

# НА СМЕНУ!

Суббота,  
17 июня 1995 года  
ИНДЕКС 53800

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА

№ 103 (14988)

## 15 ТЫСЯЧ ЛОМТИКОВ

Мне доставляет удовольствие сообщить вам... что самая старая молодежная газета России и всего бывшего СССР «На смену!» дожила-таки до своего 75-летия. В последние дни меня часто спрашивают, как могло такое случиться. Сотни молодежных изданий страны, не менее достойных права на жизнь, чем «Насменка», позакрывались еще на заре «демократических реформ». Их просто перебили из своих крупнокалиберных орудий господа монополисты. Какая сила спасла и спасает «На смену!»? Думаю, это — любовь. Любовь вообще многое может спасти: Родину, ребенка, женщину. Газету, как оказалось, тоже. Почти пять лет мы находимся в состоянии «ближнего боя» с придурковатым чудовищем, носящим имя «Экономика России». Монстр отвратителен и безжалостен, но, простите, отступать некуда, за нами — «На смену!».

За нами — сотни наших товарищей-журналистов, делавших газету на руинах революции и гражданской войны, в годы репрессий Иосифа Джугашвили и в Великую Отечественную, среди хрущевской оттепели и новых морозов...

5 июля вы, дорогие наши читатели, получите пятнадцатитысячный номер газеты «На смену!». За утренним кофе или утренним стаканом воды из-под крана (кто за чем) вы, скорее всего, и не обратите внимания на скромно стоящую сбоку цифирку ее порядкового номера (не курс ведь доллара!). И все же отдадим должное этой цифре. История страны, нарезанная на 15 тысяч ломтиков ежедневной газеты! Чьи ноги отмахивали километры по селам, городам, заводам и стройкам, собирая те самые «несколько строчек», на чьих ушах, сердцах, смехе и слезах замешана типографская краска, которой суждено надолго пережить тех, кто дал ей смысл. Интересно, сколько газетных полос понадобилось бы, чтобы напечатать имена всех насменовцев?

Вот и получается, что отступить — это так предать. Наверное, тем, кто был до нас, тоже не всегда жилось сладко. Да точно — несладко. Журналисту бог отел место только на передовой, «тыловики» выбирали другие профессии.

Мне кажется, что газету «На смену!» очень многие, работавшие в ней, вспоминают тепло и с улыбкой хотя бы потому, что были молоды. «Насменка» всегда была семьей, для одних — второй, для кого-то — первой. И самое главное — здесь никому не давали пропасть.

Времена меняют людей, журналистов — в том числе. Диктатура денег — страшная вещь. Зарабатывать на жизнь пером сегодня чрезвычайно трудно. Получать истинное удовольствие от своей творческой деятельности — тоже нелегко. Вроде — отменена цензура. А свободы и в помине нет. Есть тирания «Закона о печати». Не пуганным этим «законом» журналистов уже, пожалуй, и не осталось на «текущий момент». Написал — жди иска, по которому и тебя, и газету твою до гола разденут в пользу «обиженого и оскорбленного». Если, конечно, не убьют автора без суда и следствия «в гл-езде собственного дома».

Делать газету сегодня — со всех сторон — чертовски дорого.

«Мир раскололся, трещина прошла по сердцу поэта», — писал когда-то Гете. Трещина прошла и по нашим сердцам. Но любовь к газете «На смену!» всех — и тех, кто ее «пишет», и тех, кто помогает ей жить, и тех, кто ее покупает или выписывает, — будем верить — победит. А мы постараемся как можно интереснее нарезать наши ежедневные ломтики истории.

Тамара ЛОМАКИНА,  
редактор



А это все мы, те, кто делает газету «На смену!» сегодня

Фото сделал маэстро ПОРУБОВ

## «Я вас люблю...»

... Приехала сюда из деревни, местных газет не знала. Почтальонка как-то оклинула: «У вас «На смену!» есть?» Я не расслышала: «Нет, говорю, у нас только русские» (думала, что про «нацменов» спрашивает). Так и познакомилась с «наменшущей» и выписываю 41 год подряд.

Старейший друг газеты, близкий по духу человек Валентина Михайловна Жилина пришла поздравить «На смену!» с 75-летием. Точнее, специально приехала из Большого Источа Смертского района, где долго работала почтальоном (быть педагогом, как мечтала, не позволила инвалидность по зрению).

«На смену!» всегда для дорная, острая, самая правдивая, близка тем, что пишет о молодых, которым сейчас нужна поддержка. С газетой я сроднилась до такой степени, что читаю — и будто журналисты у меня в гостях сидят, разговаривают со мной. Незначай другую газету в руки возьму, увижу чужие фамилии — сердце

екнет — уж неслучилось ли что?»

Валентина Михайловна с редким пониманием и достоинством переносит жизненные невзгоды. Не жалуется, как многие, что 95-тысячная пенсия — мизер. Хотя именно столько имеет на все про все: лечение, плату за общежитие, продукты... Книжку соседскому Кирише, для которого она как бабушка, купить хочется. И на 180-тысячный магнитофон скопить («осило в три этапа, если продавцы позволят»).

Я неспитязательный человек, для меня никто не делает. Только одного боюсь, остаться без информации Телевизора, радио нет. Зрение уже потеряю — как тогда? Я же не пещерный человек.

Мы решили помочь Валентине Михайловне и с подпиской на газету. А слова ее, верность ее почитаем за лучший подарок к дню 75-летия.

Е. ТАТАРИНОВА

## Кое-что из истории

В первые годы Советской власти стали выходить странички для молодежи в партийно-советских газетах. В крупных губерниях центра создавались и самостоятельные печатные органы. Одним из таких изданий была «На смену!». 18 июня 1920 года в газете «Звезда» вышла первая страница «На смену!» — орган Пермского губернского комитета РКСМ. А 9 июля 1921 года вышел уже отдельный номер газеты «На смену!».

Затем газета становится органом Уралбюро ЦК РКСМ и переводится из Перми в Екатеринбург 5 мая 1923 года «На смену!» впервые вышла в Екатеринбурге.

В феврале 1991 года вышел первый (и пока единственный) номер «На смену!» на английском языке.

Откуда появилось название газеты? Ветераны комсомола рассказывают об этом так. Когда в 1920 году обсуждалось, как назвать губернскую газету, предложений было много, одно из которых — «На смену старшим, в борьбе уставшим» — вызвало наибольший интерес. В процессе обсуждения большая часть фразы отбросилась и осталось лаконичное «На смену!».

НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ...

Дорогие коллеги! Сердечно поздравляю с 75-летним юбилеем старейшую в стране молодежную газету, прошедшую трудный путь вместе с нашим народом. Даже в самые тяжелые времена газета находила слова поддержки умным, честным людям и прогрессивным идеям. Ваше издание всегда было образцом высокой профессиональной культуры, верности журналистскому и гражданскому долгу, оно было и остается школой воспитания талантливых газетчиков.

Вы нашли в себе силы занять трудную и честную позицию в демократическом переустройстве страны, позицию служения людям. Спасибо за ваш мужественный труд, за верность нашему общему делу. Спасибо вам, здоровья, творческих успехов и еще долгого пути вашей газете!

Председатель комитета Государственной Думы по информационной политике и связи М. ПОЛТОРАНИН

Звонок в дверь явно оказался приятной неожиданностью:

— Телевизор не заказывали! Только что вернувшийся домой с работы Олег Карельцев растерянно смотрел на конкурсную комиссию «НС!», держащую «SHARP».

