Сегодня:

Голливуд не скупится на «звезд»

Прививки от чумы

Мать, посадившая дочь на цепь

Психологический тест на верность

НА СМЕНУ!

Пятница, 17 ноября 1995 года

206 ИНДЕКС 53800

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА № 209 (15093)

Официально

...А В ГЕРБЕ ЗВЕЗДА ГОРИТ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Готовится к обсуждению Закон о флаге и гербе Свердловской области.

Само по себе это событие весьма символично, как и положено всему, относящемуся к геральдике: субъект Федерации, имеющий собственный герб, вправе считать себя самостоятельной единицей. К тому же, в отличие от советских гербов, составленных без учета законов геральдики, проект герба и флага центральной области Урала подготовлен специальной комиссией, в составе которой — историки, геральдисты, краеведы, художники, дизайнеры. Рабочая группа, сформированная при областной Думе, тоже участвует в разработке символики области.

От администрации к проекту пока подключены только два представителя, но планируется в дальнейшем создание геральдической комиссии при правительстве области.

Как же будет выглядеть предполагаемый герб? Среди его составляющих элементов — щит французской, то есть четырехугольной заостренной внизу формы, где на зеленом поле — мурованная черным серебряная печь, испускающая пламя из красного жерла, а также три золотые восьмилучевые звезды, символизирующие главные центры Урала. Из тех же цветов — белого и зеленого — составлен будущий флаг области, в котором гордо сияют уже упомянутые три звезды в круге.

Окончательное решение по гербу и флагу будет принято в конце ноября.

Е. СУСОРОВ

РАЗБОРКИ С «КРАСНЫМ ПЕТУХОМ»

Екатеринбург. Около половины двенадцатого дня 16 ноября поступил сигнал из здания областного УВД (Ленина,17). В результате нарушений при проведении электросварочных работ вспыхнул пожар на четвертом этаже. Искра попала в пустоты перегородки. Здание облУВД — старой постройки, в стенах наличествует большое количество таких пустот. Из-за возможности мгновенного распространения огня такие здания (а их в городе достаточно много) находятся на особом учете у пожарных. Поэтому даже небольшой пожар (как в этот раз) проходит по повышенному номеру и собирает пожарные силы и технику всего гарнизона.

Как сообщили в пресс-центре пожарной охраны, аналогичный пожар случился в Екатеринбурге лет двадцать пять назад. Тогда от огня сильно пострадала гостиница «Исеть». А причиной был банальный непотушенный окурок.

В здании облУВД сейчас ведутся разведработы с целью установить, нет ли еще где скрытых очагов пожара.

Н. ЩЕРБАКОВА
Фото А. ИВАНОВА

Праздник без «подарков»

Сегодня, в День международной солидарности студентов, вузовская молодежь уже традиционно проводит Всероссийскую акцию протеста с требованиями в адрес правительства и Президента РФ.

Но в отличие от прошлых годов не будет митинга или шествия. Демонстрации и пикетирования не проводятся потому, что студенты не хотят, чтоб их собрания использовали в своих предвыборных целях какие-либо партии или движения.

Высшие учебные заведения накануне зимы поставлены в критическое финансовое положение. В вузах нет средств на оплату коммунальных услуг и поддержание зданий, сооружений, сохранения материальной базы. Мизерная стипендия выплачивается с задержками до месяца, не получаются средства на компенсацию расходов на питание. Не в полном объеме получены средства на оздоровительную работу, практически нет денег на оплату льготного проезда на транспорте. В каждом вузе сотнями миллионов исчисляются и долги по зарплате преподавателям. В результате изменения Закона РФ «О воинской обязанности и воинской службе» стал возможен призыв выпускников вузов, прошедших обучение на военных кафедрах на военную службу в звании рядовых и сержантов, что практически приведет к закрытию военных кафедр при вузах...

В связи со всем перечисленным Российская ассоциация профсоюзных организаций студентов (в том числе и АПОС Свердловской области) обращается к правительству и Президенту РФ с требованиями увеличить размер стипендии до величины прожиточного минимума, принять госпрограмму социальной поддержки студенчества (разработана еще в 1993 году ликвидировать все задолженности вузам, включить выплаты студентам в защищенные статьи бюджета, вернуться к прежней системе подготовки офицеров запаса на военных кафедрах.

В случае невыполнения требований молодежь грозится поставить вопрос об отставке правительства и как не выполняющего свои же решения и Указы Президента. Грозится студенчество также и бойкотировать участие в выборах в Госдуму общественных движений и блоков, партий, в состав которых входят представители исполнительной власти...

...Опираясь на прошлый опыт, студенческий профсоюзный актив ждет от правительства традиционного предвыборного «подарка» — погашения задолженностей. Как-никак в декабре уже выборы... Скорей всего, «подарок» будет приурочен к Всероссийскому студенческому форуму 29 ноября, на который в Москву съедутся представители почти всех вузов России.

На 17 ноября запланирована АПОСом Свердловской области и встреча с губернатором Э. Росселем. Разговор пойдет о проблемах студенчества, касаемых кредитования малообеспеченных семей, статуса и полномочий членам студенческих отрядов охраны правопорядка, создания совета по молодежной политике при губернаторе. Студенты покажут Росселю и сравнительный анализ размеров помощи, выделяемой из местных бюджетов «других городов» и Екатеринбурга. Из десяти крупных вузовских центров по ученому «потенциалу» Свердловская область на третьем месте, по размерам областной помощи на седьмом... Непорядок.

P.S. И все же, несмотря на все трудности, праздник есть праздник. И АПОС поздравляет всех студентов, искренне желает успехов в очень нелегком деле — получении высшего профессионального образования! Вечером екатеринбургских студентов ждет дружеская вечеринка с дискотекой в ДК УЗТМ.

Л. САБАНИНА
Фотоколлаж А. ПОРУБОВА

Студенты, с праздником, с Международным днем! Вы — наше настоящее, вы можете все и везде, не ждите завтра, делайте жизнь, все лучшее — сейчас. Желаю вам удачных сессий, большой и светлой, и преподавательской любви

Ваш адвокат, ваш кандидат в Госдуму
Георгий СТЕПАНЕНКО

ГУБЕРНАТОР ВЫСТУПИЛ С ПОСЛАНИЕМ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Губернатор Свердловской области Эдуард Россель выступил на заседании областной Думы с бюджетным посланием, сообщил пресс-секретарь губернатора.

Наряду с оценкой текущей ситуации и основными направлениями бюджетной политики на 1996 год послание содержит изложение стратегических целей и задач по социально-экономическому развитию области на 1996—1999 годы.

Э.Россель отметил, что эта долгосрочная стратегия сформулирована на основе его предвыборной программы, с учетом положений других кандидатов, баллотировавшихся на пост губернатора, а также предложений ученых экономистов.

Приоритетами послания стали поддержка промышленности и агропромышленного комплекса, производства товаров народного потребления, создание механизма наращивания финансовых ресурсов области, расширение инвестиций в социально значимые отрасли, жилищное строительство, адресная социальная поддержка населения, реализация комплекса мер по экологической безопасности.

С докладом выступили председатель комитета по экономике Галина Ковалева и начальник облфинуправления Владимир Червяков. Развернулась дискуссия по проекту бюджета на 1996 год.

ЕАН

Холодно!

АЛАПАЕВСК. 12 градусов тепла — такова средняя комнатная температура в городе. Столбик термометра не поднимается выше из-за проблем с топливом. Уголь есть, но он низкого качества. А на высококачественное топливо нет средств. Поэтому проблема отопления — проблема номер один для Администрации Алапаевска. К тому же, и низкокачественного угля осталось всего 300 тонн.

Олег БЕЛОУСОВ

Чечня

МОСКВА, 16 ноября. По оперативным данным, чеченские боевики планируют с 25 ноября существенную активизацию боевых действий в Чечне против подразделений федеральных сил. Об этом стало известно корр.ИТАР-ТАСС из достоверных источников, близких к силовым ведомствам РФ. Дудаевские представители не вполне согласны с подобными прогнозами. В утреннем разговоре по телефону с корр.ИТАР-ТАСС министр печати Мовлади Удугов заявил, что «никаких особых наступлений ополченцы не планируют, а боевые действия фактически и так не прекращаются». Между тем, данные о подготовке боевиками широкомасштабных военных действий косвенно подтверждаются постоянно нарастающим количеством нападений на федеральные позиции. По данным пресс-центра командования, за минувшие сутки зафиксировано рекордное число неспровоцированных обстрелов за последние 5 месяцев — 59. Начальник пресс-центра Евгений Рябцев сообщил ИТАР-ТАСС о намерении военного командования нанести авиационные удары по боевикам «в случае прямой необходимости». Между тем, по данным дудаевских представителей, «Россия уже начала применять авиацию». Как сообщил Мовлади Удугов, «Россия использует вертолеты для обстрелов высокогорных сел Веденского, Ножай-Юртовского, а также Ачхой-Мартановского районов». Для ознакомления с ситуацией, сегодня в 8 утра начальник главного штаба Аслан Масхадов выехал в Веденский район, сказал он.

ИСПОЛЬЗОВАНА ИНФОРМАЦИЯ АГЕНТСТВ ЕАН И ИТАР-ТАСС

Карикатура номера

Рис. А. ПЯТКОВА

ПОГОДА

Резкое повышение температуры воздуха до оттепели, местами небольшой снег.

Ветер южный, 7—12 м/с.

Температура воздуха ночью -12—-17, днем 0—-5 градусов.

НАРОДНЫЙ МЕСЯЦЕСЛОВ

Ноябрь — полузимник: Мужик с телегой прощается, в сани забирается.

01

ЕКАТЕРИНБУРГ. В квартире по улице Расточной загорелась постель. Хозяйка квартиры, по вине которой случился пожар (она курила в нетрезвом виде) не пострадала, а вот четырехлетний ребенок, находившийся при ней, с тяжелым отравлением находится сейчас в больнице.

НИЖНИЙ ТАГИЛ. На НТМК, в цехе первичной закалки рельсов из-за неосторожного проведения сварочных работ в вентиляционной камере вспыхнули отложения масла. Площадь пожара составила 15 кв. метров.

КУШВА. В квартире жилого дома по улице Союзов горели вещи на площади 4 кв. метра. Хозяин квартиры, сантехник ЖКХ, погиб. Причина — курение в нетрезвом виде.

ПРЕСС-ГРУППА ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ

02

ЕКАТЕРИНБУРГ. Не удалось скрыться двум грабителям. В 09.30 в комн. 306 по ул. Коминтерна, 5 ворвались двое, в комнате в это время находился студент УГТУ-УПИ. Угрожая ему газовым баллончиком, нападавшие забрали вещи на сумму 550 тыс. рублей. При попытке скрыться налетчики были задержаны гражданами и переданы наряду отдела вневедомственной охраны.

