

Сегодня:

Из записных книжек
Дирижера

Устами
герра Бертрама

Под потоками
кунгурского «Вудстока»

НА СМЕРЬ!

ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА

Суббота, 7 июня

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

1997 год № 62 (15324)

Визит

С 4 июня в Екатеринбурге находилась официальная делегация Республики Татарстан во главе с премьер-министром Фаридом Мухаметшиным. Высокий гость прилетел подписать договор о принципах сотрудничества в экономической, научно-технической и культурной сферах между Свердловской областью и Татарстаном.

Два дня господин Мухаметшин знакомился с Екатеринбургом. Встречался с президиумом Союза промышленников и предпринимателей Свердловской области, в здании постпредства Татарстана беседовал с представителями научно-творческой интеллигенции. Присутствовал на открытии торгового дома «Татарстан». Побывал на границе

тянулись друг к другу, — говорил он на пресс-конференции. — Между жителями наших регионов существует духовная и культурная близость. Список товаров, которые мы друг другу продаем, займет целый том».

Этот список еще подрастет после подписания: на «Уралтрансмаше» делают самые современные в мире



линно федеративное Российское государство, предстоит проделать долгий путь, — сказал Эдуард Россель. — Американцы строили федерализм двести семьдесят лет. Мы сейчас стоим у начала дли-

БУДЕМ ДРУЖИТЬ ДОМАМИ

Европы и Азии. В Театре эстрады слушал концерт мастеров искусств Свердловской области и Татарстана. Посетил ПО «Уралтрансмаш», метрополитен. Разговаривал с екатеринбуржцами в мечети и в торговом центре «Мария».

5 июня документ был подписан.

Фарид Мухаметшин назвал подписание договора делом первостепенной важности. «Два субъекта федерации с огромным научным и производственным потенциалом всегда естественно

станки-качалки для добычи нефти — как мог не заинтересоваться ими богатый нефтью Татарстан? Прибывший с татарской делегацией мэр Нижнекамска пришел в восторг от телефонов-автоматов производства ПО «Вектор». А строителям метро в Казани мы будем поставлять комплектующие детали и отделочные материалы. Конечно, торговать мы могли бы и без договора — но с договором это будет происходить легче и масштабнее.

«Чтобы построить под-



тельного и сложного процесса. Урал и Татарстан сделали важный шаг вперед».

Мария
КОНОВАЛОВА
Фото Анатолия
ЛАПТЕВА

Есть проблема

ЕКАТЕРИНБУРГ. С начала года в тихой панике находятся все работники внешкольного образования Орджоникидзевского района. Все ждут массового сокращения. К концу мая на счету районного управления образования и культуры не осталось ни копейки, а 12 мая глава района Сергей Черкасов издал постановление о полной ликвидации объединения клубов Орджоникидзевского района в связи с отсутствием средств. Вскоре это постановление подтвердил своим приказом начальник районного управления образования и культуры Александр Гнатюк, назначив срок окончательного исполнения на 16 августа.

Денег нет не только на клубы, но и на спортивные и музыкальные школы, школы искусств. Где же деньги? Почему сумма, выделенная на год, израсходована за первые пять месяцев?

Глава районной администрации Сергей Черкасов:

— Произошла несостыковка данных, поданных в городское финансово-бюджетное управление с реальным числом детей в учреждениях внешкольного образования. В результате нам было выделено лишь три с половиной миллиарда рублей, чего и хватило лишь до первого июня.

Начальник районного управления образования и культуры Александр Гнатюк:

— Ошибка в учетных данных составила 11 тысяч детей. Третьего марта в городскую думу от Александра Гнатюка поступило письмо с просьбой о пересмотре суммы расходов, выделенной на внешкольные учреждения, в связи с тем, что фактическая численность детей была выше учтенной при формировании бюджета. Одновременно к депутатам от своего района обратились и работники клубов. Финансово-бюджетное управление Екатеринбурга организовало проверку, в результате которой выяснилось, что на первое сентября 96-го года численность занимающихся составляла 15 с половиной тысяч человек вместо шести тысяч.

Приняв полученные данные к сведению, управление постановило необходимым увеличить расходы на содержание внешкольных учреждений Орджоникидзевского района еще на

как-то могут продержаться на средства бюджета и родителей. Но клубы попросту не имеют лицензии на оказание платных услуг населению. Мы собирались провести лицензирование, но не хватает времени...

Второго июня на своем девятнадцатом внеочередном заседании екатеринбургская городская дума, рассматривая вопрос о внесении изменений в бюджет города, постановила выделить Орджоникидзевскому району на со-

В ДЕТСКИХ КЛУБАХ НЕИЗБЕЖНО СОКРАЩЕНИЕ

четыре миллиарда. Однако буквально на следующий день выходит тот самый приказ начальника управления образования и культуры о ликвидации 19 клубов района.

Александр Гнатюк: — Постановление финансово-бюджетного управления, не утвержденное решением депутатов городской думы, не имеет силы. Деньг, между тем, у нас уже нет. Решили пожертвовать клубами в пользу детских школ и двух детско-юношеских центров. Самим жалко было: у нас хорошие наработки, традиции, в последний год клубы работали как никогда хорошо. В школах и центрах тоже пройдет сокращение на 30—40 процентов, если не больше. Кроме того, в спортивных и музыкальных школах поднята в два раза плата за обучение. Теперь она в среднем равняется минимальной заработной плате. Школы и центры еще

держание внешкольных учреждений 4 миллиарда 100 миллионов рублей. Клубы спасены, вопрос закрыт?

На следующий день после принятия этого решения глава района сказал:

— Я пока еще не отменил своего постановления относительно объединения клубов района. В течение месяца администрация будет решать вопрос о внешкольных учреждениях, ведь вчерашних четырех миллиардов хватит лишь до первого октября. Видимо, клубы будут все же сохранены, но резкое сокращение штатов неизбежно.

— Сергей Виленович, а все же кто виноват в этой несостыковке?

— Этого так и не удалось выяснить.

...Говорят, что при прогрессе идет отмирание всего старого, ненужного. С отмирания необходимого начинается регресс.

Михаил ЧЕРЕПАНОВ

ЧП

Смерть от клеща

ЕКАТЕРИНБУРГ. Вскрытие подтвердило диагноз 64-летнего екатеринбуржца, умершего от клещевого энцефалита, сообщили в центре профилактики инфекционных заболеваний. Погибший подвергся множественному нападению клещей, у него зарегистрировано несколько укусов в области шеи и головы. Заболевание сразу приняло тяжелую форму.

Сейчас семеро горожан находятся в реанимации с клещевым энцефалитом. Среди наиболее тяжелых больных — двадцатилетняя девушка. Всем пострадавшим вводится иммуноглобулин. Заболевшие были покусаны в лесах близ Горного Щита, Полевского, Березовского, Ново-Свердловской ТЭЦ и в Чкаловском районе.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

Отчаянье

ГОРЯЧАЯ ТОЧКА В ГОРЯЧЕМ ЦЕХЕ

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Подведенные к последней черте человеческого терпения, рабочие отделения непрерывной разливки стали конвертерного цеха номер один Нижнетагильского металлургического комбината приняли на своем собрании обращение в средства массовой информации. Всем другим инстанциям они, похоже, уже не доверяют.

По словам металлургов, дирекция НТМК грубо нарушает КЗоТ, законодательство об охране труда, что приводит к высокому травматизму и даже человеческим жертвам. Протестующие в коллективном договоре обязательства, что «политика работодателя в области охраны труда строится на принципах приоритета жизни и здоровья работника по отношению к результатам производственной деятельности», остаются на бумаге.

