

Заявление Уралбюро ПРЕС

За три дня до выборов успешно завершился первый раунд избирательной борьбы — кандидатов в депутаты против городской избирательной комиссии.

Как известно, городская избирательная комиссия, возглавляемая В. Костроминим, отказала ряду депутатов в регистрации по разным основаниям, законом не предусмотренными. Кандидаты подали в суд. Ленинский районный суд Екатеринбурга под председательством В. Никитина оперативно рассмотрел дело и решение комиссии признал незаконным.

Было это еще за десять дней до выборов. Но в течение семи последующих дней избирательная комиссия отказывалась выполнять решение суда. Провели 5 заседаний, подали жалобу в областную прокуратуру, провели несколько пресс-конференций и стали активно выступать со всех имеющихся в их распоряжении трибунах, оправдываясь и угрожая.

Прокуратура, рассмотрев жалобу комиссии, ответила однозначно — закон надо выполнять.

После многочасовых дискуссий за закрытыми для прессы и общественности дверями комиссия восстановила в их законных правах восемь человек, пятеро из которых являются членами одной партии — Российского единства и согласия.

Но избирательная комиссия и после регистрации продолжает поливать грязью кандидатов от Партии российского единства и согласия, порочит их имена, оскорбляет их честь и достоинство.

Вероятно, это является способом заставить горожан закрыть глаза на некомпетентность комиссии. Помимо прочего, городской комиссии неизвестны границы избирательных округов. Выданные кандидатам удостоверения помечены 11 октября, хотя регистрация состоялась лишь 12 октября.

Работа комиссии ярко демонстрирует либо незнание ею законов, либо ангажированность определенными политическими структурами, либо просто нечестность и чиновничью халатность.

Уралбюро ПРЕС заявляет, что продолжающаяся травля кандидатов от партии ни в коей мере не помешает им выполнять свой гражданский долг.

14 октября 1994 года

КРОССВОРД — ДЕЛО ПРИБЫЛЬНОЕ,



если он опубликован в газете «На смену!», — уверяет фирма «Антарес»

С этим вполне согласны аспирант медицинского института Николай Коробейников и его жена Людмила. Именно они стали обладателями приза — парфюмерного набора известной английской фирмы «Stagioni», учрежденного екатеринбургской фирмой

«Антарес» за разгадывание кроссворда. Ответов пришло много, и пришлось бросать жребий, который и «выбрал» эту молодую семейную пару.

Когда Николаю сообщили по телефону о счастливом случае, выпавшем на его долю, он

попросил, чтобы набор был дамским: у жены скоро день рождения. Представители «Антареса» выполнили просьбу.

Встреча в редакции длилась недолго: вручили приз, сфотографировали, немного поговорили. А потом Николай читал свои стихи. О горо-

де, который очень любит, о себе, о человеческой боли, с которой он ежедневно сталкивается (Николай — анестезиолог).

В Екатеринбург они приехали четыре месяца назад. Волей обстоятельств Николаю пришлось год-полтора жить в Астрахани, на родине жены. Все это время, как говорит Людмила, муж прямо-таки грезил о Екатеринбурге. А теперь вернулся. И сразу, по их словам, выписал газету «На смену!». Видимо, и по ней скучал.

Тут разговор перекочевал на нашу газету. Глава семьи, постоянный читатель рубрики «Давным-давно», с интересом читает материалы о подростках (он — детский доктор), о рынке и его гримасах, всю деловую информацию. Посетовал, что исчезла «Песня субботы», которую мы тут же пообещали восстановить.

А чем увлекается Людмила? Она — главный бухгалтер одной из частных фирм, выращивает цветы.

Жаль, времени было мало. Наши гости торопились на балет.

А мы опубликовали следующий «Кроссворд с сюрпризом». И не последний.

Л. ТАРАСОВА.
Фото А. ТОКАРЕВА

СЕГОДНЯ:

- Беспрецедентное убийство в Ижевске
- Леди узнаются по коже рук
- Компьютер среди мусора
- Огненный смерч на космодроме

УЧИТЕЛЯ ПРОТЕСТУЮТ

«Развалом государственной школы и дискриминацией учителей» назвали политику Министерства образования РФ члены профсоюза учителей средней школы № 22 Екатеринбург, обратившиеся с письмом к Борису Ельцину.

Педагоги протестуют против административной отмены существовавших тарифных разрядов и введения вместо этого трех категорий оплаты труда. Авторы обращения сообщают, что школа оказалась не готова к такому нововведению, и зарплату тем, кто сдал квалификационный экзамен, повышают в пределах существующего штатного расписания, за счет снижения окладов других педагогов. В обращении указано, что особенно пострадали в этой ситуации учителя — участники Великой Отечественной войны, стажисты, пенсионеры.

«ЕАН»

Материал о планирующейся забастовке учителей читайте в ближайшем номере газеты.

ПРИЕЗД НАСЛЕДНИЦЫ

11 октября в Екатеринбург из Канады прибыла Ольга Николаевна Романова-Куликовская — наследница династии русских царей. Ольга Николаевна приехала, как это случается не первый год, чтобы курировать строительство храма на месте бывшего Ипатьевского дома. Это обязательство было предписано ей завещанием племянника Николая II Тихона Романова-Куликовского, согласно которому на месте разрушенного царской семьей должен быть возведен Храм на Крови.

Однако это — не единственная цель приезда в наш город наследницы дома Романовых. В Канаде она возглавляет фонд «Помощь России», который носит имя княжны Ольги Александровны, сестры Николая II. В прошлом году фонд выделил два миллиона долларов, на которые были закуплены медикаменты, медтехника для инвалидов и прочие атрибуты гуманитарной помощи, предназначенной для Санкт-Петербурга и Москвы (в последнем городе существует филиал «Помощи России»). В этом году подобная гуманитарная помощь оказана Екатеринбург — в частности, в ее составе детские инвалидные коляски.

Ольга Николаевна, прибыв в Екатеринбург, согласилась участвовать в одной из программ местного телевидения. Приезд наследницы дома Романовых Ольги Николаевны Романовой-Куликовской чрезвычайно заинтересовал Екатеринбургский казачий округ. Дело в том, что Ольга Николаевна — потомственная казачка, что и позволило центру культуры и искусства «Казачи Урала» Екатеринбургского казачьего округа пригласить ее 16 октября на концерт казачьего коллектива песни и пляски «Бабе лето» в ДК «Автомобилист». В этот день там начнется презентация кассеты «Бабье лето», и уральские казаки надеются, что их приглашение не будет обойдено стороной.

ЛБОЧАРОВА

ДЯДУШКА СЭМ ДЛЯ МИНЗДРАВА

С 13 по 21 октября на уральской земле пребывает медицинская торговая миссия из США.

Программа пребывания включает встречи-переговоры с администрациями Свердловской и Челябинской областей, представителями Курган, Баширии и Удмуртии. Будут и визиты в медицинские учреждения и на предприятия.

Традиционно в целях приезда — установление деловых и дружеских отношений, Джей Сигал, консул США в Екатеринбурге сказал, что это первая специализированная торговая миссия — начальный этап для установления долгосрочных контактов. Он, в частности, подчеркнул: «Широкие экономические

связи всегда начинаются с торговых отношений, в процессе которых находят надежные партнеров, выясняется ситуация на рынке».

Представители крупнейших компаний, корпораций, фирм, специализирующихся на производстве и продаже медоборудования, предлагают почти все: от хирургических нитей до сложнейших систем.

В буклете, приуроченном к миссии, есть приветствие-обращение Президента США Б. Клинтона: «... Это событие представляет уникальную возможность частным фирмам принять непосредственное участие в развитии российской системы здравоохранения».

Л. АРКАДЬЕВА

Андрей АНДРЕЕВ:

«Теперь точно известно, кто заказал убийство»

Сообщаем подробности

Таких похорон жители Ижевска не видели никогда. Траурный кортеж сопровождали более сотни тысяч людей. По утверждениям очевидцев, все взрослое население столицы Республики Удмуртия вышло проводить в последний путь первого заместителя министра внутренних дел Николая Перовщикова и членов его семьи, расстрелянных в минувшие выходные в служебной квартире.

От УВД нашей области в похоронах принимал участие первый заместитель начальника УВД, начальник криминальной милиции Андрей Петрович Андреев. Я попросил его рассказать о некоторых подробностях случившегося.

— Андрей Петрович, существует несколько версий происшедшего, вероятно, осталась одна!

— Теперь уже абсолютно точно известно, кем было заказано убийство. В настоящее

время задержаны несколько подозреваемых, в том числе один из наемных убийц. Он ростом 190 сантиметров, одним ударом ноги вышиб стандартную дверь квартиры, отпечаток его ноги остался на ней на высоте 170 сантиметров от пола.

В квартире находилось восемь человек: вся семья собралась отпраздновать день рождения младшего сына и осталась ночевать. Сам Николай Александрович, его жена Нина Александровна, работавшая в мэрии Ижевска, старшая из детей дочь — сотрудница милиции, ее муж и их 8-месячный Руслан, а также два

сына Перовщикова, 22-летний Игорь, сотрудник налоговой полиции, его невеста и 19-летний Сергей, военнослужащий срочной службы.

В три часа ночи в квартиру ворвались трое, из автомата и пистолетов владнострельно расстреляли спящего Перовщикова, его жена успела встать с постели и также была убита. Дочь Татьяна успела заслонить собою тепле сына. Убили четверых: главу семьи, его жену, их дочь и старшего сына.

— Преступники планировали расправиться только с заместителем министра!

— Не только. Об умысле свидетельствует почерк киллеров. Перовщикова, его жене и старшему сыну были сделаны контрольные выстрелы в голову из пистолетов, когда они были уже мертвы.

Первые допросы подозреваемых дают основания утверждать, что преступной группировкой изначально была задумана эта кровавая расправа с тем, чтобы продемонстрировать свою силу и заодно показать всем — ради милиардов, добываемых преступ-

ным путем, они готовы на все. Убийство полковника Перовщикова и членов его семьи тщательно планировалось, и его задумывалось совершить именно в квартире, убийцы хорошо знали планировку комнаты.

— Это убийство получило мощный резонанс не только в Удмуртии, но и в России.

— Во-первых, это первый случай в истории российской милиции, когда убит руководитель такого ранга, во-вторых, первый случай, когда в день похорон сотрудника милиции и членов его семьи объявляется траур по всей республике. Огромная площадь перед Домом культуры металлургов, где проходило прощание с покойными, была переполнена народом. Сотни венков. По ходу следования траурного кортежа до кладбища собралась сотни тысяч людей, на траурном митинге с речью выступили Председатель Верховного Совета республики, Председатель Совмина, приехали все начальники криминальной милиции Поволжья и Урала.

