

ББК 78.342 Т
28

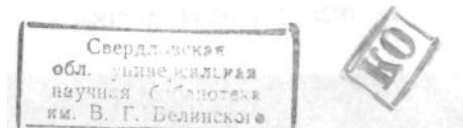
2235635

2235638

Т 28 Творческий поиск. 2002 / Свердлов- обл- науч. б-ка
им. В. Г. Белинского; Под ред. Н. С. Сулимовой. —
Екатеринбург, 2002. — 79 с.

ББК 78.342

© Б-ка им. В. Г. Белинского, 2002



Предисловие

Чем жила в 2001 году Библиотека им. В. Г. Белинского? Какой приобретенный опыт мы сочли достойным для опубликования?

Приоритетом "номер один" в деятельности областной научной библиотеки была и остается автоматизация библиотечных процессов, создание и функционирование библиотечных корпораций. Наша библиотека участвует в корпоративных проектах в разном качестве - и как головная организация, и как рядовой партнер. Анализ этого опыта, его итоги и уроки - в размышлениях "технаря" Е. А. Белугиной и "гуманитаря" Н. С. Сулимовой.

Образовательный бум стал серьезным испытанием для всех библиотек. Возможно ли взаимопонимание между библиотеками города в многотрудном деле обслуживания старшеклассников и студентов? Бескомпромиссная оценки ситуации дана директором Библиотеки им. В. Г. Белинского Н. Е. Цыпиной. Свои соображения о том, почему и как надо реорганизовать школьную библиотеку, представили М. В. Коптяева и Н. С. Сулимова.

Наша библиотека, занимая все более заметное место в информационном пространстве Урала, остается уникальным центром культуры. Пятилетие отметила Галерея Библиотеки им. В. Г. Белинского, собрана интереснейшая коллекция авторской книги. Опыт описания коллекции "Книга художника" — в материале Г. Бунаковой. Подвижническая деятельность по продвижению французского языка и культуры, завершившаяся созданием из базе отдела литературы на иностранных языках Уральского регионального центра французского языка и культуры, описана В. А. Терехович.

Библиотека им. В. Г. Белинского - методический центр для библиотек области. Консультация "Открытый доступ: принципы и практика" подготовлена Я. В. Чирковой.

Новая для сборника "Творческий поиск" тема: современная общественная практика и библиотеки. О некоммерческом библиотечном партнерстве "Кузбасские библиотеки" рассказывает В. И. Лаврушкина (материал любезно предоставлен коллегами из Кемеровской ОНБ). Опыт создания первой в Свердловской области некоммерческой организации "Клуба любителей книги города Нижний Тагил" проанализировала М. Л. Попова (спасибо тагильчанам за предоставленный материал). И впервые мы вырвались за пределы России и начали осваивать пространство СНГ. У нас в гостях «Информационный консорциум Казахстана» (спасибо организаторам конференции «Иссык-куль — 2002. Библиотеки и демократизация общества; новые стратегии и формы библиотечно-информационной деятельности», где и состоялось знакомство с исполнительным директором консорциума О. И. Квочкиной).

Областная библиотека в корпоративных проектах

Белугина Екатерина Александровна

•

Создание корпораций региональных библиотек, объединение их информационных ресурсов, разработка единого подхода к библиографическому описанию в электронных каталогах — определяющие тенденции настоящего этапа библиотечной автоматизации.

Библиотека им. Белинского участвует в региональных корпоративных проектах как в роли рядового участника, так и в роли головной организации. Это дает возможность с разных сторон взглянуть на ситуацию.

Наша библиотека создала первую в Екатеринбурге корпорацию библиотек по росписи журнальных статей. Еще в 1998 году 7 библиотек распределили между собой 168 журналов и стали расписывать каждый журнал "от корки до корки", а затем "сливать" свои рабочие БД в сводную БД "Статьи".

К тому времени у нас был опыт использования готовой БД аналитической росписи журнальных статей, которую наша библиотека приобретала в Российской книжной палате. Но, к сожалению, эти записи поступали к нам с большим опозданием, когда они уже теряли свою актуальность; не удовлетворяла нас и система индексации - ключевые слова и рубрики, большое количество ошибок в записях. Поэтому приобретаемая БД не пользовалась популярностью ни у библиотекарей, ни у читателей, и мы отказались от возобновления договора с РКП. Проект "Сводная БД "Статьи" призван был заполнить образовавшуюся нишу.

Идея оказалась плодотворной. К настоящему времени наша корпорация объединяет уже 17 библиотек Свердловской и Челябинской

областей, расписывается 327 журналов. Созданная совместными усилиями база данных объемом свыше 120 000 записей активно используется читателями библиотек-участниц.

Технология работы такова: к началу каждого месяца библиотеки-участницы присылают по электронной почте или на дискетах в справочно-библиографический отдел библиотеки им. В. Г. Белинского, головную библиотеку данного проекта, рабочие базы данных аналитической росписи статей из журналов, полученных ими за предыдущий месяц. Библиографы Белинки редактируют эти БД, формируют сводную БД и рассылают всем участникам проекта, чтобы они могли эту "порцию" "вливать" в свои ЭК статей. В результате, читатели оперативно получают необходимую информацию. Дальнейшее увеличение числа участников корпорации, а желающих вступить в нее много, приведет к существенному росту затрат на финансирование под расширение проекта - задача крайне сложная. Но отказаться от редактирования БД нельзя, без регулярной проверки и корректировки электронный каталог статей будет просто неработоспособен в наших АБИС (участники корпорации работают в программах MARC и Библиотека_4).

В 2000 году проект «Сводная БД "Статьи"» был поддержан Институтом "Открытое общество", и вошел составной частью в проект "Consensus Omnium": Корпоративная сеть библиотек Урала. Головной организацией проекта является Научная библиотека Уральского университета.

Сейчас сводный электронный каталог статей выставлен на сайте корпоративного проекта, а также на сайте библиотеки им. В. Г. Белинского.

В рамках проекта "Consensus Omnium" наша библиотека участвует в создании сводного электронного каталога книг и в программе электронной доставки документов.

Теперь читатель, подобрав необходимую ему литературу в ЭК книг на сайте "Consensus Omnium", может заказать ее в библиотеке-фондодержательнице. Кроме того, программное обеспечение позволяет заимствовать готовую запись в том случае, когда какая-то из библиотек уже успела ввести требуемое ранее. Появляется возможность исключить дублирование при вводе записей в электронный каталог книг, но эта технология еще до конца не отработана.

Создание сводного электронного каталога потребовало от всех членов корпорации перехода к единым правилам ввода, которые разрабатывались с учетом RUSMARC (насколько это возможно при работе с нашими АБИС). При этом существенно увеличилось количество точек доступа, возросло качество записей.

И все-таки, мы считаем, что корпоративная каталогизация и книг, и журнальных статей должна быть централизованной (по типу OCLC): множество региональных корпораций дублируют работу друг друга, качество самодельных каталогов оставляет желать лучшего. Но библиотеки вынуждены сами заниматься каталогизацией, поскольку на федеральном уровне такая работа только начинается (ЛИБНЕТ). В настоящее время библиотекам удобнее и выгоднее самим создавать записи для электронного каталога, чем ждать и покупать готовые. Это в полной мере касается готовой БД аналитической росписи журнальных статей.

Но будущее - за централизованной каталогизацией. Мы это уже попробовали: закупали готовые библиографические записи книг РКП (они нас вполне устраивали, в отличие от каталога журнальных статей, но возникла проблема с оплатой), попробовали начать работу с РЦКК, а сейчас сотрудничаем с ЛИБНЕТ. С мая 2002 года наш отдел электронного каталога активно осваивает технологию копирования библиографических записей из сводного каталога ЛИБНЕТ. Заимствованные из него записи составляют 30-38% от ежемесячного добавления в электронный каталог книг нашей библиотеки.

Совершенно иное положение с краеведческим материалом. Каталог краеведческих материалов за нас никто централизованно не сделает. В 2001 году библиотека им. Белинского начала подготовительную работу по корпоративному проекту "Весь Урал". На первом этапе планируется создание сводного электронного каталога материалов краеведческого характера, участие в этой работе принимают городские и районные библиотеки Свердловской области.

Работа по проекту "Весь Урал" обострила проблему качества программного обеспечения библиотечной автоматизации.

Наша библиотека с 1993 года использует АИБС "МАРК", созданную на базе упрощенного варианта формата USMARC: в локальной версии программы "МАРК" отсутствует связь между полями одной библиографической записи и блоком связи между библиографическими записями, а также возможность работы с авторитетными файлами. Известно, что одной из наиболее важных и сложных для электронного каталога краеведческих материалов является проблема индексации документов. "МАРК" не позволяет вести разветвленную систему тематических рубрик с взаимными ссылками «См также», локальная версия АИБС "МАРК" не позволяет использовать авторитетные файлы в принципе. Получается, что сегодня, заимствуя качественные записи в ЛИБНЕТ,

мы их вынуждены "портить", конвертируя для использования в программу "МАРК".

Таким образом, если библиотека ориентируется на создание качественных электронных записей, то перед ней неизбежно встает проблема перехода на новое программное обеспечение. Участие в библиотечной корпорации, да еще не в одной, усложняет эту проблему. Используя современную библиотечную программу, наши краеведы, к примеру, будут вводить записи с разветвленной системой тематических рубрик, как и требуется для краеведческих баз данных, достаточно корректно расписывать статьи из сборников и периодических изданий (используя 4XX блок связи записей и авторитетные файлы). А небольшие библиотеки области, работающие в программе "МАРК", будут поставлять в сводный каталог явно неполные записи. Это прибавит рззооты! администратору jfv придь^я ьал*±^ую пилучвммуп.' jstn^ut- существенно дополнять, иначе в таком корпоративном сводном каталоге будет невозможно вести полноценный информационный поиск.

Современные качественные библиотечные программы позволяют работать в удаленном режиме ввода данных. Небольшие библиотеки могли бы воспользоваться такой технологией для каталогизации краеведческих материалов, тем более, что трудоемкая поддержка авторитетных файлов должна быть централизованной. Ситуация усложняется качеством работы каналов связи с районами области, отсутствием в библиотеках техники соответствующего уровня, и, зачастую, отсутствием Интернета. К примеру, в нашей промышленно развитой области на 930 библиотек (без учета библиотек областного центра) имеется всего 383 телефонных номера. Вряд ли районные библиотеки смогут купить новую качественную АБИС. Надо признать, что в нашей стране пока еще нет рынка сравнительно недорогих программ для малых и средних библиотек, которые бы позволяли корректно выгружать сделанные в любом формате записи в коммуникативный формат RUSMARC.

Проблема замены программного обеспечения встанет перед всеми библиотечными корпорациями: в используемых большинством библиотек программах невозможно корректно вводить сериальные продолжающиеся издания, сборники разных авторов без общего названия, вести аналитическую роспись журнальных статей, использовать авторитетные файлы.

Когда одна из библиотек-участниц перейдет на качественно новую программу, ей придется конвертировать более совершенные записи в примитивные форматы, не использующие блок связи. Если на более совершенную программу перейдет головная библиотека корпорации,

то все участники корпорации также встанут перед необходимостью перехода на качественно новые программы. Кроме того, нужно реально представлять, что в дальнейшем, при переходе от АИБС "МАРК" к программе, работающей в формате RUSMARC или MARC21, нам придется кардинально перерабатывать существенную часть наших электронных каталогов. Это необходимо для того, чтобы прописать в них ссылки на авторитетные файлы, корректно ввести библиографические записи сериальных продолжающихся изданий, сборников разных авторов без общего названия и др. Чем больше записей в электронном каталоге библиотеки, тем большую работу предстоит проделать в будущем. А переход на качественно новые библиотечные программы - жизненная необходимость и неизбежность. Региональным корпоративным объединениям библиотек придется преодолеть организационные трудности и решить задачу коллективной замены своего программного обеспечения,

Автоматизация библиотек области. Гуманитарный аспект

Сулимова Надежда Сергеевна

Проклятые новые возможности Библиотечное дело перемещается в сферу высоких технологий. Библиотека меняется на глазах. На совещаниях и в коридорах идет речь о «зеркалаx» и «тарелках», о «резаках» и «линейках». Отдел литературы на иностранных языках заморозил и бумажный каталог, и бюллетень новых поступлений. Библиографы законсервировали бумажную систематическую картотеку статей. Путь уважающего себя читателя в Белинке все чаще начинается не в зале каталогов, а в Интернет-центре, потому что именно там выставлен электронный каталог библиотеки. МБА, превратившись в Центр доставки документов, стал самым перспективным отделом библиотеки.

Рухнувшие мифы

Рухнул миф о том, что автоматизация упрощает и удешевляет обработку информационных ресурсов и управление ими. Однажды вступив в эту реку, выйти из нее уже невозможно, а это означает постоянную замену «железа» и программного обеспечения.

Рухнул миф о том, что массовое использование компьютеров позволит библиотекам легко и незаметно совершить качественный рывок в обслуживании читателей. Подтверждается тезис, известный как "парадокс Солоу": социальные выгоды от использования компьютеров оказались значительно ниже, чем индивидуальные. ЭВМ нейтральны в своем воздействии на людей, они в равной степени усиливают стремление одних к саморазвитию, других к экономии усилий, как умственных, так и физических.

Не оправдались надежды на саморегуляцию библиотечного хозяйства в условиях рыночных отношений. Сегодня наша сфера деятельности требует значительных управленческих усилий. Мы должны управлять корпоративным взаимодействием библиотекарей и библиотек.

"Самое трудное — ноги, голова и так уже достаточно высоко"

Библиотечный коммунизм нельзя построить в одной отдельно взятой библиотеке. Модернизация библиотечных технологий осуществляется в ситуации многоукладное™ библиотечной системы области. Информационное поле неровное, информационная сеть «дырявая».

Потенциальная возможность сделать информационное поле «более ровным» связана с кооперативными библиотечными проектами.

Сегодня это та школа управления, которая нам так необходима. Профессор Драгичева-Шешич пишет не без иронии о жизненном цикле проекта /> соответствующем каждому этапу настройки, а значит и управленческой проблеме.

Концепция. *Энтузиазм: "в иные дни я успевала поверить в десяток невозможностей до завтрака".*

Планирование. *Ожидание (результата, денег, славы и т. д.).*

Реализация. *Разочарование, постепенно переходящее в панику.*

Контроль. *Поиски виновных, наказание виновных. "Никогда не известно, кто прав, но всегда известно, кто виноват".*

Подведение итогов. *"Раздача слонов и материализация духов". Благодарность и награды тем, кто не участвовал в проекте.*

Новым и все более значимым механизмом взаимодействия становится библиотечное партнерство. У нас долго была страна Советов, где взаимодействие осуществлялось по принципу "посоветовал — и свободен"¹. Партнерские библиотечные проекты — это другая степень ответственности, это обязательное установление связи между деятельностью и прогнозируемыми последствиями этой деятельности. Взаимная ответственность партнеров закрепляется договорами и соглашениями, что тоже важно.

Проблема увеличения числа членов корпорации. В проекте «Точка опоры» работает основной и резервный список участников. Расширение числа участников — стратегическая задача. Если на первом этапе проекта речь шла только о центральных библиотеках муниципальных систем, то сегодня в орбиту модернизации втягиваются филиалы, то есть "играют" ЦБС в целом.

Вторая стратегическая задача — расширение программы взаимодействия между библиотечным центром и библиотечной периферией.

Если на первом этапе главным и решающим считалось подключение центральных библиотек к Интернету, то сегодня широко используется CD-ROM-технологии, в перспективе — асинхронный доступ к сетям и т. д. В процессе становления корпорации происходит образование формальных и неформальных структур — советов, комитетов, рабочих групп, обеспечивающих целостность и управляемость деятельности корпорации. Их задача — согласование решений, которые в перспективе могли бы стать типовыми. Мечтаю о времени, которое можно представить с помощью Э. Мерфи: "Если ничто другое не помогает, прочтите, наконец, инструкцию".

Наука или искусство?

Управление проектом — это и наука, и искусство. Главное — определение помех и способов их нейтрализации.

Какие помехи?

А. Каптерев в монографии "Виртуальный мир российского библиотекаря" говорит о следующих: "Профессионально-квалификационная структура все меньше соответствует функциональной структуре библиотек; система подготовки кадров не обладает опережающим характером по отношению к практике работы библиотек; влияние автоматизации на кадровые (и управленческие) проблемы в библиотеках должно стать самостоятельным направлением менеджмента". С этим трудно спорить.

Ещё одна проблема. Управленческая инициатива библиотек ведет к нарушению субординации, что болезненно переживается на всех уровнях управления.

Надеюсь, что мы успеем увидеть светлое время, когда библиотечная солидарность, свободный труд свободно собравшихся библиотекарей станет «внесистемным» фактором развития библиотечного дела в области.

Областные библиотеки на фоне образовательного бума: поиски взаимопонимания

Цышша Надежда Евгеньевна

За последние 10 лет мы пережили изменения, сравнимые, наверное, с революцией 1917 года: изменилась страна, в которой мы живём; коренным образом изменился менталитет, кардинально изменилась система образования, и, естественно, изменились наши дети, которые уже в новом XXI веке будут определять будущее России.

Кто они? Какие они? К чему стремятся и чего ждут от нас — библиотек и библиотекарей?

Екатеринбург всегда был и остаётся городом студентов и другой учащейся молодёжи. Сегодня здесь работают десятки инновационных школ, лицеев, гимназий, колледжей; 16 государственных, более 15 коммерческих вузов.

Сегодня библиотеки сталкиваются с миром взроста; с миром образования. Библиотекарь должен чётко понимать, где традиционные программы, нацеленные на овладение системой знаний и навыков, а где развивающие, призванные обеспечить формирование разносторонней творческой личности.

Сегодня цены раскололи общество на читающую элиту и нечитающий народ. Одна часть молодёжи стала читать больше и серьезнее, другая — меньше и поверхностней.

Управлением образования Екатеринбурга был проведён опрос среди 13-15 летних школьников, целью которого было определение характера чтения старших подростков и юношества. Исследователи сделали вывод о том, что возникла привычка к чтению, которая носит чисто утилитарный характер, и вряд ли можно надеяться на восстано-

вление в прежнем виде уровня и содержания читательской активности подростков.

Библиотекари отмечают сегодня всё усложняющиеся запросы не только студентов, но и школьников 9-11 классов: "Проблемы самоубийства в социологии Дюркгейма", "Роль диссидентского движения в формировании политической ситуации" и т. п.

К огромному прискорбию, далеко не всегда даже областная научная библиотека способна удовлетворить эти запросы.

В то же время ГРЮБ на основе анализа отчётов областных юношеских библиотек называет следующие приоритеты в их деятельности: профориентация школьников старших классов (Белгородская ОЮБ), экологическое просвещение (Ипк'</тг,кчя ОЮБ) духовно? развитие подростков (Пензенская ОЮБ), воспитание здорового образа жизни (Свердловская ДЮБ).

Да, экологическое просвещение, патриотическое воспитание, борьба с наркоманией — это важнейшие направления деятельности юношеских библиотек, но кто поможет старшеклассникам учиться?

Объективная реальность, подтверждённая статистическими данными абсолютного большинства библиотек России—это прагматизация чтения, Я не знаю, хорошо это или плохо, — но я точно знаю, что лучше такое чтение, чем отказ от чтения вообще.