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Не предполагали несколько хулиганов, когда стали приставать к прохожему, что он —сотрудник уголовного розыска. Предупреждение оперативника не подействовало на молодых людей и они бросились на него. Сыщик сумел быстро вынуть пистолет и ранить в ногу неработающего Н. 21 года. Остальные нападавшие просто разбежались. Раненный отправлен в больницу. По заключению прокуратуры оружие применено правомерно.

Читайте в завтрашнем номере:

«БОГ ВОЙНЫ» В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ

НА СМЕНУ!

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 53800

В газете Вы найдете:
— ежедневную информацию, очерки, репортажи, обо всем, чем живет Урал;
— советы юристов;
— обзор рынка валют, недвижимости и финансов.

620219, г.Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.
Контактные телефоны: (3432) 569-116, 569-111

Старый друг — лучше новых двух

За наши права

АКЦИОНЕР — ЭТО ЗВУЧИТ

Уважаемые читатели! С помощью специалистов Екатеринбургского комитета по правам акционеров мы будем информировать вас о правилах деятельности акционерных обществ и отвечать на интересующие вас вопросы. Звоните. Телефон «горячей линии» комитета по правам акционеров: 41-56-93.

Сегодня на вопросы граждан отвечает юрист Екатеринбургского комитета по правам акционеров Константин Королев.

1. Как получить дивиденды, если акционерное общество находится в другом городе?

Необходимо отправить в адрес АО заказное письмо с просьбой перечислить причитающиеся вам дивиденды либо почтовым переводом по указанному вами адресу, либо на ваш расчетный счет в банке. О себе необходимо сообщить: Ф.И.О., домашний адрес, место и время приобретения акций, их количество, категорию (простые или привилегированные), номер и серию.

2. Что делать, если акционера «хронически» не приглашают на собрания акционеров и не предоставляют информацию о деятельности АО?

Пункт 90 «Положения об АО» предусматривает, что акционерное общество обязано ежеквартально распространять (публикуя и рассылая акционерам) информацию о результатах своей деятельности. В случае нарушения ваших прав на участие в собрании и на получение информации о деятельности АО следует обращаться в суд по месту регистрации общества.

3. До какого момента администрация приватизируемого предприятия не имеет права производить сокращение штатов без согласия комитета по управлению имуществом?

До момента окончания приватизации. Приватизация считается оконченной после продажи 75% акций предприятия.

4. Не могу найти никаких следов АО «Маньчжурия». Как быть?

Следы «Маньчжурии» действительно затерялись где-то на просторах нашей родины. По информации, полученной от ГКАП Владивостока, с места своей постоянной прописки общество выехало в Москву. Но отыскать его в столице пока не удалось. С заявлением о розыске пропавшего АО следует обращаться в районную прокуратуру по месту жительства.

5. Я — акционер инвестиционного фонда, у которого отозвана лицензия. Значит ли это, что мои акции пропали?

Если лицензия отозвана, то фонд подлежит ликвидации. Для этого создается ликвидационная комиссия, которая продает все имущество фонда, а полученную сумму после удовлетворения претензий кредиторов делит среди акционеров пропорционально количеству имеющихся акций. О создании ликвидационной комиссии должно сообщаться в средствах массовой информации.

6. Распространяется ли действие закона «О защите прав потребителей» на отношения, вытекающие из договоров займа?

Согласно преамбуле данного закона, потребителем считается гражданин, приобретающий товары, услуги, заказывающий производство работ для удовлетворения своих **бытовых (повседневных) нужд.** Поскольку заключение договора займа служит не удовлетворению бытовых нужд, а извлечению прибыли, суды рассматривают заключивших такие договоры не как потребителей, а как предпринимателей, действующих на свой страх и риск.

ЕЖЕДНЕВНОЕ МЕРКАНТИЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
«ЦЕНА НА ЗАВТРА»
Телефон для связи: 56-91-12

Майонез, маргарин, масло, яйцо — каждый из этих продуктов, пользуется неизменным спросом у всех людей.

Продукты	ЦГ	«Птица»	Вузов.	«Диет.»	№21	№23	«Маяк»
Майонез	3200	2950	3400	3400	2900	3400	
Яйцо	3400	3100	3300				
Маргарин:							
«Столичный»	2700		2800	2800	2500	2600	
«Экстра»	2500			2800			
«Солнечный»	2400		2600	2600	2500	2800	
«Радуга»	2500		2600	2800	2500		
«Эра»	2500			2800	2500		
«Молочный»				2800	2800		
Масло сливочное:							
«Крестьянское»	17500		19200		19000	19000	
Голландское	5300						
Бутербродное				5500			
Ново Зеландское					21000	22000	
Масло топленое	17600						
Масло растительное:							
Импортное	11000		11000	12800	11500	11400	11000
Кукурузное	11000				12500	12000	

Адреса магазинов: «Вузовский» — пр. Ленина, 70; № 23 — ул. Гагарина, 23; «Маяк» — ул. Куйбышева,90; ЦГ — ул. Ленина, 48; №21 — ВИЗ-бульвар, 20; «Птица» — ул. Декабристов, 20; «Диетпродукты» — ул. Свердлова, 56.

Обозреватель И. СЫЧЕВА

Социальная помощь

ПСИХОЛОГИ ЧИНЯТ АППАРАТ

Две недели продлился визит специалистов из Санкт-Петербургского института усовершенствования врачей-экспертов в Екатеринбург. Под руководством зав. кафедрой института, а также президента питерского Фонда социальной психиатрии и реабилитации Романа Войтенко, проводился цикл лекций и занятий для уральских врачей-психиатров. Помимо преподавательской миссии целью визита была и подготовка к учреждению на Среднем Урале филиала Фонда социальной психиатрии и реабилитации, среди функций которого — независимая врачебная, медико-социальная экспертиза, реализация программ по реабилитации участников военных конфликтов, просто помощь людям, оказавшимся в сложной психической ситуации...

Чисто «уральское дело» — реабилитация людей, проживающих на месте Восточно-Уральского радиационного следа (ВУРСа). По медицинским исследованиям, у 30 процентов населения, живущего на месте ВУРСа, есть нервно-психические нарушения, наблюдается «выпадение из жизни». Но практическое претворение благих намерений зависит от утверждения федеральной программы по реабилитации населения ВУРСа.

Наиболее любопытной деталью визита был разговор Р. Войтенко с руководителем администрации губернатора области А. Гайдой. Сотрудниками Фонда социальной психиатрии и реабилитации разработан метод формирования социально-психологического портрета человека. Бизнесмен или крупный политик имеет возможность заказать «портреты» своих подчиненных, по которым он сможет судить, чего стоят его сотрудники. Как известно, первым делом всегда ценится личная преданность, а затем — профессионализм. Ноу-хау питерских психотерапевтов позволяет за внешним фасадом увидеть «принципиальные формы», образ действий человека в критических ситуациях. Возьмет ли взятку? Предаст или нет? Что ставит выше: свои личные интересы или интересы дела? Такие и подобные им вопросы может поставить заказывающий анализ начальник. Просчитывается не администратор, а человек, его формы личностного реагирования.

Предполагая интерес к этому вопросу у свердловского губернатора, честно обещавшего сменить всю команду, аппарат, и предложили свою помощь питерцы.

Если говорить подробнее об этом неординарном методе, то он заключается в психобиографическом исследовании личностных качеств индивидуума. С человеком проводится достаточно длительная работа психолога, психотерапевта, затем экспертной комиссии. «Душа выворачивается», но, следуя врачебной этике, руководитель может получить только вывод комиссии без фактов, примеров, на которых он основан.

Исследовательская работа уже проводилась в некоторых крупных фирмах и банках С.-Петербурга и других городов. Положительные результаты теста, как правило, увеличивали шансы на хорошую карьеру, доверительные отношения с руководством. Среди отказывавшихся от тестирования нередко были люди, сотрудничавшие с конкурентами, либо несостоятельные профессионально.

По собственной инициативе или по заказам средств массовой информации сотрудники центра создавали и социально-психологические портреты предполагаемых претендентов на президентский пост по многочисленным интервью, выступлениям перед народом, социологическим опросам. Избиратели имели возможность сориентироваться, опираясь на профессиональный взгляд. Да и сами претенденты могли взглянуть на себя со стороны.

От заманчивого, но все-таки щекотливого предложения обладминистрация отказалась. Ко времени визита психиатров команда, кабинет правительства были сформированы. Да и губернатор, «пройдя немало сражений», наверняка уверен в своих людях, соратниках...

Л. АРКАДЬЕВА

И это тоже мы, Господи!

Я ТЕБЯ ПОРОДИЛ...

Женщина умоляла помочь: написать статью в газету, поговорить со знакомым прокурором, воздействовать на судью. Муж, ранее судимый, ныне инвалид II группы, ударил девятилетнюю дочку горлышком бутылки. За ослушание. Но ударил, видимо, так, что жена первоначально в порыве гнева написала заявление в милицию, присовокупив к нему свидетельские показания учительницы ребенка.

Думала, остановит его, ужасного и безумного в своей злобе, когда выпьет. Надеялась: попугает, как бывало уже не раз, и он притихнет на время, займется своим здоровьем, помогая по возможности по хозяйству. Да дело повернулось иначе: загребли мужика, поселив в СИЗО.

Дочка — в слезы: папку надо, худой ли, бедный — отец, играл с ней все же, из школы встречал. Мама-то вечно на работе — за двоих приходилось который год вкалывать. Уходит и возвращается, когда дочь уже спит. Да и сама, помотавшись к нему в изолятор, понаблюдав, как позеленел и осунулся от тюремных харчей, сменила гнев на милость.

— Отпустите его, он больной, не вынести ему зоны! — упрашивала судью, искренне недоумевающего, с чего бы женщина спасает мужа, едва не продолбившего ребенку голову.

— Без отца мне трудно воспитывать дочь! — убеждала помощника прокурора Ленинского района.

Там и слушать женщину не пожелали, аргументировав множеством примеров, когда жалость возобладала над истиной. Тогда потерявшая всякую надежду спасти мужа от заключения она и обратилась в «На смену!», полагая, что газета не только выручит, но и наставит всю семью на правильный путь — любви и согласия. Девятилетняя Сашенька присутствовала при разговоре, хмурилась не по-детски, когда мать просила сказать тете, что «папа не бил ее, а только, споткнувшись в коридоре, нечаянно задел».

Я чувствовала себя не в своей тарелке, но изменить что-то реально ни я, ни газета не в состоянии. Каждая несчастная семья несчастна по-своему.

