе тоски и печали». Дэвид Финчер своим дебютом открывает дорогу в большое кино «Unhappy End», сбросив в распыленный металл самую мужественную и животную героиню американской фантастики Элен Рилли («Чужой 3»). В Париже Роман Поланский снимает мелодраму, в которой влюбленные мучают и калечат друг друга, приходя к печальному финалу — двойному самоубийству («Горькая Луна»). Известный голливудский деканат Дэвид Линч обещает объяснить все загадки своего гениального телесериала «Твин Пикс» его предшественник «Огонь, иди за мной», но только еще более нагнетает тайны очередными порциями смерти, правда, смягчая финал приторно-сладким эпизодом испугания грехов.

Сразу на нескольких фестивалях слышна болтливая речь никому не известного еще Квентина Тарантино, представляющего свою первую работу — «Бешеные псы», полную острот, хиткости и насмешки, и вместе с тем кровавую «оперу» насилия и предательства.

Между тем депрессия пересекла океан и достигла российских берегов. Александр Хван снимает совершенно упадническую по настроению картину «Дюба-Дюба». Олег Меньшиков, сыгравший главную роль, впервые направил свою экспрессивную манеру игры не на обычные комедийные забавы, а на создание нервного, рефлексирующего персонажа. Хван и в конце 90-х остается самым неулыбчивым режиссером России.

Пригласить с гитарой в дуэт столь разных людей было бы не самой лучшей идеей Барбет Шредер. Впрочем, братья за «чисто мужскую» историю режиссеру франко-германского происхождения тоже не следовало — многие считают, что лучше ему удаются работы с женским коллективом (как это было в «Одинокой белой женщине»). Тем не менее Шредер поступил так, как поступил, и

результаты могли быть гораздо более печальными, Китон играет интеллектуального маньяка, осужденного на зное количество пожизненных сроков, — этаного молодого и пишущего изысканности Лектора Ганнибала.

По иронии судьбы он — единственный, кто может «одолжить» свой костный мозг нуждающемуся в срочной операции сыну полицейского. Обеспокоенный отец пытается уговорить убийцу стать донором, а тот вдруг становится капризным, как пятнадцатилетняя кокетка, прекрасно понимающая, что это единственный для него шанс обрести утраченную свободу. Казалось бы, актерские неплохие, снято все по-разному красиво, выступил так, как поступил, и

но из жизни трагически ушли обе актрисы, сыгравшие в нем главные женские роли: Елена Майорова и Ирина Метлицкая.

Сразу два фильма коснулись актуальной темы СПИДа. Американская «Филателия» рассказывала историю ВИЧ-инфицированного адвоката, от которого отворачиваются не только клиенты и коллеги, но и близкие друзья. Фильм получился действительно трогательным, а Том Хэнкс получил за главную роль первого своего «ядляющего Оскара».

Совсем по-другому подошел к этой же теме французская драма «Дикие ночи», тоже принесшая авторам множество фестивальных наград. В отличие от «Филателии», европейская картина более личностна и даже интимна.

Необычайно мрачен был в этот год «маэстро ужасов» итальянец Дарио Ардженто. Он всегда шокировал, но никогда не переступал запретных барьеров. В «Травме» же он не пощадил даже ребенка, оставив самый страшный эпизод с гибелью новорожденного младенца на финал. Старушка Европа ступила краски и в тюремной драме, основанной на реальных событиях, «Во имя отца». Молодой ирландец попавший в жернова судебного механизма по ложному обвинению и безвинно отсидевший за решеткой пятнадцать лет, вызвал неподдельное сочувствие. У зрителя сжималось сердце от истории о юной жизни, загубленной бюрократической системой. Немало способствовала этому и надтрывная песня Шиней О'Коннор, звучащая во взрывном эпизоде бунта томлящихся в тесных клетках людей.

Но какой-то дискокомфорт ощущаешь во время просмотра. Слишком уж по-Бэтмановски милым получился у Китона маньяк, кто ли?

Кость (Wild Things) Режиссер Джон МакНаутон. В ролях: Нив Кэмпбэлл, Мэтт Дилан, Кевин Бэйкон, Тереза Рассел, Роберт Вагнер, Билл Моррей. «Кость» — название для триллера, конечно, подходящее. Но на самом деле режиссер назвал свою историю более смачно — «Дикие штучки». Главные герои — штучки действительно дикие — циники, жадные, хладнокровные и опасные, подобно крокодилам из

глубоких заводей близ Блю Бэй. Их грациозными движениями можно любоваться издалека, их можно подкармливать, можно даже попытаться ухватить их за хвост.