Обращаться в трудинспекцию и прокуратуру,

по словам рабочих, бесполезно: «Прокурор Тагилстроевского района Нижнего Тагила Н. Каргин позволяет себе не просто комментировать, а полностью искажает смысл определения коллегии областного суда от 13.05.97 г., признавшей действия администрации при изменении рабочего графика незаконными».

В финале металлурги встали в единый фронт: «Мы, рабочие, оставляем за собой право отстаивать свои законные интересы всеми доступными методами».

Ирина ТИТОРЕНКО

Губернник

✓ СОВЕТ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ГУБЕРНАТОРЕ РАССМОТРЕЛ СИТУАЦИЮ С СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТОЙ В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

✓ ГУБЕРНАТОР Э. РОССЕЛЬ ВСТРЕТИЛСЯ С РУКОВОДСТВОМ КОМПАНИИ «ПЕПСИ ИНТЕРНЕШНЛ БОТЛЕРС»

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ВЫРОСЛО ЧИСЛО УЧАЩИХСЯ, ОСВОБОЖДЕННЫХ ОТ ЭКЗАМЕНОВ ПО СОСТОЯНИЮ ЗДОРОВЬЯ

ГЛАВА ВЕРХОТУРСКОГО УЕЗДА В. ГОФЛА ПОДАЛ ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ОТСТАВКЕ

НА МУНИЦИПАЛЬНОМ ПЛЯЖЕ ВЕРХИСЕТСКОГО ПРУДА САНИТАРНЫЕ ВРАЧИ ТРЕБУЮТ ЗАМЕНИТЬ ПЕСОК

НА ПРУД СЕЛА АЛЕКСАНДРОВСКОЕ СЛЕТЕЛИСЬ ЛЕБЕДИ

9 ИЮНЯ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ НАЧИНАЮТСЯ ЦВЕТОЧНЫЕ ПОСАДКИ

В ПОСЕЛКЕ КОЛЧЕДАН ПОСТРАДАЛИ ОТ ПОЖАРА ПРИБАЛТИЙСКИЕ ТОРГОВЦЫ

ПЯТЬ СУТОК ПРОБЫЛ В КАНАЛИЗАЦИОННОМ КОЛОДЦЕ 47-ЛЕТНИЙ ЖИТЕЛЬ НИЖНЕГО ТАГИЛА. ПОДЗЕМНОГО ЗАТВОРНИКА НАШЛИ МАЛЬЧИШКИ И ВЫЗВАЛИ «СКОРУЮ ПОМОЩЬ». ВРАЧИ НАШЛИ У НЕГО ПСИХИЧЕСКИЕ ОТКЛОНЕНИЯ, НО ТРАВМ НЕ ОБНАРУЖЕНО.

Происшествия

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Неизвестно, какие мысли и чувства руководили 43-летним мужчиной, нашедшим четвертого мая в 6 часов вечера небольшой артиллерийский снаряд на полигоне Нижнетагильского института испытания металлов. Однако, видимо, из чисто детского желания узнать, а что у него там внутри, мужчина принялся разбирать находку. Грянул взрыв. Сапер-неудачник получил несколько осколочных ранений в живот, в грудь и в ноги. Мужчина упал и пролежал так до следующего дня, когда его нашли и вызвали «скорую». К счастью, мужчина остался жив, сейчас он госпитализирован.

ПРЕСС-СЛУЖБА
ГУВД СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Вчера в Октябрьском районе, на 5-м километре дублера Сибирского тракта на дорогу выскочил лось. В сохатого на полном ходу врезался «Ниссан». 35-летняя пассажирка иномарки получила сотрясение мозга и перелом позвоночника, она лежит в больнице. Водитель пострадал меньше. А погибшего лося растащили на мясо набежавшие окрестные жители.

В Ленинском районе на перекрестке Куйбышева — Хохлаева столкнулись «Тойота» и пятая модель «Жигулей». Пострадала 9-летняя девочка, ехавшая в «Тойоте». Виновиком аварии был пьяный водитель «Жигулей».

В Орджоникидзевском районе на улице Старых большевиков 81-летний водитель «Москвича-412» наехал на свою ровесницу. С переломом ребер и сотрясением мозга бабушка помещена в больницу.

Дважды вчера трамвай сбивал пешеходов — на улице Технической и на перекрестке Победы и Ильича. Оба раза пешеходы отделались легким испугом и поспешили скрыться с места происшествия.

ПРЕСС-СЛУЖБА
УГАИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОГОДА

8—9 июня по области ожидается переменная облачность, местами кратковременные дожди, грозы.

Ветер западный с переходом на северо-западный, 3—8 метров в секунду, при грозах порывы до 15—20.

Температура воздуха ночью 8 июня 10—15, 9 июня — 7—12, днем — 17—22 градуса, 8 июня на юге до 27 градусов.

Наш индекс 53800 Читайте во вторник:

Рожденная летать

Перестройка-97

Когда Немцов пригрозил московским чиновникам, что пересадит их с иномарок на «Волги», многие расценили угрозу родимым русским глаголом «прокукарекал». Прошел месяц. Интересно, где ныне воз? Бог его знает, может быть, в стальной и белокаменной и удастся проверить эту «патриотическую» акцию. А вот на чем ездят сегодня уральские власти и, главное, на чем будут ездить завтра, если проект вице-премьера все-таки претворится в жизнь?

Вот мнение человека, который много лет вплотную «общается» с колесным транспортом «отцов» области — заместителя директора гаража областной администрации Андрея Николаевича Мальцева:

— Трудно по команде поменять машины. На это нужны деньги, и немалые, нужно искать где-то замену иномаркам, а как это сделать, если по области такая низкая

СЯДЬ-КА В «ВОЛГУ»...

собираемость налогов, всего 26 процентов, еще не оставлен спад производства? А без производства, сильно и прибыльного, денег в стране не будет, они не на деревьях растут.

— Андрей Николаевич, удастся ли в Москве то, что задумал Немцов?

— Немцова можно понять — он хочет оживить отечественное автомобилестроение. Да и московские чиновники живут богаче наших, у них больше парк иномарок, на «Волгах» практически уже никто там не ездит, в основном «Вольво», «Тойоты», «БМВ». Здесь же, на Урале, зачастую даже работникам административного гаража не могут вовремя выплатить зарплату! В основном используем иномарки только во время приезда в город высоких гостей, чтобы стыдно за область не было.

— А сколько иномарок есть в вашем гараже и, если не секрет, какие преобладают?

— Сколько... Посчитать надо. Да десяток, не больше. В основном «Тойоты», используемые вместо прежних «Рафиков». Россия пока не может предложить взамен иномаркам что-то более-менее пристойное, разве что «Газель». Причем с иномарками очень много возни: им и запчасти требуются особенные, и для наших дорог они малопригодны. Повторю, Россель и другие работники администрации по большей части используют «Волги».

Евгений СУСОРОВ

Судьба человека

Я родился в Одессе 8 июня 1907 года в городе, который считался одним из самых музыкальных в стране. Это прекрасный город.

Родители мои не имели к искусству никакого отношения. Отец — Израиль Львович — был бухгалтером, мать — Полина Эммануиловна — домохозяйкой. Но музыку очень любили оба. Отец часто садился за фортепиано и подбирал запомнившиеся ему мелодии.

Мать в музыкальном отношении была богато одаренным человеком. Обладая великолепным слухом, она моментально запоминала мелодию и в домашнем кругу нередко пела арии из опер и оперетт, голос у нее был прекрасный.