* * *

Недавно принят областной закон «О защите прав ребенка», состоящий из четырех разделов и 46 глав. Естественно, особое место в нем занимает вопрос о защите чести, достоинства, неприкосновенности личности ребенка и недопустимости жестокого обращения, физического и психического насилия над ним. В старом Уголовном кодексе была палочка-выручалочка — статья 113-я «Истязание», под которую и подводились подобные рассказанному случаю факты насилия над маленькими человечками. В новом кодексе появилась уже специальная 112-я — «Истязание ребенка». Надо полагать, не из-за свободного места в тексте — время заставило.

Статистики на предмет детской дискриминации не ведется нигде, во всяком случае, в Нижнем Тагиле. Фиксируются только факты ухода из дома несовершеннолетних из-за жестокого обращения родителей. За девять месяцев 1994 года такая беда случилась всего один раз, но за этот же отрезок времени нынешнего года — уже четыре раза.

В основном подталкивает подростков к такому шагу «пьяное» воспитание родителей. Будучи трезвыми, взрослые вполне равнодушно взирают на шалости родных чад, зато, приняв «для смелости», вспоминают крутые меры, подкрепляя свои действия незатейливыми матюками или литературными выражениями из известных классиков. Избитые донельзя потомки бегут из дома, прячась по подвалам и заброшенным свалкам. Затем, отрытые из этого мусора, сидят перед инспекторами ИДН, размазывая слезы на чумазых мордашках.

— Почему ушел из дома?

— Папка избил. Только не говорите им, а то убьют!

Разобраться порой сложно, где правда, где ложь. Встречаются инспектора с родителями, пытаются осторожно выведать, в чем суть конфликта и был ли он вообще. Потому что известны и случаи оговоров маленькими мошенниками, раскусившими не по возрасту точно больные места женщин-милиционеров. Вот и давят на жалость. А в беседах с родителями действовать приходится буквально наощупь: все люди разные. И мало кому приятно услышать, что его ребенок колется, пьет, ворует. Первая реакция почти всегда одинакова:

— Ну, придет домой, он получит!

Педагоги в милицейских погонах останавливают, уговаривая:

— Не бейте, не кричите! Потеряете ребенка!

Наши постоянные читатели, возможно, помнят дикий случай в июне прошлого года, описанный в небольшой заметке «В ошейнике стресса», когда потерявший от злобы разум отец водил сына в ошейнике по центральной улице города. 15 июня по факту истязания было возбуждено уголовное дело, но уже через пять дней мама мальчика обратилась в инспекцию по делам несовершеннолетних с заявлением: «Прошу направить моего сына Сергея в спецучилище».

К сожалению, истины в этом темном деле достигнуть так и не удалось. Мальчик причину жестокости отца объяснял своим опозданием с прогулки, мама же при подаче заявления сообщила, что у нее пропало золотое кольцо, вот муж и «заступился». В результате мальчик за минувший со дня происшествия год превратился в систематического бродягу.

А в конце прошлого года в ИДН Ленинского района продавцы магазина «Север» привели другого бегунка лет пяти от роду. Мальчишка был брошенным, дурно пах и с трудом разговаривал. Но самое страшное: на голове у ребенка была жуткая колотая рана.

— Мамка ножичком потыкала, — как-то привычно сообщил мальчик.

В детском саду № 10 четырехлетний малыш разве что отбивную котлету не напоминал. Постоянно в синяках и ссадинах. Воспитатели попробовали с мамой поговорить, да получилось еще хуже. Если выживет, кем станет этот ребенок, с пеленок приученный к боли? Систематическое насилие, как известно, превращает любовь в ненависть...

Люба из поселка Песчаный в свои 20 лет не умеет общаться с матерью, при одном ее имени девушку бросает в дрожь. В подростковом возрасте она нашла взаимопонимание и поддержку в ИДН на улице Аганичева, но никак не в родном доме. Мама воспитывала ремнем и матюками, а когда не помогало и это — садила девочку на железную цепь, прикованную к кровати. Как нелюбимую бродячую собаку...

Кстати, все эти случаи самими родителями как дискриминация собственных детей не рассматриваются. Воспитывали, как могли, подумаешь! Даже Гоголь это незыблемое родительское право воспел. Чего уж от них, провинциалов, ждать?!

От них уже явно ничего. Пресловутые «истязательные» статьи доброты не добавят. Я — о 112-й и 113-й. А как быть со 117-й и 119-й? Ведь в ряду жестокого обращения с детьми ветвисто расрастается прямое насилие над несовершеннолетними, не достигшими половой зрелости. Отец вступал в половые отношения с 12-летними дочкой и племянницей. Отчим насиловал пятилетнюю падчерицу, запугивая смертью, если скажет маме.

По факту мужеложства возбуждено уголовное дело против папаши сыновей трех и семи лет, один из них от подобной «любви» попал в травматологическое отделение больницы. Правда, и в этом случае мама прекратила судебное разбирательство, «пожалев» супруга.

* * *

Ребенок на улице избивает кошку, стреляет из рогатки в голубя. Он испытывает радость упоения собственной властью. Он может. Сильный над слабым. Семейная модель переносится на улицу. Ребенок вырастет, и в мишень превратится родитель, истязавший детское тельце на протяжении долгих жестоких лет.

... Подросток, состоявший на учете в ИДН, избил клюшкой собственную мать, беспробудную пьяницу. Он неоднократно имел с ней стычки, особенно, когда отбирал у матери водку, обменивая ее тайком на хлеб. Мальчик вырос. И больше терпеть издевательств не мог. Напал на мать, как решит суд, в состоянии аффекта.

... А если б убил? Кого было бы жалко?

И. ТИТОРЕНКО
Нижний Тагил

Будем здоровы?

ПИРА ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ НЕ БУДЕТ

Поднявшись на борьбу с «чумой XX века», как принято ныне называть СПИД, человечество стало забывать о существовании чумы нефигуральной. И если бы при этом «черная смерть», сожравшая в XIV веке треть Европы, осталась лишь на гравюрах средневековых мастеров да в гимне Вальсингама из трагедии Пушкина!

Но реальность страшнее. Она отражена в недавнем постановлении главы администрации Екатеринбурга «О дополнительных мерах по предупреждению завоза и распространения холеры, чумы и других особо опасных инфекционных заболеваний». Характеризуя ситуацию в России с кишечными инфекциями как «резко обострившуюся», постановление констатирует: в течение прошлого года в нашей стране зафиксировано 1172 случая заболевания холерой и 1263 случая вибрионосительства. И это — только касательно холеры.

— К особо опасным инфекциям карантинного типа относятся, кроме холеры, чума, лихорадки Ласса, Эбола, Марбурга, желтая лихорадка, СПИД... — комментирует постановление мэра врач-эпидемиолог городского центра санэпиднадзора П.Баранов.

— Основные очаги — Дагестан, Закавказье, но много случаев «импорта» вибрионосителей из Индии, Турции, Руанды. Заболевания холерой фиксировалось в Москве, Краснодаре, Кисловодске, Калмыкии, Чечне, Новосибирске, Барнауле. 800 случаев группового распространения холеры отмечено на Украине.

— Петр Иванович, из истории известно, что большинство эпидемий в Европу заносилось туристами. Какова картина на сегодняшний день?

— Эпидемическую обстановку действительно очень осложняют миграционные процессы, связанные с потоком беженцев, передислокацией воинских контингентов из стран СНГ и ближнего зарубежья. Особую тревогу вызывают наши челночные туристы, совершающие частые коммерческие рейсы в страны, неблагополучные по холере. Сказывается недостаточный инструктаж в турагентствах для тех, кто посещает с деловыми либо развлекательными целями Иран, Пакистан, Индию.

— Холера еще не появилась в Екатеринбурге?

— Нет, но реальная возможность заноса имеется. Подтверждение тому — выделение холерного вибриона Эль-Тор из сточных вод Северных очистных сооружений в августе этого года.

— А чума! Неужели сегодня возможна эпидемия, такая же, как в VI веке, или в 1348 году, унесшая 50 млн. человек?

— Пока паниковать не стоит. Но есть ряд тревожных сигналов, например, вспышка чумы в Индии в 1994 году. Из-за нее главный врач-эпиднадзора города В.Чирков даже добился от властей закрытия авиарейсов из Екатеринбурга в Индию. Для тех, кто летал в эту страну не из Кольцово, но по приезде оказался на Урале, была проведена тщательная обсервация.

— У нас в России уже есть жертвы чумы?

— Нет. Но природных очагов еще в бывшем СССР было около тринадцати, в основном это районы эпизоотий чумы среди грызунов. Самые опасные в этом смысле районы — Северный Кавказ и Закавказье, Средняя Азия и Казахстан, Нижнеуральский район. Ситуацию на этих территориях контролируют специальные противочумные станции.

— Представим себе крайнюю ситуацию — в Екатеринбурге началась эпидемия. Какие меры сможет принять санэпиднадзор, чтобы свести к минимуму количество жертв?

— Прежде всего поговорим о профилактике. Уже в течение этого года в городе должна быть развернута экстренная госпитальная база при ГКБ № 40 и диспансере инфекционных болезней № 15. Центр санэпиднадзора совместно со штабом ГО и ЧС города уже провели ряд совместных учений по организации лечебно-профилактических мероприятий. Тщательной проверке должны подвергнуться туристические фирмы. Планируется сеть мероприятий по проведению прививок против чумы. Железная дорога и аэрофлот поставят под свой контроль поступление в город граждан из районов возможного заражения. Ну и, понятно, периодические проверки водоемов и животноводческих ферм. Если же, не дай Бог, вспышка инфекции все же случится, город объявляется на карантине, доступ в него и из него закрывается для всех, кроме медработников. Ряд больниц — среди них №№ 15, 40, 3, детская больница № 4, детская клиника № 9 — станут сборным пунктом для заболевших. Гостиницы станут обсерваторами, лица, имевшие контакты с заболевшими, будут изолированы в трех профилакториях города.

— Чума сегодня излечима?

— На ранней стадии — да.

Подготовил Е.СУСОРОВ.

Пресса

НАСЛЕДНИК «НОВОГО МИРА» — «ПЛЕЙБОЙ»?

Еще лет десять назад словосочетание «журнал «Плейбой» для многих было символом полиграфической непристойности. Но, похоже, наши отечественные издания фривольного типа настолько затмили по откровенности фотографий заокеанского патриарха, что превратили «Плейбой» почти в пуританина.

Артем Троицкий, главный редактор русскоязычного издания «Плейбоя», тоже далек от мнения, что его новое детище — эротическое.

— «Плейбой» и зарегистрирован в России, и фактически является литературно-художественным журналом. Хотя тот же «СПИД-Инфо», формально считающийся изданием управления здравоохранения,— типичная порнуха.

По мнению Артема и его коллег — Т.Никитиной, менеджера по распространению и продвижению на рынке сбыта, и Н.Мухлыниной, представителя фирмы «Альтурс-Эрнест», основной недостаток так называемых толстых журналов, выходящих в Москве, — их столичная ориентация. «Плейбой» же, выходящий ныне под редакцией Троицкого, должен стать не только русскоязычным, но именно, прежде всего русским, отражающим на своих страницах проблемы всей России, ее политическую арену, культуру, литературу, изобразительное искусство.

