

Сегодня:

Вспомним
о «Вие»

Директор
без мяча и клюшки —
не директор

Программа
телевидения

НА СМЕНУ!

ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА

Четверг, 10 декабря

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

1998 год № 140 (15550)

Пресс-опрос

О нынешней Конституции Российской Федерации я знаю лишь то, что она существует. Время от времени я читаю о ней в нашей газете, чаще в приложении «Деловой вторник», где ее в основном поругивают. Также это слово часто употребляют участники различных стачек и митингов, требующие осуществления своих конституционных прав.

Расширить свои знания по конституционному вопросу, в общем-то, несложно: Основной Закон нашей страны имеется во многих книжных магазинах и стоит недорого. «Юридическая книга», например, просит за Конституцию всего 2 рубля 40 копеек... Однако большинство по-

купателей книжных магазинов и не смотрит в сторону прилавка, где она лежит.

Позорна ли такая неосведомленность — или она есть проявление несуетности и здравого смысла? Вряд ли стоит упрекать россиян в незнании закона, по которому их страна живет уже пять лет, раз этот самый Закон не особо склонны выполнять те, кто его создал... Для обычных граждан Конституция хороша уже тем, что день ее принятия — выходной.

Сегодня мы задали прохожим вопрос: доводилось ли им читать Конституцию? Что они знают о предписанных ей собственных правах?

КОНСТИТУЦИЮ ВИДАЛИ?



Гражданин мира: День Конституции — это сельное декабря? Ах, двенадцатое... Откуда мне знать — я не россиянин. Я из Латвии. О российской Конституции никакого представления не имею и о латвийской тоже: зачем она мне, я все равно не гражданин Латвии. Вероятно, Конституция гарантирует мне какие-то права, но в действительности у меня право лишь одно — оно же обязанность: платить налоги.



Студентка: Конституции у нас был посвящен семинар по политологии. Но я, к сожалению, к нему не подготовилась. Понаслышке я представляю, на какие права могу рассчитывать, но четких знаний нет. И в принципе меня это не особо интересует: надо будет — прочитаю; всегда под боком лежит.



Банковская служащая: Читала. В свое время. Разбираюсь. В некотором роде.



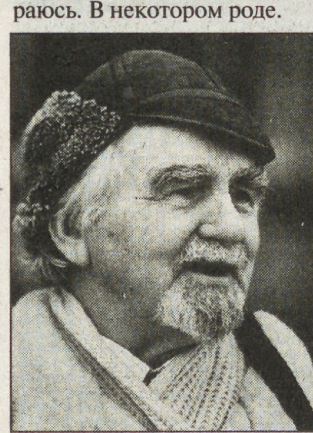
Моложавая пенсионерка: Честно признаюсь: не читала Конституции и не собираюсь. Знаю, что она должна давать права на труд, на отдых, на своевременное получение зарплаты.



Студент: Конституцию мы проходили в школе, в 10-м и в 11-м классе. В 10-м — основные положения, в 11-м — конкретные значения этих положений и то, как они соблюдаются или не соблюдаются. Мне трудно сказать, насколько в моем личном случае эти права осуществляются, но мне кажется, что мы сами по мере возможности пытаемся их осуществлять...



Сварщик: Не видел я Конституции и, понятное дело, не читал: незачем мне это. Какие бы права там ни были прописаны, на деле все у нас иначе. Какие у нас могут быть права — одни обязанности.



Преподаватель: Для меня День Конституции — это день печальный. Я читаю в УрГУ на высших женских курсах общую психологию, в неделю мне выделены четыре часа, и их на этой неделе День Конституции отнимает. А саму конституцию эту новую я в глаза не видел. Вот конституцию сталинскую, 1936 года, принятие которой праздновалось 5 декабря, — ту я помню. А о нынешней знаю только, что ее ругают, потому что она будто бы дает все и всяческие



Барышня-дворник: Не помню, читала я ее или нет. Все равно у нас в стране законы существуют отдельно, а жизнь сама по себе: право на труд у нас есть, а на его своевременную оплату — где оно?..

Опрос вела Мария
КОНОВАЛОВА
Фото Анатолия
ЛАПТЕВА

Моральный климат

НАД ТАГИЛОМ ТУЧИ ХОДЯТ ХМУРО

Экологическая опасность для города — это не только отравленный воздух и грязная вода — это еще и обледеневшие, не чищенные зимой улицы, умирающий общественный транспорт, это неуверенность жителей в завтрашнем дне, подавленное состояние, хмурые лица... Нижний Тагил вобрал в себя почти всю эту серую палитру бедствия.

Экономический кризис накрыл не менее густыми тучами моральный климат города. Год назад город несколько недель держала в напряжении станция «Скорой помощи», работники которой вели длительную голодовку, также голодали врачи психиатрической больницы, забастовку объявили сотрудники двенадцати школ. Задолженность по зарплате доходила до семи месяцев. Долги за 97-й год как-то погасили, и... сразу стали нарастать новые. Все лишь приблизительная хроника акций протеста за 98-й год.

В январе сутки голодали врачи центральной городской больницы и несколько дней 19 работников городской детской больницы №3.

Март. Третьего числа голодовку объявили шесть врачей муниципального поликлинического объединения № 3.

Август. Лишь экстренная выплата части долга по зарплате предотвратила забастовку медиков «Скорой помощи».

Ноябрь. В 35-ти школах города после окончания каникул занятия так и не начались. Последней прекратила забастовку 43-я школа уже третьего декабря.

4 декабря двухчасовую предупредительную забастовку провела станция «Скорой помощи». Объявили о голодовке в объединении «Психиатрия».

Сергей Васильевич Безбородов, главный врач станции «Скорой помощи»: «В бесспорную забастовку коллектив решил пока не выходить, выезжаем по всем вызовам. Началась выплата зарплат за август, общая сумма задолженности — миллион рублей...»

Юрий Леонидович Котов, заместитель председателя профкома объединения «Психиатрия»: «На сегодня вопрос о голодовке находится в подвешенном состоянии. С мэром Диденко

встретиться нам не удалось по причине его болезни, приехал заведующий горздравотделом Геймбух.

Кстати, на этот раз отреагировал удивительно быстро (в тот же день): год назад представитель администрации к нам приехал лишь после недели голодовки. Нам объяснили, что город своими силами до января все равно погасит долги не сможет (два с половиной миллиона за шесть месяцев). Больница наша кустовая: обслуживает территорию от Верх-Нейвинска до Качканара. Если Тагил как-то еще оплачивает своих больных, то из районов не поступает ни копейки. Приходится ждать некоего областного трансша...»

На сегодня в сфере образования Нижнего Тагила в индивидуальном порядке бастует лишь один учитель: физрук из школы № 20. Учителям выплатили отпускные за два месяца, но долг по зарплате приближается уже к шестидесяти. Сплошная черная пелена, надвинувшаяся было на город, слегка рассеялась: пока победил здравый смысл. Надолго ли?

Михаил ЧЕРЕПАНОВ
Нижний Тагил

Подземные коммуникации в Екатеринбурге сегодня эксплуатируются очень многими конторами: «Водоканалом», горканализацией, телефонистами, горэлектросетями, теплосетями... И обзавестись за день всех их очень сложно. Не попытаться ли нам счастья и не обратиться ли в диосектор ГлавАПУ при администрации города, чтобы узнать, чье хозяйство зияет прямо на пешеходной тропинке, выводящей из парка Чкалова на улицу Бардина?

Первый звонок — первое фиаско. — Хозяйева колодца нам неизвестны, — сетуют в ГлавАПУ. — Все, что мы можем для вас сделать — это показать план подземных коммуникаций. Его мы согласовываем со строителями во время прокладки. Следующий звонок — в диспетчерскую аварийной службы «Водоканала».

— Нет, не наше... У нас трехсотка проходит по перекресткам Бардина — Громова и Бардина — Чкалова, а в парк мы не заходим. Может быть, телефонных сетей?

Увы. Единственное, что могут в данной ситуации предложить телефонисты — это послать на место открытого колодца бри-

гаду, обследовать и потом сообщить в «Насменку» — их сокровище или чужое. Хотя на том спасибо.

— А вы не заметили, что в этом колодце внутри? — интересуется начальник ТС № 2 Михаил Жевлаков. — Ну, может, там кабель, а может, трубы...

Описываю. Колодец неглубокий, вход в него наполовину занесен снегом, поэтому разоборать, что таится в его опасной глубине, очень сложно. Хотя постойте... При ближайшем рассмотрении выясняется: кабель. Связка кабелей. Крышка люка сдвинута вбок... да так и оставлена. Заходите, люди добрые.

— Нет, наших люков здесь не проходит. Знаете, что... Обратитесь-ка в ГлавАПУ, в отдел диосъемки. Они вам план покажут, хозяина отыщут... методом слепого тычка...

Пони бегает по кругу и в уме круги считает.

Разочаровавшись в способности современных екатеринбургских организаций правой руки скоординировать действия с организациями левой руки, мы решили со страниц «Насменки» бросить ключ к не-

ЧЬЕ?!

радивому хозяину колодца. Мужик! Себя можешь не называть. Закрой дыру-то. Не бери греха на душу. Напоминаем адрес бесхозного колодца: северный сектор парка Чкалова между улицами Громова и Чкалова, на стыке с пешеходной частью улицы Бардина.

Евгений СУСОРОВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



Следующий номер газеты выйдет 15 декабря.

Сортировка-98

ЗАДЕРЖАН ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ВИНОВНИК ВЗРЫВА

Взрыв, прогремевший в пятницу на одном из военных складов Сортировки, не чета своему предшественнику образца 1988 года и по масштабам, и по грохоту. Казалось бы, чего мудрить? Версия пресс-центра УрВО и газеты «Красная звезда» поясняет случившееся очень просто: в 10.10 утра в помещении окружной инженерной части УрВО из-за халатности полковника запаса Николая Кузика и двух его ассистентов взорвался порох. Дескать, в эпицентре взрыва оказалось 10 цинковых бочек с порохом, каждая из которых содержала по 50 килограммов этого опасного вещества, предназначенного для артиллерийских снарядов. Покойный Кузик незадолго до трагедии якобы заклю-

чил контракт с одной из фирм, специализирующейся на гражданских взрывных работах.

В день происшествия он и двое солдат, по версии УрВО, гражданских лиц, **режали порох** на специально изобретенной самим Н. Кузиком установке в непосредственной близости от работающего обогревателя. Порох попал на обогреватель и...

Тем не менее ажиотаж вокруг этого инцидента раздувают сами же военные. Сначала — прогнав вшаей оператора и съемочную группу студии ТАУ, сломав при этом дорогостоящую аппаратуру. Потом отозвав срочно подоспевшее подразделение Управления по делам гражданской обороны и чрез-

вычайных ситуаций. Наше, мол, дело, сами и разгребем.

Помнится, во время более страшного по последствиям взрыва в поселке Лосиный и УрВО, и военная прокуратура куда охотнее шли на контакт со средствами массовой информации. Теперь же — словно команда «молчать!» раздалась в служивых коридорах. Отыскали, например, некоего свидетеля взрыва и последующего пожара, который находился в мастерских части 67677 вместе с тремя жертвами несчастного случая. Якобы в момент взрыва он убежал, а потом, оправившись от шока, сам же в прокуратуру и явился.

Ни показаний, которые он давал весь день 7 декабря, ни имени выжившего, ни

его звания УрВО не желает пока раскрывать. Предполагается лишь, что этот самый «некто» и есть главный виновник случившегося. Кстати, следствию уже известно, почему порох оказался в ремонтных мастерских режимного объекта и как на его территории очутились люди фактически гражданские. Но известно прокуратуре — не значит «известно всем остальным».

Журналистов ТАУ поразило тот же вирус секретности. Нас, собравшись по цеху, не допустили даже до того самого оператора, что пострадал от рук людей в форме. И имени его не раскрыли. Как будто «Насменка» заинтересовалась не подробностями досадной стычки выполнявших свой долг телевизионщиков и, соответственно, тоже выполнявших свой долг офицеров, а какими-либо интимными подробностями или коммерческой тайной.

Евгений СУСОРОВ

Транспорт

ОТ ЮБИЛЯРА — ЮБИЛЯРУ

В понедельник в Екатеринбург прибыли новые железнодорожные вагоны, а накануне из Санкт-Петербурга вернулись делегаты научно-практической конференции, где речь шла о технике старой, а точнее, о сохранении памяти о ней и истории железной дороги вообще.

Темой конференции, проходившей с 1 по 3 декабря, были «Проблемы железнодорожных музеев России», а поводом собориться на нее — 185-летие Центрального музея железнодорожного транспорта МПС.

В справочнике, изданном ЦМЖТ к этому событию, кратко охарактеризованы 250 музеев, трепетно хранящих память о славных делах железнодорожников нашей необъятной страны. Только на Свердловской железной дороге таких музеев 27. Наш Музей истории науки и техники представляла на конференции главный хранитель его фондов С. Одиноких, делегатами были также Л. Обухович — от музея вагонного депо Пермь-II, В. Славинская — от Российского инженерно-технического общества железнодорожников, В. Балюль — от техотдела дороги.

Конечно, главное слово было за юбилярами: заслуженный работник культуры директор ЦМЖТ Г. Закревская выступила с докладом «Основные этапы развития ЦМЖТ — старейшего технического музея России. Его современное состояние и перспективы развития». Почетный железнодорожник С. Пашинин рассказал о связях Всероссийского общества любителей железной дороги и ее музеев. Разговор шел и о роли музея Московского государственного университета путей сообщения в патриотическом и профессиональном воспитании студенчества.

А когда делегаты, которых было более 30 человек, собрались за «круглым столом», речь пошла о жизни периферийных железнодорожных музеев: выступили представители Приволжской, Красноярской, Западно-Сибирской, Юго-Восточной дорог и, конечно, Свердловской.

Выступление наших земляков было особым: впервых, тоже юбиляры (недавно отметили 120-летие Свердловской дороги), по поводу чего имели приятную возможность вручить

собранным свои «фирменные» значки; во-вторых, подготовили единственный в своем роде на конференции видеofilm — о своем музее.

