САЛЮТ ТЕБЕ, ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА!

НА СМЕНУ!

Воскресенье, 7 мая 1995 года

ИНДЕКС 53800

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА | ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА | № 82 (14968)

ДОРОГИЕ МОИ ЗЕМЛЯКИ!

От всей души поздравляю вас с самым светлым и самым дорогим нашим праздником — 50-летием Победы в Великой Отечественной войне.

Тяжелой и трудной выдалась дорога к маю сорок пятого... Мне, подранку войны, тоже пришлось хлебнуть лиха в те страшные для страны годы. И помню, как 9 мая 45-го сотни, тысячи людей плакали. Это были и слезы радости за Победу, и слезы горя за тех, кто не вернулся с полей сражений.

Великая Отечественная навсегда останется в памяти народа. Мы не просто выиграли войну, мы доказали всему миру, что не может быть на земле места фашизму. Солдаты Великой Отечественной шли в бой за нашу любимую Родину. И они отстояли ее. Самой дорогой ценой заплатил наш народ за Великую Победу. Ценой жизни многих и многих солдат. Забыть этого мы не можем.

Победа в войне ковалась и в тылу. Во многом благодаря Уралу наша армия в сжатые сроки была оснащена боевой техникой и снарядами. Что и говорить, огромный вклад в разгром фашизма внесли труженики тыла.

Пятьдесят лет минуло с тех пор. За это время солдаты войны постарели, а многие из них, к горькому сожалению, не дожили до светлого праздничного дня. Вечная им память!

Знаю, трудно живется ветеранам-победителям. Вот почему делал и буду делать все возможное, чтобы хоть чуть-чуть да улучшить их скромное житье-бытье. Тем более что нет людей честнее и скромнее тех, кто прошел сквозь горнило Великой Отечественной.

Склоняя голову перед ветеранами, выражаю надежду, что нынешнее и будущее поколения никогда не забудут их подвига и останутся верными самому светлому идеалу — любви к Родине, нашей могучей России.

Эдуард РОССЕЛЬ,
председатель Свердловской областной Думы,
депутат Совета Федерации России.

ДОРОГИЕ УРАЛЬЦЫ!

Чем дальше в потоке времени отстоит от нас светлый и святой День Победы — 9 Мая 1945 года, тем более значительным и пронзительно осмысленным предстает перед нами это — уже полувековой давности — историческое событие, в котором воедино слита радость долгожданной победной весны и боль понесенных утрат.

Память о победном 45-м — это то, что и сегодня скрепляет нас в единый народ, дает нам совершенно особое ощущение полной правды и силы, веру в лучшее будущее и неистребимую любовь к родной земле.

Вместе со всей страной работал на Победу наш Урал. За первые два года войны в наш край было эвакуировано из оккупированных и угрожаемых районов более полутысячи промышленных предприятий. Сюда приехали помогать уральцам создавать гигантский военный арсенал 1 млн. 600 тыс. человек. За годы войны 40 процентов всех вооружений и боевой техники дал фронту Урал.

В нечеловеческих условиях снабжали фронт и тыл хлебом колхозники Урала — в основном женщины, старики и подростки. 12 млн. тонн хлеба, 1,5 млн. тонн молока, свыше 1 млн. тонн картофеля дал Урал в продовольственные фонды страны.

Никогда не померкнут в истории и ратные подвиги уральцев. Только из Свердловской области ушло на фронт 700 тыс. человек, а всего воевало более двух миллионов уральцев. Свыше 600 тыс. сынов Урала пали в боях за Отчизну. Вечная им память!

Дорогие ветераны! Мы в благодарном поклоне склоняем головы перед вашим подвигом, вашими сединами и ранами. Все, что есть честного и живого в сегодняшней России, преклоняется перед вашими ратными и трудовыми подвигами, вашей силой духа и патриотизмом. Никогда не погибнет Россия, равняясь на ваш подвиг, вашу судьбу.

С праздником Победы вас, дорогие наши земляки!

Со светлым днем 50-летия Великой Победы поздравляю всех жителей области и ее гостей. Счастья и мира вам, дорогие земляки!

Алексей СТРАХОВ,
глава администрации Свердловской области

АТАКУЮЩИЕ НАСМЕНОВЦЫ

Трудовая и творческая жизнь Владимира Александровича Чичиланова «укладывается» в несколько строк: работник армейской газеты на Дальнем Востоке в годы Великой Отечественной войны, выпускник отделения журналистики Уральского госуниверситета, ответственный секретарь газеты «Уральский рабочий», собкор «Учительской газеты» по Уралу, преподаватель факультета журналистики родного университета, бессменный ректор (на общественных началах) Института журналистского мастерства...

Многие годы В.А.Чичиланов тщательно собирал сатирические рисунки, опубликованные во фронтовых газетах в 1941—1945 гг., надеясь написать большую работу о художниках-сатириках на фронте. Сбыться этому не довелось.

В минувшем году Владимира Александровича не стало. Нетронутой осталась его огромная коллекция.

С фрагментами ее мы хотим познакомить наших читателей.

Читайте 2-ю страницу

Свой взгляд

ПРАЗДНИК СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

В пекле этой войны сгинул мой дед. Ни похоронки, ни могилы. Мальчишкой писал письма: в Министерство обороны, в военкоматы. Ответы-отписки: «не числится». Ни в каких списках — ни погибших, ни без вести пропавших. Даже в списках призванных на фронт.

Что и понятно: дед был «политическим» и существовал, словно в другом измерении, в особом списке отправленных на фронт в чекистском вагоне, прямо в топку этой войны.

От него отреклись еще при жизни. Только в конце 80-х сибирский военкомат прислал моей бабке письмо, где признал факт призыва деда. Что, впрочем, не мешает ей по-прежнему не считаться вдовой в глазах нынешних, мало чем отличающихся от прежних, лицемерных чиновников.

Парадокс? Вовсе нет. Просто в нашей стране ничего по существу не изменилось. Ленин и сейчас живее всех живых. Оказывается, можно разогнать КПСС, можно переименовать улицы и города, посносить памятники и бюсты, можно даже вынести тело вождя из мавзолея — его идеи будут владеть умами современных большевиков, новоиспеченных геростратов.

С тем же энтузиазмом будут они загонять народ в счастливое рыночное завтра, отчитываться за ход приватизации, разбазаривать то, что им не принадлежит, проигрывать чужие победы.

Мне стыдно перед моим исчезнувшим, словно растворившимся в воздухе социализма дедом и перед моим отцом, который в 43-м году несовершеннолетним пацаном убежал из Омска на Тихоокеанский флот — стыдно за этот День Победы, неоправданно и, я бы сказал, издевательски помпезный.

Потому что города, которые освобождали наши отцы и деды, теперь победоносно освобождают от их потомков, глумясь над могилами освободителей. Их сдали обратно, эти города — прибалтийским, украинским, молдавским националистам. Сдали флоты, эскадрильи и ракетные комплексы.

Как ни парадоксально, это «жертвоприношение» совершил человек, считающий своим кумиром Петра Великого — того, кто открыл России выход к тем самым морям, вдоль которых за Россией сохранилась теперь узенькая полоска побережья. Как тут не вспомнить по аналогии с Беловежской Пущей знаменитый Брестский мир.

Тот же самый «стратег», все больше напоминающий своим видом Леонида Ильича, счел уместным и своевременным развязать в канун 50-летия послевоенного мира войну на собственной территории. Заметим, что еще пару лет назад тот же самый политик горделиво приписывал себе заслугу отсутствия кровопролития в России.

И как объяснить нашим детям, что такая форма душегубства, что уголовный террор на улицах всех без исключения российских городов — лучше террора политического?

Что изменилось? Если человек как был, так и остается в России дармовым строительным материалом — вроде глины, песка, цемента. Сначала из этих «кирпичиков» строили империю, потом — коммунизм, сейчас вот —рынок. Прорабы перестроек «трудятся» без устали. Меняются утопические цели, символика и фразеология, появляются новые миражи, а суть остается старой: жизнь — копейка.

И опять — экспроприация, и опять — «грабь награбленное» под видом передела собственности, и опять — шариковы впереди, потому что «наглость второе счастье».

Только вот вместо буржуев мы в качестве праха старого мира отряхиваем с наших ног... наших стариков. Тех пенсионеров и ветеранов, которых мы так азартно чествуем 9-го мая.