В 1914 году я поступил в гимназию. В царской России для еврейских детей в средней школе существовала процентная норма: количество евреев не должно было превышать 10% от общего числа учащихся. Так как при поступлении в первый класс все дети, независимо от национальности, должны были сдавать экзамены, то евреи оказывались в весьма трудном положении, поскольку должны были показать особенно высокие знания. Нужно было сдать русский язык — письменный и устный, а также математику. Помню, как отец отправился в гимназию за результатом, а мы с мамой, волнуясь, ждали его возвращения на балконе. Вот он появился в конце двора и, еще издали увидев нас, трижды поднял вверх пятерню: я получил три «пятерки».

С музыкой мне посчастливилось соприкоснуться в 1911 году, когда мы с мамой ехали к ее сестре в Петербург. Среди пассажиров нашего вагона была девушка-скрипачка. Не знаю, собиралась ли она поступать куда-нибудь или готовилась к выступлению, а может быть, просто разыгрывалась, но в ее купе все время звучал инструмент, а я буквально замирал в коридоре, поближе к приоткрытой двери, и с огромным наслаждением слушал игру нашей попутчицы. Вполне возможно, что именно этот случай навел родителей на мысль о моем музыкальном образовании. Когда подошел срок учить ребенка уму-разуму, на семейном совете было решено, что я буду скрипачом. Меня повели в частную музыкальную школу, которой руководил известный тогда в Одессе профессор Макс Петрович Фидельман. Он вел класс скрипки, а его жена — фортепиано. Школа находилась в самом центре города, на Ришельевской улице. Среди пап и мам, мечтающих о поприще искусства для своих детей, она пользовалась большой популярностью, из ее стен вы-

шли многие видные впоследствии музыканты.

Когда меня представили Макс Петровичу, он посмотрел на мои руки и — как сейчас помню, хотя мне было тогда шесть лет — сказал отцу: «Вы знаете, по-моему, мальчишка лучше учить игре на фортепиано. У него очень хорошие руки для рояля». Однако родители предпочли скрипку. Прислушавшись они к совету Фидельмана, возможно, моя судьба сложилась бы иначе.

Под руководством своего первого профессора я проучился несколько лет и даже преуспел, но, честно говоря, особой любви к своему инструменту у меня не было. Тем не менее занимался я довольно усердно, так что года через два-три после поступления меня включили в унисон скрипачей. Играли мы главным образом на всякого рода благотворительных вечерах.

В нашем городе был великолепный зал — «Унион». Здесь был прекрасный орган — этот инструмент я тогда увидел впервые; в этом зале часто устраивались органые концерты, давались вечера фортепианной, скрипичной, симфонической музыки.

В то время органы не были электрическими. Жизнь многочисленным трубам инструмента давал воздух, которым с помощью специального механизма заполнялись меха. Сзади органа находились две большие лопасти. Человек, накачивающий воздух, становился на них, держась за специальную перекладину, и как бы шел, перенося центр тяжести то на одну, то на другую ногу. Двоих мальчишек из музыкальной школы — моего товарища и меня — пригласили на эту непрестижную работу. Но благодаря ей мы слушали прекрасную музыку, рокотавшую этим великолепным инструментом.

Папа и мама часто бывали на симфонических концертах, и я охотно составлял им компанию.

Одно из ярких музыкальных впечатлений детства — концерты Яши Хейфеца. В то время ему было 14-15 лет. Он выступал в помещении драматического театра. Ажиотаж, конечно, был страшный: ныне всемирно известный скрипач уже тогда был знаменит как самый юный виртуоз.

В одном из симфонических концертов в городском саду мне довелось слышать и другого юного музыканта — дирижера-вундеркинда Толю Фистуляри. Отец его был итальянцем по происхождению и музыкантом по профессии. Семья Фистуляри жила в Киеве. Под управлением одиннадцатилетнего мастера я слушал четвертую симфонию Чайковского, которую он дирижи-

Мы и они

ЗАПАД ВИДИТ НАС СКВОЗЬ МУТНОЕ СТЕКЛО

Западные политологи не любят Федора Тютчева. В частности, его крылатую фразу «Умом Россию не понять». Чтобы опровергнуть поэта, западное рациональное мышление стремится объяснить формальной логикой столь иррациональное явление, как наше отечество.

2—4 июня в Екатеринбурге проходил Уральский либеральный форум. Его устроило российское представительство Фонда Фридриха Науманна. Фонд — либеральная организация, занятая политическим образованием.

В УрГУ в рамках форума состоялась дискуссия с участием Кристофа Бертрама, ведущего редактора гамбургского еженедельника «Ди Цайт». Тема ее была — «Россия, ее место в мире: взгляд немецкого журналиста».

На взгляд немецкого журналиста, сколько-нибудь приличного места в мире у России пока нет — если понимать под словом «мир» сытые, стабильные и демократические страны Европейского Союза. И входной билет в этот мир надо еще заработать: развить свой потенциал и показать, что мы тоже стабильные и демократические. Потенциал же, по словам Кристофа Бертрама, заключен не в орудиных стволах, а в трубах крупных заводов.

Орудийные стволы были упомянуты не случайно. Запад помнит времена «советской военной угрозы» и по привычке боится сегодняшней России. Кристоф Бертрам много говорил о положительном смысле расширения НАТО на Восток и не забывал подчеркнуть, что НАТО — блок оборонительный. А обороняться, как известно, можно только против кого-нибудь... Мо-

ро рвала о будущей России и избирала меж собой ее президента и лидера оппозиции неизвестно чему... Сравнение не то чтобы полное — просто степень информированности, включенности в ситуацию похожа.

Взгляд немецкого журналиста достаточно предвзят. Он определяется знанием общих законов. Общих для всех, кроме...

Слова «особая миссия России» Западу тоже не нравятся. (Завидуют они, что ли? Конечно, у того же Люксембурга есть своя особая миссия — но ведь Люксембург такой маленький...) Но что поделать, если миссия вправду имеется? «Россия как бы не входит в состав человечества, а существует лишь для того, чтобы дать миру какой-нибудь важный урок», — писал Чаадаев в «Философических письмах». «Если он прав, то никакие дискуссии, никакие ноу-хау, никакие чужой опыт ничему нас не научит.

Чаадаев, Тютчев... У нашего иррационализма хорошее генеалогическое древо. Предсказуемую Россию Запад вряд ли когда-нибудь получит. И при интеграции России в Европейский Союз сложности скорей всего будут у Союза. Иррационализм заразителен. Можно вести крылатого ассирийского быка в колхозное стадо — но кто знает, куда отправятся буренки, научившись летать?

Готовой программы, как сделать Россию таковой, у Фонда Фридриха Науманна нет. Зато есть изрядное количество советов и общественого ноу-хау.

Я не политолог, и мудрые западные рассуждения о месте России в мире напоминают мне повесть Сергея Довлатова «Филиал». Там сотня эмигрантов-диссидентов в Калифорнии дискути-

ро рвала о будущей России и избирала меж собой ее президента и лидера оппозиции неизвестно чему... Сравнение не то чтобы полное — просто степень информированности, включенности в ситуацию похожа.

Нас обучали прекрасные преподаватели. Меня готовил к поступлению замечательный мастер хорового искусства Константин Константинович Пигров (1876—1962). Классом теории композиции руководил профессор, композитор и теоретик Василий Андреевич Золотарев (1872—1964), большой музыкант, ученик Н.А. Римского-Корсакова.

Так как ни я, ни Зак не владели ни одним из оркестровых инструментов (мои детские скрипичные опыты были не в счет), нас использовали в качестве ударников, отдав в наше распоряжение литавры, колокола, тарелки, треугольник и барабан.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Он меня пузатым назвал! Так я подружился с будущим народным артистом СССР, одним из крупнейших советских дирижеров, ныне главным дирижером Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Исидором Аркадьевичем Заком. Его творческая жизнь связана с Уралом: с 1955 по 1968 год он возглавлял художественное руководство Челябинского театра оперы и балета, фактически был основателем одного из очагов музыкальной культуры нашего края.