— Концепция журнала — прежде всего исследование русской культуры, менталитета, традиций. «Плейбой» должен стать журналом для интеллигенции,— заявил А.Троицкий. — Но не хотелось бы, чтобы наше издание было занудным, иначе его постигнет судьба «Нового мира» и «Иностранной литературы» — при всем моем уважении к этим журналам, они не в состоянии теперь выстоять в условиях конкуренции и рынка.

Почему для своего проекта литературного журнала Троицкий остановил свой выбор на «Плейбое»?

— Американское руководство «Плейбоя» сделало нам предложение о сотрудничестве. Конечно, были варианты договора с западными музыкальными изданиями типа «Роллинг-Стоунз» и «СПИН», но... дело в том, что эти журналы субсидируются солидными фирмами грамзаписи, которые у нас весьма безденежны.

Артем обнадежил екатеринбургских литераторов — «Плейбой» не только будет распространяться на Урале, но и берет на рассмотрение творческие работы уральцев. Критерии? «Это уж как покатит» — развел руками главный редактор.

— И все-таки, Артем, по какому принципу будет оцениваться литература, присылаемая в вашу редакцию? Интересно-не интересно — весьма шаткий аргумент. Одному интересен Достоевский, другому — «Санта-Барбара»...

— Думаю, что при хорошем качестве, достойном художественном уровне будем уделять внимание и тем и другим.

— Артем, вы в приятельских отношениях с Гребенщиковым. Поэзия и проза, подобная гребневской, подойдет для литературной части «Плейбоя»?

— Почему бы нет?

... Тем не менее я не советовал бы пишущей братии окрыляться надеждами. Не думаю, что элитная литература будет органично смотреться рядом с обнаженными бюстами. Равно как и не советую судить огульно и не следовать примеру красноярских властей, кои изъяли с милицией два номера русскоязычного «Плейбоя» и подали на его распространителей в суд. Основание — принятый местной администрацией Закон о нравственности, занесший «Плейбой» в черный список «эротической литературы».

— Процент эротики в «Плейбое» — такой же, как в жизни любого человека,— полушутя резюмирует Троицкий.— Примерно от 10 до 40.

Честно говоря, аргумент спорный, но беда в том, что в российском обществе ныне очень размыты критерии, отделяющие обнаженную натуру от эротики и эротику от порнографии. Пока кипят споры на этот счет, русскоязычный «Плейбой» делает свои первые шаги. Выводя Россию по объему тиража на третье место после США и Бразилии.

Е. БОРИСОВ
Фото: А. ПОРУБОВА

Сплетни и факты

◆ Руководство ОРТ решило не давать в эфир выпуск популярной программы Киры Прошутинской «Мужчина и женщина», героем которого был Станислав Говорухин: тот-де, «получился в нем слишком уж хорошим, что может увеличить число сторонников как его самого, так и возглавляемого им блока накануне выборов». Следует учесть, что ни слова в программе не было сказано Говорухиным ни о политике, ни о грядущей борьбе за места в Думе. Подтверждается ли этим фактом предупреждение этого режиссера и борца за обновление России, что «весной этого года на телевидении произошла криминальная революция»!

◆ На Каннском международном телерынке MIPCOM-95 выставлена к продаже детская кукольная программа «Гостиница деда Мазая». Эти телеторги не занимаются раздачей призов, но решают сугубо деловую задачу: продать свое и купить чужое. Напомним, что «Гостиница» воздвигнута на некрасовско-фольклорном фундаменте, но по современным «чертежам» и заслуженно любима детворой. Кроме нее Россией предложены «Там-там новости» (единственная в мире детская ежедневная информпрограмма), фольклорные «Светлые праздники лета» и спортивная передача «Кенгуру».

◆ За время съемок забавной приключенческой истории «Попадальщик и профи» у членов съемочной группы родилось пять детей. Чему удивляться: работа затянулась на несколько лет и постоянно прерывается из-за финансовых проблем. Фильм — история солдат Ивана Теркина (актер Юрий Морозов) и Джона Джонсона (его играет американский бизнесмен Винсент Баталья), которые, тепло отметив встречу на Эльбе 30 апреля 1945, отправляются за «добавкой». В различных переделках им сопутствуют Игорь Ясулович, Леонид Куравлев, Борис Клюев и Жанна Токарская.

◆ На одном из премьерных в Ленкоме спектаклей «Королевских игр» произошло ЧП: витающая над залом эфемерная, но весомая конструкция зацепила люстру и вниз посыпался град ее осколков. Какая трагедия была бы для российского искусства — внизу как раз сидели Игорь Кваша и Леонид Ярмольник с супругами, а также Василий Аксенов и Андрей Макаревич с приближенными лицами. К счастью, обошлось без травм и скандала, разве что случился легкий испуг, добавив разговоров о и без того громкой ленкомовской премьере.

На экранах города идет удивительный, скандальный, музыкальный фильм совместного франко-итало-бельгийского производства о жизни и творческой карьере выдающейся поп-звезды... XVIII века.

Это не оговорка. Кинолента режиссера Жерара Корбью «Фаринелли [Кастрат]», несмотря на щекотливость затрагиваемой темы, рассчитана на широкую аудиторию — и оттого весь антураж судьбы певца — главного героя — крайне узнаваем. Это почти цитаты: наркотики, фанатичные поклонники,стремящиеся урвать хоть одежды клок со своего кумира, падающие в обморок девицы на концертах, сценический грим, спецэффекты на задней кулисе и женщины, женщины... И тоска по настоящей музыке, и обвинения в эстрадности, и мания преследования.

Незаметные скандалы?

ПОП-ЗВЕЗДА В ИНТЕРЬЕРЕ РОКОКО

Разумеется, все это подано очень стильно, лексикой эпохи рококо, в интерьере XVIII века, среди пудреных париков, золоченых камзолов, под скрипки и клавесин. Узнаваемость же ситуаций придает фильму особое очарование — это, если можно так выразиться, пост-модернизм наоборот (цитаты из будущего, а не из прошлого). Действие теряет привязанность к конкретной эпохе, и в центре него оказывается Человек, чьи проблемы актуальны вне зависимости от условностей эпохи, национальности, возраста и пола.

А проблемы эти очевидны. Нет, не думайте, что все они вынесены в название фильма. Это — мелочи. Фильм «Фаринелли», несмотря на некую запретность, которая в нем чувствуется, — фильм не о том. Это — если угодно — лента о выборе. Не между божественным голосом и отцовством (этот-то выбор как раз сделан против воли героя), а между братом и истиной.

Братья Броски (такова истинная фамилия Фаринелли) — безусловный инфернальный бинер. И если в самом Фаринелли видна ангельская природа, в его брате Риккардо —демоническая. Их связь — больше, чем узы крови, больше, чем любовь. Как свет и тьма, они мистически зависят друг от друга, и поодиночке каждый не полон. Они делят общую судьбу, общий успех, делят музыку, славу, женщин, кровать, наконец. Риккардо пишет оперы только и специально для брата. Фаринелли поет только их. Сделка, предлагаемая одному, распространяется и на другого. И потому желание Фаринелли петь «настоящую музыку», олицетворенную Генделем, воспринимается братом как бунт — или как трагедия. Мистическая связь братьев Броски хранит сама себя, создавая вокруг них неуправляемое поле, отрицающее законы реальности.

Попадающие в него теряют власть над собственной судьбой и вынуждены играть по чужим законам. Влюбленная женщина получает двух любовников вместо одного — хочет она того или нет. Желающий эмоционального потрясения не получает ничего — Фаринелли без сознания падает на сцене, не спев и ноты. Упорствующий в неверии получает смерть. «Не превращайте мой голос в орудие убийства», — предупреждает певец Генделя, не желающего слышать свою музыку из уст Фаринелли. В результате презрительный Гендель умирает в театральной ложе, прямо под звуки божественного голоса. Мистика связи братьев Броски задела и его: Гендель, проникнув в тайну этой связи, оказывается ее заложником — и жертвой. Тайна же в том, что привязанность братьев друг к другу в той же мере основана на преступлении, как и на любви. И опека Риккардо младшего брата — скорее, крик больной совести; и общее ложе — ложе страдания. Разрыв этой связи стал возможен лишь тогда, когда обнажилась тайна — а за ней пришло прощение. Ангел стал человеком; демон искупил свой грех. Бинер стал тернером, найдя свое завершение и воплощение в ребенке жены Фаринелли — ребенке двух отцов. Выбор оказался не нужен: сострадание переросло его, истинное поглотило ложное.

Двойственность же Фаринелли остается при нем — его двоякая природа человека-андрогина, человека-бога, человека-звезды. И на скрещении этих противоположностей существует Голос — неземной голос, озвученный мужским тенором и женским сопрано...

Л. МЕМ

P.S. А сегодня, 17 ноября, в к/т «Буревестник», в 17.00 — музыкальная лекция, предваряющая показ киноленты «Фаринелли (Кастрат)», и, хотя она рассчитана на студентов музыкального училища, прослушать ее — а заодно и посмотреть фильм — может каждый.

МИЛЛИОНЫ НА ПРОВАЛ?

Представьте себе такое: вы завалили на работе один проект, затем другой, третий. Компания понесла большие убытки. Что с вами сделают? Как принято в Америке при тестах, предлагаем варианты на выбор: а) повысят вам зарплату; б) понизят вам зарплату; в) выгонят с работы. Угадали. Последний ответ — правильный. Но в Голливуде все не так.

Три подряд картины с участием Кевина Костнера оказались провальными в прокате — «Совершенный мир», «Ваятт Эрп» и «Война». Не стоит говорить о художественных достоинствах этих фильмов — все они профессионально поставлены, а в «Совершенном мире» и «Войне» Костнер даже вполне адекватен. В то же время в «Ваятте Эрпе» он совершенно не на месте, но это уже вина режиссера Лоуренса Кэслана. Хотя Костнер не должен был браться за роль, заведомо для него непригодную. «Ваятт Эрп» стал самым дорогостоящим провалом 1994 года. Думаете, в связи с этим размеры гонораров, получаемых Костнером, резко уменьшились? Никак нет!

За вышедший на экраны в этом году эпический боевик «Водный мир» актер получил 13 миллионов долларов, не говоря о проценте с прибыли (если таковая будет, ибо «Водный мир» стал самым дорогостоящим в истории фильмом — его бюджет оценивается в 150 миллионов долларов).

● Даже комик Стив Мартин, давным-давно не имеющий в своем активе кассового фильма, получил 6,5 миллиона за главную роль в комедии «Набор чокнутых» режиссера Норы Эфрон. Эта лента быстро пополнила коллекцию провалов Мартина, среди которых недавние «Если веришь в чудо» и «Простой поворот судьбы».