И еще, как всегда, мы превращаем в козла отпущения российскую интеллигенцию — это ж исторический враг нашего многострадального народа во все времена. «Дело врачей», «дело учителей», «дело журналистов». Дел у нас невпроворот.

И хотя эта Победа нами проиграна, давайте все же вспомним и помянем сегодня победителей — тех, кого не успели купить и перепродать наши политические оборотни, тех, кого предали, но не умалили их подвига, даже если их имен нет в списках ни мертвых, ни живых.

С. МАТЮХИН

«ВЕЗУЧИЙ»

Его так все и зовут в деревне Н. Катарач Талицкого района. Да и сам Абрам Максимович Тепляков, председатель совета ветеранов, солдат ушедшей войны, считает, что ему необыкновенно везет в жизни. В небольшом селе всякая судьба на виду. Историю этого везения знает, пожалуй, каждый.

...Весной сорок третьего года его кавалерийский корпус вел бои в районе Курской дуги. Пулеметный расчет младшего сержанта Теплякова ночью был выдвинут вперед. Залегли в глубокой воронке от снаряда.

Под утро немцы пошли в наступление. Грохот того боя до сих пор стоит в ушах. Вскрикнул и затих навеки его второй номер, а он продолжал отчаянно и исступленно сжимать ручку пулемета, посылая огонь в цепи врага, еле видные в рассветных сумерках. Вдруг вспышка, удар, пронзительная боль и затем мрак, пустота... Немецкий автоматчик, подкравшийся откуда-то справа, полоснул автоматной очередью в упор...

Пули чудом не задели глаза, но нижней части лица не было. Сколько пролежал, также не помнит. Сквозь горячее забытье слышал немецкую речь, короткие выстрелы, похоже, добивали раненых. Затем снова провалился в черную бездну.

Ему повезло, он не умер от потери крови, от немецкой пули, не остался навсегда в том безымянном окопе рядом с мертвым товарищем. Очнулся от утреннего холода. Бог знает какого дня. Выполз из воронки, встал на непослушные ноги... Дальше — вновь провал в памяти.

Потом, рассказывали бойцы, как брел он, шатаясь, вдоль окопов, не слыша окриков, не видя ничего перед собой. И вновь ему повезло: немцы не стали стрелять в него, видимо, пожалели снаряды на этот полутруп с кровавым месивом вместо лица.

— Везучий ты, парень, — покачал головой военный хирург, удивляясь этой невероятной жизненной силе. — С таким ранением не живут. С того света, считай, пришел.

Целый год сшивали по кусочкам изуродованное лицо. И вот пришла пора возвращаться домой. Там четыре года ждала его подруга юности Маша. Боялся он этой встречи: как появиться перед ней с этой страшной отметиной войны, вдруг испугается, откажется?.. Не испугалась и не отшатнулась. Эта девушка стала, пожалуй, его главным везением в жизни. Недавно Мария Никифоровна и Абрам Максимович отпраздновали золотую свадьбу. И хотя старые раны все чаще и чаще напоминают о себе мучительной болью, семидесятишестилетний гвардеец улыбается:

«Я же счастливчик. До пятидесятилетия Победы дожил».

Как тут не скажешь — везучий.

В. БУТАКОВ
Н. Катарач Талицкого района

«ЗАПИСКИ ФРОНТОВОГО РАЗВЕДЧИКА»

Передо мной дневник моего отца Сергея Смыкалина, не дожившего до 50-летия Победы 4 года. В 42-м году отцу было всего 18 лет и жизнь только начиналась. И не его вина, что самым ярким воспоминанием юности для него стал фронт, стала война. И опубликованные ниже строчки из отцовского фронтового дневника — дань его памяти. Памяти солдата Великой Отечественной...

—...После недолгого пребывания в запасном полку в городе Малоярославце нас, 18-летних пацанов, одуревших от муштры и голодухи тыла, отправили в 43-ю армию Западного фронта. Выдали «НЗ» — несколько черных сухарей и по две пачки горохового концентрата из расчета на двое суток дороги. Через пять минут «неприкосновенный запас» был отправлен на складирование в мальчишеские желудки.

«Дяденька, а до самой передовой, до немцев, еще далеко?» — робко спрашивает кто-то из наших у проходящего мимо, судя по всему, бывалого солдата. Ощущение такое, что все время сидишь на блюдечке, а тебя рассматривают в упор чужие глаза. В первую же ночь попал в караул — четыре часа не сомкнув глаз, всюду чудятся коварные враги. На другой день, отоспавшись, вышел из палатки и с удивлением понаблюдал за странным чмоканьем вокруг. Пробегающий мимо боец неожиданно орет: «Что рот разинул, ложись! Не видишь, что немец бьет шрапнелью!..» Только упав в траншею, начинаешь ощущать, какой опасности подверг себя. Но потом к этому привыкаешь...

...Принесли автоматы, один дали мне — набивай, мол, диск. А я автомат и в руках никогда не держал, в запасном полку мы большей частью занимались самым необходимым на фронте делом — строевой подготовкой. Только вовремя пришедший на помощь старшина помог. А если бы он не успел?

...Через два дня — боевое задание, поход за «языком». Легко сказать: возьмите «языка»! А как его возьмешь, если от наших траншей до немецких расстояние в километр? Если натянуто «спираль Бруно», дальше наше минное поле, за ним — через промежуток — немецкое. Потом еще рогатки, колючее заграждение, защитная полоса. Еще дальше —непосредственно немецкая оборона с «дзотами» и стрелковыми ячейками. К тому же надо учесть, что все это беспрерывно простреливается, освещается, а кое-где и контролируется специально натасканными на русских «поисковиков» собаками. Словом, зачастую мы больше теряли убитыми и ранеными, чем захватывали и приводили. И как-то раз, когда один «поиск» за другим заканчивался только нашими потерями, в штабе армии не выдержали и прислали пожилого майора-разведчика с опытом, по-моему, еще гражданской войны. Вот собрал он нас, оставшихся в живых, и спросил, в чем дело. Мы объяснили, что уж больно никудышные у нас саперы — ни мины разминировать, ни лаз в «колючке» прорезать — ничего-то они не умеют. Майор всех внимательно выслушал, потом дал нам сутки отдыха и привез не только своих, классных саперов, но и еще ящик хороших гранат (боевых, естественно. — Ред.) и термос с водкой. Приняли мы по 200 граммов и пошли.

В общем, к утру притащили к себе не только связанного немецкого фельдфебеля, но еще и сувениры — присланные фрицам рождественские подарки из дома. За что получили награды (я — медаль «За отвагу») и по 5 суток отдыха в медсанбате.

...Остается только сказать, что к началу 44-го из всего нашего состава разведроты в 140 человек в живых остались только 6. Мне пробило пулей приклад автомата, распороло «ушанку» осколком, отбило каблук у сапога. Почему пронесло, сам не знаю. Может, потому, что Богу часто молился. Ведь когда возникала серьезная опасность, молился, наверное, каждый. И — надеялся только на себя. Нет, дружба, конечно, была и на фронте, и у тех же разведчиков. Да только если это и можно назвать дружбой, то дружбой волчьей стаи. Впрочем, разведчиков и без того звали не иначе, как «волки». И они свое прозвище оправдывали во всем...

Подготовил к печати
А. СМЫКАЛИН

Фото из архива ТАСС

После новых ударов Красной Армии

Берлинский шулер срочно ремонтирует миф о непобедимости немецких войск.

Из коллекции В.А. Чичиланова (Начало на 1 стр.)

АТАКУЮЩИЕ НАСМЕНОВЦЫ

Александр ВЯЗНИКОВ

Из тысяч рисунков мы отобрали несколько произведений художника Александра Гавриловича Вязникова. Старожилы Екатеринбурга и Свердловской области помнят его талантливые работы — портреты героев строительства Магнитки, Уралмаша, Челябинского тракторного и многих других предприятий Урала, плакаты, карикатуры, опубликованные на страницах молодежной газеты «На смену!» в 30-е гг. В «огневые сороковые» он стал военным художником. Уже в 1942 г. журнал «Красноармеец» писал: «В одной из фронтовых частей большим успехом пользуются талантливые политические карикатуры художника А.Вязникова».