Ну да — обо всем по порядку. Как вы, уважаемые читатели, помните, отдел экономики «НС!» и валютное управление банка «Северная касса» организовали конкурс «\$—прогноз» участники его должны были вырезать из газеты специальный купон, заполнить его дав свой прогноз курса доллара Московской межбанковской валютной биржи на 15 июня с.г. — и отослать в адрес редакции не позднее 8 июня. Для лучшего прогноза банк «Северная касса» приобрел цветной телевизор «SHARP». Часть купонов, прибывших «самоходом» избежав почтовых услуг была опечатана в специальном конверте еще 8 июня, другая часть тоже была опечатана — уже просто так, на всякий случай — 14 июня. 15-го с утренней почтой прибыли два последних запаздывающих купона, один из Камышлова, другой из Екатеринбург (с неправильно указанным индексом).

Но торжественное вскрытие задерживалось — торги ММВБ по доллару в этот день затянулись. Накануне курс упал на 70 рублевых пунктов, и весь народ пребывал в состоянии крайнего нетерпения: куда канет доллар нелегкая!

В последнее время в отделе экономики повелось по утрам делать ставки на сегодняшний курс ММВБ (причем в последнее время все больше везет оптимистам — «падать так падать!»), поэтому новостей из Москвы мы всегда ждем. Но в тот день были просто как на иголках.

Примите наши самые сердечные поздравления со старым юбилеем. В свои 75 вы сохранили молодую энергию и бескомпромиссность, острый глаз и обаяние. Будьте вдохновенны и счастливы на вашей бессменной вахте!

Коллектив Среднеуральского книжного издательства

Поздравляем с юбилеем нашу вечную невесту Любим любовью юностей! Скучаем! Сердцем с вами, целуем Рыков, Расторгув

## Конкурс «\$—прогноз» завершен ЛУЧШИЙ ИЗ ЧИТАТЕЛЕЙ «НС!» ЭКСПЕРТ ПРЕДСКАЗЫВАЕТ ДАЛЬНЕЙШЕЕ СНИЖЕНИЕ КУРСА АМЕРИКАНСКОГО ДОЛЛАРА

Наконец уже в третьем часу (по уральскому времени) торги завершились на отметке 4726 рублей/\$. И вместе с полномочным представителем банка «Северная касса» начальником валютного управления Михаилом Ерофеевым, приступили к церемонии.

Каково же было наше разочарование когда выяснилось, что никто из 120 участников конкурса не угадал курс доллара! Несколько участников предположили «4700», но самым близким к истине безусловно стал екатеринбуржец Олег Карельцев, назвавший «4748». При этом он почти угадал изменение курса по сравнению с предыдущим — 38 пунктов (на самом деле было 40).

Посовещавшись, мы решили, что Олег Карельцев заслужил телевизор как самый лучший валютный прорицатель из всех. Да и мудро ныне давать, как поведет себя зеленая — даже банковские специалисты отказываются это делать.

Вечером загрузившись вместе с телевизором в редакционную «Волгу» наша конкурсная комиссия выехала по домашнему адресу указанного на выигрышном купоне.

И тут оказалось, что победитель конкурса никак не светило в макроэкономике или в области финансов и даже не ведущий специалист банка по валютным операциям, а экспедитор фирмы «ОВИМЭКС», по работе никак не связанный с СКВ. И особой удачливостью в разного



рода потерях Олег тоже не прославился единственным раз в жизни выиграл 100 рублей в «СПРИНТ».

Михаил Ерофеев же именно как банковский специалист вручая приз, с неподдельным интересом спросил, из чего исходил Олег делая свой прогноз?

— Из «Насменки» — с готовностью ответил победитель конкурса, — я всегда слежу за валютными новостями и просчитал тенденцию, исходя из данных за последний месяц!

Данное исследование, как оказалось, наш читатель предпринимал из чисто познавательных мотивов, поскольку сколь-нибудь серьезных накоплений — долларовых ли, рублевых ли — в семье нет. Правда, телевизор есть — отечественный. Но и второй не помешает: может быть, будет стоять в детской и, пока

папа и мама заняты какой-нибудь взрослой «Барбарой» пятiletний Илья и семилетний Алексей смогут включить мультики по выигранному папой телевизору.

Потом мы подняли бокалы с шампанским за удачное приобретение в семье и, уже прощаясь, спросили у ведущего (теперь) эксперта «НС!» по валютным вопросам Олега Карельцева что будет дальше с долларом.

— Будет падать, — авторитетно заявил г-н Карельцев — Правда, не такими быстрыми темпами. 1 июля должен приблизиться к 4550 рублям.

Вот так-то, господа валютотерзатели! Герман КОРОБЕИНИКОВ На снимке Андрей ТОКА РЕВА: церемония вручения приза: слева — Михаил Ерофеев, справа — Олег Карельцев.

Хочу от души поздравить коллектив любимой молодежной газеты с 75-летним юбилеем. Немногие издания в нашей стране имеют такую долгую и славную историю. «На смену!» много лет выписывали мои родители, да и сам я уже более тридцати лет являюсь вашим постоянным читателем. Молодежная газета всегда отличалась искренностью и смелостью, имела большое влияние на самые разные слои населения. И пусть сегодня вы переживаете не лучшие времена, я верю — «На смену!» будет с нами всегда.

Первый заместитель главы администрации Свердловской области В. ТРУШНИКОВ

Поздравляю любимую газету и редакционный коллектив с юбилеем. Желаю всем, кто работает и работает в газете, сохранять ясный, добрый, молодой взгляд на мир, помогающий читателям не терять оптимизма. «На смену!» — это, конечно школа. Жаль, что мне не пришлось быть ее учеником. Будьте здоровы, счастливы!

Депутат Госдумы Л. МИШУСТИНА

Дорогие сотрудники нестарейшей уральской молодежной газеты! От всего сердца поздравляю вас с юбилеем! Желаю всем журналистам творческих успехов, газете — экономической стойкости а самое главное — верных читателей! С уважением

Депутат Госдумы А. СЕЛИВАНОВ

ОГРОМНОЕ СПАСИБО ВСЕМ, КТО ГОВОРИТ В ЭТИ ДНИ ТЕПЛЫЕ СЛОВА В АДРЕС «НА СМЕНКИ» ТЕЛЕГРАММЫ ПРОДОЛЖАЮТ ПОСТУПАТЬ НЕ ПРЕРВНО. ОПУБЛИКОВАТЬ ИХ ВСЕ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ. ПОЭТОМУ МЫ ВЗЯЛИ ТЕ, ЧТО ПРИШЛИ ПЕРВЫМИ. ЕЩЕ РАЗ СПАСИБО!

В канун 75-летнего юбилея журналисты газеты встретились с людьми, в разные годы работавшими в «На смену!» Вопрос задавали в принципе всем один: «Что для вас газета «На смену!» значит в вашей жизни?» И вот что нам наотвечали

## О нас говорят...



Юрий БОЙКО, редактор газеты «Вечерний Екатеринбург»: — Во-первых, газета «На смену!» для меня — это начало настоящей журналистской биографии. Это как бы творческая родительница, которая дала возможность работать дальше. И что самое главное — она научила работать творчески. Не за какую-то зарплату, а, как говорится, за идею, за то, чтобы твой материал был интересным. Когда я пришел

в газету, там было даже такое творческое соревнование — просто между собой. Ну, а потом газета «На смену!» стала какой-то ступенькой вперед, что ли. Я, например, для себя считал, что журналист должен быть универсалом. Особенно в то время, когда не хватает людей.