Даже те, кто никогда не бывал в Музее истории науки и техники, расположенном в ДК железнодорожников, один из его экспонатов видел наверняка: паровоз К-4, «кукушку», «дежурный» у входа во Дворец культуры. В семиминутном фильме работники музея постарались показать все самое интересное, что в нем есть, и рассказать о своей работе. Многоуровневое устройство экспозиции позволяет на небольшой площади вместить большое число экспонатов и тематические выставки. Малышам разрешается позвонить в настоящие чугунные колокола, а в профильном музее введен специальный предмет по изучению истории железной дороги, и по нему ни за что не поставят зачет, если студент тщательно не изучит экспозицию музея.

Много здесь и «добровольных» посетителей: частно заходят сюда транзитные пассажиры, чтобы с пользой скоротать безостановочное время ожидания. В прошлом году в музее было 23 тысячи посетителей, а нынче это число уже перевалило за 30 тысяч, пришлось даже в книгу «учета» листочки вкладывать.

«Несмотря на переживаемый страной кризис... — эта часто употребляемая в последнее время фраза присутствует и в решении научно-практической конференции, а ее содержание коснулось всех музеев сети дорог. На Свердловской дороге, например, восемь музеев стоят закрытыми: нет денег на оплату труда «хранителей». Не говоря уже о пополнении коллекций и других внутримузеевских нуждах.

Но музеи железной дороги выживают, хранят для нас с вами историю стальных магистралей и празднуют свои юбилеи.

Елена УДАЛОВА

Знакомые лица

Еженедельник «Деловой экспресс» по следам недавнего юбилея Екатеринбурга опубликовал... рейтинг самых знаменитых жителей нашего города за последние 275 лет. Номинантов по количеству персоналий столько же, сколько лет городу — 275. Некоторые из них на страницах рейтинга встречаются даже не по разу: ведь колонок много, а Самых Из Самых чуть меньше трех сотен. Причем в списке знаменитостей попали волею авторского рейтинга не только люди, но и животные: например, ныне покойный крокодил Коля, слониха Максис, африканский лев Шерри, амурская тигрица Ричарда...

Создается впечатление, что истинный взлет пассионарности Екатеринбурга и екатеринбуржцев приходится лишь на последнюю четверть этого столетия. Среди градоначальников и губернаторов, наследивших за 275 лет в городе на Исети, — 13 наших современников, в том числе Аркадий Чернецкий и Владимир Кадочников, и только шесть деятелей дореволюционной и постреволюционной поры (Анна Бычкова, Петр Харитонов, Аника Рязанов, Илья Симанов, Михаил Нуров, Владимир Глинка). Нынешний президент России отнесен аж в два списка: самых знаменитых градоначальников и самых знаменитых екатеринбургских москвичей. Те, кто именует наш город «третьей столицей», недалеко в своем местечковом бахвальстве от истины. Павел Бажов, Дмитрий Мамин-Сибиряк, Владислав Крапивин, Аркадий Гайдар, Николай Коляда, Герман Дробиз, Вячеслав Бутусов, Эрнст Неизвестный, Иван Шадр, упомянутые в рейтинге, в свое время внесли такой вклад в культурное поле нации, что не вырубив топором и не отменив указом Самого Известного нашего земляка. А культура опеределяет столичность куда вернее, чем количество заводов и присутствие мест. Сегодня у большинства образованных людей на слуху национальные центры мира — Каир, Афины, Париж, Берлин, Мадрид — и вряд ли кто-нибудь задумывается,

что когда-то все эти перечисленные столицы были захолустными полудеревнями в тени Мемфиса, Микен, Аахена, Регенсбурга, Толедо... ныне превратившимися в тихие провинци-

специалистов в самых разных отраслях. Сама работа в редакции еженедельника «Деловой экспресс» велась свыше двух месяцев. При лабораторных изысканиях вскрывались малоизвестные подробности: например, то, что «бровеносца» Леонида Брежнева с большой натяжкой тоже можно отнести к нашим землякам — он несколько лет проработал в Свердловске простым рабочим-землемером. Или что сакраментальный «Шурик» — Александр Демьяненко — тоже выходец из нашего

И БРЕЖНЕВ НАШ ЗЕМЛЯК?!

городки-музеи либо вообще в развалины. Держись, Москва...

Многие из номинантов еще десять лет назад прозябали в безвестности. На излете советской истории того же Владимира Хотиненко знали лишь по фильму «Зеркало для героя», Иннокентия Шеремета и Жанну Телешевскую — только в среде студентов журфака, про существование Александра Пантыкина догадывались в большинстве своем фанаты группы «Урфин Джюс» и только-только отправившиеся в плавание «Наутилуса»...

Интересно отметить, как проводилась сама процедура выбора Самых-Самых. Их определяли пятдесят экспертов, каждому из которых было предложено заполнить опросный лист с 750 фамилиями екатеринбуржцев, претендовавших на включение в число самых знаменитых. Для составления же опросного листа при-

влекались независимые консультанты — из числа

города. Или, например, такой пассаж: цвет советской оперы (Лемешев, Штокеров, Козловский, Архипова, Гуляев) тем или иным боком тоже соприкасались с гранитом набережной Исети.

Но если какой-то знаменитой фамилии в рейтинговых списках нет — это еще не значит, что о ее носителе забыли. И уже тем более не значит, что не попавший в рейтинг не достоин почета. Ведь не за горами 280-летие «третьей столицы». Кто будет через пять лет отмечен званием одного из Самых? Не исключено, что среди счастливых окажутся футболист Олег Веретенников, камнерез Данила Зверев, физик Абрам Кириин, директор филармонии Александр Колотурский и даже неудавшийся зять Аллы Борисовны Пресняковой-младшей. А может, и мы с вами.

Впрочем, до 280-летия Екатеринбурга в создавшихся «рыночных» условиях надо еще дожить.

Евгений СУСОРОВ

В правительстве области

Чтобы средства не утекали

ЕКАТЕРИНБУРГ. 5 декабря в Сухом Логе состоялось расширенное заседание правительства области с участием депутатов областной Думы, глав администраций городов и районов, руководителями крупнейших предприятий области под председательством губернатора Эдуарда Росселя, сообщила пресс-служба губернатора.

Участники совещания обсудили проект областного бюджета области, который накануне был принят областной Думой в первом чтении. Главным вопросом совещания стало взаимодействие органов власти с хозяйствующими субъектами всех форм собственности. Место проведения совещания было выбрано не случайно. Сухой Лог одно из самых благополучных муниципальных образований в области. По словам главы Анатолия Быкова, этого удалось достигнуть путем введения системы рационального использования бюджетных средств, что позволяют выплачивать зарплату бюджетникам практически вовремя. Сейчас идет выплата уже за ноябрь.

Поделился своим опытом и глава Нижнего Тагила Николай Диденко, который ввел на предприятиях города 40 уполномоченных, следящих на общественном уровне за работой акционерных обществ. Их работа показала, что контроль за акционерными обществами необходим, иначе средства и дальше будут утекать за пределы области.

Не устраивает глав и работа внешних управляющих на предприятиях-банкротах. По мнению Н. Диденко, управляющие не заинтересованы в подъеме предприятия. Их задача — вовремя все распорядить и получить зарплату. Н. Диденко предложил восстановить на территории области вертикальную систему государственной власти и отменить выборы глав городов и районов.

Губернатор Э. Россель отметил, что области необходимо

ЕАН

Наши в Москве

Товар лицом

Вчера в Московском центре международной торговли торжественно открылась выставка продукции промышленных предприятий, в которой принимают участие более 60 заводов. В основном, это предприятия бывшего ВПК, имеющие большие достижения в конверсии.

Так, Уралвагонзавод привез макеты танков, железнодорожные грузовые вагоны и нефтяные цистерны. Уральский оптико-механический завод представил медицинское оборудование, в частности, кюветы для новорожденных. Широко представлены перерабатывающая промышленность — «Конфи», «Алкона», Виншампанкомбинат. Свою продукцию показали предприятия лесного комплекса. В открытии выставки приняли участие губернатор Эдуард Россель и мэр Москвы Юрий Лужков. Они осмотрели экспозицию. Затем было подписано соглашение между правительством Свердловской области и правительством Москвы о сотрудничестве в торгово-экономической, научно-технической и культурной сферах.

10 декабря Э. Россель, как член президиума правительства РФ, примет участие в заседании российского правительства, где будет обсуждаться бюджет страны на 1999 год. Губернатор намерен выступить по проблемам отношений национального бюджета и бюджетов субъектов федерации. По окончании заседания планируется встреча Э. Росселя с премьер-министром РФ Евгением Примаковым.

ПРЕСС-СЛУЖБА ОБЛАСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

Анонс

Его руки застрахованы на полмиллиона долларов

В субботу, 12 декабря, во Дворце молодежи состоится единственный в нашем городе концерт всемирно известного гитариста Виктора Зинчука, чьи руки застрахованы американской компанией «Принципал» на пятьсот тысяч долларов.

Он — не только гитарист, но и аранжировщик, композитор, руководитель группы «Неоклассика» и лауреат фестивалей «Интер-шанс» и «Ступень к Парнасу». Зинчук также является магистром Академии наук республики Сан-Марино. А на Международном фестивале «Золотой олень», проходившем в Транильвании (46 стран-участниц), видеоклип Виктора Зинчука занял третье место.

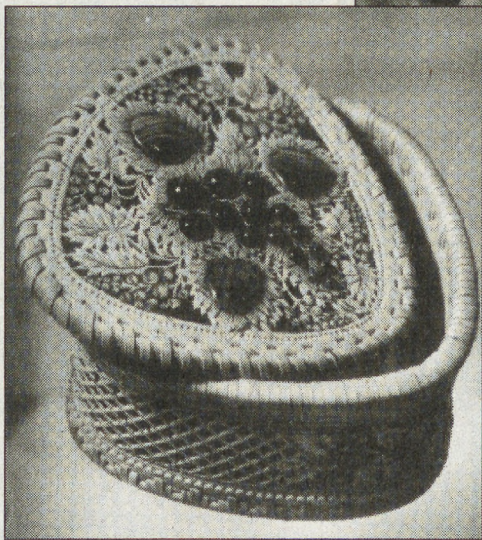
В программе вечера — новые аранжировки Баха, Глинки и Верди. Прозвучит и всем полюбившаяся «Колыбельная» Гершвина. Те, кто вовремя побеспокоится о билетах, услышат, возможно, лучший в их жизни и самый незабываемый концерт гитарной музыки. А билеты пока еще продаются в кассах Театра эстрады, Дворца молодежи, пассажа, универсама «Белореченский». Начало концерта — 18.00.

Сергей АНТОНОВ

Вернисаж

Экспонирующаяся в Екатеринбургском музее изобразительных искусств (Воеводина, 5) выставка «Кладовая сказок» нижегородских мастеров-берестяниц Натальи и Павла Камневых привлекает внимание посетителей. Представленные авторские работы интересны уже самим материалом, древнейшим из используемых в быту и искусстве. Береста — легкая, прочная, обладающая теплым, приятным для глаза цветом, — с давних пор привлекала народных художников.

Один из наиболее известных на Урале центров обработки бересты — Нижний Тагил. Впрочем, творчество Камневых нельзя рассматривать как непосредственное продолжение нижегородской традиции. Введение в изделия металла и уральских полудрагоценных камней придает работам своеобразие. Влияние сибирской (маринской) техники прорезной бересты подсказало Камневых новые направления развития их искусства, обогатив облик изделий великолепным ажурным узором. Таковы туеса «Папоротник темный», «Горошек», «Купеческий»... По-своему примечателен туес «Верхотурье», где применена роспись по бересте. Похоже, авторы не забывают родные истоки, поскольку эта художественная техника определяет специфику



Подход Камневых к материалу многогранен, обращаются мастера и к рисунку по бересте. Привлекает внимание панно «Свято-Троицкая церковь», где изображение пострадавшего от времени и варварства памятника архитектуры выполнено уверенными, четкими штрихами, а намеренно оставленные необработанными белые и желтоватые слои коры, в сочетании с подчеркнутой фактурностью поверхности, на которой расположен рисунок, усиливают образное звучание.

образована блестящими кабошонами черного минерала, а листьями служат кусочки малахита красивой, сочной окраски.

На выставке можно увидеть и небольшие фигурки, вырезанные из дерева («Рудокоп», «Бабки», серия «Бабки-ежеки»). Малая пластика наполнена мягким, добрым юмором.

Несомненный интерес

ТЕПЛО



представляет графика Натальи Камневой. Удивительно метко «уловлена» поэтическая сущность уральской природы. Благодаря верной перспективе, мастерству, присутствующему в каждом штрихе карандашных графических листов («Березы», «Окрестности Висима», «Ель»), эмоциональности восприятия автор добивается сдержанно-романтического пафоса, ничем не нарушив реалистичность изображения. Выполненным пастелью произведениям («Луговые травы», «Букет») присущ гармоничный, неяркий колорит.

Живая теплота бересты и аура доброго, искреннего творчества способны согреть душу.

Юрий ЧУДИНОВ
Фото
Анатолия ЛАПТЕВА



ЖИВОЕ



11 — 12 декабря по области ожидается переменная облачность, местами небольшой снег. Ветер западный с переходом на южный, 5—10 м/сек. Температура воздуха ночью 11-го -13° — -18°, 12-го -8° — -13°. Днем -4° — -9°, 11-го на востоке до -12°.

ФОРЗАИ

Андрей ШОНОХОВ

КРАСНАЯ ТИНКТУРА

Женщина... Аурум.
Женщина в белом.
Голая — хлынувши из берегов!
В поле поникшая женщина. Спелым
полем сложившая ритмы слогов.
Женщина — осень с оглядками золота.
Будет алхимия: плюмбум и плач.
Будет вагон: ехать долго и холодно.
Будет костер,
где встречается палач!
Женщина — тайнопись, кровью
проверена.
Выброшу желтый листочек письма
в пламя с листовым фатальным деревом.
Брошу на счастье.
И не от ума...

1997

К СЛОВУ

Ярославна рано плачет:
в ранних росах вкус причастья,
красно солнышко играет
сверх державного ненастья.

Так и было, так и будет.
Ярославна рано плачет!
Все записано в клубочки,
да писанья — много ль значат?

Не прочтем, не свяжем сети.
В Лету вытечем до точки.
Ярославна рано плачет,
причитая с красной строчки.