Его впечатляющие плакаты и сатирические листы несли службу в газете 29-й армии «На разгром врага!», фронтовых газетах «Вперед на врага!»,«За честь Родины», «Красноармейская правда» и других изданиях. Бывший редактор газеты «На разгром врага!» полковник в отставке П.Нефедьев спустя 40 лет после Победы вспоминал:«Мы прошли с ним рука об руку всю войну, от Москвы до Берлина, пережили все тяготы и лишения походно-боевой жизни: бывали под смертоносным огнем врага, увязали в болотах, вплавь одолевали реки, не спали неделями, месяцами не мылись в бане, мерзли в окопах. Но никакие невзгоды войны не надламывали боевой дух моего друга. Он сам и вся его работа были подчинены делу нашей победы». По словам П.Нефедьева, с красочными плакатами А.Г.Вязникова танкисты ходили в бой. Как правило, плакаты несли в себе значительные элементы сатиры.

После войны Александр Гаврилович некоторое время работал в газете Группы советских войск в Германии «Красная Армия». Затем многие годы избирался ответственным секретарем Свердловского отделения Союза художников. Последний творческий пост заслуженного деятеля искусств Российской Федерации — главный художник газеты «Правда». Александра Гавриловича давно уже нет среди живых. Но работы его как образец патриотизма и атакующей газетной графики, наполненные большой эмоциональной силой, еще долго будут служить людям.

Вы видите сатирические рисунки А.Г.Вязникова «Снайперский счет». Фашистский просчет», «После новых ударов Красной Армии», опубликованные в газете «Вперед на врага!» 7 декабря 1941 г., «Зимний сезон уральских охотников» («Красноармейская правда», январь 1942 г.), «После бомбежки» («За честь Родины», июнь 1943 г.).

После бомбежки

Сидит дуче на мусорной куче.

Василий ФОМИЧЕВ

Рисунки Василия Ивановича Фомичева — портреты, плакаты, карикатуры, шаржи и другие жанры газетной графики — в 30-е годы были широко известны в нашем крае благодаря газете «На смену!», в которой он работал художником. Карикатуры Фомичева нередко появлялись и на страницах «Уральского рабочего». Более того, художники этих двух газет однажды объединились, и родился «третий» художник — Фогель, язвительные, смешные рисунки которого на городские и бытовые темы потешали, радовали одних и доводили до белого каления других — «героев» сатиры. Псевдоним «Фогель» возник из сочетания первых двух букв фамилии Фомичева, двух букв имени и первой буквы фамилии Геннадия Ляхина.

К началу войны Фомичев — яркий карикатурист —трудился уже в «Комсомольской правде» и, как тысячи журналистов, писателей, художников, счел себя мобилизованным сразу после 22 июня 1941 года. Его направили в редакцию газеты Южного фронта «Во славу Родины». Он попал в хорошую компанию писателей И.Френкеля, С.Михалкова, Н.Кружкова, Б.Горбатова, журналистов центральных газет.

Подборка рисунков Фомичева создает впечатление, что чуть ли не в каждом номере газеты появлялись его карикатуры. Уже первый сатирический рисунок «Квинтет» был напечатан 1 июля 1941 г. Он разоблачал сателлитов фашистской Германии — «музыкантов» в оркестре главного дирижера-палача Гитлера. Затем за время войны возникли десятки, сотни, тысячи карикатур. Трудолюбию, неистощимости сатирической фантазии художника можно позавидовать.

Во время бомбежки Ворошиловграда Фомичева ранило в руку. Хоть рана и не была опасной, в редакции поднялся переполох. «Фомичев самый оперативный наш художник,— вспоминал много лет спустя журналист Б.Галанов,— правая рука секретариата. А ранение как раз в правую руку. Значит, он долго не сможет ретушировать фотографии, делать рисованные заголовки и, самое главное, обеспечивать каждый номер хлесткими карикатурами. Правда, Фомичев всех уверяет, что левой рукой умеет делать то же самое, что и правой. Но ему слабо верят.

И вот он сидит — рисует левой. А мы подходим и смотрим из-за спины, что получается. Действительно, разницы никакой. Даже работая левой, он все равно оставался правой рукой секретариата».

Судьбы войны неисповедимы: летом 1942 г. Василий Иванович был откомандирован в газету Северо-Кавказского фронта «Вперед к победе!», затем — «Вперед за Родину!» того же фронта. Здесь его искрометные карикатуры нередко появлялись в органическом сочетании с сатирическими стихами поэта В.Ардова.

Боевая энергия не покидала Фомичева и в послевоенные годы. Читатели старших поколений помнят его блестящие рисунки на международные и внутренние темы, опубликованные в «Правде» и других периодических изданиях.

Представленные вашему вниманию работы Василия Ивановича впервые увидели свет в газетах «Во славу Родины» («Похороны по первому разряду». Август 1941 г., «Зверь». Сентябрь 1941 г.), «Вперед к победе!» («Сапог начинает жать», «Вечерний звон». Декабрь 1942 г.) и «Вперед за Родину!» («Фриц 1941 года и... Фриц 1943 года». Июнь 1943 г.)

В. ПАВЛОВ.

Похороны по первому разряду

Идея была, а остапась лишь фига —
Скончалась навеки идея блиц-крига.
Волны молниеносной скончалась идея, —
Везут в катафалке идею злодея.
В гробу ее фюрер с друзьями везет,
За гробом весь штаб генеральный идет.

Несут они валенки, печки с собой
На случай, чтоб им блиц — погреться зимой.
Герр Гитлер в тоске. То слезу он уронит,
То морщится, нервно свой чуб теребя:
Сегодня блиц — криг он навеки хоронит,
А завтра навек похоронит себя.

АЛАЯ РОЗА ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ

3 мая в образовательном центре № 1, что на окраине поселка Калиновка Кировского района Екатеринбурга, состоялось торжественное вручение медалей «50 лет Победы в Великой Отечественной войне» ветеранам войны и труда, тем, кто воевал на фронте и трудился в тылу.

... Ветераны — нарядные, на груди сверкают ордена и медали. На входе каждый из них получил букет пышных живых хризантем. Встречаются друг с другом, улыбаются, и настроение у всех праздничное...

Галина Михайловна Лаптева с завода «Уралцветмет» 45 лет отдала производству, трудовых наград у нее не счесть. А вот на груди у Зои Владимировны Торгашиной — медали военные. Бывшая радистка, она прошла по дорогам Второго Белорусского фронта. А швея фабрики «Одежда» Анна Васильевна Федянина в годы войны с модных шуб и плащей переключилась со всем коллективом на пошив шинелей, рукавиц, утепленных портянок, так нужных в то время солдатам.

Сердечно поздравил ветеранов фронта и тыла работник Кировского райвоенкомата майор Шишенин.

А потом был концерт. «Слава доблестным солдатам, что отстояли мир когда-то», — эти слова, выведенные в актовом зале, вызвали непрошеные слезы на глазах ветеранов. Было что вспомнить... Песни, танцы, стихи порадовали зрителей, горячими аплодисментами встречали они самодеятельных артистов — взрослых и малышей. Дети преподнесли ветеранам еще один подарок — огромную алую розу искусной работы из шелковой ткани.

Н. СОБОЛЕВА,
ветеран труда

Зимний сезон уральских охотников.

Младший лейтенант Журкин — молодой артиллерист-уралец, прямой наводкой сбивший фашистский самолет.

Более сорока лет я искал своего брата Ермила Яковлевича Перепелкина, без вести пропавшего в июле 1941 года в кровопролитных боях с фашистами. Первую помощь мне оказал военный комиссариат г. Калинина, где проходил действительную службу солдат Перепелкин, он числился в 413-м стрелковом полку 73-й стрелковой дивизии взводным пулеметчиком-наблюдателем. Когда война началась, вся дивизия, входящая в состав 20-й армии, убыла на защиту Смоленска. После кропотливых и долгих переписок я нашел солдат, командиров, участвовавших в первых боях, которые указали, даже составили схему расположения дивизии и ее полков.

Фото из архива ТАСС

МОЙ БРАТ — ГЕРОЙ РОССИИ

Командир артиллерии Г.С. Киреев и другие сообщили, что авиация противника буквально висела над головами нашей обороны и не давала батарее выстрелить. Наши полки героически оборонялись, иногда переходили в атаку. В боях наши части несли большие потери (до 60-65 процентов убитыми и ранеными).

