

ЗДРАВСТВУЙ, ЧИТАТЕЛЬ!

Давненько мы с тобой не общались. И дело тут не только в том, что сегодня больше душа болит о хлебе насущном, не только в том, что юбилей разного уровня идет один за другим, но только... Впрочем, эти «не только» набирается вагон и маленькая тележка. И без паровоза, т.е. без информации извне их не сдвинуть. А глянешь на сетку почтовых услуг да на цены специальных изданий — и идешь, долго и ошалево тряс головой и что-то «этакое» приборматываешь. Да и нынешние «эзед-однодневки» (в отличие от многолетних эстрадных кулиров) за интервью почти все «деревянные» требуют, а то и валюту.

Так что не обижайся, читатель, если какая-нибудь информация слегка устаревает, мы все же стараемся печатать то, что не проходило в других изданиях. В ближайших выпусках — материалы на «Роллинг стоун», «Браво» и «Нью-Йорк Таймс», «Вокс» и, конечно, статьи наших постоянных и новых авторов: размышления о судьбах уральского рока (на примере «Урал-рок-95») интервью с разномыслившими героями рока и попса. А сегодня — знакомимся с одной из самых, на мой взгляд, интересных команд на сегодня — «Бабын лето» (Екатеринбург), отлично отработавшей на недавнем фестивале.

Пока!

Ведущий «МС»

Алексей Жданов — в недалеком прошлом звукорежиссер легендарной группы «Чайф», а ныне — продюсер уже начинающего заявлять о себе «Бабын лето».

БАБЬЕ ЛЕТО... В ИЮНЕ

Во-первых, риск — моя стихия, он нужен мне как постоянный жизненный допинг, необходимый для полноценной жизни. Во-вторых, я вижу здесь больше перспектив, чем риска. И потом, просто захотелось попробовать себя в лице продюсера — а это, поверь, не менее интересно, чем звукорежиссер. Впрочем, что мы все обо мне? Пора поближе познакомиться с «Бабын лето».

Вы не против, если вам зададут несколько вопросов? — поинтересовался Алексей.

Не против, если, конечно, это не займет слишком много времени.

У меня был огромный стол; после был предложен свежееза-

тов мы встретились в армии. Попали в ансамбль песни и пляски Краснознаменного Уральского военного округа. В свободное время были репетиции для себя. Со стороны пришли Малыгин и Веденский. В армии родилось и название, там же мы давали свои первые концерты. Дальнейшие выступления уже после армии: сентябрь-94 — ДК автомобилистов, январь-95 — сольный концерт в ТЮЗе, три

дней из нас — лидер. Мы понимаем друг друга с полуслова. И именно наши различия рождают нечто цельное, из которого потом получается музыка.

Итак, а как ваша музыка появляется на свет?

А очень просто, — говорит Григорий. Мы садимся в круг и импровизируем. Это может продолжаться час, два, три... Все это записываем на магнитофон, потом прослушиваем, от-

бираем наиболее достойное, корректируем, аранжируем — и песня готова. Больше всего мы любим петь. Связка — самый уникальный музыкальный инструмент. С их помощью можно изобразить шум ветра, плач скрипки, пение птиц — все, что угодно. (И тут же, в доказательство своего профессионализма, была исполнена только что рожденная «Песнь сокола». Безукоризненная чистота восьмилетнего, свободного владения голосом, неоспоримый талант импровизации — невозможно было не заметить этого).

Как вы считаете, что дает ваша музыка людям?

Концерт в Верх-Нейвинске, 8 мая этого года — наше выступление в рамках традиционного фестиваля «Весна УПИ». два выступления на недавнем фестивале «Урал-рок-95» где мы стали лауреатами.

Нет ли, как в любом нормальном коллективе, противоречий? Кто среди вас является лидером?

А кто сказал, что мы нормальный коллектив? То, что ты сейчас видишь, — не что иное, как шарашкина контора — в хорошем смысле. И поэтому никаких споров не возникает, — вступил в разговор Сергей. — Мы разные, но мы едины. Каж-

Она возрождает русский характер, — говорит Павел. Лично мне было бы очень приятно, если бы кто-нибудь, услышав нас, вспомнил: «Боже мой, а же русский. У меня прекрасная Родина, которой нужно гордиться».

А как у вас складываются отношения с поклонниками и поклонницами?

Как ни странно, но берут автографы и интервью больше в Москве и Питере, чем в нашем родном Екатеринбурге, — говорит Александр.

Бывают прецеденты и курьезные случаи с девушками, — это Андрей. — Не дают репетировать, просят дать поиграть на инструментах, пишут записки, дарят рисунки (показал на стену, зашпаклеванную девичьими посланиями типа «Мы любим вас», «вы — солнце в моей жизни»). Но самолеты — первым делом, а уже потом — девушки.

Что же впереди?

Сейчас вышел СД: радиосингл с пятью песнями. А впереди — выход второго компакт-диска, в который войдут «Капельные песни». Возможна также гастрольная поездка в Германию в июле на два месяца.

Т. АЛЕКСАНДРОВА Екатеринбург

ХИТ-ПАРАД КОМПАКТ-ДИСКОВ И ВИДЕО (МАЙ — ИЮНЬ)



- «PolyGram» 1 Elton John — «Made in England» 2 Thomas Anders — «Souled» 3 «U96» — «Club Bizarte» 4 Сборник — «Hands On Yello» 5 Сборник — «Mayday (Performance)» 6 Сборник — «Superstition Records, vol. 3» 7 E-Type — «Made in Sweden» 8 Marie Claire D'Ubaldo 9 «Cranberries» — «No Need To Argue» Другие фирмы 1 Yaki-Da — «Pride» 2 Chris Rea — «Road To Hell» 3 «Pandora» — «Tell The World» 4 «Rednex» — «Sex and Violins» 5 «Roxette» — «Greatest Hits» 1 «Nirvana» — «Live! Tonight! Sold Out!» 2 «Enigma» — «The Complete Video Album» 3 «Modern Talking» — «The Video» 4 «Army of Lovers» — «Videomanza» 5 «Sepultura» (на снимке) — «Under Siege» 6 «Roxette» — «The Videos» 7 «Супершоу журнала «Bravo» 8 «Death» — «Nuclear Blast» 9 «Paradise Lost» — «Harmony Breaks» 10 Elton John — «The Very Best» (Данные представлены музыкальным салоном «У Виктора» — Ленина, 48).

ЛЕННОН НА АУКЦИОНЕ

Мало кому известно, что первые записи были сделаны Джоном еще в 1957 году. Это программа под названием «The Holy Grail», записанная на танцевальном вечере для прихожан одной из ливерпульских церквей 6 июля 1957 года. (Ленноновская бригада тогда еще называлась «Swaggy Man», но считается, что именно в тот день Джон встретился с Полом Маккартни). Музыка раритета далеко не церковная — это скиффл, рок-н-ролл, буги-вуги. (Кое-какие ходы Леннон потом использовал в альбоме «Битлз» 60-х годов). Запечатлел ее для потомков на любительский магнитофон один из друзей Леннона. Запись будет выставлена на аукцион Сотби в Лондоне и, по мнению экспертов, должна обогнать карман будущего ее владельца не менее, чем на четверть миллиона долларов.

