



# К нам пришел Капитал

Окончание. Начало на 1-й странице

— Почему для «обкатки» стратегии Госинкора был выбран именно Урал — не Европа, не Сибирь, не Дальний Восток или что-либо еще?

— Я думаю, что и другие регионы были бы рады принять у себя наш проект, но у нас пока нет возможности развернуть его столь широко. Урал же — индустриальный край, и в наших перспективных планах слияние здешних производственных мощностей и финансового капитала, который должен эти мощности заставить работать. Наверное, немаловажно и то, что наши земляки Ельцин и Петров знают Свердловскую область лучше, чем какие-либо другие регионы, и знают людей, которые могут реализовать конкретные проекты.

— Эти конкретные проекты связаны с конкретными инвестициями в экономику области?

— Да, суть нашей программы в том, что мы создаем новый, цивилизованный, можно сказать, инвестиционный рынок и обеспечиваем все условия для его эффективной работы. В Екатеринбурге открываются коммерческий банк «Инкор-Урал» и страховая компания «Уралинкор» с уставными капиталами по 10 миллиардов рублей. Страховая компания будет, по-видимому, крупнейшей из екатеринбургских, что позволит ей брать на себя страхование мощных, дорогостоящих проектов, а также заниматься перестрахованием. Банку же такой серьезный устойчивый капитал должен обеспечить то, что больше всего банку необходимо, — надежность.

— Это финансовое и страховое обеспечение ваших проектов. Но в структуру «Уралинкора» входят и другие фирмы?

— Да, конечно. Их много. «Уралинкор-Золото», например, будет финансировать старательские артели, а также осваивать современные технологии по переработке военной, а впоследствии и космической техники с целью извлечения драгоценных и редких металлов.

— Почему бы нет? Мы выиграем за счет устойчивости нашего банка, надежности страховой компании, профессионализма наших сотрудников — у нас очень жесткий отбор. И потом, мы начинаем первыми и этого первенства уступать не намерены.

Е. СТАШЕВСКИЙ

Среди запоминающихся эпизодов 12-го заседания Свердловской областной Думы было выступление вернувшегося из Чечни депутата от Нижнетагильского округа № 4 А. Коткова. Председатель комитета по вопросам законодательства и местного самоуправления А. Бакон пошлут в адрес члена своего комитета: «Уехал «голубем», вернулся «ястребом».

Хотя, как мне показалось, член Демократической партии России А. Котков остался верен себе: он никогда не был шовинистом, но всегда был патриотом, и именно через эту призму рассматривал проблемы демократии в России, а не наоборот.

Приоритет — за конкретным национальным интересом, а не за абстрактной демократической идеей. Не может быть свободен и защищен человек, живущий в полуразрушенной, превращенной в полуполитическую, почти дармовую сырьевую базу просвещенного Запада.

В этом подходе — коренная разница между двумя демократическими лагерями в стране: для «Выбора России» демократия первична, пусть и на руинах собственного государства, его экономики, науки и культуры. Для ДДП (а также, впрочем, и для ЛДПР или ПРЕС) первична национальная идея, но не в смысле великорусской, а в смысле общероссийской (политические оппоненты любят заниматься подтасовкой этих терминов).

И если Россия в своей массе, в лице своей провинции тяготеет к позиции ДДП, ЛДПР и ПРЕС, то столица страны продолжает находиться во власти «выбороссов», и этот парадокс определяет, в том числе, и странное течение чеченского кризиса.

А сейчас — взгляд на него Анатолия Степановича Коткова, который он сформулировал в интервью «НС».

— Я так понял, что после поездки в Чечню у вас сложилось впечатление, будто идущая там война — правое дело? — Ну как сказать... Война — это, конечно, не правое дело. Но я однозначно увидел, что на сегодняшней стадии политическими методами проблему решить невозможно. Потому что три года назад просто-напросто взростили первые лица российского государства этот режим!

Они усиленно «проливали» первые его восток. И не случайно генерал Советской Армии Дудаев был переброшен из Прибалтики на Кавказ. За ним стояли влиятельные силы, которые сделали все, чтобы оставить оружие Дудаеву,

# ВОЙНА БЕЗ ПОБЕДЫ

ме того, что обыватель, я еще и гражданин России.

Я знаю, что ради завоевания Кавказа было положено в свое время много российских солдат. Это мои прадеды, прапрадеды. Я имею в виду период, когда генерал Ермолов покорил Кавказ.

С тех пор этот регион стал неотъемлемой частью России. Сейчас там живет много русских, татар и т. д. Там же тоже все перемешано, а не чисто чеченская национальная республика!

Поэтому, исходя из этого понимания ситуации, я считаю, что Чечня и Кавказ должны входить в состав России.

— Но следуя этой логике, надо тогда и в Азербайджан, Грузию, Армению, Прибалтику, Молдавию вводить войска.

— Думаю, там лучше обойтись без войск, конечно. Лучше, чтобы мы сами осознали — имеем в виду не только нас на Урале, но и в этих республиках, — что нам нужно жить в едином, мощном экономическом пространстве, под эгидой российского государства, и решить все вопросы на взаимовыгодной основе.

Что касается конфликта в Чечне, его, наверное, можно назвать войной Севера и Юга «по-русски», по аналогии с войной в США 200 лет назад.

И я хочу надеяться, что и у нас эта война вытеснит шагком в воссозданию России. Но не путем установления военного режима на территории бывших наших республик, а путем развития братского партнерства и взаимной торговли.

Ведь ни для кого не секрет, что границы, которые возникли сегодня между бывшими союзными республиками, просто «человеку» не нужны. Кстати, когда я ехал в электричке из Москвы в Домодедово, я встретился с украинцем, который возмущался тем, что его все время вынуждают преодолевать границы.

## Рынок смерти

шего Советского Союза.

— Парадокс в том, что президент Казахстана Назарбаев как раз и предлагает сейчас евразийскую федерацию, но Москва этому противится. Получается, что камнем преткновения на пути к новой государственности является не Чечня, не кто-либо другой, а именно Москва с ее безраздельной коррупцией.

— Если хотите, я могу четко сказать о своем отношении к нынешнему российскому президенту, и к нынешнему правительству, и вообще к верхушке политической власти.

Если в августе 1991-го мы все поддерживали Б. Н. Ельцина в надежде, что он проведет демократические преобразования, то сегодня мы ясно видим, что никакие демократических преобразований не произошло. Мы просто обменяли «второму эшелону» КПСС, ее вторым и третьим секретарями, ее инструктором занять место прежней элиты.

Когда бы Б. Н. Ельцин мог стать главой государства при том строе!

— Вы имеете в виду, что мы помогли эфрейторам стать маршалами!