Многие участники Отечественной войны переживали за меня, за мой поиск, старались мне помочь. А.Н. Хлебов из Орехово-Зуево командир узнал, что в г. Орше есть превосходная поисковая команда и отличный педагог, руководитель команды «Русичи» Григорий Степанович Шарай. Я собрал документы, схему расположения полка, 15 экземпляров фотографий брата и отослал. Г.С. Шарай и его неутомимые ребята прошли не один десяток километров, расспрашивали жителей хуторов, поселков, деревень, сел и... Труд их был вознагражден. Они — НАШЛИ.

«Уважаемый Петр Яковлевич! На ваше письмо от 27.05.94 г. сообщаем, что ваш брат — пулеметчик, рядовой 413-го стрелкового полка 73-й стрелковой дивизии Перепелкин Ермил Яковлевич в июле 1941 года на территории Орши совершил героический подвиг. Именно в этот период в составе 20-й армии 73-я стрелковая дивизия защищала непосредственно Оршу. Когда соседние 18-я Казанская и 1-я Московская стрелковые дивизии отступили, 73-я стрелковая дивизия вынуждена была также оставить город и отступать. Гражданское население и часть воинов скрытно двигались в сторону дер. Свистелки Оршанского района по высохшему руслу речки Кутеенка. Немцы пытались перерезать путь отступления этой массе людей. И тогда пулеметчик 413-го стрелкового полка Перепелкин в одиночку удерживал заслон, не давая немцам приблизиться к отступающим. Его пулеметные очереди метко косили вражеские цепи, а голос: «Быстрее, быстрее. Я их задержу», — давал надежду на жизнь отступающим. Немцы ему таких потерь не простили. Его зверски замучили, выкололи глаза. Из двух свидетелей всего происходящего сегодня в живых осталась только жительница города Орши Раиса Константиновна Иванова.

Подвиг, совершенный Перепелкиным Ермилом Яковлевичем, заслуживает высшей памяти с установлением памятника-бюста на родине ГЕРОЯ.

В канун 50-летия Великой Победы над фашистской Германией представление о присвоении Е.Я. Перепелкину звания Героя направленно президенту России Борису Николаевичу Ельцину».

Прошу выразить через газету благодарность всем помогавшим мне в розыске пропавшего без вести брата.

Уважаемый Григорий Степанович! Примите мою уральскую благодарность, передайте наилучшие пожелания ребятам-исследователям!

Огромное спасибо вам, дорогая Раиса Константиновна, а также председателю Оршанского городского Совета депутатов В.Г. Новацкому за память о моем брате-герое.

П. ПЕРЕПЕЛКИН

ИЗ КАМЫШЛОВА — НА КЕНИГСБЕРГ

Каждый год ветераны 208-й Краснознаменной Кенигсбергской дивизии встречались, чтобы вспомнить былое, погрустить об ушедших друзьях, порадоваться своим нынешним невеликим радостям. И каждый год душой этой встречи, ее организатором был Николай Николаевич Олюнин, председатель Совета ветеранов дивизии, который в неполные 18 лет скороспелым лейтенантом камышловского выпуска ушел на войну. В этом году, юбилейном, победном, Николая Николаевича не стало, но приглашения, подписанные им загодя, дошли до однополчан, позвали их в дорогу. Приехали все, кто смог...

На турбазе «Исеть» Свердловской железной дороги встретилась старая гвардия. Их осталось не больше отделения, тех, кто в составе 208-й дивизии, сформированной на базе Камышловского военного училища, высадился 28 ноября 1941 года под Москвой (с четырьмя винтовками на весь эшелон), а закончил войну в Кенигсберге.

Был прекрасный весенний вечер. Далеко не молодые, не слишком здоровые и очень многое повидавшие люди все так же весело ухаживали за своей фронтовой «сестричкой» Машей, пели душевные уральские песни вместе с Евгением Павловичем Родыгиным и подшучивали над шустрыми «следопытами» — школьниками из Удмуртии, которые в течение многих лет пишут летопись «нашей» 208-й дивизии. Впрочем, в Ижевске ее считают «своей», так как одна из бригад, составивших ее, формировалась в Глазове. Но как бы там ни было, проблемы «суверенности» меньше всего интересуют однополчан.

А вот что им действительно нужно, так это успеть. Успеть вспомнить всех, с кем сводили военные дороги и фронтовые госпитали. «Напишите в вашей газете, — просил меня Виктор Павлович Кириллов, — что я много пел ищу летчика по фамилии Петров. Он родом из Свердловской области. Год рождения — 1924. Больше не знаю о нем ничего, кроме того, что самолет, на котором он летал, на личные сбережения купил ему отец. Так и было написано на фюзеляже: «Сыну от отца — Ермолая Петрова». Последние военные дни связаны с воспоминаниями об этом летчике. Я служил мотористом, работал с его самолетом... Если он жив, если помнит меня, пусть откликнется...»

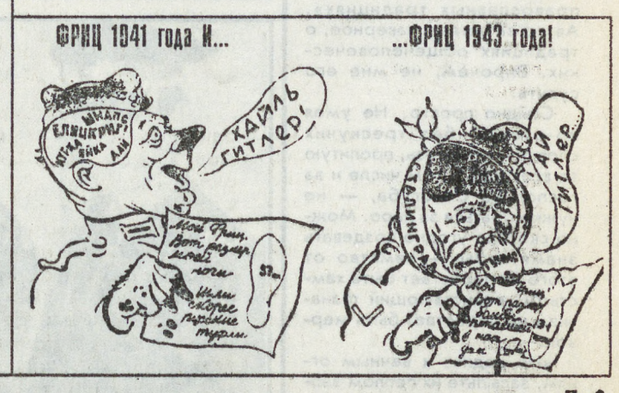
Более сорока лет искал своих однополчан Михаил Дмитриевич Щипунов. Писал во все инстанции и архивы, пока из московского Музея Вооруженных Сил не известили, что ветераны 208-й дивизии собираются на встречу в Екатеринбурге. Приехал — и не нашел ни одного знакомого лица. Да и неудивительно: из 8 тысяч пехотинцев, начавших военный путь под Москвой в живых осталось едва-едва человек 400.

50-летие Победы для старых солдат — не просто памятная, а жизненная веха: дожили — не дожили. Они всю свою послевоенную жизнь мерили этими юбилеями: внук родился в год тридцатипятилетия Победы, ротный умер в год сорокалетия, парадный костюм справили к сорокапятилетию окончания войны... «Вот в нем и пойду на свой последний военный парад, — сказал рядовой Великой Отечественной Виктор Павлович Кириллов, — жена не дождалась, а я все-таки пойду, как пошел бы Коля Олюнин, будь он в живых, как пошли бы мои однополчане, чьи могилы, ухоженные или забытые, разбросаны по всей России, Украине, Белоруссии...»

Е. ОЛЕШКО

Сапог начинает жать

Отношения между немцами и населением Италии становятся все более враждебными и грозят перейти в открытое столкновение.
(Из газет)



ПОДВИГ ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ

«В далекой Неметчине, там, где когда-то находился лагерь смерти Дрютте, в земле навечно покоятся мои лучшие друзья — украинец Федор Симоненко и уралец Николай Найденов. Я посадил у той могилы два клена. Очевидно, они теперь подрасли и шумят над той священной могилой.

Николай Сергеевич Найденов безгранично любил свою Родину. Он ненавидел гитлеровцев. Мстил им за страдание и горе, принесенное нашему народу, и до последних дней храбро сражался с ними. Память о нем никогда не умрет. Он совершил неповторимый героический подвиг».

Это строки из письма бывшего узника фашистского концлагеря Василия Рогуленко. Оно, как и другие письма и документы, хранится в музее боевой и трудовой славы Свердловской средней школы № 17.

Более десяти лет следопыты школы занимались поиском людей, которые бы знали Николая Найденова. Завязалась переписка с Василием Рогуленко, разыскали родственников Николая. Его сводная сестра Елена Александровна Волкова передала в школу извещение о гибели брата, фотографии и письма. Она рассказала следопытам, что Коля родился 14 ноября 1921 года в Свердловске. Жил на улице Большакова, 56.

Познакомились ребята и с Колиными учителями —Августой Тимофеевной Гущиной (она до войны работала директором семнадцатой школы) и учительницей химии Клавдией Ивановной Протопоповой.