Мы с Заком полюбили оперу. В начале двадцатых годов Одесский театр был очень сильным по составу,

Доходы

МОСКВА. Первый заместитель председателя правительства России Борис Немцов направил в Государственную налоговую инспекцию декларацию о своих доходах, выполняя Указ Президента РФ от 15 мая этого года «О представлении лицами, замещающими государственные должности Российской Федерации, и лицами, замещающими государственные должности государственной службы и должности в органах местного самоуправления, сведений о доходах и имуществе». Как сообщает «Российская газета» со ссылкой на аппарат первого вице-премьера, в декларации Борис Немцов сообщил, что в период с 1 января 1996 по 31 декабря 1996 года он получил доход в сумме 92497400 рублей. В графе «Недвижимое имущество» он указал земельный участок под индивидуальное жилищное строительство без построек в деревне Утечино Кстовского района Нижегородской области площадью 1000 квадратных метров. Оценочная стоимость участка — 6 млн. рублей. У Бориса Немцова есть также автомобиль ВАЗ-21061, приобретенный в 1992 году. Машина оценена в 25,65 млн. рублей. По состоянию на 31 декабря 1996 года он имел в Нижнем Новгороде двухкомнатную квартиру общей площадью 48,7 кв. метра на правах найма. Первый вице-премьер задекларировал также наличие рублевого счета в НБД-банке в Нижнем Новгороде. По состоянию на 31 декабря 1996 года на нем значился остаток в сумме чуть более 7,5 млн. рублей. Валютными счетами и ценными бумагами первый вице-премьер не располагает. По собственной инициативе первый вице-премьер сделал добровольное официальное декларация, где сообщил данные о доходах в период с 1 января по 27 мая 1997 года, когда была заполнена декларация. Он сообщил, в частности, что получил гонорар за книгу «Провинциал» в сумме 435 млн. рублей, с которого уплатил налог в размере 152 млн. рублей. Гонорар был положен на счет в 7-м отделении Сбербанка Нижегородской области и составил вместе с остатком на счете на момент заполнения декларации 284 млн. рублей. Борис Немцов указал также, что в связи с назначением на пост первого вице-премьера ему выделяется в Москве 4-комнатная квартира общей площадью 183,7 кв. метра. Вместе с декларацией Бориса Немцова в Госналогслужбу направлена также декларация его супруги Раисы Немцовой, работающей библиотечником в Нижегородском педиатрическом институте. Она не имеет недвижимого имущества, транспортных средств, валютных счетов и ценных бумаг и по состоянию на 31 декабря 1996 года располагала счетом в НБД-банке Нижнего Новгорода на сумму 1,1 млн. рублей и государственной квартирой в найме площадью в 47,4 кв. метра.

Мария КОНОВАЛОВА

Использована информация ИТАР-ТАСС

ПО ПОТАМ МОЕЙ ПАМЯТИ



Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Искусству дирижера и руководимого им оркестра аплодировали слушатели едва ли во всей стране. Для нескольких поколений уральцев имя М.И. Павермана, более трех десятилетий возглавлявшего наш филармонический оркестр и не расстававшегося с ним до конца дней своих, стало синонимом Мастерства, большой духовности, истинной интеллигентности.

Редко кто из людей, пусть даже и великих, имеет своих летописцев. Это нынче вошло в моду — покупать описатель своей драгоценной жизни — у каждой маломальской актрисы, фотомодели и прочей шоу-публики. А в те годы, когда жил и работал Марк Паверман, пожалуй, лишь тенсеки, да и то не все, держали при себе личных Баянов.

Марк Паверман оставил наследство, «написанное» дирижерской палочкой в памяти, в душах людей, в традициях своего оркестра. Перо же его, увы, было скупо на мемуары. Но немощно о себе он написал в своих тетрадях... А мы предлагаем вам отрывки из этих тетрадей сегодня, накануне 90-летия со дня рождения Великого Дирижера Марка Павермана, — одного из тех людей, что, уходя, оставляют свет в нашем земном доме...

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

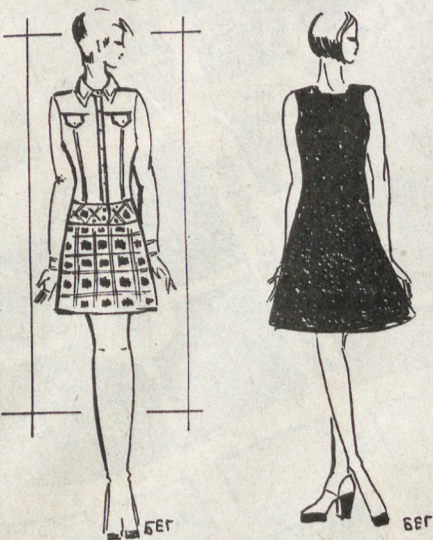
Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Войдя в фойе концертного зала Свердловской государственной филармонии, вы увидите мемориальную доску, на которой высечены слова: «В этом зале с 1934 по 1991 годы работал выдающийся дирижер, создатель Уральского филармонического оркестра Марк Израилевич Паверман. 1907—1993». С именем этого человека — народного артиста России, лауреата I Всесоюзного конкурса дирижеров (1938 г.), профессора Уральской консерватории — многое связано в деле становления музыкальной культуры нашего края.

Внимание — мода!

В цветах клана Кеннеди



юбки. Мода на ткань типа «шотландки» периодически занимает умы. В прошлом веке, под впечатлением от романов Вальтера Скотта, все модницы оделись в клетчатые ткани, правда, тогда ткань такого рода называлась «эко-сез». В начале нашего века в ме-

Знаменитая королевская шотландка тоже дожила до наших дней и производится на маленькой фабрике в Шотландии. Семичетный тартан, изготовленный из высококачественной шерсти, идет на нужды английского королевского двора в Лондоне. Шотландка, продающаяся в наших магазинах, является наиболее демократичной тканью: прочная, нелиняющая, мало мнущаяся. Эта хлопчатобумажная ткань с добавлением синтетики — идеальный материал для повседневной одежды. С приходом моды 70-х вновь актуальны юбочки и брюки из шотландки на подкройной кокетке с заниженной линией талии, их небольшие объемы и яркие цвета еще больше подчеркнут очарование юности. Для деловых дам стилисты предлагают классические клетчатые костюмы из мягких шерстяных тканей.

Классическая, но вечно молодая шотландка украсит многих женщин, и мы еще увидим на улицах города длинноногих красавиц в зелено-красно-синих килтах — в цветах клана Кеннеди.

Е. БИСЯРИНА



Длинноногие обладательницы мини-юбок и прочих швейных изделий из «шотландки» вряд ли знают, что эта ткань — своеобразный флаг клана. И человеку сведущему достаточно одного взгляда, чтобы сказать, чей флаг вы носите — Макдональдов, Макинтошей или же вы щеголяете в цветах клана Роуз или Кеннеди.

Неписанные законы определяют не только цвета, но и количество продольных и поперечных полос на ткани, их ширину с точностью до дюйма. Система кланов зародилась в горной Шотландии в глубокой старину. Клан — группа семейств, связанных между собой родственными узами, главой клана является чифтейн, а над главами кланов стоял король — чиф. Все члены клана носили пледы и килты — в определенной цветовой гамме, в цветах клана. Пледы слуг были выкрашены в один цвет, война — в три, чифтейн имел право на клетку пяти цветов, королевский кильт был семицветным. Ткань, из которой изготавливают килты, сами шотландцы называют тартан, а во всем мире она именуется «шотландкой».