Похороны Перовщикова фактически вылились в демонстрацию протеста населения республики против разгрома организованной преступности. Я никогда в своей жизни не встречал столь массового проявления полярных чувств — не-

навости к преступникам и искренней боли и сопереживания.

Всю семью похоронили в братской могиле, на возвышенности Хохряковского кладбища.

— Владимир Петрович, как было организовано раскрытие убийства!

— Поднята по тревоге личный состав всей милиции, из Москвы прибыла бригада во главе с заместителем начальника Главного управления уголовного розыска МВД России. До утра провели около двухсот обысков, изъяли много оружия, задержали несколько десятков человек, среди них оказался и причастный к убийству, у него нашли пять пистолетов, он ранее был неоднократно судим. Уголовное дело к производству приняла Генеральная прокуратура России.

— Андрей Петрович, можно ли говорить о том, что криминальные круги пошли на прямое столкновение с МВД!

— Конечно, это прямой вызов устоям государственности. Создан опаснейший прецедент. Никогда преступный мир не решался на такие преступления, понимая, чем это чревато для них.

Этим террористическим актом организованная преступность окончательно сорвала с себя маску робинзудства. Помнится, в прошлом году некий

бизнесмен в Екатеринбурге подробно рассказывал (а местная пресса подхватывала его сенсации), каким стабилизирующим фактором является преступная деятельность отдельных лидеров преступных сообществ. Сотрудники криминальной милиции, следователи, раскрывая и расследуя преступления, связанные с организованной преступной деятельностью, сталкиваются с такими случаями изощренных пыток, что современными бандами позабывала бы испанская инквизиция.

Те, кто заказал убийство в Ижевске, и те, кто совершил его, в самое ближайшее время понесут заслуженную кару. Только очень бы хотелось, чтобы председатель Комитета по правам человека Госдумы Сергей Ковалев, ратуя за отмену смертной казни в стране и проводя свои теории в жизнь (из 153 приговоренных к расстрелу за последний год, с подачи Ковалева, помилован 151 осужденный), увидел бы эту молчаливую манифестацию простых людей — жителей Ижевска — не за права преступников, а за права людей на безопасную жизнь себя и своих близких.

Анатолий ФЕОКТИСТОВ,
пресс-секретарь
начальника УВД области

ПОГОДА

16 — 17 октября ожидается переход к неустойчивой, прохладной погоде, небольшие дожди. 17 октября местами умеренные, на севере области возможен мокрый снег. Ветер западный, 7 — 12 метров в секунду. Температура воздуха ночью минус 1 — плюс 4, днем 4 — 9, 17 октября на севере 1 — 6 градусов тепла.

НАРОДНЫЙ МЕСЯЦЕСЛОВ

17 октября — Ерофей. С этого дня устанавливаются холода, а, по поверью, перестают бродить в лесу лешие, расстаются с летом, они ломают деревья, на полянах вырывают землю на семь пядей, загоняют зверей по норам.



О ВАЛЮТАХ

56-91-22, 56-91-23
СПРАВОЧНОЕ КУРСОВ ВАЛЮТ
(С 9 ДО 18 ЧАСОВ)

Добрый день, господа валютодержатели.

Вчера курс доллара Московской межбанковской валютной биржи снизился на шесть рублевых пунктов и составил 2988 руб./долл., предварительное предложение — 123 млн. долл., спрос — 52,5 млн. долл. Центральный банк России продал в ходе торгов 35 млн. долл.

Курсы ЦБР: доллар — 2994 руб., дойчмарка — 1947,19 руб. Торги на Уральской региональной валютной бирже закончились следующими результатами: доллар — 2944

руб. дойчмарка — 1980 руб.

В Екатеринбурге на рынке наличной валюты доллар по максимальной цене покупали в УралКИБбанке, Базис-банке — 2994 руб./долл., по минимальной цене продавали в Уральском банке реконструкции и развития — 3000 руб./долл.

Дойчмарку по максимальной цене покупали в Курск-банке — 2000 руб./ДМ, по минимальной продавали в Золотоплатина-банке — 2020 руб./ДМ.

В. ФАЙЗРАХМАНОВА

ВИКТОР ГЕРАЩЕНКО:

«Пока я не вижу оснований для того, чтобы уйти в отставку»

Москва. «Пока я не вижу оснований для того, чтобы уйти в отставку», — заявил председатель правления Центрального банка России Виктор Герашченко.

Он сделал это заявление сегодня после заседания Комитета по бюджету Госдумы, который рассматривал вопрос об освобождении Герашченко от должности главы Центрального банка России. Виктор Герашченко выразил удовлетворение результатами сегодняшних торгов на валютной бирже, на которых продолжилось понижение курса доллара. Однако, продолжил он, никто не может сказать, каков должен быть реальный курс рубля. В целом его снижение было довольно плавным, может быть, даже замедленным, в первой половине года. Сейчас оно ускорилось, но курсовой скачок во вторник мне пока непонятен. Следующая неделя, по словам В. Герашченко, покажет, насколько эффективна введенная с сегодняшнего дня система предоплаты для приобретения валюты на бирже. Председатель правления Центробанка выразил обес-

покоенность в связи с тем, что вокруг колебания курса рубля идет нагнетание каких-то политических страстей. Я, как человек далекий от политики, понять этого не могу». По мнению Виктора Герашченко, нельзя прогнозировать и дальнейшее падение курса доллара. «Предсказать, какой курс доллара будет правильным и каким он должен быть, — невозможная вещь. Я этим не занимаюсь», — заключил он.

По сообщению члена бюджетного комитета Госдумы Александра Жукова, комитет вернется к рассмотрению вопроса о Председателе правления Центробанка после выводов Государственной комиссии по расследованию причин о резкой дестабилизации финансового рынка.

В понедельник на заседании бюджетной комиссии будет приглашен представитель министерства финансов, который даст дополнительную информацию.

(ИТАР—ТАСС)

Карикатура номера

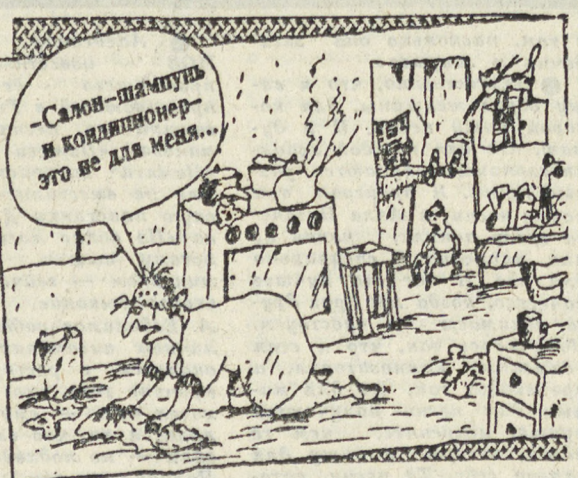


Рис. В. Шилова

Музыканты

СТУДИЯ



Слышали?

«МОНГОЛ ШУУДАН» — ЭТО КЛЕВО

Относительно названия коллектива музыканты выдвинули уже около 10 версий. И самая распространённая из них заключается в том, что надпись «Монгол Шуудан» присутствует на почтовых конвертах и отправляется в разные страны. «Монгол Шуудан» переводится как «монгольская почта». Но на самом деле название не имеет никакого отношения к Монголии. Ребята решили для того, чтобы приколоться, назвать так группу, потому что «МШ» — дурацкое название, которое липнет на язык, будоражит умы, как-то: «Что это, монголыцы выступают или нет?». Однако в связи с непонятным названием у ребят частенько возникали проблемы, и нежелательные моменты, когда, например, музыканты выступали на «Фабрике» в Голландии, а на «Фабрике» присутствовала надпись «Выступает рок-группа из России «Монгол Шуудан», глядя на которую, люди думали, что приехала из России монгольская группа, и на первые концерты мало кто шел, потому что от «монгольцев» никто не ждал ничего хорошего. На концерты «Монгол Шуудан» приходили люди из монгольской посольства, думая, что группа играет национальную монгольскую музыку, даже приглашали выступить в посольстве. Все тут же затухало, когда выяснялось, что «МШ» играет совсем другую музыку. И главная проблема в названии коллектива — это неправильное его написание. Обычно пишут через тире, а тремя «у» во втором слове или даже оба слова вместе. Так что, с одной стороны — это компротизирующее название, а с другой — клево, потому что и пролетариату, и буржуазии.

Уже 3 года ребята играют под названием «Монгол Шуудан». За эти годы группа приблизилась к 60 концертам. Немного. Но дело в том, что, когда ребята начинали, группу запрещали и отовсюду гнали, поскольку концерты носили сенсационно-скандальный характер. Однажды «Монгол Шуудан» ударным боем прошлись по всем московским ДК, которые сразу же после их выступления закрывали. Шли 89—90 гг., люди дрожали за свои места и не приглашали коллектив выступать.

Программа, «Поезд «Анархия», была записана в 89-м году и по тематике близка к теме гражданской войны. При прослушивании альбома навевает воспоминания о налетах батьки Махно на перевозы. Второй альбом «Уси» делался (90 г.) более политическим, слушавший его и думал: «Да, братцы, страна зашла в тупик. Третий альбом акустический, по своему характеру он более злобный, чем предыдущие. Он так и называется — «Альбом

для бандитов» (91). Состав команды меняли постоянно, однако костяк группы всегда оставался в лице Валерия Скоророда (лид-вокал, гитара) и Игоря Торопова (саксофон, вокал). Небезызвестный Леша Поляков играл вообще какой-то кошмар в группе «Мистер Х», потом в «Институте косметики». К сожалению, «Монгол Шуудан» стал для него роковой точкой, лишившей его жизни. Получился своего рода солянка из андеграунда. В группе одно время играл гитарист Боря Шапиро, который пришел в «МШ» из другой панк-группы «Небо и земля». Он говорил, что когда слушали «МШ» по одной песне из альбома, то ничего особенного не обнаруживаешь, но когда прослушиваешь весь альбом целиком, то создается впечатление, что слушаешь «АС/ДС». У людей музыка «МШ» по-разному воздействует, и каждый оттягивается своей как может. С. Б. Шапиро у «Монгол Шуудан» был просто золотой состав. Боря был хороший и нужный гитарист для их стиля. С его помощью «МШ» приняла участие в акции «Рок против дождя» в Зеленом театре парка Горького, которую организовывал центр Стаса Намина. Группа «МШ» первая надела пахахи, первая стала давать на анархию и пр. дела. В 90-м г. прошли первые гастроли рок-бэнда по Германии.