Но берегитесь — не останьтесь без рук. «Дикие штучки» ухватятся за вас мертвой хваткой, завертят, закружат и утанут на дно жестокости и ничем не сдерживаемого насилия. Фильм тоже подобен аллигатору. Он вцепляется в первых кадров и не отпускает до финального титра (титры смотреть обязательно!). Загадочное, как «Твин Пикс», захватывающее, как «Основной инстинкт», пугающее, как «Молчание ягнят», новое творение Джона МакНаутона вновь возродило

моду на эротические триллеры, вернуло на твердые рельсы карьеру подзабытого зрителями Мэтта Дилана и открыло миру двух новых звездочек — Денис Ричардс и Нив Кэмпбэлл (замеченную критиками уже после ее дебюта в «Крике»). Обе красавицы обещают составить неплохую замену Ким Бэссинджер и Шэрон Стоун, успешными не только известности, но и перерити в совершенно другое, более серьезное будущее, оставив пустующий нишу «сексапильных стержней».

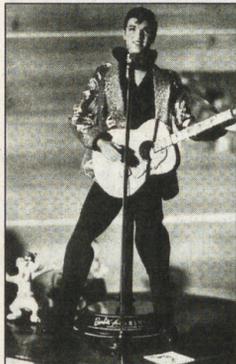
P.S. Видеокассеты с этими фильмами вы можете приобрести в магазинах «Глория» корпорации «Компакт-Диск»: ул. Вайнера, 25. Тел. 51-46-50.



Выставка

# БАРБИ И МИККИ МАУС В ШКОЛУ НЕ ИДУТ

В последний день школьных каникул — видимо, чтобы скрасить детям расставание с летней свободой, — в Музее писателей Урала открылась выставка американских игрушек под названием «Большое путешествие Микки Мауса и Барби». Представленные на ней игрушки — экспонаты частной коллекции екатеринбурженки Елены Лисиной. Лисина собирает игрушки десять с лишним лет, ее хорошо знают зарубежные собратья по увлечению. Недавно одна из ее кукол — Барби в древнерусском костюме невесты — взяла первый приз на конкурсе куклольников в Лос-Анджелесе. Куклы для нынешней выставки большей частью были присланы Лисиной в подарок коллегами и ценителями из Штатов.



Куклы на выставке расставлены по разным стендам и сгруппированы по разным темам. В исторической части присутствуют индейцы в перьях и ковбои в шляпах, а также серия кукол, изображающих девочек из семей переселенцев — англичанку, шведку,

мексиканку, негрятянку. У каждой из последних имеется личная история, и владельцу куклы предлагается узнать, как его любимица адаптировалась в новой стране, как учила английский и постигала азы чтения и письма. Стенд «Американская легенда» собрал идолов поп-культуры — Элвиса Пресли, Майкла Джексона, Мериллин Монро, и куклолки дивят портретным сходством. Стенды, посвященные американским праздникам, представляют кукол в соответствующих этим праздникам костюмах и мизансценах — в день святого Патрика ирландцы маршируют в зеленом, в день Благодарения огромное семейство собирается за столом, а в день святого Валентина Барби таит над подаренной «валентинкой». Рождественский стенд предлагает оценить американские елочные игрушки. Они очень сюжетны. Вместо безликих шаров и сосулек на елке — парнишка в санках, собака на коврике, карусель с катающейся детворой, Нильс верхом на гусе. А также — Рождество все-таки — уйма разнообразных ангелов. Под елкой вместо Деда Мороза или там Санта Клауса стоят Мария с новорожденным младенцем Иисусом и сам выросший Иисус с овечкой на руках — «Добрый пастырь», Мария и Иисус, по счастью, не похожи на Барби и Кена, они не с конвейера сошли — это уникальные авторские работы.

Выставка дает некоторое представление об истории заглавных героев — Барби и Микки Мауса. Впервые появившийся в 1928 году Микки за 70 лет жизни особых изменений во внешности не претерпел, зато оброс гигантской семьей и кучей приятелей. А вот Барби менялась, и заметно. У куклы последнего года выпуска уже нет луче-



На снимке: владелица коллекции Елена Лисина

зарной улыбки от уха до уха. Дизайнеры Барби решили, что с открытым ртом их детище выглядит слишком глупым, и теперь Барби едва заметно улыбается сомкнутыми губами.