Различали тартаны боевые (своеобразная полковая форма шотландских полков), охотничьи, траурные и праздничные, но все это разнообразие варьировалось в пределах цветов клана. Заметим, что килтом шотландцы называют мужскую юбку, а женщины, как и везде, носят просто

шанской среде вспыхнула мода на клетчатые мужские костюмы. И в наши дни шотландский тартан вдохновляет модельеров в их творчестве. Вивьен Вествуд и Джон Гальяно, экспериментируя с этой традиционной тканью, создают авангардную моду 90-х.

Музыка

Знаменитый рок-фестиваль «Вудсток», однажды, в конце 70-х прошедший в США, оказывается, жив! Только он немного преобразился и перебрался на русскую почву — точнее, аномальную почву Кунгурских ледяных пещер. И поменял название на «Rock-Line».

Уже второй раз это музыкальное безумие проводится на склоне Кунгурской пещеры, собирая около 15 тысяч человек со всей страны и позволяя им лицезреть новоявленных звезд рок-н-ролла. Выступающие «звезды» располагаются на крыше гостиницы «Сталагмит», превращенной в сцену, и оттуда выдают все свои музыкальные способности.

РОК-Н-РОЛЛ ЖИВ, А МЫ?..

прибыли на фестиваль, будучи отобраны из 162 записанных коллективов — огромного количества, сокращенного строгим жюри до 30 команд. Все они, плюс восемь гостей, выступили на «аномальной» сцене 2 дня, становясь лауреатами и получая в подарок по CD-шке «Rock-Line Info» с записями двадцати команд, поразивших жюри в прошлом году.

Заселение зоны «туземцами» началось 30 мая. К утру следующего дня под склоном пещеры появились палатки зрителей. Крыша гостиницы трещала от попыток организаторов настроить всю находящуюся на ней аппаратуру (шутка ли, 40 кВт качественного звука?). Рекламные щиты, повисшие над сценой, гласили о выделенных деньгах и прочую помощь — пиво «Викинг», «Кунгур TV», КДМ Пермской области и плакат «Берегите природу — любите вашу!» (Фестиваль проводится на территории национального парка, где произрастают реликтовые травы). И ровно в два часа дня, как и было указано в афишах, стартовали первые команды.

А вечером, когда от сцены остался лишь под-

мосток, началось массово-палаточное гуляние под опекой ОМОНа... Наутро публика подсчитывала количество выпитого, выкуренного и съеденного до тех пор, пока сцена вновь не обрела свой первоначальный вид.

Аномальность территории распространилась на погоду. Хотя накануне было тепло и ясно, свердловским группам пришлось выступать под пер-

вым летним дождем, который на «Чайфе» (один из гостей фестиваля) перешел в ливень, а потом внезапно кончился, предоставив остальным мокрую и скользкую сцену. Видимо, от обилия небесной воды Владимир Шахрин забыл текст «Белой вороны», а Владимир Бегунов — свою гитарную партию... Зато после дождя выступила долгожданная гостья из Чикаго (США) Лайона Лемон и отпела свою программу великолепно, кстати, в сопровождении пермской группы «Дон». Исходя из этого факта, фестиваль «Rock-Line» следует относить к международным, ведь рок-н-ролльная музыка интернациональна...

И последнее. Хотя фестиваль закончился, а довольные и измученные участники разъехались по домам, жюри не спешит на отдых. Оно ждет заявок от музыкантов на «Rock-Line'98» — в любом виде. Заинтересовавшихся просит подать признания жизни по адресу: Россия, 614111, Пермь, а/я 10809. E-mail: n/@ dom.perm. SU. Тел./факс (3422) 906-256. Дерзайте.

А. ВЕРЖБЛОВИЧ

Поздравляем!

НАШИ АНИМАТОРЫ — ЛУЧШЕ ВСЕХ

Екатеринбургским режиссерам анимационного кино Оксане Черкасовой и Валерию Фомину присуждены Государственные премии Российской Федерации в области киноискусства.

Валерий Фомин — автор очаровательного цикла кукольных мультфильмов про деда Евламия. Оксана Черкасова снимает графически изысканные ленты на фольклорные темы. Ее последняя работа «Нюркина баня» получила приз «Ника».

Премии будут вручаться 11 июня в Москве, в Георгиевском зале Кремля.

Поздравляем лауреатов!

Мария КОНОВАЛОВА

Творчество

Миры, созданные словом

ЕКАТЕРИНБУРГ. На фестивале «Майская радуга», недавно проходившем в объединении «Дворец молодежи», подведены итоги литературного конкурса «Серебряное перышко».

Рассказ, благодаря которому екатеринбуржец Сергей Суханов стал лауреатом областного фестиваля детского и юношеского творчества «Серебряное перышко», называется «По пути Адама». Волею некоего экспериментатора горстка земля попадает на необжитую суровую планету. Вырванные из привычного мира люди переживают все ужасы «переселения». Но жизнь берет свое. И вот уже оборудуются жилища, поддерживается огонь в очагах... Найденная горстка семян ложится в землю, чтобы превратиться пусть в скудный, но урожай.

Он, может быть, так и не вышел бы из череды подобных ему «первопроходческих» опусов, если бы не финальная фраза... Юный пионер космоса, от лица которого ведется повествование и за переживаниями которого вынужден следить читатель, вдруг восклицает: «А все-таки приятно, черт возьми, иногда думать, что ты один из сотни, в то время как раньше был одним из шести миллиардов!»

«Перышко» очень органично серебрилось среди разноцветья «Майской радуги». Это был равноправный профессиональный контакт между поколениями. Известный детский писатель Сергей Георгиев мо-

Юрий ШИНКАРЕНКО

ГОРОСКОП

9 — 15 июня

КОЗЕРОГИ получат радостное известие от деловых партнеров. Однако не следует забывать о своих ежедневных обязанностях, лишь аккуратно выполняя которые у Вас появится шанс достичь успеха. Людей творческих профессий — артистов и художников — ожидает встреча с человеком, который по достоинству оценит Ваш талант и окажет материальную поддержку.

ВОДОЛЕИ, чья деятельность связана с политикой, медициной и законодательством, рискуют на некоторое время превратиться в объект нападок и критики со стороны общества. Для того чтобы избежать этого, звезды советуют Вам, по возможности, отправиться в зарубежную командировку.

РЫБАМ пришло время подвести некоторые итоги своей профессиональной деятельности за последнее время и завершить то, что было задумано заранее. Вполне возможно, что Вы получите предложение о переходе на более высокооплачиваемую работу. Удача буквально во всем ожидает бизнесменов, не теряйте драгоценного времени и займитесь торговыми операциями, которые гарантируют солидный доход.

ОВНАМ, занятым в бизнесе, не следует пренебрегать к осуществлению нового проекта, поскольку он потребует от Вас неоправданно нулевой. Государственным служащим ожидается перевод на другое место работы с повышением. Постарайтесь найти общий язык с родными и близкими, вполне возможно, что отношения с ними обострятся.

ТЕЛЦЫ могут столкнуться с множеством проблем как на работе, так и в отношениях с близкими. Не следует принимать импульсивных решений, лучше устройте себе небольшой отпуск и постарайтесь все тщательно обдумать. Юных девушек-тельцов ожидает встреча с прекрасным представителем противоположного пола, которая станет началом долгого и бурного романа.