— Есть группы, которые играют под «Секс Пистолоз», поют их песни, но мы больше свои песни стараемся играть. С тем движением мы связаны только происшедшей там социальной революцией, когда молодежь Запада поднялась и сказала капиталистам: «Отцы, вы заколебали нас! Дайте нам денег и свободу». И пошли сексуальные и пр. дела. В принципе, такое «бунтарство» близко нам по духу, проблемы те же, и их даже сейчас можно было бы использовать. И, что интересно: как зародилось панк-движение, так оно, в принципе, до сих пор рубится и никак не может затухнуть, хотя предвещает скорый конец. В связи с распадом легендарной группы «Секс Пистолоз» газеты трубили: «Все, панк умер!». И вдруг появилась надпись «Панк не умер», которая везде клеилась. Идет 94-й, и все еще продолжает появляться достаточно много групп, которые фигурируют в стиле «панк» и, в принципе, по духу они нам очень близки. Мы используем какие-то элементы от панк-музыки в своих аранжировках и пр., но в основе своей как-то больше по-

лучается русскости, что ли, какие-то более знакомые родные мотивы навязываются. Панки говорят про нас: «МШ» играет русский панк». Конечно, это абсурдно, но...

— На Российском радио существует металлическая передача «Рок-интенсив», которую ведет Всеволод Баронин. Он говорил мне, что панки не умеют играть и лучше было бы, если б они не лезли в музыку вообще. Что «МШ» умеет по этому поводу!

В. Скоророда: — Все люди, которые вещают на радио, думают, что они много знают о рок-группах, и рассуждают, кто как умеет играть. Я хочу сказать, что они глубоко ошибаются, потому что, например, в группе «Ва-Банк» играет Миша Косьянов, который своей игрой уберет любого «металлиста...» в «МШ» тоже работает человек, который отработал в таких группах, как «Ра», «Встреча на Эльбе». Небезызвестный Леша Поляков играл вообще какой-то кошмар в группе «Мистер Х», потом в «Институте косметики». К сожалению, «Монгол Шуудан» стал для него роковой точкой, лишившей его жизни. Получился своего рода солянка из андеграунда. В группе одно время играл гитарист Боря Шапиро, который пришел в «МШ» из другой панк-группы «Небо и земля». Он говорил, что когда слушали «МШ» по одной песне из альбома, то ничего особенного не обнаруживаешь, но когда прослушиваешь весь альбом целиком, то создается впечатление, что слушаешь «АС/ДС». У людей музыка «МШ» по-разному воздействует, и каждый оттягивается своей как может. С. Б. Шапиро у «Монгол Шуудан» был просто золотой состав. Боря был хороший и нужный гитарист для их стиля. С его помощью «МШ» приняла участие в акции «Рок против дождя» в Зеленом театре парка Горького, которую организовывал центр Стаса Намина. Группа «МШ» первая надела пахахи, первая стала давать на анархию и пр. дела. В 90-м г. прошли первые гастроли рок-бэнда по Германии.

— Твоя оценка нынешнего положения советского панк-рока!

— Я знаю, в подвалах столицы ютятся сотни самодеятельных панк-групп, но они никому не нужны, потому что и сами-то к этому несерьезно относятся. Считаю, группа, которая задалась целью играть панк-музыку, надо более качественно работать, более серьезно к творчеству подходить, а не просто выходить на сцену с бутылкой водки и гаркать матом в микрофон.

— В этом случае «Монгол Шуудан» может служить им примером!

— «Монгол Шуудан» — это, я считаю, вообще какая-то необычность, присутствует в нем творчество какая-то дурацкая, что ли. Некоторые так и говорят: «Вот дети-дурачки». И это действительно смешно, что при нашей дикой популярности в кругах панков, при всем том, что мы выходим в эфир и давали туры по другим странам — за наши концерты здесь мы получаем в год всего по тысяч пять. Что нас заставляет держаться на сцене — я сам не знаю. Это, наверное, может быть, патриотизм в музыке.

Андрей ТАРАСОВ.
Москва—Марфино.

Нюансы

СВИНЬЯ. НЕ ТОЛЬКО В НЕБЕСАХ

Профессия музыканта полна неожиданностей и приключений, веселых и не очень. А порой и опасных. Многие истории, связанные с риском для жизни, в среде поклонников переходят из уст в уста и становятся своего рода легендами новейшего времени. О некоторых из них мы и расскажем.

Взять хотя бы тот случай с Егором Летовым, лидером панк-группы «Гражданская оборона», столь популярной в кругах современной молодежи. Летов собрался дать пару концертов в Петербурге, для чего по причине отсутствия персонального самолета ему пришлось воспользоваться пассажирским вагоном поезда Москва — Санкт-Петербург. Слух об этом прошел среди любителей и Егора уведомили, что в городе на Неве его встретят со всеми почестями и отведут под белы рученьки на квартиру к одному из благожелательных поклонников. Вместо этого Летов на вокзале увидел толпу людей, которые позорительно оглядывали всех прибывших пассажиров. Увидев Летова, один из них злобно заорал: «Эй,

братва, смотрите, какой-то гад под нашего любимого Егора конст! Бей его!» «Ребята, да ведь я и есть Летов», — растерянно пролетел Летов. Но поднявшая толпа, видимо, не поверив слову легендарного героя и не найдя «настоящего» Летова, так намяла ему бока, что Егор обиделся и не стал выступать в Северной Пальмире.

Легенда английского рока — знаменитая группа «Pink Floyd» — часто служила жертвой превратностей судьбы. Так, одним холодным осенним утром на южной окраине Лондона собралась группа заинтересованных лиц, с тем, чтобы сделать фотографию для обложки следующего альбома «Animals». Для этого заказали огромную воздушную свинью, накачали ее гелием и запустили в небо на манер воздушного шара.

Кроме всех четырех участников «Pink Floyd», при этом мероприятии должны были присутствовать фотограф, отряд рабочих, обслуживающих свинью, во главе со специалистом по воздушным шарам, а также два стрелка — снайпера на тот случай, если свинья обор-

вет страховочный канат и улетит. Но в первый день не пришел фотограф, и поэтому съемку пришлось отложить, а на другой день пришла все, кроме стрелков. Конечно же, в самый ответственный момент свинья оторвалась и устремилась в небеса. И Роджер Уотерс, основатель, композитор и лидер знаменитой группы, видимо, решил удержать свинью, ухватился за конец каната и, пробежав несколько шагов, взмыл вместе со свиньей в воздух. Шокированная публика с ужасом наблюдала за тем, как Роджер Уотерс стремительно удалялся от земли, не в силах что-либо предпринять. К счастью, на высоте четырех или пяти метров Уотерс понял, что что-то здесь не так, и отпустил свинью восвояси. Хрошка счастливо улетела в сторону Ла-Манша, где ее сбился французские вертолетчики. Уотерс же отделался легкими ушибами и небольшим стрессом, заставившим его отойти с тех пор ко всему свиному — пороссящему племени с некоторым недоверием.

Историю записал Руслан ШЕБКУВ.
«Аргументы и Факты».

Просто факт

Много появилось поп-певцов с суматошными музыкальными и вокальными отклонениями, порой с чертовски необычной стороны представляющие нацию поп-культуры. Среди них — САБИНА. Ее заметил Дмитрий Кобелевский, и посветовал для развития таланта поступать в центральную музыкальную школу при консерватории. Она прошла по классу афоры. Сейчас пишет сама музыку и стихи, на сцене выглядит весьма стильно. Певцу выделяется не только оригинальная необычная аранжировка поп-песен с использованием гитар, саксофонов, обидных «живых»

клавишных, но и пенне песен на стихи, например, Анны Ахматовой. Поэтому Сабина не выступает в казино перед эрической публикой. Однако вместе с другими такими же «Сабинами» есть также легкая попойка «Остров любви». Она: «Я не хочу сочинять то, что пишется. Я сочиняю то, что чувствую. У меня было такое настроение, что подулалась песня «Остров любви», но это не рассчитанный шлагер. Если человек способен прочувствовать стихотворение человека, написавшего его, он вправе перевести его на музыку».

КУМИРЫ НЕ СТАРЕЮТ,

хотя бы уже потому, что постоянно и неизбежно вербуют себя армия поклонников из подрастающего поколения. Эту банальную истину подтвердил празднование дня рождения Джона Леннона, которое в прошлую пятницу состоялось в рок-центре «Сфинкс». Жаль, если вы там не были!

Первыми вышли на сцену специально прибывшие из Питера ветераны свердловского рок-н-ролла Алексей МОГИЛОВИЧ и Николай ПЕТРОВ, ныне успешно выполняющие свои не легкие обязанности в «Наutilus Помнилуисе». Прочувствованно выразившись о юбиляре, они спели несколько песен и уступили место коллегам.

А потом... Потом пошла обойма песен Джона Леннона и «Битлз». И что с того, что «Революция» и «Я увидел тебя, стоящую там» повторялись раз по два-три: классно было сделано и было интересно сравнить прочтение рок-классики, разными составами.

Если концерт о группах «ИНСАРОВ», которые слава Богу, наконец-то нашлись, и с каждым разом вызывают все больший ажиотаж публики. Макс ИЛЬИН со товарищи. «БАНГА-БАНГА» во главе с Сергеем Ивановичем Чернышевым (на мой взгляд, самым красивым и интересным на сегодня мелодистом поп-рока в нашем городе. Интервью с ним будет напечатано в следующем выпуске «МС»).

Еще? Два «слетных» состава: «ВЕСЕЛЫЕ БОМБАРДИРОВЩИКИ» и «ВВС» (вот на кого

рекомендуем обратить внимание меломанам!), группа Олега МОКРЯКОВА под интригующим названием «Акулы» давным-давно не выступавшие в нашем городе «отраженцы» (Сергей Кондаков и «ОТРАЖЕНИЕ») заканчивают записывать новый альбом, который по счету? Я уже сбился).

