

В ДОВЕРИИ ОТКАЗАНО

Выразили недоверие председателю фонда поддержки первого Президента России Але Таначевой и приостановили ее полномочия до решения общероссийской отчетно-выборной конференции члены правления фонда. Как сообщила заместитель председателя фонда Ангелина Шор, такое постановление принято в связи с нарушением А. Таначевой устава организации, выразившимся в превышении полномочий. За нарушение устава уволен исполнительный директор фонда Валерий Алексеев. Решение правления подтвердила ревизионная ко-

миссия. Обязанности председателя возложены на Татьяну Семенову.

ПОД ФАЛЬШИВЫМ ДЕНЗНАКОМ

День 29 сентября для работников милиции Екатеринбурга прошел под знаком изъятия фальшивых денег, сообщил пресс-центр УВД города. В пункте обмена валюты Золото-платина-банка по улице Волгоградской был задержан неработающий екатеринбуржец 1969 года рождения, который предъявил к обмену три поддельные стоцолларовые купюры. Буквально через несколько минут в Уралнесторганке по улице 8 Марта

задержали неработающую двадцатилетнюю женщину, пытавшуюся всучить сотрудникам учреждения две настоящие стоцолларовые купюры. Через час в филиале Свердловскоцбанка на улице Ленина при пересчете денег из инкассаторской сумки, поступившей из магазина «Продтовары», нашли сомнительную 50-тысячную купюру. В СКБ-банке по улице Куйбышева остановили жительницу города Караганды, 1964 года рождения, намеревавшуюся обменять две самодельные стоцолларовые купюры. Все фальшивки изъяты сотрудниками ОБЭП. Сейчас выясняется, где они приобретены.

**«ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ
НОВОСТИ».**

ОСТАНОВКА В ПУТИ

Вечером, 29 сентября, проездом из Барнаула в Москву остановку в аэропорту Екатеринбурга сделал министр внутренних дел России генерал армии Виктор Ерин.

С начальником УВД Свердловской области генерал-майором Владимиром Воротниковым у министра состоялась рабочая встреча. Начальник УВД проинформировал министра о ходе выполнения Указа Президента РФ «О неотложных мерах по защите населения от бандитизма и иных проявлений

организованной преступности». Виктор Ерин одобрил деятельность начальника УВД по взаимодействию с администрацией области и Думой.

Достигнута договоренность, что до конца текущего года министр внутренних дел побывает с рабочей поездкой в Екатеринбурге для более детального знакомства с работой Свердловской милиции.

**А. ФЕОКТИСТОВ,
пресс-секретарь
начальника УВД.**

ШКОЛА... Черт! Немало найдется среди читающих эти строки тех, у кого при упоминании о своей трехэтажной, залужанной шелухой от семечек, алыма матер пробежит мороз по коже.

Никуда не денешься от осознания печального факта: в теперешнем своем виде современная средняя школа стала скорпионом, кусающим собственный хвост.

Первопричина упадка, на мой взгляд, кроется в изначально порочном принципе: обучать всех детей одинаково. Ориентация на так называемого «среднего» ученика — на самом деле очень страшное явление, господа. Почему, спросите? Да потому, что громадный процент детей с умственными отставаниями, сегодня зачисляемые в «средние», не в состоянии осилить предлагаемую школой программу. Те же ребята, что могут учиться и желают этого, оказываются в положении соловьев, которых кормят баснями, скучают на откровенно серых уроках, теряют естественный интерес к знаниям и стремление к совершенствованию личности... скатываются в «болото», а затем превращаются в механические губки для впитывания информации. Ради чего они учатся? Ради получения аттестата без «троска», не более того.

Проблема обозначена: к разным по интеллекту детям необходим разный подход. Иными словами, Риму—Рим, миру—мир, а Богдану—Титомир. Именно для этой цели в конце перестройки и была создана сеть нетрадиционных учебных заведений: лицеев, гимназий, элитных и семейных школ. Именно для этой цели — дать одаренным, еще не искалеченным усредненным принудительным образованием ребятам возможность раскрыть свои потенциальные возможности. Об одном из таких светлых и радостных Храмов Знания и пойдет сегодня речь.

Главный герой моего материала — екатеринбургский лицей при УрГУ или, если быть более точным, «специализированный учебный научный центр» (сокращенно СУНЦ), расположенный на дальней окраине столицы Урала, в районе фабрики «Авангард».