В «На смену!» я прошел от отдела учащейся молодежи до заместителя редактора, работал в отделе коммунистического воспитания, много приходилось связываться с сельским хозяйством. Это дало какую-то всеядность, в хорошем смысле этого слова, для дальнейшего совершенствования. И я думаю, что, несмотря ни на что, газета «На смену!» есть газета «На смену!» Она стала для многих-многих наших журналистов первой ступенькой в профессиональную жизнь

Окончание на 2-й странице

# О нас говорят...



**Юрий ДОРОХОВ, ответственный секретарь газеты «Екатеринбургская неделя»:**

— «На смену!» — это моя молодость. Это моя жена, с которой мы познакомились в «На смену!». Это сын, который родился, когда я был заместителем редактора «На смену!» Ну и вообще — это счастье.

Я работал в газете с 1964 по 1977 год. Начинать литсотрудником, был зав. отделом, заместителем ответственного секретаря, ответственным секретарем, заместителем редактора. Жена моя, Людмила Дорохова, работает сейчас у нас редактором отдела семьи. А в те



**Лев БАРАНОВ, фотокорреспондент газеты «Вечерний Екатеринбург»:**

— «На смену!» — это 23 года (до 85-го г.) творческой биографии. Это газета, в которой я почувствовал вкус репортажа, стал профессионалом, кетати сказать, во многом благо-



**Виктор КУЗНЕЦОВ, работник комитета по ценовой политике администрации Свердловской области:**

— В «На смену!» прошли лучшие мои годы, я считаю. Я пришел сюда выпускающим и дошел до ответственного секретаря

Работали мы хорошо, и пили тоже неплохо — мо-

годы она вела в «На смену!» страницу «для девчат» «Рябинушка» Так что, в принципе, сейчас мы занимаемся тем же делом, каким занимались и в «На смену!»

Конечно, если оценивать нашу газету тех лет с точки зрения сегодняшней политической конъюнктуры, наверное, она выглядит ортодоксально. Но мне кажется, что мы делали тогда какие-то интересные творческие дела, новые вещи... Я пришел в «На смену!» с интересом к краеведческой теме, и одно из первых моих дел в газете — я организовал страницу на краеведческие темы, темы истории Урала, природы. «Каменный цветок» она называлась. Фактически все годы в «На смену!» я этим занимался...

Сейчас времена настали трудные. Я понимаю, что «На смену!», как и все мы, попали в финансовые тиски. Но я надеюсь (я, в общем-то, оптимист), что это дело временное, что «На смену!» выживет. Очень надеюсь и желаю ей всяческого добра, популярности, тиража и денег, конечно.

дара коллективу тогдашней «Насменки».

В «На смену!» была большая возможность для самовыражения, самореализации, чем во многих других газетах, где журналист работает «под изданием» — награды, дипломы, полученные на областных, всесоюзных и зарубежных выставках, были за снимки, опубликованные в «Насменке» было приятно представлять лучшую (вторую после ленинградской «Смены») в стране в те годы газету, которую знали во многих городах. Я бы никогда столько не узнал, не увидел, сколько повидал, работая в этой газете. Да и вообще вся бурная молодость прошла в «Насменке».

подые были! Мы с покойным Валерием Анищенко, который стал ответственным секретарем, когда я ушел из «На смену!», спиртное меряли на квадраты.

— Ну, по сколько наливать?

— По четыре с половиной квадрата (то есть это будет как по полстакана).

Ребята журналисты все были на высоте. Особенно, по-моему, выделялся Володя Санатин, он сейчас собкор «Комсомольской правды». Бывало, принесет заметку, а она в полосу не входит. Я читаю, перечитываю, а сократить не могу — все так удачно, плотно, сказано написано...

Желаю нынешней «Насменке» выжить, и чтобы все у вас было хорошо!

Был до 1965 года газета очень боевая, но... маленького формата. В те годы почти весь состав редакции обновился: диалектика! Смена поколений. В отделы редакции пришли, в основном, студенты четвертого-пятого курсов, правда, все либо имевшие уже опыт работы, либо отслужившие в армии. Словом, и жизненных забот хлебнувшие, и по-хорошему молодое честолюбивые. Станислав Самсонов, Александр Полещук, Анатолий Пискарев, Артур Зуевский...

Меня позвали в журналистику неожиданно — после трагической гибели зав. отделом учащейся молодежи Камиллы Никитенко (ее с двумя мальчиками детьми сбил трамвай, она только успела оттолкнуться в сторону детей). Это там говорить, Камилла была человеком, признанным в журналистском мире, автором нескольких книг. А я? Школьный учитель, потом детский библиотекарь, просто «кавтор», «внешкор» газеты. «Помоги нам сегодня, мы поможем тебе завтра, уйдем куда и когда захочешь», — сказал редактор Юрий Ермин. Уйти уже не пришлось. Тем более, что Юра «повенчал» меня с моей судьбой — Виктором Бакановым, насменовцем времен Филиппенко, оставшимся навсегда другом и автором газеты.

На Виктора можно было положиться. Сам ответственный Юрий Черемновский, тихий-тихий, но настойчивый и скрупулезный в деле до жути,

отдавал Баканову на откуп самую оперативную спортивную информацию. Как-то во время Спартакиады народов СССР наша дежурная бригада ждала Баканова с «досылком» в номер. Он принес сенсационную весть о рекорде конькобежца Бориса Гуляева.

## ДАЕШЬ БОЛЬШОЙ ФОРМАТ

Зная о принципе ответсекретаря — «Рекорду место на открытой полосе», — мы и поставили оперативный репортаж «Медали и шоколад» на открытие, сдвинув вниз общее обозрение со Спартакиады, кажется, самого ответсека. Что нам было за это от гихого Черемуши (так мы его ласково называли) наутро! Он был страшно недоволен нами, но простил дерзость быстро. «Давайте выпьем по сухонькому за вас, за ваше счастье».

«Насменка» многих «повенчала» — молодости Она научила распознавать, где истина, где ложь, где верность, где предательство...

Вокруг «Насменки» всегда спланивался большой авторский и молодежный актив, она им была сильна — это без прикрас. Именно друзья газеты, авторитеты в своих делах, помогали нам не раз. Особенно — в пору борьбы за большой формат газеты. Вообще в одиночку даже самые одаренные журналисты выдохнутся на кругу Друзья газеты —

это почва, питающая ее информацией, эмоциями, это надежная подпора в трудный час

Сейчас иные времена, дающие профессиональным журналистам большую свободу для личного творчества, и это прекрасно, скажу я вам. Нам!

дело вкладывать свои мысли в высокопоставленных и не очень высокопоставленных боссов, делать газетной строкой из дураков умников. Надо-елно!

Но автор газеты — совсем иное дело! В большинстве своем это профессионал повыше нас по уровню знаний в своей отрасли, да и по «навыкам письма» не уступит. И держать бы его галстуком возле себя покрепче как человека надежного и верного.