Молодой да ранний дождик
на заре глаза не спрячет —
в поднебесные платочки
Ярославна рано плачет.

02.05.1997.

Пока цветет иван-чай
До рвоты зеленых трав
весенний разлил, запой...
С прилициями порвав,
под юбку залезть рукой!
Ладонью горячих глин,
губами дождливой тьмы
растительный карантин
да вместе с белым зими —
сорвать! Чтоб иванов-чай
под чарами вечных рек
мог в пропасть небес торчать,
цветя, как Иванов бред.
А выйдет растению срок —
и дождь не наполнит пульс...
И вихри аминокислот
растанутся в долгий путь.

Премисловие

Как ни прискорбно об этом говорить, но следует признать, что отечественное литературоведение безусловно и полностью обошло своим вниманием феномен литературы ужасов. Сама литература существует, имея в арсенале произведения, которые смело можно назвать гениальными, но литературоведение, и официальное, и андеграунд, и даже самопальная критика не предпринимают абсолютно ничего, чтобы хоть как-то теоретически осмыслить данное явление.

Не мудствуя лукаво, сразу перечислю некоторые основные моменты, которые характеризуют литературу ужасов. Прежде всего, читатель должен ассоциировать себя с героем произведения. Каких бы страхов ни наворожал автор, читатель не будет испуган, если не представляет себя на месте героя.

Второй, еще более важный фактор: обыденность происходящего. Ужасы, происходящие в экзотической обстановке, являются как бы частью этой обстановки и уже не пугают. Иное дело, если они происходят в вашей квартире, грубо нарушая мирное течение жизни.

Замечательно пользовался приемом вторжения жути в обыденное Николай Васильевич Гоголь. Вспомним, как начинается повесть «Страшная месть». Казаки плывут по Днепру, а на берегу, на кладбище, встают из гробов покойники, рвут немощно отросшими ногтями грудь, стонут: «Душно мне! Душно!» А казаки, почтай что и не обращая внимания на происходящее. Каждый занимается своим делом — одни плывут, другие стонут. И вот в этой обыденности и заключен самый ужас, душа читателя наполняется леденящим предчувствием событий столь ужасных, что по сравнению с ними встающие из гробов покойники оказываются событием ординарным, ничем не выдающимся.

Собственно говоря, требование обыденности превращает большинство романов, написанных в стиле «хоррор», в скучноватые бытовые романы, сдобренные небольшим количеством «ужасных» событий. Про-

исходит это оттого, что читателю невозможно слишком долго держать в напряжении и, значит, автору требуются ни к чему не обязывающие отступления. По большому счету, идеальным произведением в стиле «хоррор» оказывается короткий рассказ.

Следующим, почти необходимым условием, оказывается «виновность» героя. Это вовсе не означает, что герой получает по заслугам, однако первоначальное к началу событий обязательство должно служить как-то действия главного персонажа. У того же Гоголя в повести

«Вий», — все это уже не имеет никакого отношения к задаче повествования — напугать читателя. Кстати, и «Вий», и «Страшная месть», и даже «Искушение» господина Загоскина — небрежные повести, поскольку самый метод литературы ужасов не выдерживает сколько-нибудь длительного повествования.

Отметим также, что с точки зрения страха все эти произведения являются не вполне совершенными: по два леденящих момента в повестях Гоголя, единственное страшное место у А.К. Толстого (та сцена, где ста-

комые персонажи, с которыми несложно идентифицироваться. Фактор виновности — если бы старик не тронул медведя, то и медведь бы не тронул старика. Привычный антураж: дед и баба сидят дома, занимаются домашними делами. И — медленно, неспешно приближение страха:

Скырлы, скырлы,
На липовой ноге,
На березовой клочке...
И обреченность — дверь оказывается не закрыта, а медведь идет, зная, куда и зачем. Фатальная обреченность подчеркивается сверхзначением — мало ли что может скрипеть в ночи, — однако старуха безошибочно говорит: «Медведь идет». А двери закрывать уже поздно и поздно прятаться под лавки — от возмездия не спрячешься: вольно было топором махать. Особенно тягучими и вязкими оказываются последние секунды. Медведь уже в сенях и именно в это время, подчеркивая неумолимость фатума, рефреном звучит: «Скырлы, скырлы...» И ничто не происходит «вдруг», и ни разу не сказано слово «страшный». Зато страшно, по-настоящему, страшно малолетнему слушателю, хочется забиться под одеяло и замереть от сладкого ужаса.

В русской литературе я не знаю более блестящего образца хоррора. Приходится признать, что даже Гоголь проигрывает народному гению.

В современной литературе хоррор располагается непосредственно рядом с фантастикой, но приходится признать, что не только литературоведение обошло своим вниманием монструозное дитя детских страхов, но и писатели также не баловали вниманием популярный жанр. Единственное известное мне произведение, полностью отвечающее требованиям жанра, — небольшой рассказ А. Саламатова «Кузнечик». Прошу отметить — опять-таки рассказ. Возможно, причины упадка хоррора кроются не в его особенностях, а в общем тяжелом положении рассказа в современном книгоиздании.

В любом случае, жаль, что это произошло. Так хочется страшенького... Напугайте меня, пожалуйста!

Святослав ЛОГИНОВ



научный доклад,
прочитанный
на Санкт-Петербургской
конвенции
литераторов

«Вий» Хома Брут, сначала слишком удачно припомнивший молитву, а затем смевший подобрать полено, своим ударом положил начало цепи событий, приведших к его собственной гибели. Общая мораль всех подобных произведений: «А нечего было искать приключений на собственную голову». Покатился на ведьме — и хватит, а до смерти-то зачем загонять? Отчасти подобный подход оправдан, ибо смертельная опасность, вызванная собственным неосторожным поступком, пугает куда сильнее, нежели изначально заданная фатальная обреченность.

Отсутствие концовки также весьма характерно для хоррора. Формально концовка может быть любой — герой может погибнуть, как Хома Брут, или спастись, подобно герою повести А.К. Толстого «Семья вурда-

рый вурдалак, поддев колом, швыряет своего внука след убегающему герою). Страшные повести других русских писателей прошлого века вообще не выдерживают критики с расматриваемой точки зрения.

Разумеется, узко очерченный жанр требует для решения своих задач специфических литературных методов. Литература ужасов немедленно гибнет, как только неосторожный автор начинает возвращать один ужас на другой. Подлинный страх всегда один.

Как непревзойденный образец литературы ужасов не могу привести известнейшую народную сказку «Медведь на липовой ноге». В данном вопросе я совершенно серьезен, сказка действительно представляет собой эталон литературы такого рода. Неспешный, типичный для бытовой сказки зачин, зна-

Алексей КОШКИН
ГЕРОИ

Сидели как-то Лиса, Волк и Медведь.
— Ну сидели и сидели, — проворчал Волк. — Ему-то что?

— Кому? — закричал Медведь.
— Не кричи! — разозлилась Лиса.
— Какая ты злая! — обиделся Медведь. — Меня что-то заставило кричать! Я не сам.
Волк встал на задние лапы и огляделся:
— Вот то-то и оно. Это все он.
— Т-! Не вслух, не вслух, — зашептала Лиса, кладя лапы на плечи друзьям.
— Какие мы тебе друзья! — поморщился Медведь.
Волк заткнулся и пустил колечко дыма.
— Вот. Мы все почувствовали его. Того, кто про нас сочиняет.

Лиса презрительно фыркнула, но все-таки придвинулась поближе к толстому Медведю.
— Кто сказал, что я толстый! А ну, выходи.
— Беззлобно, старина. Он уже столько про нас насочинял! Ты, Медведь, недавно якобы поморщился, а я, честный некурящий Волк, якобы выпустил колечко дыма.
— Но ведь ты правда выпустил, — захихикала Лиса.
— Правда? — расстроился Волк. — Вот видите.
— Давненько я не видела тебя таким расстроенным, — произнесла Лиса с неподдельным сочувствием.
— А когда это ты начала мне сочувствовать? — изумился Волк. — Хотя, если оно и вправду неподдельное, то я тронут.
Тут Медведь взмолился басом:
— Я не понимаю! Кто он такой, чтобы придумывать про нас всякую ерунду?

— Я думаю, он просто решил написать рассказ, — сухо сказал Волк.
— В этом рассказе ты чересчур умный, — заметила Лиса.
— Не будем ссориться, — разумно предложил Волк. — Давайте искать выход.
Некоторое время они молчали, боясь пошевелиться.
— Мне надоело это молчание, — поерзала Лиса.
— Это не тебе надоело, — вздохнул Волк. — Это наш писатель умеет писать только диалоги.
— Не опустайся до тавтологии, — сделала замечание Лиса.

— Это все он, — обиделся Волк.
— Не обижайся, Серый.
— Я и не обижаясь. Чего там! — улыбнулся он.
— Волк! Неужели ты улыбаешься? Вот если бы так всегда! — размечталась Лиса. — Всегда улыбаться... Надоело быть хищной зверюгой! — стану доброй...
— Хм... Размечталась! — пожал плечами Волк. — Хочешь с голоду умереть?
— Чем это ты, интересно, пожал? — ощерилась Лиса. — Волки не пожимают плечами. Кстати — ты заметил? Автор до сих пор не опустил тебя на четыре лапы.
— Ух! — выдохнул Волк и опустил лапы на четыре лапы. Снова наступило молчание.
— Нет, молчать мы больше не будем, — категорически произнес Волк. — Пусть лучше что-нибудь случится. Например, Медведь проснется.

Проснулся Медведь.
— Доброе утро, — сказал он. — Как спалось? Мне снилось, что мы попали в рассказ, и с нами происходит то, чего мы не хотим.
— Эх-хе-хе, — Волк пустил колечко дыма.
Вдруг...
— Ничего не вдруг, я этого ждал, — поспешно сказал Волк.
Вдруг...
— Что это было? — заволновался Медведь.
Вдруг Лиса встрепенулась.
— А, вот оно что... — проворчал Волк. — И вечно ты, Лиса, панику наводишь. Чего ты встрепенулась?
— Зайчатинный пахнет, — облизнулась Лиса. — Наверное, зайц войдет.
Вошел Заяц.
— Вы еще не разбегались? — приятно удивился он. — Я хочу сообщить, что представляю позицию автора.
Наступило тяжелое молчание.
— Нет, хватит молчать! — воскликнул Волк.
— Мы долго терпели, — подлакнула Лиса.
А Медведь поднялся во весь свой огромный рост. И на счет «три!» они разорвали Заяца на кусочки. Потом они прислушались.
— Что изменилось? — сказал Волк.
— Не сказал, а спросил, — поправила Лиса.
Медведь заплакал. Ему стало жалко зайчика.

Сюжет

ЭКСЛИБРИС

Литературная страница

А. Сегень, А. Трапезников, романы «Рыцарь Христа» и «Великий Магистр» из серии «Крестоносцы», Москва, Терра-Книжный клуб, 1997-1998 гг.

Тем, кто интересуется историей средневековых рыцарских орденов, возможно, придется по душе историко-приключенческая серия «Крестоносцы», выпущенная московским издательством «Терра-Книжный клуб». Кроме вышеуказанных романов Сегеня и Трапезникова, тему Ордена Храма в серии пытаются раскрыть романы «Цитадель», «Семь свитков из Рас-Амхага», «Древо Жизора» и «Проклятие», написанные теми же авторами в компании с М. Поповым и С. Смирновым. «Крестоносцы», очевидно, были задуманы создателями (среды которых два члена Союза писателей России) как увлекательное чтение для дилетантов средней руки, что-то когда-то слышавших о Хуго де Пейне, основателе тамплиеров, и прочих персонажах крестовых походов. И с литературной точки зрения им это удалось: круто завязанный сюжет, масса битв и любовных интриг, подвиги веры и верности, чернокижники, сатанисты и тайны подземелий Храма Соломона. Впрочем, с самого начала понимаешь, что у авторов где-то в глубине припрятан свой скелет в шкафу, своя мина замедленного действия. Не будем останавливаться на массе историче-

ских нелепостей, вроде стальных доспехов у рыцарей двенадцатого века (они были в массе своей кольчужными), камзолы у знати (они появляются лишь в конце шестнадцатого века), красно-голубых гербов (эти цвета в средневековой геральдике никогда не накладывались друг на друга). Зададимся вопросом: кто у Сегеня и Трапезникова есть самый главный враг христианской Европы в то неспокойное время? Сарацины?