...Первый вопрос, который я задавал и учителям, и учащимся при начальном контакте: какова, на их взгляд, цель существования подобных СУНЦу учебных заведений?

Роман Иванов, выпускник

прошлого года, ныне студент УрГУ:

— Найти, выделить более или менее оригинальных, нестандартных людей из обычных школ, где им, в сущности,

шаает многое: и издевательства школьной шпаны, несправедливости тех, кто выделяется из общего круга, и неспособность многих учителей давать знания одновременно и «средним», и

начинает с трудно скрываемым удовольствием играть роль: шотландской студентки, американского журналиста, австралийского психолога...

Весь урок летит на одном



ЗА СВОБОДУ ДУХА

ничего делать: и окружение не соответствует, и подача материала находится не на высоте, на два-три порядка ниже, чем уровень интеллекта, знаний, способностей этого ученика...

С. А. Черемичкин, учитель физики:

— Дать возможность одаренным детям развить свои способности и найти свое место в жизни.

И. С. Огоновская, преподаватель истории:

— Цель существования лицей? Воспитать добрых, хороших людей.

Н. А. Столярова, преподаватель английского языка:

— Собрать в одной точке пространства детей, которые хотят (именно хотят!) учиться. Не обязательно каких-то там сверходаренных! Ведь чем страдает обычная, традиционная школа? Она не всегда позволяет детям с нормальным умственным развитием развернуться, встать в полный рост. Ме-

более способным. И самое горькое — отсутствие полноценного общения со своими сверстниками и педагогами. Здесь — совершенно иной, более теплый климат, практически нет «стонок» между теми, кто сидит за партами, и теми, кто ведет. Кроме того, к нам в лицей приходят ребята, которые уже выбрали, и выбрали сами, без указки родителей, свою будущую профессию. Они получают возможность уделить больше внимания той отрасли знаний, с которой потом свяжут свою взрослую жизнь.

...На урок к Нелли Александровне Столяровой я попал неожиданно для самого себя. То, что довелось мне увидеть, лучше всего назвать «полным погружением в предмет». Атмосфера соучастия в процессе изучения английского языка охватывает вас еще на перемене. Кажется, что при входе в класс человек на какое-то время меняет даже образ мышления и

дыхании, поражая неискушенный взгляд единством, казалась бы, несоединимых вещей: рабочей обстановки и одновременно — невероятной легкости и раскованности общения ребят между собой и с преподавателем. Столы поставлены полукругом, что позволяет вести свободный диалог, видеть лица товарищей, быстрее мобилизоваться для выполнения сложных заданий. Уровень знания языка детьми настолько высок и прекрасен, что мне, обладателю «корочек» референта-переводчика, стало неловко за свою бедную лексикку и скверную аудацию, когда волею-неволею в ходе знакомства с ребятами (знакомство протекало исключительно по-английски) мне пришлось включиться в общий диалог.

Не раз и не два в разговоре с лицеистами мелькало слово «сотрудничество» применительно к отношениям между учителем и учеником на уроке. На

самом деле это слово вмещает в себя бездну смысла. Сотрудничество — это значит вместе, легко и радостно, открыть за сорок минут занятию новую белую дверь в стене Непознанного. Сотрудничество — это журнал «Лицей», издаваемый общими силами и детей, и взрослых. Сотрудничество — просто возможность прийти в класс после урока и поболтать с учителем «за жизнь». Это — обилие кружков, групп по интересам, тусовок (любители книг Толкина, программисты, фотографы, театралы и т. д.), в существовании которых не последнюю роль играют преподаватели... Наконец, сотрудничество — это то, что помогает плавно и почти незаметно для глаза повернуть обучение от простой репродукции материала к научному творчеству.

Закономерен вопрос: что, неужели в СУНЦе жизнь протекает исключительно в радужных тонах? Неужели нет никаких проблем? Проблемы есть, и их банальность не умаляет их серьезности. Собственно, вы уже догадались, читатель, о чем я... Стало притчей во языцех: родное государство, став из тоталитарного демократическим, медленно, но верно отворачивается от «неприбыльных» областей общественной жизни — образования, здравоохранения, культуры. Много же воды утечет, прежде чем господа власть имущие поймут верность постулата: самый главный товар, самая высшая ценность любого народа — его интеллект. Может быть, проще сделать обучение в лицее платным? Тогда автоматически происходит резкое сужение круга детей, способных получать полноценные, достойные их ума и таланта знания. И кому такой исход выгоден? Государству? Лицею? Самим детям?