● В недавно вышедшей на экраны картине «Богатенький Ричи» юный Макалей Калкин играет роль мальчика, чье личное состояние оценивается в 70 миллиардов долларов. Макалею до этого далеко, но все-таки «бедненьким Маком» его не назовешь: гонорар составил 8 миллионов долларов. Последний кассовый успех Макалея выпал на «Один дома-2: Потерялся в Нью-Йорке». Затем последовали провалы с фильмами «Отомстил отцу», «Книжная закладка» и скромный успех в «Хорошем сыне». «Богатенький Ричи» тоже пока не ходит в лидерах проката.

● Не стоит забывать и о том, что теперь Голливуд во многом зависит от иностранных рынков. И ряд фильмов, малоуспешных в Северной Америке, оказывается чрезвычайно прибыльным за границей. Возьмем тот же «Небоскреб» — к скромным 35 миллионам американских сборов добавились 120 миллионов зарубежных. Критики разгромили «Специалиста» с Шэрон Стоун и Сталлоне, а за пределами Штатов и Канады картина «сделала» 200 миллионов долларов. Теперь стало понятнее, отчего многие американские звезды продолжают требовать и получать непомерно высокие гонорары, несмотря на коммерческие провалы их фильмов в США.

За Шэрон Стоун не стоит волноваться. Каковы бы ни были результаты проката фильма с ее участием в Америке, она уже обеспечила себе статус звезды международного класса после «Основного инстинкта».

● Звезды вообще должны быть поосторожнее со своими финансами. Голливудские студии начинают уставать от провалов картин с большими бюджетами. И раздуты они в немалой степени оттого, что актеры просят слишком много за свои услуги. Конечно, Голливуд есть Голливуд, и ни один французский или итальянский фильм потенциально не может собрать сотни миллионов долларов в прокате. Такое удалось, пожалуй, только «Сладкой жизни»Феллини.

И все-таки душа не принимает того, что такие мастера кино, как Марчелло Мастроянни, Витторио Гассман, Жюльетт Бинош, Ирен Жакоб, Жан-Луи Трентиньян и многие другие европейские актеры и актрисы никогда не приблизятся по доходам к средней руки американским исполнителям, получающим миллионы за весьма скромный вклад в киноискусство.

● В недавней статье в журнале «Ньюсуик» говорится, что Голливуд чересчур много тратит на знаменитостей. В материале приводятся слова продюсера Стива Тиша, на счету которого недавний рекордсмен проката «Форрест Гамп»: «Слишком многие предложения больших денег мотивированы скорее страхом, чем деловыми соображениями. Студии боятся, что без большого имени фильм не пойдет, боятся, что если они не переплатят актеру, так конкуренты сделают это. Вот и получается, что актерам платят за неудачу или за скромный успех».

Любопытно, что есть звезды (и немало), которые готовы работать почти даром ради творческого интереса. Тот же Уиллис сыграл практически за «профессиональный минимум» в нашумевшей ленте Квентина Тарантино «Бульварное чтиво». Многие актеры жаждут сняться у этого молодого «любимца Голливуда» и не ждут за это миллионов. Кстати, картина «Бульварное чтиво», поставленная за 8 миллионов, собрала в прокате около 60 миллионов и продолжает оставаться одним из лидеров кассовых сборов. Сам Тарантино говорит, что знает, как сделать фильм за 10 миллионов, чтобы он «выглядел» на 30, а фильм за 30 — на 60.

Тем временем стало известно, что Шэрон Стоун ради того, чтобы получить роль в новом фильме Мартина Скорсезе «Казино», согласилась сократить свой гонорар на 2 миллиона. Какой была первоначальная ставка, не сообщается. Агент Стоун сказал, что посоветовал бы актрисе сниматься у Скорсезе вообще даром. Наверное, до этого у нее еще долго дело не дойдет, но вот некоторым сегодняшним звездам (если мерить их статус гонораром) придется, видимо, когда-нибудь играть бесплатно, вновь доказывая студиям, что они все же чего-то да стоят...

ЭКРАН ЭКРАН

БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ

56-90-53

ПРИЯТНО И НЕ ОЧЕНЬ СТРАШНО...

ДЖЕККИ ЧАН (JACKIE CHAN), родившийся в 1954 году под именем Чань Консан, на сегодняшний день является самым известным в мире кинодеятелем из Гонконга. Именно деятелем, поскольку прошли те времена, когда Джекки снимался в массовках (с 1962 года).

Первый серьезный успех к актеру пришел в 1978 году. Тот год был вообще для него урожайным — пять ролей. Славу же принесла главная роль в фильме «Пьяный мастер» (в 1994 году вышел «Пьяный мастер-II»). Факт, признаваемый специалистами и самим Джекки, что, являясь в кино последователем Брюса Ли, он уступает ему в мастерстве с точки зрения владения искусством восточных единоборств. Возможно, этим объяснялся выбор в середине 70-х годов гонконгскими продюсерами для него маски, имиджа крутого кунфуиста с повадками комика. Мордой об стол на экране у Джекки получается хорошо, а еще лучше смотрятся его комические ужимки и прыжки в стиле эксцентрической клоунады.

Ирония, юмор, эксцентрика, рукопашные бои — все это в фильмах с участием Джекки Чана вполне уравновешено. Смотрится приятно и не очень страшно. С середины 80-х актер тяготеет к суперпостановкам с умопомрачительными трюками и сложными техническими ухищрениями, что, само собой, ведет к удорожанию производства фильмов. Но каждый из них не просто окупается, а приносит колоссальную прибыль! Зрителям Японии, Южной Кореи, Малайзии, Сингапура, Таиланда, Тайваня, а также Америки, России, Франции и других стран нравится то, что наворачивает Джекки Чан, превратившийся из не очень известного актера, умеющего ловко действовать руками и ногами, в продюсера — режиссера-актера, прекрасно освоившегося в кинобизнесе.

Сегодня Джекки богат, знаменит в кругах любителей жанра, в котором работает давно и плодотворно. Он находится в прекрасной форме, несмотря на многочисленные травмы, полученные на съемках, во время которых делает все сам, не приемля дублеров. На фоне оценки весьма уважаемого в кинематографических кругах английского критика Д.Элли, заявившего, что Д.Чан «больше, чем следующий по времени съемок Брюс Ли», фраза самого актера не выглядит нахальной: «Верю, что мое имя останется в истории кино. И этого достаточно!»

Самый свежий фильм с участием Джекки Чана — «Заваруха в Бронксе» — снят в 1995 году в США режиссером Стенли Тоном.

(По материалам западной кинопрессы)

Я считаю, что...

ПРОМАХИ — КРАЙНЕ РЕДКИ

Из дюжины картин, которые Никита Михалков снял за почти четверть века творческой деятельности, только одна, «Свой среди чужих, чужой среди своих», хотя бы формально соответствует законам конкретного жанра, в данном случае вестерна, точнее — с учетом романтико-революционной географии — истерна. Все остальные его фильмы лежат мало того, что вне рамок какого-либо жанра, они естественным образом ассимилируют внутри экранного пространства элементы самых несовместимых жанров в диапазоне от высокой трагедии до бытовой комедии.

Впрочем, подобный подход характерен для многих признанных мастеров авторского кино. Особенно тех из них, кто испытал на себе влияние тоталитарной системы. Например, Милош Форман или Эмир Кустурица. На мироощущении художника не могут не сказаться такие «привычные» для строителей светлого будущего ситуации, когда хочется плакать, но коллектив заставляет смеяться, когда хочется спрятаться ото всех, но нужно маршировать стройными колоннами... Такие несовпадения не проходят мимо подсознания.

Но дело не в этом.

Несмотря на отсутствие жанровой конкретики, фильмы Михалкова — образец чистоты стиля. Его собственного, михалковского, стиля, который при всем внешнем сходстве трудно сравнивать со стилем Формана или Кустурицы. Хотя так же, как их фильмы, ленты Михалкова поражают скрупулезно рассчитанной конструкцией сюжета (от и до), выверенными планами, дотошно, до мельчайших деталей выстроенными кадрами, точностью и взвешенностью каждого актерского жеста и даже взгляда. Это касается и «Обломова», сценарий которого был расписан до мельчайших подробностей, и «Урги», которая, напротив, к моменту начала съемок имела пять страниц сценария Рустама Ибрагимбекова, а все остальные писались прямо на съемочной площадке, в степи, экспромтом и вдохновением, как это делал Феллини и делает Годар.

Собственно, «Обломов» и «Урга» — наиболее яркие и наиболее противоположные примеры творческого метода Никиты Сергеевича. Между ними — не во времени, а в пространстве эстетики — лежат и «Неоконченная пьеса...», и «Родня», и «Очи черные»...

Несмотря на строгие и стройные формы, фильмы Михалкова никогда не несли в себе ясно выраженной идеи. Похоже, что режиссер всеми силами старался уйти от простых ответов типа «да» и «нет». Обвинения в противоречии самому себе пугали его меньше, чем похвальные реплики относительно четкости идейной позиции. Позиция автора не прочитывается зрителем, а, скорее, осязается. И тут нельзя не вспомнить Андрея Тарковского, с которым одно время, после «Неоконченной пьесы...» и «Обломова», сравнивали Никиту Михалкова. Казалось бы, столь непохожих художников трудно отыскать. Но фильмы и того и другого — пища скорее для души, чем для ума.

Парадокс в том, что бегство от дидактики в какие-то моменты оборачивается у Михалкова излишним морализаторством, как в случае с обмякшей фигурой персонажа Мастроянни, живущего прошлым, в финале «Очей черных». Или нарочитой назидательностью, как в сюрреалистическом сдвиге эпох в «Урге», когда дикая мудрость Чингиз-хана насильно сталкивается с тупостью продукта высокой технологии, транзисторного телевизора.

Но не это главное.

Недостатки в художественном произведении столь же естественная вещь, как и несовершенство мироздания. Тем более естественная, если окружающая реальность, во всех своих проявлениях, служит художнику средством для сотворения собственной реальности, в которой и краски ярче, и солнце жарче, и вода как будто мокрее. Ошибиться в пропорциях здесь проще простого. Михалков же, следуя заповеди Венечки Ерофеева о том, что «жизнь дана нам для того, чтобы не ошибиться в пропорциях», промахи допускает крайне редко.

Судите сами. Ни одна из его лент, не считая малоизвестного дебютного фильма «Спокойный день в конце войны», не прошла мимо внимания критики и публики,хотя и не была принята однозначно. Режиссерские находки сделали Михалкова властителем дум интеллектуалов, а актерские работы, такие, как Коля в «Я шагаю по Москве» и, особенно, Паратов в «Жестоком романсе», превратили в любимца женской половины населения. И в режиссуре, и в актерской игре Михалков стремится к гармонии, боготворит ее. Как ее достигнуть: интуицией или математическим расчетом —это для него неважно. В каждом его фильме гармония — или дисгармония — не только категория этики и эстетики, но и основная тема.