Ваш М. ОРЛОВ

ПРОСТО ФАКТЫ

МАДОННА побилла очередной рекорд. Теперь именно она — женщина-автор, написавшая наибольшее количество хитов, которые попали на 1-е место в американских чартах. В течение 30 лет это почетное место занимала Карол Кинг — автор восьми композиций, занимавших в то или иное время 1-ю позицию в чартах. Но после того, как сингл Мадонны «Take A Bow» занял 1-ю строчку чартов журнала Billboard, Карол пришлось потесниться. Перу Мадонны принадлежат девять из одиннадцати ее хитов N1. Третье место в этом списке занимает Марайя Кэри — ею написаны семь песен из восьми, исполненных певицей и побывавших на 1-м месте.

ДЖИММИ ПЕЙДЖ и Роберт ПЛАНТ решили разрешить любительскую запись своих концертов в Британии. Для зрителей с камерами и магнитофонами даже будет выделена особая зона в зале. Большинство исполнителей запрещают зрителям записывать или снимать свои шоу, однако в этом году некоторые из них разрешили запись, считая это частью борьбы с пиратством.

Маленькой разминкой перед этим была запись на лондонской телестудии «Weekend» весной этого года, продолжавшаяся двое суток. Недостоящих до комплекта «целов» воспоминаний Чарли ДЖОНС на бас-гитаре (пасынок Планта, к Джону Полу Джонсу отношения не имеет) и Майкл Ли (экс-«Little Angels») на барабанах. В запись принимали участие инструментальные составы, флейты, скрипки, мандолины и т.д.

В Великобритании начинается ажиотаж вокруг никому там доселе почти неизвестной группы «Denzil», квартета из Борнмута, Южная Англия. Недавно вышел первый их альбом, записанный на маленькой независимой фирме «Point Blank» у которого почти весь тираж был распродан на гастролях группы в США. Английская критика обратила внимание на «Denzil» (группа названа так по имени ее лидера, художника-графика, он — на снимке) только после восторженных отзывов «штатских» коллег, до этого четверка играла в маленьких кабаках. Музыка команды напоминает слегка «Squeeze», а тексты воспевают

традиционные прелести «британского образа жизни».

Самым успешным дебютом последних месяцев стал, по отзывам критики, хит лондонской группы «Echobelly» «Everybody's Got One». Пятерку возглавляют англо-азиатская певица Соня Аврора Мадан и гитарист-швед Гленн Йоханссон. В музыке — явная ориентация на мрачноватый саунд, знакомый вам по записям «Синкс энд Бэншиз», Моррисси, «Джой Дивижн» и «Кью».

СТОИТ ВСПОМНИТЬ?

Не сильно богатый месяц на даты, но есть и хорошие люди. 1 июня — Ольга КОРМУХИНА, едва ли не первая особь женского пола, начавшая петь в совковом харде. (Ау, где ты сегодня, Оля? в твои 35 лет!)

Алан УАЙЛДЕР («Дипши Мод», 1959) 2 — родился «Камель» Чарли УОТТС (1941) 3 — рок-крюшка Сюзи КВАТРО (1950) Увы, в Москве оказалась уже тогда, когда ее почти забыли рос-

сийские рок-фанаты — «Стальной» Джон-Пол ДЖОНС (1946) 7 — Король секс-рока (не путать с Пенни-Принс (1958) 8 — Мик БОКС, неизменный гитарист «Хипов» (1947). 9 — Джон ЛОРД (1941) Ушли «Дип Перл» — и ты с ними, Жаль! 14 — Джек БРЮС (1943, бас-гитарист суперкоманды «Крим», на снимке — первый), и лидер «голубой» новой волны Бой

ДЖОРДЖ (1961) 15 — первый настоящий европейский король рок-н-ролла Джонни ХОЛИДЕЙ (Жан-Филипп Сме), которому будет уже 52 года. А еще — Нодди ХОЛДЕР (1950), чей «слайдовский» вокал заставляет до сих пор падать книги со стеллажей пачками. 18 — Пол МАККАРТНИ (1942); умерла в 1986 году НИКО, одна из самых звездочных и крутых звезд «подполья» («Вильвет Андерграунд»). 20 — Брайан ВИЛЬСОН, лидер «Бич Бойз» (1942); родился

Из Ленинградской академии художеств его выгоняли дважды. Первый раз спас тогдашний вице-президент Б.В. Иогансон. Тот самый Иогансон, что написал «Допрос коммунистов», начертал на деле Бачурина резолюцию: «Оставить в покое и перевести на второй курс, если не будет косить глазом на Ван-Гога». Где этот столп соцреализма нашел Ван-Гога в первых ученических работах, непонятно, но упрек в заимствовании все равно был обиден, и с той поры Евгений начал разрабатывать свой собственный, не похожий на чужие, стиль.

Потом он станет писать песни, петь их в компаниях, втайне завидовать Высоцкому, Галичу, Киму и Окундаже и сублимировать это чувство в живопись. Но это потом... А тогда, после окончания института, иллюстрировал очерки и рассказы в «Неделе», «Смене», «Науке и жизни», в «Детгизе», «Худлите». То есть вел жизнь профессионального художника. Не хуже и не лучше других.

А потом! пошли песни. Много: они нахлынули, выплеснулись наружу, записались на бумагу и магнитофон. Поскольку сам был художником, и пел поначалу в ос-

новом для коллег, для той «команды», которая обосновалась на Среднем «Монмартре» Певцом мастерских окрестил его тогда Илья Кабаков.

Он даже чуть было не стал профессиональным композитором. Дело было в 1977 году. Песни Е. Бачурина услышал один из старейших наших композиторов, А.Н. Александров (не тот, у

этого самородка, нигде не учившегося музыке и даже не знавшего нот. Однако в конце концов дело с приемом Бачурина на почему-то сошло на нет.

«Не сказал бы, что при всей своей популярности Бачурин сегодня процветает. Квартиры нет. Мастерской нет. Точнее, есть и то и другое, но в единственном лице», на первом этаже

картинах обязательно присутствуют облака? Я без этих небес жить не могу. И иногда в шутку называю себя художником «облачного». Я пытаюсь сделать невозможное: найти примирение между землей и небом. Хотя знаю, что его практически не бывает.

Кроме облаков на ваших картинах обязательно присутствуют

заборы... Заборы России — это особая статья. Мы в заборостроении преуспели, как ни в чем. Потому, забор представляет собой очень непросто сооружение: мало того, что он отсекает одного человека от другого, — он несет в себе и определенную смысловую нагрузку. А когда забор состоит из призм гнутых поверхностей, то он мне представляется необычайно интересным как чисто пластический элемент. Я очень люблю вписывать архитектурные детали в свои картины, создавать впечатление некоего найденного и чудом распознанного таинственного мира. От этого мира

16-этажной башни Свежеемытые полы и стекла, на стене — работы с недавней выставки и маленькая иконка. Живет Евгений Бачурин лишь на то, что ежегодно продает 3-4 картины.

Вы пытались определить, кто вы больше — художник или бард? Раньше это было сложно, а сегодня (последние десять лет) я почти целиком погрузился в живопись. Хотя все равно то фрагмент воспоминаний выплывает на бумагу, то какие-то стихотворные строчки.