...Уходя из лицей, я задал преподавателям и учащимся несколько страшный вопрос: «Существует ли в природе такое явление, как «лицензм», и если да, то что это такое?»

С. А. Черемичкин:

— Прежде всего это — теплота отношений внутри сообщества учащихся и учителей.

Марина Панова:

— Лицензм? Свобода духа. Отлично сказано. Остается только надеяться, что в ближайшее время эта свобода не окажется на баррикадах, защищая свое право быть в мире торгашей, ржета, чемпионов по кик-боксингу, дешевых видеобоевиков и прочих атрибутов Торжествующего Бескультурия.

Е. СУСОРОВ.

Сплетни и факты

Очередным лазерным носителем обещает разделиться никогда не стареющая РОКСАНА БАБАЯН. Параллельно выйдет, как и предполагается, дубль-кассета для тех, кто не в состоянии приобрести лазерный проигрыватель. СД пока дорабатывается на родине Моларта в конце сентября компакт уже увидит свет. В отличие от А. Пучаевой, песни в исполнении Р. Бабаян отличаются суперсовременными звучанием и ритмом, модными аранжировками. В основном это композиции В. Матецкого на стихи М. Файбушевича. Будит там и «Чары колдовские», «Солнечный остров», «Грех», ну и, разумеется, суперхит в исполнении Р. Бабаян — «Океан стеклянных слез», вошедшая в 20-ку наиболее удачных в американском журнале «Билборд».

Это как бы другая грань чиста, — резюмирует по поводу этой песни Роксана. — Человеческие эмоции разные, о любви можно петь по-разному, а можно как бы ярче, потому что сегодня эмоциональное состояние женщины другое, оно краше. Потом и жизнь подбадривается, и аранжировки меняются.

Темы дают о себе знать, и для элитной итальянской певицы РАИСА САИД-ШАХ запела неапольские песни, приветственные, в основном, восточными мотивами. В дебютной дискуссии собираются петь в концертах, пока же распевает «Неапольский восток» — неапольские песни и танцы, утверждая, что такие песни ей легче даются, нежели русские. Помимо неапольских песен, в ее репертуаре появились песни на английском языке. Она из них — «Воскресшая жена» — озвучила этим словосочетанием целый альбом певицы. Разноплановость дает ей возможность работать в ночном клубе «Каро», где просят петь по-английски.

Женский вокальный квартет из Питера «КОЛИБРИ» завершил работу над третьим студийным альбомом «Найди 10 отличий», и одно из его отличий в том, что он разительно отличается от двух предыдущих — насыщенностью «Мелодия» и «Маленькие трагедии». Песни альбома написаны в разных жанрах и в разных стилях, и в нем много отличительных черт. Она из солисток — Наталья Павлова — рассказывает «Принципом группы было то, чтобы выдвинуть женственность на первый план и создать новый женский стиль, используя в музыке смешение разных стилей. Поэтому музыку четверки нельзя отнести к какому-то конкретному направлению. Но поскольку Наташа по профессии клоун, то это отразилось в музыке: «Клоуны» исполняет веселую бешеную музыку а ля «Кью» с питерским уклоном. Ансамбль возник в 89 году, и с самого начала создатели мечтали о женском идеале, для чего и пригласили 7 девушек. С годами 3 из них отделились, но все остальные продолжают писать музыку и тексты. Группа стала известна здесь через популярность за границей. Девушки понадобилось 5 раз проконцертировать в Париже, прежде чем интерес к коллективу возник в России.

Новости прислал А. ТАРАСОВ. (Москва — Марфино).



Стариковские забавы?

«Роллинг Стоунз» подтвердили свою репутацию, в преддверии мирового турне (которого по счету?) выпустили подряд сразу два альбома. С первым было все ясно с самого начала: обиды потенциальных хитов (хотя Мик Джеггер и считает, что из-за продюсера Дона Уолла в «Вуду Лаундж» мало жестких, забойных песен). Со вторым — полный туман до самого выпуска. Итак, о «Вуду Лаундж». Во время записи альбома дело происходило на острове Барбадосе дождливой темной ночью Кейт Ричард чуть не наехал на замурзанного котенка. Добрый дядя подобрал животное и привез в студию, загадав, что если тот выживет, то и альбом получится «о кей». Сегодня здоровенный котар по-хозяйски шастает по особняку Кейта, и альбом идет на расхват. Имя зверюга вошло в название пластинки («Вуду» вместе с названием студии («Лаундж»). Фирма «Вирджиния», перекупившая ветеранов у «И-эм-эй» за 50 миллионов долларов, явно не прогадала.