Кажется, нет. Все основные гадости в романах «Рыцарь Христа» и «Великий Магистр» творят евреи, членами тайного Синклита, также называемого Сионским Приоратом. Евреи-каббалисты, составляющие Синклит, только разве что маму родную не предают: поставляют материалы для черных месс императору-сатанисту Генриху, приносят в жертву Сатане отрубленные головы врагов, пытаются взять под свой контроль Иерусалимского короля Годфрида, а когда им это не удается — хладнокровно травят его. Авторам невдомек, что чернокижники канонами иудаизма запрещены так же, как и у христиан; что Сионский Приорат создавался не в Париже еврейми, а в Иерусалиме вполне интернациональной командой, и среди его магистров были такие светики человечества, как Ньютон, Дюбуа и Паскаль. Прикрывшись невинным предпреще-

нием — дескать, все написанное не более чем художественный вымысел — господа Сегень и Трапезников воспо развизают противухий сюжет о всемирном еврейском заговоре против христианства. Зачем старцы Нарбонны хотят погубить только что созданный Орден? Чтобы ослабить католический лагерь. Зачем им это надо? Чтобы погубить Европу и весь мир. Зачем? Тут авторы спотыкаются и... правильно. Доста-

соответственно — тирания? Герои, пытающиеся прожить к евреям христианское милосердие, бесплотно гибнут, как гибнет добрый и наивный Годфрид. Что это? Разжигание национальной розни? Что вы... невинный вымысел. Сколько человек станет зоологическими антесемитами, прочитав «Рыцаря Христа» и «Великого Магистра» — покажет время. «Насменка», например, ознакомилась с творениями

ТОТ ЖЕ МАКАШОВ, ТОЛЬКО... В ЛАТАХ

Кажется, нет. Все основные гадости в романах «Рыцарь Христа» и «Великий Магистр» творят евреи, членами тайного Синклита, также называемого Сионским Приоратом. Евреи-каббалисты, составляющие Синклит, только разве что маму родную не предают: поставляют материалы для черных месс императору-сатанисту Генриху, приносят в жертву Сатане отрубленные головы врагов, пытаются взять под свой контроль Иерусалимского короля Годфрида, а когда им это не удается — хладнокровно травят его. Авторам невдомек, что чернокижники канонами иудаизма запрещены так же, как и у христиан; что Сионский Приорат создавался не в Париже еврейми, а в Иерусалиме вполне интернациональной командой, и среди его магистров были такие светики человечества, как Ньютон, Дюбуа и Паскаль. Прикрывшись невинным предпреще-

нием — дескать, все написанное не более чем художественный вымысел — господа Сегень и Трапезников воспо развизают противухий сюжет о всемирном еврейском заговоре против христианства. Зачем старцы Нарбонны хотят погубить только что созданный Орден? Чтобы ослабить католический лагерь. Зачем им это надо? Чтобы погубить Европу и весь мир. Зачем? Тут авторы спотыкаются и... правильно. Доста-

соответственно — тирания? Герои, пытающиеся прожить к евреям христианское милосердие, бесплотно гибнут, как гибнет добрый и наивный Годфрид. Что это? Разжигание национальной розни? Что вы... невинный вымысел. Сколько человек станет зоологическими антесемитами, прочитав «Рыцаря Христа» и «Великого Магистра» — покажет время. «Насменка», например, ознакомилась с творениями

Кажется, нет. Все основные гадости в романах «Рыцарь Христа» и «Великий Магистр» творят евреи, членами тайного Синклита, также называемого Сионским Приоратом. Евреи-каббалисты, составляющие Синклит, только разве что маму родную не предают: поставляют материалы для черных месс императору-сатанисту Генриху, приносят в жертву Сатане отрубленные головы врагов, пытаются взять под свой контроль Иерусалимского короля Годфрида, а когда им это не удается — хладнокровно травят его. Авторам невдомек, что чернокижники канонами иудаизма запрещены так же, как и у христиан; что Сионский Приорат создавался не в Париже еврейми, а в Иерусалиме вполне интернациональной командой, и среди его магистров были такие светики человечества, как Ньютон, Дюбуа и Паскаль. Прикрывшись невинным предпреще-

нием — дескать, все написанное не более чем художественный вымысел — господа Сегень и Трапезников воспо развизают противухий сюжет о всемирном еврейском заговоре против христианства. Зачем старцы Нарбонны хотят погубить только что созданный Орден? Чтобы ослабить католический лагерь. Зачем им это надо? Чтобы погубить Европу и весь мир. Зачем? Тут авторы спотыкаются и... правильно. Доста-

соответственно — тирания? Герои, пытающиеся прожить к евреям христианское милосердие, бесплотно гибнут, как гибнет добрый и наивный Годфрид. Что это? Разжигание национальной розни? Что вы... невинный вымысел. Сколько человек станет зоологическими антесемитами, прочитав «Рыцаря Христа» и «Великого Магистра» — покажет время. «Насменка», например, ознакомилась с творениями

Евгений СУСОРОВ

Досье «НС!»

Сегень Александр Юрьевич, родился 11 апреля 1959 года в Москве. Член национал-патриотической фракции Союза писателей РФ, группировка «Наше современное». Автор романа «Похоронный марш», повестей «Заблудившиеся» и «Две жены в Германии» и других произведений, печатавшихся в почвеннической периодике. Трапезников Александр Анатольевич, родился 31 декабря 1953 года в Москве. Занимался спортом, снимался в кино, работал в одном из столичных НИИ. Сменил множество профессий, от инженера конструкторского бюро до журналиста многотиражки. В 1978 году опубликовал стихотворный сборник. Среди изданий, печатавших произведения А. Трапезникова, — «Московский комсомолец», «Литературная учеба», «Литературная Россия», «Советская женщина».

члени экспериментировать, стремясь создать оригинальное произведение, отличающееся от наработанных клише российского фэнтези. ...В Кабирском шахстве (оставшемся в наследство от хрестоматийного произведения Олди «Путь меча») умер правитель Кей-Хабад. И когда наследник отправился пройти испытание, шахская корона неожиданно была отдана поэту Абу-Т-Тайиб аль-Мутаннаби... Написан роман легко, читается тоже легко. Неясно только, зачем все это наоборот?

Андрей Мартыанов. ЧУЖИЕ: РОМАН ДЕСАНТИ. Спб, «Азбука», 1998 г.

Роман Андрея Мартыанова — типичный образец литературы времен холодной войны: глобальное противостояние России и Америки, мерзкие американцы, доставляющие на Землю новую форму внеземных существ — Чужих. Естественно, родную планету спасают доблестные десантники с русского корабля «Патна»... Ходулность сюжета оправдана слоновьей долей хорошего литературного стеба.

Евгений СУСОРОВ, Игорь ХАЛЫМБАДЖА

Библиотека

Новые сказки

Спящая красавица № 2

Один принц поехал как-то путешествовать и заехал в сонное царство — все кругом спали. Он зашел в королевский замок, поднялся на верх башни и увидел девушку ослепительной красоты, которая спала, как и все кругом. «Кто она, как же мне разбудить ее?» — в отчаянии воскликнул принц. У изголовья появилась фея и ответила ему: «Эта принцесса, а чтобы разбудить ее, ты должен поцеловать всех спящих в этом королевстве». «Да ну ее на фиг», — подумал принц, сел на коня и уехал.

Золушка

Золушка жила плохо. Злая мачеха загружала ее тяжелой работой, а Золушка хотела увидеть принца. Для этого нужно было поехать на бал, а поехать было не в чем. Тогда Золушка обратилась к феям за помощью и попала на бал в карете и в наряде. Незадолго до полуночи Золушка исчезла в наряде, оставив принца в недоумении с каретой на улице. В полночь карета превратилась в тыкву, а принц представил себе, во что превратилась Золушка, и содрогнулся.

Русалочка

Русалочка жила в морском королевстве и была вполне счастлива, пока не влюбилась все в того же принца. Морской король был тверд и поселил принца у себя отказался. Тогда морская ведьма, его жена, назло ему сделала Русалочке ножки. Русалочка вышла на берег и пошла танцевать с принцем, так что вскружила ему голову, и он подписал брачный контракт с передачей всех владений супруге. Русалочка примчалась к отцу с контрактом в руках, и он, прослезившись, принял в свои объятия принца вместе со всеми его владениями. Так погибла Атлантида.

Царевна-Лягушка

Однажды Иван-царевич пошел гулять по болоту и наткнулся на жабу. Только Иван-царевич собрался было жабу обойти, как она ему и говорит: — Поцелуй меня, Иван-царевич!

Иван удивился и говорит: — А зачем мне жабу целовать?

— А я стану тогда девицей-красавицей...

«Девица-красавица — это хорошо», — подумал Иван и поцеловал жабу. И впрямь: выросла жаба, шкуру зеленую сбросила и превратилась в красавицу... А Иван-царевич превратился в жабу.

Антон ЭРРАНДАЛ

Шел как-то Иван-царевич по болоту и встретил лягушку. — Поцелуй меня, Иван-царевич! — сказала лягушка.

Иван-царевич наклонился, поцеловал лягушку — и...

Перед ним на листе кувшинки сидела престелная девушка. Ее черные глаза, ее нежная зеленая кожа были обворожительны.

Иван-царевич открыл рот, чтобы сказать ей об этом. — Ква-ква! — страстно разнеслось над болотом.

Шел как-то Иван-царевич по болоту и встретил лягушку. — Поцелуй меня, Иван-царевич! — сказала лягушка.

Иван-царевич наклонился, поцеловал лягушку и пошел дальше. А лягушка осталась сидеть посреди болота.

Шел как-то по лесу пан Анджей Салковский и дошел до болота.

«Вода, — подумал он, — в воде лягушки живут. Еще, чего доброго, приставать начнут, целоваться полезут. Тыфу!»

И повернул обратно. Валентина ТИТОВЕЦ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 декабря

"ОРТ"

08.00 Николай Олялин в приключенческом фильме "Приходи свободным"
09.30 "Пастушка и трубочист". Мультфильм
10.00 "Домашняя библиотека"

"Вести"

20.00 "Вести"
20.35 Праздничный концерт, посвященный 10-летию службы по борьбе с организованной преступностью
22.10 "Жар в Лос-Анджелесе". Телесериал (США)

"КУЛЬТУРА"/НТТ

10.05 Новости культуры
10.25 Л. Бернштейн "Факсимиле"
10.45 "Литературный вечер"

КАНАЛ "РОССИЯ"

08.00 Мультфильм
08.50 "Русское лото"
09.30 "Сказка о золотом петушке". Мультфильм
10.00 "Доброе утро, страна!"

"Вести"

20.00 "Вести"
20.05 Информационная программа "День города"
20.10 Магазины здоровья

ОБЛАСТНОЕ ТВ

10.05 "Пропавшая грамота". Мультфильм
11.00 "Последние вольницы"

ВТОРНИК, 15 декабря

"ОРТ"

08.00 Телеканал "Доброе утро!"
09.00 Новости
09.15 "Жесткий ангел". Сериал
10.15 "Что? Где? Когда?"

"Вести"

10.25 Музыкальный экскронт
10.40 "Визуальное искусство"
11.05 "Хрустальная вечность"

"10 КАНАЛ"

07.30 "НОВОСТИ 9 1/2". И. ШЕРЕМЕТА
08.00 АСТРОПРОГНОЗ
08.35 ГИДА Свердловской области

КАНАЛ "РОССИЯ"

08.00 Мультфильм
08.50 "Русское лото"
09.30 "Сказка о золотом петушке". Мультфильм
10.00 "Доброе утро, страна!"

"Вести"

20.00 "Вести"
20.05 Информационная программа "День города"
20.10 Магазины здоровья

ОБЛАСТНОЕ ТВ

10.05 "Пропавшая грамота". Мультфильм
11.00 "Последние вольницы"

СРЕДА, 16 декабря

"ОРТ"

08.00 Телеканал "Доброе утро!"
09.00 Новости
09.15 "Жесткий ангел". Сериал
10.15 "Взгляд"

"Вести"

10.25 Музыкальный экскронт
10.40 "Визуальное искусство"
11.05 "Хрустальная вечность"

"КУЛЬТУРА"/НТТ

10.05 Новости культуры
10.25 Л. Бернштейн "Факсимиле"
10.45 "Литературный вечер"

КАНАЛ "РОССИЯ"

07.00, 09.30, 09.50 "Доброе утро, Россия!"
09.15 "Делура часть"
09.35 Телеигра "Программа передач"

"Вести"

20.00 "Вести"
20.05 Информационная программа "День города"
20.10 Магазины здоровья

ОБЛАСТНОЕ ТВ

10.05 "Пропавшая грамота". Мультфильм
11.00 "Последние вольницы"

Австралия, 1994
12.55 "Эликсир в бутылочке". М/с (США)
13.20 ВСЕ НАРОДЫ РОССИИ. Осетины
13.45 АРХИТЕКТУРНАЯ ГАЛЕРЕЯ

21.30 "НОВОСТИ 9 1/2". И. ШЕРЕМЕТА
22.30 "Звездный понедельник". Последняя роль Марчелло Мастоини в фильме "ТРИ ЖИЗНИ И ОДНА СМЕРТЬ" (Франция - Португалия)

15.00 Программа мультфильмов
15.30 М/с "Привет, Арнольд!"
16.00 М/с "Новые приключения Винни-пуха"

03.30 "Музыкальное Чтиво"
04.00 Суперприздки в мультфильме "Beavis & Butt-Head"
04.10 "Ночной каприз MTV"

"4 КАНАЛ"
07.00 Шаггери MSM
08.00 "УТРЕННИЙ ЭКСПРЕСС" (прямой эфир положительной эмоции)

"10 КАНАЛ"
07.30 "НОВОСТИ 9 1/2". И. ШЕРЕМЕТА
08.00 АСТРОПРОГНОЗ
08.35 ГИДА Свердловской области

"АТН"
06.00 "MTV БЮТИМТ"
06.45 КСТАТИ...
06.50 "Последний Абзац" с Вадимом Глазманом

"СТУДИЯ-41"
11.45 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
12.00 ПОГОДА
12.05 "И это кино!". Развл. прогр.

"РТК"
09.00 ПОГОДА
09.05 АСТРОПРОГНОЗ АННЫ КИРЬЯНОВОЙ
09.15 "Кабул-казум"

"4 КАНАЛ"
07.00 М/с "Новые приключения Винни-пуха"
07.30 М/с "Черный плащ"

"АТН"
06.00 "MTV БЮТИМТ"
06.45 КСТАТИ...
06.50 "Последний Абзац" с Вадимом Глазманом

"СТУДИЯ-41"
11.45 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
12.00 ПОГОДА
12.05 Т/с "Секрет Тропиканки"

"РТК"
07.00 М/с "Новые приключения Винни-пуха"
07.30 М/с "Черный плащ"

"4 КАНАЛ"
07.00 "НОВОСТИ 9 1/2". И. ШЕРЕМЕТА
08.00 "УТРЕННИЙ ЭКСПРЕСС" (прямой эфир положительной эмоции)

"АТН"
06.00 "MTV БЮТИМТ"
06.45 КСТАТИ...
06.50 "Последний Абзац" с Вадимом Глазманом

"СТУДИЯ-41"
11.45 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
12.00 ПОГОДА
12.05 Т/с "Секрет Тропиканки"

"4 КАНАЛ"
07.00 "НОВОСТИ 9 1/2". И. ШЕРЕМЕТА
08.00 "УТРЕННИЙ ЭКСПРЕСС" (прямой эфир положительной эмоции)

"4 КАНАЛ"
07.00 М/с "Новые приключения Винни-пуха"
07.30 М/с "Черный плащ"

"АТН"
06.00 Концерт памяти Фредди Меркьюри
06.45 КСТАТИ...
06.50 "Последний Абзац" с Вадимом Глазманом

"СТУДИЯ-41"
11.45 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
12.00 ПОГОДА
12.05 Т/с "Секрет Тропиканки"

"4 КАНАЛ"
07.00 "НОВОСТИ 9 1/2". И. ШЕРЕМЕТА
08.00 "УТРЕННИЙ ЭКСПРЕСС" (прямой эфир положительной эмоции)

"4 КАНАЛ"
07.00 М/с "Новые приключения Винни-пуха"
07.30 М/с "Черный плащ"

"АТН"
06.00 Концерт памяти Фредди Меркьюри
06.45 КСТАТИ...
06.50 "Последний Абзац" с Вадимом Глазманом

"СТУДИЯ-41"
11.45 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
12.00 ПОГОДА
12.05 Т/с "Секрет Тропиканки"

"4 КАНАЛ"
07.00 "НОВОСТИ 9 1/2". И. ШЕРЕМЕТА
08.00 "УТРЕННИЙ ЭКСПРЕСС" (прямой эфир положительной эмоции)

"4 КАНАЛ"
07.00 М/с "Новые приключения Винни-пуха"
07.30 М/с "Черный плащ"

"АТН"
06.00 Концерт памяти Фредди Меркьюри
06.45 КСТАТИ...
06.50 "Последний Абзац" с Вадимом Глазманом

"СТУДИЯ-41"
11.45 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
12.00 ПОГОДА
12.05 Т/с "Секрет Тропиканки"

16.30 Х/ф "Визит гадарменари"
18.45 Х/ф "Гардемарины-III"
20.30 МОЯ СЕМЬЯ
21.25 "Любовь с первого взгляда"

"АСВ"
08.30 "Православие"
08.45 "Радио-хит"
09.00 "Сериал "Филлипп-IV", 21 с.