БЛИЗНЕЦОВ ждет спокойная неделя во всех отношениях. На работе ситуация будет оставаться полностью под контролем, в личной жизни ничего нового не ожидается. Не исключено, что бизнесмены отправятся в краткосрочную командировку для заключения важного контракта с новыми партнерами. Бытовые расходы по дому могут ощутимо ударить по вашему кошельку.

РАКАМ, занимающимся наукой, возможно, придется отправиться в другой город для участия в научном симпозиуме или конференции. Бизнесменам предстоит много работы с документами. Ракам мужского пола не следует чрезмерно увлекаться прекрасной половиной человечества, ничего хорошего эти отношения не принесут. Особую осторожность звезды советуют соблюдать на дороге.

ЛЬВЫ могут столкнуться с осложнениями на работе. Но не стоит отчаиваться — очень скоро удача повернется к Вам лицом. Благоприятная неделя будет для Львов, решивших связать себя брачными узами с представительницами прекрасного пола. Взаимоотношения между влюбленными станут более тесными и доверительными.

ДЕВА получит возможность решить все свои финансовые вопросы благодаря прибыли, которую Вы получите от совместного бизнеса с зарубежными партнерами. Однако звезды не рекомендуют Вам заключать каких-либо новых сделок и договоров на этой неделе, поскольку в силу обстоятельств Вы окажетесь не в состоянии выполнить свою часть соглашения.

ВЕСАМ следует заняться решением вопросов, связанных с недвижимостью, поскольку неделя прекрасно подходит именно для этого. Будете ли Вы покупать или продавать квартиру, дачу или загородный дом — удача будет сопутствовать Вам в этих делах. Звезды советуют Вам больше уделять внимания своим родственникам, здесь возможны разногласия и даже скандалы.

СКОРПИОН получит прекрасные шансы доказать начальству свою незаменимость. Вам будет поручено важное задание, прекрасно справившись с которым Вы заслужите самых высоких оценок. Ваше финансовое положение по-прежнему останется стабильным и прочным. Студенты, закончившие образование, смогут найти себе хорошую высокооплачиваемую работу по специальности.

СТРЕЛЦЕВ на следующей неделе сможет заключить важную сделку, дивиденды от которой позволят Вам обеспечить себе безбедное существование на долгий срок. Удача будет сопутствовать журналистам и политикам. Благоприятная неделя станет для влюбленных Стрельцов, будьте готовы к необычайным романтическим приключениям.

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Таланты и поклонники (18.00)
8 июня
Много шума из ничего (18.00)
«САЛЮТ» (51-47-44)
Джери Маккфайер
Связь
Крот и его друзья

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ «НС!»

За содержание объявлений редакция ответственности не несет

УСЛУГИ
• Летние курсы иностранных языков. Тел.: 55-01-09.
• Готовлю к вступительным экзаменам по математике и физике. Гарантирую успех. Тел.: 42-36-22.
• Лечение пьянства, курения, наркомании, ожирения. Тел.: 67-17-17.
• Установка ТВ-антенн на все каналы, НТВ+. Тел.: 480-421, 488-103.

ПРОДАЮ
• Ксероксы, факсы, пиш. машинки, комплектующие. Дешево. Тел.: 613-514.
• Мотоцикл «Восход». Тел.: 45-81-35.
• Скэнэр. Цена — 2 млн. 475 тыс. руб. Свидетельство 2357-1, серия I-ЖИ. Тел.: 59-88-00.

РАЗНОЕ
• Куплю шурупы (постоянно). Тел. в г. Рубцовске: (38557) 2-30-76, 3-10-09.
• Куплю фотографии причесок. Тел.: 59-88-00.
• Удостоверение №049022, выданное Госналогинспекцией по Свердловской области на имя Герасимова Сергея Степановича, считать недействительным.

Болгарский «Артек» море! отель!!! класс!!!
т. 51-44-81 ОК РСМ, т/ф ЮОНА 9-16 лет

ОТДЕЛ ЭКОНОМИКИ «НС!» «БАНКИНФОРМСЕРВИС»
(с 10 до 18 часов) 56-17-71, 56-17-72, 56-17-73
• адреса, телефоны, режим работы екатеринбургских банков, филиалов и пунктов обмена валюты
• текущие курсы обмена валют, котировки ОГСЗ
• условия рублевых и валютных вкладов

КУРСЫ ОБМЕНА НАЛИЧНОЙ ВАЛЮТЫ В ЕКАТЕРИНБУРГСКИХ БАНКАХ, 06.06.97, 17.00

	Максимальный курс покупки (руб.)	Минимальный курс продажи (руб.)
USD (доллар США)	5780 (Технобанк)	5795 (Золото-платина-банк, Северная касса, Уралконтактбанк, Уралпромстройбанк)
DM (нем. марка)	3347 (Уралконтактбанк)	3380 (Инкомбанк)
GBP (англ. фунт)	9340 (УБРиР, Уралвнешторгбанк)	9560 (Уралпромстройбанк)
FRF (франц. франк)	985 (УБРиР)	1022 (Инкомбанк)
CHF (швейц. франк)	4030 (УБРиР)	4040 (Уралпромстройбанк)
ITL (100 итал. лир)	336 (Уралвнешторгбанк)	347 (Уралпромстройбанк)
KZT (каз. тенге)	50 (СКБ-банк, Уралтрансбанк)	78 (СКБ-банк, Уралтрансбанк)

ИТОГИ ПОСЛЕДНИХ ТОРГОВ ПО \$ И DM

дата	курс \$ ММВБ (руб./долл.)	курс \$ УРВБ (руб./долл.)	курс DM ММВБ (руб./DM)
02.06	5768	5768	3370
03.06	5785	5783	3349
04.06	5778	5784	3338
05.06	5764	5770	3356
06.06	5762	5766	3324,50

Центральный банк Российской Федерации установил на 06.06.1997 следующие курсы иностранных валют к российскому рублю:

1 доллар США	5776,00	1 норвежская крона	809,85
1 немецкая марка	3347,05	10 португальских эскудо	331,55
1 английский фунт стерлингов	9429,90	1 сингапурский доллар	4043,40
1 австралийский доллар	4370,70	10 турецких лир	0,41
1 австрийский шиллинг	475,51	1 финляндская марка	1116,89
10 бельгийских франков	1622,02	1 французский франк	992,27
1 голландский гульден	2974,41	1 шведская крона	745,82
10 греческих драхм	210,76	1 швейцарский франк	4004,44
1 датская крона	878,76	1 ЭКЮ	6526,88
1 ирландский фунт	8621,84	10 японских иен	498,49
1 исландская крона	81,93	100 белорусских рублей	16,70
10 испанских песет	396,57	1 казахстанский тенге	76,39
100 итальянских лир	340,55	1 украинская гривна	3108,48
1 канадский доллар	4197,37		

КОТИРОВКИ ОБЛИГАЦИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО СБЕРЕГАТЕЛЬНОГО ЗАЙМА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ, 06.06.97

№ серии	Максимальный курс покупки, номинал 100.000 (500.000)	Минимальный курс продажи, номинал 100.000 (500.000)
8 серия	106.500 (532.500) Мосбизнесбанк	107.300 (536.500) Уралсибсоцбанк
9 серия	104.600 (523.000) Мосбизнесбанк	104.900 (524.500) Сберб.Ордж.
10 серия	106.320 (531.630) Уралпромстрой(Исетск.)	102.490 (512.450) СКБ-банк
11 серия	560.000 Уралсибсоцбанк	565.550 СКБ-банк
12 серия	540.000 Уралсибсоцбанк	547.000 СбербанкОрдж.
13 серия	534.500 Уралсибсоцбанк	542.250 СбербанкОрдж.
14 серия	102.400 (512.000) Уралсибсоцбанк	104.190 (520.950) СКБ-банк

Вероника ШАРЫГИНА

ПО СУББОТАМ, ИНОГДА, — С ВАМИ «КРАСНАЯ БУРДА»!