Детвора на выставке откровенно наслаждается. Надолго приникает к стендам, жадно всматриваясь в игрушки. Времени рассмотреть все во всех подробностях детям хватит — выставка будет длиться весь учебный год.

Мария КОНОВАЛОВА  
Фото  
Анатолия ЛАПТЕВА



**ОТДЕЛ ЭКОНОМИКИ «НС!» «БАНКИНФОРМСЕРВИС»**  
(с 9.30 до 18 часов) 70-61-71, 70-61-72, 70-61-73

оперативная бесплатная информация о рынке банковских услуг

- адреса, телефоны, режим работы екатеринбургских банков, филиалов и пунктов обмена валюты
- текущие курсы обмена валют, котировки ОГСЗ
- условия рублевых и валютных вкладов
- пластиковые карточки
- котировки акций

оперативная бесплатная информация о рынке туристических услуг

- предложения туристических фирм: поездки, их сроки, программа туров, авиабилеты, отели, питание, цены, скидки

**КУРСЫ ОБМЕНА НАЛИЧНОЙ ВАЛЮТЫ В ЕКАТЕРИНБУРГСКИХ БАНКАХ, 1.09.99.**

USD (доллар США)	25.05 (Газ-Инвест)	25.60 (Сбербанк)
DM (нем. марка)	13.00 (СБ Губернский)	13.50 (Гута-банк)
GBP (англ. фунт)	36.50 (Ек. банк Сбербанка РФ)	39.80 (СКБ-банк)
FRF (10 франц. франк)	37.00 (Ек. банк Сбербанка РФ)	40.30 (СКБ-банк)
ITL (1000 итал. лир)	11.80 (СКБ-банк)	13.60 (СКБ-банк)
KZT (100 казах. тен)	18.00 (Уралтрансбанк)	20.50 (СКБ-банк)

**Центральный банк Российской Федерации установил на 1.09.1999 следующие курсы иностранных валют к российскому рублю:**

1 доллар США.....	24.81	100 испанских песет.....	15.88
1 немецкая марка.....	13.32	1000 итальянских лир.....	13.45
1 английский фунт стерлингов.....	39.51	1 канадский доллар.....	16.62
1 австралийский доллар.....	15.80	1 нидерландский гульден.....	11.82
10 австрийских шиллингов.....	18.93	10 норвежских крон.....	31.39
1000000 белорусских рублей.....	77.63	10 португальских эскудо.....	12.99
100 бельгийских франков.....	64.58	1 сингапурский доллар.....	14.74
1000 греческих драхм.....	80.14	1000000 турецких лир.....	55.61
10 датских крон.....	35.07	10 финляндских марок.....	43.81
1 ЕВРО.....	26.05	10 французских франков.....	39.71
1 ирландский фунт.....	33.08	10 шведских крон.....	29.88
100 исландских крон.....	33.88	1 швейцарский франк.....	16.29
		100 японских иен.....	22.40
		100 казахстанских тенге.....	18.74
		10 украинских гривен.....	56.67

**КОТИРОВКИ ОБЛИГАЦИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО СБЕРЕГАТЕЛЬНОГО ЗАЙМА (ОГСЗ), 1.09.99.**

№ серии	Максимальный курс покупки, номинал 500.000	Минимальный курс продажи, номинал 500.000
17-я серия	625.51 Ектер. банк СБ РФ	
18-я серия	617.47 Ектер. банк СБ РФ	621.33 Ектер. банк СБ РФ
19-я серия	611.70 Ектер. банк СБ РФ	617.83 Ектер. банк СБ РФ
20-я серия	599.34 Ектер. банк СБ РФ	609.74 Ектер. банк СБ РФ
21-я серия	591.20 Ектер. банк СБ РФ	604.66 Ектер. банк СБ РФ
22-я серия	575.05 Ектер. банк СБ РФ	597.36 Ектер. банк СБ РФ
23-я серия	560.60 Ектер. банк СБ РФ	585.06 Ектер. банк СБ РФ
24-я серия	542.63 Ектер. банк СБ РФ	572.68 Ектер. банк СБ РФ
25-я серия	557.66 Уралпромстройбанк	
26-я серия		
27-я серия	581.42 Ектер. банк СБ РФ	606.10 Ектер. банк СБ РФ
28-я серия	567.15 Ектер. банк СБ РФ	599.00 Ектер. банк СБ РФ
29-я серия	553.81 Ектер. банк СБ РФ	592.89 Ектер. банк СБ РФ