"РОССИЯ"-47 ДМВ
16.00 ВЕСТИ
16.30 Х/ф "Дама с собачкой"

"СТУДИЯ-41"
11.45 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
12.00 ПОГОДА
12.05 Т/с "Секрет Тропиканки"

"РОССИЯ"-47 ДМВ
16.00 ВЕСТИ
16.30 Х/ф "Дама с собачкой"

"СТУДИЯ-41"
11.45 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
12.00 ПОГОДА
12.05 Т/с "Секрет Тропиканки"

"РОССИЯ"-47 ДМВ
16.00 ВЕСТИ
16.30 Х/ф "Дама с собачкой"

НА СМЕНУ

ЧЕТВЕРГ, 17 декабря

06.00 Телеканал "Доброе утро!"
09.00 Новости
09.15 "Жестоким ангел". Сериял
10.15 Человек и закон
11.00 Клуб путешественников
11.50 "Домашняя библиотека"

ПЯТНИЦА, 18 декабря

06.00 Телеканал "Доброе утро!"
09.00 Новости
09.15 "Жестоким ангел". Сериял
10.15 "Серебряный шар". Марина Ладина. Ведущий - В. Вульф

17.55 Новости
18.00 "Клуб авторской песни"
18.30 Телеканал "Ад в маленьком городке" (Мексика)
19.20 "Коммерческий калейдоскоп"

13.00 "Московская ярмарка"
13.10 "Базар"
13.40 "Коммерческий калейдоскоп"
13.55 НОВОСТИ
14.10 "Личное дело судьи Ивановой"

19.40 Все игры в программе "32-битные сказки"
19.55 Медицинский прогноз погоды
20.00 ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЧАС АТН. Известия и 3/4
20.50 "Последний Абзац" с Вадимом Глазманом

20.25 "Ночные новости"
20.40 Т/с "Школьный учитель", 7 с.
"Ванесса, маленькая соня". Часть 1-я. (Франция)
21.40 Тележурнал "Только для женщин"

19.00 Т/с "Секрет Тропиканки" (продолжение)
19.30 "КАЖДЫЙ ТРЕТИЙ" в гостях у "БИНГО"
19.55 ПРОСТО НОВОСТИ
20.10 Киноапрель "Коллизия": психолог. триллер "ПЕСОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК"

08.35 Мультифильм
08.45 Прайс-Лист: агентство недвижимости "Малышева-73", магазин мебели "Италия"
09.05 День за днем
10.45 Дорожный патруль
11.00 ТСН-6
11.10 Т/с Кто
11.25 Юмор. сериял "Грейс в огне"

Компания ТЕХЭК - официальное представительство
лаборатория
КА/ПЕР(КО)
хорошая, необходимая и очень надежная запускается сама не требует специальных знаний
АНТИВИРУСНАЯ ПРОГРАММА
защищает рабочие станции под операционными системами DOS, Windows 3.x, Windows 95-98-NT, OS/2

СУББОТА, 19 декабря

«ОРТ»

08.00 Олег Стриженов в фильме «Земля, до востребования». 1 с.
09.10 «Остров Ошибок». Мультифильм
09.45 «Слово пастыря». Митрополит Кирилл
10.00 Новости
10.15 «Домашняя библиотека»
10.30 «Чардак братьев Пилотов»
17.05 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым
11.35 «Календарь». Юмористический журнал
12.10 «Смак»
12.30 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра
13.00 Галина Волчек. Инозвонный смуктоносский и Евгений Леонов в фантастической комедии «Уникум»
14.00 Новости
14.10 «Смак» (с сурдопереводом)
15.00 Хоккей. Международный турнир «Кубок Балтики». Сборная России — Сборная Финляндии. Трансляция.
16.30 Новости (с сурдопереводом)
17.35 Как это было. «Польские события 1980—1981 годы»
18.20 «КВН-ассорти»
18.50 Веселые истории из журнала «Ералаш»
19.10 Погода
19.15 Сериал «Времена года». Пьер Ришар и Жерар Даладе в комедии «Панши»
21.00 «Время»
21.35 Сериал «Секретные материалы» («X-Files»)
22.30 «Что? Где? Когда?»
По окончании — Коллекция Первого канала. Диск-ноч в триллере «Бессонница»
01.35 Новости
15.00 Хоккей. Международный турнир «Кубок Балтики». Сборная Чехии — Сборная Швеции. 3-й период

КАНАЛ «РОССИЯ»

08.00 «Лиса и заяц». Мультифильм
08.15 «Доктор Сизгак и его волшебство». Художественный фильм (США)
09.30 «Приключения пингвиненка Лоло». Мультифильм
10.00 «Доброе утро, страна!»
10.50 «Сто к одному». Телеигра
11.30 «Любовь с первого взгляда»
12.00 «Подарки Д'Арт»
12.30 «Домашние хлопоты с Натальей Варлей»
13.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Телесериал
14.00 «Вести»
14.30 «Дружок». «Приятного аппетита!». Короткометражные художественные фильмы для детей
15.05 «50х50: Буду звездой!». Телеигра
15.10 «Закон и порядок». Телесериал (США)
17.00 Марчелло Матрониан, Вирна Лизи и Мишель Мерсье в комедии Марио Моничелли «Казанова-70» (Италия)
19.00 «Моя семья»
20.00 «Вести»
20.30 «Каравай»
21.00 «7 канал»
21.30 Наши премьеры. «Вечерний звон». Д/фильм
22.05 «Добрый человек из старого цирка». Юрий Никулин. Периоды 2-я
23.05 РТР. Том Беренджер в детективе «Принцуд любви». (США)
00.40 СТТР. «Хорошие». Х/фильм. 2 с.

«КУЛЬТУРА»/НТТ

12.10 «Читай Библию». Ветхий Завет
12.20 «Книжная кладь»
12.35 «Воскресенье святого Николая». Телеочерк
13.00 «Мистер Аркадин». Х/ф. (Франция — Испания) 1955 г. Режиссер Орсон Уэллс
14.40 «Откуда музыка берет свой?»
14.55 Ч. Дикенс «Домби и сын». Телеспектакль (1974 г.). Режиссеры Г. Волчек, В. Фокин. Часть 1-я
16.29 «Азбука». Говорите по-русски
16.30 Новости культуры
16.45 Ч. Дикенс «Домби и сын». Телеспектакль (1974 г.). Режиссеры Г. Волчек, В. Фокин. Часть 2-я
18.20 Ток-шоу «Набум»
18.50 «Международное обозрение»
19.30 «Очевидное-невероятное. Век XXI»
20.00 «Новости»
20.05 «ПУТЬ ВОИНА»
20.55 «Судьба, судьба, о судьбе». «Русский дом». Д/ф. Режиссер В. Виноградов. 1 с.
22.20 «Чудо-сказка»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 декабря

«ОРТ»

08.00 Олег Стриженов в фильме «Земля, до востребования». 2 с.
09.20 Веселые истории из журнала «Ералаш»
09.30 «Дисней-клуб». «Утине истории»
10.00 Новости
10.15 Непутевые заметки Дм. Крылова
10.30 «После обеда»
11.10 «Утренняя звезда»
12.00 «Служу России!»
12.30 «Играй, гармонь любимая!»
13.00 «Смехополанар». Ведущий — Е. Петросян
13.35 Музыкальный сериал «Симфонические тайны»
14.05 «Дисней-клуб». «Тимон и Пумба»
14.30 «Дисней-клуб». «Чип и Дейл спешат на помощь»
15.00 Хоккей. Международный турнир «Кубок Балтики». Сборная России — Сборная Швеции. Трансляция.
16.30 Новости (с сурдопереводом)
17.35 «В поисках утраченного». Ян Кипура. Ведущий — Д. Скородов
18.15 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории»
18.55 Погода
19.05 Соловья серия. Людмила Касаткина и Павел Кадочников в фильме «Укротительница тигров»
21.00 «Время» (от 19.12.98)
21.45 Мировое кино. Завтра не наступит никогда в раздлинной комедии «Дев сурда»
23.35 «Футбольное обозрение»
00.05 Новости
00.20 Фантастический сериал «Базз-3». «Не то человек»

КАНАЛ «РОССИЯ»

08.00 «Приключения пингвиненка Лоло». Мультифильм
08.30 «Служу Отечеству»
09.00 «Приключения пингвиненка Лоло». Мультифильм
09.30 «Почта РТР»
09.55 Прогноз погоды
10.00 «Доброе утро, страна!»
10.30 «Сам себе режиссер»
11.00 «Аншлаг» и Ко
12.00 «Русское лото»
12.40 «Мир книг с Леонидом Куралевым»
13.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Телесериал
14.00 «Вести»
14.30 «Федерация»
15.00 «Парламентский час»
15.10 «Закон и порядок». Телесериал (США)
17.00 Диалоги животных. Документальный фильм «Естественный отбор»
18.00 Национальный музыкальный фестиваль «Площадь звезд»
19.00 «Совершенно секретно»
20.00 Армен Джигарханян, Сергей Газаров и Леонид Куралев в комедии Себастьяна Аларкова «Агенты КГБ тоже влюбляются»
23.00 «Девушка зима»
23.20 «К-2» представляет: Леонид Броновой в программе «Коллизия». К 70-летию любимого артиста
23.55 Кинозал «К-2». Фильм Отара Иоселиани «Фавориты луны» (Франция)

«КУЛЬТУРА»/НТТ

12.10 «Читай Библию». Новый Завет
12.20 «Книжкины»
12.45 «Горбу Собора Парижской Богоматери». М/ф
13.30 «В тридцатом царстве»
13.55 «Звук моих шагов». Д. Крапивошев
14.25 «Удичи нам шагов». Д/ф
14.40 Ч. Дикенс «Домби и сын». Телеспектакль (1974 г.). Режиссеры Г. Волчек, В. Фокин. Часть 3-я
16.29 «Азбука». Говорите по-русски
16.30 Новости культуры
16.45 «Акademический час». Олег Митяев
17.45 «А прошлое кажется таким...». «Все хорошо». Д/ф. Режиссер Ю. Хавцевский. Часть 2-я
18.30 «Детский мир». С. П. Капцова
19.00 «Про фото»
19.25 «Тихий вечер»
19.55 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга
20.05 «10 минут» с депутатом Госдумы Е. Зяблиновым

22.35 А. С. Пушкин «Медный всадник». Читает И. Смоктуновский
23.25 «Кто там...». Программа В. Верника
23.59 «Азбука». Говорите по-русски
00.00 Новости культуры
00.20 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФИЛЬМОТЕКА. «Подрабки». Х/ф «Мосфильм» (1976 г.). Режиссер Н. Губенко
01.50 «Бней-клуб»

ОБЛАСТНОЕ ТВ

08.20 «СОБИТИЯ». Информ. прогр.
09.00 «АКЦЕНТ»
09.10 «Белый дом»
09.25 «Ленина, 17»
09.45 Юмор. программа «ВЕЧЕРНИЙ ДОЗОР»
10.05 ДЕТСКИЙ КАНАЛ «ВИТАМИН РОСТА»
10.05 «Дашуткины минутки»
10.10 «Котенок по имени Гав». Мультифильм. Выпуск 3-й
10.20 «Нам-ням»
10.30 «Музыкальная кухня»
10.45 НА КАРАУЛ
11.00 «Петровка, 38»
11.15 Прогноз погоды
12.05 ДЕТСКИЙ КАНАЛ «ВИТАМИН РОСТА»
12.10 «Котенок по имени Гав». Мультифильм. Выпуск 4-й
11.30 «С медным утром».
11.40 «Экстремальная зона»
12.00 «Не моргай!»
12.10 «Эвни и бурнудучки». М/с (США)
12.35 «Космический патруль». Сериал для подростков (США)
13.05 ПОДУМАЕМ ВМЕСТЕ
13.30 АРХИТЕКТУРНАЯ ГАЛЕРЕЯ
13.45 «Фея доброй победы». Защитник Максим посвящается
14.05 БОЕВИК ПО-СОВЕТСКИ. «Один из нас»
15.55 НОВОСТИ
16.10 Погода на неделю
16.15 ФУТБОЛ В ДИАЛОГАХ
16.45 «Чарль Горн». М/с (США)
17.05 «Отцы и дети». Худ. фильм
18.35 «Салон Вероники». Телесериал (США, 1997)
19.00 КИНОЗВЕЗДА. Жан Марэ
19.45 НОВОСТИ
20.00 «ПРЯМОЙ РАЗГОВОР». Программа Александра Левина
21.00 КИНОТЕАТР «ПЯТЬ ЗВЕЗД». Эдди Марфи в фильме «Золотой ребенок» (США)
22.45 СОБОЯ ПАЛКА. Программа Л. Млечина
23.25 Кинофильм
23.30 НОВОСТИ
23.45 Прогноз погоды
23.50 КИНОТЕАТР «ПЯТЬ ЗВЕЗД». Марчелло Матрониан в детективе «Двойное убийство» (Италия)
01.45 «Слово и дело»
02.10 «Оставаться с нами»
02.25 «Ангелы и насекомые». Худ. фильм (США)