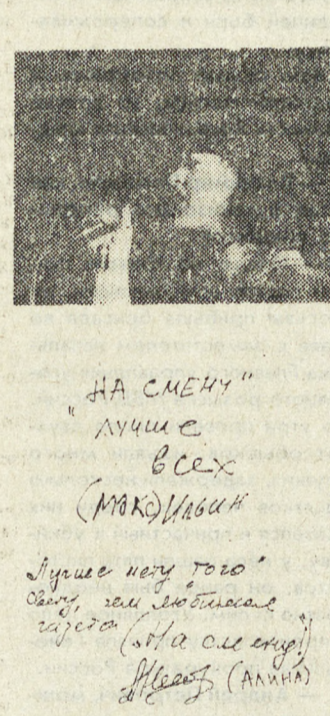
При ликующих воплях зала появился на сцене Воля БЕГУНОВ, призванный себе в помощь половину «Инсарова» и «Банги-банги». Проникновенно поведавши залу о том, что «Вот солнце встает, а также о том, что происходит «Что», он обратился к песням более жесткого плана.

Знаете, трудно пересказать музыку — это даже не получилось бы, наверное, у Валюхи Стамбульчика (он же вокалист «Апрельского марша» Михайл Симакон), который в своей непоправимой — и где-то в чем-то даже вызывающей зависти — непринужденной манере вел концертное событие. Скажу одно: все было классно.

Проведение радиостного мероприятия спонсорский Комитет по делам молодежи. Кстати — для тех, кто не совсем в курсе, — концерты по пятницам в «Сфинксе» дело постоянное, привычное и отлаженное. 22 октября ожидается (на радость редким нашим панкам) Мик Рок-н-ролл.

Впечатлениями делился Михаил ОРЛОВ.
НА СНИМКАХ: Бегунов — Нидантес [1/2 «Чайфа»] в действии.

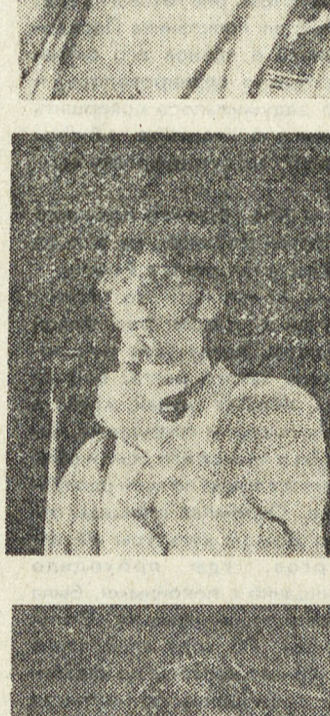
МЫ О НИХ ПИСАЛИ. СЕЙЧАС — ОНИ О НАС



«НА СМЕНУ»
лучше
всех
(МаксИванов)

«лучше некуда»
Боря, как всегда, держит
слова (Алла Пугачева)

«Боря»
Боря — это жесть!
Он у нас самый
лучший человек
и без мушкетера
Данила



Как видите, наши друзья (я ваши кумиры) из мира екатеринбургского рока высказали свое мнение о нашей газете. Кто-то из вас с ним наверняка согласен. Кто-то, сомневаясь, пожмет плечами и усмехнется... Дело не в этом.

ПРОСТО — НАПРОСТО, «НАСМЕНКА» — ЭТО ГАЗЕТА ДЛЯ ВСЕХ. В ТОМ ЧИСЛЕ И ДЛЯ ВАС.

Не кривя душой и не надуваясь от гордости, мы можем утверждать, что открыли многих из тех, кто сегодня звучит со сцен и пластинок. Надеемся, что так будет и дальше. Чтобы встретиться с ними, пусть даже не лично, а хотя бы на страницах нашей газеты, чтобы узнавать оперативную музыкальную информацию, стоит ходить в почтовое отделение и заполнять подлинный бланк на газету «На смену!». Тем более, что, несмотря на скачок цен, стоимость подписки остается по расценкам первого полугодия.

Привет! Да встретим не только в этом, но и в будущем году!



Сплетни и факты

Какая песня без гитары, какая новость без ЛИКИ СТАР? Недавно девушка гледела в очередную аферу, на этот раз в найт-пае «Манхэттен-экспресс», где презентовала собственный компакт и макси-сингл «Падший ангел». В шоу участвовали Володя Пресняков, в дуэте с которым Лика показала ремикс «Падшего ангела», ансамбль «Моральный кодекс», непонятно к чему туда затасавшийся, но с кожей девушка исполнила давний свой шлягер под названием «Хип-хоп-блюз». Присутствовало также несколько музыкантов, принимавших участие в записи альбома певицы «Падший ангел». Шоу интересно тем, что в единстве с ним была представлена оригинальная фотообложка «История образов» из интереснейших фотоснимков, изображающих различных казаклях, поэтов, нарды певицы и пр. В их отборе принимала непосредственное и активное участие Лика Стар, в прошлом широко известная под псевдонимом Лика МС, когда в народе был круто популярна рэппер МС Халмер.

Дарить людям радость и удовольствие — смысл жизни ярма-экстрасенса, поэтессы, художника и артиста, просто замечательного человека-легенды ДЖУНИ. Ее называли и ведьмой, и колдуньей, о ней слезали нелепые слухи. Между тем она добрый, genialный человек, все силы отдающий служению человечеству, известный своим благим чародейством. Знатная

певица и одновременно авторитетный медик, она изобрела аппарат, способный искоренять многие человеческие недуги, в том числе заболевания молочных желез, учащая циркуляцию в организме многих органов, лечит начальные патологии нервной системы и пр. Аппарат зарегистрирован не только в России на фирме «Орион», а также запатентован в ФРГ, Франции, США. К новому году он пойдет в серийное производство и поможет каждому нуждающемуся в лечении. «Он не заменит медика, — уверяет ДЖУНА, — это вспомогательный аппарат, но главное, что в России есть такое изобретение». Материал по этой теме обобщен в книге «Элементы живого космоса». Джуна еще и поэт, да как! Ее прекрасные светлые и чистый голос запечатлен, например, в гениальной песне «В чудесах тайной стороне», о глубоких стихах которой певица-архива говорит: «В науке без претензий не бывает. Сложности в моей жизни были большие, в научном направлении тоже. Все знают, что по приказу Л. И. Брежнев я прибыла в Москву с малолетним сыном и меня утесили в камеру, где я раз и навсегда распоролась с сыном, и так родились эти стихи. Мой отец — иностранец, он женился на кубанской казачке. А я Россию люблю больше жизни и люблю ее народные песни вместе с природой, традициями и народом. А стихи... это просто для себя».

Каждому свое, и если человек избрал свою дорогу, которая не пересекается с друзьями и идет, никому не мешая, никому не заидуя, никого не озорая, то у него всегда будет свое место в искусстве. Ведь искусство от времени не зависит. Некоторые полагают, что оно должно быть политизировано, идти в ногу со временем. Нет, Искусство — это то, что принадлежит лучшей части человечества, т. е. нравственным людям, а они никогда не живут по законам времени и политики. И если искусство будет нести в себе вот эту часть человечества, оно обязательно принесет его в массы. Великая ленинская фраза «Искусство принадлежит народу» закончилась точкой в советской истре. На самом деле эта фраза продолжалась так: «Искусство принадлежит народу — лучше всего их миллиону». Т. е. искусство должно принадлежать лучшим умам, способным воспринимать духовное, красивое, яркое. И отнюдь не социальное. Таково мнение певицы, заслуженной артистки России В. В. ТОЛКУНОВОЙ по поводу возмужшего барьера между современной и старомодной музыкой. Валентина Васильевна убеждена, что человек должен вставать в хорошем настроении и засыпать в хорошем настроении, иначе внутри него происходит борьба.

Факты и сплетни

Валерий Леонтьев в отлучной форме — красивый, загорелый, энергичный. И, как всегда, облачен в оригинальный костюм. На этот раз его наряды вывезены с Виргинских островов. Там Леонтьев провел свой последний отпуск.

Но певец любит не только заморские костюмы. Он отдает должное и работам своих костюмеров. На фестивале «Звездный прибой» в Севастополе Валерий выступал в костюме «Рыбачья сеть», который ссызала его костюмерша.

А поживаете в чем он пел зимой в киноконцертном зале «Россия», когда представал свою новую программу «Полнолуние»? Для тех, кто не видел: он был прикрыт лишь серебристыми фиговыми листочками. На голове — чалма с серебристой пряжкой. Спрашивает у артистелей:

— Как вам мой костюм? В ответ — женские восторженные визги.

— У кого-нибудь есть мажорные ножицы? — продолжает Леонтьев. — Что-то мне тесно. Может, мы отрежем эти листочки?

Из зала ему со всех концов стали посыпать ножицы. Певец попросил одну очаровательную блондинку: — Отрежь.

Та с радостью взялась за работу... Но была разочарована. Под фиговыми листочками наблюдалась маленькая плавошка. Девушка хотела искромсать и их. Но любимец публики заволовался: — Ой-ой... Это резать я не просил.

Веселая девушка Лика (та, что «СТАР», хотя настоящая-то ее фамилия Павлова) признается, что первый видеоклип «Пусть пройдет дождь» отнял у нее много средств, но оправдал надежды, поскольку песня-то не скучная, а сцена к ней придумана замудренная. Лика рассказывает, что если бы она была оператором, то сила бы себя где-нибудь на берегу моря, по краю которого ходила бы и повторяла фразу: «Пусть пройдет дождь». Хотя пусть клип будет. И хорошо, что он есть: народ смотрит и ему это нравится. Новую версию этой песни придумал музыкант группы «Эррайя». Раньше Лика Стар была в-джем, отсюда и ее страсть к ремиксам. «Я мечтаю о своем шоу, сыграть в фильме, попеть песни, хочу много нового. И когда все это испробую, то может быть, вернусь к ди-джейству», — уверяет она. По поводу всевозможной сексуальности на эране, сцене и в жизни: «Эротизм женщины заключается

в том, насколько она загадочна и закрыта».

«Естественное, что я вижу образ женщины, для которой пишу песни. И я думаю, что для каждой исполнительницы получаются разные песни. Я приехал три новые песни, и Алла Пугачева сразу поняла, какая из них написана специально для нее. И вот это лучшее качество, когда мы друг друга понимаем и чувствуем. Получилось так, что я стал «дажским» композитором, и происходит так, что для многих дам песни получаются лучше, искреннее, чем те песни, которые я пишу для самой себя. Те песни, которые я пишу, мне кажется, они средние, но никак не лучшие тех, которые исполняются Аллой Пугачевой, Натальей Корольевой или Ириной Аллегровой». Такое странное откровение выдал наедине певец и композитор ИГОРЬ НИКОЛАЕВ, являющийся уже музыкантом со стажем.

Александр ЕВДОКИМОВ — известный певец прошедшего десятилетия, проживающий в Тегри, записавший две песни Д. Тухманова «Память поэта» и «Памяти гитариста», которые не поместились в авторскую пластинку Д. Тухманова «По волне моей памяти», потому вышли отдельным мини-альбомом — сейчас обретает второе дыхание.