Я по своей природе человек, тянущийся к облакам. Вы заметили, наверное, что на моих

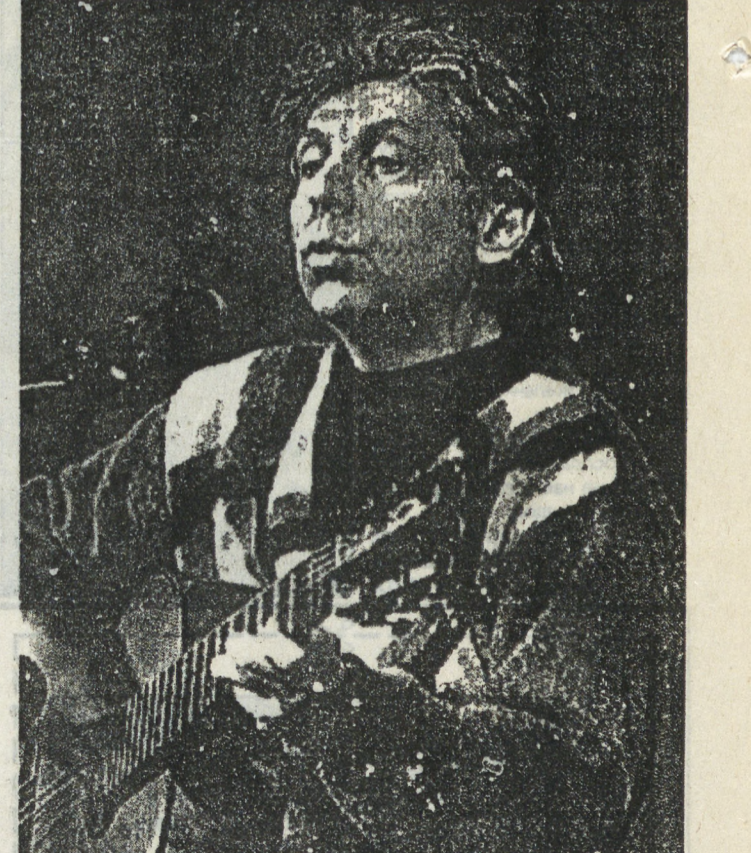
заборах... Заборы России — это особая статья. Мы в заборостроении преуспели, как ни в чем. Потому, забор представляет собой очень непросто сооружение: мало того, что он отсекает одного человека от другого, — он несет в себе и определенную смысловую нагрузку. А когда забор состоит из призм гнутых поверхностей, то он мне представляется необычайно интересным как чисто пластический элемент. Я очень люблю вписывать архитектурные детали в свои картины, создавать впечатление некоего найденного и чудом распознанного таинственного мира. От этого мира

гармоническую модель. А что касается мечты, она крылата и недостижима, как синяя птица... Деревя вы мои деревья, что вам голову гнуть горевать. До беды до поры! Шумны наши шатры, Терема, терема, терема

МАКСИМ БАТШЕВ («Столица», дано в сокращении)

...ПЫТАЮСЬ ПРИМИРИТЬ ЗЕМЛЮ И НЕБО

остались люди в окаменевших позах, заборы с разбитыми краями, какие-то бетонные сооружения с огромными трещинами, следы катастрофы. Мои картины — это изображение остатков какого-то очень несовершенного и трагического мира. Кто ваши любимые поэты? В поэзии, в отличие от живописи, у меня четкие пристрастия. Я бы назвал в первую очередь Тютчева, Фета, Заболоцкого, Хлебникова. И, наверно, Ходасевича. Вот эти поэты мне чрезвычайно дороги и близки по духу. А из современных затрудняюсь кого-нибудь назвать. Мы живем в ожиданиях вишен. В ожидании лета живем. А за то, что одной лишь надеждою дышим, Пускай нас осудят потом. Вы дожили или надеетесь дожить до этих благословенных вишен? Это ностальгия по тому, чего, видимо, никогда не будет. Мое поколение жило надеждой, да и ваше поколение будет жить надеждой на лучший вариант, но доживет ли оно до этого, я не знаю. Красота и прелесть мечты заключается в том, что она неосуществима. В вашем варианте знаменитая фраза Достоевского звучала бы, вероятно, так: «Надежда на красоту спасет мир!». Мне кажется, что спасти или улучшить мир можно только одним способом — обращением к религиозно-нравственному началу. Только верующий человек способен создать внутри и вне себя некую



МАКСИМ БАТШЕВ («Столица», дано в сокращении)

Думу просят, в Думу жалуются

21 июня продолжилось 18-е заседание Свердловской областной Думы, сообщил пресс-секретарь спикера. Открывая его, председатель парламента Эдуард Россель обратился к депутатам с просьбой помолчать минутой молчания в память погибших в Буденновске. Затем Эдуард Россель зачитал обращение, поступившее в Думу с момента прошедшего заседания. Так, Кировградский медеплавильный комбинат просит парламент восполнить материальный ущерб, нанесенный стихией, который составил 38 миллиардов рублей. По предложению спикера подобные обращения от имени Думы будут направлены в Федеральный фонд занятости, в Министерство по чрезвычайным ситуациям и в правительство России. Было оглашено коллективное письмо руководителей ряда НИИ и проектных институтов, которые жалуются на произвол областного комитета по управлению госимуществом, занимающегося приватизацией институтовских зданий. Руководители НИИ просят Думу разработать закон о науке, а до его принятия приостановить все действия комитета, связанные с приватизацией госимущества. Епископ Екатеринбургский и Верхотурский Никон поблагодарил депутатов за средства, выделенные на реставрацию храма Свято-Николаевского монастыря в Верхотурье, — 700 миллионов рублей.

Для миллионов россиян квартира — проблема номер один. Особенно теперь, когда кончилась эпоха бесплатного жилья и на него могут претендовать только самые малообеспеченные. Основной же массе граждан России придется приобретать квартиру на собственные средства.

Обнародована принятая государством специальная жилищная программа. Как она реализуется? Что даст нам новый Жилищный кодекс? Будет ли отсрочено очередное повышение оплаты жилья? Можно ли надеяться на льготное кредитование при покупке или приобретении жилья? На эти и другие вопросы отвечают ведущие специалисты жилищно-строительного комплекса.

Павел КРАШЕНИННИКОВ, начальник управления гражданско-экономического законодательства Министерства юстиции РФ:

— Задача нового Жилищного кодекса, проект которого одобрен правительством, — упорядочить существующее законодательство. Сегодня только на федеральном уровне действуют более 2 тысяч противоречащих друг другу актов. Принимались они в разное время, подписывали их и Берия, и Ежов, и Хрущев, и другие персонажи нашей истории. Эти акты необходимо привести в соответствие друг с другом, с учетом принципиально нового подхода к жилью: получать его бесплатно будут только социально

уязвимые слои населения, все остальные — за деньги. Сразу возникает вопрос: какова же будет оплата? В проекте Жилищного кодекса записано: оплата полная, т.е. по себестоимости. Однако вместе с Кодексом должен приниматься и Закон о введении его в действие, и вот там-то предусматриваются, так сказать, социальные амортизаторы на переходный период. В течение пяти лет плата за жилье устанавливается по щадящим нормам, которые постепенно, этап за этапом будут возрастать, приближаясь к полной его стоимости. Кстати, сейчас активно обсуждается вопрос об увеличении длительности переходного периода.

Жилищный кодекс упорядочивает, соединяет все жилищные отношения в единую концепцию, в единое целое. Предположим, я заключаю сделку по обмену квартиры. Жилищный кодекс четко ориентирует меня, какой для этого требуется договор, куда с ним идти, какие документы следует представить.

По Жилищному кодексу предусмотрен ряд подзаконных актов, которые должны приниматься различными структурами, например, правительством РФ, органами местного самоуправления и т.д. Ведь, как известно, жилищное законодательство — по Конституции — находится в совместном ведении России и субъектов федерации. Скажем, нормы предоставления жилой площади, конечно же, должны устанавливать субъект федерации, исходя из мест-

«Круглый стол»: программа «Жилище» ЖЕСТКО, НО РЕАЛИСТИЧНО

ных условий, учитывая обеспеченность населения жильем.