Елена ВЕЩУНОВА

**НОВЫЙ ПРОЕКТ**  
СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СТАТИСТИКИ И ГИД «ВЕДОМОСТИ»



**РЕГИСТР**  
ТОВАРЫ, УСЛУГИ, ПРЕДПРИЯТИЯ, ВЗАИМОЗАЧЕТЫ

Мы разместим информацию о Вашем предприятии:

- на Сервере РЕГИСТР в Сети ИНТЕРНЕТ (бесплатный доступ ко всей информации)
- в Справочнике РЕГИСТР тираж 2 000 экз. (распространение: Урал, Сибирь, Россия)

Регистрация в Системе + 2 недели обслуживания

**БЕСПЛАТНО!**

Специальное предложение для крупных промышленных предприятий и оптовиков.

Наши координаты: Свердловский Областной Комитет Государственной Статистики, ул. Толмачева, 23, оф. 212,

Тел. 519-708, 580-284  
[www.registr.e-burg.ru](http://www.registr.e-burg.ru)  
E-mail: admin@registr.e-burg.ru  
reg@registr.e-burg.ru

Удостоверение частного охранника № А1006819 на имя КАНАВИНА считать недействительным

**Салон одежды «Жак Верт»**

Одежда... Иногда она делает людей

- Продажа в кредит
- Мы готовы снизить цену
- Совершенно бесплатно профессиональные мастера салона подгонят изделие по вашей фигуре!
- За 2-3 дня почистим ваш костюм

Салон «Жак Верт» представляет новую осеннюю коллекцию «Осень-99» Екатеринбург пр. Ленина, 50-а, 3 этаж Тел. 55-66-73

**ИММИГРАЦИЯ В КАНАДУ**  
Анкеты, консультации бесплатно  
Телефон 28-91-76

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
ООО «Уралтрансгаз»  
Министерство по управлению госимуществом Свердловской области  
Российский Союз Молодежи  
Физические лица

**Редактор Т. ЛОМАКИНА**  
Индекс 53800  
Время подписи в печать — 18.45  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**  
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж  
Редакция газеты

**ДИСПЕТЧЕР 56-30-54**  
ЗАМ. РЕДАКТОРА 56-30-34  
Факс: 56-30-28

**ООО КОМПАНИЯ УПАКОВКА И СЕРВИС**  
пр. Ленина, 85, оф. 314  
тел. :56-84-94; 56-85-85

ООО КОМПАНИЯ УПАКОВКА И СЕРВИС является спонсором приза для лучшего бомбардира чемпионата России по хоккею с мячом сезона 1999-2000 гг.

50х66 теми.; прозр. от 10 руб.  
75х66 теми.; прозр. от 19 руб.

Пленка пищевая  
300 от 48 руб.  
450 от 80 руб.  
Пленка дыш. от 300 до 450 x 1500 м — 570-800 руб.

Термоус. пленка 15 мкр полурукав 750 м 250/500 — 600,0  
300/600 — 700,0  
350/700 — 820,0

Одноразовая посуда в ассортименте  
Пакет фасов. низкого давления — за 1 шт.  
100+60х240 — 2,7 коп.  
100+80х270 — 3,5 коп.  
120+80х300 — 4,5 коп.  
140+80х320 — 4,6 коп.  
140+80х350 — 5,7 коп.  
140+80х380 — 6,0 коп.  
180+80х350 — 6,5 коп.  
200х300 рулоны — 4,5 коп.  
250х350 рулоны — 6,5 коп.  
250х400 рулоны — 7,5 коп.  
180+80х500 — 9 коп.

Пакет фасов. высокого давления  
25х40 20 мкр. — 8 коп.  
25х40 35 мкр. — 14 коп.  
25х40 40 мкр. — 16 коп.  
30х40 20 мкр. — 10 коп.

Пакет-сумка с петлевой ручкой от 1,35 р.

Пакет-сумка с пробитой ручкой от 1,20 р.