«Свой среди чужих...» (снимок оттуда). Приключенческая по форме, психологическая и даже местами психоделическая по сути, в двух словах эта картина сводится к трагедии утраты и тяжелому обретению внутренней гармонии главного героя, которого блестяще сыграл Юрий Богатырев.

«Раба любви» — фильм изящный, почти воздушный, особенно в тех сценах, где героиня Елены Соловей в центре кадра. Именно она и олицетворяет гармонию мира, которую окружающие вольно или невольно уничтожают.

Гениальная «Неоконченная пьеса для механического пианино» впитала в себя столько же чеховского гения, сколько и личной душевной боли режиссера. Вариации на тему чеховского «Платонова» удивляют и поражают не только и не столько органическим соответствием оригиналу, но и точным попаданием в ту нравственную нишу, которая до той поры, до середины 70-х годов, в нашем кинематографе не была занята вовсе. Хотя, казалась бы, ведь это вечная проблема —несоответствие мечты и действительности.

«Несколько дней из жизни Обломова» — уже не просто вариация на тему русской классической литературы, а прямое ее продолжение, развитие с позиции художника и философа, хорошо усвоившего уроки XX века: Штольц и Обломов никогда не соединятся в характере одного человека, тем более, если он рожден в России.

Поиски взаимопонимания и любви, а стало быть опять же гармонии — это замечательно теплые, камерные по цвету и звуку «Пять вечеров», снятые меньше, чем за месяц, в перерыве между съемками «Обломова»

Многострадальная «Родня», подвергшаяся идеологической вивисекции, которую не выпускали на экраны два года, — самый нелицеприятный для сограждан фильм Михалкова. Такой едкий сарказм по поводу глухого провинциализма совдеповских взаимоотношений, ржавчиной разъедающих души, мог позволить себе только чрезвычайно смелый человек.

Погоня за счастьем ведет главного героя «Очей черных» через пространства и через собственную судьбу из суетной Италии в глубь благословенной России. «Очи черные» многие сочли потаканием Западу, где все, что самую малость напоминает стиль «а ля рюс», всегда приветствовалось. Конечно, здесь прослеживается расчет, но не коммивояжера, а скорее демиурга, которому скучно повторять пройденное и непременно хочется испробовать силы в чем-то новом и необычном. То же самое можно сказать и о ленте «Автостоп», снятой в качестве рекламы автомобиля «Фиат», но при этом являющейся вполне законченным кинопроизведением.

«Без свидетелей» — самый тихий не только в смысле камерности, но и в смысле зрительских реакций фильм Михалкова. Даже несмотря на то, что в нем задействован неподражаемый актерский дуэт М. Ульянова и И. Купченко, которые, подобно двум тончайшим музыкальным инструментам, ведут мелодию (правда, верная тональность которой ими давно позабыта).

Гораздо более явным был успех «Урги», исследующей с одной стороны, взаимосвязь загадочной монгольской души и загадочной души русской. С другой стороны, «Урга» метафорически препарирует всю историю мировой культуры, которая, по мысли авторов, двигается от природы и уравновешенности в сторону хаоса и дисгармонии.

И, наконец, самый многоплановый и, видимо, самый спорный фильм Михалкова «Утомленные солнцем», который часто ассоциативно сравнивают с «Неоконченной пьесой...» На самом же деле он связан не только с дачной трагедийностью чеховских интеллигентов, но и вообще со всеми предыдущими работами режиссера, исповедующего культ гармонии. Не на материальном, но на метафизическом уровне. Потому что «Утомленные солнцем», в определенной степени — это итог, конечно, промежуточный, но все же итог, результирующая всех достижений мастера.

О сквозной теме своих фильмов сам Никита Михалков сказал следующее: «... есть вопрос, который меня волнует, и я постоянно возвращаюсь к нему, чисто подсознательно, — это попытка поисков гармонии между человеком и окружающим его миром».

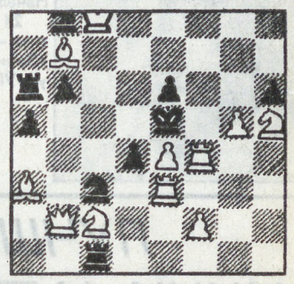
А. КОРШУН

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

Отдел ведет мастер спорта В. ЖЕЛТОНОЖКО

На наш 35-й Областной международный конкурс памяти Е. Лебедкина поступило много задач и этюдов из разных концов СНГ от более чем 80 композиторов, в конкурсе участвуют и международные гроссмейстеры и новички. По просьбе автора публикуем задачу, присланную на наш конкурс.

№ 72 Г. Святов (Пенза)



Мат в 2 хода

Господа-решатели! Подсказка: в этой задаче представлено 3 фазы — 2 я.с. и решение с чередованием шах—не шах белому королю. Ищите!

Наш конкурс решений продлится до конца года, и победители будут отмечены книгами по шахматной композиции.

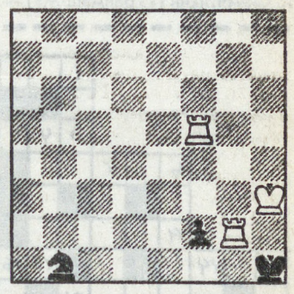
Обещанные призы за решение композиций от 27.11 и 03.11 остаются! А в конце года мы подведем суммарный итог. Конкурс решений продолжается, необходимо решать все пронумерованные задачи.

ИТОГИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

Российский молодежный журнал «Смена» ежегодно проводит конкурсы составления задач-миниатюр. По уровню составителей эти конкурсы очень высоки, в них участвуют практически все ведущие гроссмейстеры и мастера России и СНГ, однако успех сопутствует и новичкам. В этом единственном виде спорта новички конкурируют, и зачастую успешно, с известными мастерами.

В прошедшем конкурсе 1994 г. неплохо выступили и наши.

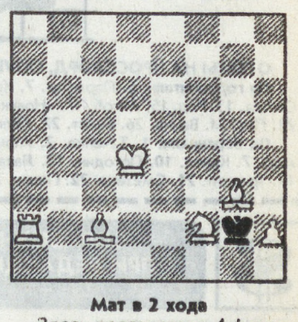
№ 73 В. Желтоножко
3 поч. отз. «Смена»



Мат в 2 хода.

Найдите 3 л.с. и решение, в которых выполнено чередование вступительного хода и угрозы, а также **перемена функций ходов**, когда один и тот же ход белых или черных становится, например, опровержением и защитой, угрозой и матом, или вступлением и т.д.

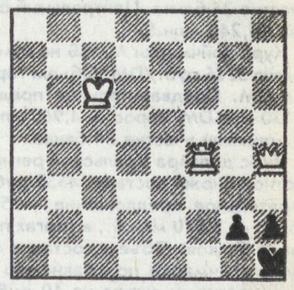
№ 74 В. Желтоножко
Спец. поч. отз. «Смена»



Мат в 2 хода

Здесь реализовано 4 фазы: Ил. игра, 2 л.с. (один с шахом!) и действительное решение с переменой функций ходов.

№ 75 В. Желтоножко
2 приз «Смена»



Мат в 3 хода

В задаче множество (!) ложных следов. Необходимо найти 1 тематический л.с. и решение, в которых выполнена перемена игры на превращения черной пешки, т.е. на одни и те же ходы черной пешки в разных фазах белые играют по-разному (напомним, что рассматриваются 2 принципиально различных превращения в коня и ферзя).

Надеемся, что мини-школа под названием «Азбука шахматной задачи» и наш конкурс решений будет способствовать приобщению молодежи к трудному и интересному виду искусства и спорта — шахматной композиции.

1-й тур чемпионата КАЛЕНДАРЬ ИГР

17 ноября. «ПСИ» — «Уралмаш-М», «Строитель» — «Строитель-7», «Феникс-Локомотив» — «Атриум-УПИ», «ВИЗ» — «Зенит». Начало игр: 12, 13.30, 15 и 16,30.

18 ноября. «Уралмаш-М» — «Феникс-Локомотив», «Атриум-УПИ» — «ПСИ», «Зенит» — «Строитель», «Строитель-7» — «ВИЗ». Начало: 10, 11.30, 13, 14.30.

19 ноября. «Атриум-УПИ» — «Зенит», «Строитель-7» — «Уралмаш-М», «ПСИ» — «Строитель», «ВИЗ» — «Феникс-Локомотив». Начало: 10, 11.30, 13, 14.30.

20 ноября. «Уралмаш-М» — «Зенит», «Строитель — «Феникс-Локомотив», «Атриум-УПИ» — «Строитель-7», «ВИЗ» — «ПСИ». Начало: 12, 13.30, 15, 16.30.

21 ноября. «Феникс-Локомотив» — «Строитель-7», «ПСИ» — «Зенит», «Строитель» — «Атриум-УПИ», «ВИЗ» — «Луч».

На снимке: игрок «Уралмаша-М» Марат Сафин.
Фото В. ЯКУБОВА

ЛУЧШИЙ МИНИ-ФУТБОЛИСТ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ 1995 ГОДА

Очередной, четвертый, опрос газеты «На смену!», проведенный среди специалистов областного мини-футбола, футбольных тренеров, судей и журналистов, принес следующие результаты:

Первое место с результатом 41 очко занял победитель первого опроса (1992 год), нападающий екатеринбургского «ВИЗа» и сборной России **Михаил Кощеев.** У него тринадцать первых и одно второе место. 17 очков у победителя прошлогоднего, третьего, конкурса-опроса форварда новоуральского «Строителя» **Владимира Бурлако.** У него — одно первое, пять вторых и четыре третьих места. Наконец с результатом в 14 очков (0, 6, 2) третье призовое место в опросе занял еще один игрок «ВИЗа», **Игорь Романов.**

В числе отмеченных респондентами «НС!» также: Андрей Корчемкин («Атриум-УПИ») — 11 (0, 5, 1), Игорь Хрестин («ВИЗ») — 7 (2, 0, 1), Олег Усанов («ВИЗ») — 6 (1, 0, 3), Игорь Путилов («Луч-Уралмаш-М») — 4 (0, 0, 4), Рим Камалов («ВИЗ») — 2 (0, 0, 2).