Говоря о правовой базе жилищной реформы, хочу обратить внимание читателей на Гражданский кодекс, часть первую, которая уже принята. Там в главе 18 указывается, что если жилье не исполняется, возможно его изъятие у собственника. Но мера эта не автоматическая — предусматривается сложная процедура: после предупреждения и затем по истечении определенного срока органы местного самоуправления имеют право подать иск в суд, а затем и продать эту недвижимость с публичных торгов. Собственнику возмещается вырученная сумма, кроме судебных расходов и расходов, связанных с продажей.

На мой взгляд, нуждается в серьезной корректировке система налогообложения, касающаяся сделок с жильем. Но вопрос налогообложения в Жилищном кодексе не затрагивается.

Валерий САМОЩЕНКО, начальник управления жилищной реформы и развития жилищно-коммунального хозяйства Министерства экономики РФ:

— Хочу остановиться на таком важном вопросе, как кредитование жилищного строительства, это волнует всех — граждан, организации

и предприятия. Указ президента о кредитах, несомненно, сыграл свою роль, поделив четкие границы — кому даются кредиты, на каких условиях и на какие цели направляются. К сожалению, в этом документе нет ни слова о сроках кредитования. Сейчас их определяют коммерческие банки. А им невыгодно давать кредит на длительный срок — ситуация малопродвинута, велик риск невозврата.

Отменены и льготные кредиты, которые предоставлялись определенным категориям граждан. Теперь кредиты выдаются по учетной ставке, составляющей почти 200 процентов. И нужно иметь большое мужество и твердую уверенность в будущем, чтобы взять в долг деньги на таких условиях.

Правда, приняты основополагающие документы, которые позволяют выделять людям субсидии, есть указ о жилищных сертификатах. Безвозмездные субсидии на приобретение и строительство жилья выдаются гражданам, исходя из их дохода. Это привлекательно. Но опять-таки давайте посчитаем, что получается на практике. Предположим, что дается человеку субсидия в 60 миллионов рублей, а 40 процентов, как написано в положении, он должен добавить своих — это 40 миллионов. Как при нынешней средней зарплате скопить та-

кие деньги? Только если есть что заложить... А у нас по закону нельзя закладывать единственную квартиру. Закон об ипотеке, когда люди, закладывая свою собственность и приобретая в долг, расплачиваются по частям, должен это противоречие разрешить. Так — займы — живет весь западный мир. Закон этот разработан, представлен в Госдуму, но когда он будет принят — ясности нет.

Валентина ЛОГУНОВА, заместитель руководителя департамента муниципального жилья правительства Москвы:

— Наш департамент, как и в целом московское правительство, старается активно участвовать в разработке законодательной базы. Сейчас, на наш взгляд, не терпит никакого отлагательства пересмотр налогового законодательства, которое сдерживает дальнейшее формирование рынка жилья. Мы считаем, что в качестве кардинальной меры на данном этапе можно вообще отменить подоходный налог со сделок с недвижимостью, особенно жилья, или сделать его приемлемым для людей.

И, конечно, обязательно нужен закон об ипотеке, потому что без возможности получить кредит на приемлемых условиях с рассрочкой на 10—15 лет многие указы и за-

коны просто не действуют. Невозможно создать под них механизм, потому что на сегодняшний день покупка и строительство жилья основной массе людей просто не по карману. Необходимо долгосрочное кредитование, особенно молодых семей. На первом этапе жилье покупали те, у кого были большие деньги. Теперь пошел другой покупатель — тот, кто не может приобрести квартиру сразу. Сначала надо какие-то средства накопить, а затем дополнить их субсидиями и не обязательно государственными. В Москве такие возможности активно ищут и находят. В частности, успешно внедряется система «Комбинвест», стимулирующая граждан вкладывать средства именно в строительство жилья, и прежде всего, тех москвичей, которые нуждаются в улучшении жилищных условий.

Александр КРИВОВ, заместитель министра строительства РФ:

— Жилищная реформа идет достаточно динамично. Ее правовая база весьма основательная. Закон «Об основах федеральной жилищной политики» породил ряд инициатив, которые позволяют поддерживать сооружение жилья на достаточно высоком уровне. Конечно, падение объемов есть. Если в 1989 году было введено примерно 70 миллионов квадратных метров, то в прошлом — около 40 миллионов. Однако в 1993 году сдали 41 миллион квадратных метров. Таким образом, положение в отрасли стабилизировалось. Причем

статистика эта не точная. Так как возведение многих частных домов просто не фиксируется.

Вообще изменилась сама структура строительной отрасли. Некоторые перенесены, некоторые разделены. Государственное из-за резкого уменьшения капиталовложений сократилось, зато индивидуальное (которого раньше практически не было) достаточно быстро нарастает. При этом заметный «слой» частных домов составляют роскошные особняки и коттеджи. К сожалению, приходится констатировать: расслоение общества происходит и в жилищной сфере. Большинство людей приобрести квартиру пока недоступно.

Но хочу отметить, что московское правительство, вне всякого сомнения, одно из самых социально ориентированных в России. Стоит вспомнить хотя бы то, что столица первой начала массовую приватизацию жилья и продвинулась в этом дальше других регионов: здесь созданы первые жилищно-варшавские, сформирована единая информационная система «Жилище», а также выработан механизм безопасности для граждан, совершающих сделки с жильем. Наконец, усилиями московского правительства лицензирована риэлтерская деятельность, что дает гражданам возможность ориентироваться на рынке недвижимости. Дело за передачей столичного опыта в регионы.

Д. РАХМАНИН, спикер пресс-синдиката «Восток-Запад»

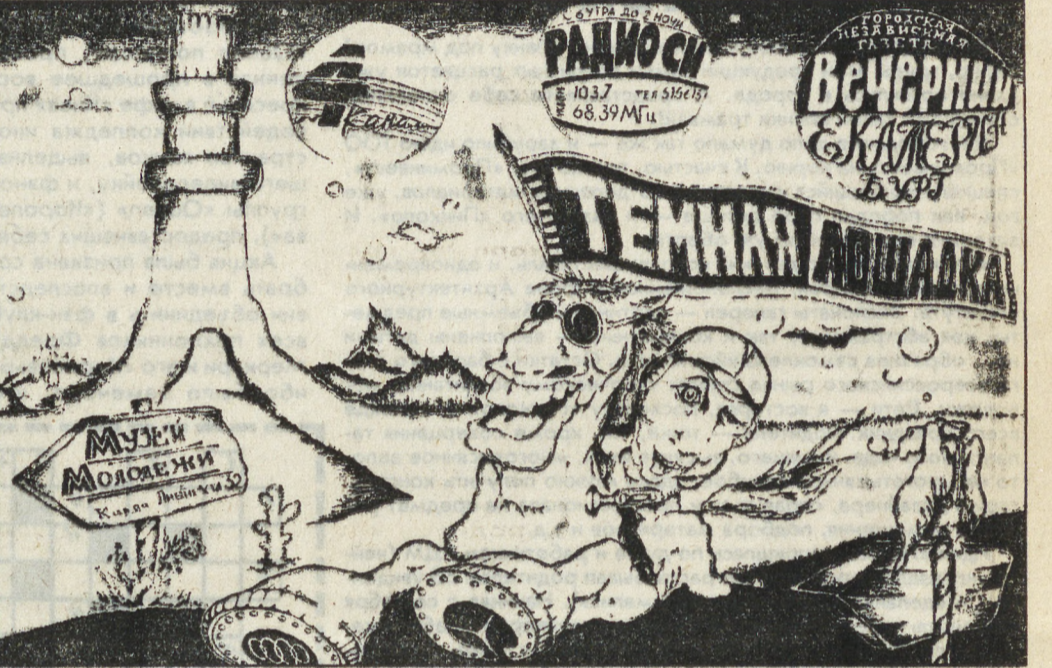
Экзотическая утеха

Сказочные времена наступили с приходом летней жары в Екатеринбург для тропических растений. Хотя клумбы и газоны города не похожи на тропики, любителям экзотики есть чем полюбоваться. Так, в коллекции кактусов, демонстрировавшейся в сквере на площади 1905 года, присутствовал настоящий раритет — псидиум береговой — мечта любой оранжерей. Это экзотическое деревце принесла в сквер семья, глава которой мечтал о подобном растении 25 лет. Заветное семечко он приобрел на Сухоумской опытной станции имени Вавилова и занялся разведением плодородно. Псидиум дает съедобный плод с лимонно-апельсиновым ароматом, похожий на фейхоа. Полторагодовалое деревце оценивается в 50 тысяч рублей. Для большего успеха торговли хозяин выставил плакат с изображением усыпанной деликатесами ветки. Однако пока перспектива выращивания южноамериканского фрукта никого не прельстила.