— Конечно! То же касается и ельцинского окружения. Мы поменяли шило на мыло!

И я уверен, что российское государство только тогда окрепнет, когда на смену этим лжедемократам придут нормальные люди.

— В ходе выборов.

— И я думаю, это произойдет довольно быстро. Несмотря на то, что сегодня вся исполнительная власть пытается отсрочить момент выборов, потому что ясно: их шансы на успех минимальны. Думаю, на смену им придут более разумные люди. Эти люди есть.

— И в заключение скажите: самое сильное ваше впечатление от Чечни какое?



То есть люди отлично понимают, что это — не Великая Отечественная война. И в то же время все честно выполняют свой долг. Просто они хотели бы выполнять более осмысленные приказы.

— Наша армия не деморализована двусмысленностью своей роли в этой войне?

— Да что вы говорите! Армия сильна духом, несмотря на то, что многие средства массовой информации боролись все это время на стороне Дудаева, по поводу чего майор Пономарев, заместитель командира танкового батальона 276-го полка сказал: «Представьте себе, что во время Великой Отечественной на стороне Гитлера и Геббельса находились бы наши депутаты и журналисты!»

И тем не менее армия не деморализована! Поэтому на вал вопрос о самом сильном впечатлении от Чечни и бы от ответа так: меня больше всего поразило то, что ницкая рабоче-крестьянская армия так воюет! Что наши парни, ко-

торых я считал «потерянным поколением» из-за того, что многие ушли в фарцовку, показали настоящий патриотизм и беззаветную храбрость, доходящую до отчаяния. Я многих из них снял на магнитную пленку или снял на фото. Скажем, я видел, когда у бойца подбивают танк, гибнет экипаж и он остается один, то он не бежит с поля боя, а садится на другой танк. И когда я ему говорю: давай сфотографируй, на память матери увезу — он мне с такой жалостью отвечает: ты только меня около моего

попал на заседание Думы, как с корабля на бал, и даже не успел вырваться домой, в Нижний Тагил, перебраться. Поэтому я здесь в таком вот, псевдобоевом виде заседаю.

Печально, что у нынешней войны, если верить правозащитнику С. А. Ковалеву, нет героев. Хотя матери погибших так не считают. В чем все сходится — так в том, что у нынешней войны есть свои военные преступники, по ту и по другую линию фронта.

Это те, кто приносит свои народы в жертву своим амбициям. Это те, кто надругался над своей же землей. Это те, кто заставляет нас жить в разорванной и обезбещенной стране, где счастливы сегодня только законченные догопки и полные идиоты. Да еще воры, причем не столько даже профессионалы, сколько любители: ведь живет сейчас за счет оборвования друга друга или недр своей родины большая часть населения.

У нас сегодня культ возраста, и на ВДНХ вместо пары с серпом и молотом (по проекту скульптора Мухоминой) уже пора воздвигнуть пару с пачкой долларов и пистолетом в натруженных руках (желательно верхом на «Мерседесе»).

Любопытно, что из России теперь эмигрируют не только те, кому здесь страшно или трудно, но и те, кому здесь СТЫДНО жить. Стыдно за бесконечное лицемерие правителей и столь же безграничное терпение народа, у которого обесценины не только вклады в сберкассах, но и все прежние идеалы, вся система ценностей, определявшая жизнь целых поколений людей.

Ради чего же они жили? Чтобы лечь навозом в почву для выращивания самого большого в мире, рекордного «урожая» сорняков?

И этим людям сегодня предлагают праздновать День Победы — той, людей которой у них нагло украли, разрушив их государство, повывогая отовсюду ее армию, развалив экономику и выпрогнав недр, девальвируя уровень жизни и сам ее смысл. Не издевка ли это? Не пир ли во время чумы? Или национальное предательство сегодня возведено у нас в ранг добродетели и состоит в «пятачной колонии» — самая почетная государственная служба?

... Вот и у чеченской войны победы не будет. Мы победили тогда, когда кончится наше поражение, которое мы называли то «перестройкой», то «шоковой терапией», то «курсом реформ». Когда начнется нормальная, честная мирная жизнь.

— Как и все прочие реформы. Кстати, вы из солидарности с ребятами в Чечне не снимаете с себя «хакни»?

— Да нет! Это в день перед отъездом из Чечни меня одели в эту форму, потому что одежда, в которой я приехал, была очень грязной, побоялся я там... А когда приехал в Екатеринбург —

С. МАТЮХИН

Ежедневное меркантильное обозрение «Цена на завтра»

Пустое место означает отсутствие данных продуктов в магазине.

Цены в таблице даны в рублях.

МАГ.	ЦГ	№ 23	Вузоз.	Птица
<b>МЯСНЫЕ ПРОДУКТЫ</b>				
Кура рефт.	1 кг, 7800	1 кг, 7200	1 кг, 7500	1 кг, 7000
Кура СПФ				1 кг, 5500
Кролик				1 кг, 18000
Окор. индюш.				1 кг, 12000
Вырезка говяжья	1 кг, 13120			1 кг, 14500
Жаркое говяжье		1 кг, 12000		
Мясо говядина		1 кг, 6600		
Сулловый набор говяжий	1 кг, 3600			
Печень свиная	1 кг, 9600			1 кг, 9500
Сердце	1 кг, 6000			
Почки говяж.		1 кг, 6000		
Наб. д./холодца	1 кг, 4100	1 кг, 3000		
Набор д/р. д./шашлыка			1 кг, 10000	
Окор. кур.			1 кг, 11000	1 кг, 9500
Филе цыпленка		1 кг, 10700		
Фарш куриный		1 кг, 11150		1 кг, 9000
Фарш мясной		1 кг, 10000		
Котлеты говяжьи		100г, 520		
П/ф мясн. «Ассорти»		1 кг, 11000		
<b>КОЛБАСЫ И КОЛБАСНЫЕ ИЗДЕЛИЯ</b>				
Молодежная	1 кг, 7400			
Южная	1 кг, 7400			1 кг, 7000
Останкинская				1 кг, 13000
Любительская		1 кг, 13200		1 кг, 13000
Хлеб «Отдельный»				
Юбилейная		1 кг, 11000		
Чесночная		500г, 8700		
Мясная		500г, 8100		
Сервелат			1 кг, 21000	
Сырокопченые	1 кг, 42000			
Пермская			1 кг, 36000	
Преображенская		1 кг, 39000		1 кг, 36000
С/и Богородская			1 кг, 36000	
В/и Любительская			1 кг, 24000	
П/и Московская	1 кг, 14400			1 кг, 12700
П/и Свиная		1 кг, 16000		1 кг, 16000
П/и Липецкая		1 кг, 15000		1 кг, 15600
Т/к салами			1 кг, 27000	
Буженина				1 кг, 35000
Ветчина франц.	1 кг, 28000			
Окор. Тамбовск.	1 кг, 22000			
Рулет свиной			1 кг, 19000	
Окорок			1 кг, 22000	
Корейка		1 кг, 18600		1 кг, 22000
Грудница		1 кг, 18600		
Сосиски	1 кг, 11000	1 кг, 12000		
Сардельки	1 кг, 12000			1 кг, 10000
Говядина запечен.			1 кг, 24000	
Говядина прессован.			1 кг, 24000	
Кура копченая				1 кг, 13000
<b>КОНСЕРВИРОВАННАЯ ПРОДУКЦИЯ</b>				
Тушенка говяж.	338г, 3300		338г, 3800	
Тушенка свиная		325г, 3900		338г, 3400