Кто за кого:

Н. Агафонов («ВИЗ») — Кощеев, Романов, Усанов
Р. Аймалев («ВИЗ») — Усанов, Бурлако, Камалов
С. Банников (УПИ) — Кощеев, Корчемкин, Романов
А. Булдаков (УПИ) — Кощеев, Корчемкин, Бурлако
А. Вишневецкий («Строитель») — Кощеев, Бурлако, Хрестин
В. Голубев (газета «Ведомости») — Кощеев, Бурлако, Путилов
Г. Иванов («ВИЗ») — Хрестин, Бурлако, Усанов
С. Исаков (судья) — Кощеев, Корчемкин, Камалов
А. Курош («Областная газета») — Кощеев, Романов, Бурлако
В. Листочкин (судья) — Кощеев, Романов, Путилов
Ю. Оводов (газета «На смену!») — Кощеев, Романов, Усанов
М. Одегов («Строитель») — Бурлако, Кощеев, Корчемкин
В. Орт (ТВ, «УИК-спорт») — Кощеев, Романов, Бурлако
Ю. Панкратов (судья) — Кощеев, Корчемкин, Романов
А. Рымко (Ассоциация мини-футбола) — Хрестин, Романов, Бурлако
А. Толмачев («Уралмаш-М») — Кощеев, Бурлако, Путилов
А. Шемятихин («Уралмаш-М») — Кощеев, Корчемкин, Путилов

МАЛЕНЬКОМУ ФУТБОЛУ — БОЛЬШОЕ ПЛАВАНИЕ!

ЗДРАВСТВУЙ, ЧЕМПИОНАТ РОССИИ-95/96!

Как и в прошлом сезоне, в спор за медали нового российского чемпионата по минифутболу вступают 16 сильнейших команд страны. Это московские команды «Дина», «Минкас», «Торпедо», КСМ-24, «Спартак-Новорусь» (минувшим летом две команды решили объединиться, «освободив» одно место в лиге) и «Чертаново», петербургские команды «ПСИ» и «Зенит» (ранее эта команда называлась «Полесье»), челябинские команды «Феникс-Локомотив» и «Строитель-7», новосибирский «Сибиряк», югорский «Тюментрансгаз», новоуральский «Строитель» и три команды из Екатеринбурга — «Атриум-УПИ», «Уралмаш-М» и «ВИЗ».

Как видите, новичков трое. И все они — «Зенит», «Тюментрансгаз» и «Строитель-7» — свои стартовые игры проведут именно в Екатеринбурге. Вместе с «ПСИ» вышеназванные команды станут соперниками «ВИЗа», «Атриума-УПИ», «Луча» и «Строителя».

Думается, игра всех без исключения команд привлечет повышенное внимание зрителей. Ведь на отремонтированную, покрытую новым паркетом и свежевыкрашенную (стараниями МФК «ВИЗ» и фирмы «Бриз») площадку екатеринбургского манежа «Калининец» выйдут призеры предыдущих чемпионатов страны — «ВИЗ» и «Феникс», сильнейшие команды прошлогодней первой лиги «Тюментрансгаз», «Строитель-7» и «Зенит». Немало и известных футболистов, игроков и кандидатов в различные национальные сборные. Это екатеринбуржцы Михаил Кощеев, Игорь Романов, Олег Усанов, Игорь Ефремов (все «ВИЗ»), Тарас Ванярха, Сергей Дюженко (оба — «Уралмаш-М»), Вадим Яшин («Строитель-7»), Валерий Линников («Феникс-Локомотив»), Павел Печенкин (Тюментрансгаз»), Борис Чухлов («Зенит»). Трое из вышеназванных — М. Кощеев, В. Яшин и В. Линников — в отборочном турнире в октябре в составе национальной сборной России выступали в Бельгии на чемпионате Европы, где завоевали 1-е место и добились права участвовать в очередном чемпионате мира.

Нынешний тур — первый, но не последний. Всего в чемпионате-95/96 состоится 6 туров, а команды сыграют друг с другом по два матча. Так что чемпион, призеры и неудачники (выбывают из высшей лиги по итогам всего сезона две команды) определятся только будущей весной. А пока — в добрый путь, российский минифутбол образца 1995-1996 годов!

На снимке: один из участников чемпионата вратарь екатеринбургской команды «ВИЗ» Игорь Хрестин.

Фото А. ТОКАРЕВА

Рим КАМАЛОВ: «БРОНЗА» ЕСТЬ. ЖЕЛАЮ «ЗОЛОТА»!

Профессиональные спортсмены на то и профессиональные, что все они умеют профессионально готовиться к собственным турнирам. И, скажем, если капитан екатеринбургского «ВИЗа» Рим Камалов считает, что для хорошей подготовки к новому сезону ему никсколько не повредит просмотр матчей баскетбольного чемпионата России с участием екатеринбургского «Уралмаша», то, значит, так оно и есть.

— Рим, вы, наверное, где-то рядом живете! Да, баскетбол — красивый вид спорта, и играет «Уралмаш» хорошо. Но уж больно далеко все это от центра города...

— Да, вы правы. Несколько дней тому назад я переехал в другой дом и теперь живу совсем рядом с уралмашевским баскетбольным залом. Впрочем, я и раньше не стеснялся заходить сюда и если позволяло время, то обязательно смотрел матчи «Уралмаша», поддерживая наших девочек. Кстати, недалеко сейчас не только стадион, но и лес, лыжная база. Очень удобно для самостоятельной подготовки, тренировок.

— Полагаю, что вам интересны не только уралмашевская команда, но и сам вид спорта! Вы когда-нибудь играли в баскетбол!

— И не просто играл, но в свое время даже был чемпионом области по баскетболу среди команд ПТУ. В нашей команде, кстати, выступал еще один бывший футболист «Уралмаша» Николай Леонов. Слышали, наверное?

— Слышали... А сейчас вы тоже играете в баскетбол!

— Играю. Например, на тренировках нашего МФК «ВИЗ» И, кстати, неплохо получается.

— Кто лучший баскетболист вашей мини-футбольной команды!

— Пожалуй, наш президент Григорий Иванов.

— Ваше футбольное амплуа — полузащитник, мини-футбольное — защитник, а баскетбольное!

— Атакующий защитник.

— Часто забиваете!

— Случается. И, замечу, нередко.

— А кто был лучшим баскетболистом футбольного «Уралмаша» в те годы, когда вы защищали его цвета!

— Пожалуй, все тот же Николай Леонов (**кстати, по словам некоторых игроков нынешнего футбольного «Уралмаша», в сезонах-93 и 94 на баскетбольной площадке выделялся и игрой, и ростом в 196 см экс-голкипер Константин Ледовских — Ю.О.**).

— И в заключение — ваши пожелания баскетболисткам «Уралмаша».

— Желаю им, как минимум, повторить прошлогодний успех нашего «ВИЗа», ставшего бронзовым призером чемпионата страны. А как максимум — побороться и за золотые медали. Того же, впрочем, я желаю «ВИЗу» и самому себе.

ХОККЕЙ

Прошли очередные матчи чемпионата Межнациональной хоккейной лиги. Екатеринбургский «Автомобилист» уступил в Тюмени «Рубину» — 6:2 (0:0, 5:0, 1:2). Шайбы у екатеринбуржцев забросили Михаил Петченко и Игорь Корешков. Сегодня «Автомобилист» играет в Челябинске с «Трактором».

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

В Краснотурьинске проходит розыгрыш Кубка России. Участвуют 8 команд, в том числе и три из Свердловской области — СКА (Екатеринбург), «Евразия» (Первоуральск) и «Маяк» (Краснотурьинск).

Ю. ОВОДОВ

Михаил КОЩЕЕВ: С «ВИЗом» ШУТКИ ПЛОХИ!

Не найдя себя в большом футболе, Михаил Кощеев когда-то решил заняться «мини». И не прогадал. Во всяком случае, в том, что касается всякого рода званий и титулов, — двукратный лучший мини-футболист области, лучший бомбардир «ВИЗа» и один из лучших «снайперов» России, игрок сборной страны (и автор ее первого мяча в нынешнем отборочном турнире, принесшем россиянам путевку в финал чемпионатов Европы и мира). Одним словом, Кощеев — звезда. А значит, подвержен, возможно, и «звездной болезни»!

— Ну что вы! Можете так и написать: Кощеев вылечил все свои травмы и болячки, в том числе душевные, и чувствует себя вполне здоровым человеком. Это касается и пресловутой «звездочки». Да я, кстати, никогда ею не болел и вряд ли заражусь — иммунитет на нее давний.

— Вы рады, что вновь признаны лучшим мини-футболистом Свердловской области!

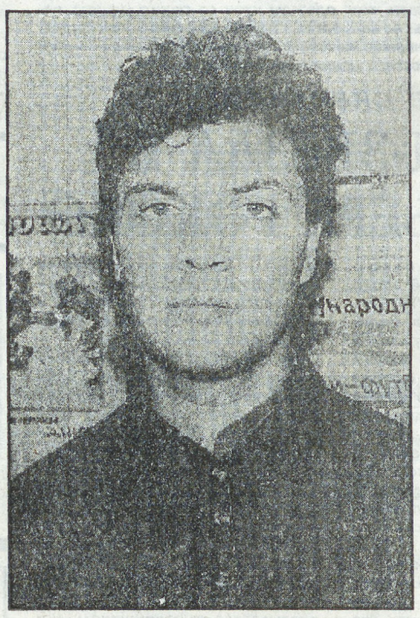
— Спасибо, конечно. Только свой титул я охотно отдал бы за медали чемпионата России для всей команды. Желательно, конечно, достоинством повыше, нежели в прошлом году (**«ВИЗ»-94/95 завоевал «бронзу» — Ю.О.**).

— Вы так равнодушны только к собственным достижениям!

— В игре я совершенно другой, здесь могу завестись буквально с первой секунды пребывания на площадке.

— Чем сильна ваша команда «ВИЗ»!

— 99% ребят в «ВИЗе» — уральцы (**иногородний в команде лишь один — москвич Игорь Ефремов — Ю.О.**). Так что говорить, что мы берем уральским характером, — по-моему, излишне. И еще: мы не любим проигрывать, а если разозлимся — тогда берегись, можем хоть кого обыграть.



— Сколько мячей вы уже забили!

— Честно говоря, никогда не считал. Говорят вот, что не в деньгах счастье. Я бы еще добавил: и не в забитых мячах. Игры и победы в них важнее.

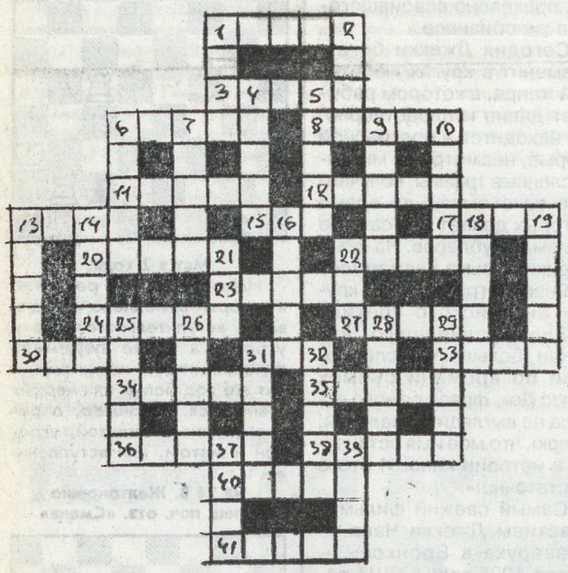
— Нет желания поиграть за границей?