И вообще, меня удивляет противопоставление делового чтения чтению свободному, а если шире, — противопоставление информации — культуре (это проходит красной нитью во многих публикациях). Априори деловое чтение считается нетворческим, механическим. При этом не учитываемся то, что сегодня в ситуации широкого выбора информационных ресурсов деловое чтение предполагает наличие навыков ведения широкого поиска по большому количеству источников, по отбору и хранению информации. Подобное чтение требует значительных интеллектуальных усилий и творческого подхода. Кто должен формировать эти навыки?

Министерство образования Свердловской области считает, что "овладение информацией как ресурсом развития, формирование информационного мировоззрения личности, действующей в новой информационной ситуации — цель деятельности всех учреждений и организаций, связанных с детством» («Мероприятия по развитию образования на 2000—2004 годы»),

О миссии библиотеки — любой библиотеки — в условиях образовательного бума. Начнём с детских библиотек. «За последние годы массовые библиотеки вынуждены были взять на себя обеспечение

учебного процесса. И это неправильная тенденция. Детские библиотеки вынуждены отдавать силы и время деловому чтению... Это не позволяет библиотеке одну из своих важнейших функций — социализацию детей и подростков»'.

Вузовские библиотеки обслуживают, в основном, своих студентов. Школьники могут попасть туда только в порядке исключения.

Свердловская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского. 63% наших читателей — студенты. Более 60% всех посещений и книговыдач приходится на долю студентов. Стремительно увеличивается процент студентов вновь открытых коммерческих учебных заведений — читателей нашей библиотеки. Катастрофически не хватает мест в читальных залах, резко возрастают нагрузки в отделах обслуживания. Специалистам приходится выстаивать огромные очереди, особенно в ^{w^A}и^{[jw4^fijj^A}. ^{^A} OW. EJ wv« 10^A.1 пал па у чмст Uk'iw) tk'Rj I^A.ct. » Юдмннм byЮКОК^b. теряет своего читателя, не выполняет своих основных функций.

Обращение студентов и школьников старших классов к фондам «взрослых» библиотек обусловлено усложнившимся в последние годы учебным процессом и в какой-то мере оправдано, хотя анализ спроса показывает, что не всегда для его удовлетворения необходимы именно наши фонды. Стремление заниматься в Белинке обусловлено несколькими факторами: удобным режимом работы, комфортом в читальных залах и т. д.

Так куда же податься бедному старшекласснику? Естественно, в юношескую библиотеку!

И здесь я хотела бы напомнить об истории создания сети юношеских библиотек. В 60-е годы государством была поставлена задача создания сети юношеских библиотек и к середине 70-х годов она была решена.

Это был идеальный инструмент воздействия на молодёжь. «Взрослые» (областные, городские, районные) библиотеки являлись опорными пунктами КПСС, юношеские библиотеки стали основным институтом идеологического воздействия ВЛКСМ.

Аналогов в мире подобным образованиям не было и нет. "Если же принять в расчёт экономическую сторону создания сети юношеских библиотек (строительство специальных зданий, формирование фонда, дублирующего, в сущности, фонд взрослой библиотеки и т. д.), то надо

Ежегодный доклад о состоянии библиотечного обслуживания населения Свердловской области в 2000 году. — Екатеринбург, 2001. — С. 22.

думать, что и здесь мы пошли своим особым путём, и здесь идеологические соображения взяли верх над здравым смыслом" (Ю. П. Мепентьева).

Я ни в коем случае не призываю разрушить созданную систему, закрывать действующие библиотеки — вообще преступление перед человечеством. Я предлагаю серьёзно задуматься: как жить дальше, как развиваться сети, каким новым содержанием наполнить работу юношеских библиотек.

Определяя для себя рейтинг задач, формулируя свою миссию, каждая библиотека должна понимать, что эта миссия лежит между потребностями общества, социальным заказом и представлением самих библиотечарей о своей роли в обществе.

Каждая библиотека должна также помнить о том, что ещё сто лет назад, было совершенно ясно для людей, занятых нашим делом: "Библиотека не есть конечное звено информационной цепочки, она начальное звено более длинной информационной цепи... В рамках такой системы библиотеки больше не будут независимыми организациями, они станут взаимозависимыми партнёрами".

Необходимо говорить о двух уровнях партнёрского взаимодействия библиотек Свердловской области.

Первый уровень: областная научная библиотека — областная библиотека для детей и юношества. Жизнь просто подталкивает нас к очевидному решению: из всех возможных вариантов партнерства следует выбрать наиболее востребованный обществом — это совместная поддержка образования.

Давайте вспомним, что «новое — это хорошо структурированное старое». Мы ещё помним, что на ул. К. Либкнехта, 8 работал детско-юношеский филиал библиотеки им. В. Г. Белинского. Считаю, что необходима координационная областная и городская программа обслуживания юношества силами всех библиотек области и города.

Второй уровень: областные библиотеки — библиотеки образовательных учреждений, в первую очередь, школьные. В 2000 году был принят манифест ИФЛА/ЮНЕСКО "Школьная библиотека", согласно которому школьная библиотека должна рассматриваться как часть более широкой библиотечно-информационной системы, важный партнер в местной региональной и национальной библиотечно-информационной системе, важнейший элемент любой долгосрочной деятельности.

Основные направления совместной деятельности библиотек разных уровней по реализации главного социального заказа, наиболее спрашиваемой библиотечной услуги предполагают: поддержку образования на уровне ученика; поддержку образования на уровне педагога;

деятельность библиотеки в помощь непрерывному образованию, само-
образованию и саморазвитию.

По нашему мнению, процесс библиотечного обслуживания юно-
шества не имеет чётко выраженной концепции. Мы хотели бы услышать
от своих коллег из детско-юношеской библиотеки чёткую формулировку
своей миссии, в которой были бы даны ответы на следующие вопросы:
какое место занимает юношеская библиотека в современном информа-
ционно-библиотечном пространстве города. Для кого работает?
Насколько соответствует ожиданиям читателей?..

Закончить хочется словами Тони Блэра: «У нашего правительства
есть три приоритета — Образование, Образование и Образование...
Библиотека является платформой для самообразования, вратами к
знанию и катализатором воображения».

2235638



Почему и как надо реорганизовать школьную библиотеку?

Сулимова Надежда Сергеевна,
Коптяева Марина Васильевна

Почему надо реорганизовать деятельность школьной библиотеки? Потому что существует проблемная ситуация. Во-первых, изменились статус, социальная значимость и содержание образования, формы и методы обучения. Общемировая тенденция образования предполагает предоставление максимально полного спектра информации, овладение информацией как ресурсом развития и формирования мировоззрения личности, развитие информационного пространства системы образования.

Во-вторых, другим - прагматическим, утилитарным - стало чтение. Сегодня 90% читательских запросов связаны с учебной, 63% читателей Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского - студенты.

Совершенно очевидно, что сегодня решение задач образовательного процесса невозможно без соответствующего ресурсного обеспечения, и именно школьная библиотека должна стать посредником между информационной средой и образовательным учреждением.

Справляются ли библиотеки образовательных учреждений с новой образовательной ситуацией? Думается, что далеко не все.

Почему? Слаба собственная ресурсная база библиотеки образовательного учреждения, отсутствует системное формирование фондов, учителя-предметники предпочитают любыми способами укреплять подсобные фонды в своих кабинетах. Низок уровень профессиональной квалификации школьных библиотекарей, они слабо вовлечены в процессы межбиблиотечного взаимодействия.

При таком состоянии дел проблематично не только развитие инновационного образовательного процесса, но и поддержание базовых образовательных потребностей на достаточном уровне. Напомним, что ГОСТ 7.0-99 (ИСО 5127-1-83) «Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения» дает определение учебной библиотеки как «специальной библиотеки, обеспечивающей удовлетворение специфических библиотечных потребностей пользователей (читателей), возникающих в процессе учебной деятельности в школах, училищах, техникумах, вузах и т. п.».

Есть и такая проблема - «отставание образа», когда решение принимается на основе устаревших стереотипов. В большинстве образовательных учреждений библиотека занимает место вспомогательной функции.

Пути преодоления кризисного состояния библиотеки образовательного учреждения

Пути преодоления кризисного состояния библиотеки образовательного учреждения определены в Рекомендациях секции библиотек образовательных учреждений Центральной библиотечно-информационной комиссии Министерства образования РФ. Думается, однако, что необходимы разработка и принятие дополнительных документов, которые закрепили бы представление о миссии школьной библиотеки в контексте непрерывного образования.

Применительно к нашей региональной ситуации, одним из таких документов должна стать Концепция развития библиотеки образовательного учреждения в Свердловской области, рассматривающая школьную библиотеку как кабинет №1, и объект, и субъект инновационных преобразований в отрасли, ресурсную базу для инновационных образовательных процессов.

Почему необходимо принятие концепции? Потому, что действующие документы не предусматривают подобной трансформации библиотеки образовательного учреждения (ОУ). Так в проекте Концепции библиотечного обслуживания детей в России (МК РФ, РГДБ) о новой роли библиотеки ОУ говорится весьма уклончиво: "Необходим ряд мер, которые позволили бы школьной библиотеке выполнять в полной мере ее основные функции".

Концепция должна разработать, предложить, определить модели библиотек образовательных учреждений. На наш взгляд, их может быть несколько.

Базовая модель: *библиотеке — информационно-образовательный центр*. Такая библиотека должна решать следующие задачи:

— поддержка образования на уровне ученика. Библиотека является ресурсным центром, точкой концентрации информации в образовательном учреждении, имеет собственный фонд документов на всех носителях. Доступ к внешним источникам информации через Интернет, а также современный набор библиотечных услуг, включая работу в текстовых редакторах, электронную почту, поиск в разнообразных базах данных, электронную доставку документов;

— поддержка образования на уровне педагога. Библиотека обеспечивает информационно-библиографическое сопровождение учебных курсов; в том числе, оперативное информирование о новых учебных и методических пособиях;

— поддержка непрерывного образования и самообразования всех

Библиотека — центр дополнительного образования. Работа по программам дополнительного образования, в первую очередь, формирование навыков независимого пользователя; создание в стенах школы современной информационно-образовательной среды - интегративной, динамичной, комфортной.

В зависимости от конкретной субрегиональной ситуации, могут быть реализованы другие модели библиотеки ОУ, что не противоречит Примерному положению о библиотеке ОУ:

Библиотека - Центр общения и релаксации, психологической поддержки; Универсальная библиотека ОУ: Библиотека - медиатека и т.д.

След за Концепцией в Свердловской области должна быть разработана и реализована Программа мероприятий по развитию библиотеки образовательного учреждения.

Стержнем Программы должны стать:

информатизация библиотеки ОУ. внедрение в практику работы новых информационных технологий;

наращивание собственного информационного ресурса за счет централизованного комплектования фондов, организации доступа в Интернет;

разработка и реализация программ дополнительного образования; мероприятия по социальной защите и непрерывному образованию библиотекарей.

Необходимо подчеркнуть как особое условие, что развитие библиотек ОУ возможно только в связи с развитием библиотечной системы в целом.

Манифест ИФЛА-ЮНЕСКО "Школьная библиотека" трактует школьную библиотеку как часть более широкой библиотечно-информационной системы, важного партнера в местной региональной и национальной библиотечно-информационной системе, важнейший элемент любой долгосрочной деятельности. Необходима разработка и реализация корпоративных библиотечных проектов с участием библиотек системы образования, активное включение этих библиотек в межбиблиотечное взаимодействие на основе договоров и соглашений между библиотеками системы Министерства культуры и библиотеками образовательных учреждений.

Опыт такого взаимодействия в нашей области уже есть - проект «Корпоративная сеть библиотек Урала», связавший библиотеки нескольких ведомств, в том числе, библиотеки вузов, библиотеки муници-

Мы отдаем себе отчет в том, каковы масштабы и сложность такой совместной деятельности.

«Книга художника» в коллекции библиотеки им. В. Г. Белинского

----- ^ -----
Бунакова Галина Николаевна

вторская книга или "книга художника" - это особый, мало к
распространенный вид искусства. Эти книги уникальны, так как
выполнены, как правило, с помощью редких и сложных
печатных технологий и изданы малым тиражом. Более того,
автору нередко принадлежит не только графическое решение
(иллюстрации, дизайн), но и текст. Собственно, в такой книге может и
вообще не быть никакого текста - только визуальные образы. Зато
чрезвычайно важны в ней фактура и текстура бумаги, качество
переплета, ритмическая организация книжной страницы.

Жанр "книги художника" давно структурирован и составляет важную
часть современной художественной жизни, особенно на Западе. Об
этом говорит наличие специальных государственных собраний, галерей
графики и "книги художника", специальных выставок и соответствующих
разделов на художественных и книжных салонах; журналов, альма-
нахов, справочников и, наконец, целой армии частных собирателей и
коллекционеров... Коллекции "книги художника" в библиотеке Музея
современного искусства, Нью-Йорк, США, насчитывает более 9 тысяч
единиц — это одно из самых больших и представительных собраний.

В России к "книге художника" музейщики скорее присматриваются,
нежели собирают. Небольшими коллекциями располагают Музей книги
Российской государственной библиотеки, Государственный музей
изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Русский
музей и др. Но все эти сооружения носят несколько случайный характер,
"книгой художника" никто специально не занимается, она не пред-

ставляет собой отдельный фонд или самостоятельное хранение, как это имеет место в западных музеях.

Коллекция "Книги художников" с 1998 г. создается в Галерее Библиотеки им. В. Г. Белинского. Данная работа есть первый опыт подробного каталожного описания этой коллекции. Описания расположены в том порядке, в котором книги поступали в фонд библиотеки.

Игорь Иогансон

И. А. Иогансон - скульптор, литератор, философ, галерейщик.

О себе он скромно пишет: "Родился в 1937 г. в Москве. В 1956 г. окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова, факультет скульптуры.

Работы находятся в музеях и частных коллекциях в России и других стран. Участвовал в выставках и аукционах:

1990. Персональная выставка. Дуона. Россия.

1991. Персональная выставка. Кардиоцентр. Москва.

1992. Выставка "Отражение деструкции классики. Архаика и Рим".

Игорь Иогансон (скульптура), Игорь Данилов (фотография).

Выставочный зал "Каширка". Москва.

Игорь Иогансон сегодня: это и скульптор, и поэт, и директор московской некоммерческой галереи "Спайдермаус", создатель "книг художника".

В программу арт-проекта "Первопечатная машина" Галереи Библиотеки им. В. Г. Белинского (Апрель. 1998) вошли поэтические вечера Игоря Иогансона, беседы о современном актуальном искусстве Москвы, просмотры видеохроники о деятельности московской галереи "Спайдермаус", встречи, дискуссии.

Галерея библиотеки им. Белинского получила в дар несколько книг Игоря Иогансона, таким образом, была заложена основа коллекции аиюрской книги в Белинке.

ПЕРВОПЕЧАТНАЯ МАШИНА

Книга первая: "Зеркало любви".

Книга вторая: "Живопись. Альбом репродукций" 290x207, бумага, картон, льняные нитки, ксерографическая печать, компьютерная печать, типографская печать. М.: Изд-во "Мышь", 1999. — 44с. Тираж 450 экз.

Листы книги сложены вдвое. Каждый лист представляет ксерокопию скульптурных работ Игоря Иогансона. На этом фоне идет текст автора. В книге помещена статья Марии Пожарской на русском и английском языках о творчестве И. Иогансона.

Книга издана при поддержке Центра Современного искусства (Москва). В библиотеке им. Белинского хранится 113-й экземпляр выпуска.

СВЕЖИЯ МЫСЛИ

204x110, картон, ватман, компьютерная графика, фотоколлаж.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997. - 20 с.

Обложка бледно-желтого цвета. Текст напечатан на плотной бумаге зеленого цвета.

БОЙ С ТЕНЬЮ

210x147, ватман, глянцевая бумага, офсетная печать. М.:

Изд-во "Мы-ж!..", 1996. - 12 с.

Мягкая обложка бледно-серого цвета, рисунков нет. Главный акцент сделан на текст.

В библиотеке им. Белинского хранится 35-й экземпляр выпуска с дарственной надписью.

БОЛЬШАЯ ТАТУИРОВКА

210x148, бумага, компьютерная графика, сканирование.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997. - 12 с.

На обложке — фотография автора с обнаженным торсом, на котором татуировка и битье. Сз СССР. Внутри иниг", — рисунки "Ис.р*п ПолСорсксп, изображающие людей с различными татуировками.

В библиотеке им. Белинского хранятся два экземпляра этой книги (31-0 и 33-й) с дарственной надписью.

В БЕСКРЫЛОЙ ЛОДКЕ 210x149

бумага, компьютерная графика. М.: Изд-во

"Мы-ж!..", 1997. -8с.

Мягкая обложка бледно-серого цвета без украшений и рисунков. *В библиотеке им. Белинского хранится 21-й экземпляр выпуска с дарственной надписью.*

ВЕНОК СОВЕТОВ

210x150, бумага, компьютерная графика, ксерокопий.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997. -8с

На обложке книги помещен графический портрет автора в профиль, в старинном цилиндре на голове. Обложка мягкая, бледно-зеленого цвета. *В библиотеке им. Белямина хранится 4-й экземпляр выпуска.*

В ОДНО УТРО

210x148, бумага, компьютерная графика.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997. -20 с. Книга в

мягкой обложке без рисунков.

В библиотеке им. Белинского хранится 19-й экземпляр выпуска с дарственной надписью.

ВОРОТА В САД

210x148, бумага, компьютерная графика, ксерокопия.

М.: Изд-во "Мы-ж!..". 1997. -8с.

На обложке — фотоизображение открытой двери, выходящей в сад. Бледно-желтый фон обложки напоминает кадр из семейного альбома. *В библиотеке им. Белинского хранится 19-й экземпляр выпуска с дарственной надписью.*

ГЛЯДЯ В ОКНО. ВСТАВНАЯ ЧЕЛЮСТЬ

210x148, бумага, компьютерная графика, ксерокопия.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997. -16 с.

В библиотеке им. Белинского хранится 40-й экземпляр выпуска с дарственной надписью.

ГОНДВАНА

210x148, бумага, компьютерная графика, ксерокопия.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1996. -12 с.

Обложка из мягкой бумаги бледно-серого цвета с изображением ракушки, закрученной а спираль. Текст написан "живым" почерком, обычными прописными буквами. *В библиотеке им. Белинского хранится 34-й экземпляр выпуска.*

ГОРГОНА

210x147, бумага, компьютерная графика.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997. - 16 с.

Книга в мягкой обложке бледно-желтого цвета. Текст выведен прописными буквами.

В библиотеке им. Белинского хранится 9-й экземпляр выпуска с дарственной надписью.

ЖИЗНЬ СРЕДИ КАМНЕЙ

210x150, бумага, компьютерная графика, ксерокопия. М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997. -12 с.

На 1-й странице обложки — ксерокопия фотографии: на бумажных листах лежат небольшие камни, а вокруг них столпились люди, но кадр обрезан так, что видны только ноги. Возникает противоречие: не "жизнь среди камней", а "жизнь среди людей". *В библиотеке им. Белинского хранится 30-й экземпляр выпуска.*

ЗАКОННЫЙ ТЕРМОМЕТР

210x147, бумага, компьютерная графика,

м.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997. - 6 с. Книга в

мягкой обложке белого цвета.