МАГ.	ЦГ	№ 23	Вузоз.	Птица
Ветчина (Китай)			397г, 3800	
Утка в с/соку			500г, 3600	
Говядина в с/соку			450г, 6000	500г, 3400
Свинина в с/соку			450г, 6000	500г, 3400
Цыпленок в с/соку	325г, 4200			
Фарш куриный	325г, 4600			
Суб. продукты куриные	325г, 3900			
Ветчина (Китай)			400г, 3800	400г, 4100
Сейра нат.	250г, 3900		250г, 3600	
Сардина в масле				155г, 2300
Килька в томате	250г, 2100			
Лосось нат.	245г, 3900		250г, 2900	
Лосось в т/соусе	250г, 2900			260г, 2800
Сельдь нат.			250г, 2300	
Рагу лосос. рыб			245г, 3000	
Селедка			250г, 3600	
Фрикадель в т/соусе			250г, 1650	
Паштет шпротный			250г, 1800	
Сельдь в масле	250г, 2900			650г, 4400
Салат «Балатон»				680г, 4100
Салат «Михет»				
Салат «Кечикмет»			680г, 4000	
Перец фарширован.			400г, 4500	
Икра кабачковая			360г, 1500	
Ассорти овощей			2,5кг, 10000	720г, 3700
Томаты очищен.			820г, 4800	
Огурцы			900г, 8000	
Перец			700г, 4000	
Лечо			680г, 4500	
Горошек			500г, 6000	360г, 2600
Компот персиков.			800г, 4500	820г, 4600
Компот вишн.	860г, 4850			
Компот абрикос.			800г, 4500	
Морская капуста	220г, 1600		220г, 1500	
Томат. паста			250г, 2600	500г, 4100
<b>МОЛОЧНЫЕ ПРОДУКТЫ</b>				
Молоко	1л, 2475	1л, 2475	1л, 2500	
Кефир	0,5л, 928		0,5л, 1435	
Сливки	0,5л, 1435	250г, 2315	250г, 2315	
Ряженка	0,5л, 1435			
Сметана (за 1 кг)		15%, 7000	15%, 6990	
Сыр Голландский				1 кг, 20000
Сыр Радонский				1 кг, 16000
Сыр колбасный		1 кг, 11000		1 кг, 13000
Сыр «Сибирячка»			1 кг, 15000	
Сыр «Эдем»			1 кг, 20400	
Сгущенное молоко	1 б., 3900	1 б., 3900	1 б., 4000	
Сырчик творожн.	100г, 814	100г, 800		
Яйца, 1 дес.	3600		3600	3250
<b>ЖИРЫ И МАСЛА</b>				
Крестьян. масло	1 кг, 25000			200г, 6000
Масло толеное		1 кг, 23000		
Германское		1 кг, 21000		
Голл. сл. масло			1 кг, 19000	
Масло сл. сое. (США)				1 кг, 19000
Подсолн. масло	1 кг, 7850	1 кг, 5500	750г, 5500	1л, 7800
Маргарин	1 кг, 10200	250г, 2800		500г, 5500
Маргарин	250г, 2550			
Жир свиной			250г, 2300	
Жир говяжий			1 кг, 5100	
Майон. «Прованс»	250г, 3100	250г, 2950	250г, 3000	
Майон. импортн. пр-ва		200г, 4450		
Майон. «Исток»			500г, 6600	500г, 6000
<b>НАПИТОК И СОКИ</b>				
Апельсиновый нат.	1 л, 4500		0,5л, 1800	
Яблочный нат.	1 л, 3000		1 л, 5000	1л, 2500
Персиковый нат.			1 л, 3800	
Манго нат. (Израиль)			1 л, 3800	
Антоновка нат.			0,2л, 1000	
Богатырь нат			0,2л, 1000	
Талишко нат			1 л, 2300	
Томатный				1 л, 4000

МАГ.	ЦГ	№ 23	Вузоз.	Птица
Горбуша с/м				
Ставрида с/м	1 кг, 5500	1 кг, 6500		
Сельдь с/м		1 кг, 5600		
Лещ с/м	1 кг, 4500			
Скумбрия с/м		1 кг, 7200	1 кг, 6500	
Минтай с/м	1 кг, 5600		1 кг, 5500	
Сельдь х/к	1 кг, 9400		1 кг, 10600	
Ставрида х/к			1 кг, 10300	
Толстолобик х/к			1 кг, 10000	

# Нет поколений бывших и настоящих, все мы современники...



Это был обыкновенный подвал обыкновенного хрущевского дома, оштукатуренного к тому же в беспросветно серые тона. Утилитарная бедность сей архитектуры с парадоксальной естественностью вписывалась в ландшафт, создаваемый близлежащими полами, пылящими и несколько запыленной глыбой городского элеватора. Что могло быть хорошего в подвале подобного дома, расположенного в подобном месте? — невольно мог подумать случайный наблюдатель. Впрочем, все-таки это был не обыкновенный подвал. Его история уходила в глубь времен и начиналась с мифа о мельничном клубе; следующий период был связан с пребыванием здесь небольшой драматической труппы. Люди, которые пришли сюда в ноябре позапрошлого года, решили, что теперь эта географическая точка должна стать центром современного искусства. Центром притяжения всего нового, того, что ищет новые коды и формы для связи с окружающим миром. Того, что умно, серьезно.

Екатеринбургский Центр современного искусства возник в 1994 году и является негосударственной, некоммерческой организацией. Его деятельность направлена на интегрирование культурной жизни нашего города в мировое культурное пространство, в частности, на: а) создание системы активного общения и сотрудничества в этой области между Екатеринбургом и другими городами России, ведущими культурными центрами мира; б) создание информационного обеспечения и обмена по всем областям современного искусства; в) поддержку и развитие творческих инициатив, связанных с поиском и созданием актуальных, авангардных форм искусства.