Такие надежные ребята и пробили «большой формат» «Насменке». Они трубили о нем на каждом шагу: в цехах, на полевых станах, в классах, на стадионах. И мы — тоже. Мы сообща делали первую подписку газеты большого формата. Квитанции в руки — и к заводскому станку, на ферму, в спортзал: «Выписывайте нашу газету Мы — с вами, мы — за вас!»

До сих пор не можем точно доказать, кто подписал целое марийское село, соблазнив названием «На сме-

нам!» Кажется, Юрий Уткин. Потом разразился приличный скандал: «Говорили, «нацменья», «нацменья», а это что?»

Одна «бригада» отправилась с подписными квитанциями вечером на вокзал. Работали весьма успешно. Но слегка перестарались. «Бабулька выписи газету. Не пожалейшь». — Та в ответ: «Ой, мой поезд уходит!» — «Да успеешь, выписи!» — Бабулька сунула деньги, бросила со страху чемодан (видно, приняла за грабителей) — и к поезду. Парни за ней. Едва успели на ходу поезда вскочить на подножку, передать старушке чемодан и квитанцию.

Может, это и причесинили, рассказывая об этом в редакции, не без этого же.

На областной комсомольской конференции поднялась камениско-уральская делегация во главе с Юрием Бродским, высоко вскинув плакат: «Насменка» — большой формат! Вслед поднялся весь зал, минут 15 скандируя: «Дашь «Насменке» большой формат!». И с решением конференции — в ЦК комсомола. Вот так было дело.

Не думаем, что наш последний опыт идеален. Конечно, нет. И не рассчитываем на его повторение: в одну реку два раза не войти. Так говорили древние. Но ведь сохранилась же эта строка до сего времени. И пригодилась. Вдруг и наши строки хоть кому-то когда-то пригодятся...

Тамара ПАХОМОВА, насменовец 60-х годов



# О нас говорят...



**Сергей НОХРИН, работал корреспондентом в отделе коммунистического воспитания в 1987—1989 годах. Ныне кинодокументалист и по-прежнему журналист:**

— Чем для меня были годы, проведенные в «Насменке»? Если кратко, эти три года — 6925 честно заработанных рублей и масса удовольствия: поездки, встречи с людьми.

Отдел комвоспитания был замечательным тем, что встречаться приходилось с людьми разносторонними и обязательными, причем не обязательно они были коммунистами. Но вот два любопытных случая, памятных до сих пор, связанных именно с членами КПСС

Накануне юбилея Великой французской революции в отдел зашла старушка и попросила напечатать «статью», которую написал ее внук. Это был внушительный реферат на тему приближа-

ющегося юбилея. По своей неопытности я принял этот материал, пообещав что-нибудь из него сделать, и горько пожалел об этом, так как пробная бабушка терроризировала в течение нескольких месяцев всю редакцию — почему не печатают творение ее гениального внука!

Дело закончилось показательным выговором, который редактор велел мне на глазах разгневанной бабуси. Только это и смягчило ее гнев.

А второй случай приключился в мое дежуство. В номере шел снимок с празднования Дня города: поднимающийся воздушный шар, а в корзине счастливые горожане озирают окрестности. Как-то так случилось, что клише перевернулось, а я просмотрел, и в свет номер так и вышел: корзина сверху, шар летит вниз, и пассажиры, естественно, вниз головами.

Утром с газетой в руках в отдел прибежала читательница: «Что с моим мужем? Вот он на снимке! Ему как члену партии доверили совершить первый полет над Свердловском. И до сих пор его нет дома!»

Сел жила и работала — весело, как и полагаюсь в отделе коммунистического воспитания.

же и получил творческую закладку, сформировался как журналист. Во все времена в «Насменке» не было ограничений: ни тематических, ни творческих. Главное, что было интересно, по-настоящему увлекало и корреспондента, и читателя. Потому не случайно, что школу областной молодежной газеты прошли многие известные журналисты, политические деятели. В самых разных сферах проявились выходы газеты, в которой всегда витал дух свободомыслия. Помню, к примеру, что газета в 1987 году первой незашорено заговорила об Афганистане...

Для меня и сегодня «На смену!» родная. Когда у меня как у журналиста появляется интерес к какой-то теме, рождается материал, то пишу я прежде всего для «Насменки».



**Владимир ОЛЕШКО, корреспондент, обозреватель газеты «На смену!» в 1981—90 гг. Сейчас — кандидат филологических наук, заведующий отделением «Менеджмент, маркетинг, реклама СМИ» факультета журналистики Уральского государственного университета:**

— Это первая екатеринбургская газета, в которой я опубликовался, став студентом журфака. Здесь

Что-то, а классные идеи нам тогда ох, как были нужны. Мы задумали поднять тираж! Выходила наша «молодежка» тиражом 27 тысяч. И подняли. Как?

Перво-наперво извелили из провинции на свет Божий знаменитую Розу Кулешову, женщину, которая умела читать вслепую. Она у нас в редакции с завязанными глазами громко зачитывала тексты из брошюры «Комсомольский прожектор» ночами! Это была сенсация, которую хватили на большое количество номеров. Ученые долго потом «терзали» Кулешову, все ломали голову над этим явлением. В конце концов Роза обыграла всю академию в карты, на том научные изыскания по поводу феномена Розы Кулешовой благополучно закончились.

Но тут же Феликс Виле придумал новый «прикол»: на одном из уральских озер якобы найдено «лох-несское чудовище». Красочным описанием экспедиции с захватывающими подробностями, убедительными фактами не было конца. Зато газету рвали из рук! Редактор, правды, склопотал выговор за такие кабинетные «путешествия», но тираж мы подняли.

В те годы рождались знаменитые рубрики «Рябинушка», «Малахитовая шкатулка», «Тачанка», «У лукоморья». Хотелось бы их увидеть вновь.

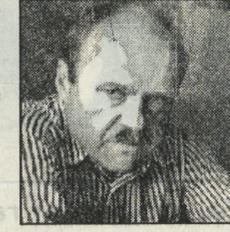
Хочется пожелать газете не утратить дух «Насменки», этой юной, стремительной, заводной «Насменки». Выжить, выиграть!

Бывших «насменовцев» расспрашивали: Наталья ЩЕРБАКОВА, Елена ТАТАРИНОВА, Майя ДАВЫДОВСКАЯ. Лидия САБИНАНА, Елена ОЛЕШКО. Фото Андрея ПОРУБОВА и Андрея ТОКАРЕВА

## Фотомгновение



Слева на этом фото из восьмидесятых вы видите тогда первого секретаря Орджоникидзевского райкома комсомола В. Коробина, а справа — наш редактор Т. Ломанина, в то время заведующая отделом коммунистического воспитания «На смену!».



**Борис ПОЗОВСКИЙ, декан факультета журналистики УрГУ, председатель Союза журналистов Свердловской области, сотрудничал с нашей газетой в 1970—74 гг.:**

— С «На смену!» у меня связано два очень важных обстоятельства. Обстоятельство первое — когда мы, факультет журналистики, поздравляли «На смену!» с каким-то, я не помню точно, очередным юбилеем, то подарили маленькую сюжетную картинку, выполненную каслинскими мастерами, — медсестра прослушивает маленького мальчика. Я подарил эту композицию со словами: «Газета «На смену!» пестует студентов факультета журналистики».

Безусловно, мы должны ей выразить огромную благодарность за то, что она возится с нашими студентами.