В библиотеке им. Белинского хранится 5-й экземпляр выпуска с дарственной надписью.

ЗЕРКАЛО ЛЮБВИ

210x148, бумага, компьютерная графика, ксерокопия.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997.-8С.

..., * :-,- ,

В библиотеке им. Белинского хранится 77-й экземпляр выпуска.

КОЛОКОЛ

210x148, бумага, компьютерная графика, ксерокопия.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1996.-12 с.

В библиотеке им. Белинского хранится 19-й экземпляр выпуска с дарственной надписью.

МЕЖ ПОЭМ ЬЕ

Книга первая: Демагогическая поэма

210x150, бумага, компьютерная графика.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997. -12 с.

В библиотеке им. Белинского хранится 13-й экземпляр выпуска с дарственной надписью.

Книга вторая: Через пустыню

210x150, бумага, компьютерная графика, ксерокопия.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997. -8с.

В верхнем левом углу 2-й страницы обложки — небольшая почтовая марка с портретом Игоря Иогансона.

В библиотеке им. Белинского хранится 15-й экземпляр выпуска с дарственной надписью.

Книга третья: Падающие звезды

210x148, бумага, компьютерная графика.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997. - 20 с.

Книга выполнена на белой бумаге без рисунков.

В библиотеке им. Белинского хранится 17-й экземпляр выпуска.

МЕЖТЕМ ЬЕ. Книга вторая

210x150, бумага, компьютерная графика, сканирование.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1996. - 12 с.

На фронтисписе помещена фотография Игоря Иогансона в своей **мастерской**. *В библиотеке им. Белинского хранится 2-й экземпляр выпуска.*

МЕЖТЕМ ЬЕ. Книга третья

210x150, бумага, компьютерная графика.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1996. -12 с.

В оформлении книги не использованы рисунки и фотографии. S

В библиотеке им. Белинского хранится 3-й экземпляр выпуска.

СЛЕДОПЫТ

210x150, бумага, компьютерная графика, сканирование, ксерокопия.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1996.-12 С.

След человека на обложке книги, а в нем фотография автора. Текст написан ровным, аккуратным почерком, словно автор сам старательно выводил каждую букву. *В библиотеке им. Белинского хранится 22-й экземпляр выпуска.*

МОИ МЫШЕЛОВКИ 210x148, бумага, компьютерная графика. М.: Изд-во "Мы-ж!..". 1997. - 8 с. *В библиотеке им. Белинского хранятся три экземпляра этой книги (24-й. 2W, 29-й)*

ОТСУТСТВИЕ ХРОНОСА

210x148, бумага, компьютерная графика.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997. - 36 с.

Название книги на обложке расположено горизонтально по центру, а имя "Игорь Иогансон" — вокруг него.

В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 13-й экземпляр выпуска с дарственной надписью.

ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ 210x150, бумага, компьютерная графика.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1997. - 8 с. Книга напечатана на белой бумаге,

без рисунков. *8 библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 27-й*

экземпляр выпуска с дарственной надписью.

ПОДУЛ ВЕТЕРОК 210x150, бумага,

компьютерная графика. М.: Изд-во "Мы-

ж!..", 1997.-4 с.

На бледном серо-фиолетовом фоне обложки изображен хрупкий,

полупрозрачный лист, падающий с дерева. *В библиотеке им. В. Г.*

Белинского хранится 44-й экземпляр выпуска.

СОНЕТЫ

210 x148, бумага, компьютерная графика.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1996.-20с.

Изображение летящего Пегаса открывает книгу, на последней странице

обложки — Пегас, грациозно оглядывающийся назад. *В библиотеке им.*

В. Г. Белинского хранится 44-й экземпляр выпуска.

СТАВНИ

210x418, бумага, компьютерная графика, ксерокопия. М.:

Изд-во "Мы-ж!..", 1997, - 4 с.

На первой странице обложки изображено окно старинного дома с открытыми

ставнями, на последней странице ставни окна закрыты. *В библиотеке им. В. Г.*

Белинского хранится 14-й экземпляр выпуска.

УЧИЛ УСТА

210x 148, бумага, компьютерная графика, ксерокопия. М.:

Изд-во "Мы-ж!..", 1996.-8 с.

Книга в мягкой обложке серого цвета. Украшает обложку изображение

свободно брошенной нити жемчуга. *В библиотеке им. В. Г. Белинского*

хранится 34-й экземпляр выпуска.

ИЗ УДМУРТСКОГО ЭПОСА

210 x 148, бумага, компьютерная графика, ксерокопия.

М.: Изд-во "Мы-ж!..", 1996. - 12 с.

Книга в мягкой обложке бледно-желтого цвета. На второй странице обложки в форме сердца фотография Игоря Иогансона с Ольгой Александровой и Зоей Лебедевой, по краю фотографии надпись: "С любовью Оле Александровой и Зое Лебедевой". В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 49-й экземпляр выпуска.

ВОСПИТАНИЕ СТРОКИ. Крошка-боль 210 x 148, бумага, компьютерная графика, ксерокопия. М.: Изд-во "Мы-ж!...". 1996. - 12 с.

На первой странице обложки — рисунок в примитивном стиле: мужчина и женщина с маленькой девочкой на руках. На 2-й странице обложки изображена обнаженная женщина, стыдливо прикрывающая руками наготу. На 4-й странице обложки — пляшущая девочка с двумя косичками. Все рисунки выполнены Марией Пожарской.

В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 37-й экземпляр выпуска с дарственной надписью.

ЧАСЫ С КУКУШКОЙ
210x 150, бумага, компьютерная графика, ксерокопия. М.: Изд-во "Мы-ж!...". 1996.-8с.

Книга в мягкой обложке, на которой изображены падающие перья. На фронтисписе - часы, бревенчатый дом с птичьей головой, крыльями и на курьих ножках, а по центру вместо окна — циферблат. В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 39-й экземпляр.

ВАННАЯ КОМНАТА 210 x 150,
бумага, компьютерная графика. М.: Изд-во "Мы-ж!...", 1996. -8с.

На мягкой обложке серого цвета - рисунок: клубы пара. Книга начинается словами: "Посвящается сыну, упавшему в обморок после горячей ванны". В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 42-й экземпляр.

МЕЖСОНЕТЬЕ (ПТИЧЬЯ ТЕТРАДЬ)
150 x 150, бумага, глянцевая бумага, офсетная печать, ксерокопия. М.: Изд-во "Мышь", 1992. -40 с. Тираж 500 экз. В книге имеется фотоизображение мастерской И. Иогансона.

(ЖЕЛЕЗНОЕ КОЛЬЦО) Венок сонетов 150 x 150, глянцевая бумага, офсетная печать, ксерокопия. М.: Изд-во "Мышь", 1992. - 32 с. Тираж 500 экз В оформлении книги использовано фотоизображение мастерской автора.

(МЕЖСОНЕТЬЕ)
150x150, глянцевая бумага, офсетная печать, ксерокопия. . _.-...* М.: Изд-во "Мышь", 1992. - 12 с. Тираж 500 экз.
В оформлении книги использованы фотографии, на которых изображен И. Иогансон за работой в мастерской, в библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 476-й экземпляр выпуска.

НА СЧЕТ КРЫЛЬЕВ

210 x 148, бумага, компьютерная графика.

М.: Изд-во "Комод", 1998. -8с.

На мягкой обложке - фотография: И. Иогансон пытается повесить мемориальную доску на стену дома. В книге имеется дарственная надпись.

Александр Данилов

Александр Данилов (р. 1959) представляет поколение современных челябинских художников. Он органично сочетает в своем творчестве живопись, графику, книги, ландшафтное искусство, видеоживопись, скульптуру. В основе своеобразного синтетического творчества Данилова — учеба на отделении "Художественное проектирование" Челябинского художественного училища, которое он окончил в 1979 г. Занимался проектированием интерьеров, работал художественным редактором, сотрудничал с центральными издательствами "Искусство", "Московский рабочий", "Детская литература", "Рассвет".

С 1991 г. А. Данилов занимается так называемой "авторской" книгой. Созданные Александром Даниловым книги выходили при поддержке фонда "Даблус" (Москва), затем в его собственном издательстве "Диван" (Челябинск).

"Рукодельные" книги Данилова, как их тепло называют поклонники, стремительно вписались в пейзажи российских и зарубежных выставок и биеннале. Его произведения хранятся в музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме (Санкт-Петербург), Парижской национальной библиотеке (Франция), Музее "Пюи-пейзаж" (Франция), художественной галерее "Икат" (Бельгия), в частных собраниях П. А. Ролль (Швейцария), Н. Спалингер (Швейцария). Дж. Мангата (Швеция), а теперь и в библиотеке им. В. Г. Белинского.

К одной из удачных попыток показа рукотворных книг Данилова, следует отнести проект "Аргази. Знакишумаветратрав" в Галерее библиотеки им. Белинского (Октябрь. 1998). Волею художника просторный светлый зал галереи превратился в фантастический бумажный сад его работ. Живое, дышащее и звучащее пространство выставки формировали самые различные артефакты. Огромные фрескообразные композиции на плотных узких полотнищах бумаги закрывали стены. Невесомые свитки - рисунки на рисовой бумаге — свисали с потолка, от потоков воздуха, нечаянных движений они колебались и едва слышно шелестели. В центре зала были помещены "рукотворные" книги художника. Присутствовал и такой элемент, как "видеоживопись" — зафиксированный видеокамерой процесс рождения рисунка. Не сразу понимаешь, что экран — "живой": вот добавилась линия,

вот круг соединился со спиралью... Художника не видно, а рисунок рождается на твоих глазах. "Фокус" заключался в свойстве рисовой бумаги, натянутой на раму, за которой находился Данилов. Наносимая на бумагу со стороны художника, краска проявлялась так же ярко и с обратной стороны, то есть со стороны зрителя.

Вот уже много лет Данилов использует для своих работ рисовую бумагу. Ее изготавливает по его заказу мастер в Китае. Кисти используются не европейские, а традиционные китайские, с длинным волосом, позволяющие набирать сразу много краски. "А еще у рисовой бумаги очень хорошая, добрая энергетика. Это почти мистическое ощущение, но после работы с рисовой бумагой - тепло и словно сил прибавляется", — говорит Александр. Он рисует под музыку (или: на музыку). Мелодию ищет столь же тщательно, как хороший писатель - сюжет. Когда она выбрана, Александр повторяет прослушивание по 5-6 раз. И только тогда готов к импровизации. Включается видеокамера, звучит музыка. И начинается рождение рисунка. Камера фиксирует одновременно и мелодию, и изображение. В Екатеринбург Александр привез видеокартину, вызванные и сопровождающиеся горловым пением тувинской исполнительницы Сайнхо Намчулак.

ОБЕТ МОЛЧАНИЯ

285 x 200, картон, лазерный принтер, цветная бумага, сусальное золото, ручная вырубка. Челябинск: Изд-во "Диван", 1995. - 74 с. Тираж 7 экз.

В книге нет никакого текста, рисунки в виде абстрактных изломанных, геометрических линий. Самой важной частью книги является отверстие в виде ромба, прорубленное сквозь все страницы. Оно сужается по мере перелистывания листа. Возникает мистическое ощущение затягивания вашего сознания во что-то неведанное. Хочется заглянуть в конец книги, туда, за последнее отверстие, которое соединяет этот мир с тем - неизведанным. Перелистывая страницу за страницей, ждешь чуда. И оно происходит в нашем сознании, когдаловишь себя на мысли, что листаешь книгу туда, обратно, и воображение безгранично высвобождает разнообразные мысли. Вместе с тем, ощущаешь, как фактура бумаги приятна для руки, мягкая теплая поверхность не отвлекает. Книга выполнена по всем канонам: в ней есть и титульный лист, и корешок, и выходные данные. *С библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 6-й экземпляр книги.*

ГРОМ. СОВЕРШЕННЫЙ УМ

Древнехристианский апокриф.

310 x 320, картон, цветная бумага, нитки, гравюра на пластике.

М.: Изд-во "Даблус"; Челябинск: Изд-во "Диван", 1993. - 20 с. Тираж 30 экз.

—•— —•— • —•—

Книга состоит из 6 тетрадей. Текст — на черном фоне стилизованным шрифтом под древние письмена. Обложка черного цвета. Книга вложена в неокрашенный картонный футляр. *В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 6-й экземпляр книги.*

ВОИНЫ ПОДНЕБЕСНОЙ

250 x 175, картон, цветная бумага, сусальное золото, нитки, компьютерная печать, лазерный принтер. Челябинск: Изд-во "Диван", 1998. - 10 с. Тираж 20 экз.

Когда открываешь книгу, раскладывается абстрактная фигура, вклеенная между страницами обложки. Фигура вырезана из бумаги коричневого цвета. Под абстракцией вшиты листы с текстом В. Окунева. Текст написан шрифтом, который придумал Александр Данилов. *В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 4-й экземпляр книги.*

ЖАБА

250 x 175. картон, цветная бумага, нитки, компьютерная печать, лазерный принтер. Челябинск: Изд-во "Диван", 1998. - 10 с. Тираж 20 экз.

Внутри книги, между обложками, вклеена фигура жабы, вырезанная из розовой бумаги. Ниже вшиты листы с текстом В. Окунева. *В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 4-й экземпляр книги, подписанный автором.*

СЛЕПОЙ ДОЖДЬ

320 x 245, картон, ватман, калька, цветная гравюра на пластике, золотая и серебряная тушь, темпера, песок речной, клей ПВА, ракушки речные, нитки.

Перевод текста на французский Т. Черепановой.

- -wp

Челябинск: Изд-во "Диван", 1993-1995. - 44 с. Тираж 7 экз.

Сложная и трудоемкая по исполнению книга. Основа - параллельный поэтический текст на русском и французском языках, по две - три строчки на странице. На желтоватой бумаге — берестяные иероглифы пляшущих человечков, машущих флажками. Перелистывая развороты вдвое сложенных листов книги, читатель попадает в разнообразные сады и ландшафты дикой природы.

Книга выполнена автором во время пребывания его на Липовом острове озера Аргизи. Ракушки, песок, насекомые, которых пришлось нарисовать, потому что хрупкость их лапок не выдержала бы частых переверотов страниц. Остается ощущение свежести озера в летний зной, дуновение теплого ветерка, запах солнца и прибрежного песка.

Каждый лист книги переложен защитной бумагой. Книга помещена в футляр из неокрашенного картона. *В библиотеке им. В. Г. Белинского находится 6-й экземпляр книги.*

ETHOS (Преобладающая черта) 210 x 150,
бумага, компьютерная графика. Челябинск: Изд-во
"Диван", 1998. - 32 с. Тираж 20 экз.

Книга в красной тонкой обложке. Стихи С. Гонцова сопровождают геометрические абстрактные рисунки Данилова. Каждому стихотворению соответствует своя геометрическая фигура. Прочерченные неровные черные линии: круг, заключенный в ромб, эллипс, знаки благоденствия и т. л., повторяющиеся на белом фоне, вызывают раздражающий и одновременно притягивающий эффект мерцания. Как известно, в основе происхождения Вселенной лежат подобные возвратно-поступательные движения. Пульсации и мерцания с давних пор будоражат воображения художников.

В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 7-й экземпляр книги с дарственной надписью А. Данилова.

Евгений Стрелков

Начал рисовать в изокружке Доме пионеров, увлекался рисованием акварелью с натуры. После окончания школы переезжает в Нижний Новгород, поступает в университет на радиофизический факультет, мечтает заниматься физикой космоса.

В эпоху "перестройки" увлёкся компьютерным макетированием газет, а затем стал свободным художником. Выставки в Нижнем Новгороде, Москве, Санкт-Петербурге... С 1989 г. занимается полиграфическим дизайном и книжной графикой. Золотой призер Седьмого Московского и лауреат Первого Нижегородского фестивалей рекламы.

Сегодня Евгений Стрелков — арт-директор дизайн-студии "Дирижабль", основатель и редактор литературного иллюстрированного альманаха-альбома "Дирижабль". Девиз альманаха, "Неспешно двигаясь в струях прозрачного воздуха", появившийся на титульном листе первого номера, говорит о том, что его редакция намерена отдавать страницы для свободного творчества.

С 1996 г. Евгений Стрелков занимается ландшафтным искусством и работает в жанре инсталляции: "Вокруг тысячелетия" на Нижегородской Ярмарке (1998), "Узел Связи" на волжском льду в Нижнем Новгороде (1999).

Проводил выставки: "Проекция неба" (1997), "Пойма времени" (1998) в селе Дракино Серпуховского района под Москвой.

После знакомства с художником Леонидом Тишковым в 1997 году, у Евгения, как он сам пишет в автобиографии, "возник интерес к жанру "книги художника". Уже первая работа "Воздушная Арктика" получила несколько призов на региональных и международных конкурсах по дизайну и книжному делу.

В 1998 году вместе с издательством "Даблус" Леонида Тишкова и Нижегородским центром современного искусства он организовал выставку "Книга

художника и поэта" в Нижнем Новгороде. На следующий год состоялась его первая персональная выставка "Воздушная Арктика", к которой автор издал книги "Атлас дыма" и "Письмо для неба". Впечатления от поездки в Лондон легли в основу книги "Английский пассажир" (1999).

Читал для студентов художественного колледжа в Чехии лекции о русской "книге художника", курировал выставку книг "История художников с Востока" в Праге.

Выставка "Отпечатки" была организована художником вместе с сотрудниками Галереи библиотеки им. В. Г. Белинского в 1999 г. Выставка объединяет фрагменты и документацию нескольких художественных проектов 1997-1999 годов: "Воздушная Арктика" (1997), "Проекция Неба" (1997), "Письмо для Неба" (1998), "Каллиграфия времени" (1998), "Атлас Дыма" (1999), "Английский пассажир" (1999), "Каталог проекций" (1999). =

Книга "Воздушная Арктика" (1997), представленная на выставке — это романтическая фантазия, метафорическое путешествие и воплощение Детских грез одновременно. Она выполнена в техниках офсетной и высокой печати с применением вырубки и шитья. Оригинальный переплет на латунных кольцах, футляр с тиснением, элитные сорта бумаги — все это позволило книге получить золотой приз Седьмого Московского международного фестиваля рекламы, диплом Первого Нижегородского фестиваля рекламы и дизайна и поощрительный диплом конкурса АСКИ "Лучшие книги России - 98".

Представленные на выставке в Екатеринбурге работы объединяет подход исследователя-натуралиста (разве что предмет исследования вряд ли можно отнести к естественным наукам). В выставочном зале зритель встречается с имитацией различных стадий и атрибутов научного исследования (сам автор, работая в научно-исследовательском радиофизическом институте, совершил целый ряд научных экспедиций). Это модель и экспериментальная установка (Проекция неба), это данные наблюдения и препарированные образцы (Атлас Дыма), это морфологический анализ (Письмо для Неба), это и экспедиция (Узел Связи), это и дневник (Английский пассажир).

По сути, все это можно назвать архивом исследователя, который включает в себя эскизы, фото- и видеодокументы и, наконец, собрание результатов в виде "книг художника". Экспонируемая рядом с книгами Сумка навигатора является своего рода походным архивом — в ней предусмотрены специальные отделения для каждой книги.