## ИМЕНА НА КИРПИЧНОЙ СТЕНЕ, ИЛИ ЭТЮД В ТЕРРАКОТОВЫХ ТОНАХ

В мае — Наталья Чернова. Ведущий российский критик балета, с уникальными видеозаписями и лекциями по современной хореографии. Марта Грем, Морис Бежар, Ролан Пети, Вильям Форсайт, Пина Бауш — волшебной музыкой звучат эти имена для людей, занимающихся современным танцем. Для них и так поступили танцовщики упомянутой американской компании из города-побратима Сан-Хосе и музыканты нашего «Доктора Фауста». Они выступили со своими концертными программами в организованном Центром в конце августа совместном проекте «Сотплат medium». И как знать, может, скоро встретятся снова, теперь на какой-нибудь площадке Сан-Франциско... Октябрь не оставил надежды на кирпичках: больше того, несколько дней Подвал пустовал. В это время в Волгограде, на Первом фестивале современного пластического театра «Новое движение» Центр представил собственный творческий опыт — сорокаминутный спектакль «Вещи», одио-режиссером и одной танцовщицей (она же — хореограф), вспоминавших, наконец, о своем основном ремесле. На сцене — две женщины. Одна — в вечернем платье с детской бумажной вертушкой в руках. Ждет (гостей)... накрывает для трапезы, прибывая белишь скатерти к деревянным подмосткам... верит. Пытается оживить вертушку... мечется, срывает ткань с гвоздей, разбивая посуду... снова накрывает... снова срывает ткань... вертушка мертва... Вторая женщина — сто-

ит за столом, также покрытым белым, в глубине сцены, весь спектакль неподвижна, размеренно и почти отстраненно произносит французский текст (новелла Жоржа Перека «Вещи»). Из тишины, мерно падающих слов, на кульминации возникает музыка Генделя — прекрасная, величественная; а из быстрого движения, судорожных бросков тела — танец, полный муки, нереализованных желаний. И вращаются сами по себе эти бумажные вертушки, но теперь их уже много, целый лес детских бумажных вертушек... Поиск своего языка, для того, чтобы острым и точным был диалог между теми, кто на сцене делает театр, и теми, кто в него приходит. Семенко, брошенное вместе с «Вещами» в Подвале, возможно, прорастет в будущем новым творческим проектом.



Художественный директор Центра современного искусства Лев Владимирович Шульман

Закончился первый год существования Центра современного искусства приглашением в декабре на гастроли «Класса экспрессионной пластики» Геннадия Абрамова. Труппа, возникшая как творческая мастерская при знаменитой «Школе драматического искусства» (Анатолия Васильева), на сегодняшний день — одно из ярких явлений современного отечественного театра. Метод работы с актерами Геннадия Абрамова — уникален. Суть в том, что благодаря особому тренингу, терпению и мудрости своего учителя каждый актер труппы является личностью, способной на творческий поиск, интуицию, моментальную реакцию на сценической площадке. Отсюда — живой ток и неповторимость каждого спектакля.

## ПРОГУЛКИ В МЕЧТАХ И НАЯВУ

Художественный директор Центра современного искусства Лев Владимирович Шульман в будущем смотрит вполне уверенно, несмотря на то, что жизненные реалии пока не дают возможности для осуществления самых заветных желаний. Поэтому почему бы не поговорить о том, что уже есть и что еще непременно будет... — Верите, мечтаю, что лет через пять наша жизнь станет размеренной, без спешек и погон, расписанной по часам и дням. — А пока! — Пока спонтанность. И вместо большой команды людей — несколько человек, которые выбиваются из сил... — Во имя чего! — А чтобы, помните у Горького, было: «чтобы люди гуляли». Причем, не абстрактная масса, а конкретные люди, которых я, если напрячься, могу назвать по именам. Они приведу своих знакомых, друзей, с которыми хотелось бы гулять... Словом, в идеале Центр должен быть таким местом, куда человек мог бы приходить для общения с определенными людьми, по определенному поводу. Ведь в Екатеринбург, где много организаций и институтов, занимающихся искусством, культурой и просто досугом, мало кто работает на интеллектуального зрителя. Пожалуй, только филармония. При нынешней активной гастролированной жизни любители «попсы» должны быть расхвачены, а зрители — интеллектуалы, по-моему, остаются обреченными... — Пусть спонтанно, выбиваясь из сил, но в прошлом году Центр осуществлял несколько оригинальных проектов. Кто-нибудь помог! — Этот год мы прожили без-

поклоном, но если есть возможность показать это явление — надо показывать. Хотя, в идеале, делать нужно то, что нравится в первую очередь самому себе. То есть существует, и к примеру, авторское телевидение, а почему бы не быть «авторскому» артистом? — Вы будете сами открывать в «море искусства» эти явления! — К сожалению, еще долгое время придется «плыть по течению». И прежде всего в силу нашей бедности. Бедности не Центра современного искусства, но страны, города и так далее. Мало ли кого мы хотели бы здесь увидеть! Давайте заплатим за это удовольствие все вместе и посмотрим. А раз нет

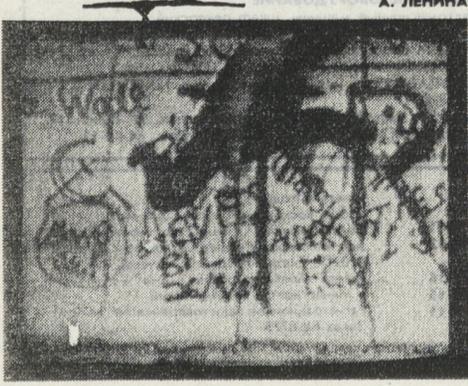
«На стене, которая уже не существует. На стене, которая никогда не будет существовать. Просто:»

## РАСШИФРОВАТЬ ОСОЗНАТЬ ЗАПОМНИТЬ. И наоборот

Г.Н. ШЕВАРОВ, режиссер документальных фильмов: «Это здорово! Давно маялся над одним моментом в своем новом сценарии. Сегодняшний просмотр вывел из тумана — ход найден!» Однако большинству наших видеопрофессионалов работы немецких художников видеоарта не открыли ничего нового. После просмотра дизайнер по компьютерной графике Ш. ШЕСТАКОВ поставил кассету со своими компьютерными «экззерсисами» и сказал: «Иногда то, что видим на экране, рождается вовсе не от каких-то супероригинальных идей, а в результате экспериментирования за компьютером. Поэтому сложно говорить об авторстве. Это проблема техногенного искусства вообще». А видеорежиссер А. КАЗАКОВ сообщил следующее: «Наши видеохудожники этим занимались всегда, просто не все знали, что их работа называется видеоарт». В общем, главный вывод из всего говорившегося на спецпросмотре заключался в следующем: мы тоже можем! И можем еще круче. Давайте сделаем выставку наших работ, покажем, на что мы способны.