Сколько раз вы, уважаемый читатель, вероятно, говорили эти слова. Но вот участники первого Екатеринбургского фестиваля рекламного искусства «Темная лошадка» пришли к выводу, что реклама — это все же Искусство. Это новое, во многом неизвестное для нас направление коммерческого развлекательного искусства, кич, если угодно. И люди, занимающиеся искусством рекламы, как правило, обучались в институте совсем иному. И они познают профессию в ходе самой работы, а порой и на ошибках. Не ошибается, как известно, тот, кто ничего не делает. И потому первый Екатеринбургский фестиваль рекламного искусства, который проходил в Музее молодежи с 4 по 17 июня, безусловно, нужное и полезное дело. На выставке можно было ознакомиться с образцами рекламы и фирмами, ее производящими. Всего в конкурсной программе фестиваля участвовали свыше 40 производителей рекламной продукции, представивших более полтора сотен работ.

А в камерном зале и кулуарах музея встречались непосредственные изготовители рекламной продукции: режиссеры, продюсеры, директора рекламных компаний, журналисты, дизайнеры, художники, фотографы — словом все, кто на нее работает в конечном итоге. И шли бесконечные дебаты, обсуждения, вопросы и ответы, спорные во многом. Но ведь реклама индивидуальна, оригинальна, самобытна, как и любой из видов искусства. И потому, наверное, не может быть однозначных на все ответы.

Любопытный факт, в нашей стране вступил в силу Указ Президента «О недобросовестной рекламе и о рекламе, угрожающей здоровью граждан». Но до сих пор нет точного определения, что же есть такое искусство рекламы. Получается парадокс: борись с тем, не знаешь с чем. Инспектор Росийского авторского общества при Свердловской области Ю.Б. Ундзенков сказал, что какие-то умные головы в Москве решают этот вопрос и скоро, вероятно, будет принят очередной закон, связанный с рекламной деятельностью.



Проект Борьба со СПИДом: подключайтесь!

Новый проект по борьбе со СПИДом начал действовать с февраля нынешнего года благодаря Добровольному благотворительному обществу в поддержку национальной программы по СПИДу «Мы и Вы».

Общество «Мы и Вы» было создано в 1992 году. Его основная цель — содействие населению России, а также русскоязычному населению других стран Содружества в получении качественной информации по проблемам СПИДа. Новый проект, над которым «Мы и Вы» сейчас работает, осуществляется при поддержке европейской неправительственной организации «СОНЖ» и международной ассоциации «Врачи без границ» (Бельгия). Называется проект «Независимый Центр информации и обучения по СПИДу» и финансируется Европейским сообществом.

Главная проблема в борьбе со СПИДом в России — нехватка информации, от чего страдают прежде всего сами медики. Систематический сбор такой информации в стране никто не занимается в силу языкового барьера, специалистам недоступны иностранные источники.

Основной задачей проекта стало утолщение информационного голода посредством сбора, накопления, обработки, систематизации и распространения информации с использованием максимально возможного количества источников (в том числе зарубежных). В рамках проекта создается информационно-методическая база для широкомасштабной работы по профилактике ВИЧ-инфекции. Проводятся обучение, консультирование и тренинги семинары с привлечением отечественных и зарубежных специалистов для практикующих врачей СПИД-центров, кожно-венерологических и нарколологических диспансеров, а также их пациентов.

Уже сегодня Центр информации по СПИДу обслуживает свыше 400 абонентов. Любой врач, имеющий отношение к СПИДу, может обратиться в Центр, получить консультации по интересующим его проблемам, заказать аннотацию или перевод какой-либо статьи. Профилактика СПИДа и

есть борьба с этой болезнью, поскольку не найдено пока эффективного лекарства. Недостаточная информация или дезинформация в этой области просто преступна.

Долгие годы основной группой риска по СПИДу считались гомосексуалисты, проститутки и наркоманы. Люди, ведущие традиционную половую жизнь в семье, считались гарантированными от этой напасти. Для России самыми распространенными способами заражения СПИДом стали гетеросексуальный и больничный из-за пользования нестерильными медицинскими инструментами.

И все же Россия — страна благополучная в отношении СПИДа. Количество ВИЧ-инфицированных за последние четыре года лишь удвоилось и составляет сегодня 800 человек, из них 244 — в Москве и области. Это не Южная Африка с ее миллионами инфицированных и не США с 400 тысячами больных. СПИД — чума развитого мира — не слишком касается России. Однако, по прогнозам специалистов, уже через два года ситуация здесь может резко ухудшиться. Что делать тогда?

Специалисты общества «Мы и Вы» считают, что сейчас, по крайней мере, надо сделать упор на профилактику. Больных пока не слишком много, зато на каждого приходится по десять врачей. Последние получают зарплату и соответствующие надбавки, а лекарства как не было, так и нет. Профилактика не требует крупных финансовых затрат, но государством практически не ведется.

Реально действующий проект «Центр информации по СПИДу» общества «Мы и Вы» государство не поддерживает никак. Проект включает в себя, кроме названных моментов, службу психологической помощи ВИЧ-инфицированным, их родным и близким, где помогают создать благоприятный психологический климат в семье и на работе, снять эмоциональные стрессы, обучают способам регулирования эмоционального состояния.

ВИЧ-инфицированным их права и обязанности, посоветуют, куда и как обратиться при решении практических проблем. Кабинет работает раз в неделю, консультирует доктор юридических наук.

Предметом законной гордости общества «Мы и Вы» — первый в Москве телефон доверия по СПИДу. Телефон работает круглосуточно, по нему можно анонимно и бесплатно получить любую информацию о СПИДе и заболелении, передающихся половым путем (ЗППП), узнать адреса пунктов тестирования на СПИД и ЗППП, режим и условия их работы. Вам расскажут о путях передачи ВИЧ-инфекции, способах предупреждения заражения, симптомах заболевания, об организации, занимающихся проблемами ВИЧ-инфицированных. Операторами телефона доверия выступают профессиональные врачи, психологи, юристы.

Телефон не смолкает круглые сутки. Звонков, напрямую связанных со СПИДом, достаточно мало. Зато по ЗППП — больше всего. Часто звонят дети и подростки, не знающие, как избавиться от неприятных последствий «первой любви». Звонят без пяти минут самоубийцы, их, как правило, удается уговорить пожить еще немного. Статистика по звонкам должна бы насторожить государственные органы, занимающиеся проблемами подростков и молодежи, и корректировать, например, программы полового воспитания в школе, но статистика эта никого из чиновников не интересует.