Композиционным центром экспозиции стал объект "Вокруг тысячелетия": автор изобразил свой проект инсталляции, созданный для Всероссийского промышленно-экономического форума на Нижегородской Ярмарке. Это

огромное подобие песочных часов в виде перевернутых конусов, соединенных скрещенными веревками. Обходя башню времени, вы, как в японском саду камней, попеременно видите огненные цифры того или иного века, напоминающие о неумолимо приближающейся границе тысячелетий.

Романтика путешествий, романтика природных стихий — ведущая тема этой экспозиции. Немаловажным дополнением выставки стали джазовые импровизации Андрея Елецкого (Екатеринбург).

АТЛАС ДЫМА

250 x 170, ватман, калька, компьютерная обработка, вырубка, шелкография, термопечать, высокая печать.

Н. Новгород: Изд-во "Дирижабль", 1999. - 16 с. Тираж 100 экз.

Книга в суперобложке черного цвета с изображением телескопа на лицевой странице. В прорезанное отверстие видны дымящие трубы, которые нарисованы на обложке самой книги. На последней странице суперобложки изображен фотоаппарат "Zorki 6" с отверстием вместо объектива, через которое просматриваются все те же дымящие трубы.

Здесь художник выступает как аэролог, наблюдающий за жизнью воздушной среды и методично фиксирующий разнообразные формы дыма. Полученные в течение многих месяцев фотографии подвергаются компьютерной обработке, после которой дымы "освобождаются" от труб (и всего окружающего пейзажа) и предстают в "чистом виде". Таким образом, искусственные по своей сути образования художник превращает в самостоятельные объекты, живущие "естественной" жизнью.

Между страницами находится калька с изображением труб и производственного пейзажа. Путем наложения кальки на фотомонтаж с дымом получается удручающая экологическая картина. В конце книги висящие на цепочке часы подводят к вопросу: "Сколько нам еще осталось?"

КАЛЛИГРАФИЯ ВРЕМЕН. VI!!!-98 - V1U-99

208 x 124, крашеный ватман, шелкография.

Н. Новгород: Изд-во "Дирижабль", 1999. - 10 с. Тираж 100 экз.

Вся книга состоит из десяти отдельных листов, исчерченных красно-желтыми ломаными линиями. Комбинации их образуют начертания веков заканчивающегося тысячелетия. Это можно назвать своего рода "паутиной времени". Листы, как набор открыток, вложены в желтую обложку - лист, сложенный, как конверт. В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 1-й экземпляр выпуска с автографом Е. Стрелкова.

КАТАЛОГ ПРОЕКЦИЙ (А — К) 1997 - 1999

180 x 250, бумага, шелкография.

Н. Новгород: Изд-во "Дирижабль", 1999. - 28 с. Тираж 100 экз.

Книга выполнена на плотной бумаге черного, цвета. На обложку художник поместил изображение своей знаменитой инсталляции "Проекция неба": огромный шатер из белого материала, натянутый на мачтах-лестницах.

В книге — схемы проекций, выполненных когда-либо художником, обозначенные латинскими буквами: а — воздушная Арктика, b — письмо для неба, с — атлас дыма, d — каллиграфия дыма, e — английский пассажир, f — проекция неба, g — строки Морзе, h — сумка навигатора, i — мир рек, j — экспозиция, k — каталог проекций. На последней странице обложки изображено деревянное колесо, названное "колесом времени".

Книга имеет суперобложку белого цвета с сиреневыми пятнами и отпечатком все того же колеса. В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 7 экземпляров "Каталога".

АНГЛИЙСКИЙ ПАССАЖИР

160 x 210, картон, Бумага, тесьма, вырубка, шелкография. Н.

Новгород: Изд-во 'Дирижабль', 1999.

Книга в футляре из красного картона. Б отверстие видно имя автора, отпечатанное на обложке книги. В библиотеке им. Белинского хранится экземпляр книги.

ПИСЬМА

150 x 235, крашеный ватман, тесьма, ручная шелкография, высокая печать, тиснение, штамп. Н. Новгород: Изд-во "Дирижабль", 1999. Тираж 100 экз.

Футляр книги - лист зеленого цвета, зашнурованный красной тесьмой. Внутри находятся белые листы бумаги. Создается впечатление, что здесь хранятся неотправленные письма. Текст и иллюстрации автора. Внизу стоит номер страницы в виде почтового индекса. Библиотека им. Белинского обладает одним из экземпляров этой книги.

Б. У. Кашкин

Он же К. Кашкин, он же Е. М. Малахин. "Поэт света, растворившегося в шумном городе", искатель кристально чистого окна в царство добра. "России народный старик". "Народный дворник России", как он сам себя называет.

Художник и поэт, он начинал в 1970-е с экспериментов в области фотографии, занимался скульптурой (абстрактные рельефы), объектами. Началось увлечение поэзией. Он изучил теорию стихосложения, решил попробовать писать сам.

В 1980-е основал издательство "Кашкинская книга", в котором выпустил под псевдонимом К. Кашкин более 20 стихотворных самиздатовских книжек, в том числе "Слова Кашкина", "Притчи Кашкина", "Система обучения Кашкина, Снабженная Соответствующими Стереотипными Рисунками, сокр. СОК СССР", "Мифы о добром и злом" и др.

В 1988 году, сменив псевдоним на Б. У. Кашкин, организовал Общество "Картинник", где его коллеги разрисовывали дощечки с его же текстами в примитивистском стиле, а затем раздаривали их во время уличных концертов-акций. В 90-е гг. работал дворником. Этот старый бородатый художник-дворник покрыл забавными рисунками мусорные баки, заборы, гаражи. К 1998 году было "украшено" уже 33 помойки. Украшая своими веселыми и поучительными росписями наш город, Б. У. Кашкин и веселое общество "Картинник" спасали его от серости и обыденности. Их потешки, частушки, сказочные росписи на гаражах, стенах, в закоулках и дворах Свердловска — Екатеринбурга как-то по особенному "освещали" атмосферу города.

Впервые творчество поэта и художника полноценно было представлено на выставке "Кни - га" в ноябре 1999 года в Галерее библиотеки им. Белинского. Выставка проходила в рамках Всероссийского фестиваля "Культурные герои XX века".

В экспозицию вошли издания его поэтических текстов различного типа: самиздатовские книжки конца 1970-х - начала 1980-х, выполненные автором в экспериментальных фотографических техниках (использовались деформация пленки, "пузырение" эмульсии, печатание сразу с нескольких негативов, отбеливание); четырехстворчатая книга-ширма (1983); полиграфические буклеты-раскладушки, раскрашенные от руки; полиграфический вариант гигантской пространственной книги "Азбука и стены" (1999). Дополняли общую картину живописные портреты Б. У. Кашкина, выполненные его учениками и последователями - Куцановым-младшим, М. Никитиной, В. Болотовым, Е. Кондратьевой-Пономаревой.

МИФ О ДОБРОМ И ЗЛОМ (ино - сказания)

165 x 130, глянцевая бумага, бумага, литография, типографская печать, тушь.
Свердловск-Екатеринбург: Изд-во "Красный матрос"; СПб.: Изд-во "BOREY PRINT", 1987—1997. -50 с. Тираж 1500 экз.

Иллюстрации к стихам Б. У. Кашкина сделаны разными художниками. Это карикатуры, абстрактные зарисовки, изображения невиданных зверей. Все мифы, сочиненные автором, оптимистичны, наивны и простодушны. Каждый заканчивается одними и теми же словами: "Так восторжествовало добро и было наказано зло".

На белой обложке книги изображены два мужика: Добрый и Злой. Добрый — смеющийся человек в шапке-ушанке, с бородой (прототип - сам Б. У. Кашкин), Злой - в шляпе, без бороды, с искривленным злобой лицом. На фронтисписе — фотография художника, а титульный лист украшает изображение матроса, машущего флажками. Б. У. Кашкин вручную раскрасил типографский рисунок на страницах 24-25. *В библиотеке им. Белинского находится 8-й экземпляр книги.*

ПРОДЕДКИ

Дедская книжка

85 x 143, глянцевая бумага, типографская печать, гуашь.

Екатеринбург: Изд-во "Буклет", 1997. Тираж 120 экз.

Книжка-гармошка, где на каждом развороте—"стишки-малышки" и картинки, раскрашенные вручную художником. *В библиотеке им. Белинского хранится один экземпляр книги.*

СТАРЫЕ СТИХИ

105x155, бумага, компьютерная верстка, ксерокс.

Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 1999. - 34 с. Тираж не указан.

Б. У. Кашкин определил эту книгу так: "Бесплатное пособие от злости, издано на дедское пособие по старости".

На лицевой стороне обложки — изображение головы старика в короне, напоминающее старую монету с надписью по кругу: "Старик Б. У. Кашкин. Екатеринбург, 1999."

Иллюстрации 17-ти художников (Екатеринбург, Одесса) к стихам автора расположены по правой стороне разворота. Все они выполнены в примитивистском стиле.

Некоторые листы книги обрезаны ниже остальных на 1 см. *В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится один экземпляр книги.*

33 АЛФАВИТНЫХ СТИХА 250 x

410, картон, цветная печать

Екатеринбург: Внешторглопигرافия XXI.

На картонном листе напечатаны в форме отдельных кадров стихи к каждой букве алфавита с иллюстрациями.

Этот алфавит — как путеводитель по еще неизведанному ребенком миру. *В Библиотеке им. Белинского хранится экземпляр выпуска.*

А Я БРОСИЛ ПИТЬ ВЧЕРА 70 x

105, бумага, тушь, перо, ксерокс.

Екатеринбург, 1999. - 14 с. Тираж 4 экз.

Узкая полоса бумаги, склеенная в круговую и сложенная в книжку-раскладушку. Включает в себя стихи и рисунки Б. У. Кашкина и Е. Алексеева о том, как тяжело бросить пить. Авторы описали каждый день недели с понедельника до воскресенья в комическом стиле. *В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится один экземпляр книги.*

В ПРОЦЕССЕ СЛУЧАЙНОГО 420 x

300, рулонная фотобумага, фотопечать.

Свердловск, 1979. - 23 с.

В папке содержатся фотоколлажи Е. Малахина и его тексты на фотобумаге. *В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится экземпляр книги.*

19 УДАРОВ В 77 СТРОК ИЗ ЛЕВОГО УГЛА ПО ПЛОСКОСТИ ЧЕТВЕРТОГО КВАДРАНТА

205 x 215, фотобумага, фотопечать, картон, холст.

Свердловск, 1977. - 42 с.

Книга обтянута грубой холщовой тканью. Стихи, напечатанные на листе бумаги и превращенные в фотоснимок, составляют страницы книги.

Тексты сопровождают фотографические фантазии автора, которые воспринимаются сначала как испорченная фотография, но затем можно увидеть женский образ или пейзаж. *В библиотеке им. Белинского хранится экземпляр книги.*

ВОСКЛИЦАНИЯ. Вопросы и ответы

250 x 210, фотобумага, фотопечать, лавсановая пленка, масляная краска.

Свердловск, 1979. - 15 с.

В книге справа—фотография местности, на которую накладывается лавсановая прозрачная пленка с цветными линиями-границами. Слева дан текст ответов на вопросы. *В библиотеке им. Белинского хранится экземпляр книги.*

Леонид Тишков

Писатель, издатель, художник, работающий в самых разных **видах** искусства — от графики и живописи до перформанса и видеоарта.

Внушительный перечень выставок¹.

1992. Москва, галерея Альянс.

1993. Москва, США Duke University Museum of Art.

1994. Франция, Болгария.

1995. Екатеринбург.

1996. Челябинск.

1998. Стокгольм.

1999. Ярославский Художественный музей, Нижегородский центр современного искусства, Львов, галерея Дзыга.

Его работы хранятся в Государственной Третьяковской галерее, в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, в Государственном Русском музее, в музеях Германии, Англии, Франции, США

Леонид Тишков — личность универсальная. Он не просто художник, дизайнер и иллюстратор своих книг, он поэт, автор стихотворений, напоминающих фонетические эксперименты со словом, слогом, отдельной буквой, которыми увлекались в начале прошлого века поэты — "заумники", вдохновленные примером Велимира Хлебникова и Алексея Крученых. Визуальная поэзия привлекает и Тишкова-иллюстратора. Он с радостью

берется за оформление книги своего единомышленника Михаила Сухотина "Великаны" (1995). Леонид курировал проект челябинского художника Александра Данилова и его "Издательского дома "Диван"" — книгу "Гром. Совершенный ум" (1993).

В декабре 2000 года в Галерее библиотеки им. Белинского открылась выставка Леонида Тишкова "10 лет даблоидам и новые истории: Хрустальный желудок ангела. Картины ветра".

В центре зала была установлена портативная переносная "ветрорисовальная" машина - вентилятор, свободно висящие кисти, бумага. Включили вентилятор, и "ветер" начал "творить", прямо на глазах рождались необычные картины. Важной составной частью выставки стала книга "Хрустальный желудок ангела", сочиненная и нарисованная художником, а также связанный с ней видеофильм "Снежный ангел".

Главными на этой выставке были все же книги, развернутые, в пространстве реальном и виртуальном (видео).

Несмотря на то, что книги Тишкова так или иначе напечатаны, они не теряют своей "рукотворности". Во-первых, тиражи крайне невелики - максимум 200 экземпляров. К тому же, техники, в которых они выполнены, никак не могут быть использованы для массового тиража - обычная и цветная литография. Во-вторых, они нумерованы и часто раскрашиваются акварелью и тушью самим автором вручную, каждый раз по-новому, что делает все экземпляры неповторимыми.

СУЩЕСТВА (КНИГА ПЕРВАЯ)

220 x 260, гляцевая бумага, шелкография, офсетная печать. М.:

Изд-во "Даблус", 1995. - 64 с.

На черном фоне обложки — белые контуры множества человеческих лиц.

Книга комиксов о появлении таких существ, как Стомак, Даблус и других.

Книга вложена в суперобложку белую цвета, в центре - ярко-красный даблloid в желтом овале.

СУЩЕСТВА II КНИГИ ДАБЛУСА 220 x 260,

гляцевая бумага, типографская печать. М.: Изд-во

"Даблус", 1995. -48 с. Тираж 500 экз.

На черном фоне обложки в беспорядочном строе изображено множество даблloидов - существ в виде человеческой ноги с маленькой головой.

В книге использованы фотографии автора с даблloидом в руках.

ДАБЛОИДЫ

200x290, бумага, гляцевая бумага, шелкография, офсетная печать.

М.: Изд-во "Даблус", 1990, -16 с. Тираж 150 экз.

Обложка из тонкой оберточной бумаги бледно-коричневого цвета. **Заглавие** написано коричневой тушью, плакатным пером, буквы вкривь и вкось.

В книге — 6 листов комиксов о жизни Даблоида в Советской стране. На 4-й странице обложки акварелью нарисован Даблоид. Подпись автора сделана карандашом в 1991 году. *В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится экземпляр №110 с автографом Тишкова.*

ГАЗЕЛИ

170х270, гляцевая бумага, серебряная тушь, офсетная печать.

М.: Изд-во "Даблус", 1990. - 18 с. Тираж 200 экз.

Название книги на обложке написано буквами с причудливыми геометрическими заломками. Рисунки в книге дополнены росписью автора поверх печати серебристой тушью. *В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится экземпляр №181 с подписью автора.*

КАРТИНЫ ВЕТРА

300 у. 305, бумага, калька, тушь, кисти, приспособление для крепления кистей.

М.: Изд-во "Alcool-Dablus", 1997. - 24 с. Тираж 15 экз.

Книга создана на крыше 24-этажного дома.

24 листа с рисунками, выполненными при помощи приспособления для крепления кистей. Линии, нарисованные ветром, то стремительные, короткие, рваные, то спокойные, волнистые, дрожащие.

Листы между собой ничем не скреплены, находятся в картонной коробке. *8 библиотеке им. В. Г. Белинского хранится один из экземпляров этой книги.*

ХРУСТАЛЬНЫЙ ЖЕЛУДОК АНГЕЛА. Сочинение Леонида Тишкова 395 x 270, рисовая бумага, калька, картон, акварель, шелкография, синтепон, блески, ручное шитье.

Александрия, США: Изд-во "HandPrintWorkshop International", 1997. - 32 с. Тираж 26 экз.

На белых листах бумаги художник нарисовал зимний лес, где и происходят основные события. Каждый лист комикса — это рисунки, раскрашенные автором вручную. На листах кальки напечатан текст книги на английском языке. Листы не скреплены, вложены в картонную обложку. В центре обложки — название книги и изображение желудка в черно-серой гамме.

Книга хранится в футляре, в который клеена фотография автора и вырезанные из мягкой белой ткани крылья ангела. Крылья расшиты мелким бисером и блесками.

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА

270 x 190, гляцевая бумага, акварель, офсетная печать. М.:

Изд-во "Даблус", 1991. - 16 с. Тираж 200 экз.

На лицевой стороне обложки изображен человек, плачущий над нарисованным сердцем. Некоторые иллюстрации книги автор раскрашивал акварелью вручную. Текст книги также написан от руки.

В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится экземпляр книги, помеченный Тишковыми как № 002, с дарственной надписью.

ПРОСТЫЕ ДЕЙСТВИЯ

270 x 190, глянецовая бумага, акварель, литография.

М.: Изд-во "Даблус", 1991. - 8с. Тираж 200 экз.

Белая обложка, на ней — черные штрихи, завивающиеся в спирали. На фронтисписе изображен сверкающий черно-серебристый даблбид, раскрашенный автором вручную. Текст представляет из себя перечень глаголов действия. Параллельно — текст на английском языке. Библиотеке им. В. Г. Белинского автор оставил 121-й экземпляр книги.

НЕ ТОЛЬКО ДАБЛОИДЫ. Избранные беседы 240
x 210, глянецовая бумага, офсетная печать. М.: Изд-во "ИМА -
Пресс", 1992. - 32 с. Тираж 300 экз.

На обложке изображены два даблбиды в виде молодых деревьев, тянущихся к солнцу. Иллюстрации к тексту расположены на полях книги. Текст книги составляют фрагменты бесед автора с художниками, где Леонид представляет коллегам свое детище — Даблбиды. Один из экземпляров книги хранится в библиотеке им.

Белинского

СОН РЫБАКА

295 x 210, глянецовая бумага, акварель, офсетная печать. М.:

Изд-во "Даблус", 1991. - 8 с. Тираж 200 экз.

На черном фоне обложки изображено множество лиц спящих людей.

Некоторые иллюстрации раскрашены акварелью. Книга сделана в жанре комиксов. В конце книги - автограф автора.

В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится экземпляр книги, пронумерованный автором как № 007.

DABLOIDS

315x470, рисовая бумага "козо", шелкография. Вашингтон:

HandPrintWorkshop International, 1997. - 18 с. Тираж 100 экз.

Книга представляет из себя большие согнутые вдвое листы рисовой бумаги. В нижнем углу первого листа поставлен оттиск издательства.

Книга выполнена в красно-черной гамме и повествует о жизни Даблбидов в Советские времена. На титульном листе — название книги, помещенное в черное взорвавшееся пространство. Внутренняя сторона листа испещрена изображениями маленьких красных даблбидов. Текст книги — на английском языке. В библиотеке им. Белинского хранится в большой картонной папке 6-й экземпляр книги с автографом Тишкова.