Кстати, подобные предложения до сих пор продолжают поступать в Центр современного искусства, что очень отрадно. Потому что не это ли главная и конечная цель сей организации: привезти, показать то, что делают еще круче. Давайте сделаем выставку наших работ, покажем, на что мы способны.

По мнению организаторов выставки, одним из самых важных ее результатов стала дискуссия среди дизайнеров, видеорежиссеров, искусствоведов, которые были приглашены на спецпросмотр произведений немецкого видеоарта. Говорили разное...



А. ЛЕНИНА.

## Екатеринбургский Центр современного искусства благодарит за помощь и сотрудничество в 1994 году следующие организации и частных лиц:

- Управление культуры администрации г.Екатеринбурга; • Екатеринбургскую организацию СТД России; • АО «Мукомольный завод»; • Малый драматический театр — «Театрон»; • Центр музыкальных технологий «ФОР-МАНТА»; • Уральский государственный профессионально-педагогический университет; • Предприятие «Профиль» — Repl-a-car; • Фирму «ЮСТ»; • Центр культуры и искусства «Верх-Исетский»; • Корпорацию «Кондор»; • Г-на Н.Краснова и К»; • Г-на В.Бахарева; • Г-на А.Пестова; • Г-жу Н.Вахромуеву; • Г-жу М.Меляя; • Г-на К.Свидлера; • Г-на В.Скудичко.

«Он хотел бы преодолеть противоречия между континентами и выйти на противоречия гуманистического характера, которые можно было бы назвать противоречиями между индивидуальностью и космополитизмом». Петер Фолькер «Зюддойче цаитунг», 1990 г. Фолькера Шлендорфа часто обвиняли в «конформизме». Вероятно, это произошло из-за того, что он всегда и во всем стремился к золотой середине, пытаясь соединить, казалось бы, несоединимые вещи... Семнадцатипятилетний юноша Фолькер Шлендорф покинул Висбаден, где прошло его дет-

ство, и приехал во Францию для продолжения образования. Была вторая половина пятидесятых, еще живы были воспоминания о войне, и Фолькер, находясь среди французоз, ощущал тяжесть от своей принадлежности к немецкой нации. Много лет спустя он вспоминал: «Сначала мною руководило отрицание: я вообще не хотел быть немцем, а хотел стать французом, потерять свою идентичность. На следующем этапе — через несколько лет — я стал замечать, что Германия и все немецкое имеет большую притягательную силу, и поэтому я начал искать эти черты в себе и постепенно восстанавливать их». Именно в это время Шлендорф, уже получивший кинематографическое образование в Париже и работавший ассистентом многих известных французских режиссеров, воодушевился идеей необходимости создания Нового немецкого кино и, после десяти лет во Франции, вернулся на родину, где кинематограф переживал глубокий кризис. В Германии он обнаружил еди-

## ПРЕОДОЛЕНИЕ

ство, и приехал во Францию для продолжения образования. Была вторая половина пятидесятых, еще живы были воспоминания о войне, и Фолькер, находясь среди французоз, ощущал тяжесть от своей принадлежности к немецкой нации. Много лет спустя он вспоминал: «Сначала мною руководило отрицание: я вообще не хотел быть немцем, а хотел стать французом, потерять свою идентичность. На следующем этапе — через несколько лет — я стал замечать, что Германия и все немецкое имеет большую притягательную силу, и поэтому я начал искать эти черты в себе и постепенно восстанавливать их». Именно в это время Шлендорф, уже получивший кинематографическое образование в Париже и работавший ассистентом многих известных французских режиссеров, воодушевился идеей необходимости создания Нового немецкого кино и, после десяти лет во Франции, вернулся на родину, где кинематограф переживал глубокий кризис. В Германии он обнаружил еди-

системы, обеспечивающей возможность их производства. Сам Шлендорф основал две производственные кинофирмы «Аллилуйя-фильм» и «Бископ-фильм», на которых в дальнейшем снимал большинство своих картин, имеющих ту или иную степень успеха. Самыми знаменитыми фильмами этого режиссера стали «Поруганная честь Катарины Блюм» (1975) по Генриху Беллю и «Жестяной барабан» (1979), снятый по роману Гюнтера Грасса и получивший Пальмовую ветвь в Канне и «Оскар» Голливудской киноакадемии. Участие в возрождении немецкого кинематографа, создании Нового немецкого кино, несомненно, свидетельствует о глубоком патриотизме Фолькера Шлендорфа. Однако он всегда стремился преодолеть «национальные» рамки, сковывающие кинематограф, как и культуру вообще. После успеха своих немецких фильмов режиссер снял картину «Любовь Свана» (по Марселю Прусту) во Франции, а затем пять лет провела в

Екатеринбургский Центр современного искусства  
Управление культуры администрации г. Екатеринбурга  
Немецкий культурный центр им. Гете  
в Большом зале Дома кино  
с 24 февраля по 3 апреля 1995 года  
проводят  
ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ ФОЛЬКЕРА ШЛЕНДОРФА,  
посвященный 100-летию кино  
Программа фестиваля:  
24.02.95, 18.00 (пятница) — открытие  
фестиваля  
26.02.95 (воскресенье) — «Молодой Терлесс» (1966)  
3.03.95 (пятница) — «Внезапное обогащение бедняков из Комбах» (1974)  
5.03.95 (воскресенье) — «Мораль Рут Хальбфасс» (1972)  
12.03.95 (воскресенье) — «Поруганная честь Катарины Блюм» (1975)  
17.03.95 (пятница) — «Выстрел из милосердия» (1976)  
19.03.95 (воскресенье) — «Жестяной барабан» (1978)  
24.03.95 (пятница) — «Германия осенью» (1978)  
26.03.95 (воскресенье) — «Фальшивки» (1981)  
31.03.95 (пятница) — «Любовь Свана» (1983-84)  
2.04.95 (воскресенье) — «Восстание стариков» (1987)  
Начало сеансов в 18.00  
Цена билетов — 6.000 руб.  
Дополнительные справки по телефону Центра современного искусства: 538-574

Е. Плоск



## Об одиночестве и ...

25 февраля в театре драмы состоится премьера спектакля «Кин, или Гений и беспутство». В основу его легла одноименная пьеса французского писателя Ж.-П. Сартра, написанная по мотивам произведения Александра Дюма.

Имя Эдмонда Кина, великого актера театра Шекспира, создавшего образы Гамлета, Отелло, короля Лира, у нас почти неизвестно, в то время как на его родине, в Англии, чтут его память и бережно хранят все легенды, связанные с ним.