И второе — «На смену!» открыла во мне одно, скажем так, профессиональное недоумение. Однажды я ездил в командировку от «На смену!» в Слободо-Туринский район и получил задание написать о девушках-механизаторах. Когда я встретился с одной девушкой и мы разговорились в машине, а не в ее «Беларуси», вернее, я только задал первый вопрос, она разрыдалась и сказала следующее: «Неужели вы думаете, что вот с этими руками меня кто-то полюбит?» Она водила трактор. После этого я никогда в жизни не писал о женщинах, которые занимаются тяжелой мужской работой. А недоумение в том, что черт-те что творится в этой жизни, а мы воспевали подвиги девушек-трактористок и прочих...

О сегодняшней газете я только одно могу сказать. Я очень хотел бы, чтобы «На смену!» выстояла, вышла из этого существования, сохранив достойное лицо. То сопротивление, с которым «На смену!» сегодня живет, то, что она по-прежнему выходит в том же виде, пять раз в неделю, тем же объемом, — это вызывает у меня чувство профессионального восхищения.



**Борис ТИМОФЕЕВ, «насменовец» в 1964—74 гг.; ныне — обозреватель газеты «Уральский рабочий»:**

— Что значит «На смену!» в моей жизни? О-о, молодость! О, сила! О, любовь! Я пришел сюда в 64-м. Было мне... Э-э, да что там говорить... Редактором тогда был Михаил Филиппенко, поэт, автор знаменитой «Рябинушки» И атмосфера в редакции царяла соответствующая: все писали стихи и прозу, все вели разговоры по ночам, а днем в прокуренных кабинетах устраивали читки с возгласами, спорами, аплодисментами.

В многочисленных «третях таймах» (о, наши бедные соседи — чиновники из обкома партии, они уже смирились с тем, что практически через день журналисты «молодежки» сотрассали своими юными гогосами стены их кабинетов, и уже сами бессознательно подтягивали нашим песням, заучив их поневоле наизусть) рождались сумасшедшие идеи, новые рубрики, газетные кампании.

## НА СМЕНИ 70 лет назад

**Редактор «На смену!» т. Ермилов хочет видеть газету массовой, повышающей политический и культурный уровень читателей «НС!» до некоторой степени должна заменять школу, рабфак для молодежи. А юнкоровское движение — сдвинуть с мертвой точки.**

**Из ответов на анкету «НС!»:** Газета меня удовлетворяет, но лучше бы выходила ежедневной!

**Жаль, что нет материалов о жизни нацмен.** Газета обладает способностью заинтересовать читателя, в противовес «Уральскому рабочему» Мало пишется о деревенской жизни и рассказов, нет стихов, загадок, шарад, много бытового материала

**Передовицы, политобзоры «интересны и понятны». Из ответов на вопрос «Почему не пишешь в «НС!»:** Слога нет. Писать не научился. Не об чем писать. Потому, что надо покупать марки за пересылку письма, а денег нет...

**(26 сентября 1925 года)** В Лысьве состоялся митинг протеста против ига империализма в Китае. Рабочие Лысьвы шлют проклятия тем, кто нагло издевается над китайским народом. По окончании был устроен кружечный сбор в пользу китайского пролетариата... Да здравствует преддверие Октября в Китае!

**(4 июля 1925 года)** «НА СМЕНИ!» И ПОП ЧИТАЕТ

Недавно пошел с ребятами купаться в церковной ограде. У меня были газеты: «Уральский рабочий», «На смену!» Отец Эмануил подхватился ко мне и попросил почитать «На смену!» Потом вернул с благодарностью. Вывод: если лиц священного сана интересуют молодежная газета, так не должно быть ни одного комсомольца, не читающего ее!

**Режиссерский завод Свердловского округа (14 августа 1925 года) ДРУГ**

В Лысьве в жестокатальном цехе на разрезке железа полагается спецдежда, которую подросткам выдали, но обменили забыли. Вид в этой одежде самый «беспорядочный», вместо рукавиц деревянные бесформенные мешки. Часто железом режут руки, а ведь если оно — ржавое, тут и до гангрены недалеко...

**Раздирщик (7 июля 1925 года)** В деревне Шлог (Ново-Златоустовского сельсовета) у братьев Гастевских, всем известным по своему дебоширству и пьянству, работал батрак Руснов. За работу они ему ничего не платили. А однажды наполнил батрака пьяным и проломил ему в шести местах голову...

**Неладно у нас дело обстоят, ребята, с любовными делами, точнее: половой жизнью молодежи.** Соберется группа парней — сальные анекдоты травят, своими победами над девчатами похваляются, обсуждают подруг... Расстраивают свою чувственность, причащают себя и разврату. Выработывают в своих пролетарских головах взгляд на женщин как на орудие наслаждения — самку. Некоторые комсомольцы

за «мещаночками» ухлестывают, комсомолки тем же платят... Тяжел бывает конец. Парень сделал свое мерзкое дело и бросил девушку. А она!..

**(28 октября 1925 года)** С половым чувством трудно справиться нетрудовому элементу, обеспеченному всеми благами мира и злоупотребляющему во всем. Но труженник легко одолеет это чувство, забывшись в работе. Владеть чувствами поможет тренировка: больше творческой деятельности (музыка, искусство, ремесла, искусство) и полное избегание всяких животных излишеств — объедания, пьянства, разгула, лезания без дела на боку...

**Натурлист (14 августа 1925 года)** Однажды комсомолка Михайловского завода Калюсова повесила голову... Дело в том, что ей предсказали, что у нее будет «одни муж и десять пристыжений». Ну как тут не опечалиться: один муж — это мало, а десять этих самых... — уже много!

**НАТ.** НО НЕ ПИНКЕТОН В канун «Комсомольского Рождества» беспартийному А. Селиванову захотелось поступить в комсомол. Комсомольцы, к которым он пришел, предъявили ультиматум: стажи из церковной нам для рождественской кампании икону — будешь в комсомоле... Мы с тобой еще вожатого пионеротряда командирюем!

Стажи, а они еще и расу потребовали. И пригрозили: если в газету пожалуешься — жить не дашем! А в комсомол так и не приняли... (26 августа 1925 года)

Подборку составила Е. ТАТАРИНОВА

## ТРЕБУЮТСЯ ГВОЗДИ!

Удивительно дружный и молодой духом был у нас коллектив. Наверное, мы просто не могли существовать друг без друга. Даже уезжая в отпуск, с нетерпением ожидали вестей: как там, на работе? И ожидание вознаграждалось. Вот из послания мне на юг нашего ответственного секретаря Галины Борисовны Шнейдер: «Ваш отдел за полмесяца выполнил только 40 процентов плана, и вы плететесь теперь за Геной и Галей. Даже Лева (Румянцева — И.П.), аллобленный в новую артистку музкомедии, стоит с вами на одном галстучке...»

«Галстучки» — это была особая система учета ударных или среднихных материалов отделов редакции. Кто отличался за неделю, «висел» (его портрет) на алом галстучке. Потом, как в радуге, цвета тускнели, и в кабинете ответственного секретаря можно было увидеть наглядную картину по нисходящей. Кто-то взбирался на вершину, другим везло меньше. Неудачники оказывались на синем галстучке, и совсем позорно было попасть на черный.

У многих молодых сотрудников были уже свои семьи, у кого-то — дети, но праздники мы зачастую проводили вместе. Да что праздники! Редкую неделю не собирались после работы у кого-то из «насменовцев», ужинали, чем Бог послал, пели, веселились, танцевали.