ВЕЛИКАНЫ (героические рассказы) Лекст Михаила Сухотина 220
x 305, картон, ватман, офсетная печать, акварель, шелкография. М.: Изд-во
"Даблус", 1995. - 48 с. Тираж 500 экз.

Листы ватмана согнуты пополам, ничем не скреплены. Вся книга хранится в картонной папке.

На первом двойном листе — название книги, ниже — рисунок: человек с поднятыми вверх руками и летящие в космос ракеты. На обороте напечатаны типографские данные, которые обычно располагают на последней странице книги. Так первый лист оказался и последним. На остальных листах внутри - стихи Михаила Сухотина, снаружи - иллюстрации Леонида Тишкова на тему стихов. Все они посвящены советским героям — Маресьеву, 26 бакинским комиссарам и даже собакам-космонавтам Белке и Стрелке. Некоторые листы книги раскрашены художником вручную.

В библиотеке им. В. Г. Белинского хранится 78-й экземпляр книги с автографом Тишкова.

• IN

•

Открытый доступ: принципы и практика

Чиркова Янина Валерьевна

Открытый доступ (ОД) позволяет читателю лучше познакомиться с фондом, делает фонд более доступным, расширяет возможности выбора, воспитывает чувство самостоятельности, активности, помогает ориентироваться в мире документов, Метод ОД может быть применен ко всему фонду или же к части фонда.

Существуют общие принципы организации ОД.

«Согласно философии библиотеки, в ее центре находится человек, ее пользователь. Библиотека должна рассказать ему о себе, должна показать, как она формирует свои предложения, беря во внимание, прежде всего, интересы настоящих и потенциальных целевых групп пользователей» (8). Это требует регулярных презентаций фонда и его пропаганды (продвижения).

Обычная расстановка фонда в алфавитном или алфавитно-предметном порядке мало годится для того, чтобы его наилучшим образом представить, то есть «продать» и увеличить книговыдачу, необходимы новые формы продвижения фонда, которые бы привлекли к нему внимание. И здесь мы можем обратиться за опытом к книжному магазину, супермаркету и универмагу.

На первом этаже универмагов находятся известные каждому товары: писчебумажные, косметика, галантерея.

При этом недалеко от входа — ассортимент, ориентированный на конкретное время года.

По аналогии можно при входе в библиотеку разместить постоянный ассортимент изданий по группам интересов: справочники, криминальную и другую развлекательную литературу (так называемые тематические

стеллажи—«детективы», «приключения», «фантастика», «исторические романы»). Рядом расположить литературу, приуроченную*^ времени года (сезонные стеллажи).

Библиотека, как и универмаг, имеет свои «сезонные продукты»: зимой — это книги, посвященные праздникам Рождества и Нового года, летом — это путеводители и книги о путешествиях, весной — книги по садоводству. Если смотреть на библиотеку глазами читателя, все это выглядит логично.

Рассмотрим организацию книжного магазина. В нем легко ориентироваться: снаружи—одна или несколько витрин с книгами на актуальные темы (библиотека, имеющая большие окна, может организовать в них подобную экспозицию);

стенд с книгами-«приманками», уцененными изданиями или дешевыми сериями (по аналогии можно организовать «книжный базарчик», где продается ветхая, дублетная и морально устаревшая литература).

Внутри — стол с новинками, стеллажи с книгами, расставленными по тематике, касса, продавец, несколько каталогов...

Все просто, наглядно, удобно. Клиент быстро осваивается.

Очень помогает и «фронтальная» презентация фонда: в книжном магазине книги стоят обложкой (лицом), а не корешком к читателю, как в библиотеке.

Много дельных советов можно вынести из опыта работы книжного магазина:

входя в магазин, посетитель всегда делает несколько шагов вперед (пространство, примыкающее к витрине, можно назвать мертвой зоной). Поэтому у входа в библиотеку, на абонемент, в^итальный зал нецелесообразно размещать никакую информацию, организовывать выставки, ставить тематические стеллажи. — читатель их не заметит;

войдя в дверь, покупатель инстинктивно движется вправо (эта территория — бойкое место, где торговля идет легче).

Как раз здесь можно с успехом разместить тематические или сезонные стеллажи, выставку новинок, информационный столик.

Пространство книжного магазина можно разделить на три части: 50% оборота приходится на первую треть.от 25% до 35% — на вторую, от 15% до 25% — на третью.

М. Я. Дворкина в своем учебном пособии «Библиотечное обслуживание как система» тоже делит библиотечное пространство на три зоны: моментального или актуального обслуживания (массового спроса),среднеактуального обслуживания (группового спроса), ретроспективного обслуживания (редкого спроса).

Много сходного у книжных магазинов и библиотек. Но — площади библиотеки больше, документы разнообразнее, и применяются различные способы их использования, да и библиотекари не столь доступны, как продавцы в книжных магазинах.

Хотя книжные магазины, организованные по модели зарубежных, во многом могут заменить собой библиотеки. Здесь есть литература на все вкусы: новинки, бестселлеры, даже букинистическая. Все выставлено на открытом доступе. Мягкие ковровые покрытия позволяют сидеть прямо на полу и читать взятую с полки книгу. Предусмотрены места для курения и для чашечки кофе (кофейный автомат), оборудована внешняя территория (можно взять кофе, книгу и выйти почитать на улицу). В книжном магазине не нужно соблюдать строгую тишину, есть возможность для общения и обсуждения. Клиент не стесняется спросить о том, чего не может найти сам, поскольку он знает, что продавец хочет продать и, следовательно, будет рад предоставить покупателю то, что его интересует.

В начале 80-х годов во Франции было проведено исследование, целью которого было выяснить, какой, с точки зрения потенциального читателя, должна быть идеальная публичная библиотека. Опрашиваемые должны были выбрать один из трех возможных типов библиотеки: место для научной работы—26%, подобие книжного магазина — 32%, место отдыха — 39%.

Большинство выбрало «библиотеку как место отдыха». От чего хотят отдыхать читатели? И каким образом?

Наверное, каждый понимает это по-своему. Вот один из примеров:

«Школьные (библиотеки) не люблю, там, как правило, ничего для меня нет. Приходится ждать и очень шумно, а вот общественные библиотеки очень люблю, особенно для взрослых: там тихо. Очень здорово отдыхать... люблю быть одна, в тишине, где много людей и никто тебя не знает».

Библиотека должна предлагать разные формы для удовлетворения читательских потребностей. Поэтому же фонд открытого доступа требует разнообразия в организации.

Особое внимание при ОД следует уделить расстановке фонда:

чтобы читатель мог легко найти необходимую ему книгу,

не запутался в лабиринте стеллажей,

чтобы ему было, где присесть или привстать,

чтобы были учтены разные психологические типы читателей, — кто-то любит общаться, кто-то идет целенаправленно, кто-то может выбирать целый день, не зная, что ему нужно, в надежде, что попадется что-нибудь интересное, кто-то любит прятаться.

И, конечно, нужно обеспечить максимальную сохранность фонда. ФОНД сгруппирован обычно по отраслям знания (по отделам и подотделам ББК). Это общепринятая концепция, удобная, в первую очередь, библиотекаря. А читателю? «Запомните хорошенько, — советует У. Эко в своем пособии «Как написать дипломную работу», — что расстановка по авторам всегда значительно надежнее. Нежели расстановка по темам, потому что ее создание не требовало от библиотекарей интеллектуальных усилий». «Да и от читателей тбжэ», — добавим мы. Расстановка по алфавиту, безусловно, удобна, проста и понятна для читателей.

А что если придумать то, что читателю будет не только понятно, но еще и безумно интересно?

«...если мы считаем ОД услугой, то она должна быть подстроена под потребности читателей. Допустим, среди читателей завтра распространится повальное увлечение астрологией (как уже не однажды бывало), и почему бы не задуматься Над возможной расстановкой фонда по знакам Зодиака?» (4).

Вот как бы это могло выглядеть на деле: можно выяснить, кто есть кто из писателей по знаку Зодиака и сгруппировать их произведения соответствующим образом, а можно расставить книги в соответствии с литературными предпочтениями каждого знака.

Л. Корогодова выявляет, что Дева любит детективы, Лев — что-нибудь дефицитное, Рак — исторические романы и романы о любви, Близнецы вообще читать не любят, Тельцы охотно читают о животных и т. п. (11). Конечно, такая расстановка фонда — из области фантастики.

В практике библиотек — организация тематико-типологических комплексов, где литература располагается по определенным темам. Наиболее распространены: страноведческий комплекс (литература по экономике, политике, истории, географии, флоре и фауне, культуре и искусству определенной страны), комплекс «Дом. Быт. Семья. Досуг» (литература по семейному воспитанию, домоводству, рукоделию, семейному досугу, оздоровлению, хобби).

Принцип тематико-типологического комплекса может быть в основе расстановки всего фонда или же его части.

В Омской детской исторической библиотеке «Отечество» ОД представляет «домашний кабинет просвещенной семьи XIX века». Около уютного диванчика оформлена «Мамина попка» (любовные романы, книги по кулинарии и рукоделию, томики стихов). Лучшие книги о детстве и для детства можно выбрать в книжном шкафу «Я расту», а литературу для пополнения багажа знаний — на выставке «Домашний гувернер». Уголок юного натуралиста — книжная экспозиция «Я познаю

мир» (дополнение — микроскоп, глобус, компас, настоящие минералы). Сказки, любимые стихи, смешные истории, пословицы, загадки — собраны в «Бабушкином сундуке».

В качестве исторического антуража используются старинные книжные шкафы, камин, часы, портреты знаменитых россиян... (1).

Интересен опыт раскрытия книжного фонда через новую форму — организацию литературно-информационного центра (ЛИЦ).

Под этим названием объединяются демонстрационные стеллажи. У каждого — свое название, рубрики. Какие-то стеллажи могут иметь постоянное название, например, «Предлагают читатели», другие все время обновляются: «Живая классика», «Книги, о которых сегодня говорят и спорят», «Поэтические встречи», «А вы читали?», «Что читает ваша семья?». Особый интерес вызвал у читателей стеллаж с названием «Книги, которые читают библиотекари». ЛИЦ привлекает многовариантностью, динамикой, возможностью быстро учитывать читательский спрос. Ежедневная выдача книг с таких стеллажей — 25-30% общей книговыдачи (3).

Еще один вариант организации подобного ЛИЦа — комплекс демонстрационных стеллажей под общим названием «Под знаком Пи»: Политика, Предприниматель, Психология, Педагогика, Поэзия (20).

Можно добавить несколько стеллажей на особо актуальные темы — Путин, Поттер Гарри и т. п.

Замечали ли вы когда-нибудь, что фонды у нас организованы с учетом в основном женских интересов: женщины читают больше, в библиотеках работают почти одни женщины. Мужчины вынуждены приспосабливаться. Отвечая на вопросы анкеты, отец одного читателя так определил круг чтения своего сына: занимательная химия, физика, астрономия, история техники, охота и рыболовство, великие географические открытия, геология, история оружия, военно-морской флот (история кораблестроения), авиация. Добавим автомобильное дело и единоборства — и получим почти полную картину истинно мужских интересов. Поэтому разумно было бы выделить в ФОД хотя бы 1-2 стеллажа с «мужским» чтением под общим названием «Мужской разговор», «Крепкий орешек» или «Мачо не плачут».

Неплохо было бы также продумать выделение уголков для читателей-интравертов, например, «Стойло Пегаса» (для любителей поэзии) или «Уголок запойного чтения», с креслом, столиком, лампой, где можно посидеть, полистать, подумать...

И здесь мы вплотную подошли к вопросу расстановки стеллажей в ФОД.

Все способы расположения стеллажей нацелены на обеспечение максимальных удобств для читателей. Среди них наиболее часто используемые:

коридорная — стеллажи стоят параллельно друг другу, расстояние между ними до 1 м; **елочкой** — стеллажи стоят парами под постоянным углом друг к другу; **салонная** — стеллажи стоят под углами друг к другу, в результате чего выстраиваются многоуровневые отсеки. Такой салон с подобранными по какому-то принципу документами может использоваться и как читальный зал для 1-2 читателей; **радиусная или лучевая** — несколько стеллажей ставятся радиусами от одного центра. В каждом отсеке между двумя радиусами можно разместить тематическую подборку документов. Такая расстановка особенно подойдет для помещений с колоннами; **лабиринтная** — от входа в библиотеку до выхода читатель проходит через весь фонд, визуально знакомясь с книгами, выставками документов и др.

. Жаклин Гаскюэль в своем труде «Пространство для книги» предупреждает, что с особой осторожностью следует использовать две схемы расположения элементов обстановки: лабиринт и создание замкнутых пространств.

В первом случае в поле зрения читателя, в какой бы точке он не находился, попадает лишь часть собрания, что не дает возможности ни увидеть фонды в целом, ни понять принципы их классификации. Читатель вынужден беспорядочно продвигаться по залу, а на его пути в кажущемся беспорядке чередуются различные тематические отделы фонда. Такой лабиринт хорош только для эклектичного читателя, последовательного открывателя новых областей знания.

Во втором случае создание замкнутых сегментов предполагает исследование выставленной здесь литературы. Такая расстановка подходит, главным образом, для тематического читателя, который ограничивает свое чтение определенным кругом литературы, и, в общем плане, для образованной публики и студентов.

В библиотеках чаще всего применяется достаточно однообразная, но зато надежная расстановка — стеллажи «намертво» ставят перпендикулярно к кафедре или по диагонали к ней.

Французский ученый Элизео Верон в исследовании, посвященном проблеме размещения коллекций и их восприятия пользователями, признает, что, принимая во внимание разнородность читателей, нет и не может быть универсального решения этой задачи. Решение о принципах размещения фонда не может быть принято без учета социального и профессионального состава населения, посещающего данную библиотеку.

ФОД включает в себя не только стеллажи и книги. Это место обитания читателей. И поэтому он должен быть организован с максимальным комфортом.

Такое расположение литературы, как ОД, развивает у читателя потребность рыться в большом количестве книг и спокойно выбирать. Чтобы такое удовольствие могли доставить себе все читатели, надо дать им возможность задержаться у книжных полок, остановиться и просмотреть выбранную литературу.

Уголки для просмотра между стеллажами или рядом с ними могут быть оборудованы по-разному: банкетка служит для того, чтобы пролистать фото- и художественные альбомы, комиксы; стол со стулом — чтобы присесть, сравнивая достоинства нескольких книг на сложную и спорную тему; маленький столик — чтобы стоя просмотреть роман.

Некоторые производители библиотечной мебели встраивают такие столики в стеллажи для книг или крепят их над книжными полками. На таких столиках возможна организация экспозиционных «островков» — внутриполочных выставок. Выставить одну книгу можно на пюпитре, здесь же удобно будет полистать ее. Для таких выставок подходят броские заголовки (можно использовать информационные закладки) — «Единственная книга ЦБС», «Книга, не замеченная вами», «Полезная книга», «Книга для гурманов».

Такие приспособления и мини-экспозиции разрушают монотонность помещения и дают возможность разнообразить способы размещения фондов.

Отметим, что полки, на которые чаще всего обращается взгляд читателя, располагаются на высоте от 0,90 м до 1,85 м (залы для взрослых). Здесь ставятся внутриполочные выставки. Книги, стоящие на двух нижних полках, очень редко обращают на себя внимание. Лучше эти полки оставить пустыми.

В помещении ОД контроль за фондом облегчается правильным размещением стеллажей. Чаще всего, в библиотеках используется диагональное или веерное расположение, что позволяет библиотекаря, который находится в центре помещения на вращающемся кресле, осуществлять круговой обзор сразу всего фонда.

Опыт работы универсальных магазинов нам подсказывает:

если помещение с одного места не просматривается, нужно создать систему зеркал;

если непросматриваемые места все же остаются (за колоннами, шкафами и т. п.), нужно занять их столиками с цветами или другими элементами оформления. •

По возможности хорошо бы установить в библиотеке внутреннее телевидение. Для сохранности библиотечных фондов используются самоклеящиеся ярлычки с резонансными схемами, которые монтируются в переплет, под экслибрис, суперобложку, внутреннюю страницу и т. д. Существуют приборы механического подсчета листов, аппараты, измеряющие толщину книги.

Иногда библиотекари делают пометки на книгах о наличии ценных иллюстраций... (17).

Наверное, лучший способ спасти книги от варварской порчи — поставить бесплатный ксерокс.

Как бы интересно, разнообразно, хитроумно не был размещен ФОД, читателю все равно будет трудно в нем ориентироваться, если он не будет соответствующим образом оформлен — и чем нагляднее, понятнее, тем лучше. Система ориентации в ФОД включает в себя: оформление торцов стеллажей; путеводитель по ФОД; цветовое кодирование ярлычков систематического каталога.

Психологами доказано, что человек наиболее хорошо воспринимает информацию не конкретную, текстовую, а абстрактно-знаковую, цветовую.

Поэтому для ФОД лучше разработать систему символов, обозначающих тот или иной раздел фонда: медицина — чаша со змеей, техника — шестеренка, сельское хозяйство — колосок и т. п.

Таким же образом можно обозначить тематические стеллажи: детективы — пистолет, фантастика — звездный корабль...

Каждому разделу соответствует не только графический символ, но и цветовой сигнал (цветовой код), что еще более повышает эффективность ориентации в фонде. Существуют общепринятые цветовые ассоциации: сельское хозяйство — зеленый цвет, история — красный, медицина — белый, искусство — фиолетовый...

Можно нанести цветовой код отдела на разделители, сделать маркировки на книгах и даже покрасить стеллажи в соответствие с цветовым кодом раздела.

Необходимо помнить, что шифр раздела не должен занимать главенствующее место, — пользователь все равно его не запомнит. Поэтому лучше помещать его внизу мелким шрифтом.

Кроме торцевых форм в оформление ФОД входит оформление путеводителя, который отражает: систему расстановки фонда, выделение тематических стеллажей; цветовую маркировку и графические символы.

Путеводитель лучше всего оформить на планшете и расположить в удобном месте. Путеводитель может быть оформлен в виде «Атласа звездного неба», «Чудо дерева». «Карты библиотечных сокровищ».

Особую фантазию в разработке путеводителя проявляют детские библиотеки: «Страна Читалия» — план волшебной страны, где живут книги. Здесь читатель найдет «проспект классиков», пройдет по «улице рассказов», остановится около стеллажа «Часы истории», заинтересуется «волшебным замком», где живут сказки (5).

Дополнительным условием для создания системы ориентации является нанесение соответствующего цветового кода, повторяющего основные цвета разделов ФОД, на ярлычки торцов ящиков систематического каталога.

Специалисты по рекламе нам советуют: иллюстрации, изображающие людей, привлекают внимание на 23% больше, нежели иллюстрации, изображающие неодушевленные предметы. Поэтому в качестве заставок к разделам ФОД можно использовать репродукции с картин известных мастеров: «Жнецы» А. Венецианова — к разделу «сельское хозяйство», «Анатомия доктора Тюльпа» Рембрандта — к разделу «медицина», «Музыка» А. Матисса — к разделу «музыка».

Так же можно оформить и тематические стеллажи. Например, репродукция с картины Г. Климта «Поцелуй» подойдет в качестве заставки к стеллажу с любовными романами.