— Мы хотим познакомить зрителей с жизнью этого великого артиста, — сказал

режиссер-постановщик спектакля Юрий Жигульский. — Но не только. Это будет еще и спектакль о любви, об одиночестве и... о театре. Очень редко театр рассказывает о подмошках о себе, о своих бедах и победах, о своих радостях и разочарованиях. Театр для актеров — это крест на всю жизнь. Порою он невыносим, но убежать из театра нельзя. Как сказал триста лет назад Эдмонд Кин: «Уйти из театра — все равно, что снять свою одежду вместе с кожей».

Н. ЩЕРБАКОВА.

На фото А. Токарева: сцена из спектакля.

### Театр

## КАРАЧЕНЦЕВ И ЧУРИКОВА: ЕХ МАШИНА?\*

Времена меняются катастрофически. Еще несколько лет назад уральский интеллигент рвался в московскую командировку с тайным намерением проникнуть хотя бы в один московский театр, подышать священной пылью заповедных партеров, совершенно забыть на часок-другой в имениннике Сорина и лететь домой с чувством: «А хоть бы и разбился! Теперь не страшно!». О том, что боги сойдут с Олимпа и нам на развалины Каменного Пояса, мечтать не приходилось. «Мы живем в знаменитом Свердловске...»

И вот ледник тронулся. Принципиально. Лайма Вайкуле обгоняет Бориса Гребенщикова, и оказывается позади Михаила Шурфутинского. А тут, как говорится, и новинка сезона: в эстрадную чехарду гастролеры решили поиграть и монстры русского театра. Буквально за последние полгода осветители местных площадок собрали поистине величественную галерею автографов некогда прославленных, а теперь бродячих артистов. Скитающихся богов. Так неужели мир действительно стал теснее? Неужели боги спустились в долину, чтобы стать ближе к земле и опорным краям державы?

Не верю. Верю в то, что на прошлой неделе Ина Чурикова и Николай Караченцев привезли к нам некогда актуальную пьесу Галина «Сорри» в постановке Памфилова, верю в то, что они имели успех и длительные аплодисменты. Но в то, что это было некое божественное откровение, — не верю.

Начнем с пьесы. Всем известно, что писатель работает где-то на заставе между приходящими событиями и непреходящими ценностями. Например, исход племени Моисея из Египта относится к разряду последних пьес «Сорри», в которой русский эмигрант по воле обстоятельства перевоплощается в еврея, а в Россию возвращается только для того, чтобы жениться на подруге юности и уехать с ней в открытый мир, могла бы иметь свой элемент предания, свой выход из истории к истине, свой Исход (коль скоро затронута именно эта тематика). Помимо мертвого прошлого должно существовать будущее, неизведанные глубины Мирового Океана, откуда приходят и куда мчатся маски лицедеев. Да, наша жизнь нелепа и абсурдна, и нисколько не странно то, что герой находит свою первую любовь, филолушку-поэтессу, медсестрой в море. Странно то, что после традиционного для советской дра-

матургии обмена историями прожитой жизни встреча эта превращается в сорокаградусный кухонный митинг, беседу эмигранта с «совком», где в рамках либерально-демократического диалога взвешиваются все «за» и «против» жизни здесь и там. «Эта страна о тебе когда-нибудь позаботилась? Кто о тебе думает? Ельцин? Черномырдин? Лужков?» — восклицает с пафосом заезжего проповедника Н. Караченцев, возлеза на больничной каталке и с вызовом поддержки глядя в зал. Пауза. Одинокий свист. «Все, все, заканчиваю!» — мастерски парировал топ-актер и продолжал свое шоу, время от времени возвращаясь к популярной форме ликбеза. И пьеса, как осветрилась второй свежести, продолжала плавать в поверхностных водах.

Итак, выбор между психологией и психикой был сделан в пользу последней. Не знаю, входил ли достаточно невинный и неуместный матерок на устах И. Чуриковой в стоимость билетов, но то, что инструментарию артистов столицы не исчерпывалась одной лишь политикой, однозначно. Зрители, несомненно, оценили виртуозное подражание нетрезвой речи и движениям, картавый карцевский акцент Юрия Зюнарева — Караченцева, а также песенно-танцевальные номера, органично вписанные в программу. Кажется актеры вовсе и не ставили задачи полного преодоления себя в своих героях, выхода за пределы культуромассового фронта, где они перестали бы быть звездами хотя бы на пару часов, и чувствовали себя на мели, как в своей тарелке. Скорее всего, это укор нам, не успевшим понять жестокие законы шоу-бизнеса и требующим от прославленных мастеров сцены и сцены парашютных прыжков в регион с полной выкладкой. Скорее всего, это так. Только эсть подозрение, что законы эти остались прежними и что масло, полежавшее в Москве, отправляют по талонам на Урал. Боги делают бизнес, и это не запрещено. В стране с непредказуемыми идеалами это даже вполне логично. Ведь только рыбы сейчас ищут где глубже, так чего же нам требовать от богов столичного искусства? Боги ведь на то они и боги, чтобы выходить из машины в финале провалившейся трагедии и наполнять благоговейным трепетом души неискусных зрителей, проносясь одно лишь искреннее «сорри!».

С. ГУСЕВ.

\* Deos ex machina (лат.) — Бог из машины.

### Хоккей

## «АВТОМОБИЛИСТ» ТОРМОЗИТ «ЛАДУ»!

В Екатеринбурге произошла очередная сенсация — повержена сильнейшая команда России, МХЛ и второй призер чемпионата Европы тольяттинская «Лада».

«Автомобилист» — «Лада» — 4:1 (1:0, 1:0, 2:1). Шайбы забросили: «Автомобилист» — Дмитрий Пирожков — 2 (5-я мин, 24), Алексей Пермяков (49), Дмитрий Суботин (52). «Лада» — Олег Белкин (58). «Автомобилист», победы которому по-прежнему нужны не меньше, чем воздух утопающему (борьба за место в восьмерке далеко еще не окончена), по мнению тольяттинцев, был обречен. Кое-кто из них еще до первой игры предсказал, что из Екатеринбурга «Лада» привезет четыре очка. Версия же отдела спорта «НС!» (солидарным с которым оказался отдел хоккея «СПОРТ-экспресс») была немного иной: «Автомобилист» первый матч не проиграет и, как минимум, возьмет 50 процентов очков.