«10 КАНАЛ»

06.30 «НОВОСТИ 1/2». И. ШЕРЕМЕТА
07.30 Студия «3С» представляет: «Игровой мир»
07.40 Магазин «ВАШ МАЛЫШ» представляет: телесериал «КРОХА»
07.55 АСТРОПРОГНОЗ
08.00 Х/ф «МОДЕРНИСТЫ»
09.55 Телевекст
10.00 «ПЛЯЖ». Телесериал (США)
11.00 ЖИВАЯ ВОДА
11.25 НОВОСТИ РЕН-ТВ
11.30 «ТО СЛУЧИЛОСЬ». Информационно-аналитическая программа А. Иллеша
12.00 «ОГНЕННАЯ КОМПАНИЯ-132». Телесериал (США)
12.50 Телемагazin «Для Вас» (51-90-61, 22-66-59)
13.00 «АКАТОРИЯ З». Ток-шоу для подростков
13.30 «ШЕСТНАДЦАТИЛЕТНИЕ». Молодежный сериал (Франция)
14.00 СЛУЧАЙНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ
14.30 НОВОСТИ РЕН-ТВ
14.35 ДЕТСКАЯ ДАЧА ВЗРОСЛЫХ
15.00 «Индийское кино». Амир Хан, Маниша Койрава в мелодраме «РАЗНЫЕ СУДЬБЫ» (Индия)
17.40 Телевекст
17.45 Программа для автомобилистов «АВТО-2000»
18.15 «ПЛЯЖ». Телесериал (США)
19.15 «152» Спортивное обозрение
19.30 «ОГНЕННАЯ КОМПАНИЯ-132». Телесериал (США)

«4 КАНАЛ»

08.00 Новинки МСМ
08.30 Ток-шоу в программе «ОБРАЗЫ ГОЛЛИВУДА» (1997 г.), США
09.00 Мультифильм «ВОЛЧОНОК» (1990 г.), США
09.30 Фантастический сериал «ПУТЕШЕСТВИИ ВО ВРЕМЕНИ» (США)
10.00 Мультифильм «Человек-паук» (1995 г.), США
10.30 Сериал «Смотри, как они растут! Дикие животные» (Англия)
11.00 Комедия «Все любят Раймонда» (1997 г.), США
11.30 Телеигра «Хрустальный лабиринт» (Англия)
12.30 «Открытые небеса»: Д/ф «20 тысяч фотографий подводного мира» Три трейлера
13.30 Х/ф «Ночной мотоциклист» (1972 г.), СССР
14.50 «ВИДЕОМОДА»
15.30 «Суперхиты». Неделя НХЛ
16.30 «Футбольный клуб»
17.00 Мультифильм «Человек-паук» (1995 г.), США
17.30 Линн Редгрейв в «Истории Голливудских холмов» (США)
18.30 «На всех скоростях» (1998 г.), США
19.00 Комедия «Все любят Раймонда»
19.30 Фант. сериал «ПОЛИЦЕЙСКИЕ ВО ВРЕМЕНИ» (1997 г.), Великобритания
20.00 Программа «МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ»
21.05 «Образы Голливуда: Брюс Уиллис»
21.30 Полиц. драма «ЮЖНЫЙ БРУКЛИН»
22.25 Кабаре «Звездная вечеринка»
23.20 «СТРИЖ» и другие...
23.50 МУЗ. КАНАЛ «На ночь глядя»: Лучшие хиты гр. Pink Floyd, Шлагеры МСМ

ОБЛАСТНОЕ ТВ

09.20 «ШЕСТАЯ ГРАФА. ОБРАЗОВАНИЕ»
09.40 «БИП-МОБИЛЬ»
10.05 ДЕТСКИЙ КАНАЛ «ВИТАМИН РОСТА»
10.05 «Дашуткины минутки»
10.15 «Крошки Гена». Мультифильм
10.30 «Азбука». Говорите по-русски
00.00 Новости культуры
00.25 «Фима плюс». Е. Шифрин и Р. Викторов
00.45 МИРОВАЯ СИНЕМАТЕКА. «Лили». Х/ф. США (1953 г.). Режиссер Чарльз Уолтерс
02.00 «Негаснущие звезды». Клавдия Шульженко

«10 КАНАЛ»

07.00 «НОВОСТИ 9 1/2». И. ШЕРЕМЕТА
08.00 АСТРОПРОГНОЗ
08.05 Х/ф «ФИЛЬМ ЛЮБВИ И АНАРХИИ»
10.00 Телевекст
10.10 ГОСТИНЫЙ ДВОР
10.30 «ПЛЯЖ». Телесериал (США)
11.30 ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ
12.00 «ОГНЕННАЯ КОМПАНИЯ-132». Т/с
13.00 «Киносаказки». Х/ф «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДИНИ»
14.30 НОВОСТИ РЕН-ТВ
14.35 СОБОЯ ПАЛКА
15.05 «МИР СПОРТА ГЛАЗАМИ «ЖИЛЕТ»»
15.30 Футбол. Английская премьер-лига
17.15 «РЕНОМЕ»
17.40 Телевекст
17.45 ДЕЛО В ШЛЯПЕ
18.15 «ПЛЯЖ». Телесериал (США)
19.10 Народный конкурс красоты «ЗОЛУШКА»
19.15 КИНОФИША
19.30 «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ» Сериал компании ХХ Век FOX-TV (США)
20.15 Телевекст
20.20 Шоу Опра Уинфри
20.55 АСТРОПРОГНОЗ
21.00 ЖИВАЯ ВОДА

20.15 Телевекст
20.20 Шоу Опра Уинфри
20.55 АСТРОПРОГНОЗ
21.00 Мультифильм «НЕПОБЕДИМЫЕ СКАЙ-ЕРЫ»
21.30 «НОВОСТИ 9 1/2». И. ШЕРЕМЕТА
22.30 «Комедия». Трагикомедия Лины Веронианер «ФИЛЬМ ЛЮБВИ И АНАРХИИ» (Италия)
00.45 Телевекст
00.50 «ЧЕРТОВА СЛУЖБА В ГОСПИТАЛЕ МЭШ». Комедийный сериал (США)
01.50 «НОВОСТИ 9 1/2». И. ШЕРЕМЕТА

«4 КАНАЛ»

06.00 НОВОСТИ
07.00 Шлагеры МСМ
08.00 «УТРОННИЙ ЭКСПРЕСС» (прямой эфир положительных эмоций)
10.00 Мультифильм «Человек-паук» (1995 г.), США
10.30 Сериал «Смотри, как они растут! Дикие животные» (Англия)
11.00 Комедия «Все любят Раймонда» (1997 г.), США
11.30 Телеигра «Хрустальный лабиринт»
12.30 «Открытые небеса». Док. фильм из рубрики «Кино о кино»: «Майя Мельсса»
13.40 Х/ф «Судьба Золтана Карпаты» (1966 г.) Венгрия
15.05 Видеомада
15.30 Европейская футбольная неделя
17.00 Мультифильм «Человек-паук» (1997 г.), США
17.30 Кристофер Ллойд в «Истории Голливудских холмов» (США)
18.30 «Мегадом агента З» (новости видеогр)
19.00 Комедия «Все любят Раймонда» (1997 г.), США
20.00 Фантастический сериал «ПОЛИЦЕЙСКИЕ ВО ВРЕМЕНИ» (1997 г.), Великобритания
20.30 НОВОСТИ. Итоги недели
21.30 Полицеская драма «Южный Бруклин» (1997 г.), США
22.25 Марчелло Матрониан в драме «Человек-паук» (1997 г.), Франция
00.35 МУЗ. КАНАЛ «На ночь глядя»: Лучшие хиты Уитни Хьюстон, Танцевальная ночь

«РТК»

09.05 АСТРОПРОГНОЗ АННЫ КИРЬЯНОВОЙ
10.00 «ПЯТЬ ЗВЕЗД». Эдди Марфи в фильме «Золотой ребенок» (США)
22.45 СОБОЯ ПАЛКА. Программа Л. Млечина
23.25 Кинофильм
23.30 НОВОСТИ
23.45 Прогноз погоды
23.50 КИНОТЕАТР «ПЯТЬ ЗВЕЗД». Марчелло Матрониан в детективе «Двойное убийство» (Италия)
01.45 «Слово и дело»
02.10 «Оставаться с нами»
02.25 «Ангелы и насекомые». Худ. фильм (США)

«АТН»

08.00 «Известия. Эпилог» с Эдуардом Худяковым (от 18.12.98)
08.50 «Последний Абзац» с Вадимом Глазманом
09.00 Музыкальный не-стоп «Утренний Заезд»
10.30 «Музыкальное Чтиво»
11.00 Хиты мирового кинематографа в программе «С ОДНОЙ СТОРОНЫ»
11.30 «MTV БИОГРАММ»
12.00 «Топ 20 США»
13.00 «Утренний Каприз MTV»
14.00 «MTV БИОГРАММ»
14.30 «Музыкальное Чтиво»

15.00 Музыкальные, видео и шоу новости всего мира «MTV News»
15.30 Витамин MTV Weekly
16.00 Хит-парад танцевальной музыки «ТанцПол»
17.00 «Дневной Каприз MTV»
20.00 В прямом эфире «Третий будешь?»
22.30 «Комедия». Трагикомедия Лины Веронианер «ФИЛЬМ ЛЮБВИ И АНАРХИИ» (Италия)
20.30 «История Доктора Гужагина»
21.00 Необыкновенное шоу «ТЕАТР СКАЗОК» (США)
22.00 Музыкальные, видео и шоу новости всего мира «MTV News»
23.30 Суперпризурки в мультифильме «Beavis & Butt-Head»
00.00 Тутта Ларсен в экстремальной программе «Адреналин»
00.30 «MTV БИОГРАММ»
01.00 Рэн-обзор «Мамбасса»
02.00 «История Доктора Гужагина»
02.30 Концертный зал MTV J. Page & R. Plant
03.30 Мировые хиты в программе «Высшая проба»
04.00 «Русский хит-парад «20-ка Самых Самых»
05.00 «Рандеву» — ночной не-стоп

«ЭРА-ТВ»

07.45 «Гарант-ТВ» представляет: «По погоде с Д. Бугуровым»
07.55 «Из XX в XXI век». Народная артистка СССР В. Васильева
08.00 «История Доктора Гужагина»
08.15 М/ф «Сказка медвежьего города», 3 с.
08.40 Информ. прогр. «Факт»
08.50 «Суботнее настроение». Эстрадная программа
09.20 «Спорт каждый день»
09.45 «Музыкальная жизнь». Ирина Архипова
10.40 М/ф «Бермалей»
10.55 Фильм — детям. «Шестеро странствуют по свету» (Германия)
17.00 «Аистенок». Детский час
17.50 «На улице Наметкина. Просто концерт...»
18.45 Х/ф «Привал странников», 2 с.
20.00 «Гостиный двор»
20.20 М/ф «Дедашкина дурачка»
20.30 «Вверх по лестнице»
21.00 «Вранж без савояжа». Путешествие по лавинам
21.15 Экран прил. фильма. Х/ф «Девушка в окошке», 1 часть (Польша)
22.05 «Нелюбовное». Озаглаженные египетские пирамиды
22.35 «Большие гонки». Спортивная программа
23.00 Х/ф «Мираж», 1 с.

«СТУДИЯ-41»

10.30 ПОГОДА
10.35 «Кабум казум»
10.50 «Подсолнух». «Слетити»
11.00 ПРОСТО НОВОСТИ (с сурдопереводом)
11.45 «Великобритания сегодня»
12.00 ПОГОДА
12.05 Т/с «ТЕЛО И ДУША» (2 с., в гл. роли Кристин Скотт Томас, Англия, 1993 г.)
13.05 «Бодимастер»
13.30 «Кинокомпания»
14.00 Х/ф «Либерти-37, Китай-9 миль» (США)
14.45 «Великобритания сегодня»
15.15 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
16.30 «Песни для друзей»
17.00 Детектив «Зеленая птица» (Италия)
18.00 ПОГОДА
18.05 Исторический фильм «ХРИСТОФОР КОЛУМБ» (3 с., в роллях: Габриэль Бирн, Макс Фрикс Софдо)
19.15 «БОЛЕЛЬЩИК». Ежедневный спорт-обзор
19.30 «НЕДЕЛЯ». Информационно-аналитическая программа
20.10 Кинотеатр «Коллизия»: приключенческий фильм «ДРУГОЙ ЧЕЛОВЕК» (в гл. роллях: Шон Коннери, Корнелия Шарп, ША, 1976 г.)
22.10 ПОГОДА
22.15 Т/с «Городские рассказы» (11 с., в гл. роли Олимпия Дукакис, Великобритания, 1993 г.)
23.00 «Болеельщик»
23.15 «Неделя»
23.50 «Дороже денег»
00.05 ПОГОДА
00.15 «Медицинские детективы»
00.55 НОЧНЫЕ НОВОСТИ

10.05 ПОГОДА

01.10 Х/ф «Христофор Колумб» (3 с., Италия)
01.30 «РОССИЯ»-47 ДМВ

12.00 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
12.50 «Сто к одному». Телеигра
13.30 «Любовь с первого взгляда»
14.00 ПОУМ Д'АРТ
14.30 «Домашние хлопоты с Натальей Варлей»
15.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Телесериал
16.00 ВЕСТИ
16.30 «Дружок». «Приятного аппетита!». Короткометражные худ. фильмы для детей
17.05 «50х50: Буду звездой!»
18.10 «Закон и порядок». Телесериал (США)
19.00 Марчелло Матрониан, Вирна Лизи и Мишель Мерсье в комедии Марио Моничелли «Казанова-70» (Италия)
22.30 «Добрый вечер!»
23.15 Алексей Петренко, Валерий Баринов и Александр Демьяненко в кинокомедии «Игра на миллионы»

«АСВ»