Этой публикацией коллектив отцов «КБ» продолжает исследовать жизнь и деятельность своих детей. В этом дневнике этого мальчика всё подлинное — эмоции, чувства... Редакция позволила себе лишь изменить почерк автора, да кое-где смягчить выражения...

ДНЕВНИК Одного мальчишка

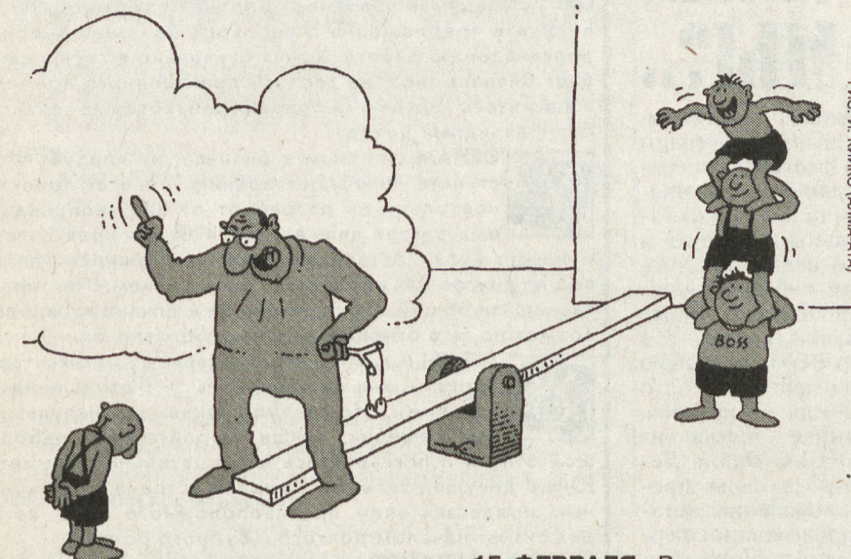


РИС. И. КИЙКО (АЛМА-АТА)

10 НОЯБРЯ. Сегодня мамка послала меня в магазин купить хлеба и яиц. Купил на все деньги «Кока-колы», потому что она гораздо вкуснее и полезнее хлеба и яиц вместе взятых. Получил ремня. Ремень невкусный, хоть и полезный.

9 ДЕКАБРЯ. Прыгали с парнями с гаража. На третьем заходе Ржавый прыгнул и сломал себе ногу, потом прыгнул я и сломал ему руку. Не знаю, как он завтра в гипсе прыгать будет.

12 ДЕКАБРЯ. Математичка буреет не по дням. Сегодня сказала, что я совсем не знаю математики и поставила мне в дневник какую-то цифру.

13 ДЕКАБРЯ. Приснилась географичка голая с саблей и глобусом. Объясняла всё плохо. Ничего не запомнил.

15 ФЕВРАЛЯ. Вчера наконец-то получил пятерку по физике. После урока сел, аккуратно посчитал среднюю оценку — все равно за четверть получается 1,88. Надо что-то делать. Аргументы типа «физик-урод» отца уже не убеждают.

20 ФЕВРАЛЯ. Химичка думает, что HSH — это сероводород. Умора!

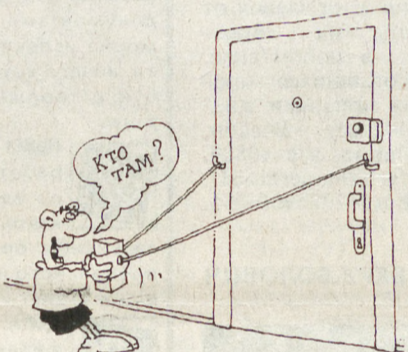


РИС. И. КИЙКО (АЛМА-АТА)

23 ФЕВРАЛЯ. Думал об армии. Идти туда неохота. Еще убьют. Может, завести двоих детей? Не, родители убьют. И кто эту армию придумал? Убил бы!

4 МАРТА. Ура! У меня прыщи! Можно будет мазаться «Клерасилом» вместе с мужиками из класса!

7 МАРТА. Заглянул Ксюше под юбку. Какая она там дура!

15 МАРТА. Мать кричала на отца, что он стал по бабам бегать. Да... Вот и по бабам папка, а я и не заметил...

20 МАРТА. Интересно, кто такие евреи и почему их не любит мой отец? Надо спросить у Ильи Шекельмана. Его отец, интересно, тоже не любит?

24 МАРТА. Надо расти духовно, больше читать. Читал перед сном отцовский пейджер. Много думал...

1 АПРЕЛЯ. Мать говорит, что если я буду плохо учиться, меня в киоскеры не возьмут. А я и не хочу в киоскеры, я контролером буду...

© «Красная бурда»



РИС. И. КИЙКО (АЛМА-АТА)

17 ДЕКАБРЯ. Играл на отцовском компьютере в DOOM. Потом ещё немного поиграл в «Инфобухгалтер», тоже прикольно, дошёл до третьего уровня. На налогах меня заколбасили.

22 ДЕКАБРЯ. Сегодня должна была быть городская контрольная по пению. Было семь звонков, что школа заминирована. Пятерых я знаю, а кто еще один?

14 ЯНВАРЯ. Сегодня на труде учились делать самокрутки.

15 ЯНВАРЯ. Курили в туалете. Я с не привычки закашлялся и пропустил урок литературы и ботанику.

20 ЯНВАРЯ. Ходили драться в параллельный класс. Мы ИХ СДЕЛАЛИ! Они нас избili.

21 ЯНВАРЯ. Сегодня вызвали к директору за вчерашнее. Я даже ролики снять не успел. Директор меня просто укатал по кабинету за волосы.