Летние выходные предзнаменались для того, чтобы вместе выехать куда-то на природу, и было неважно, сколько могло в этот день собраться у электрички.

Вот документальные свидетельства — специальный выпуск стенограммы, к которой как укор прилагались три билета до станции Исеть. Как могли другие пренебречь собственными рекомендациями о пользе туризма на газетных страницах и убоиться в тот день дождя?

Стенгазеты вообще играли особую роль в наших редакционных буднях. Очередной номер доносил до всех атмосферу летучек, собраний, праздников — всего, что отражало повседневную жизнь.

«Каждый понедельник, среду и пятницу продаются излишки спортивной информации. Справки по телефону...»

«Лучшее органическое удобрение — зарисовочное сельхозхозяйственное. Требуется во всех магазинах и в главной оптовой базе — отделе крестьянской молодежи»

«Для отделов редакции срочно требуются содержательные «гвозди» всех размеров и жанров. Приобретите в любом количестве...»

«Во время разговоров потеряно 22 рабочих дня. Наших просьба сообщить за вознаграждение по телефону...»

«Каждый понедельник, среду и пятницу продаются излишки спортивной информации. Справки по телефону...»

«Лучшее органическое удобрение — зарисовочное сельхозхозяйственное. Требуется во всех магазинах и в главной оптовой базе — отделе крестьянской молодежи»

«Для отделов редакции срочно требуются содержательные «гвозди» всех размеров и жанров. Приобретите в любом количестве...»

Инна ПЕШКОВА, «насменовец» 50-х годов

Званный гость



Иван МАЛАХЕЕВ: «Мне часто снятся те ребята»

мов. Учился в школе поселка Четвертый квартал. Стены школы — это две доски, между которыми засыпан опил. Со временем он просел — и через доски аж воробьи пролетали. Мы замерзали. У печек отогревали черныльницы и минут десять писали. Потом снова садились у печки и, чтобы разогреться, играли в чехарду. И однажды учительница Валентина Ивановна Кузьминых предложила нам, третьеклассникам, написать письмо Клименту Ефремовичу Ворошилову, председателю Президиума Верховного Совета СССР, пожелавшая — может, он поможет. Был объявлен конкурс на лучшее письмо. Я победил, описав картинку с воробьями, пелками...

— Это письмо сохранилось? — Где-то в архивах — наверное. Потому что через некоторое время письмо из Москвы вернулось сюда и власти приняли решение о строительстве новой школы. Воспоминания об этом я публиковал в газете «На смену!» к юбилею Ворошилова.

— А не появилась ли после строительства школы вера в силу слова? — Была большая внутренняя радость от победы на конкурсе: у меня получилось лучше, чем у других! Такое же чувство я испытывал, когда еженедельно писал под диктовку отца или матери письма сестрам. Я был в семье главным писарем. Мне нравилось, что написанное мной звучит гораздо лучше, чем надиктованное родителями, потому что я искал интересные слова, думал, как выразительнее изобразить сказанное. Восхищение и похвала были самой большой наградой.

— Но это еще так далеко от газет... — Поселок наш жил вдаль от большой — да и малой — цивилизации. Река, лес. И книги. Это подтолкнуло писать стихи. В 6-м классе мои стихи появились в стенгазете. Потом долго писал только для себя. А в 8-м снова написал в классную газету. В школу в те дни зашла безразовная поэтесса, сказавшая Елизавета Петровна

Клюшникову, которую я считаю своей крестной матерью в журналистике. Мои стихи заинтересовали ее, меня вызвали в учительскую, и Елизавета Петровна назначила встречу у себя дома. Я в то время был полон возвышенных мыслей о поэзии и шел к поэтессе, как Есенин к Блоку. А зайдя в дом, увидел, что Елизавета Петровна — вся в муке и саже — печет в русской печи пироги. Она небрежно предложила бросить мои сокровенные тетрадки вон там на окошке, мол, я потом посмотрю, а ты приходи в понедельник в редакцию газеты «Березовский рабочий», там и побеседуем. Я ощутил падение с небес на землю, крылья мои были опалены. Тем более, мы дома всей семьей читали в газете публикации Елизаветы Петровны, для нас она была большой авторитетом. А тут — мука, пироги... Но в редакцию я пришел. Через литобъединение опубликовал одно стихотворение. Потом начал писать заметки, печатал стихи.

— Иван Васильевич, вы согласны, что профессия журналиста завораживает? — Конечно. И тогда это уже не профессия, а склад души, характера. Тип человека. Настоящий журналист живет своим делом. Он одинаково интенсивно работает и в рабоче, и в свободное время. Мозг постоянно занят осмыслением событий и явлений, поиском словосочетаний, заголовков, композиций. Даже об опубликованном думается...

— У вас было желание дать профессию журналиста сыну? — Я-то хотел, но у сына нет художественного мышления. Хотя казалось, что он владеет своеобразным стилем и видением мира — с тонкой иронией, юмором. Но рациональное мышление возобладало, и он стал инженером-физиком. А вот на дочь я рассчитывал всемерно, поскольку всегда с удовольствием замечал, как она по-своему выявляет признаки известного явления, метко обозначает детали. И старался подчеркнуть: вот у Пушкина, Тютчева или Цветаевой эта деталь описана вот так, а ты, Лида, сумела сделать по-своему.

Может быть, хуже, но ближе, сердечнее для меня, отца, чем сделали это великие, но далекие люди. Она радовалась своим успехам. Но с 8 класса увлеклась кошками, собаками, книжки по уходу за животными стали преобладающим чтением. Сейчас она учится на ветеринарном факультете сельскохозяйственного института. Но интерес к слову сохранился. Вот ведет она садовый дневник: две яблонь новых посадила, слива рано расцвела. И все это с литературным вкусом пишется. Читает она мне описание и знает, какие строки тронут, испытывает радость от удачно найденного слова и звучания наших чувств. А ветеринария — это тоже наблюдение за жизнью. Может быть, дочери захочется их фиксировать. Надеюсь.

— Ваш безразовный коллега говорил о вас как о блестящем журналисте. Способность стремительно и метко давать заголовки — это вообще легенда. «Насменовские «отопущики», когда вы безжалостно топтали серые заголовки...» — о них вспоминают как об уроках мастерства... Не потеряли ли вы себя как журналист, став редактором? — Редактор должен быть человек творческий. В своем профессиональном развитии он — в идеале — выше среднего уровня коллектива. Потому что руководит коллективом профессионалов дилетанту невозможно. Нет, конечно, так бывает. Но это насмешка над должностью.

Согласен с фельетонистом Валентином Прохоровым, который говорил, что не всем журналистам дан редакторский дар. К исключительно профессиональным чертам нужны еще и организаторские способности. — Как все это пригодно, когда вы после заведования отделом в «Уральском рабочем» сели в редакторское кресло областной молодежки? — Я всегда что-то организовывал: то личную футбольную команду, то профсоюзные дела в «Березовском рабочем», то десятые сотрудники отдела писем в «Ураль-

ском» Люди с интересом и пониманием относились к моим предложениям. В редакцию газеты «На смену!» я пришел в сложный момент. Одна группировка подавала заявления на увольнение. Другая меня не воспринимала, поскольку стояла у власти с занесенным ножом — для дележа пирога. Что никогда проблемой не является — сначала пирог надо испечь. Потому я и предложил прежде заняться газетой. Нашел опору в лице ответственного редактора, человека от станка, с завода ушедшего на фронт, в газету. Мы занялись тематической моделью. Повернули к этому коллектив. Прежде всего стали думать, как работать в одной упряжке с обкомком комсомола — мы были его органом. Можно было бы делать издание для комсомольского актива. Но интересно ли это 200 тысячам читателей? И чтобы работать на ВЛКСМ, и на массовую аудиторию, поменяли структуру газеты, усилили отдел рабочей молодежи и комсомольской жизни.