Телефон доверия — реальная практическая работа по профилактике СПИДа, и необходимость в его расширении просто огромна. Французы общаются с российскими коллегами по телефону и уже ищут для этого деньги. В Париже у такого телефона 17 каналов.

Подобные службы будут создаваться и в других городах России. В июле планируется проведение по этому поводу специального семинара.

Ох, уж эта мне реклама!?

как трудно работать с заказчиком. И в самом деле, вдумайтесь, ведь вы не подходите к водителю автобуса и не говорите ему: «Рули налево! Или не подходите к киоску и не спрашиваете у продавца, почему сигареты «Winston» стоят именно столько или почему так дорого? Вы просто покупаете или не покупаете. А заказчик рекламной продукции почему-то убежден, что они знатоки данного жанра. Хотя, как показывает практика, никому такому в этом роде, например, дизайну, режиссуре они, как правило, не обучались. А цена на рекламу — это такая же цена, как на любой другой товар. Кроме того, реклама по существу своему в итоге должна приносить определенный коммерческий эффект и способствовать созданию того или иного имиджа. И потому, когда вам говорят на радио, к примеру, что этот ролик нужно прокрутить 7 раз в течение дня, а не 7

от такой прокрутки будет различим. Те, кто создает рекламу, предлагают вам лучше и работают на вас и для вас. И потому конечный продукт во многом определяет заказчик, и не только деньгами, хотя и этим, безусловно, тоже, но и своим поведением, вторжением в творческий процесс, например, ясностью собственной цели и доверием или недоверием к производителю рекламы, в том числе и к его вкусу и к его опыту.

На имитационно-ролевой игре «Имитационно-ролевой» все участники разделились на команды политиков и рекламников. Один заявлял себя и свои политические программы, а другие предлагали им на выбор услуги в проведении предвыборной кампании. Интересно, что все «политики» сыграли абсолютно жизненно сорратурные типаж из нашей политической действительности, которые были тонко подмечены, живо исполнены и умело проведены сразависимости. Умело провели игру работники Уральского центра «Стра-

тегия» Я.А. Розин и И.З. Заринская. Из игры был сделан вывод: то, что подходит одному депутату, совершенно не подходит другому. И потому в любой предвыборной кампании должна быть собственная стратегия и тактика ее

убедительность, оригинальность, оптимизм и мастерство исполнения; дизайн-студия «Артикул» (упаковка папки папирос «Миранда») — за убедительность и мастерство исполнения; рекламная группа «Профи-М» (видеоролик «Газета», телевидение и радио) — за оригинальность (видеоролик «Курные ококорчка») — за мастерство исполнения; рекламная группа «Теле» 4 канал (видеоролик «Айсы») — за убедительность и оптимизм (компьютерная

проведения, подходящая именно этому кандидату. И оттого, насколько грамотно, точно и индивидуально она продумана и сделана, зависит конечный итог: число голосов и определенная репутация.

Все споры и дискуссии на фестивале были жаркими, может быть, потому он так тепло и прошел, хотя, конечно, первый блин, как известно, не всегда лучший и самый вкусный. Но думается, что все еще впереди.

На церемонии награждения призы были приятные и ценные: магнитолы, холодильники, музыкальные центры — все лучших фирм. Красивые букеты, поздравления и как заключительный итог фестиваля, каталог, который я вам рекомендую приобрести, так как именно так вы сможете найти не все, но очень многое из того, что сегодня предлагают изготовители рекламы вам, потенциальным ее заказчикам и потребителям.

А победителями стали: компания «Фирма» — приз за



Е. ДОБРЫХ НА СНИМКАХ: эмблема фестиваля. Один из победителей, режиссер Алексей Копелевич, автор знаменитого видеоролика «Курные ококорчка». Идет вручение призов: член жюри, кандидат искусствоведения Георгий Зайцев. Фото П. КОЗИОНОВА

Наша газета уже сообщила о конкурсе молодых екатеринбургских поэтов, для которого она выделила специальный приз — зеленую настольную лампу. Что же это было за мероприятие, работники «На смену!» смогли оценить только на второй день конкурса, войдя предварительным образом в состав жюри.

Конкурс ОСЕДАВШИЕ ПЕГАСА

Наддать — двадцать? Услышав смешки и реплагмент (не больше трех стихотворений), он мрачно усмехнулся и констатировал: «Что за детский сад? Ради этого и ехать не стоило. В общем, я начинаю...» Тексты Алексея Сверчкова — так звали неожиданного гостя — были сильные, но читал их он тоном обвинителя, и все это вместе достаточно разрядило атмосферу, и нервозные хихиканья с задних рядов (от волнения, разумеется) возросли.

В результате каждому участнику была поднесена открытка, вложенная в подарок: «За продолжение традиции русской литературы», «За лучшую миниатюру», «За непосредственность и т.д.», а приз зрительских симпатий (часы) ушел в «Гнездо белого кролика» (литературное объединение). «Насменка» подошла к проблеме награждения с присутствующей основательностью и подарила лампу Роману Козлову — во-первых, мужчине, во-вторых, профессионалу. Роман — это вторая составляющая «Гнезда белого кролика», так что данный «кролик» на призы оказался удачлив, как никто.

Субботний полдень был ярким и знойным и располагал не столько к чтению стихов, сколько к потягиванию пива где-нибудь в тени. Это сразу поплы и осуществил рок-певец Юрий Ощепков, нарисовавшийся возле ДК Ленинского района с бутылкой «Жигулевского» как раз в тот момент, когда юные таланты нервно выкуривали по своей последней сигарете перед прослушиванием.

Зал для этого действа был оформлен в хорошей классической манере (шторы а ля рококо, цветы, бокалы с минеральной водой для жюри и т.д.) и мог бы смутить трепетное поэтическое сердце, когда бы не происшедший инцидент: не успела Галина Метелева, ведущая лит. гостиной в «Ключе» объявить о начале конкурса, как вперед вышел юноша с тяжелым взглядом, и сев на край сцены, произнес: «Я сейчас вам стихи почитаю — можно, да? — минут пят-

накануне поэтам дали тему, даже три: «О подвигах, о доблести, о славе», или баллада. «Баллада на честном слове» или «Баллада на черном слове». Честно говоря, жюри сомневалось, что за ночь можно создать что-либо достойное, и думало, что большинство отделается шуточкой. Не тут-то было! Конечно, на турнир пришли не все. Но те, кто пришел, отнеслись к заданию даже чересчур серьезно. Кажется, юные поэты не поняли, что написать надо что-либо одно — и в результате балладистом оказался Анна Бакинская, осветившая сразу три темы. И осветившая — блестяще.

Вообще турнир был самой живой частью конкурса, ибо высветил процесс творческой работы. Здесь поэзия рождалась, пребывала, плела свою интригу и царствовала. Паниклом и разрушительная депрессия, зарифмованная в трагические строфы, ушли в прошлое. Мы — сегодняшние — преодолели болезнь роста и, кажется, вырвались-таки к свету. Когда из десятка поэтов никто не кличет смерть на свою бедную мятельную голову, а верит в хэппи-энд — глобальный, как эпоха, — значит, не все так скверно. Во всяком случае, с поэзией.

Еще одной акцией (помимо открытия видеоклуба) оказалась замешана ассоциация молодежных объединений (штаб-квартира — в Березовском). Это — «Queen non-stop», проведенная в прошедшее воскресенье в кафе «Киев» при содействии коллег из иностранных языков, выделившего видеодиски, и фанов группы «Queen» («Королева»), представивших себя.