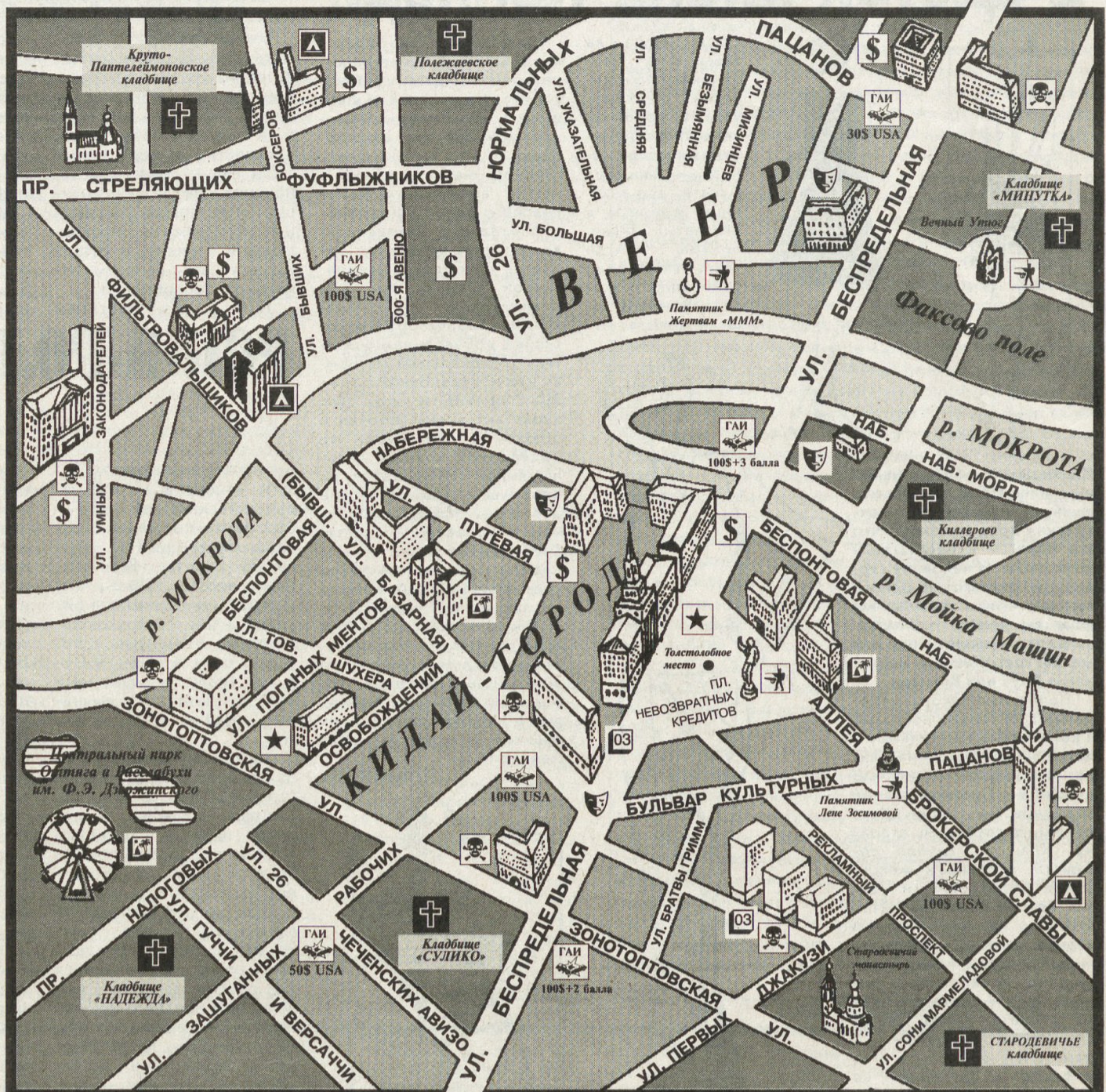
25 ЯНВАРЯ. Мать помогает мне заниматься по химии, а отец — по поведению.

5 ФЕВРАЛЯ. Началась забастовка учителей! Мы всем классом написали письмо в правительство, что сначала надо расплатиться с шахтерами и пенсионерами.



РИС. И. КИЙКО (АЛМА-АТА)

КАРТА НОВОРУССКОГО РАЙОНА



НА КАРТЕ ПОМЕЧЕНО:

- ★ **МОНУМЕНТЫ, ПАМЯТНИКИ**
- МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ
- ВЕЧНЫЙ УТЮГ (Памятник погибшей братве)
- Памятник жертвам «МММ»
- Памятник ЛЕНЕ ЗОСИМОВОЙ
- 🎭 **ТЕАТРЫ, Дворцы Культуры**
- Филармония по части Музыки
- Театр музыкальных приколов
- Театр Мимики и Жеста
- Дворец Малолеток
- Государственное публичное криминальное чтиво им. В. И. ЛЕНИНА

- ☘ **МЕСТА ОТДЫХА**
- Детское кафе «ЧЕРНАЯ ШАПОЧКА»
- Диетическая столовая № 5
- НОЧНОЙ КЛУБ «МАНХЭТТЭН» № 5
- Центральный парк Оттяга и Расслабухи им. Ф.Э. ДЗЕРЖИНСКОГО
- 🏥 **МЕДИЦИНСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ**
- ЦНИИП (Центральный Институт Травматологии Пальца)
- Городская лепильня № 1
- 🏠 **ГОСТИНИЦЫ**
- «У КСЮШИ» (3-хпальцевая)
- «У ПАРАШИ» (4-хпальцевая)
- «У МОТАТЬСЯ» (5-хпальцевая)
- ★ **АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ОБЪЕКТЫ**
- Мэрия «У МИХАЛЫЧА»
- Районный АРБИТРАЖНЫЙ СУД ПО ПОНЯТИЯМ

- ☠ **РАЗНОЕ**
- Ресторан «НА ШТУКУ БАКСОВ»
- Разборочная мастерская
- Главное Телохранение
- Частная тюрьма «ПОСИДЕТЬ НОРМАЛЬНОМУ»
- Парикмахерская «ПОД ЁЖИКОМ»
- Магазин «УТЮГИ»
- Магазин «БРЮЛИКИ И ГАЙКИ»
- Валютный ТУАЛЕТ
- Дом быта «ПО-ЛЮБОМУ»
- 💰 **БАНКИ И ПРОЧЕЕ ПО БАБКАМ**
- «ТЪРЬУНИВЕРСАЛБАНК»
- Банк «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОБЩАК»
- «ПЫЛЬМЕШКОМБАНК»
- Пункты ОБМЕНА ЗОЛОТА
- ☠ **ПОСТЫ ГАИ**

де СЯТЬ признаков

© «Красная бурда»

11 ВЫ МУЖЧИНА

ТЕСТ НА РАЗВИТОСТЬ ЧУВСТВА ЮМОРА.

РИС. В. БАЛАБАСА (МОСКВА)

РИС. И. КИЙКО (АЛМА-АТА)

1. При вашем появлении все ложатся лицом вниз и без фокусов.

2. Ваш подарок тупо, но внимательно рассматривают.

3. Бутылку водки, которую вы принесли, выпивают, пока вы снимаете пальто.

4. Ваши пальто и шляпу хозяйка вешают на кнопку звонка.

5. Добродушный хозяйский бультерьер весь вечер висит на вашем бедре.

6. Хозяин весь вечер как-то странно поглядывает на вас в дверной глазок.

7. Как только вы вошли, все начинают вас бить, а кто-то один истошно кричит: «Это не он, это не он!»

8. Вас спрашивают: «Наденось, хвоста за вами не было?»

9. После вашего стука из-за двери слышно: «О, Господи! Опять погром!»

10. Вы татарин.

1. Вас перевязали голубой ленточкой.

2. Вы — неоднократный чемпион мира по лыжным гонкам среди женщин.

3. Вы никогда не говорили маме: «Мам, я сегодня у подружки заночую!», хотя именно так и делали.

4. Ваше отчество оканчивается на «-ич». (Исключение: Вера Засулич, Татьяна Друбич, Марьяля Радович).

5. После того, как вы закончили заниматься любовью, непреодолимая сила сразу поворачивает вас лицом к стене и заставляя громко храпеть.

6. Два ваших пьяных друга дотасили вас не до своего дома, а до вашего.

7. После приобщения к продажной любви денег у вас стало меньше, а не больше.

8. Вы приносите в семью мало денег, не то что Сидоров.

9. У вас есть главный половой признак — старое трико с пузырями на коленях.

10. Вы испортили кому-либо ее лучшие годы.

11. Вы сволочь, вас убить мало.

УЧРЕДИТЕЛИ:
Предприятие «Уралтрансгаз»
РАО «Газпром»
Свердловский областной комитет по управлению госимуществом
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор
Т. ЛОМАКИНА

Адрес редакции:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ
51-28-61

ЗАМ. РЕДАКТОРА
58-92-47

ОТВЕТ. СЕКРЕТАРЬ
51-10-66

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 56-17-50
репорт. группа 51-38-75
спортивный 51-39-09
культуры 56-91-23

рекламы и объявлений 56-91-16
бухгалтерия 56-91-12
компьютерный 56-91-15
фотокорреспондент 58-96-11
56-91-30

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю, во вторник, четверг, субботу. Типография ИПП «Уральский рабочий»: Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Печать офсетная. Объем 1 п.л. Тираж 9624 экз. Заказ № 4233