Интересное и удобная организация ФОД, привлекательное оформление обогатят образ вашей библиотеки, будут положительно работать на её имидж.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вяткина Н. И. Единственной в городе исторической детской библиотеке «Отечество» — 50 лет // Публичная библиотека: Информ. бюл. Вып. 1. Новоуральск, 2002. С. 18-19.
2. Гаскюэль Ж. Пространство для книги: Руководство для всех тех, кто строит, оборудует и обновляет библиотеку. М., 1995. 304 с.
3. Григорьева В. В. Новое в организации открытого доступа // Мир библиотек сегодня: Информ. сб. Вып. 4. М., 1994. С. 74-78.
4. Зыков О. П. Библиотека массовая и библиотека публичная: кровное родство при несходстве портретов // БИС. 1992. № 2. С. 10-11.
5. Карпова Н. Открытый доступ: каким ему быть? // Библиотека. 1995. № 12. С. 8-11.
6. Кассандрова Т. И. За эффективную библиотеку: сочетание библиотечных традиций и инноваций // Мир библиотек сегодня: Информ. сб. Вып. 3. М., 1994. С. 36-48.
7. Клаасен У. От открытого доступа — к библиотеке, ориентированной на читателя // Маркетинг — современная концепция управления библиотекой: Науч.-реф. сб. / Сост. С. Д. Колегаева. М., 1994. С.77-79.

8. Клаасен У. Маркетинг: путь к признанию // Библиотека. 1994. № 6. С. 12-15.
9. Ключев В. К. Экономическая защита библиотечного фонда // Библиотечная жизнь Кузбасса: Сб. / Кемер. обл. науч. б-ка. — Вып. 4 (21). Кемерово, 1998. С. 141-144.
10. Кнохе М. Научные библиотеки и их читатели // Читатель
..... исследовательской библиотеки: Материалы междунар. конф. М., 1999. С. 6-12.
11. Корогодова Л. «Наше досье: «звериный круг» читателей» // БИС.
..... 1992. №2. С. 14-48. -
12. Макарова В. Каким быть открытому доступу? // Библиотекарь для внедрения в практику работы / ПОУБ им. А. М. Горького. Вып. 24. Пермь, 1999.
13. Молодцова А. В. Организация комфортной библиотечной среды для читателя и библиотекаря // Библиотекарь для внедрения в практику работы: Сб. / ПОУБ им. А. М. Горького. Вып. 25. Пермь, 1999. С. 4-15.
14. Новикова Н. Н. Организация фонда на открытом доступе как фактор создания библиотечной среды // Библиотекарь для внедрения в практику работы: Сб. / ПОУБ им. А. М. Горького. Вып. 25. Пермь, 1999. С. 25-27.
15. Полежаева Н. А. Создание комфортной библиотечной среды в библиотеках Прикамья. Обзор деятельности // Библиотекарь для внедрения в практику работы: Сб. / ПОУБ им. А. М. Горького. Вып. 25. Пермь, 1999. С. 16-24.'
16. Раскрывая наши фонды: Некоторые аспекты организации библиотечных фондов в новых условиях: Метод, рекомендации / Сост. Т. Ф. Ладуренко. Красноярск, 1997. 39 с.
17. Столяров Ю. Как сохранить библиотечные фонды: Практ. пособие. М., 1995. 127 с.
18. Сохранность фондов массовых библиотек: Метод, рекомендации / Сост. Т. Ю. Мирсанова; Ред. Н. С. Лапенкова. Чита, 1998. 48 с.
19. Терешин В. И. Библиотечный фонд: Учеб. пособие. М., 2000. 176 с.
20. Фоминых Н. Работаем на престиж // Библиотека. 1997. № 2. С. 7-8.

Уральский региональный центр французского языка и культуры. Прошлое и настоящее

Тере.кович Валентина Александровна

Екатеринбург не всегда мог похвастаться наличием в городе такого "мощного очага французской культуры, согревающего все франкоговорящее население Урала", как ныне существующий Региональный центр французского языка и культуры. Хотя, следует только удивляться вслед за бывшим Послом Франции г-ном Морелем, имевшим шанс пообщаться с этим самым "франкоговорящим населением" в ходе Недели Франции в Свердловской области в 1995 году, уровнем владения французским языком и, следовательно, уровнем его преподавания на Урале.

Удивление могло быть хотя бы потому, что до начала 90-х годов в городе и области практически не было ни французских оригинальных изданий, ни французской периодики, ни методик преподавания и изучения языка, тем более снабженных аудиовидеоприложениями или оптическими дисками.

Два крупных фондодержателя французской литературы в городе — Областная библиотека им. В. Г. Белинского и Научная библиотека Уральского университета — могли предложить читателям только французские издания конца XVIII — начала XX века, случайно в большинстве своем попавшие на Урал в 20-е годы при помощи советской власти, делившей поровну между университетами и публичными библиотеками "куски национализированного пирога". Ценность и вкус этого пирога мы, теперешние владельцы этих сокровищ, библиотекари отдела литературы на иностранных языках Белинки, смогли оценить только недавно, когда рухнула "великая стена" и мы узнали о жгучем интересе к библиотечным коллекциям России, допустим, немцев, занятых поисками так называемых

"трофейных" книг. Именно немцы с их немецко-российской программой создания "Справочника по исторически ценным немецким книгам в библиотеках Восточной Европы", в которой мы тоже принимали участие, спровоцировали лично мой интерес к оценке значимости французской коллекции Белинки.

Мною было принято решение совместить изучение фонда французских изданий XVIII — XIX веков с созданием базы данных на французские редкие книги и современные издания, снабжая описания редкой литературы дополнительной информацией, необходимой для специалистов в области книговедения. с указанием ценности их переплетов, владельческих знаков, источников их попадания в Белинку и веках их длинного пути к ней. Свое решение я мотивировала тем, что хотя редкие книги не подлежат размещению на открытом доступе, но информация о них должна быть открытой. Конечно, эти книги представляют особый интерес с точки зрения полиграфии и задач сохранения духовной культуры, но любые книги являются источником информации, и эта информационная составляющая важна для духовного здоровья общества.

В 2001 году база данных на все французские издания библиотеки им. В. Г. Белинского размещена на сайте библиотеки, что обеспечило возможность поиска необходимых изданий по любому параметру в локальном и удаленном режиме. Законченный многолетний труд по изучению нашей коллекции редких французских книг вызывает удовлетворение не только потому, что он, наконец, закончен, и любой читатель, интересующийся историей французской культуры и французской мысли, в каком бы городе он не жил, сможет обладать теперь полной информацией о наших богатствах. Французская коллекция редкой и ценной книги составляет 2139 единиц.

Разве не может не вызывать удовлетворение и чувство гордости за библиотеку, сохранившую эти богатства, констатация наличия в фонде отдела большей части книг из бывшего собрания императорского Александровского (Царскосельского) лицея, точнее, его части — библиотеки Фан-дер-Флита. Эта коллекция попала на Урал тоже как часть "национализированного пирога". По соглашению между Белинкой и Научной библиотекой УрГУ, получившими по своему "куску", предстоит издать совместный научный каталог этой коллекции. Теперь при наличии полной базы данных на эти книги, а наш "кусочек" представлен восьмьюстами ценными историческими исследованиями, в частности, по истории России, мы легко можем справиться с этой важной для российской культуры задачей.

Только вот денег на издание подобного каталога вряд ли российские чиновники от культуры не пожалеют. Скорее всего, придется просить

у французов или новых российских меценатов, таких, как известный коллекционер и владелец музея "Невьянская икона" Евгений Ройзман. Именно он проявил в 2001 году инициативу по организации выставки политической карикатуры из его коллекции и французских изданий из фондов библиотеки им. В. Г. Белинского и библиотеки УрГУ, посвященной юбилею Бородинского сражения и разгрома наполеоновской армии в России. Именно благодаря Евгению Ройзмону каталог выставки был издан на высоком полиграфическом уровне. А мы внесли свой вклад в это издание, проаннотировав сотню редких французских изданий о Наполеоне из своего фонда, и практически «сроднились» с Наполеоном Бонапартом и его генералами и «узнавали их всех в лицо».

В коллекции много книг и из других частных собраний: библиотек князя В. С. Логина, графа Панина, Демидовых. Что касается Урала, то можно упомянуть "Путешествия по Уралу" Купфера или "Урал в XVIII веке" Роже-Порталя. Поистине счастьем для специалистов было выявление наличия в фонде Белинки такого, почти недоступного в российских библиотеках издания, как "Антидот", вышедшего из под пера Екатерины Великой или графа Шувалова на французском языке и изданного в Амстердаме в 1771 году. Это противоядие было ответом возмущенной императрицы на нелестные отзывы об уральском народе из уст первого француза, посетившего Екатеринбург в 1761 году. И был этим первым французом аббат Шапп д'Отрош, описавший свое путешествие в книге с длинным названием "Путешествие в Сибирь по велению короля...", которой мы, к сожалению, в своей коллекции не имеем.

В 1999 году, в день подписания договора между Посольством Франции в России и Министерством культуры Свердловской области об открытии на территории Белинки Уральского регионального центра французского языка и культуры, мы презентовали публике другую интересную выставку - "Французские мастера книжной графики XVIII века"- и научный каталог этой выставки, подготовленный с нашей помощью к изданию искусствоведом УрГУ Еленой Борщ.

Я много лет обивала пороги посольства Франции, доказывая, как остро нуждаются на Урале в новых французских изданиях и как важно сохранить традицию хорошей "французской школы" в регионах России. Иногда удавалось заполучить небольшие "стихийные дозы" каких-то книг, какие-то разрозненные номера журналов. Сотрудник Книжного бюро Посольства Франции Пьер Тороманофф даже сам приезжал в наш город, чтобы изучить этот непонятный интерес к французскому на месте, даже привозил из Франции издателей и книготорговцев,

"трофейных" книг. Именно немцы с их немецко-российской программой создания "Справочника по исторически ценным немецким книгам в библиотеках Восточной Европы", в которой мы тоже принимали участие, спровоцировали лично мой интерес к оценке значимости французской коллекции Белинки.

Мною было принято решение совместить изучение фонда французских изданий XVIII — XIX веков с созданием базы данных на французские редкие книги и современные издания, снабжая описания редкой литературы дополнительной информацией, необходимой для специалистов в области книговедения, с указанием ценности их переплетов, владельческих знаков, источников их попадания в Белинку и веках их длинного пути к ней. Свое решение я мотивировала тем, что хотя редкие книги не подлежат размещению на открытом доступе, но информация о них должна быть открытой. Конечно, эти книги представляют особый интерес с точки зрения полиграфии и задач сохранения духовной культуры, но любые книги являются источником информации, и эта информационная составляющая важна для духовного здоровья общества.

В 2001 году база данных на все французские издания библиотеки им. В. Г. Белинского размещена на сайте библиотеки, что обеспечило возможность поиска необходимых изданий по любому параметру в локальном и удаленном режиме. Законченный многолетний труд по изучению нашей коллекции редких французских книг вызывает удовлетворение не только потому, что он, наконец, закончен, и любой читатель, интересующийся историей французской культуры и французской мысли, в каком бы городе он не жил, сможет обладать теперь полной информацией о наших богатствах. Французская коллекция редкой и ценной книги составляет 2139 единиц.

Разве не может не вызывать удовлетворение и чувство гордости за библиотеку, сохранившую эти богатства, констатация наличия в фонде отдела большей части книг из бывшего собрания императорского Александровского (Царскосельского) лицея, точнее, его части — библиотеки Фан-дер-Флита. Эта коллекция попала на Урал тоже как часть "национализированного пирога". По соглашению между Белинкой и Научной библиотекой УрГУ, получившими по своему "куску", предстоит издать совместный научный каталог этой коллекции. Теперь при наличии полной базы данных на эти книги, а наш "кусочек" представлен восьмьюстами ценными историческими исследованиями, в частности, по истории России, мы легко можем справиться с этой важной для российской культуры задачей.

Только вот денег на издание подобного каталога вряд ли российские чиновники от культуры не пожалеют. Скорее всего, придется просить

у французов или новых российских меценатов, таких, как известный коллекционер и владелец музея "Невьянская икона" Евгений Ройзман. Именно он проявил в 2001 году инициативу по организации выставки политической карикатуры из его коллекции и французских изданий из фондов библиотеки им. В. Г. Белинского и библиотеки УГГУ, посвященной юбилею Бородинского сражения и разгрома наполеоновской армии в России. Именно благодаря Евгению Ройзмону каталог выставки был издан на высоком полиграфическом уровне. А мы внесли свой вклад в это издание, проаннотировав сотню редких французских изданий о Наполеоне из своего фонда, и практически «сроднились» с Наполеоном Бонапартом и его генералами и «узнавали их всех в лицо».

8 коллекции много книг и из других частных собраний: библиотек князя В. С. Логина, графа Панина, Демидовых. Что касается Урала, то можно упомянуть "Путешествия по Уралу" Купфера или "Урал в XVIII веке" Роже-Портала. Поистине счастьем для специалистов было выявление наличия в фонде Белинки такого, почти недоступного в российских библиотеках издания, как "Антидот", вышедшего из под пера Екатерины Великой или графа Шувалова на французском языке и изданного в Амстердаме в 1771 году. Это противоядие было ответом возмущенной императрицы на нелестные отзывы об уральском народе из уст первого француза, посетившего Екатеринбург в 1761 году. И был этим первым французом аббат Шапп д'Отрош, описавший свое путешествие в книге с длинным названием "Путешествие в Сибирь по велению короля...", которой мы, к сожалению, в своей коллекции не имеем.

В 1999 году, в день подписания договора между Посольством Франции в России и Министерством культуры Свердловской области об открытии на территории Белинки Уральского регионального центра французского языка и культуры, мы презентовали публике другую интересную выставку - "Французские мастера книжной графики XVIII века"- и научный каталог этой выставки, подготовленный с нашей помощью к изданию искусствоведом УрГУ Еленой Борщ.

Я много лет обивала пороги посольства Франции, доказывая, как остро нуждаются на Урале в новых французских изданиях и как важно сохранить традицию хорошей "французской школы" в регионах России. Иногда удавалось заполучить небольшие "стихийные дозы" каких-то книг, какие-то разрозненные номера журналов. Сотрудник Книжного бюро Посольства Франции Пьер Торомановф даже сам приезжал в наш город, чтобы изучить этот непонятный интерес к французскому на месте, даже привозил из Франции издателей и книготорговцев,

разработавших программу "Паж а паж" по распространению свежих французских изданий через книготорговую сеть. За деньги, конечно, и деньги немалые. Но шел 1992 год... Книготорг убедил французов, что население города не в состоянии пока покупать книги за такие деньги. Программа рухнула в Лету. Мои поездки в Посольство продолжались.

И вот наступило лето 1995 года. Администрация области готовилась к организации Дней Франции в Свердловской области. Ожидался визит Посла господина Пьера Мореля. А к нам в библиотеку зачастили различные ответственные лица из Посольства Франции для изучения на месте состояния и доступности для широкой публики французских книжных фондов и информации о Франции и деятельности французского посольства в России. Конечно, я отдаю себе отчет в том, что мои многолетние "хождения в Посольство" особой роли не играли, но древние говорили: "Капля долбит камень". К тому времени в Екатеринбурге уже открыт Российско-американский гуманитарный информационный центр при муниципальной библиотеке. «Немцы уже вошли в город и в Белинку», открыв при нашем отделе Немецкий читальный зал Института Гете. Уже год работает на инязы в пединституте открытый Посольством Франции Региональный центр французского языка, и первый атташе по образованию Катрин Эрар день и ночь колесит по области, пытаясь поднять уровень преподавания французского языка в уральских школах на основе новых французских методик. Но лингвистический центр находится далеко от центра, и наши российские законы вступают в силу. > Начинается конкурентная неприязнь между вузами. Нужен публичный общедоступный Центр французской культуры, который бы дал возможность широким слоям общества знакомиться со всеми аспектами социальной и культурной жизни современной Франции.

И вот, наконец, в декабре 1995 года Пьер Морель в торжественной обстановке открывает Зал французской цивилизации в Свердловской областной научной библиотеке им. В. Г. Белинского. Правда, на основании устных договоренностей. Решено, что отныне Отдел культуры Посольства Франции будет планомерно оказывать помощь библиотеке в *::: создании коллекции современных французских изданий общегуманитарного профиля и оплачивать подписку на 5 названий периодических изданий. Какой это был праздник для всех "франкоговорящих" жителей города. Они еще не знали, что самой большой победой было даже не открытие зала, и не устные гарантии о его поддержке. Самой большой победой, я считаю, было решение о том, что вся французская литература, покупаемая и передаваемая Посольством библиотеке, передается ей в дар, т. е. навсегда. Этим было высказано глубокое уважение к

библиотеке и ее сотрудникам, уважение и доверие к их способности объединить свои старые редкие французские фонды с новыми дарами Посольства и развивать, и пестовать эту коллекцию, представляющую неразрывную связь и традицию всех поколений французских книгоиздателей. А единственное требование Посольства — об обеспечении открытого доступа к новым поступлениям — мы выполнили незамедлительно, поскольку оно полностью совпадало с нашими намерениями.

Так мы и развивались до 1999 года, пока опять же Посольство не выступило с новой инициативой: объединить на территории библиотеки Зал французской цивилизации и Уральский региональный центр французского языка. В октябре 1999 года в торжественной обстановке это объединение произошло, и был создан Уральский региональный центр французского языка и культуры, на основе договора между Посольством и Правительством Свердловской области. В настоящее время наш с вами Региональный центр стал настоящим очагом французской культуры, в котором все время кипит жизнь. Коллекция французских изданий в фонде Белинки составляет около 10000 единиц. Информация о коллекции доступна на сайте библиотеки в режиме поиска. Возможностей для желающих изучать и совершенствовать уровень языка — множество. Новый атташе Посольства Франции Патрик Ренар, энергичный и инициативный, начавший свою деятельность в Екатеринбурге осенью 2000 года, сумел создать целую инфраструктуру для проведения образовательных семинаров и культурных манифестаций. Мы продолжаем свое дело по обеспечению публичного доступа и к свежайшей информации через Интернет, и к накопленным книжным богатствам — в зависимости от потребностей и желаний публике. Мы - профессионалы, и свое дело знаем.

Осенью Бегинка должна получить, наконец, от Правительства области долгожданный подарок - новое здание. Отдел литературы на иностранных языках переезжает, и Уральский региональный центр французского языка и культуры, неразрывно связанный с ним, тоже переезжает. Там будет просторно и посетителям, и сотрудникам, и книгам. Наступит час, и мы позовем всех на праздник. А может, и раньше призовем. На трудовые будни. Ведь это не шутка - переехать со всеми наши богатствами.

Уральский региональный центр французского языка и культуры открыт на территории Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского 22 октября 1999 года на основании Договора между

Посольством Франции и Министерством культуры Правительства Свердловской области. Центр создан путем слияния двух существующих ранее структур: Уральского регионального центра французского языка Посольства Франции и Зала французской цивилизации СОУНБ им. В. Г. Белинского. Основанием для объединения послужила инициатива Посольства Франции, имеющая целью наиболее эффективное использование имеющихся в Екатеринбурге франкоязычных информационных ресурсов, творческого потенциала сотрудников и финансовой поддержки Посольства на благо продвижения французской культуры в уральском регионе.