Что ж, итоговый результат уже первого матча показал, что был ближе к истине... «Лада» — чемпион МХЛ и обладатель Кубка 1994 года, лидер нынешнего сезона — приехала в Екатеринбург в самом что ни на есть боевом составе и полная намерений компенсировать недавний проигрыш в Перми. «Автомобилист» же временно лишился своего лучшего игрока и капитана Дмитрия Полова, получившего травму бедра. Но — замена капитана на опытного Игоря Лукьянова оказалась как нельзя кстати. Именно явно набирающий прежнее форму Лукьянов «завел» своих мощных партнеров Дениса Митина и Дмитрия Пирожкова (впе-

рвые, пожалуй, за все последние годы в «Автомобилисте» образовалось чисто силовое звено) и, дважды продав оборону «вазовцев», на своем правом фланге создавал голевые ситуации у ворот «Лад». А Пирожков, вновь вспомнивший свое умение забрасывать самые важные шайбы, их реализовывал. И в итоге к эндшпилю команды подошли в совершенно разном настроении. К тому же «Лада», кроме явно обозначившегося цейтнота, имела, как минимум (выражаясь шахматным языком), на качество меньше. И — теперь уже больше огрызнулась, стараясь хоть как-то уцепиться за разгравшихся хозяев. Разгравшихся настолько всерьез, что без особой боязни вперед стали идти даже самые юные екатеринбуржцы — Дмитрий Суботин и Алексей Пермяков. Юниоры своими шайбами окончательно успокоили «суперЛаду». Гол же тольяттинца Олега Белкина, забитый в самом конце, эмоции вызвал, пожалуй, только у великолепно сыгравшего вратаря хозяев Евгения Лофермана, которому не удалось отстоять на «ноль»... Вчера состоялся повторный матч.

### Хоккей с мячом

Проиграв заключительный матч чемпионата России среди команд высшей лиги в Кемерове местному «Кузбассу», хоккеисты екатеринбургского СКА «Зенита» заняли в своей группе 2-е место и в серии «плей-офф» сыграют с нижегородским «Стартом».

### Мини-футбол

В Москве завершились матчи четвертого тура чемпионата России среди команд высшей лиги. Пять очков в пяти матчах набрали екатеринбургский «ВИЗ» (он по-прежнему занимает 3-е мес-

## СПОРТ

то) и новороссийский «Строитель» (6-е). Два очка в активе у екатеринбургского «Луча» (13 — 15-е). УПИ (Екатеринбург) проиграл все матчи и делит места с 7-го по 9-е. Пятый тур пройдет в середине марта в Екатеринбурге.

### Волейбол

В Москве и в Белгороде стартовали очередные туры женского и мужского чемпионатов России. В числе участников (и лидеров) — екатеринбургские команды «Уралочка», «Уралочка-2» и «Иzumrud».

### Баскетбол

Екатеринбургский СКА «Урал» продолжает выступления на 3-м этапе чемпионата России среди команд высшей лиги. 19 и 20 февраля армейцы играли в Иркутске с «Шахтером» из Черемухов.

### Спортивное ориентирование

В заключительный день чемпионата России по зимнему ориентированию на лыжах Анатолий Крылов из Новоуральска занял 1-е место. На две ступеньки ниже оказался его брат Владимир. У женщин вновь отличилась тагильчанка Наталья Фрей, занявшая второе место.

Как стало известно нашему корреспонденту, 22 февраля во Дворце шахмат Екатеринбурга пройдет награждение спортивных журналистов года — лауреатов конкурса, объявленного областным спорткомитетом.

Подготовка Ю. ОВодов.

## ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ «НС!»

### НЕДВИЖИМОСТЬ

Меншую на большую В Екатеринбурге

1005. Комнату на квартиру по договоренности. Тел. 60-51-76. Равноценные В Екатеринбурге

1008. 2-комн. кв. в Юго-Западном р-не, 27 кв.м на равнцен. в другом р-не. Тел. 61-70-18. ВНЕ ЕКАТЕРИНБУРГА

39. 2-комн. кв. в центре северо-запада г. Челябинска, 28 кв.м, 2/5, комнаты изолированные, с/у раздельный, балкон, теп., кладовка, железная дверь на 2-комн. кв. в г. Екатеринбурге. Тел. в г. Челябинске 41-60-21. Куплю/продам Куплю

41. Благоустр. коттедж в Тамбовской обл., цена \$15 000, или менью 3-4-комн. кв., теп., в г. Екатеринбурге. Тел. 342-232, с 18 до 21 часов.

1021. 3-комн. кв. — 30 млн. или 4-комн. кв. — 28 млн., ВИЗ, Юго-Зап., автоказал, кроме 1-го эт. Тел. раб. 22-15-27, Ингу, до 16 часов. Жилые дома, участки, гаражи Продаю

1006. Кюск, б/у, без места,

1,3 млн. руб. Обращаться: ул. Пестовского, 16 "А", кв. 13. 1007. Садовый участок Тел. 60-16-15.

### ПРЕДМЕТЫ БЫТА

Все для гостиной Продаю

1. Пианино старое, в хор. состоянии, с отличным звучанием. Тел. 56-91-12, с 9 до 18 часов. Все для кухни, ванной комнаты Продаю

45. Новую чугунную ванну Тел. 56-08-70. Инструменты и машины, строительные и отделочные материалы Продаю

17. Мел строительный Тел. 41-88-84.

### ТРАНСПОРТ

Отечественные автомобили Продаю

23. ГАЗ-33073, Рено-9, Ауди-80, тент (ЗИЛ), чай, крупы, гречка пшеница, горох. Тел. 344-955. КУПЛЮ

3. ВАЗ-2109, битую Тел. 27-86-56, после 18 часов. Грузовые автомобили КУПЛЮ

24. Тент (КамАЗ). Тел. 344-955.

### УСЛУГИ

Ремонт и обслуживание

1018. Установка и ремонт любой сантехники. Тел. 52-18-87. 1019. Установка кухонных моек, унитазов, комплектов «Ромашка» Тел. 28-01-68, с 17 часов. Юридические, охранные услуги

47. Юридическая помощь, консультации, представительство в суде по семейным, жилищным, трудовым, гражданским делам. Тел. 53-34-91. Другие услуги

15. Предлагаем владельцам магазинов, баров, конторных залов изготовление светового оформления из современных материалов: дюралайт, magis light. Предлагаем световые вывески, указатели, дизайн и освещение витрин, световое оформление концертов и презентации. Тел. 53-28-74.

25. Транспортные (КамАЗ), бухгалтерские и аудиторские услуги. Тел. 344-955.

36. Региональный дилер АО «ДИЦ» продает программу турбухгалтер, 3,2 плюс Тел. 44-52-92.

38. Изготовим, установим, оклеим рамы на лодки. Тел. 227-170.

46. Бурим скважины с гарантией. Тел. 57-94-83.