Билл Уаймен, сваливший из группы пару лет назад, был задан 32-летним Дэррилом Джонсом, игравшим ранее с Майлсом Дэвисом, Стингом и Малюной. Молодняк может удивляться: что делают еще на сцене эти старьяки? Для самих «Стунов» этот вопрос странен. «Как мы можем уйти, если это нам нравится», — удивляется барабанщик Чарли Уоттс. — Это не только то, что «Стуны» решили перевернуть свое творчество: это еще один шаг вперед, после обиды альбомов, которые при всей оригинальности каждого отдельного из них все-таки воспринимаются как вариации одной и той же песни. Записать бы им что-нибудь «возрастное», целиком блюзовое, этакое грустно-музыкальное. Или джазовые вариации стареньких хитов, тем более, что Уоттс джазом увлечен не на шутку. А там можно бы и на покой, дело-то к старости...

донского симфонического оркестра. Прекрасная, изобретательная и в чем-то забавная попытка, которая даже такие приданковские вещи, как «Дженни Джек Флэш», выводит на уровень трогательного романтизма и ностальгии. «Симфония» посвящена памяти Брайана Джонаса, канувшего камнем на дно бассейна двадцать пять лет тому назад. Пластинка очень хороша — и не только тем, что «Стуны» решили перевернуть свое творчество: это еще один шаг вперед, после обиды альбомов, которые при всей оригинальности каждого отдельного из них все-таки воспринимаются как вариации одной и той же песни. Записать бы им что-нибудь «возрастное», целиком блюзовое, этакое грустно-музыкальное. Или джазовые вариации стареньких хитов, тем более, что Уоттс джазом увлечен не на шутку. А там можно бы и на покой, дело-то к старости...

(По материалам зарубежной прессы).

Меломану на заметку

СИНТЕЗ РЕКОРДС

- 1. «Машина времени» Unplugged (CD)
RDM
1. Н. Сличенко «В стиле ретро» (CD)
2. «Телевизор» «Отвечество илюзий» (CD)
3. «Звезды России»-1 (CD)
4. «Звезды России»-2 (CD)
5. Н. Секучкова «Ты не Дом Жуан» (CD)

- RCD
1. А. Северный «В одесском кабачке» (CD)
2. В. Токарев «Козырная карта» (CD)
3. В. Токарев «Детская пластичка» (CD)
4. В. Токарев «Брайтонское тамго» (CD)
5. Е. Шумская, романсы (CD)

- MOROZ RECORDS
1. «Шах» «Phyko» (MC, CD)
2. «Браво» «Live» (CD)
3. «Ария» «Крова» за кровью» (CD)
4. «Кино» «66» (CD)
5. «Наутилус Помпилиус» (CD)

- GENERAL RECORDS
1. В. Пресняков (CD)
2. А. Пучаева (CD)
«СОУЗ»
1. В. Кузьмин «Моя подружка удача» (MC)
2. Сборник «Славянский базар» (MC)
3. А. Укупник, сборник (MC)
4. Л. Успенская «Экспресс Монте-Карло» (MC)
5. «Нескучный сад» (MC)
6. В. Чайка «Ты не ангел» или «Жизнь моя грешная» (MC)
7. «А-студио» «Солдат любви» (MC)

- VINCENT RECORDS COMPANY
1. С. Владимирская «Золотой сентябрь» (MC)
2. А. Северный «На парах» (MC)
3. А. Укупник «Штагартен-форер Штирлиц» (MC)
4. «Бахит-компот» «Кисля» (MC)
5. «Бахит-компот» «Охота на санку человека» (MC)

- «ЗЕКО»
1. Л. Агутин «Босоногий мальчик» (MC)
2. «Питон», сборник (MC)
3. «Фея» «Ты будешь мой» (MC)
4. «Технология» (MC)
5. «Биоконструктор» «Танцы по видео» (MC)
6. «ЛЕНИН» «Magic Tour» (MC)

- IMAGE RECORDS
1. Н. Ветлицкая «Посмотри в глаза» (MC)
2. Н. Ветлицкая «Плейбой» (MC)
3. М. Журавлева, 3 альбома (MC)