Уральский региональный центр французского языка и культуры располагает следующими объединенными ресурсами: *Коллекция учебной, справочной и отраслевой литературы на французском языке* (10 тысяч ед.).

Коллекция художественных, документальных и страноведческих видеофильмов (350 ед.).

Коллекция аудио- видеоматериалов и методик для изучающих французский язык для всех уровней (250 ед.).

Коллекция компакт-дисков с записями звезд французской эстрады (100 ед.).

Страноведческие, справочные материалы и обучающие программы на CD-ROM (50 ед.).

Спутниковое телевидение из Франции.

Списки самых известных франкоязычных сайтов в Интернете.

Структура центра: Уральский региональный центр французского языка (Лингвистический центр) и Зал французской цивилизации (Читальный зал), объединенные на одной территории для удобства пользователей, выполняют разные задачи и паходятсл под руководством различных ведомств.

УРАЛЬСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Работает под руководством Отдела по культуре и сотрудничеству Посольства Франции в составе: Атташе по сотрудничеству в области французского языка, Ассистент и Секретарь-документалист. Выполняет образовательные функции, связанные с продвижением французского языка в уральском регионе, а также функции по организации франко-российских культурных мероприятий городского и регионального масштаба (музыкальные, театральные и кинофестивали, творческие конкурсы и т. д.).

Предоставляет следующие услуги:

Консультирование по вопросам образования во Франции.

Информация по образовательным программам и прием экзаменов DALF.

..-".
"
" . .
" . .
" . .

Организация стажировок для преподавателей и студентов.

Стипендии Французского правительства.

Организация и проведение семинаров с участием преподавателей из Франции.

Консультации по использованию ресурсов Интернета и CD-ROM в обучении французскому языку.

Все услуги, предоставляемые Лингвистическим центром - бесплатные. Часы

работы:

Понедельник-пятница с 13.00 до 17.00 Суббота,

воскресенье выходные дни Консультации по

поелваоительной логппопинног-тм Iелефон/факс.

(34J2)/1-^b-82 h-Mail: crtfeKat@mail.ur.ru

ЗАЛ ФРАНЦУЗСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Работает под руководством Директора библиотеки при поддержке Посольства Франции. Является структурным подразделением отдела литературы на иностранных языках. Выполняет библиотечные, информационные и культурно-просветительские функции, связанные с продвижением французской культуры в городе и области, силами трех сотрудников, владеющих французским языком.

Предоставляет следующие услуги:

Свободный доступ к франкоязычной коллекции читального зала в часы работы отдела на основании читательского билета или временного входного листка.

Возможность многоаспектного поиска необходимых изданий из коллекции зала, а также из коллекций других российских библиотек по помощи электронного каталога

Возможность оформления платного абонеента на получение книг, периодики, аудио-видеоматериалов и музыкальных компакт-дисков в соответствии с общими правилами библиотеки. Просмотр видеофильмов и программ французского телевидения в часы работы отдела.

Возможность доступа к французским информационным ресурсам в Интернете и на CD-ROM на территории читального зала. Организация экскурсий, групповых видеопросмотров, выездных выставок и обучение информационному поиску в локальной и глобальной сетях по предварительной заявке.

Книжные и художественные выставки, ретроспективы художественного и документального кино по особому расписанию.

Дискуссионный Французский клуб для всех желающих. See
услуги кроме оформления абонементов и доступа к Интернету
бесплатные.

Часы работы зала:

Понедельник-четверг: с 12.00 до 20.00

Пятница: с 13.00 до 20.00

Воскресенье: с 10.00 до 18.00

Суббота: выходной день

Телефон: (3432)71-07-07 Факс: (3432)71-53-52

E-Mail: inostran@library.uraic.ru <http://library.uraic.ru>

•

Партнерство

"Кузбасские библиотеки": итоги-2001

Лаврушкина Вера Ивановна

Некоммерческое библиотечное партнерство "Кузбасские библиотеки" (НБП) на сегодняшний день включает 26 коллективов. В 2001 году деятельность Совета и секций партнерства была направлена на решение задач сохранения и развития библиотечного дела в Кемеровской области, повышения статуса библиотечных работников в обществе, создание благоприятных условий обслуживания пользователей.

Секция по обслуживанию пользователей (председатель секции Даунарас Г. В., зав. отделом абонементов Кемеровской ОНБ им. В. Д. Федорова) в 2001 году работала над изучением ситуации по оказанию услуг пользователям библиотек различных организационно-правовых форм и форм собственности. Итогом работы будет "Сводный указатель информационно-библиотечных услуг, оказываемых пользователям библиотек различных организационно-правовых и форм собственности", на который смогут ориентироваться библиотекари и население всей Кемеровской области.

Секция научно-методической работы (председатель секции Юрьева Т. Ю., зав. отделом прогнозирования и развития библиотечного дела Кемеровской ОНБ им. В. Д. Федорова) в отчетном году издала списки — "Издательская продукция библиотек-участниц НБП "Кузбасские библиотеки" за 2000 г." и "Новые поступления литературы по библиотечному делу в библиотеки-участницы некоммерческого библиотечного партнерства за 2000 г.", а также создала сводную фактографическую базу данных "Преподаватель", содержащую информацию о межведомственных преподавательских ресурсах в системе повышения квалификации библиотекарей Кузбасса.

Ежеквартально в отделе прогнозирования Кемеровской ОНБ им. В. Д. Федорова (штаб-квартире секции) проходит декада информации "Новые книги в отделе прогнозирования...", на которой можно познакомиться с новинками профессиональной литературы, получить консультации специалистов, определить тему информирования. С целью более тесного сотрудничества, знакомства с опытом работы и популяризации секции и НБП в целом членами секции было решено проводить заседания секции на базе разных библиотек.

В апреле 2001 г. секцию принимала опорная линейная техническая библиотека Кемеровского отделения Западно-Сибирской железной дороги. Коллеги подробно познакомили со своей уникальной библиотекой, с музеем Кемеровской железной дороги. На заседании секции были объявлены областные межведомственные конкурсы среди библиотек:

жизни" и на лучшую библиотеку по экологическому просвещению населения (организатором конкурсов выступила Кемеровская ОЮБ совместно с государственными и общественными медицинскими и экологическими организациями). Библиотеки смогли не только получить дополнительное финансирование из внебюджетных фондов, но и показать свои возможности в обслуживании различных слоев населения, тем самым поработать на свой собственный имидж и имидж библиотечной профессии. Члены секции систематически освещают события из жизни партнерства "Кузбасские библиотеки" на страницах профессионального издания Кемеровской ОНБ им. В. Д. Федорова "Библиотечная жизнь Кузбасса" и на сайте Кемеровской ОНБ им. В. Д. Федорова (www.rsl.kemsu.ru) "НБП "Кузбасские библиотеки", предоставляют информацию на сайт Российской библиотечной ассоциации и в "Информационный бюллетень РБА". Совершенствованием форм и методов работы справочного и информационного обслуживания пользователей библиотек, внедрением новых информационных технологий в практику работы библиографических подразделений библиотек, освоением перспективного ассортимента информационных продуктов и услуг занимается **Секция информационной и справочной работы** (председатель секции Яковлева НА, зав. центральной справочной службой Кемеровской ОНБ им. В.Д. Федорова). В секции изучается опыт работы библиографических служб библиотек-членов секции; планируется издание сводной рекламной информации об услугах библиографических служб библиотек-членов секции. Секция эффективно сотрудничает с преподавателями кафедры технологии информационного обеспечения КемГАКИ.

Секция краеведческой работы (председатель секции Крылева О. Д., зав. сектором краеведческой библиографии Кемеровской ОНБ им. В. Д. Федорова) в настоящее время работает над созданием базы данных "Кто есть кто в библиотечном мире Кузбасса" (с последующим изданием справочников в нескольких выпусках). Предполагается собрать материалы о ведущих работниках библиотек различных организационно-правовых форм и форм собственности Кузбасса, преподавателях библиотечных дисциплин КемГАКИ и Кемеровского областного колледжа культуры.

Секция по библиотечной политике (председатель секции Коновалова Н. П., директор научной библиотеки Кемеровского государственного университета) решает задачи по лоббированию интересов библиотечного сообщества в исполнительных и законодательных органах власти Кемеровской области. Планируется изучение и доработка предложений по внесению изменений и пополнений в Закон Кемеровской области "О библиотечном деле и обязательном экземпляре документов", а также других необходимых для обеспечения библиотечной деятельности документов с последующим проведением их через законодательные органы области.

Секция профессиональной и социальной защиты библиотечных работников (председатель секции Филичева Г. С., член Совета НБП "Кузбасские библиотеки", директор Кемеровской ОДБ им. А. П. Гайдара) занимается решением вопросов повышения престижа библиотечной профессии, изучает социальные проблемы библиотечных работников и предлагает местным органам власти различных уровней пути улучшения социального положения библиотекарей Кузбасса.

Секция по автоматизации библиотечных технологий (председатель секции Цыганков В. Л., зам. директора по НИТ Кемеровской ОНБ им. В. Д. Федорова) работает в тесном контакте с кафедрой технологии автоматизированной обработки информации академии культуры. В центре внимания секции - анализ информационных ресурсов библиотек-участниц партнерства, оказание консультативной и практической помощи по проблемам автоматизации библиотечной технологии, упорядочение нормативно-правовой и методической базы в применении новых информационных технологий, стандартизация в разработке библиотечных сайтов, обсуждение вопросов охраны и безопасности здоровья при работе на компьютере.

Библиотечное сообщество в прошлом году активно использовало в своей деятельности крупные форумы библиотечного сотрудничества — научно-практические конференции: "Библиотека нового тысячелетия: пути взаимодействия специальных, вузовских и общедоступных библиотек" (организатор - Кемеровская ОСБ), "Муниципальные библиотеки: перспективы

развития" (организатор - ЦБС для взрослых читателей г. Кемерово), "Детская библиотека и чтение в культуре XXI века" (организатор - Кемеровская ОДБ им. А. П. Гайдара), "Сельская библиотека и ее роль в сохранении и развитии культурно-исторического наследия Кузбасса" - конференция посвящалась 100-летию со дня образования первой публичной библиотеки Кузбасса - Мариинской центральной библиотеки (Центральная библиотека Мариинского района Кемеровской области). По ее итогам опубликован сборник материалов. Активное участие приняли библиотечные профессионалы в 1-ой межрегиональной научно-практической конференции "Информационные недр Кузбасса", проходившей в Кемеровском государственном университете (члены НБП были гостеприимно приняты в научной библиотеке университета). Доклады и тезисы выступлений опубликованы в сборнике материалов конференции.

Научно-техническая библиотека Кемеровского государственного технического университета (директор Е. Н. Киндиченко, член Совета партнерства "Кузбасские библиотеки") пригласила представителей вузовских библиотек, ОНБ, ОЮБ, ЦГБ им. Н. В. Гоголя г. Кемерово на трехдневный семинар "Кооперация работы между библиотеками различных типов - опыт Великобритании". Семинар проводил К. Клейтон, директор обучающего Центра SINTO Шеффилдского университета (Великобритания). Профессиональное общение с библиотекарем из Шеффилда, где традиции общественного библиотечного движения зародились в 30-х годах XX века, прошло весьма продуктивно - летом ожидается ответный визит в Англию.

Кемеровский областной институт усовершенствования учителей (при активном участии библиотеки института) и Кемеровская государственная академия культуры и искусств провели научно-практическую конференцию "Информационная культура в контексте новой парадигмы образования; проблемы, поиски, решения". В работе конференции приняли активное участие члены библиотечного партнерства, многие из которых широко представили на выставке свою издательскую продукцию и творческие наработки по формированию информационной культуры пользователей библиотек.

Совет НБП "Кузбасские библиотеки" стремится наладить сотрудничество с другими общественными и государственными организациями. Так, в стенах Кемеровской областной научной библиотеки прошла областная Ярмарка общественных организаций, где был представлен и стенд партнерства. Совет партнерства ходатайствовал перед ректорами кемеровских вузов, департаментом здравоохранения администрации Кемеровской области (АКО), дирекцией КемОбЛИУУ, управлениями

образования, культуры администраций городов и районов области, администрациями промышленных предприятий с просьбой отметить работу подведомственных им библиотек и поощрить библиотекарей в связи с юбилеем или в связи с профессиональным праздником - Общероссийским днем библиотек.

Члены Совета партнерства используют любую возможность, чтобы рассказать о деятельности объединения "Кузбасские библиотеки" широкому кругу библиотечных работников. На курсах для библиотекарей при учебно-методическом центре по подготовке, переподготовке и повышению квалификации работников культуры и искусства департамента культуры АКО отведены часы для лекции "Профессиональные библиотечные объединения". За прошедший год на таких курсах перед группами сотрудников библиотек учреждений культуры (музыкальные школы художественные школы музеи музыкальные Коппелжи и т.п.) 1 библиотекарями юношеских библиотек, сельскими библиотекарями и библиотекарями отделов обслуживания было подробно рассказано о целях, задачах и деятельности библиотечного партнерства. Нередки встречи членов партнерства со школьными библиотекарями городов и районов Кузбасса. Особенно тесное сотрудничество налажено с методическим объединением школьных библиотек г. Кемерово. Итогом работы партнерства за год стала первая ежегодная конференция "Тенденции развития современного библиотечного дела Кузбасса" (30 октября 2001 г. Кемерово). В работе конференции приняли участие свыше 120 сотрудников библиотек из 21 города и 14 районов Кемеровской области, специалисты КемГАКИ, департамента культуры и департамента образования АКО, представители Новосибирского областного библиотечного общества. Было заслушано 10 докладов. В рамках конференции прошли заседания всех секций НБП "Кузбасские библиотеки". Участники конференции и рабочих заседаний секций отметили своевременность поднятых вопросов о межведомственной кооперации, сотрудничестве библиотек различных организационно-правовых форм и форм собственности, обеспечении нормативной базы функционирования библиотек,

t

профессиональной и социальной защите персонала библиотек. Готовится к выходу сборник материалов ежегодной конференции НБП.

Таким образом, итоги деятельности партнерства "Кузбасские библиотеки" свидетельствуют об активизации межведомственных форм координации в информационных, технологических, научно-методических процессах библиотечной деятельности.

Тернистый путь, или Особенности национальной регистрации НКО

Попова Марина Леонидовна

Поворот, что давать советы - самое бесполезное занятие. Правильно шорят. Мы слушаем чужие советы, соглашаемся с ними, но про-, .олжаем действовать по-своему, часто наступая на одни и те же "грабли". Поэтому мои заметки надо воспринимать лишь как размышления, рассказ о замысле, создании и регистрации при Центральной городской библиотеке г. Нижний Тагил собственной общественной организации. Если кто-то примет к сведению наши ошибки и промахи, обойдет "грабли", на которые натыкались мы, - будем рады. Итак, наш тернистый путь или особенности национальной регистрации

Некоммерческий сектор в России развивается очень быстро. За последнее десятилетие по всей стране созданы тысячи различных некоммерческих организаций (НКО) для решения социальных и экономических проблем. Партнерские проекты библиотек с НКО становятся для библиотек важным ресурсом для развития. Изучив практику взаимодействия НКО и библиотек, можно выделить два основных направления совместной работы: это активизация социальной направленности деятельности библиотеки и вовлечение местного сообщества в решение библиотечных задач. Опыт партнерской работы с НКО есть и у нашей библиотеки. Именно развитие сотрудничества, совместная проектная деятельность и подвели нас к мысли о создании собственной НКО.

Начали мы с анализа некоммерческого сектора своего города. Оказалось, что Нижний Тагил - город достаточно "продвинутый". Значительную роль в укреплении городского некоммерческого сектора играет региональный ресурсный центр поддержки НКО. Центр предоставляет НКО г. Нижний Тагил и северного региона Свердловской области

консультативную, юридическую, информационную поддержку. Если в вашем городе нет своего ресурсного центра, информацию можно получить в администрации муниципального образования. В структуре городских администраций выделены отделы, сектора или отдельные специалисты, отвечающие за работу с общественными объединениями. Они располагают информацией обо всех НКО, зарегистрированных на территории МО.

В Нижнем Тагиле сегодня действуют более 60 общественных организаций. Принципы объединения самые разные: по возрастному принципу (Российский союз молодежи); по половой принадлежности (общественная организация помощи женщинам "Лана"); по социальному или общественному статусу (Союз беженцев и вынужденных переселенцев "Возвращение"); по национальному признаку (Еврейский культурный центр); по принципу общих увлечений (Центр творческой молодежи "Зеленая лампа"), для решения глобальных проблем (экологический клуб "Очищение") и др.

Как видим, спектр некоммерческого сектора оказался довольно широк, интересы НКО разнообразны. Мы поняли, что найти свою "нишу" будет непросто. Помогла учеба и завязавшиеся знакомства с людьми из общественных организаций, уже уверенно стоящих на ногах. Мне была предоставлена возможность участвовать в реализации социального проекта "Солнечный город", проводимом Городской ассоциацией деловых женщин. Именно на одном из занятий и родилась идея создания при ЦГБ клуба любителей книги. Интересы такой общественной организации идеально совпадали бы с задачами самой библиотеки. Объединение по принципу увлечения книгой, литературой открывало неограниченные возможности по привлечению людей в организацию, я читателей в библиотеку. Получение статуса юридического лица официально закрепило бы творческие клубы, кружки, объединения, уже существующие при ЦГБ и ее филиалах.

Вспомнились поиски в городском архиве, когда мы создавали музей истории нашей ЦГБ. Тогда мне на глаза попался интересный документ. Оказывается, в 20-30-х годах читатели библиотеки уже были объединены. Это был клуб "Друзья книги", издавалась даже собственная газета "Клич книги". Задуманное нами - новый виток исторической спирали?

Следующий шаг - изучение правового поля и подготовка учредительных документов. Правовые документы, которые необходимо изучить, иметь под рукой и постоянно к ним обращаться: Гражданский кодекс РФ; Федеральный закон "Об общественных объединениях" (принят

Государственной Думой 14 апреля 1995 г.); Федеральный закон "О некоммерческих организациях" (принят уже после ФЗ "Об общественных объединениях" — 8 декабря 1995 г.). Если действие первого ФЗ распространяется на все общественные объединения (за исключением религиозных и коммерческих), то второй определяет правовое положение, порядок создания и основы управления некоммерческими организациями. С 1 июля 2002 г. вступил в силу Федеральный закон "О государственной регистрации юридических лиц" (принят 8 августа 2001 г.). Мы успели пройти регистрацию в Минюсте буквально в последние дни перед началом действия этого закона, а во всех остальных инстанциях — уже после вступления его в силу. Все особенности и дополнительные требования данного закона необходимо будет учитывать тем, кто пойдет по этому пути после нас. Сейчас мы оказываем консультационную помощь по подготовке документов на регистрацию спортивной общественной организации (с нами уже советуются!) и можем сказать, что требования "..." документов, на перечень и т. д. остались прежними.

Прежде всего, вам надо определиться с организационно-правовой формой будущей организации, т. к. от этого будут зависеть все дальнейшие шаги. ФЗ "Об общественных объединениях" (ст. 7) называет следующие формы, общественная организация, общественное движение, общественный фонд, общественное учреждение, орган общественной самодеятельности. Наше решение - мы будем создавать общественную организацию.