Склад находится рядом

Спорт

**КТО ПОДНИМЕТ КУБОК?**

В Челябинске, Кемерове, Казани и Екатеринбурге завтра пройдут последние матчи предварительного этапа Кубка России по мини-футболу, участвуют в которых 24 команды. В частности, в Екатеринбурге (манеж «Калининец») в борьбу за две путевки в финал начали 8 команд, 5 из которых представляют Средний Урал, — «ВИЗ», «ВИЗ-2», «Альфа», «Атриум-УПИ» (все — Екатеринбург) и «Строитель» (Новоуральск). Кроме того, в число соискателей мест в финальном турнире входили также команды «Тюментрансгаз-ЯВА» (Югорск), «Койл» (Когалым) и «Зауралье» (Курган). Впрочем, уже после двух игровых дней количество этих самых «соискателей» сократилось ровно наполовину: кроме играющего вне конкурса «ВИЗ-2» (юниоры из визовского фарм-клуба заменили не приехавший «Китеж» из Нижнего Новгорода), все шансы на поездку в Москву потеряли и представители Новоуральска, Кургана и Когалыма.

Результаты первых игр: «Атриум-УПИ» — «Зауралье» — 5:3, «Альфа» — «Строитель» — 5:4, «ТГ-ЯВА» — «ВИЗ-2» — 10:1, «ВИЗ» — «Койл» — 4:0, «Зауралье» — «Альфа» — 2:6, «Строитель» — «Атриум-УПИ» — 1:2, «Койл» — «ТГ-ЯВА» — 2:3, «ВИЗ-2» — «ВИЗ» — 0:6, «Койл» — «ВИЗ-2» — 1:0. Вчера вечером за «золотые» очки играли «Атриум» — «Альфа» и «ТГ-ЯВА» — «ВИЗ». Сегодня и завтра — решающие матчи за 4-е места.

**ГРОССМЕЙСТЕРЫ ПОКА ОТСТАЮТ**

В екатеринбургской СДЮШОР № 17 проходит финальный турнир третьего открытого Кубка России по шахматам, участвуют в котором двенадцать игроков — восемь международных гроссмейстеров (в том числе и екатеринбуржец Наум Рашковский) и четыре международных мастера из России, Украины и Казахстана.

Любопытно, что после четырех стартовых туров впереди были как раз мастера, набравшие по 3 очка, — нижегородец Станислав Войцеховский и харьковчанин Александр Голощапов. У Рашковского, все свои партии сыгравшего вничью, — 2 очка, и он делил 5-9-е места. Кстати, вчера екатеринбуржец играл с аутсайдером — гроссмейстером из Москвы Андреем Харитоновым. Завершится турнир 7 сентября.

**ХЛЕБНИКОВЫХ ХЛЕБОМ НЕ КОРМИ, ДАЙ ПОИГРАТЬ?**

1 сентября в Москве стартовал международный хоккейный турнир с участием нескольких юниорских национальных сборных, в том числе, естественно, и российской. В состав нашей команды включены и двое юных воспитанников екатеринбургского хоккея — братья Александр и Валерий Хлебниковы. Первый из этого дуэта — защитник, и выступает он за «Динамо-Энергия», а второй (младший) — с недавних пор форвард ярославского «Торпедо».

Кстати, накануне поездки в Москву Хлебников-старший и его клубная команда побывали в Челябинске, где приняли участие в Мемориале недавно трагически погибшего хоккеиста местного «Трактора» и зоокеанской «Филадельфии» Дмитрия Тертышного, и заняли второе место, уступив лишь челябинскому «Мечелу» — 3:4 (интересно, что по ходу матча гости вели 3:1, а две шайбы в ворота «Д-Э» забросил известный в прошлом защитник «Автомобилиста» Павел Велижанин, вместе с которым в «Мечеле» играют также Андрей Зуев, Альберт Ширгазиев и Андрей Баландин — звезды екатеринбургского хоккея конца 80-х — начала 90-х). У «Д-Э» шайбы забросили Алексей Кулагин, Дмитрий Шульга и Алексей Коршков.

Результаты других игр «Динамо» в Челябинске: с «Ностой» (Новотроицк) — 4:0 (Коршков, Алексей Сивчук, Ян Якуценя — 2), с «Трактором» — 7:4 (Денис Кочетков, Михаил Кузнецов, Георгий Ксандопуло, Денис Елаков, Денис Поченков — 2, Павел Дацюк), с тюменским «Рубином» — 5:4 (Шульга, Андрей Наумов, Якуценя, Алексей Макаров, Сергей Кутявин) и с новосибирской «Сибирью» — 3:0 (Алексей Пермяков, Макаров, Денис Соколов). Кстати, завтра динамовцы проведут свой заключительный контрольный матч — в Казани, где встретятся с нынешней командой Владимира Крикунова и Алексея Щепланова — «Ак Барсом».