А Евдокимов работал в различных ансамблях, пока не оказался в ресторане по причине того, что он хотел петь — ему не позволяли, а то, что ему предлагали, не подходило певцу. Получилось так, что Александр бросил музыку вообще. Сейчас снова в ней, хотя называет это «баловством» — это все равно, отчасти балансируя музыка на английской языке в стиле фанк-поп. Ориентир — «Черная музыка» от Майкла Джексона до Элла Фитцджеральд и Стыви Вандера.

Пришло время рассказать

КАК ПОГИБ МАРШАЛ АРТИЛЛЕРИИ НЕДЕЛИН

Тридцать четыре года назад газеты опубликовали короткое траурное сообщение: при исполнении служебных обязанностей в результате авиационной катастрофы погиб главный маршал артиллерии Митрофан Иванович Неделин. И все. На долгие годы на это трагическое событие было наложено табу. Только офицеры космодрома Байконур знали истину, но помалкивали.

...Тот октябрьский день беды не предвещал. Стояла ясная, не по-осеннему теплая погода. Одна из площадок космодрома готовилась к первому запуску. Должна была стартовать принципиально новая ракета, созданная конструкторским бюро М. К. Янгеля. 23 октября 1960 года ракету вывели из установок на стартовом столе. Пуск был назначен на семнадцать часов 24 октября, но откладывался по техническим причинам.

Шла обычная предварительная работа. Стартовая группа проверяла стыки на трубопроводах. Наконец все готово. После объявления тридцатиминутной готовности обслуживающий персонал готовился покинуть площадку. Тут и последовали задержки пуска. Одна, другая, третья...

Маршал Неделин с представителем промышленности в это время обсуждал сложившуюся ситуацию, прохаживаясь между аппаратами и ракетами, то есть находясь в десяти-пятнадцати шагах от нее. Время было восемнадцать сорок пять...

Из дальних странствий возвратись

— Мне в Париже по делу срочно! — эти фразы без заучки и смущения мало кто из нас произносит. Но дела у нас во всех и в Париже, и в Лондоне, и в Штутгарте есть. Посмотреть, попоробовать, восхититься, купить и т. д., и т. п. Сюда по все увеличивающемуся количеству самых разнообразных и учебных, и деловых, и увеселительных туров, заграничная становится все ближе и ближе к нам. Мы, конечно же, не наравне с деревней Калиночкой и югом, но уже без рабочей истерии включаемся в поездки за рубеж в свои планы на отпуск или канюльки.

ГУБИТ ЛЮДЕЙ ВОДА

Представьте, время пить «Херис» в Европе уже давно прошло — употребляют в основном минеральную и талую ледниковую воду «Эвиан». Кстати, без нее не представляют себе жизни Майкл Джексон и Ким Басинджер, да бог с ними, пусть пьют, что хотят, а мы — на что денег хватает да что рекламируют.

ПОБЕДА ПОРА ПОБЕГАТЬ

Представьте, окладывается, иностранцы едят не меньше, а больше, чем мы. А говорят, что мало. Едят, да еще как — «три горла» и с большим удовольствием. Правда, истинные гурманы морщатся — по всей Европе пропала Америка и навзлала кидит «Америка на скорую руку». Так на скорую руку можно жевать целый день, что они и делают. А зря самбуры гора и хот-догов, бесчисленные автоматы с блинчиками и плюшками к этому подта-

гов в госпитале космодрома. Трагедия на космодроме оборвала жизнь ста шестидесяти пяти человек, не сумевших скрыться от огненного смерча. Скорость раскаленного потока из сопла ракеты — три тысячи метров в секунду. Попробуй уберечь! Опознать погибших по трупам было невозможно, потому что от людей остались лишь ключи от квартир да металлические личные номера у офицеров.

Сегодня существует несколько версий о виновных в случившейся беле. Некоторые склонны считать, что виновен сам маршал Неделин, который будто бы приказал продолжать готовить к пуску неисправную ракету в угоду политическим соображениям. Хотел отпортовать руководству страны о запуске новой ракеты к празднику Октября.

По мнению же офицеров космодрома, такого не могло быть, потому что на Байконуре уже в то время царил атмосфера, при которой даже малейшая неисправность тщательно изучалась. Да и сам Янгель всегда напоминал: «Не надо спешить, нам нужна качественная работа... На любой готовности приостановим пуск, пока не докажемся до истины».

Работы на заправленной ракете в принципе были запрещены, но тем не менее 24 октября 1960 года они все-таки проводились.

Теперь уже не секрет, что непосредственной причиной трагедии была лишняя паразитная «цепочка» в системе управления. Поэтому при выполнении одной из операций открылись клапаны второй ступени и запустили двигатель. Огненная струя прожгла бак с горючим первой ступени, что и привело к взрыву.

Ошибки были учтены, и старты боевых ракет после этого стали «безлюдными». А о трагедии 34-летней давности напоминает обелиск, воздвигнутый у вьезда на космодром.

В. САМСОНОВ.

Чисто там, где убирают

Представьте, в Париже плюют жвачку, бросают баночную кожуру, окурки где не попади. И никто не табуирует — «Не сорить!» Все мурлыкает, своими глазами видела, но везде чисто.

Потому что везде есть дворники с целью арсеналом пылесосов, цветков, метел. Правда, мусорить там, где чисто, как-то не хочется. Но пошла, зернее, увидела, что чисто не там, где не сорят, а там, где прибирают и подметают. Как эти дворники, что на Емсейских полях. Через каждые пятнадцать минут они вновь начинают обход одним из видного участка, и метут, и скрепят, и чистят.

И еще поразило: никто не гоняется за проклятыми за собаками. А они во всем мире в непопулярных местах поднимают свои ножки и хвосты.

Ну а этот мусор я пьюрива бы сама. Жаль, в тридцатический мейдодан не вошел бы всезем еще не старый компьютер, вернее, баб. До сих пор возмущаю. Надо же, комитет не нужен. Выбросил, душка бы нам в виде гимнопии пошла. Но у них свои представления о мусоре и стае.

О.Л.А.

Наша современники охотно разделяют иллюзию об исключительной любви к миру, как будто мир является нормальным состоянием, в котором все жили бы, если бы не было отдельных злодеев или психопатов, готовых ко всему, чтобы удовлетворить свою ненасытную алчность. В глазах современников каждый конфликт происходит от алчности или от отсутствия у одних людей терпимости, а у других — мудрости. Достаточно было бы раз и навсегда устранить насилие в отношениях между индивидуумами или нациями, воспитать каждого человека в правилах взаимного понимания и уважения, ввести стабильный и уважительный, каждый правовой порядок, поддерживать диалог, контакты — и можно уже наслаждаться окончательным миром во всем мире. Все существующее до сего времени оружие было бы сдано в музей, и даже сама мысль о том, что это оружие снова будет применено, приводила бы людей в ужас.

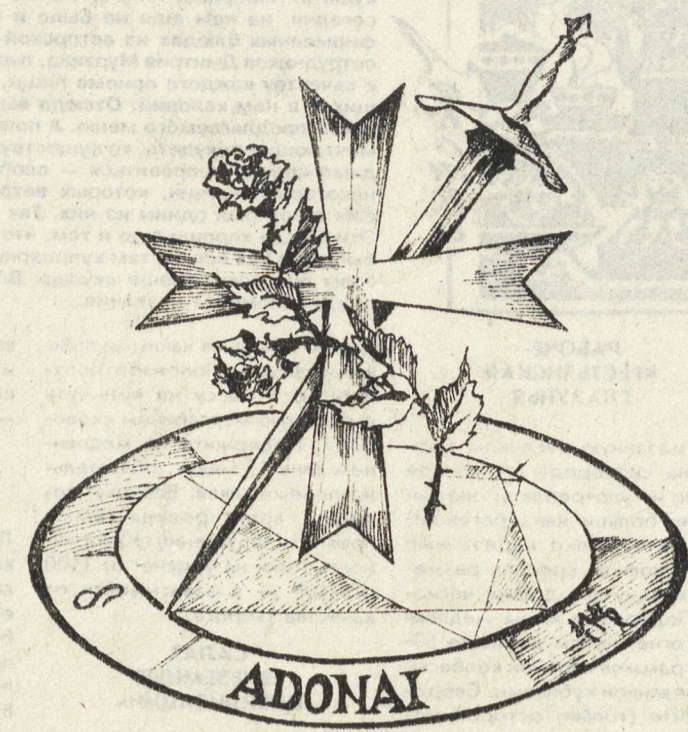
Человек не от природы миролюбив

«Мир» как философская категория является темой размышлений доктора философских наук, профессора Жанны Херш в ее статье, представляемой читателям СНГ «Швейцарским вестником» в рубрике «Вопросы современной философии». Написанная простым языком в стиле беседы с читателем, статья помогает осознать место человека в природе, его чисто человеческие особенности и вытекающие отсюда последствия. Главная мысль автора о том, что человек постоянно находится в поисках мира и это остается его базисной, но очень трудной задачей, звучит в наше время непрекращающихся войн и национальных конфликтов очень своевременно.

Наша современники охотно разделяют иллюзию об исключительной любви к миру, как будто мир является нормальным состоянием, в котором все жили бы, если бы не было отдельных злодеев или психопатов, готовых ко всему, чтобы удовлетворить свою ненасытную алчность. В глазах современников каждый конфликт происходит от алчности или от отсутствия у одних людей терпимости, а у других — мудрости. Достаточно было бы раз и навсегда устранить насилие в отношениях между индивидуумами или нациями, воспитать каждого человека в правилах взаимного понимания и уважения, ввести стабильный и уважительный, каждый правовой порядок, поддерживать диалог, контакты — и можно уже наслаждаться окончательным миром во всем мире. Все существующее до сего времени оружие было бы сдано в музей, и даже сама мысль о том, что это оружие снова будет применено, приводила бы людей в ужас.

Такая точка зрения в настоящее время в западном мире довольно распространена, тем более что в ее формировании участвуют различные факторы. Во время второй мировой войны были сделаны снимки, один из которых был настолько неверным, что люди, рассматривающие их сегодня, не устанут признавать: «Прекратите это! Все, что угодно, но только не это!» На память к тому же приходит атомная бомба с картинами Хиросимы и Нагасаки и с ее последствиями для мужчин, женщин и детей. Далее приходит осознание достигнутого с тех пор технического «прогресса» — с его широко распространенным обещанием: «Никогда больше!». Складывается впечатление, что теперь через ужас свершившегося человеческого прямо-таки пригодно к миру.