В том же законе (ст. 14) определены сферы территориальной деятельности общественных объединений: общероссийские, межрегиональные, региональные и местные. Наша общественная организация будет местной, то есть ее деятельность будет осуществляться в пределах территории органа местного самоуправления.

Ст. 28 данного ФЗ гласит, что название общественног? объединения должно содержать его территориальную сферу деятельности.

Таким образом, полное наименование нашей будущей организации - местная общественная организация "Клуб любителей книги города Нижнего Тагила".

Пишу об этом так подробно потому, что именно полное наименование должно быть отражено во всех учредительных документах. Одной из причин первичного отказа в регистрации нашего "Клуба" было то, что в названии не был указан город (то есть, Тагил, конечно, указан был, но не внутри кавычек, а за ними).

Государственная регистрация местных общественных объединений производится органами юстиции соответствующих субъектов РФ. Для

нас это означало прохождение регистрации в Главном управлении Министерства юстиции Российской Федерации по Свердловской области (г. Екатеринбург, ул. Генеральская, 6А).

Для государственной регистрации подаются следующие документы: устав в 2-х экземплярах; протокол учредительного собрания; список граждан, образовавших общественное объединение; заявление в регистрирующий орган, подписанное членами постоянно действующего руководящего органа вашего общественного объединения; документ о предоставлении юридического адреса; документ об уплате регистрационного сбора.

К подготовке регистрационных документов надо отнестись очень серьезно. Нам дважды отказывали в регистрации именно из-за замечаний к некоторым из них. То, что были ошибки — понятно, ведь мы не юристы и у нас просто не было подобного опыта. Конечно, можно было отдать документы на юридическую экспертизу или в Центр правовой информации при том же Минюсте. Там не только дадут консультацию, но и сами разработают весь пакет документов. Услуга стоит денег, причем немалых. Денег просто не было, но даже если бы и были, то отдавать было бы жалко, да и обидно — неужели сами не сможем, не хватит собственных образовательных и интеллектуальных ресурсов? Вот так, методом проб и ошибок, постепенно устраняя все замечания, и были созданы наши регистрационные документы.

Основным учредительным документом НКО является ее устав. Согласно ФЗ "О некоммерческих организациях" (ст. 14) в нем должны быть определены организационно-правовая форма НКО, ее место нахождения, порядок управления, предмет и цели деятельности, права и обязанности членов, условия и порядок приема и выхода из НКО, порядок внесения изменений в учредительные документы, источники формирования и порядок использования имущества организации.

Устав нашего "Клуба" включал в себя следующие разделы: Общие положения; Цели и задачи общественной организации; Имущество и средства "Клуба"; Членство в организации; Права и обязанности членов "Клуба"; Структура, органы управления и контроля "Клуба"; Правление и Председатель "Клуба"; Ревизионная комиссия; Реорганизация и ликвидация "Клуба".

Среди целей и задач "Клуба" в уставе были названы:

объединение любителей книги разных возрастов и профессий в г. Нижний Тагил;

пропаганда книги и формирование потребности в чтении как важнейшем факторе развития личности;

содействие профессиональному взаимодействию библиотечных работников, книготорговых организаций, творческих и литературных объединений;

поиск дополнительных источников финансирования и пополнения книжных фондов библиотек г. Нижний Тагил;

создание условий для развития творческих способностей и культурного проведения досуга любителей книги;

осуществление деятельности, направленной на решение социальных нужд населения;

содействие органам местного самоуправления, взаимодействие и реализация совместных проектов с различными государственными и общественными организациями, в том числе и за рубежом.

"Клуб" может иметь в собственности здания, сооружения, оборудование, технику, денежные средства, акции, другие ценные бумаги и иное имущество для обеспечения своей деятельности.

Устав предусматривает индивидуальное и коллективное членство в "Клубе".

Управление "Клубом" осуществляют общее собрание членов "Клуба", Правление, Председатель и Ревизионная комиссия. Количество членов Правления - 5 человек, Ревизионной комиссии - 3 человека. Срок полномочий всех органов управления "Клубом" - 1 год.

Устав-самый объемный документ, представляемый при регистрации, именно к нему бывает больше всего замечаний. Вы должны предусмотреть это, проверить каждую "запятую", максимально приблизить формулировки пунктов устава к тексту Федеральных законов.

Вот некоторые ошибки, допущенные нами в первоначальном варианте устава и ставшие причиной отказа в регистрации:

устав не был заверен подписью руководителя организации. Нам о таком требовании никто не оказал в ФЗ об этом нет ни слова. Зато такое требование есть в "Правилах рассмотрения заявлений о государственной регистрации общественных объединений в Министерстве юстиции Российской Федерации" (их можно найти в СПС "Консультант Плюс. Екатеринбургский выпуск"). Дополнили на титульном листе: "Заверяю" Председатель "Клуба любителей книги г. Нижнего Тагила";

не было указано место нахождения постоянно действующего руководящего органа. На титульном листе мы указали местонахождение "Клуба", его почтовый и юридический адрес, а надо было указать еще и местонахождение Правления. Внесли эти сведения в раздел "Общие положения";

не был предусмотрен порядок принятия решений общим собранием. Дополнили пункт о собрании: "Решение собрания принимается боль-

шинством голосов членов "Клуба", присутствующих на собрании. Решение собрания по вопросам исключительной компетенции собрания принимается единогласно";

было указано, что членом "Клуба" может быть любой гражданин России, признающий и соблюдающий устав организации. Оказалось, что это противоречит ст. 19 ФЗ "Об общественных объединениях", где указано, что членами общественных организаций могут быть граждане, достигшие 18 лет. Внесли это дополнение в пункт об индивидуальном членстве;

не были определены права структурных подразделений по управлению имуществом. Поскольку никаких структурных подразделений мы создавать не собирались, то надо было просто записать: "Клуб" структурных подразделений не имеет";

«с ubi.Md указаны сроки полномочий ! фвдседателя организации, с первом варианте устава мы указали сроки полномочий всех органов управления и контроля вместе (поскольку этот срок был у всех одинаковый - 1 год), а надо было - срок полномочий каждого органа расписать отдельно. Пришлось вписывать это в разделы "Правление и Председатель "Клуба" и "Ревизионная комиссия";

одной из целей организации была указана предпринимательская деятельность. В первом решении об отказе нам записали: "Общественные объединения вправе осуществлять предпринимательскую деятельность лишь для реализации уставных целей и им соответствующую". Вторично подав документы, мы изменили формулировку: "Осуществление предпринимательской деятельности для реализации уставных целей и им соответствующую. Полученные средства используются для решения уставных задач". Нам снова пишут замечание: "Это противоречит ст. 117 Гражданского Кодекса РФ, устанавливающей, что общественные объединения создаются для реализации духовных и иных нематериальных интересов". Пришлось этот вид деятельности из устава убрать.

Устав должен быть утвержден решением учредительного собрания (верхний левый угол титульного листа) и зарегистрирован в Главном управлении Министерства юстиции Российской Федерации по Свердловской области (верхний правый угол титульного листа). Его страницы должны быть пронумерованы. Два экземпляра, подаваемые на регистрацию, должны быть прошиты ниткой, концы которой выводятся на заднюю обложку и заклеиваются куском белой бумаги (там после будет проставлена печать).

Следующий документ - протокол учредительного собрания. Надо помнить, что документы на регистрацию подаются в течение 3-х меся-

цев со дня проведения учредительного собрания. Нам пришлось при повторной подаче документов менять сроки его проведения.

Повестка собрания должна включать вопросы: создание общественной организации, утверждение устава общественной организации, выборы Правления и Председателя общественной организации, выборы Ревизионной комиссии общественной организации и Председателя комиссии.

Очень важно следующее. Поскольку собрание не общее, а учредительное, то количество и фамилии присутствовавших на нем граждан должны совпадать со списком учредителей общественного объединения. Наша ошибка: в протоколе учредительного собрания было записано, что там присутствовало 22 человека, а согласно представленным сведениям - учредителями стали 8 граждан. Исправили число

т. к. столько человек должно было быть в выборных органах "Клуба"). Получилось, что каждый **присутствовавший** на собрании был куда-нибудь выбран и голосовал сам за себя.

Информация об этих восьми и вошла в следующий документ - список граждан, образовавших общественное объединение (или список учредителей). Сведения о каждом учредителе должны включать: ФИО, дату рождения, гражданство, место жительства, паспортные данные и подпись.

Проверяйте каждую букву и цифру, недопустимы исправления или изменения. При сдаче документов в Минюсте вам необходимо будет предоставить не только регистрационные документы, но и паспорта всех учредителей. Я должна была предоставить 8 паспортов. Казалось бы, немного. Но, за время подготовки и оформления документов один паспорт был украден, а были обменены «я новые образцы и один поменян в связи со сменой фамилии. Пришлось в спешном порядке переделывать список, заменять учредителей, а следовательно и другие регистрационные документы.

Следующее, что нужно — написать заявление в регистрирующий орган от имени членов постоянно действующего руководящего органа вашего общественного объединения. Образец бланка мы скопировали и распечатали на своем компьютере, но заполнять его надо от руки. Заявление пишется на имя Начальника Главного управления Министерства юстиции РФ по Свердловской области (на момент подачи наших документов им был Зацепин М. Н.). В заявлении кратко излагаются основные цели общественной организации, указываются ее юридический адрес, название и местонахождение ее руководящего органа.

Подписывают заявление члены руководящего органа организации с указанием места жительства каждого. **Обратите внимание:** подписывают не все учредители, а только члены постоянно действующего руководящего органа. В нашем случае данное заявление должны были подписать только члены Правления (5 человек), так как Ревизионная комиссия является не руководящим, а контролирующим органом.

И последнее в перечне необходимых для регистрации документов - разрешение о предоставлении юридического адреса. Нам показалось удобным, чтобы юридический адрес «Клубу» предоставила наша библиотека. "Клуб" создается при библиотеке, члены выборных органов "Клуба" - библиотекари, администрация ЦГБ и управление культуры администрации Нижнего Тагила идею поддержали. Тем самым мы сняли все вопросы, связанные с оплатой за аренду помещения. Любая

ному объединению не предоставит.

Окончательное разрешение о предоставлении юридического адреса дает собственник жилья. В нашем случае - Комитет по управлению муниципальным имуществом Администрации города. Бумаги по кабинетам администрации ходят долго. Сначала - письмо от имени "Клуба" на имя мэра, подкрепленное разрешениями директора ЦГБ и начальника управления культуры. С резолюцией мэра письмо уходит в комитет по имуществу, где мы и получаем заветное разрешение.

Имеет смысл начинать сбор необходимых документов именно с этого разрешения, но учтите, что в администрации обязательно попросят устав вашей будущей организации. Будьте готовы лично доказывать необходимость и значимость создания вашей организации в кабинетах властных структур.

Когда весь пакет документов собран, необходимо заплатить регистрационный сбор. Сумма смешная - 50 копеек, но заплатить ее можно лишь в Екатеринбургском муниципальном банке. Значит, чтобы получить заветную квитанцию, надо ехать в Екатеринбург (мы платили в филиале банка по адресу: ул. 8 Марта, 13). Все банковские реквизиты указаны на информационных стендах в Минюсте, но по телефону их диктовать не будут - слишком много счетов, цифр и т. д.

В установленный день (прием документов — 2 дня в неделю), везете весь пакет документов, квитанцию об уплате регистрационного сбора и паспорта учредителей в Главное управление Министерства юстиции РФ по Свердловской области (кабинет 315). Затем остается только ждать. Через 2-3 недели вы получаете либо официальное решение об отказе, либо свидетельство о государственной регистрации. В отказе

должны быть по пунктам объяснены все нарушения, допущенные вами при оформлении документов. Отказ может быть обжалован в судебном порядке. Он не является препятствием для повторной подачи документов на регистрацию при условии устранения оснований, вызвавших отказ.

При повторной подаче документов обратите внимание на даты. Нам пришлось вновь получать разрешение на предоставление юридического адреса, так как стояла дата прошлого года.

Если решение принято в вашу пользу, вам возвращают один экземпляр устава с необходимыми подписями и печатями и свидетельство о государственной регистрации общественного объединения, которое необходимо заверить у нотариуса.

Отпраздновав долгожданное событие, готовьте деньги для получения дальнейших бумаг. В Свердловском областном комитете государственной

услуги стоит 433 руб. Таким образом, ваша организация войдет в

состав Единого государственного регистра предприятий и организаций. Для получения кодов вы должны предоставить заверенное свидетельство и утвержденный экземпляр устава.

Заказываете печать вашей общественной организации - еще как минимум 250 руб.

Везете документы для постановки на учет в налоговую инспекцию своего муниципального образования. Только затем получаете разрешение на открытие своего банковского счета. Лучше, если этими бумагами будет заниматься человек, разбирающийся в бухгалтерских документах. Членом Ревизионной комиссии нашего "Клуба" мы выбрали бухгалтера библиотеки, уже имеющую опыт работы и с налоговой, и с банком. Она и будет в дальнейшем вести всю финансовую документацию и отчетность "Клуба".

Позади у нас долгий и трудный путь. Впереди - творческие планы. Закончив оформление, мы планируем провести рекламную кампанию нашего "Клуба", презентацию книги тагильского автора Н. Мезенина "Династии Демидовых", акцию по сбору книг для библиотек города, реализовать совместный проект с муниципальными службами социального обеспечения. Мы сможем от имени "Клуба" подавать заявки на гранты для НКО.

Окупятся ли все наши материальные, интеллектуальные, эмоциональные затраты? Время покажет. А сейчас мы: просто по-человечески рады тому, "то нам удалось задуманное, что мы смогли первыми в области создать при библиотеке свою местную общественную организацию "Клуб любителей книги города Нижнего Тагила".

Любимый сын казахстанских библиотек

Квочкина Ольга Ивановна¹

Где бы я ни находилась, чем бы я ни занималась, в моих мыслях и сердце всегда мои дети. Их у меня трое. Сын — умный, хороший мальчик, ему 11 лет. Он учится в физико-математическом лицее. О нем я обычно говорю в кулуарах.

Несколько лет назад появилась девочка. У нее странное и длинное имя - Центр профессионального развития библиотечных работников Казахстана. Как все девочки, она росла, оформлялась и расцвела. О ней я буду говорить в другой раз. А сейчас я буду говорить о младшем, которому в ноябре исполняется годик - об Информационном Консорциуме библиотек Казахстана...

Ассоциация по осуществлению сотрудничества с международными, государственными и другими организациями "Информационный Консорциум библиотек Казахстана".

Дата регистрации: 14.11.2001 г.

Консорциум — общекзахстанское некоммерческое добровольное самоуправляемое объединение, созданное в результате свободного волеизъявления библиотек, других учреждений и организаций.

Цель:

содействие в обеспечении свободного равноправного доступа пользователей к интегрированным информационным ресурсам Казахстана и зарубежных стран на основе использования компьютерных технологий, средств телекоммуникаций, сети Интернет.

Предмет деятельности:

сотрудничество с различными организациями;
участие в международных программах и форумах;

содействие в создании единого информационного пространства республики;

обеспечение доступа к различным БД;

создание службы ЭДД;

освоение инновационных процессов;

издательская деятельность;

профессиональное развитие;

поиск внебюджетных ассигнований.

Предпосылки объединения:

ведомственная разобщенность;

неравные условия финансирования;

разная степень развития;

снижение объемов комплектования фондов;

информационный голод.

Учредители:

Республиканская научно-техническая библиотека Казахстана;

Центральная научная библиотека Министерства образования и науки РК.

Управление:

высший орган — Общее собрание;

исполнительный орган — Совет.

Компетенция Общего собрания:

принятие Устава;

выборы Президента, Совета, Ревизионной комиссии;

определение направлений деятельности; утверждение

членских и долевых взносов; принятие отчетов и

решений Совета. Компетенция Совета:

определение приоритетности проектов и программ;

прием и исключение членов Консорциума; утверждение

Положения о Ревизионной комиссии; решение вопросов

о вступлении в другие объединения; рассмотрение

отчетов и сметы расходов;

внесение предложений об изменении Устава.

Президент Консорциума:

осуществляет общее руководство; отвечает за

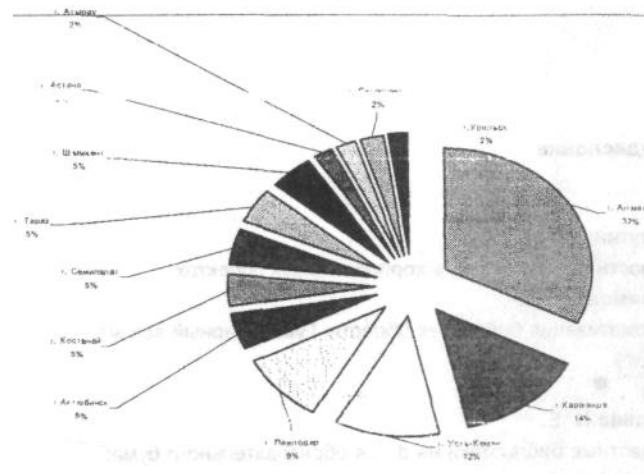
результаты деятельности Совета,

обеспечивает выполнение целей Консорциума

и решений Общего Собрания;

представляет интересы Консорциума

в различных организациях и за рубежом;
председательствует на Общем собрании и заседаниях Совета;
распоряжается имуществом и средствами Консорциума;
принимает на работу исполнительного директора; решает
другие вопросы. **Члены Консорциума:** 43 библиотеки: 47% —
библиотеки ВУЗов, 30% — научно-технические, 9% — ОУНБ,
14% — другие. **Региональный состав членов Консорциума:**



Источники финансирования:

членские и долевые взносы;

гранты, спонсоры;

иное.

(Продолжение следует...)

"

Содержание^k

Предисловие	3
Белугина Е. А.	
Областная библиотека в корпоративных проектах	5
Сулимова Н. С.	
Автоматизация библиотек области. Гуманитарный аспект	10
Цыпинг Н. Е.	
Областные библиотеки на фоне образовательного бума: поиски взаимопонимания	13
Сулимова Н. С., Коптяева М. В.	
Почему и как надо реорганизовать школьную библиотеку?	18
Бунакова Г. Н.	
«Книга художника» в коллекции библиотеки им. В. Г. Белинского	22
Чиркова Я. В.	
Открытый доступ: принципы и практика	43
Терехович В. А.	
Уральский региональный центр французского языка и культуры. Прошлое и настоящее	53

Лаврушкина В. И.	
Партнерство "Кузбасские библиотеки": итоги-2001	61
Попова М. Л.	
Тернистый путь, или Особенности национальной регистрации НКО	67
Квочкина О. И.	
Любимый сын казахстанских библиотек	75

Творческий поиск. 2002

Дизайн Компьютерная
верстка

Н. Якубовская
П. Сулимова,
Е. Якубовская
Н. Ушакова
И. ЧКЖОБ

Технический редактор **Программно-
техническая** поддержка

Сдано в набор 04.09.2002
Подписано в печать 25.10.2002
Формат 60х84 1/16 Гарнитура
"гельветика" Бумага
«Снегурочка» Печать
оперативная Тираж 100 экз.

Издательство

Свердловская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского
620219, г. Екатеринбург, ул. Белинского, 15.

78.34(2)6
Т 285

Свердловская областная научная
библиотека им. В. Г. Белинского

Т В О Р Ч Е С К И Й П О И С К

2 0 0 3



Екатеринбург
2003