Августа Тимофеевна рассказала: «Таких, как Коля Найденов, запоминаешь надолго. Он был заводилой всех интересных дел. В то время мы в школе организовали духовой оркестр. Коля играл на трубе. Но через два года руководителя призвали в Красную Армию. Музыканты приуныли. Кто будет руководить оркестром? Где взять дирижера? А потом подумали: не выбрать ли из своих? Выбор единодушно выпал на Колю. И надо сказать, не ошиблись ребята: оркестр звучал отлично!»

Весной 1939 года Николай вступил в комсомол. Из райкома прибежал к директору школы.

— Августа Тимофеевна, приняли! Я теперь комсомолец!

Через год Николай ушел в Красную Армию. Он мечтал стать командиром. Великая Отечественная война застала его в Латвии, в городе Плявинясе. В одном из боев Найденов был тяжело ранен и контужен. Попал в плен. Его отправили в Германию, в лагерь для военнопленных Дрютте. Вот здесь-то Николай и познакомился с Василием Рогуленко.

Пленных морили голодом, били, пытались завербовать в так называемую «Русскую освободительную армию» генерала Власова. Найденов и Рогуленко наотрез отказались. Однажды они нашли под подушками рукописные листовки: «Друзья! Будьте патриотами своей Родины, не идите на провокации. Власов — наш заклятый враг». Значит, есть в лагере антифашистская организация! Но как с ней связаться?..

Каждый день пленных отправляли на тяжелые работы в каменоломни. Здоровые поддерживали больных. У многих опухали ноги. Если человек падал, на него натравливали овчарок. Как-то не выдержал и Найденов: он был истощен и страдал от контузии. К нему на выручку поспешил рослый белокурый парень, подхватил его и довел до лагеря. Вечером, когда Найденов и Рогуленко лежали на нарах, к ним подошел тот самый парень:

— Иван Артамонов. Будем знакомы.

Вскоре Артамонов помог устроить Найденова на лагерный склад, где хранились одежда и обувь заключенных: полосатые куртки и ботинки на деревянных подошвах.

В мае 1942 года в лагерь пригнали очередную партию пленных. Артамонов привел на склад здоровенного плечистого человека и попросил Найденова:

— Подбери Минакову подходящую обувь. У него опухли ноги.

Так состоялось первое знакомство Найденова с одним из руководителей Ганноверской антифашистской организации Максом Григорьевичем Минцем, носящим кличку Минаков.

Более двух лет следопыты разыскивали М.Г. Минакова. Помог архив Вооруженных Сил Советской Армии. Ребята узнали, что кандидат технических наук М.Г. Минц — старший научный сотрудник одного из научно-исследовательских институтов Госстроя СССР.

Минц сообщил, что вскоре после первой встречи он вместе с Николаем Найденовым готовил побег заключенных — Григория Климова из Москвы и Михаила из Куйбышева (фамилию не помнит). С ними должен был бежать и он сам.

«Побег, — писал Макс Григорьевич, — был совершен через полтора месяца после моего прибытия в лагерь. При облаве в лесу моих двух товарищей схватили, а мне удалось скрыться. После этого я больше месяца бродил один, но вырваться не удалось. Меня поймали и доставили в тот же лагерь, откуда я бежал. Ночью ко мне в карцер пробрались товарищи, в том числе Найденов, принесли суп и хлеб, остригли голову и наложили повязки на раны (я был жестоко избит эсэсовцами). В четыре часа утра меня под конвоем отправили в штрафной шталаг XI-Б в город Фаллингбостель. Второй раз я встретился с Николаем уже в общей камере тюрьмы в Вольфенбюттеле, в четырнадцати километрах от города Брауншвейга, куда были отправлены члены комитета, руководившие многочисленными подпольными группами в различных рабочих командах».

Постепенно ребята узнали, что в начале 1942 года в Ганноверском военно-промышленном районе советские военнопленные, работавшие на различных заводах, сумели организовать несколько подпольных антифашистских организаций. Та, которой руководители Георгий Григорьевич Овчинников и Владимир Иванович Якимов, входила в Ганноверский центральный антифашистский комитет. Комитет постоянно вел пропаганду против вербовки военнопленных в так называемую «Русскую освободительную армию», распространял рукописные листовки, призывая бороться с гитлеризмом, рассказывал об истинном положении немецкой армии на Восточном фронте, подготавливал диверсии на заводах, где работали военнопленные.

По поручению комитета Николай Найденов сумел раздобыть части и детали к радиоприемнику и собрать его. Теперь подпольщики слушали голос Родины. 9 ноября 1942 года вместе с товарищами Найденов расклеил на Пейнеском прокатном заводе листовки: «Фашисты, — говорилось в них, — кровавые мучители. Они уничтожают миллионы безвинных стариков, женщин, детей! Смерть гитлеровцам!» А 10 ноября над заводом взвилось красное знамя. Это тоже сделали советские патриоты.

Весной 1943 года в лагерь Дрютте была доставлена партия военнопленных из Фаллингбостеля. В ней оказался активный подпольщик Федор Симоненко. По заданию подпольного штаба он возглавил дрюттевскую организацию, познакомился с Артамоновым, Минцем, Найденовым, Рогуленко. На одном из тайных заседаний было решено перейти к диверсионной работе. Вскоре на одном из заводов вывели из строя дробилку. Ремонтная бригада Федора Симоненко растянула ремонт на целый месяц. Потом начались побеги из лагеря. Их главными организаторами были Найденов и Рогуленко.

Симоненко видел в Николае Найденове помощника, поэтому он поручил ему с группой товарищей пробраться в соседние лагеря и заводы и там организовать диверсии. В октябре 1943 года на заводе, расположенном недалеко от города Брауншвейга и выпускавшем самолеты и торпеды, подпольщики взорвали электростанцию. Эсэсовцы сбивались с ног в поисках виновных, хватали военнопленных пачками. Найденову удалось благополучно вернуться в Дрютте. Теперь для заключенных был установлен особенно строгий режим, лагерь перевели на положение штрафного, но патриоты не сдавались. Они готовили новую диверсию. По предложению Федора Симоненко решили вывести из строя прокатный стан.

Глухой ночью на тайном заседании подполья Федор спросил: «Кто готов взять на себя выполнение этого сложного и опасного задания?» Встал Николай Найденов. Встали Артамонов и Рогуленко.

Через несколько дней на заводе прекратился выпуск танков. Гестаповцы хватали «подозрительных», десятками бросали в «каменные мешки», запрещали давать даже воду. Были арестованы Найденов и Артамонов. Их отправили в штрафной лагерь XI-13-321, где заключили в одиночные камеры. Это был самый страшный лагерь в районе Ганновера. Вырваться из него можно было только чудом.

Но Артамонову повезло. Через несколько дней его как слесаря-сборщика высокой квалификации отправили обратно в лагерь Дрютте. Здесь он рассказал Федору Симоненко о судьбе Николая. Товарищи решили спасти Найденова. После обсуждения различных планов остановились на таком предложении Федора Симоненко: обратиться к лагерному начальству с просьбой организовать в лагере духовой оркестр. Затея бригадира понравилась начальнику.

— Только нужен хороший дирижер, — сказал Симоненко. — Говорят, в штрафном есть талантливый музыкант — Найденов.

— Гут... ответил фашист. — Если он еще жив, то постараюсь обменять...

Через неделю Николай снова был со своими друзьями. От истощения он еле передвигал ноги. Каждый из подпольщиков старался отдавать ему часть своего скудного пайка. А вскоре Николая удалось устроить работать на кухню.

Фото из архива ТАСС

Первого мая 1944 года патриоты решили взорвать на танковом заводе электропечь. Пронести в цех взрывчатку поручили Найденову. И вот, когда взрывчатка уже была заложена в шихту, в цех ворвались гестаповцы. Однако машинист успел опрокинуть мульду в печь. Раздался взрыв, брызнула огненная масса жидкого металла...

В тот же день в лагере арестовали двадцать три подпольщика, в том числе Федора Симоненко, Николая Найденова, Ивана Артамонова. Фашисты требовали назвать имена руководителей подполья. Арестованные молчали. Начались изощренные пытки. Но даже смерть оказалась бессильной перед мужеством героев. Ничего не добившись, фашисты вывели раздетого Николая Найденова во двор и натравили на него овчарок. Найденов, собрав последние силы, бросился на одного из гестаповцев и впился ему в горло зубами. Раздался выстрел, второй, третий...