## СПРАВОЧНОЕ КУРСОВ ВАЛЮТ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!» (с 10 до 18 часов) 56-17-71, 56-17-72, 56-17-73

Добрый день, господа валютодержатели. Вчера курс Московской межбанковской валютной биржи поднялся на 25 рублевых (0,58%-ных) пункта и составил 4339 руб./долл., предварительное предложение — 40,32 млн.долл., спрос — 53,52 млн.долл., объем продаж снизился на 64,28 млн.долл. и составил 53,50 млн.долл. Центральный банк России продал в ходе торгов 13,18 млн.долл. Курс дойчмарки ММВБ подскочил еще на 80 рублевых (2,75%-ных) пункта и составил 2985 руб./DM, объем торгов снизился. По оценкам дилеров, дойчмарка укрепилась и на мировом валютном рынке. Торги на Уральской региональной валютной бирже завершились следующими результатами: курс доллара — 4352 руб./долл., курс дойчмарки — 2965 руб./DM.

В Москве на рынке наличной валюты (по

сообщению агентства «Постфактум») действовали следующие курсы: доллар по максимальной цене покупал Беларусь-банк — 4320 руб./долл., по минимальной цене продавал Вита-банк — 4325 руб./долл. Дойчмарку по максимальной цене покупал Тверьинвестбанк, Европейский торговый банк — 2850 руб./DM, по минимальной цене продавали Орг-банк, Балчуг-банк — 2850 руб./DM. В Екатеринбурге на рынке наличной валюты доллар по максимальной цене покупали в Уралприватбанке — 4340 руб./долл., по минимальной цене продавали в Курск-банке и Первоуральскокомбанке — 4350 руб./долл. Дойчмарку по максимальной цене покупали в Уральском банке реконструкции и развития — 2910 руб./DM, по минимальной цене дойчмарку продавал Капитал-банк — 2890 руб./DM.

В. ФАЙЗАХМАНОВА

Банк	Адрес обменных пунктов	Режим работы	\$. руб./долл.		DM, руб./DM	
			ПОКУПКА	ПРОДАЖА	ПОКУПКА	ПРОДАЖА
ЮГА-БАНК 416-552	Декабристов, 14	9—20 без выходных пер. 13—14	4315	4385	2980	3020
	8 Марта, 43 (касса цирка)	10—17 кроме пн пер. 14—15				
КУВАНЬ-БАНК 51-93-38, 49-72-12, 53-33-44	Долгого 16/Архивн. 7 («Ирионтирфорбин»)	9—17 кроме сб., вс пер. 13—14	4320	4390	—	—
	Первоуральская, 82 (Первоуральская — Игарна)	10—17 (пн. — пт.) 10—15 (сб.) вс — выходные				
	К. Лыбинецкая, 48 (ПКОЗ, служебный вход)	вс — выходные сб., вс — выходные				
ЗОЛОТО-ПЛАТИНА БАНК 57-82-53 57-82-74 57-82-76	Мальчишова, 101 к. 130 (Мальчишова — Генеральская) с 25.02	9—19 кроме вс без перерыва	4280	4360	2780	2940
	Центр обмена валюты (Сако и Вандушети, 41)	Гарькина, 14 пр. Ленина, 7 (Ленина-Шевченко)				

## УРАЛЬСКИЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК

Если Вы желаете выгодно и надежно разместить свои денежные средства, пользуйтесь услугами УРАЛЬСКОГО КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА.

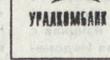
С 18 января 1995 года повысились процентные ставки по рублевым вкладам населения:

**Срочные вклады (проценты годовые):**  
мин.сумма /срок 3 месяца. 6 месяцев. 12 месяцев  
200 000 руб. 128% 132% 135%

**Накопительный срочный вклад:**  
мин.сумма /срок 6 месяцев. 100 % годовых  
200 000 руб.

**Краткосрочный вклад:**  
мин.сумма /срок 1 месяц. 120 % годовых  
500 000руб.

**Вклад до востребования - 40 % годовых;**  
**По дебетным карточкам - 50 % годовых;**



УРАЛЬКОМБАНК

Это Вас заинтересует!

**НАШИ ТЕЛЕФОНЫ:**  
приемная 51-28-41  
зам. редактора 58-92-47  
ответ. секретарь 56-91-22

**ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:**  
секретариат 51-42-61  
экономики 56-91-12  
репорт. группа 56-91-23  
58-95-48  
культуры 56-90-53  
социальных проблем 56-91-14  
спортивный 51-39-09

морали и права писем 58-92-41  
рекламы и объявлений 56-91-12  
бухгалтерия 56-91-16  
компьютерный 56-91-15  
58-96-11

## АДОТ ТЬ «УРАЛ»

проводит предпраздничную распродажу. Имеется уникальная возможность оценить и почувствовать качество товаров, произведенных в Израиле. С 20.02.95 г. цены снижены на 30%. 620107, г. Екатеринбург, ул. Стрелочников, 19 А. Тел. 53-61-87, 53-61-92, 53-61-86.

## ДОГОВОР-ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

### АО «ЕКАТЕРИНБУРГ-ИНВЕСТ-СТРОЙ»

извещает владельцев Договоров-обязательств, что РОЗЫГРЫШ ЖИЛЬЯ, а также ТОВАРОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ будет по-прежнему проходить еженедельно, но без трансляции в эфире «4-го канала»

О результатах узнавайте по телефону: 25-24-72, 25-49-10, в офисе по адресу: ул. 8 Марта, 205.

## ПРЕДЛАГАЕМ СО СКЛАДА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

**МИНИ-ПЕКАРНИ**  
производительностью 0,2 — 1,5 т/смену. Доставка, монтаж и пусконаладочные работы в 2-недельный срок. Оформляем таможенные документы. МЕЛЬНИЧНЫЕ КОМПЛЕКСЫ линии подготовки ЗЕРНА к ПОМОЛУ производительностью 300, 1000 кг в час. ОТДЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ (гестомесильные машины, шкаф пекарский, мукопросеиватель, формы хлебные, стол разделочный). МЕНЯЕМ оборудование на зерно 3-го класса РЕАЛИЗУЕМ муку 1-го сорта ПОКУПАЕМ сталь нержавеющую марки 12Х18Н10Т, 08Х18Н10Т

Адрес: г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 51. офис 412. Телефоны: (3432) 24-31-32, 56-38-09, факс: 44-89-11

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
Коллектив редакции Областной комитет РСМ Комитет по делам молодежи администрации Свердловской области

**РЕДАКТОР Т. ЛОМАКИНА**  
Дежурная по номеру Е. ОЛЕШКО  
Время подписи в печать — 20.00

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**  
620119, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13  
Дом печати, 12-й этаж  
Редакция газеты

## НА СМЕНУ

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п.п. Тираж 2056 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620119, Екатеринбург, пр. Ленина, 49  
Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Регистрационное удостоверение № 1419  
Заказ № 8773