— В общем-то есть. Но пока я нужен здесь, дома. Ведь «ВИЗ» еще не все выиграл...

На снимке: Михаил Кощеев
Фото А. ТОКАРЕВА

ПОДБОРКУ ПОДГОТОВИЛ ЮРИЙ ОВОДОВ

Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Уныние, хандра. 3. Место, на котором можно утвердить, укрепить что-нибудь. 6. Загородная дача. 8. Денежная сумма, выдаваемая в счет будущих платежей. 11. Заслуженная репутация. 12. Дальневосточная сельдь. 13. Мелкая монета в Древней Греции. 15. Звание, связанное с почетным положением. 17. Единица мощности. 20. Домашняя или рабочая одежда. 22. Животное. 23. Несправедливо причиненное огорчение. 24. Боевой прием летчиков. 27. Автор крылатого выражения «Аппетит приходит во время еды». 30. В Монголии — скотовод. 31. Геометрическое тело. 33. Плод южного дерева. 34. Рыболовная снасть. 35. Река в Закавказье, приток Куры. 36. Единица массы. 38. Окружение, захват противника с целью уничтожения. 40. Семейство парнокопытных животных подотряда жвачных. 41. Открытый со стороны внутреннего двора зал для приема во дворцах средневековой Средней Азии, Афганистана.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Предмет мебели. 2. Характер. 4. Безворсовый ковер. 5. Французский драматург. 6. Река в Польше. 7. Вьющееся тропическое растение. 9. Ящерица. 10. Фруктовое дерево. 13. Болотная трава. 14. Желание, стремление. 16. Объявление о спектакле. 18. В греческой мифологии — великан, сын Посейдона. 19. Единица магнитной индукции. 21. Русский архитектор XIX века, создатель «русско-византийского стиля». 22. Небольшой ресторан. 25. Спортсмен. 26. Мышьяковистый водород. 28. Стремительное наступление на противника. 29. Пушной зверек. 31. Хищное животное. 32. Административно-территориальная единица внутри страны. 37. Дипломатический документ. 39. Холм, часть Иерусалима, где, согласно Библии, была резиденция царя Давида.

Составил В. РЕЧКИН
Полевской

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 10 НОЯБРЯ

По горизонтали: 5. Парафин. 7. Краника. 8. Номинал. 9. Анапа. 11. Слюда. 13. Рол. 15. Ангоб. 17. «Новик». 18. Авизо. 19. Тодес. 20. Синус. 22. Пат. 24. Ванна. 26. Балет. 27. Палитра. 28. Витерит. 29. Алазани.

По вертикали: 1. Тачанка. 2. Афина. 3. Паулс. 4. Акведук. 6. Номер. 7. Канал. 10. Погодин. 12. Лаванда. 14. Осина. 16. Бас. 17. Нос. 19. Транзит. 21. Сметана. 22. Пилот. 23. «Татра». 25. Апорт. 26. Баран.

СЕГОДНЯ

ФИЛАРМОНИЯ
Уральский академический филармонический оркестр на фестивале
«Немного солнца в холодном ноябре...»
18 ноября в 17.00
БРЫЗГИ ФОНТАНА «КЛАССИК-ХИТ». Хачатурян, Шостакович, Дунаевский, Свиридов, Эльгар
(скидки для семей и компаний друзей)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
Полонез Огинского (16.00)
Загнанная лошадь (18.00)

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
18.11. В ожидании Бибигона (10.30)

СОВКИНО (51-06-21)
Падшая женщина

САЛЮТ (51-47-44)
Книга джунглей. Захват-2

ЗАРЯ (34-76-33)
Черный ангел.
Папочка, не красней

АФИШНАЯ ТУМБА

УВАЖАЕМЫЕ инвалиды и пенсионеры!

Фирма «Дори» берется решать вопросы Вашего трудоустройства. Желающие работать — обращайтесь по адресу:
Московская, 80 (6 подъезд)
прием: пн, ср, пт с 14.00 до 17.00.
Тел.: 23-33-67.

КИНОТЕАТР «САЛЮТ»
Новогодние представления для детей
«У елки в «Салюте» с участием знаменитого театра пантомимы и клоунады
под руководством О. и В. Никоновых.
В программе:
Забавные приключения «Цуциков» у новогодней елки.
Игры, танцы, конкурсы с Дедом Морозом и Снегурочкой.
Аттракционы, шутки, розыгрыши.
Мульти-шоу.
Новогодние подарки и сюрпризы.
Принимаются заявки.
ВПЕРВЫЕ!
Справки по телефонам: 51-41-64, 51-96-66.

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ ЛЮБЫМ ОПТОМ САХАР
Телефон: 57-17-06

СПРАВОЧНОЕ ВАЛЮТНОГО РЫНКА ЕКАТЕРИНБУРГА ПРИ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!» (с 10 до 18 часов) 56-17-71, 56-17-72, 56-17-73

Вчера, 14 ноября, курс доллара Московской межбанковской валютной биржи вырос на 5 рублевых пунктов и составил 4537 руб./$, предварительное предложение — 24 млн.$, спрос — 16,230 млн.$, объем торгов составил 12.900 млн.$. В торгах приняли участие 24 банка. Центральный банк РФ продал 15,240 млн.$.

Курс дойчмарки ММВБ не изменился и составил 3226 руб./DM. Объем торгов — 1,120 тыс.DM. Предварительное предложение — 8,170 млн.DM, спрос — 4,960 млн.DM, в торгах приняли участие 24 банка.

Курс доллара Уральской региональной валютной биржи составил 4532 руб./$. Предварительное предложение — 5,150 тыс.$., спрос — 3,570 млн.$., в торгах приняли участие 8 банков. Объем составил 4,640 млн.$. Курс дойчмарки по сравнению с предыдущими торгами вырос на 10 рублевых пунктов и составил 3230 руб./DM. Предварительное предложение — 1,5 млн.DM, спрос — 2,24 млн.DM, объем торгов составил 1,5 млн.DM. В торгах приняли участие 3 банка.

На екатеринбургском рынке наличной валюты к вечеру максимальный курс покупки доллара составил 4555 руб./$ — банк "Северная казна". Минимальный курс продажи — 4600 руб./$ — был в Уралпромстройбанке, Золото-платина-банке. По максимальному курсу немецкую марку покупали банки "Северная казна", УралКИБ, УБРиР, Ореолкомбанк — 3195 руб./DM, по минимальному курсу продавал СКБ-банк — 3275 руб./DM.

* * *

Максимальный курс покупки облигаций Государственного сберегательного займа 1-ой серии установил Сбербанк Орджоникидзевский — 116.371 рублей (номинал 100.000 рублей) и 581.856 рублей (500.000 рублей), по минимальному курсу эти облигации продавал Тори-банк — 115.900 рублей и 579.500 рублей соответственно.

Облигации 2-ой серии Сбербанк Орджоникидзевский покупал по 107.623 рубля и 538.115 рублей, минимальный курс продажи их был в ВУЗ-банке и в Золото-платина-банке — 107.500 рублей и 537.500 рублей.

В. ФАЙЗРАХМАНОВА.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ «НС!»

За содержание объявлений редакция ответственности не несет

НЕДВИЖИМОСТЬ

Обмен квартир и комнат

Жилые дома, участки, гаражи

Продаю

3283. Дом в 70 км. от Екатеринбурга в деревне + доплата на 1-комн. кв. Тел. 621-155.

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

Предметы обихода

Продаю

3282. Ковровые изделия произв. г. Березовский, по ценам завода. Тел. 222-844.

7351. Черно-белый телевизор, с/м «Малютка», мебель для дачи (сервант, софу, шкаф, ковры, стол). Все б/у, но в отличном состоянии. Тел. 34-97-32.

ПРОДОВОЛЬСТВИЕ, ЛЕКАРСТВА и т.д.

Продукты питания

Продаю

456. Манную крупу, водку. Тел. 344-955.

ТРАНСПОРТ

Отечественные автомобили

Продаю

3286. РАФ2203, 1991 г.в., кат. «В», нов. двиг. Тел. раб. 613-514.

ДЕЛОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Работа

Требуются

20. Редакция газеты «На смену!» приглашает на работу девушек на конкурсной основе. Обаятельных, умеющих общаться с людьми. Работа: рекламный агент-продавец. Тел. 56-91-12, 56-91-13, с 9 до 18 часов, в рабочие дни.

Торговое и промышленное оборудование

Продаю

3274. Шерстечесальную машину с комплектом оборудования, пр-во валенок. Тел. (258) 2-15-35, Шаля

Оргтехника и офисное оборудование

Продаю

3285. Пишущие машинки, недорого. Тел. раб. 613-514.

Деньги и ценные бумаги

Продаю

451. Продаются акции пивзавода в п. Буланаш. Тел. 31-43-34.

УСЛУГИ

Ремонт и обслуживание

439. Остеклим балкон, профиль алюминиевый, за 6 часов. Тел. 42-75-24.

3284. Рамы на лоджии, обивка рейкой, настил полов. Тел. 23-52-82.

РАЗНОЕ

Печатная продукция, книги

3543. Распродается библиотека. Тел. 34-97-32

Братья наши меньшие

Животные

3288. Подарю щенка мальтийской болонки, черный, 6 мес. Тел. 42-33-69.

Все для них

3287. Стрижка пуделей. Тел. раб. 416-324, Попову.

УЧРЕДИТЕЛИ:
Коллектив редакции
Областной комитет РСМ
Комитет по делам молодежи администрации Свердловской области

РЕДАКТОР Т. ЛОМАКИНА
Дежурная по номеру Л. Бочарова
Время подписи в печать — 20.00
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13
Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты
НА СМЕНУ!

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:
приемная 51-28-61
зам. редактора 58-92-47
ответ. секретарь 51-10-66

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат	51-42-61
экономики	51-60-84
репорт. группа	51-38-75, 58-95-48
культуры	56-91-21
учащейся молодежи	56-91-14
спортивный	51-39-09
морали и права	58-92-41
музыкальный	56-90-53
писем	56-91-23
рекламы	56-91-16
бухгалтерия	56-91-15
компьютерный	58-96-11
частных объявлений «НС!»	56-91-12, 56-91-13

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника
Печать высокая. Объем 2 п.л.
Тираж 18640 экз.
Типография изд-ва «Уральский рабочий»
620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49
Газета зарегистрирована в Министерстве печати России.
Регистрационное удостоверение № 1419.
Заказ № 2780