Акция была призвана собрать вместе и впоследствии объединить в фан-клуб всех поклонников Фредди Меркьюри и его «Королевы», ибо было замечено, что ради общения и получения информации о своих любимых они готовы вкладывать силы и средства — но не знают куда.



АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
Звезды театра сияют для Вас... 24.06
Принцесса цирка
ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
Тим Талер, или Проданный смех
24.06 Волшебная книга, или Праздник с домовыми
СОВКИНО (51-06-21) Маска. Молодая ведьмочка
САЛОТ (51-47-44) В постели с сурком, или Понедельник навсегда. Беглец ЗАРЯ (34-76-33)
Ван-Дамм — уличный боец. Прирожденные убийцы. Парижские проказницы

И НАЗВАЛИ РЕБЕНКА ПИККОЛО

Вы представляете себе самоклеящуюся пленку под мрамор? Верно, груды этой продукции самых различных расцветок уже давно появились в городе. А представляете себе оклеенный обрешеткой такой пленки трамвай?

Да, городское депо думало так же — и зарубило идею ТОО «Проминвест» на корню. К счастью, толку это «Проминвест», специализирующийся на поставках отделочных материалов, уже год, как породил себе детское — и назвал его «Пикколо». И завернул его в блестящую обертку.

«Пикколо» — это детский коллаж-фестиваль, и одновременно название галереи, расположенной в фойе Архитектурного института. Экспонаты галереи — картинки и объемные предметы, как абстрактные, так и конкретные — выполнены детьми из... обрешетки самоклеящейся пленки. Остатки с барского стола всеобщего рынка служат творческому воспитанию молодежи. Дети — в восторге, поскольку «Пикколо» — прежде всего праздник. Родители — тоже, т.к. кроме созерцания талантливого чада, клеющего, высунув язык, многотысячное золото на многотысячное голубое, здесь можно получить консультацию дизайнера, справиться у профессионала на предмет ремонта помещения, подбора материалов и т.д.

Идея «Пикколо» пришла по душе и работникам КДМ (чей-то уклевшийся ребенок так рассказывал родителям об увиденном и сделанном, что те призадумались). Начиная с сентябрьского фестиваля из пленки вместе с Союзом дизайнеров и работниками детских художественных школ решено поставить на широкую ногу. И откроется осенний сезон сентябрьским шоу в Архитектурном. Каково это будет — увидим, если доживем.

СЕГОДНЯ И ВСЕГДА!
Производственная фирма
Реализуем по ценам производителя ПИЛЫ: круглые простые, стогольные, твердосплавные, ленточные по дереву и металлу, рамные
НОЖИ: рубильные, шаберные, железорезательные, табачные, фуговочные, стогольные и т.д.
ИНСТРУМЕНТ
Бытовой и садово-огородный
А также: металлопрокат
Условия отгрузки:
ж/д транспорт
или самовывоз
Рассматриваем варианты сотрудничества
телефоны
в Н.Новгороде
(8312) 41-32-94,
41-33-16

«КОРОЛЕВА» И ЕЕ ПОКЛОННИКИ

Еще одной акцией (помимо открытия видеоклуба) оказалась замешана ассоциация молодежных объединений (штаб-квартира — в Березовском). Это — «Queen non-stop», проведенная в прошедшее воскресенье в кафе «Киев» при содействии коллег из иностранных языков, выделившего видеодиски, и фанов группы «Queen» («Королева»), представивших себя.

Кроссворд

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Действующий вулкан на юге Перу. 8. Футбол для пистолета. 10. Определенная ступень, период, этап в развитии чего-либо. 11. Ювелирное изделие. 12. Историческая провинция на юго-востоке Франции. 13. В греческой мифологии чудовище — полуженщина-полузмея. 14. Математический знак. 15. Увлечение, излишняя горячность. 18. Семья итальянских мастеров смычковых инструментов. 22. Опера Ж. Массне. 26. Подбор цветов, которыми пользуется художник. 27. Легкий прыжок в классическом балетном танце. 28. Русский композитор и дирижер, автор оперы «Цыган-богатырь». 29. Неврежонное одеяние, небрежный вид. 30. Старинная русская мужская

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Другое название мякиши. 2. Двояродная сестра. 4. Озеро на Кольском полуострове. 5. Мука из зерен овса. 6. Спортивное колпачное оружие. 7. Детский русский советский писатель. 9. Немецкий музыковед, автор исследований по античной музыкальной культуре. 10. Вертикально стоящая каменная плита. 16. Немецкий астроном. 17. Раздел стиховедения. 19. Суровая тонкая хлопчатобумажная ткань. 20. Направление, перпендикулярное курсу судна. 21. Инструмент скульптора. 22. Пробный эскизмляр книги, журнала. 23. Четвертый месяц французского республиканского календаря. 24. Созвездие Южного полушария неба. 25. Французская эстрадная певица. 32. Маленькая круглая шапочка из мягкой ткани без околыша. 33. Народ на Севере острова Лусона на Филиппинах. 34. Русский металлург, раскрывший секрет изготовления булатной стали. 35. Сплав, обладающий высоким электрическим сопротивлением. 36. Хищная птица, обитающая у водоемов. 37. Холодное рубящее и колочущее оружие. 38. Гриб. 39. Заложник, даваемый в обеспечение договора.

Составила С. Щербакова

Ответы на кроссворд, опубликованный 16 июня

По горизонтали: 1. Монарх. 4. Палтус. 10. Ситуация. 11. Россомаха. 14. Игра. 15. Коронарит. 16. Шейк. 19. Дагер. 20. Рифей. 21. Бунин. 24. Сандино. 25. Каста. 27. Рутин. 28. Пантера. 32. Ситар. 33. Кария. 34. Пинта. 39. Акан. 40. Вавилония. 41. Тома. 44. Апология. 45. Полемист. 46. Арарат. 47. Талант

По вертикали: 1. Матрикс. 2. Нотариат. 3. Риа. 4. Атон. 6. Трапеция. 7. Скатка. 8. Пифос. 9. Торит. 12. Сорнио. 13. Лазер. 17. Денатурат. 18. Пустирник. 22. Ядрии. 23. Ласты. 26. Ратбор. 29. Чимароза. 30. Голит. 31. Строфика. 35. Сарата. 36. Рафия. 37. Видор. 38. Кастет. 42. Тока. 43. Река.

СПРАВОЧНОЕ ВАЛЮТНОГО РЫНКА ЕКАТЕРИНБУРГА
ПРИ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!» (с 10 до 18 часов)
56-17-71, 56-17-72, 56-17-73

Добрый день, господа валютодержатели. На вчерашних торгах курс доллара Московской межбанковской валютной биржи повысился на 28 рублевых (0,6%) пунктов и составил 4590 руб./\$. Объем торгов составил 355,41 млн./долл., спрос — 360,23 млн./долл., предварительное предложение — 153,25 млн.долл., в торгах принял участие 91 банк. Центральный банк России в ходе торгов продал 202,15 млн.долл.

Курс дойчмарки ММВБ повысился на 20 рублевых (0,6%) пунктов и составил 3350 руб./DM. Объем торгов составил 2,9 млн. DM. Предварительное предложение — 2,45 млн. DM, спрос — 2,06 млн. DM. В торгах приняли участие 23 банка.

На Уральской региональной валютной бирже курс доллара составил 4594 руб./долл., курс дойчмарки 3300 руб./DM.

В Екатеринбурге вчера в 17.00 действовали следующие котировки: по максимальному курсу наличный доллар покупали ВУЗ-банк, Кубань-банк — 4570 руб./\$, по минимальному курсу продавал УБРиР — 4600 руб./долл. Дойчмарку по максимальному курсу покупал ЮТА-банк — 3300 руб./DM, по минимальному курсу продавал Екатеринбургский областной сбербанк — 3400 руб./DM.