Коммунист Иван Артамонов был переведен в Бухенвальд. Пытки, издевательства, допросы. Но советский воин вел себя по-прежнему стойко. Гитлеровцы решили расправиться с ним, загнали в подземный филиал лагеря Дора, где изготовлялись мины и ракеты. Дальнейшая судьба Артамонова неизвестна. Федор Симоненко был уничтожен в лагере. Василий Рогуленко работал в каменоломне. Тянулись мрачные дни. Гибли сотни советских людей — одних фашисты сжигали в крематории, других закапывали в рвах. И все же лагерники думали больше о жизни, чем о смерти. И сюда, за колючую проволоку, доходили слухи, что приближается Советская Армия.

Снайперовский счет

Фашистский просчет

9 мая 1945 года в лагерь ворвались советские автоматчики. Военнопленные были освобождены.

Василий Рогуленко вернулся на Родину. Он жил в Саратове, потом переехал в Калининград, где трудился слесарем.

Следопыты школы нашли интересный документ, адресованный Анастасии Захаровне Найденовой: «Ваш сын, красноармеец Найденов Николай Сергеевич, уроженец г. Свердловска, в бою за социалистическую Родину ГЕРОЙСКИ ПОГИБ В ПЛЕНУ, похоронен в городе Брауншвейге (Германия)». Извещение подписано райвоенкомом Ленинского района гор. Свердловска. Датировано 26 ноября 1946 г.

В музее боевой и трудовой славы школы № 17 есть стенд, посвященный Николаю Найденову, рассказывающий о мужестве уральского парня за колючей проволокой.

Шумят клены, посаженные Василием Рогуленко над могилой друга. Все новые мальчишки и девчонки, подрастая, клянутся быть такими же верными сынами Родины, как Николай Найденов.

Л. ГОЛУБЕВ,
отличник народного просвещения РСФСР

Зверь

Дорогой трупов ты идешь,
Гордишься доблестью наружной.
Прицельный выстрел так хорош,
Когда противник безоружный...

Ты застрелил. Ты взял "трофей"
Но час придет, и враг заплатит
Тогда арийских всех кровей
Едва ли для уплаты хватит!

Вечерний звон

"Вечерний звон, вечерний звон,
Как много дум наводит он..."
Гудит обычное "дон-дон!",
А вспоминает Гитлер: Дон!

В. Ардов.

Реплика

ЗНАК САТАНЫ НА МОГИЛАХ ГЕРОЕВ?

По-своему решила отметить наступающий праздник Победы «Православная газета». В шестом ее номере помещена статья В.Сологуба, предающая анафеме... «Вечный огонь» у могил павших воинов. Чем же так разгневал автора сей символ памяти о подвиге двадцатилетних мальчишек, сломавших хребет фашизму?

По мнению ревнителя религиозных традиций Руси Сологуба, огонь — знак сатаны, ада, глумление и поругание над душами героев. «Поклонение огню, —вещает автор, — было распространено у языческих народов Востока и затем заимствовано масонами, чтобы стать символом сатанинской тайной религии...»

Не думаю, что данный пирует имеет какое-либо отношение к вере, Христу, почитанию Божьих заповедей. Скорее всего, здесь мы имеем дело с попыткой глобального отделения плевел от зерен по принципу «в православных традициях — не в православных традициях». Автор забывает, наверное, о традициях общечеловеческих. Впрочем, не мне его судить.

Стыдно просто. Не умея по-русски, без трескучих слов почтить кровь, пролитую за всех нас, в том числе и за господина Сологуба, — не нужно браться за перо. Можно сколько угодно воздевать знамя веры — хамство от этого не перестает быть хамством, воинствующий фанатизм не перестает быть мерзок.

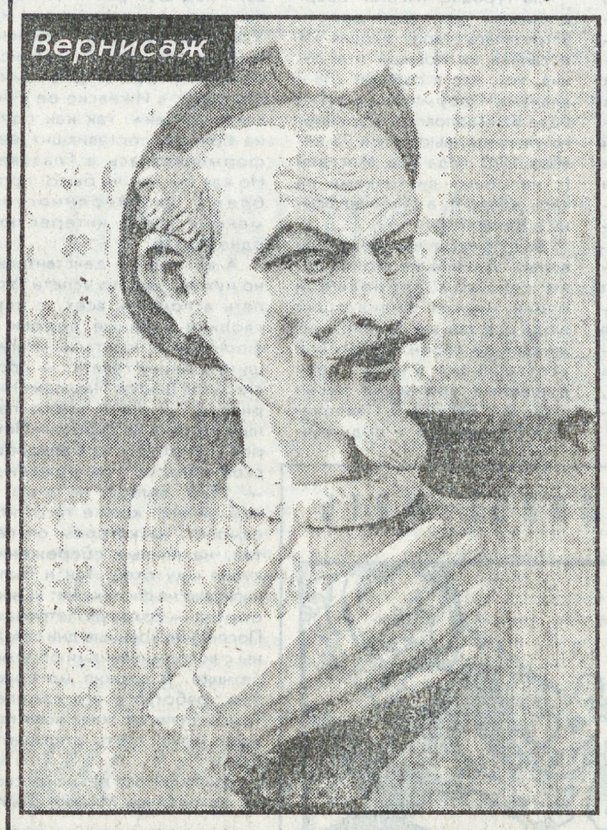
«Не ходите к вечным огням, засыпьте их пеплом забвения!» — взывает Сологуб. Не трогайте праха героев. Каждый помнит о войне, как умеет. Каждый кощунствует над этой памятью, как умеет.

Давайте помолчим.

Е. СУСОРОВ

НЕ В СЛУЖБУ, А УДОВОЛЬСТВИЯ РАДИ

Вернисаж



В бывшем ДК имени Свердлова проходит весьма необычная выставка

Хотя экспонаты, представленные на ней, в большинстве своем традиционны для подобного рода мероприятий —картины, мягкая игрушка, салфетки, — интересны они тем, что выполнены людьми, казалось бы, далекими от проблем изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Авторы всех работ — сотрудники органов внутренних дел Свердловской области, их жены и дети.

Среди экспонатов есть и настоящие шедевры. Как, например, деревянные скульптурные портреты Дон Кихота и Мефистофеля в исполнении ветерана ОВД В. Волегова и его же деревянное кресло с подлокотниками в виде топоров. Еще один интересный экспонат, у которого собирается, пожалуй, больше всего народу, — охотничьи трофеи: рога лося, оленя, косули, шкура кабана... А вот изделия К. Медянцева вызывают у зрителей скорее практический интерес — это и скороварки, и приспособления для приготовления пончиков, и домашние тапочки из металлической сетки. Сам автор тут же рядом дает подробные советы о том, как лучше всего использовать его изобретения в домашних условиях.

Выставка продлится до 1 июня. В ходе ее будет работать компетентная комиссия, которая и определит автора самых лучших работ.

Н. ВОЛОДИНА

Фото А. ПОРУБОВА

КТО СКАЗАЛ, БЕЗ ПЕСНИ МОЖНО ВЫЖИТЬ НА ВОЙНЕ?..

Если театр, по устоявшемуся мнению, начинается с вешалки, то ансамбль песни и пляски железнодорожных войск, волею случая и обстоятельств прописавшийся в Екатеринбурге, — с... дневального, застывшего возле традиционной солдатской тумбочки около самого входа.

Сегодня танцзал и помещение для хора, что одно и то же, пустует — артисты репетируют где-то в городе —зато оркестранты, кажется, пытаются выбить, выдохнуть, выдавить из своих инструментов все, на что они потенциально способны.

Если на миг представить, что оркестр (а в нем одиннадцать человек) — это десять лошадок, запряженных цугом, которые тянут своеобразный экипаж со всем остальным ансамблем, то заслуженный артист России Виктор Иванович Соколов, как руководитель оркестра, несомненно, человек с вожжами. Все равно что извозчик. Правда, не единоличный. Очень часто в этой роли на концертах выступает сам начальник ансамбля старший лейтенант Виталий Сотсков, энергичный молодой руководитель, переполненный жаждой творческого преуспевания на поприще живой, глубоко интересной работы.