**А В ЧЕЛЯБИНСКЕ ШАМПАНСКОЕ БУДЕТ?**

31 августа в Челябинске стартовал традиционный большой турнир с участием четырех женских команд — местной «Славянки», новосибирского «Динамо», самарского СГАУ и екатеринбургского «Уралмаша».

В первом туре «Славянка» выиграла у «Динамо» — 70:57, а «Уралмаш» разгромил СГАУ — 81:68. Интересно, а какими окажутся призы участникам? Сумеют ли челябинцы пережить екатеринбуржцев, на закрытии недавнего турнира этих же четырех команд в столице Среднего Урала подаривших каждой из них по... ящичку шампанского (точнее говоря, это была символическая акция клуба «Уралмаш» и исполнителя директора екатеринбургского виншампанкибината Константина Горелого)? Кстати, напомним, что в финале екатеринбургского турнира «Уралмаш» обыграл СГАУ еще более крупно — 97:72.

**«ИЗУМРУДЫ» ОТПРАВЛЯЛИСЬ В СИБИРЬ**

Вчера в Нижневартовске стартовал международный волейбольный турнир с участием пяти мужских команд — местного «Самотлора», сургутского «Торума», представителей Белграда и Анкары, а также чемпиона России-99 екатеринбургского «УЭМ-Изумруд», уехавшего покорять Сибирь без трех лидеров — приглашенных в национальную сборную Игоря Шулепова и Александра Герасимова, и Сергея Кукарцева. Ну а чемпионат России-1999/2000 стартует 1 октября. Первый тур «Изумруд» проведет в Екатеринбурге.

**НЕ УПАСТЬ БЫ В ПАДУЕ**

Вчера в итальянской Падуе стартовал финальный турнир чемпионата Европы по хоккею на траве среди мужских команд. Цвета сборной России на этом турнире защищают главный тренер екатеринбургского «Динамо» Леонид Павловский и девять хоккеистов этой команды — Александр Игнатьев, Арсен и Самвел Геворкяны, Михаил Лютиков, Владислав Кузнецов, Сергей Пономарев, Василий Суруда, Виктор Сухих, вернувшийся из Франции Юрий Сафонов, а также играющий ныне в Италии Игорь Стасюк. На первом этапе россияне сыграют со сборными Англии, Франции, Ирландии, Нидерландов и Польши. Во второй этап выйдут четыре лучшие команды, а три призера ЧЕ-99 получат олимпийские путевки в Сидней-2000.

Юрий ОВODOV

**ПОДПИСКА '2000**

ЕСЛИ ВАШЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ВЫПИСЫВАЕТ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ И БОЛЕЕ — ВАШЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ДОСТОЙНО БОЛЕЕ КАЧЕСТВЕННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ЗА МЕНЬШИЕ ДЕНЬГИ.

Подписное агентство «УРАЛ — ПРЕСС» предлагает вашей организации комплекс услуг по подписке на периодические печатные издания (на газеты и журналы), при этом наши доставочные цены на 30 — 50 % ниже почтовых, а качество доставки периодики выше: выписанные издания вы будете получать утром (до 12 часов), журналы — под роспись.

Оформление подписки через наше Агентство займет у вас минимум времени  
Наши координаты: 620095 г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101-341  
Тел.: 75-80-71, 75-84-93, 75-84-39, факс. 75-62-74  
Пейджер 002 для абонента «УРАЛ-ПРЕСС»  
E-mail: [uralpress@diapup.mplik.ru](mailto:uralpress@diapup.mplik.ru)

За содержание рекламных материалов ответственность несет рекламодатель.

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:	экономика	56-30-32
секретариат	культуры	56-91-12
репорт. группа	писем	56-91-12
	рекламы и объявлений	56-30-54
	бухгалтерия	56-91-15
	компьютерный	56-30-63
отдел науки и религии	фотокорреспондент	56-91-39
спортивный		

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, субботу. Типография ИПП «Уральский рабочий»: Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Печать офсетная. Объем 4 п.л. Тираж 5460. Заказ 6312.