Курсы обмена наличной валюты в Екатеринбурге на 17 часов 22 июня 1995 года

Банки	Адреса обменных пунктов	Режим работы	\$. руб./долл.		DM. руб./DM	
			ПОКУПКА	ПРОДАЖА	ПОКУПКА	ПРОДАЖА
ЮТА-БАНК 616-552	Декабристов, 14	9—20 без выходных без перерыва	4500	4650	3300	3450
	8 Марта, 43 (касса цирка)	10—17 кроме пн, пер. 14—15				
	Допорес Ибаррури, 2 (к/д метроприборы)	9—17 кроме сб., вс. пер. 13—14				
ЗОЛОТО-ПЛАТИНА БАНК 57-02-53 57-02-74 57-02-76	Центр обмена валюты (Синко и Вислет), 41	9—19 кроме вс. без перерыва	4560	4680	3250	3420
	ул. Гагарина, 14					
	пр. Ленина, 7 (Ленина-Шейкина)					

ЕЖЕДНЕВНОЕ МЕРКАНТИЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
«ЦЕНА НА ЗАВТРА»
Телефон для связи: 56-91-12

Консервированная продукция занимает одно из первых мест на потребительском рынке в летнее время, и сегодня речь пойдет о ней.

Продукты	ЦГ	«Вуз.»	«Диет.»	№21	№23	№2
Печень минтая	4700	5200	4700	6200	6000	4800
Сельдь в масле	3600	3800		4400	4800	4000
Килька в т/с	4200	3000	4200	3000	3700	3300
Минтай в масле	3600	3800		3000	3700	
Лосось в т/с	4300		5000	4200	5000	5000
Сардины в масле	3200	2000		3800		
Шпроты в масле	3800	4000	4200	4000	4000	4400
Паштет шпротный	2300	1800	2400	2500	2800	3000
Тушенка говяж.	6600		7500	7000		
Голубцы мясо/раст.	5900		3900			
Тушенка свиная	7900		7000			
Кура в с/с		6000				
Лещ в т/с	3500	3300	3300	3300		

Адреса магазинов: ЦГ — пр. Ленина, 48; «Вузовский» — пр. Ленина, 70; «Диетпродукты» — ул. Свердлова, 56; №23 — ул. Гагарина, 23; №2 — ул. Луначарского, 48; №21 — ВИЗ-бульвар, 20.

Обозреватель И. СЫЧЕВА

Вниманию коммерсантов, занимающихся сбытом аудиотехники и бытовой электроники!
Фирма БФК предлагает сезонный товар — магнитолы японских фирм **ELESTA и SILVER CROWN**.
На ваш выбор: шесть моделей 2- и 1-кассетных магнитол по ценам от 180 до 300 тысяч рублей.
ХИТ-МОДЕЛИ — двухкассетники ELESTA 560 и SILVER Crown RX-321 не уступают по качеству и надежности аналогичным SONY, Panasonic, а цены на них значительно ниже.
Для оптовиков — гибкая система скидок (при больших партиях — до 15%)!
Тел. (3432) 44-25-19, 44-82-25
Факс 44-11-00

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ «НС!»

НЕДВИЖИМОСТЬ
ОБМЕН КВАРТИР И КОМНАТ БОЛЬШУЮ НА МЕНЬШУЮ
Вне Екатеринбург
318, 2-комн. кв. в г. Тагиле, 2 эт. тел. «хрущевка» на 1-комн. кв. в г. Екатеринбурге. Тел. (277) 3-46-12
РАЗМЕН С/БЗД
Размен
3102, 3-комн. кв. с тел. и комн. с тел. на две 2-комн. кв. с тел. Тел. 55-68-33, 52-80-22
КУПЛЮ/ПРОДАМ
Куплю
3105. (р) Срочно! Куплю комнату Тел. 556-743, с 10 до 17 часов. Бориса.

ПРЕДМЕТЫ БЫТА
ВСЕ ДЛЯ КУХНИ, ВАННОЙ КОМНАТЫ
Продаю
316. Ванну чугунную. Тел. 560-870.

ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ
Продаю
3096. Сок ябл., 3 л, икру кабачковую, горох. Тел. 48-26-51, 41-83-71
ДРУГОЕ
Продаю
3097. Мыло хозяйственное, белизну Тел. 41-83-71 48-26-51

ТЕЛЕ-, ВИДЕО-, АУДИО-, КИНО-, ФОТО-ПРИБОРЫ И РАДИОДЕТАЛИ
Продаю
3106. Телев. кабель РК75-1,5, РК75-4, недорого, доставка. Тел. 46-27-72.

ДЕЛОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
РАБОТА ТРЕБУЮТСЯ
20. Редакция газеты «На смену!» приглашает на работу девушек на конкурсной основе. Обязательны, умеющих общаться с людьми. Работа: рекламный агент — продавец. Тел. 56-91-12, 56-91-13, с 9 до 18 часов, в рабочие дни.

УСЛУГИ
РЕМОНТ И ОБСЛУЖИВАНИЕ
3101. Ремонт квартир, кладка плитки. Тел. 48-08-42.
КУРСЫ, УРОКИ, КОНСУЛЬТАЦИИ, РЕПЕТИТОРСТВО
317 Школа № 162 (ул. Готвальда, 19а) производит набор учащихся в 10-11 классы с экологической специализацией (с углубленным изучением химии, биологии, географии). Выпускные экзамены в школе засчитываются как вступительные в пед. университет Тел. 45-97-05.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ
321 Желание похудеть, бросить пить и курить без помощи лекарств. Тел. (3432) 60-79-42, 43-91-81
ДРУГИЕ УСЛУГИ ...
296. Установка ДМВ-антенн. Тел. 480-421, с 9 до 18 часов.
1188. Перевозу любую литературу с 12 языков Тел. 245-707

РАЗНОЕ
БРАТЯ НАШИ МЕНЬШИЕ ЖИВОТНЫЕ
149614. Продаю щенков русского спаниля в возрасте 1,5 месяца. Отец и мать — охотники. Тел. раб. 61-53-84.

С помощью шелкографии можно напечатать
Все:
плакаты, афиши, проспекты, открытки, визитки, наклейки, книги;
Оборудование для шелкографии: станки, зажимы, стеллажи, копировальные рамы, сушилки и т.д.
Мы готовы продать Вам.
На всем:
на машинах, на жести, на стекле, на фарфоре, на пластмассе, на ткани и даже на бумаге.
Контактные телефоны: (3432) 56-91-12, 56-91-13

УЧРЕДИТЕЛИ:
Коллектив редакции
Областной комитет РСМ
Комитет по делам молодежи
Администрация Свердловской области

РЕДАКТОР
Т. ЛОМАКИНА
Держурный по номеру
М. Орлов
Время подписи в печать — 20.00
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13
Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты
НА СМЕНУ

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:
приемная
51-28-61
зам. редактора
58-92-47
ответ. секретарь
56-91-22

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат
экономик
репорт. группа
культуры
учащейся молодежи
спортивный
51-42-61
51-60-84
51-38-75
58-95-48
56-91-23
56-90-53
56-91-14
51-39-09

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника.
Печать высокая. Объем 2 п.л.
56-91-23 Тираж 20566 экз.
56-91-16 Типография изд-ва «Уральский рабочий»
620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49
58-96-11 Газета зарегистрирована в Министерстве печати России.
56-91-12 Регистрационное удостоверение № 1419.
56-91-13 Заказ № 2403