Того и гляди, из-под густых, по-казачьи пышных усов Соколова выпорхнет озорновато-добрая шутка-прибаутка или чудинка какая, но через минуту-другую понимаешь, что Виктор Иванович не настроен на веселый, беззаботный лад. Что, впрочем, вполне объяснимо: у оркестра и солистки ансамбля Зинаиды Хруберовой уже на руках билеты в Москву — на участие в телевизионных съемках фестиваля солдатской песни, где ведущие артисты железнодорожных войск представят на суд зрителей и жюри две популярные песни, а артисты балета из ансамбля покажут вокально-хореографическую композицию на тему песен Великой Отечественной войны.

Понятно, что этим краткосрочным визитом в столицу не ограничится участие нашего ансамбля в больших торжествах в Москве, посвященных 50-летию Победы. На столичные празднества он выезжает с большой концертной программой.

Дабы не ударить лицом в грязь в дни великого поминовения, артисты работали, как никогда. Редко, очень редко был доволен своими оркестрантами Соколов, до придирчивости была самокритична Хруберова.

Как показывать товар лицом, если он не доведен до требуемой кондиции. А потому загонял Виктор Иванович своих «лошадок» буквально до седьмого пота. И все от того, что любит человек свою работу до самозабвения. Для всех на концерте, на представлении наступает праздник, для артиста — адская работа. С волнениями и переживаниями, с радостями и огорчениями.

22 года отданы Соколовым ансамблю. Начинал солдатом срочной службы в Уральском военном округе. Прикипел к солдатской песне всей душой. В Уральской консерватории имени М.Мусоргского лишь утвердился в мысли о правильности выбора и уже не откликался ни на какие, даже самые лестные предложения о более высоко оплачиваемой работе.

К Дню Победы отношение у него особое, как у каждого из нас, кого-либо потерявших на той войне. Песня Юрия Визбора «Виталий Павлович», которую исполняет оркестр, это не о каких-то абстрактных солдатах Великой Отечественной, это о близких ему, о старших братьях матери — Владимире Ивановиче и Иване Ивановиче. Первый сложил свою голову еще в финскую войну, второго — балтийского матроса — не дождались с моря в дни героической обороны Ленинграда.

В песенных строках о том, что «нам нужна всего одна победа» и что «за ценой мы не постоим», заключено совершенно особое, присущее нашему народу явление —безоглядная жертвенность во имя родной земли.

Когда в День Победы на концерте у Поклонной горы будет петь солистка ансамбля железнодорожных войск России Зинаида Хруберова, знайте, что она будет представлять не только железнодорожные войска России, она будет петь и от имени своего многострадального белорусского народа, больше всех пострадавшего в тяжелую военную годину. И она не сможет отказать себе в праве вспомнить своих родственников из Гомельщины, знакомых ей по старым, чудом сохранившимся фотографиям, своей героической смертью приблизивших великий час Победы. И будет бить над ними всеми колокол поминальный и гул венчальный литься с вышины.

Е. СУСЛОВ

СПОРТ

МИНИ-ФУТБОЛ

Екатеринбургский «ВИЗ» и новоуральский «Строитель» завершили, наконец, свою четвертьфинальную серию Кубка высшей лиги. 5 и 6 мая состоялись еще 2 матча (в первых двух, напомним, «ВИЗ» выиграл — 3:1 и 9:8). Третья игра земляков завершилась со счетом 5:4 в пользу «Строителя» (Д.Кузвесов, В.Самохвалов — 2, Н.Дидух, Э.Бакулин — А.Суворов, Е.Скрябин, Р.Камалов, Д.Кузьмин). А в четвертой вновь выиграл «ВИЗ» — 4:3 (Е.Скрябин, И.Романов — 2, А.Суворов — В.Бурлако-2, М. Кузнецов) и вышел в полуфинал. Соперником екатеринбуржцев будет новосибирский «Сибиряк», а первые игры пройдут в Новосибирске 14 и 15 мая. Кстати, защитник и капитан «ВИЗа» Рим Камалов признан лучшим екатеринбургским спортсменом первой недели мая. Его одноклубник нападающий Михаил Кощеев стал лучшим екатеринбургским спортсменом апреля. А вся команда «ВИЗ» стала лучшей командой прошедшего месяца. Добавим также, что лучшей спортсменкой апреля названа чемпионка Европы по армрестлингу Галина Вихарева, а самый высокий рейтинг первой недели мая у баскетболистки «Уралмаша» Надежды Мариловой. Это — итоги очередного традиционного опроса газеты «На смену!» и радиостанции «Европа-плюс».

КИКБОКСИНГ

В Ижевске прошел чемпионат России. В финальном поединке за 1-е место в весовой категории до 88 кг должны были встретиться екатеринбуржец Дмитрий Новик и уфимский боец Юсупов. Новик, конечно, был сильнее, но, увы, его не допустил врач... Итог — «серебро» чемпионата-95.

ФУТБОЛ

Напомним, что 9 мая — футбол! В 17 часов на Центральном стадионе Екатеринбурга начнется матч чемпионата России среди команд высшей лиги между екатеринбургским «Уралмашем» и нижегородским «Локомотивом», в составе которого, возможно, выступят и два бразильских игрока. И поскольку матч состоится в День Победы (кстати, один из тренеров «Уралмаша» —Александр Морозов—тоже участник Великой Отечественной войны), то всем ветеранам войны сделан подарок — бесплатный вход на стадион.

Ю. ОВОДОВ

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ «НС!»

За содержание объявлений редакция ответственности не несет

НЕДВИЖИМОСТЬ

МЕНЬШУЮ НА БОЛЬШУЮ

В Екатеринбурге

3024. 1-комн. кв. в центре на 2-3-комн. кв. Тел. 46-49-36.

МЕНЯЮ НА ...

3016. 3-комн. кв. в пос. Крылатовка на ВАЗ. Тел. 27-23-15.

4001. Приват кв. ст Таватуй на 2-комн. кв. + доплата в городе. Тел. 38123, с 18 час.

КУПЛЮ/ПРОДАМ

Продам

230 2-комн. кв., «хрушевка», 1/5, 40/30/6, ул. Вилонова. Тел 41-88-84.

ЖИЛЫЕ ДОМА, УЧАСТКИ, ГАРАЖИ

Продаю

227 Сруб 3х4, 3,5х4,5, дом 7х7 + баня + 8 соток. Тел 42-73-73, вечером.

ПРЕДМЕТЫ БЫТА

ВСЕ ДЛЯ ГОСТИНОЙ

Продаю

3014 Мягкая меб. «Тюльпан» (канапе) и див.-кров. Тел 415-043.

ВСЕ ДЛЯ КУХНИ

Продаю

207 Холодильники «Бирюса-22», новые, цена 1 млн. руб., гарантия, доставка. Тел. 37-34-12, 37-21-05.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАШИНЫ, СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Продаю

227 Линолеум, 60 кв.м. Тел. 427-373.

231. Мел, алебастр. Тел. 41-88-84.

1156. Шпалы б/у Тел. 44-00-02.

3026. Вяз. машины «Нева-5», «Нева-11», «Ладога-3» и моталки Тел. 55-99-66, 42-96-86.

Куплю

209. Доску сухую сосновую 50 мм. Тел. 42-73-73.

САДОВОЕ ХОЗЯЙСТВО

Продаю

208. Бочки, гвозди. Тел. 427-373.

ОДЕЖДА, ОБУВЬ, АКСЕССУАРЫ

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА, ОБУВЬ

Продаю

10085. Свадебное платье 46-48 размера. Адрес: ул. Машинная, 38-57

ДРУГОЕ

Продаю

3023. Коляска имн. летняя, новая Тел. 46-49-36.

ПРОДОВОЛЬСТВИЕ

ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ

Продаю

112. Организация постоянно реализует муку 1 с., очень хорошая, цена низкая, форма оплаты любая. Тел. 44-89-11, 24-31-32. Адрес: ул. Студенческая, 51, комн. 412.

Куплю

2010. Мясопродукты и соки. Тел 32-36-22

ТРАНСПОРТ

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ АВТОМОБИЛИ

Продаю

1163. ВАЗ-21061, июль 93 г.в. или поменяю на «Ниву» + доплата. Тел 29-06-50.

2011. ВАЗ-2107. 1993 г.в. Тел. 56-01-20.

10045. Фирма «Карал» продает автоприцепы «бинар». Стоимость 1,5 млн. руб. Форма оплаты любая. Тел. 44-82-89, с 9.30 до 17.00 часов в раб. дни.