Ко всему этому добавляется третий фактор. Жизненный стандарт в Западной Европе достиг такого высокого уровня — даже в тех социальных



Несколько дней назад по средствам массовой информации прокатилась волна сообщений с откровенным сасисом в духе швейцарских деревушек, в Альпах, были найдены трупы 48 человек, относящихся к полуденной секте «Орден Солнечного Храма». Предположительно, это самоубийство, совершено в соответствии с мистическим взглядом секты накануне Апокалипсиса. Газета — в частности, «Известия» за 7 октября — приводит бредящие душу подробности — те самые, которых всегда жутко, когда речь идет о мистике, сектах и тайнах: трупы, среди которых есть женщины и дети, были найдены в вечерних туалетах — смокинги, галстуки, длинные пальто с золотым шитьем, пулевые ранения, пластиковые мешки на головах. Антураж тоже соответственный, светлого-белого цвета: бутылки из-под шампанского, лужи крови на полу, шпата, кабанческие напильники в одной из комнат, даже полюбившиеся сектантам и на всем этом — следы пожара.

Подобные события периодически происходят, неся неизбежный негативный оттенок «западной заразы». То ли люди с жиру бесятся, то ли они там все с ума посходили.

По словам Юрия Куденского, «Орден Солнечного Храма», упорно именованной сектой, является обновленным орденм Храма (то есть в обоих случаях — и в случае «Российского Ордена господ Храмов-

и вывод неизбежен: подобные организации должны быть незамедлительно запрещены (комментарий французского депутата Алена Вивьена в «Известиях»).

Интересно другое — некогда еще на подобное событие не высказывалось официальное заявление в качестве комментария и опровержения. Оно и понятно — у нас это делать было «не время». Сейчас, когда границы союзна раздвинуты, оказалось, что есть целый пласт реально существующих людей, о которых мы и не подозревали и которые знают то, что нам и не снилось. Это... «Российский Орден господ Храмовников», официально зарегистрированный в нашей стране Министерством юстиции, комтур которого Юрий Константинович Куденский проживает в Екатеринбург. Он-то и предоставил редакции сведения, касающиеся разгромившейся в Альпах трагедии, и эти сведения позволяют взглянуть на нее под другим углом.

По словам Юрия Куденского, «Орден Солнечного Храма», упорно именованной сектой, является обновленным орденм Храма (то есть в обоих случаях — и в случае «Российского Ордена господ Храмов-

Несколько правил для настоящих леги

Слово «леги», буквально означавшее британский аристократический титул, имеет и нарицательное значение. Женщина может называться леги, даже не обладая этим титулом. Каким критериям она должна соответствовать? Трудно сказать определенно. Скорее всего, вы сможете отличить настоящую леги интуитивно — по поведению, манере держаться, позы, манере и так далее. Но, пожалуй, главное, что могло бы обобщить это непонятное понятие — сдержанность. Да, леги ведут себя сдержанно, и это вовсе не значит, что они застенчивы, скромны или незаметны. В разные времена отличительные

достоинства леги определялись по-разному. Вот как выглядели их мастера мировой литературы — Маргарет Митчелл, Фрэнсис Скотт Филджеральд, Ивлин Во, Айрис Мердок. Настоящая леги можно всегда узнать по коже рук, она не должна занимать домашней работой. Если вы видите женщину, опирающуюся на локти, знайте — она не леги. Ни при каких обстоятельствах пальцы не должны присутствовать в других людей, даже если это мать или сестра. Зарядка леги может позволить себе поплакать в одиночестве, не забывая о том, какой вред слезы наносят коже лица.

В гостях, на званом ужине, леги должны вести себя с достоинством. В любом случае на тарелке следует оставлять лакомый кусочек. О чем бы ни шел разговор в светском обществе, не следует поверять окружающим свои истинные мысли или с горячностью отстаивать какую-либо идею. В разговоре должны присутствовать некая отстраненность. Настоящая леги должна поначалу трижды отвести на предложение о замужестве отказом и только в четвертый раз сказать «да». Конфеты, цветы, альбом, книга, может, флакон духов — вот и все, что настоящая леги может принять в подарок от джентль-

Эхо

ТАМ ПЛИЕРЫ ВОЗВРАЖАЮТ

организацию найдется «бритва Оккама», гласная: «Не можете сушить сверх необходимого». Антураж гибели адептов «Солнечного Храма» явно избыточен. Если же расценивать пожар как средство сохранения тайны (сжигания имущества) — то стоит и предположить, что мысль о смерти пришла в головы жертв спонтанно и на месте трагедии: организации типа «Орден Солнечного Храма», как красноречиво показало заявление Ю. К. Куденского, неизбежно включены в цепь себе подобных, и зенья этой цепи всегда работают на подхвате друг друга — в этом случае несущие ритуальную нагрузку предметы передаются в нужные руки или уничтожаются заранее.

Конечно, никто не знает, где правда. Ясно одно: невозможно сделать правильный вывод без знания предмета; им в данном случае являются современные тамплиеры. Действительно, забавно читать о «таинственной мессе», когда известно, что месса у нас одна; и вторая — «черная», приближенные сатанизма. Больше — нет. Забавно отслеживать, как древняя легенда тамплиеров из Палестины на юг Франции — детях, которые дали начало роду династии французских королей и чьими наследниками считали себя тамплиеры, — становится буквальной, и божественная природа приписывается главе «Ордена Солнечного Храма» Люку Журе. И уже не забавно, а странно от того, что люди, так или иначе связанные с тайной — реальной или вымышленной, — настолько пугают и смещают кого-то (непонятно, что больше) — что им в этом мире не оказывается места. Трагические смерти адептов «Солнечного Храма» следуют с 1978 года (тогда еще они назывались «Храм народов»), и поиск виновника, думается, нужно искать в том же — смешном и страшном — направлении.

Л. БОЧАРОВА. Рисунок автора.

ТАЙНАЯ ВОЙНА ФБР И КГБ ПРОТИВ ПИКАССО

В разгар «холодной войны», как сообщает турнская газета «Stampa», за одним из величайших художников XX века Пабло Пикассо, оказывается, следили агенты ведущих спецслужб на Западе и на Востоке. В частности, ФБР и КГБ. ФБР перехватило в начале 50-х годов частное послание художника, адресованное Эдварду Барскому, председателю комитета по делам беженцев-антифашистов. В нем Пикассо высказывал мнение, что «американцы — пока не поздно — должны возмутиться и встать против нарастающего пролетариата фашизма в США». Это письмо попало на стол шефа ФБР, и его расценили как «подстрекательское и особо опасное». На Пабло Пикассо, вступившего в компартию Франции в 1944 году, навели ярлык «грязного коммуниста», и ФБР открыло против него тайную войну.

Второе письмо Пикассо, направленное Барскому и первоначально службой Эдгара Гувера, было расценено как «вопиющее». В нем художник выражал солидарность с антифашистами США в их борьбе против законодательных актов, которые подрывают права демократов в Соединенных Штатах. Это послание стало последней каплей, переполнившей чашу терпения Федерального бюро.

В 50-х годах Пабло Пикассо решил побывать в США на одном из международных конгрессов. Из Вашингтона в Москву, Париж и некоторые другие столицы мира полетела по спецканалу связь шифровка, в которой послос просили высказать мнение: стоит ли выдавать Пикассо выездную визу в США. Американский посол в Москве радировал: «Визу стоит выдать!» Но Вашингтон не прислушался к совету.

А что же Москва? КГБ одобрял политические взгляды художника и рекомендовал своим людям работать с Пикассо «деликатно и внимательно». Но верная принципам социалистического реализма в искусстве Лубянка не разделяла творческих отклонений художника, отвергла произведение зрелых лет как несоместимые с «верхним видением мира». После смерти Сталина и восторженному Пикассо стали относиться гибче, но сила инерции в официальных кругах Москвы сохранялась. Во всяком случае, великий художник так и не смог посетить родину социализма.

Наталья РОМАНОВИЧ. «Мегаполис-экспресс».

СПОРТ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Екатеринбургские Юлия Иванова («Спартак»), тренеры — Розалия Романская и Назмутдинова и Вера Пастухова и Елена Кривошея («Калинин») и Наталья Каштанова) стали чемпионок мира по этому грандиозному виду спорта в групповых упражнениях.

БАСКЕТБОЛ

Екатеринбургский «Уралмаш» в очередном матче чемпионаты страны среди команд высшей лиги выиграл у петербургской «Волны» — 80:76.

ТХЭКВОНДО

Татьяна Демонова из Екатеринбурга стала обладателем золотой медали чемпионата России по тхэквондо (ВТФ) в Новосибирске в весовой категории до 60 килограммов.

МИНИ-ФУТБОЛ

Прошли первые матчи чемпионата России среди команд высшей лиги. Они принесли следующие результаты: «Луч» (Екатеринбург) — «Феникс» (Челябинск) — 4:5, «ВИЗ» (Екатеринбург) — «Галакс» (Екатеринбург) — 9:2, УПИ (Екатеринбург) — «Крона» (Нижегород) — 10:3, «Строитель» (Новоуральск) — ПСИ (Петербург) — 3:0.

Состоялся матч второго тура чемпионата России среди команд высшей лиги. «Луч» (Екатеринбург) — «Галакс» (С.-Петербург) — 2:4, «ВИЗ» (Екатеринбург) — «Феникс» (Челябинск) — 6:6, УПИ (Екатеринбург) — ПСИ (С.-Петербург) — 7:2, «Строитель» (Новоуральск) — «Крона» (Нижегород) — 3:3.

Очередной матч екатеринбургского «Уралмаша» (16 октября) начнется в 15 часов. Наша команда принимает «Спартак» из Владикавказа. О переносе времени игры нам сообщили в пресс-службе клуба.

Подготовил Ю. ОВODOV.

Тайная война ФБР и КГБ против Пикассо

ТАМ ПЛИЕРЫ ВОЗВРАЖАЮТ

организацию найдется «бритва Оккама», гласная: «Не можете сушить сверх необходимого». Антураж гибели адептов «Солнечного Храма» явно избыточен. Если же расценивать пожар как средство сохранения тайны (сжигания имущества) — то стоит и предположить, что мысль о смерти пришла в головы жертв спонтанно и на месте трагедии: организации типа «Орден Солнечного Храма», как красноречиво показало заявление Ю. К. Куденского, неизбежно включены в цепь себе подобных, и зенья этой цепи всегда работают на подхвате друг друга — в этом случае несущие ритуальную нагрузку предметы передаются в нужные руки или уничтожаются заранее.