«На смену!» тогда была своеобразным полигоном для творческих людей. Написан материал интересно, но не входит в традиционное количество строк — и мы с этим не считались. Всегда помню пример газеты «Правда», у которой, конечно же, существовала строгая тематическая модель, но ради шолоховской «Судьбы человека» она была напрочь сломана: редактор «Правды» отдал под рассказ весь номер.

Так зарекомендовали авторитет газеты в целом (наши корреспонденты были везде) в кабинете первых секретарей райкомов партии без предварительных звонков. Так создавались имена журналистов. Из газеты «На смену!» вышли редактор «Вечернего Екатеринбургского» Юрий Бойко, «Сборник «Российской газеты» Владимир Стахеев, главный редактор «Новой ежедневной газеты» Сергей Кожеуров, член редколлегии «Комсомольской правды» Виктор Расторгуев, обозреватель «Комсомолки» Владимир Санатин, сотрудник

«Уральского следопыта» и автор книги Сергей Казанцев, «Сборник «Уральского следопыта» Анатолий Джалапов, Сергей Рыков, работающий в «Пионерской правде», Владимир Анищенко, написавший несколько книг.

Но отсюда возникала и сложность — большая сменяемость. Только-только почувствуешь созрелость для работы коллектив, подумаешь — можно и вздремнуть, они не поведут. А они — в «Комсомольскую правду».

До пяти человек ежегодно приходило и уходило. И ведь всем нужно было жить. Тогда под лежачий камень вода не бежала — я колени стер, выпрашивая квартиры для своих очередных сотрудников.

Или взять партийность. Невозможно утвердить человека в должности заведующего отделом без членства в КПСС. И принять нет возможности — приоритет рабочим. Ищешь компромиссы: а вот фотограф не из рабочей профессии? Тогда и соотношение соблюдем, и нужного человека на должность назначим. Это что — редакторская работа! — Главное качество редактора — собрать вместе людей разных, но любящих одно дело — газету. И дать им возможность сосуществовать.

— Это профессиональное. Но я слышала, что на белом свете немало людей, которым вы, как человек, элементарно не дали погибнуть. Почему? Зачем вам это нужно? Вы профессионал, редактор. Ваша газета должна выходить. Не справляясь с обязанностями журналиста найдутся. А вы пытаетесь по-человечески помочь... — Если видишь в человеке привлекательную черту — ты не можешь прогнать. Даже когда он сам прогнать — ты не имеешь права. Отмахнешься от одного, не заметишь другого, закроешь глаза на третье — и этого мира не будет. Цветет яблоня — кто-то ее срывает, растет девочка с косичками — кто-то ее изнасиловал. Будешь равнодушным к этому — мир вокруг тебя же развалится. Чем будешь жить?

— Вы себя — личность — делали самостоятельно. И не считаете, что другие должны так же самостоятельно отвечать за свою судьбу? — Я никаких правил для дру-

гих на этот счет не выработал. Думаю, что каждый человек живет по собственным законам. И дает своим инстинктам, а другие, рядом живущие так же, как я, что-то во мне замечают — смеются, любопытно, привлекательное, может быть. Я чем-то дополняю их мир. Так и они в свою очередь составляют мой мир. Я учусь чему-то у каждого, кто-то берет у меня или же от чего-то отказывается.

— Чему же вы завидуете у нашего брата-журналиста — профессионала и человека? — Помню, был я на газопроводе в Ивделе и Красноуральске с журналистом «Комсомольской правды» Ми все время были рядом, болтали, помечали что-то в блокнотах у меня и мысли не было, как все это изобразить на бумаге — я знал, что сделаю это после командировки. А мой коллега, с которым мы не расставались и который не приехал за письменный стол, вдруг на банкете в Красноуральске читает стихи, посвященные строительству газопровода! А потом прямо с блокнота диктует по телефону материал в Москву. Я чувствовал себя букашкой. У меня это — процесс с ассоциациями об увиденном, прочитанном, прошлом. В стихах — 70-80 вариантов одной строки. До сих пор удивляюсь и завидую умению писать хорошо и быстро.

Можно говорить о выразительности языка. Есть удивительная способность у людей нашей профессии художественно емко отражать свою мысль, чувство. Иной раз я по одному предложению могу определить, кто его написал. А когда читаешь весь материал — все равно что беседуешь с человеком. И от этого радостно на душе.

Всегда подкупает искреннее чувство в материале, сопереживание жизни другого человека. А когда есть чувство плюс взбудораженная, взволнованная мысль — появляется вдохновение, незатасканые выразительные средства. И все это к месту, в строку. В итоге — талантливый материал.

— Иван Васильевич, а как насчет заголовка к нашему интервью? — Мне часто снятся те ребята.

М. ГУЩИНА Фото В. ВЕТЛУГИНА

Песня субботы. Старые друзья газеты «На смену!» — группа «Чайф», которая всегда и везде вовремя и ненапрасно. Наша дружба с Детями уральских гор долгая и верная. И пусть эти отношения продлятся еще долгие-долгие лета.

СПРАВОЧНОЕ ВАЛЮТНОГО РЫНКА ЕКАТЕРИНБУРГА ПРИ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНИ!» (с 10 до 18 часов) 56-17-71, 56-17-72, 56-17-73

Добрый день, господа валютодержатели. Курс доллара катастрофически снижается, вчера курс доллара Московской межбанковской валютной биржи снизился на 61 рублевый (1,31%) пункт и составил 4665 руб./\$. Курс долларки ММВБ снизился на целый рублевый пункт и составил 3344 руб./DM.

Table with 4 columns: Банк, Адрес обмена пунктов, Режим работы, \$ руб./долл., DM руб./DM. Includes Yota-Bank and Gold-Platina Bank.

Table with 4 columns: Валюта, Курс, Валюта, Курс. Lists exchange rates for various currencies like US Dollar, German Mark, etc.

ТРЕНЕР УСПЕХА. ДОКТОР ЧАМПИОН К. ТОЙЧ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Все мы когда-нибудь задавали себе вопрос: что же определяет нашу жизнь? Почему мы, столкнувшись с какой-либо ситуацией, поступаем именно так, а не иначе? Кто определяет наше поведение? Наши желания? Может быть, судьба? Бог? Окружающие люди? Социальный строй?

«Человек — хозяин своей судьбы». Звучит красиво и очень оптимистично. Но так ли это на самом деле! ...Энергичный и преуспевающий бизнесмен уверенно движется и вершине своей карьеры. Еще немного — и он станет президентом банка. Но внезапно происходит, казалось бы, нелепая случайность, в результате которой он теряет работу, а вместе с ней — и надежды на успешную жизнь, и силы, чтобы начинать все сначала. Почему?