МОТОЦИКЛЫ, МОПЕДЫ, ВЕЛОСИПЕДЫ И ЗАПЧАСТИ К НИМ

Продаю

1161. ИЖ-СПОРТ Тел. 34-60-77

ДЕЛОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

НЯНИ, ПОМОЩНИКИ В ХОЗЯЙСТВЕ

3025. Нужна няня или мини-сад для реб. 4 г в р-не автовокзала. Адрес: ул. Фрунзе, 51, кв. 22, веч.

УСЛУГИ

РЕМОНТ И ОБСЛУЖИВАНИЕ

3017 Ремонт квартир, кладка плитки. Тел. 55-30-65

ТРАНСПОРТНЫЕ УСЛУГИ, АВТОСТОЯНКИ

1164. Грузоперевозки, ЗИЛ-130, тент. Тел. 259-415, 623-715.

ПУТЕШЕСТВИЯ, ТУРИЗМ, СПОРТ

3015. Отдых в Италии 8 – 18 июня, цена $ 530 Тел 419-616.

КУРСЫ, УРОКИ, КОНСУЛЬТАЦИИ, РЕПЕТИТОРСТВО

222 Готовлю в вуз по математике Тел. 221-649

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

223. Фирма «Октопус» предлагает Вам мягкие контактные линзы лучшего европейского качества, изготовленные на импортном оборудовании из материалов последнего поколения. Сертификат качества. Умеренные цены от 70 до 140 тыс руб за пару. Вас ждут в дорожной больнице, поликлиннике, каб 307, с 13 до 16 часов, кроме субботы и воскресенья Тел 58-32-35. Проезд: авт 21 и трамв. 5,7,12,27,А, ост Управление дороги, ул Гражданская, 7

ДРУГИЕ УСЛУГИ ...

3029. Бурим скважины на воду с гарантией Тел 52-85-50, 51-50-23.

РАЗНОЕ

БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

ЖИВОТНЫЕ

226 Продаются щенки английского бульдога. Тел. 61-43-92.

1154 Продаю щенков амер. стафф. тер. от чемпиона России – Сигала. Обр. по адресу: Свердл. обл., г. Среднеуральск, ул. Бахтеева, 8, кв. 87

Следующий номер газеты выйдет в пятницу, 12 мая

СПРАВОЧНОЕ ВАЛЮТНОГО РЫНКА ЕКАТЕРИНБУРГА ПРИ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!» (с 10 до 18 часов) 56-17-71, 56-17-72, 56-17-73

Добрый день, господа валютодержатели. Вчера курс доллара Московской межбанковской валютной биржи упал на 5 рублевых (0,1%-ных) пунктов и составил 5125 руб./долл. Предварительное предложение — 108,95 млн.долл., спрос — 64,17 млн.долл. Объем торгов составил 97,53 млн./долл. Центральный банк России в ходе торгов купил 33,36 млн.долл.

Курс дойчмарки ММВБ вырос на 76,90 рублевых (2,00%-ных) пунктов и составил 3824 руб./DM. Объем торгов составил 3,72 млн./DM.

В Екатеринбурге вчера в 17.00 действовали следующие котировки: максимальный курс покупки наличного доллара был в банке "Северная казна" — 5160 руб./долл., минимальный курс продажи в Золото-платина-банке — 5180 руб./долл. Дойчмарку по максимальному курсу покупали ЮТА-банк, Золото-платина-банк — 3720 руб./DM., по минимальному курсу продавал СКБ-банк — 3780 руб./DM.

Т. БОГОСЛОВА

Курсы обмена наличной валюты в Екатеринбурге на 17 часов 6 мая 1995 года

Банки Телефоны для справок	Адреса обменных пунктов	Режим работы	$ руб./долл		DM. руб./DM	
			ПОКУПКА	ПРОДАЖА	ПОКУПКА	ПРОДАЖА
ЮТА-БАНК 616-552	Декабристов, 14	9—20 без выходных без перерыва	5145	5190	3720	3790
	8 Марта, 43 (кассы цирка)	10—17 кроме пн пер. 14—15				
	Долорес Ибаррури, 2 («Гидрометприборы»)	9—17 кроме сб., вс пер. 13—14				
КУБАНЬ-БАНК 51-95-30 49-72-12 53-33-66 57-46-25	Первомайская, 82 (Первомайская — Гагарина)	10—17 (пн. — пт.) 10—15 (сб.) вс. — выходной	5155	5210	—	—
	К. Либкнехта, 48 (ТЮЗ, служебный вход)					
	Малышева, 101, к. 130 (Малышева — Генеральская)	сб., вс. — выходной				
ЗОЛОТО-ПЛАТИНА БАНК 57-02-53 57-02-74 57-02-76	Центр обмена валюты (Сакко и Ванцетти,41)	9—19 кроме вс. без перерыва	5100	5180	3720	3790
	ул. Гагарина,14					
	пр. Ленина,7 (Ленина-Шейнкмана)					

НАШИ БЬЮТ!

Победительницей фестиваля «Беспризорные песни» стала журналистка газеты «На смену!»

Ее зовут Лариса Бочарова. Песни она , как призналась, пишет уже 6 лет. Но пела их в узком кругу, являясь тем самым неизвестным бардом, как и другие конкурсанты. На фестивале исполняла две песни «Сорбоннская свобода» и «Псалом». Помогал аккомпанировать ей на гитаре ее друг и коллега, также наш журналист, Женя Сусоров. Дуэт выглядел впечатляюще, несмотря на то, что гитары, призналась Лариса, были «чужие и скверные».

Подобный фестиваль в Екатеринбурге проводится впервые. В нем прозвучало более 30 «беспризорных песен», которые были распределены по номинациям: «песни для ног», «песни для сердца», «песни для головы», «песни для второй головы». Неудивительно, что Лариса попала в предпоследнюю: журналистика — боль головная.

Фестиваль намеревается стать традиционным. А что касается победителей нынешнего, есть ли у них перспектива «большой сцены», то им сказали, что их «не потеряют».

P.S. Когда материал готовился к печати, к нам в редакцию позвонили организаторы фестиваля и сообщили, что из Дома культуры СИПИ, где он проходил, украли 6 видеокассет, две из которых — со съемками фестиваля. Но лучше вернуть украденные, ибо пленки те — «супер». А они, по словам звонивших, могут испортить какую хочешь аппаратуру.

Л. МАСНАЯ

Театральные встречи

ВИЗИТ ОСТАПА

— "в миру" народного артиста России Сергея Юрского — был подарен Екатеринбургу четвертого и пятого мая. С аншлагом прошли два авторских вечера-встречи народа с любимым артистом киноэкрана и театра.

...У зрителей, я думаю, не возникало сожаления о том, что Сергей Юрский приехал с концертом-моноспектаклем, а не предстал в "обычном" спектакле с гримом, декорациями и прочей бутафорией. Сам Юрский сказал, что за декорациями и гримом часто не так отчетливо слышно главное — слово. И, добавлю, ничто и никто не отвлекали от восприятия таланта артиста и лицедейства его "Импровизации на старые и новые темы" по произведениям, в первый вечер А. Пушкина, А. Островского, М. Булгакова, Д. Хармса, во второй — И. Бабеля, М. Городинского, Е. Попова, О. Мандельштама, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского.

Как нельзя удачно в этот раз название программы, в рамках которой прошли гастроли — "Звезды России".

Л. САБАНИНА

УЧРЕДИТЕЛИ:
Коллектив редакции
Областной комитет РСМ
Комитет по делам молодежи администрации Свердловской области

РЕДАКТОР Т. ЛОМАКИНА
Дежурный по номеру Ю. Оводов
Время подписи в печать — 20.00

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13
Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты НА СМЕНУ!

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:
приемная 51-28-61
зам. редактора 58-92-47
ответ. секретарь 56-91-22

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 51-42-61
экономики 51-60-84
репорт. группа 56-91-23
58-95-48
культуры 56-90-53
социальных проблем 56-91-14
спортивный 51-39-09
морали и права 58-92-41
писем 56-91-21
рекламы и объявлений 56-91-16
бухгалтерия 56-91-15
компьютерный 58-96-11
частных объявлений «НС!» 56-91-12

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника.
Печать высокая. Объем 2 п.л. Тираж 20566 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49
Газета зарегистрирована в Министерстве печати России.
Регистрационное удостоверение № 1419
Заказ № 8949