Конечно, никто не знает, где правда. Ясно одно: невозможно сделать правильный вывод без знания предмета; им в данном случае являются современные тамплиеры. Действительно, забавно читать о «таинственной мессе», когда известно, что месса у нас одна; и вторая — «черная», приближенные сатанизма. Больше — нет. Забавно отслеживать, как древняя легенда тамплиеров из Палестины на юг Франции — детях, которые дали начало роду династии французских королей и чьими наследниками считали себя тамплиеры, — становится буквальной, и божественная природа приписывается главе «Ордена Солнечного Храма» Люку Журе. И уже не забавно, а странно от того, что люди, так или иначе связанные с тайной — реальной или вымышленной, — настолько пугают и смещают кого-то (непонятно, что больше) — что им в этом мире не оказывается места. Трагические смерти адептов «Солнечного Храма» следуют с 1978 года (тогда еще они назывались «Храм народов»), и поиск виновника, думается, нужно искать в том же — смешном и страшном — направлении.

Л. БОЧАРОВА. Рисунок автора.

В разгар «холодной войны», как сообщает турнская газета «Stampa», за одним из величайших художников XX века Пабло Пикассо, оказывается, следили агенты ведущих спецслужб на Западе и на Востоке. В частности, ФБР и КГБ. ФБР перехватило в начале 50-х годов частное послание художника, адресованное Эдварду Барскому, председателю комитета по делам беженцев-антифашистов. В нем Пикассо высказывал мнение, что «американцы — пока не поздно — должны возмутиться и встать против нарастающего пролетариата фашизма в США». Это письмо попало на стол шефа ФБР, и его расценили как «подстрекательское и особо опасное». На Пабло Пикассо, вступившего в компартию Франции в 1944 году, навели ярлык «грязного коммуниста», и ФБР открыло против него тайную войну.

Второе письмо Пикассо, направленное Барскому и первоначально службой Эдгара Гувера, было расценено как «вопиющее». В нем художник выражал солидарность с антифашистами США в их борьбе против законодательных актов, которые подрывают права демократов в Соединенных Штатах. Это послание стало последней каплей, переполнившей чашу терпения Федерального бюро.

В 50-х годах Пабло Пикассо решил побывать в США на одном из международных конгрессов. Из Вашингтона в Москву, Париж и некоторые другие столицы мира полетела по спецканалу связь шифровка, в которой послос просили высказать мнение: стоит ли выдавать Пикассо выездную визу в США. Американский посол в Москве радировал: «Визу стоит выдать!» Но Вашингтон не прислушался к совету.

А что же Москва? КГБ одобрял политические взгляды художника и рекомендовал своим людям работать с Пикассо «деликатно и внимательно». Но верная принципам социалистического реализма в искусстве Лубянка не разделяла творческих отклонений художника, отвергла произведение зрелых лет как несоместимые с «верхним видением мира». После смерти Сталина и восторженному Пикассо стали относиться гибче, но сила инерции в официальных кругах Москвы сохранялась. Во всяком случае, великий художник так и не смог посетить родину социализма.

Наталья РОМАНОВИЧ. «Мегаполис-экспресс».

СПОРТ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Екатеринбургские Юлия Иванова («Спартак»), тренеры — Розалия Романская и Назмутдинова и Вера Пастухова и Елена Кривошея («Калинин») и Наталья Каштанова) стали чемпионок мира по этому грандиозному виду спорта в групповых упражнениях.

БАСКЕТБОЛ

Екатеринбургский «Уралмаш» в очередном матче чемпионаты страны среди команд высшей лиги выиграл у петербургской «Волны» — 80:76.

ТХЭКВОНДО

Татьяна Демонова из Екатеринбурга стала обладателем золотой медали чемпионата России по тхэквондо (ВТФ) в Новосибирске в весовой категории до 60 килограммов.

МИНИ-ФУТБОЛ

Прошли первые матчи чемпионата России среди команд высшей лиги. Они принесли следующие результаты: «Луч» (Екатеринбург) — «Феникс» (Челябинск) — 4:5, «ВИЗ» (Екатеринбург) — «Галакс» (Екатеринбург) — 9:2, УПИ (Екатеринбург) — «Крона» (Нижегород) — 10:3, «Строитель» (Новоуральск) — ПСИ (Петербург) — 3:0.

Состоялся матч второго тура чемпионата России среди команд высшей лиги. «Луч» (Екатеринбург) — «Галакс» (С.-Петербург) — 2:4, «ВИЗ» (Екатеринбург) — «Феникс» (Челябинск) — 6:6, УПИ (Екатеринбург) — ПСИ (С.-Петербург) — 7:2, «Строитель» (Новоуральск) — «Крона» (Нижегород) — 3:3.

Очередной матч екатеринбургского «Уралмаша» (16 октября) начнется в 15 часов. Наша команда принимает «Спартак» из Владикавказа. О переносе времени игры нам сообщили в пресс-службе клуба.

Подготовил Ю. ОВODOV.

Эксперимент «НС!»

ЕСТЬ ДОБРОВОЛЕЦ!



На наш душераздирающий призыв первым в Екатеринбурге попробовать новое средство для похудения раньше всех откликнулась вот эта милая женщина (см. фото Андрея Токарева). Зовут ее Елена Пынзорь, у нее двое сыновей, работает (а вернее, постоянно находится в отпусках без содержания по милости администрации родной «Пневмострой-машин») в конструкторском бюро. Честно говоря, я не совсем понимаю, зачем ей понадобилось худеть, но муж Елены, работающий на фирме «Конфи», подбил ее на это дело и даже выделил деньги из собственной «зачатки». Есть же еще настоящие мужчины на свете!

Е. ОЛЕШКО

ХОРОШЕГО ЧЕЛОВЕКА ДОЛЖНО БЫТЬ МНОГО!



Добрый день, господа гурманы и просто любители хорошо покушать. Наверное, такого, что мы хотим поставить на ваш стол сегодня, на нем еще не было и быть не могло. Речь идет о фирменных блюдах из авторской коллекции одного из наших сотрудинок Дмитрия Мурзина, очень неравнодушного не только к качеству каждого приема пищи, но и к количеству содержащихся в нем калорий. Отсюда вытекают характерные особенности предлагаемого меню. А почему бы нет? Если есть люди, мечтающие похудеть, то существуют и те, кому просто необходимо срочно поправиться — особенно это, конечно, касается некоторых мужчин, которых ветром пошатывает. Когда-то и сам автор был одним из них. Так что это личный опыт...

РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ ГЛАЗУНЯ

На смазанную кусочком маргарина сковороду (сливочное масло не употреблять: оно выделяет больше канцерогенов!) вылить мелко нарезанные два пучка средних размеров и одну-две дольки чеснока. Подержите их на медленном огне, потом добавьте 50-100 граммов вареной колбасы, разрезанной кубиками. Сверху вылейте (только осторожно!) четыре — пять яиц. Можно даже посолить, если хочется, — но вкус и без того уже обеспечен. Примерно 1000 килокалорий.

САЛАТ «45»

Название дано в честь не романа Дюма, а очень распространенного в туристической среде объема бицепса. Все очень просто: сто граммов тертого твердого сыра смешать с тремя-четырьмя тертыми вареными яичными желтками. Примерно 500 килокалорий. Если добавить пару хороших ложек майонеза — калорийность вырастет еще пунктов на 200. Как доллар в свои лучшие времена.

ЗАПЕКАНКА «МИСТЕР ОЛИМПИА»

Это вообще бесподобно. Перемажьте полкилограмма творога с тремя сырыми яйцами и

тремь-четыре чайными ложками сахара. Положите поочередно массу на чуть-чуть смазанную маргарином сковороду. Подержите на медленном огне 15 минут, обязательно перемешивая. Вашему желудку гарантирована гамма приятных ощущений. Калорийность тоже на уровне: от 1500 и выше — в зависимости от качества творога.

САЛАТ «ВНЕЗЕМНЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ»

Мелко порежьте одно большое или три маленьких яблока, пучок шавеля и пучок укропа. Естественно, все это должно быть свежим. Добавьте столовую ложку сметаны и перемешайте. Не очень в духе господина Шелтона, но усваивается потрясающе. И вкус — совершенно неземной. Отсюда название. Калорий относительно не много: порядка 350, но витаминно-минеральная ценность этого блюда, как говорится, перещекает трудно.

КОКТЕЙЛЬ «ЗАВОДНОЙ ТАНК»

Вылейте его — и сразу почувствуете смысл названия. Особенно рекомендуется спортсменам перед тренировкой, но и простым смертным тоже не грех. А делается так: три стакана теплой кипяченой воды, 50 граммов меда, сок только что

выжатого большого апельсина и большой банан. Все это смешать и взбить в миксере. Примерно 400 килокалорий.

КОКТЕЙЛЬ «КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ»

Литр молока, сок только что выжатого большого грейпфрута (не беспокойтесь: совмещается идеально), опять же один большой банан и сто граммов протертого порошка или молочного детского питания. Взбить все это в миксере. Лучше разделить на две части, иначе есть опасность попутно от количества калорий, содержащихся в напитке, особенно если ваш желудок привык лишь к бутербродам на ходу. Ориентировочная калорийность 1500, при употреблении деревенского молока она может подскочить до 2000 и выше. Автор предоставляет ярко выраженных максималистов: здесь есть все, что нужно организму, и увеличивает калорийность за счет добавления сырых яиц не стоит. Знайте, что сырые яйца организм человека не усваивает на сто процентов. Не переводите зря продукты. Вот на сегодня и все. При соблюдении технологии приготовления (а также при условии потребления вами не менее 4000 килокалорий в сутки) автор гарантирует вам главное — повышение веса. Приятного аппетита!

«Самая, самая...» — новый шлягер группы «Комбинация» из альбома «Самая, самая». Но по непроверенным слухам этот альбом стал последней совместной работой солисток группы Тани Ивановой и Светы Кашкиной. Говорят, Света Кашкина ушла из группы и переехала в Нижний Тагил. Так что она теперь, выходит, наша землячка.

Я же никому не рассказывала, что с тобой до утра гуляла Ты же — всей округе, всем и обо всем. Я ни одному не верю слову У меня теперь все по-иному Но я не могу забыть твои слова Прилеп. Самая, самая, самая любимая, Самая красивая, ты мне говорил Видимо, видимо, девочка невидимо У тебя любимого что ты натворил! Как с тобой быть, я не знаю, что со мною, я не понимаю. Может быть, все стало к лучшему теперь? Я же от тебя с ума сходила И к другой тебя я отпустила. Не могу уснуть и забыть твои слова Прилеп.