08.00 «ОБОЗЗ-Шоу»
08.30 Пульс мэрии
08.50 «УРАЛЬСКОЕ ВРЕМЯ. НОВОСТИ»
09.20 «Любимый» — смотри. Видеофильм
09.30 Мультифильм
09.45 Прайс-Лист: агентство недвижимости
09.50 «История Доктора Гужагина»
09.50 Инфо-Тайм
10.05 Дорожный патруль
10.15 Утро продленного дня: мультифильм: «Аргументы»
10.40 Мультифильм «Серебряный конь», 22 с.
11.10 Сериал «Флиппер-11», 22 с.
12.00 Мультифильм «Альф», 23 с.
12.25 Диск-канал
13.00 Путешествия с Национальным Географическим Обществом: «Дикая природа Папуа»
14.00 Маленькое утреннее шоу «З. К.»
14.20 Прайс-Лист
14.30 Шоу «Пальчики облизнешь»
14.55 Театральный понедельник
15.00 Девушка Уорнер, Оливия Хасси в фильме «Обет рыцаря Девиль» (ТВ-6)
17.40 Ток-шоу «Я сама»: «Разговор в мужской компании»
18.35 Прайс-Лист
18.40 Сериал «Хроники молодого Индианы Джонса»: «Британская Восточная Африка. Сентябрь 1909»
19.30 Пульс мэрии
19.50 Инфо-Тайм
20.05 Дорожный патруль. Расследование
20.20 Х/ф «Обыкновенное чудо», 1-2 с.
23.00 Луиза Флетчер в триллере «Последнее предупреждение» (ТВ-6)
00.50 Ночной сеанс. «Синий торнадо»
02.25 Инфо-Тайм

«51 КАНАЛ»

08.10 НОВОСТИ (от 18 декабря)
09.10 Художественно-публицистическая драма «Хиросима» (1996 г.) США — Канада — Япония
10.00 «Сегодня»
10.15 Криминал. «Чистосердечное признание»
10.35 Телеигра «Пойми меня»
11.05 «Мир приключений и фантастики»
«Легенда о затерянном городе» (Австралия)
11.35 «Среда». Экологическая программа
12.00 «Сегодня»
12.20 «Профессор-репортер»
12.35 Т/с «Она написала убийство» (США)
13.30 «Суд идет»
14.25 Катастрофы. «Пожар в октябре»
14.55 Х/ф «Не бойся, я с тобой!» (2 серии)
17.30 «Русский век» с Андреем Карауловым
18.00 Мультифильм
18.20 «Наше кино». Юлия Меньшова в комедии «Действуй, Маня!»
00.30 «Про это». Ток-шоу
01.15 «Сериал». «Девушки из Лидо»

Компания ТЕХЭК (Екатеринбург) приглашает на работу региональных менеджеров по работе с клиентами

Суть работы: продажа и сопровождение компьютерных справочных правовых систем КонсультантПлюс, содержащих нормативные акты и консультационные материалы по законодательству.
Требования: (минимум DOS, Windows 95), опыт работы в сфере продаж, проживание в городах Свердловской области (Алапаевск, Верхняя Салда, Краснотурьинск, Тавда), обязательен домашний телефон.
Оплата: Набор конкурсный, с испытательным сроком 1-2 месяца.

34321 42-98-01 многоканальный телефон

21.55 КСТАТИ...
22.00 Витамин MTV Weekly
22.30 Суперпризурки в мультифильме «Beavis & Butt-Head»
23.00 Мировые хиты в программе «Высшая проба»
23.30 «MTV БИОГРАММ»
00.00 Русский хит-парад «20-ка Самых Самых»
01.00 «MTV БИОГРАММ»
01.30 Концертный зал MTV. Neneh Cherry, FORTSHEAD
02.30 Мировые хиты в программе «Высшая проба»
03.00 Музыкальные, видео и шоу новости всего мира «MTV News»
03.30 «Музыкальное Чтиво»
04.00 «Рандеву» — ночной не-стоп
05.00 «MTV БИОГРАММ»

«ЭРА-ТВ»

07.50 «В прямом эфире...»
08.00 «Ночные новости»
08.15 М/ф «Сказка медвежьего города», 4 с.
08.40 Информ. прогр. «Факт»
08.50 «Аистенок», Россия!
09.15 «Великие гонки»
09.40 Нучч. поп. сериал «Ночу-шау шоу»
10.05 «И зажегем свечки». Лариса Дор
10.20 «Рядом» — пр. о домашних животных
10.40 М/ф «Утеюк Тим»
10.50 Фильм — детям. «Каждый охотник знает»
17.00 «Аистенок». Детский час
17.50 «Невлюбленные — любовь моя»
18.45 Х/ф «Привал странников», 3 с.
20.30 Программа «Православие»
20.30 «В эти дни: много лет назад»
21.00 Поет В. Леонтьев
21.15 Х/ф «Девушка в окошке», 2 часть
22.05 «Очевидное-невероятное. Век XXI»
22.35 «Спорт на планете»
23.00 Х/ф «Мираж», 2 с.

«СТУДИЯ-41»

10.30 ПОГОДА
10.35 Музыка для души. Концерты звезд
11.30 «Неделя»
12.10 Погода
12.15 «БОЛЕЛЬЩИК». «Секреты» (от 16.12)
12.35 «Подсолнух». «Слетити» (от 16.12)
14.00 Х/ф «Другой человек» (США)
16.25 Ко до чикеста: д/ф «Лубенка-98»
17.00 Т/с «ТЕЛО И ДУША» (2 с.)
18.00 ПОГОДА
18.05 Х/ф «В мертвой петле» (СССР)
18.30 «ГОРЫ МУЗЫКИ»
19.30 «Русское ретро»: «ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ»
21.45 Финал «Андрэ» представляет
21.55 ПОГОДА
22.00 ПЕСНИ ДЛЯ ДРУЗЕЙ»
22.30 Музыка для души. Концерты звезд
23.30 «Медицинские детективы»
00.05 ПОГОДА
00.15 «Горы музыка»
00.55 НОЧНЫЕ НОВОСТИ
01.05 ПОГОДА
01.10 Х/ф «В мертвой петле» (СССР)
«РОССИЯ»-47 ДМВ
12.00 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
12.50 «Сто к одному». Телеигра
13.30 «Любовь с первого взгляда»
14.00 ПОУМ Д'АРТ
14.30 «Домашние хлопоты с Натальей Варлей»
15.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Телесериал
16.00 ВЕСТИ
16.30 «Дружок». «Приятного аппетита!». Короткометражные худ. фильмы для детей
17.05 «50х50: Буду звездой!»
18.10 «Закон и порядок». Телесериал (США)
19.00 Марчелло Матрониан, Вирна Лизи и Мишель Мерсье в комедии Марио Моничелли «Казанова-70» (Италия)
22.30 «Добрый вечер!»
23.15 Алексей Петренко, Валерий Баринов и Александр Демьяненко в кинокомедии «Игра на миллионы»

ВЕДУЩАЯ СТРОКА

Италийские ортопедические матрасы Magniflex любых размеров. Тел.: 51-75-88.
Фирма «Лодья» — чудно-носочные изделия, трикотаж отечественного производства: Смоленск, Чебоксары, Лысьва, Волгоград. Низкие цены. Высокое качество.

Накопительные скидки. Адрес: ул. Монтанжиков, 24. Тел.: 54-26-90; 54-21-78; 52-75-90; ул. Кировградская, 23. Тел.: 32-44-72.

Изогтовление и продажа мраморных памятников. Тел.: 47-93-25.
Строительная компания «БИГРАН»

Крупным планом

НИНА ИВАНУШКИНА: «МАЯК» ШАГАЕТ ВПЕРЕДИ. И — ВПЕРЕД!»

В нынешнем году в Красноуральске отметили сразу два юбилейных события: 50-летие городского физкультурного движения (оно праздновалось 28 ноября) и 20-летие одного из самых известных в области физкультурных коллективов — спортклуба Богословского алюминиевого завода «Маяк».

Накануне юбилея с нынешним руководителем заводского спортклуба, объединившего вокруг себя и весь городской спорт, — Ниной Ивановной Иванушкиной — встретился и побеседовал специальный корреспондент «НС!», едва сумевший, к слову, уговорить энергичного председателя уделить прессе несколько минут: Красноуральск, ОАО «БАЗ», «Маяк», Иванушкина и 150 ее сотрудников проводили в этот день в своем спорткомплексе очередной турнир — Кубок клубов России по тэквондо ИТФ.



А еще одним поводом поговорить именно с очаровательной Ниной Ивановной стало изучение... очередного указа российского президента Ельцина, в котором, в частности, удалось прочитать: «... За заслуги в развитии физической культуры и спорта присвоить директору спортивно-физкультурного центра ОАО «БАЗ» Иванушкиной Н.П. звание заслуженного работника физической культуры Российской Федерации...»

Кстати, этим же указом президента в числе других отмечены также москвичи — кинорежиссер студии «Гандвик» Виталий Вих и режиссер этой студии Сергей Говорухин, директор филиала «Оренбурггаз» Федор Бич и балетмейстер из Ижевска Феликс Хубецов.

— Нина Петровна, на мой взгляд, людям, работающим в спорте несколько дней, звание «заслуженного работника» обычно не присваивают. Отсюда я и делаю логический вывод: вы в спорте уже много лет и сделали в нем много хороших дел. А с чего все начиналось?

— Что касается Красноуральска, то в городе я живу 23 года, и все это время работаю в спортклубе «Маяк», вначале рядовым инструктором, тренером по лыжам, завучем, а последние 13 лет — председателем.

— Вы занимались легкой атлетикой?

— Я — мастер спорта, а богатая начала еще на родине

— в Калуге, 5 километров одолевала за 19 минут. Но потом внезапно пришла любовь, вышла замуж за Александра Иванушкина (известного в Красноуральске тренера по хоккею с мячом. — Ю.О.), переехала на Урал и о своей собственной карьере профессиональной лыжницы стала потихоньку забывать. В мои служебные обязанности инструктора спортклуба стали входить все виды спорта, развиваемые в Красноуральске и клубе.

— Я слышал, что среди воспитанников вашего мужа есть двое Иванушкиных — сыновья?

— Да. Младший — Евгений — игрок основного состава «Маяка», чемпион мира среди юношей. Старшему же — Денису — пока что-то не везет: замуцали парня — очень перспективного, кстати, хоккеиста, — травмы.

— Что представляет собой современный спортклуб «Маяк»?

— Когда-то, в октябре 48-го, это был энтузиастов коллектив физкультурников во главе с директором завода Рюминым, а сейчас — не побоюсь этого слова — наш «Маяк» превратился в весьма солидный клуб, растянувшийся не только здоровых физически и духовно людей, но еще и чемпионов. При спортклубе созданы и успешно выступают профессиональные команды — по хоккею с мячом (с ней сейчас работает заслуженный мастер спорта Вале-

рий Бочков. — Ю.О.) и легкой атлетике; наш футбольный «Маяк» участвует в первенстве Свердловской области среди любительских команд; созданы и заметны прогрессируют баскетбольные команды, причем одну баскетболистку — Марию Шаманину — в прошлом году пригласили в клуб российской Суперлиги «Уралмаш» (сейчас Шаманина играет в пензенском «Спартаксе». — Ю.О.); в конькобежную сборную России входит наша Мария Швыдкова, а тренирует ее еще один наш заслуженный работник физической культуры — Дмитрий Стрежнев.

— Нина Петровна, перед встречей с вами я немного поработал в архиве, где, в частности, узнал, что уже упоминавшийся в нашем разговоре бывший директор БАЗа Михаил Рюмин настолько увлекался спортом, что лично пригласил в красноуральский «Маяк» сильных хоккеистов — Голднера, Черемных, Кулева, Мотуза и других, оперативно решая вопросы выделения игрокам квартир. А нынешний гендиректор завода Анатолий Сысоев любит хоккей с мячом и спорт в целом?

— Что касается Рюмина, то еще больше внимания он уделял футболу, и во время матчей нашей команды трибуны просто ломились от зрителей. А вот Анатолий

Сысоев делает ставку как раз на хоккей с мячом и даже является президентом хоккейного клуба. Причем относится к своим общественным обязанностям настолько серьезно, что ходит на каждый матч и порой проводит с хоккеистами разбор игр похлеще иного тренера. И совсем обязательно, чтобы команда в этот день проиграла...

— Сысоев, вероятно, и сам еще играет в хоккей?

— На лед Анатолий Васильевич, конечно, не выходит, но один-два раза в неделю, по пятницам, вместе с другими заводскими руководителями играет в футбол. Да и вообще ведет здоровый образ жизни. Повезло, одним словом, мне с директором...

— Вас, случайно, на футбольное поле не приглашали?

— А как же! У нас в спортклубе и своя женская футбольная команда есть, иногда бросаю вызов мужчине-руководителю.

— Как вы считаете: спорт в «Маяке», в Красноуральске и на «БАЗе» достиг своего пика, или же он будет прогрессировать и дальше?

— У нас очень большие планы! В частности, просматриваются серьезные перспективы у созданной четыре года назад мужской баскетбольной команды (хотя «мужской» назвать ее

сложно, ведь в составе играют 17—18-летние ребята). Недавно, кстати, одного из наших баскетболистов — Поспелова — мы передали в Екатеринбург, теперь ждем, что когда-нибудь парень заиграет и в команде мастеров СКА-«Урал». У нас занимаются и готовятся к крупнейшим турнирам двое сильных стрелков-«пиштолечников» — мастера спорта Наталья Лынько и Алексей Хижный.

— Ну а что касается «игры миллионов» — футбола?

— «Маяк» несколько лет не выступал в областных любительских турнирах, поэтому говорить о серьезных задачах команды, в которой играют в основном молодые воспитанники нашей хоккейной школы, слишком рано. Кстати, восстановлена городская футбольная команда опять же по инициативе Сысоева.

— Любопытно, а кто, на ваш взгляд, достоин войти в некую символическую спортивную сборную города? Скажем, в «пятерку» лучших?

— Лично я бы включила в нее легкоатлетку Светлану Старкову и недавнего победителя Азиатских игр в беге на 400 метров с барьерами Эркина Исакова, хоккеиста Олега Чернова (недавно лучшего в екатеринбургскую команду «Супермаркет-Кировский». — Ю.О.), конькобежцу — Марию Швыдкову и тэквондиста вице-чемпиона Европы Артема Яковлева. А из спортсменов прошлых лет отметила бы, пожалуй, легкоатлетку Миалера, Лодочкина, баскетболиста Зигмунда Шварца. Список, разумеется, не полный.