...Счастливого мужа обожает свою жену, которая недавно родила ему сына. В семье благополучие и покой, родители не нарадуются на малыша, а в глазах отца гордость и восторг. И вдруг на улице случайно (!) он встречает свою бывшую одноклассницу, к которой когда-то (очень давно, в школе) был неравнодушен. Вспыхивает страсть. И, продолжая любить жену и сына, он мечется, словно в ловушке, западне, — хочет и не может забыть другую. Жизнь превращается в ад. Почему!

В жизни множество подобных ситуаций. Почему одним людям суждено долго жить, а другим — рано умереть? Почему одни, но очень способные, успешно делают карьеру, а другие, более одаренные, терпят неудачу за неудачей... Список таких «почему» можно продолжать до бесконечности. Есть ли на них ответ? Доктор физики и психологии Чампион Курт Тойч начал свою

жизнь с того, что задавал себе и окружающим вопросы. И не находил на них ответов. Встреча с его будущей женой Джозел Марри изменила все. Она ответила на все его вопросы. В течение семи лет они вместе создавали и разрабатывали метод, который позже получил название «психогенетика».

«Поведение человека в карьере, бизнесе, личной жизни на 70% определяется генетически», — утверждает доктор Тойч. Нежелательные модели поведения наших родителей, бабушек и дедушек «записываются» в подсознание и передаются нам при рождении. Обычно мы, сами того не сознавая и не желая, повторяем их в своей жизни (хотя и в несколько модифицированном виде), а потом передаем нашим детям, внукам, правнукам. Чем больше грехов и ошибок совершили предки, тем сильнее приходится «распаиваться» потомкам. Есть ли выход? Можно ли превратить эту бесконечную цепочку?

«Да, конечно!» — говорит доктор Тойч. Его удивительно гуманный, человечный и оптимистичный метод позволяет делать это. В США его называют «инструктором успеха» и за его плечами 35 лет непрерывной практики, десятки тысяч случаев — благодарных клиентов, людей, возродивших им из безнадежности и отчаяния к счастливой и успешной жизни. Есть уже немало клиентов и в нашей стране.

Вера Л. — любящая, терпеливая и заботливая жена и мать — теряет одного за другим

— это строго, детально и подробно разработанная теория, в которой объясняется механизм действия подсознания человека.

«Бог не играет в кости со Вселенной» — это метафора А. Эйнштейна в переводе на язык быденной жизни звучит так: ничто не происходит просто так, в нашей жизни нет случайностей. Почему вы встретили именно этого человека, попали именно в эту ситуацию? Наше подсознание — мощный источник энергии. Оно генерирует в пространство импульсы определенной частоты, которая соответствует вашему генетическому коду, вашим нерешенным проблемам. И на эти импульсы реагирует (неосознанно!) именно тот человек или те люди, чье подсознание так же «настроено» на соответствующую частоту. Этот человек может находиться в другом городе или стране — неважно! Для подсознания нет времени и расстояния. Вы «притянете» его к себе так же, как магнит притягивает железо. Если в вашем подсознании содержится комплекс «жертвы», вы неизбежно притянете к себе «преследователя». Если говорить совсем просто — «собака всегда кусает того, кто ее боится».

«Я открыл единство законов, управляющих человеком и Вселенной», — говорит доктор Тойч, доктор физики и психологии. Все основные законы физики имеют соответствующее выражение в законах человеческого взаимодействия. Весь

фруктовые кнهدлики с творогом. 1/2 л воды или молока, соль, 120 г сливочного масла, 1/2 кг муки, 1-2 яйца, 600-800 г жирного творога, 40-60 г сахара для посыпания. Подсоленную жидкость с маслом довести до кипения, засыпать в нее муку и при слабом нагреве перемешивать до тех пор, пока тесто не загустеет. Снять и в теплом месте вмешать одно за другим яйца. Сформовать из теста жгут 2-3 см толщиной, выложить на него очищенные фрукты, тесто разрезать и завернуть фрукты так, чтобы они равномерно были покрыты тестом. Кнедлики класть в кипящую подсоленную воду и перемешивать, чтобы они не пристали к дну. Варить 8 минут. Подать, посыпав творогом, сахаром, полив горячим растопленным маслом.

зот огромный и сложный мир живет по единым законам. Все прогнозируемо и предсказуемо. И, следовательно, все можно изменить. Прежде всего, это относится к жизни человека. Осознавая источник своих проблем, своих нежелательных поведенческих паттернов, человек «повышает» свое сознание. «Генетический транс», в котором он пребывает, разрушается. Ему больше не придется слепо повторять в своей жизни ошибки предков. Он, а также его дети и внуки действительно станут зрелыми людьми своей судьбы.

В этом оптимистичном методе доктора Тойча. На своих семинарах он составляет клиентам индивидуальные «программы переобучения» — пошаговый план избавления от нежелательных генетических программ и изменения к лучшему своей жизни. А также обучает своему методу профессиональных российских психологов и психотерапевтов. Начиная с мая 1993 г. они трижды в год съезжаются в Москву, чтобы осваивать метод Тойча под его руководством. Этот уникальный и действительно работающий на практике метод давно известен во всем мире. Наконец узнали его и в России. Доктор Тойч приезжает к нам, чтобы научить нас быть уверенными в успехе, потому что уверен, что за нашей страной — будущее.

В июне мы ждем д-ра Тойча в Екатеринбурге. С 20 по 22 июня он проведет обучающий семинар для руководителей, бизнесменов, психологов, психотерапевтов, педагогов, медиков. А 23 июня в ДК УВД — экспресс-семинар для всех желающих. Приходите. Доктор Тойч ответит на ваши вопросы. И научит вас не сомневаться в том, что вы имеете право на успех.

Справки и запись на семинар по телефонам: 51-09-34, 51-36-26.



Сегодня у нас на обед будет блюдо из творога. Что может быть лучше жарким летним днем!

ДОМАШНЯЯ ЛАПША С ТВОРОГОМ. 320 г лапши, соль, 200-250 г творога, 120 г сахара, 80-120 г сливочного масла, 60 г орехов. Лапшу отварить в подсоленной воде, слить в дуршлаг, промыть, смазать частью растопленного масла. Подать, посыпав тертым творогом, сахаром, полив растопленным маслом, посыпав толчеными орехами.

ТВОРОЖНЫЕ ПИРОЖНЫЕ. 250 г муки, 250 г жира, 250 г творога, соль, 150 г мармелада, сахар. В просеянной муке на доске порубить жир, добавить протертый творог, посолить и быстро замесить тесто. Раскатать его в прямоугольный пласт и сложить как слоеное. После застывания раскатать в лист, разрезать на квадраты, смазать их густым вареньем, свернуть конвертиком. Запечь в горячей духовке, посыпать сахаром.

ТВОРОЖНЫЕ КНЕДЛИКИ С МАННОЙ КРУПОЙ. 250 г жирного творога, 4 ст. ложки молока, 1 яйцо, соль, 80 г манной крупы, 80 г сахара, 80 г сливочного масла.

Растертый творог разбить молоком и яйцом, посолить, заправить манной крупой и оставить на 1 час набухать. Сформировать кнедлики величиной 3 см и отварить при слабом нагреве в подсоленной воде около 6 минут. Подавать, посыпав сахаром.

СОВКИНО (51-06-21) Игры с выживанием. САЛЮТ (51-47-44) В постели с сурком, или Понедельник навсегда. БЕГЛЕЦ. ЗАРЯ (34-76-33) Прощание (Индия). Настоящая Мак-Кой. Жизнь и необычайные приключения рядового Ивана Чонкина.