Давным-давно...

15 ОКТЯБРЯ Сегодня исполняется 180 лет со дня рождения выдающегося русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова (1814—1841). В этот же день, но уже 150 лет назад, родился знаменитый немецкий философ и поэт Фридрих Ницше (1844—1900). Среди главных его работ — «Генеалогия морали», «Так говорил Заратустра», «По ту сторону добра и зла», «Антихристианин». Важное открытие было сделано 100 лет назад в США. С этого времени благодаря так называемой «Mutual automatic telephone» (взаимный автоматический телефон) всякий, обладающий телефонным аппаратом, мог установить сообщение, не прибегая к помощи телефонной центральной станции, что отнимало много времени, причиняло большие хлопоты и вызывало немало затруднений. Новая система отличалась простотой и не требовала никаких дорогостоящих приспособлений в прикрепленной к телефонному аппарату небольшой доске находились четыре кнопки, одна из которых обозначала сотни, другая — десятки, третья — единицы. Когда например, нужно было установить сообщение с телефонным №732 то приходилось семь раз нажать на кнопку сотен, три — на кнопку десятков и два — на кнопку единиц. Прикосновение к четвертой кнопке сигнализировало корреспонденту о соединении. Это изобретение было столь же важно, как изобретение самого телефона, так как благодаря ему упростились центральные станции, содержание которых стало так дорого и вмешательство которых в разговоры было весьма нежелательно. Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения Михаила Георгиевича Перухина (1904—1976) видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, члена Президиума ЦК КПСС заместителя председателя Совета Министров СССР Министр народного просвещения России 80 лет назад циркулярно предложили полечителям округов

Екатеринбургская музыкальная открыла свой новый сезон всемирно известным американским мюзиклом Лайонелла Барта «Оливер!» (театральная версия Кирилла Стрельникова, постановщик Борис Нодельман). В прологе спектакля худенькая одинокая фигура Оливера, как бы проступающая из дымки времени, паскво укупывается «персонажами от Театра» (арт Елена Кудравцева, Татьяна Холопова, Андрей Скопов) блестящим, добрым, фантастичным и трепетным, подвосточным выражением только в пластике, миром мечтаний и снов. И этот дикий мир станет надежной защитой его хрупкой души от тех монстров, которыми полна окружающая действительность и где даже дома несут печать их страшного облика (сцен. графиня Игоря Нежново) Так с самого начала театр, следуя музыкальной поэтике произведения, вступает в диалог с дикиновским романом и задевает гораздо более светлую и радостную тональность всей знаменитой истории Оливера Твиста. Дети хотят есть. Они протягивают свои пустые чашки хозяевам рабочего дома и получают по строго отмеренной порции какой-то, судя по всему, малоудобоваримой бурды, зрительно же, напротив, предстает вкусить от всего богатства возможностей синтетической природы музыкального театра. Одна замечательная по красоте и выразительности «картинка» сменяет другую, музыка, песни, танцы, магия массовых сцен: первое знакомство Оливера с улицами большого города, подземный мир ростовщика Фэджина, лондонское утро, веселье в кабаках — несут прежде всего импульс радости, «заводной» зрителя — к финалу аплодисменты почти не умолкают. А как же сама история? Она идет своим чередом — трогательная история мальчика, оказавшегося один на один с огромным пестрым — добрым и злым, лживым и честным, жестоким и милосердным — миром Рома Матвева — да простит мне читатель



неловкость выражения — просто родился Оливером Твистом: нежное, бледное личико, легкая, тоненькая, чуть стесненная в движениях фигурка, и даже внутренняя скованность, которой, вероятно, невозможно избежать, когда 10-11-летний мальчишка выходит в первый раз на сцену, органично поживает на образ этого совершенно чужого миру подлецов и воров ребенка. Зато Плуэт Миши Мачулы есть в спектакле сцене, где зритель как бы выбрасывается в совершенно иную реальность, и вместо мюзикла мы оказываемся в оперетте, точнее, в оперетке со всеми знакомыми штампами, где говорят неестественными голосами и где органичность, непреложная для существования актера в мюзикле, подменяется привнесенным опереточным мимиканьем. Досадно, что чаще всего это происходит в сценах, где заняты опытные, много сделавшие для театра актеры.

Да, конечно, добро и милосердие, как и положено, побеждают. И радость от этой победы вырастает до апофеоза в финале, апофеоза света, радости, красоты. Но вдруг над этой блистающей улыбаемой, балетными платьями, нарядными костюмами поющей и танцующей огромной толпой взрослых и детских вновь появляются несколько мальчишек из рабочего дома и протягивают своими ручонками зрителью те же пустые чашки. Нет, не каша просят они на этот раз. «Где найти любовь», — поют детские голоса, выражая зесь обращенный к нам смысл рассказанной театром истории. «Allyouneed is love» — пели английские мальчишки совсем уже другого, не дикиновского, времени, и это стало гимном молодежи всего мира. А сегодня, сейчас — что может быть нужнее любви? И где же ее найти, как не в наших собственных душах?

Галина БРАНДТ

УЧРЕДИТЕЛИ: Коллектив редакции Областной комитет РСМ Комитет по делам молодежи администрации Свердловской области

РЕДАКТОР Т. ЛОМАКИНА Деловой по номеру М. Орлов Время подписки в печать 20.00 АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13 Дом печати, 12-й этаж Редакция газеты НА СМЕНИ

НАШИ ТЕЛЕФОНЫ: приемная 51-28-61 зам. редактора 58-92-47 ответ. секретарь 56-17-12

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 56-37-28 экономии 56-94-12 репорт. группа 56-17-73 58-95-48 культуры 56-17-71 56-90-53 военно-спортивный 51-39-09 мораль и права 58-92-41 писем 58-92-37 учащейся молодежи 56-91-12 рекламы 56-91-16 и объявлений 56-91-15 бухгалтерия 51-16-81 компьютерный 51-16-81

АО «ЕКАТЕРИНБУРГ-ИНВЕСТ-СТРОЙ» ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТУ СО СВОИМИ ВКЛАДЧИКАМИ ПО «ДОГОВОРАМ ОБЯЗАТЕЛЬНОСТИ»... ДОГОВОР ОБЯЗАТЕЛЬНОСТИ... 1. Стоимость — 4300 рублей. 2. Возможно постоянное участие в розыгрышах, которые проходят каждый четверг каждой недели. АВТОМОБИЛИ, КВАРТИРЫ, ПУТЕВКИ НА ЛЕТНИЙ ОТДЫХ, ТОВАРЫ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ. 4. 13000 «Договоров-обязательства» — Вы владелец 2-комнатной квартиры. 5. АО «Екатеринбург-Инвест-Строй» не только проводит розыгрыши, но и сохраняет за вами взятые у Вас средства. Стоимость «Договора-обязательства» будет расти вместе с инфляцией. ВАШИ ДЕНЬГИ ЖДУТ, КОГДА ВЫ ВЛОЖИТЕ ИХ В НЕДВИЖИМОСТЬ! РЕЗУЛЬТАТЫ РОЗЫГРЫША 13.10.94 Г. 1005410 — набор инструмента для новоселов 1013136 — бра отечественного производства 1002181 — люстра хрустальная отечественного пр-ва 1000645 — утюг отечественного производства 1012038 — фотоаппарат отечественного производства Приходите ул. 8 Марта, 205, 4-й эт., левое крыло. Звоните по тел.: в Екатеринбурге: 25-26-40; в Первоуральске: 2-09-73.

ФИРМА «ВОЙМА» реализует со склада в г. Н. Тагиле КУРУ производства Бельгии (упаковка 1 кг 300 г) по цене 3300 рублей за кг. Телефоны в Н. Тагиле: (3435) 23-22-71, 23-44-94, 23-44-26

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНЖЕНЕРНО-ФИЗИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ 7, 8, 9, 10 И 11-Х КЛАССОВ В ЗАОЧНУЮ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКУЮ ШКОЛУ. Занятия проводятся по физике, математике, русскому языку и дополнительным одногодичным курсам: химии, основам рыночной экономики, правилам хорошего тона, бухгалтерскому учету. Для зачисления в школу заявление в произвольной форме направляйте по адресу: 115409, КАШИРСКОЕ ШОССЕ, Д. 31, ФЭМШ МИФИ. К заявлению приложите конверт с вашим адресом. Писать и получать письма очень приятно. ПОСТУПАЙТЕ В ФЭМШ И УБЕДИТЕСЬ В ЭТОМ!

СЕГОДНЯ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ Неугомонный дух. 16.X Остров сокровищ (утро) Крошка (вечер) АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ «Звезды театра сияют для Вас» 16 X Дети капитана Гранта (утро) Женщина в подарок (вечер) ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ Про Ивана-дурака. 16 X Два клена (10.30 и 14.30) КОСМОС (51-55-78) Скорость СОВКИНО (51-06-21) Основной инстинкт Индеец по имени Гром САЛЮТ (51-47-44) Королева Марго. По краю пропасти. ЗАРЯ (34-76-33) Возвращение динозавра. Я люблю неприятности МИР (22-36-56) Грязные танцы

КОЛЯДА, ПЛИЗ! широко известно как в России, так и за рубежом. Его пьесы с удовольствием ставят во многих театрах. А будущий фестиваль — попытка более детального знакомства зрителей с творчеством этого драматурга. Впрочем, фестиваль преследует и еще одну цель. Редкое мероприятие собирает такое количество актеров, режиссеров, критиков и прочих «театральных» людей, поэтому делается все возможное для их активного творческого общения. Фестиваль обещает быть зрелищным эффектным и захватывающим, если учесть, что в числе его 16-ти участников — театр имени Маяковского «Современник» (он представляет спектакль «Шерочка с Машерочкой» с участием Лии Ахеджаковой) театр Романа Виктюка (со спектаклем «Рогатка»), а также театры из Тюмени, Челябинска, Нижнего Тагила, Лысьвы. Будут также три театра из Германии. Они привезут в Екатеринбург спектакли «Рогатка», «Американка» и «Полонез Олиньского». Для показа спектаклей задействованы площадки КЮЗа, кукольного и драматического театров, а также сцена учебного театра. Большой интерес к этому мероприятию проявили представители прессы и критики — на участие в фестивале подали заявки уже несколько европейских газет и журналов. Н. ШЕРБАКОВА

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ 5 РАЗ В НЕДЕЛЮ, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА Печать высокая Объем 2 п. л. Тираж 20652 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49 Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Регистрационное удостоверение № 1419 Заказ №8444 Тираж 19166