— Мы с вами говорили, в основном, о большом, профессиональном спорте. А как обстоят дела в Красноуральске с массовым, любительским спортом?

— Массовый спорт — одно из пяти основных направлений в деятельности

нашего клуба (наряду с детским и профессиональным, развитием материально-технической базы и оказанием платных услуг), и внимания ему уделяется, поверьте, ничуть не меньше, чем спорту высших достижений. В нашем небольшом городе (70 тысяч жителей. — Ю.О.) девять спортивных залов, стадион на пять тысяч мест, шахматный клуб, бассейн, туристический клуб. И сегодня сложилась такая ситуация, что мы не имеем возможности сдать в аренду сторонним организациям ни одного квадратного метра площади — и утром, и днем, и поздним вечером залы и площадки не пустуют. Буквально в каждом цехе и участке завода созданы, и не на бумаге, группы здоровья, и все 10 тысяч работников «БАЗа» до или после работы занимаются еще и спортом. В год мы проводим три общегородские спартакиады — зимнюю, летнюю и игровую, две легкоатлетические эстафеты — на призы газет «Заря Урала» и «Алюминщик», всероссийский турнир по боксу, шахматный «Кубок Каспарова».

— Вы говорили еще и о неких платных услугах. На чем, любопытно, спортосужение может зарабатывать деньги?

— На развитии дополнительных видов спорта — шейпинга, аэробики, атлетической гимнастики, точных единоборств. И, кроме того, на территории нашего спорткомплекса работают — и тоже пользуются популярностью — пять саун и плавательный бассейн. Все это и позволяет нам зарабатывать в год примерно по полмиллиона «новых» рублей. И не просто выживать, а еще и развиваться, не сдавая, как я уже говорила, ничего в аренду и не проводя никаких концертов.

Юрий ОВODOV
Красноуральск
Екатеринбург
На снимке: Нина Иванушкина.
Фото Николая ГАЛКИНА

Лакомка



САЛАТ ИЗ СВЕКЛЫ СО СМЕТАНОЙ
Продукты: две среднего размера свеклы, сметана, соль, сахар.

Свеклу отварить или испечь в духовке, охладить, очистить, нарезать кубиками, посолить, попластить, заправить сметаной. Для этого салата вместо сметаны можно использовать салатную заправку.

СУП ИЗ ФАСОЛИ
Продукты: на 1/2 стакана фасоли — по 1-2 шт. кореньев, 1 головка лука, 1 ст. ложка томата-пюре, 2 ст. ложки масла, 100 г сметаны.

Набухшую после замачивания в течение 3-4 ч. фасоль поставить варить. Коренья и лук нарезать на мелкие кубики, добавить в суп поджаренные коренья, лавровый лист и соль, после чего продолжать варку до готовности фасоли.

В этот суп можно добавить картофель, нарезанный кубиками.

Перед подачей на стол суп посыпать зеленью петрушки или укропа и положить в тарелку сметану.

ФАСОЛЬ ПЕСТРАЯ
Продукты: 300 г пестрой фасоли, 1 чайная ложка сахара, по 1 ст. ложке сушеного корня сельдерея, пастернака, моркови, петрушки, 1-2 лавровых листа, на кончике ножа молотых приправ: корицы, имбиря, мускатного ореха, красного и черного перца, кориандра, соль.

Фасоль перебрать, промыть, залить водой, добавить чайную ложку сахара и варить до мягкости. Приправить солью и приправами, довести до полной готовности.

Подготовила
Наталья ЧУДИНОВА

ОТДЕЛ ЭКОНОМИКИ «НС!» «БАНКИНФОРМСЕРВИС»
(с 9.30 до 18 часов) 56-17-71, 56-17-72, 56-17-73

оперативная бесплатная информация о рынке банковских услуг

- адреса, телефоны, режим работы екатеринбургских банков, филиалов и пунктов обмена валюты
- текущие курсы обмена валют, котировки ОГСЗ
- условия рублевых и валютных вкладов
- пластиковые карточки
- котировки акции

оперативная бесплатная информация о рынке туристических услуг

- предложения туристических фирм: вояжи, их сроки, программа туров, авиабилеты, отели, питание, цены, скидки

КУРСЫ ОБМЕНА НАЛИЧНОЙ ВАЛЮТЫ В ЕКАТЕРИНБУРГСКИХ БАНКАХ, 9.12.98.

USD(доллар США)	20.60 (Технобанк)	21.00 (Гута-банк)
DM(нем.марка)	12.16 (Уралприватбанк)	12.80 (Уралпромстройбанк Исетск.)
GBP(англ.фунт)	33.20 (Уралпромстройбанк)	33.80 (СКБ-банк)
RF(франц.франк)	3.50 (Уралпромстройбанк)	3.63 (СКБ-банк)
CHF(швейц.франк)	14.40 (Уралпромстройбанк)	15.20 (Уралпромстройбанк)
ITL(1000 итал.лир)	12.00 (Уралпромстройбанк)	12.80 (Уралпромстройбанк)
KZT(100 казах.тен)	15.90 (СКБ-банк)	18.70 (СКБ-банк)

Центральный банк Российской Федерации установил на 9.12.1998 следующие курсы иностранных валют к российскому рублю:

1 доллар США	20.4300	1 канадский доллар	13.3025
1 немецкая марка	12.1556	10 норвежских крон	27.2491
1 английский фунт стерлингов	33.6850	100 португальских эскудо	11.8994
1 австралийский доллар	12.6360	1 сингапурский доллар	12.3035
10 австрийских шиллингов	17.2775	100000 турецких лир	6.6940
10 бельгийских франков	5.8961	1 финляндская марка	4.0044
1 голландский гульден	10.7890	1 французский франк	3.6263
100 греческих драхм	7.2385	10 шведских крон	25.1465
10 датских крон	31.9853	1 швейцарский франк	14.8474
1 ирландский фунт	30.1812	1 ЭКЮ	23.8377
100 исландских крон	29.1857	100 японских иен	16.9953
100 испанских песет	14.2897	100 казахстанских тенге	24.5229
1000 итальянских лир	12.2806	1 украинская гривна	5.3657

КОТИРОВКИ ОБЛИГАЦИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО СБЕРЕГАТЕЛЬНОГО ЗАЙМА (ОГСЗ), 9.12.98

№ серии	Максимальный курс покупки, номинал 500.000	Минимальный курс продажи, номинал 500.000
13-я серия	335.00 Среднеур.брок.центр	470.00 Среднеур.брок.центр
14-я серия	330.00 Среднеур.брок.центр	460.00 Среднеур.брок.центр
15-я серия	370.00 Среднеур.брок.центр	530.00 Среднеур.брок.центр
16-я серия	380.00 Среднеур.брок.центр	620.00 Среднеур.брок.центр
17-я серия	330.00 Среднеур.брок.центр	556.50 Уралсибсоцбанк
18-я серия	320.00 Среднеур.брок.центр	554.50 Уралсибсоцбанк
19-я серия	260.00 Уралсибсоцбанк	541.50 Уралсибсоцбанк
20-я серия	315.00 Среднеур.брок.центр	524.00 Уралсибсоцбанк
21-я серия	300.00 Среднеур.брок.центр	445.00 Уралсибсоцбанк
22-я серия	350.00 Среднеур.брок.центр	550.00 Среднеур.брок.центр
23-я серия	360.00 Уралсибсоцбанк	620.00 Среднеур.брок.центр
24-я серия	310.00 Среднеур.брок.центр	530.00 Среднеур.брок.центр
25-я серия	360.00 Среднеур.брок.центр	-
26-я серия	340.00 Среднеур.брок.центр	-
27-я серия	310.00 Среднеур.брок.центр	-
28-я серия	305.00 Среднеур.брок.центр	-
29-я серия	300.00 Среднеур.брок.центр	-

ЕЛЕНА ВЕЩУНОВА

СЕГОДНЯ

ТЕАТР ДРАМЫ
10-11 декабря
ПОМИНАЛЬНАЯ
МОЛИТВА
18.00

13 декабря
ОСТРОВ СОКРОВИЩ
11.00

ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ
18.00

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
ПРЕКРАСНАЯ ГАЛАТЕЯ
18.30

11 декабря
КНЯГИНЯ ЧАРДАША
18.30

12 декабря
О БЕДНОМ ГУСАРЕ
18.00

13 декабря
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
БУРАТИНО
11.30

ПРИНЦЕССА ЦИРКА
18.00

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
ЛЯ-БЕМОЛЬ
14.30

11 декабря
РЮИ БЛАЗ
17.00

13 декабря
ЕСЛИ ОЧЕНЬ ЗАХОТЕТЫ
10.30

ДВЕРЬ НА СЦЕНУ
17.00

ФИЛАРМОНИЯ
МУЗЫКА СЕРГЕЯ
РАХМАНИНОВА
18.30

12 декабря
ОРГАН: ГОСТИНЯ
ГОСПОДИНА БАХА
17.00

Отдел туризма Российского Союза Молодежи

Занимает каникулы в Москве!

7 экскурсий, новогоднее представление в цирке и хорошая компания!

Лиц. В 352744, Ленина, 34-429, тел.: 51-44-81

Спорт

ДАРС
В Екатеринбурге завершился командный чемпионат России, победителями которого стали сборные команды хозяев. У женщин в составе команды-чемпиона выступали Е.Ильиних и Э.Заретдинова, а у мужчин — И.Мантуров, Ю.Салев, М.Леонов и В.Казаков. Кстати, в конце декабря Мантуров отправится в Лондон на чемпионат мира.

КОНЬКИ
В Челябинске завершился Кубок России, и главными героями этих соревнований стали спортсмены Среднего Урала, выигравшие 21 медаль (7 золотых, 7 серебряных и 7 бронзовых). Обладателями Кубка-98 стали Мария Швыдкова из Красноуральска (1000 метров), екатеринбуржцы Галина Лихачева (1500 и 3000 метров, причем на второй дистанции Галина выполнила норматив мастера спорта международного класса), Алексей Глазчев («золото» и «серебро» на 500-метровой дистанции и тоже выполнение норматива МСМК), Андрей Ануфриенко (первое место на 1000 и третье — на 500), Дмитрий Красовский (первое место на 1500 и третье — на 5000), а также новоуралец Олег Муртазин (первое на 5000 и второе на 1500). Четыре медали (две серебряных и две бронзовых) у екатеринбурженки Дарьи Бабушкиной, второе и третье места у Татьяны Шачковой из Первоуральска. По одной медали выиграли Наталья Власова (Новоуральск) и екатеринбуржцы Игорь Перминов — «серебро», Павел Мирошников и Владимир Миняйло — «бронзу».

ХОККЕЙ
Состоялись очередные матчи в первенстве России среди команд второй лиги. В Асбесте местный «Урал» принимал екатеринбургскую команду РТИ и поделил победы и очки — 4:7 и 7:5. Отличились в этих играх опытные форварды РТИ А.Хазов, А.Анисимов (по три шайбы), О.Мартьянов и И.Голованов (по две).

ВОЛЕЙБОЛ
В Липецке продолжается финальный турнир чемпионаты России среди женских команд Суперлиги. По-прежнему впереди бесменный чемпион России екатеринбургская «Уралочка», добив-

Советы садоводам

Кориандр (кинза) — однолетнее растение из семейства сельдерейных. Запах молодого кориандра иногда напоминает весьма неприятный запах лесных клопов. Семена же, особенно подсушенные, куда приятнее, они знакомы нам по добавкам в черный хлеб (Бородинский), в пряный посол кильки или селедки; небольшие горошки с характерным пряным резким запахом. Семена кориандра ароматизируют маринады, соусы, кондитерские изделия, сыры, ликеры, пиво, их кладут в салаты, на бутерброды, используют как приправу к супам, мясным и овощным блюдам.

Для любителя остренького есть рецепт «корейской морковки»: тертая морковь, смешанная с порошком кинзы, перцем, солью и иногда с зеленью (что редко в среднеазиатских рецептах). Растение широко используется в восточной кухне. Оно еще и лечебно: антисептическое и противовоспалительное средство, рекомендуют против простудных заболеваний. Входит в состав сложных лечебных чаев слабительного, желчегонного и противоморозного действия.

Кориандр — хороший медонос. Поэтому его стоит посадить неподалеку от огурлов и других тыквенных. В условиях Урала сложно получить семена, поэтому нужно сеять как можно раньше, чтобы кориандр успел взрост. Глубина посева от 1 до 3 см, в зависимости от почвы. Семена высевают рядами через 30 — 60 см, или двух-трехстрочным ленточным способом (расстояние между лентами высева 50 см, а между строчками — 20).

Любит кориандр рыхлые, удобренные почвы. Перед

Рубрику ведет агроном, аспирант УрГСХА Владислав ЧЕТИН

посевом вносят азотное удобрение, например, сернокислый аммоний (15 г на 1 кв. м), фосфорное — суперфосфат — чаще всего применяют в дозе 20—30 г на 1 кв. м., калийное — древесную золу, либо хлористый калий — 15 г на 1 кв. м. Осенью с перекопкой на глубину 25 см вносят одновременно любое комплексное минеральное удобрение (30 — 50 г на 1 кв. м, либо согласно инструкции).

Посев семенами. После среза растения кориандра не отрастают, поэтому их убирают сразу. Листья его богаты солями калия, белками, витаминами группы В, из них доминируют В₁ и В₂, витамином С, Р, провитамином А (каротином).

Кориандр требователен к водным условиям почвы, но не повреждается небольшими заморозками.

УЧРЕДИТЕЛИ:
Предприятие «Уралтрансгаз»
ОАО «Газпром»
Министерство по управлению госимуществом Свердловской области

РЕДАКТОР:
Т. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург,
ГСП-153, ул. Тургенева, 13,
Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ:
51-28-61

ЗАМ. РЕДАКТОРА:
56-30-34

ФАКС:
56-30-28

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 56-30-54
репорт. группа 56-17-50
спортивный 51-38-75
51-39-09

культуры 56-91-23
рекламы и объявлений 56-91-16
бухгалтерия 56-91-15
компьютерный 56-30-63
фотокорреспондент 56-91-30

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, субботу. Типография ИПП «Уральский рабочий»: Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Печать офсетная. Объем 2 п. л. Тираж 6151. Заказ 5920