- J.S.P.
1. Jams His, ч. 1 «Кирюха» (сборник) (CD)
2. «На-На» «Красивая» (CD)
3. «Европа» — представляется... 2 (пол) (CD)
4. «Европа» — представляется... 3 (рок) (CD)
5. Р. Рабцев «Странные танцы» (CD)
6. В. Асмолов «Две большие разницы» (CD)
7. М. Мурашов «Афганистан» (CD)

- SNC RECORDS
1. «Калинов мост» «Полы Ульичи» (CD)
2. «Калинов мост» «Лявены» (CD)
3. «Бахит-компот» «Пьяная похмелья пионерожития» (CD)
4. В. Зинчук «Mix № 1» (CD)
5. Дж. Стингер «Rock me but don't Distract My Mind» (CD)

- «New Hot Rock», Москва.

КАК ЖЕ ТАК, «ДИЗА»?!



«Лучшие уходят первыми. От банальности этой фразы можно было бы быть и легче, но... Трудно с ней согласиться (принять) за данность свершившееся, даже если ушедшему — большие годы. — было всего тридцать семь лет. С Юрием ЧИСТОВЫМ, тогда еще студентом архитектурного института, я познакомился в первой уральской дискотеке «Лабиринт» (была такая на физтехе УПИ). Потом работа во ВНИИТЭ, сотрудничество со многими свердловскими рок-музыкантами, рок-клуб... Прощай, «Диза»? Мы будем тебя помнить! Михаил ОРЛОВ и все, кто тебя знал.

Слушай камень мой

СТУДИЯ

Посмотрим? «Пятый в квартете» (Backbeat)

Отметим и помянем?

2 октября. СТИНГА любили, пожалуй, и вспоминают (ему исполнилось 43 года), а вот ДОНА МАКЛИНА... В хитовые шестидесятые годы он прогрезел со своей многотиловой «Американской горкой» — песней, которая его испустила до сих пор утешает в позный кафэ рокеров-ветеранов (родился в 1945 году).
Около 20 лет после своего дня рождения ЧАББИ ЧЕК-КЕР, понаблюдав за походкой гусей на ферме, где он трудился, изобрел мощный тапек «ТВИСТ». (Родился в 1941). Чабби уже почти забыт, а вот ЭДДИ КОЧРАН (родился в тот же день, 3 октября, погиб 17 апреля 1960 года в автокатастрофе в Англии) до сих пор в списках самых крутых мэтров рок-н-ролла.
4 октября — дата не «крутая», но очень черная: смерть

ЭНТВИСТА — из бессмертных «Ху» (1944, на снимке — в середине наверху, фото 1966 года).
10 числа. ДЭВИД ЛИ РОТ. Совсем еще папан по сравнению со многими рок-звездами, но многим может дать фору вперед, пусть не сто, но лет сто — точно (1955)
11 октября. РИК ПАРФИТ. Дика из тех же «Свита» (1949), а на следующий день — ПОЛ САЙМОН (1942), музыкант, который для рок-фанов и представляет смысл.
14 октября. 54 года КЛИФФУ РИЧАРДУ. Молод (по внешности), красив и так же обаятелен в песнях, как и почти четыре десятка лет назад.
15 числа. ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ вступил в возраст Христа (33 года). Как помнится, Иисуса поклонники распяли на кресте, дабы сохранить на память подольше. В наше время



Мало кто уже помнит, что битлов когда-то было пятеро. Более того, мало кто знает о том ваяльце, которое имела Стюарт Сатклифф на Джона Леннона, который в свою очередь имел влияние на весь культурный контекст шестидесятых, семидесятых и как результат — наших годов. Таким образом, молодой художник, который играл на бас-гитаре весьма посредственно, был непростительно талантлив и влюблен, в конце концов оказал влияние на всю современную массовую культуру. В этой ленте сей факт кристаллизуется при помощи новейших, моднейших музыкантов из таких групп, как «Nirvana», «Soul Asylum», «Sonic Youth», которые и создали звуковую дорожку за «Битлз». Они поют старые боевые рок-н-ролы, там же, как «Long Tall Sally», «Twist and Shout» и устоять перед их модным напором невозможно. На расстоянии многие вещи выглядят совсем по-другому. Особенно, если это расстояние — время.

Анонс

Студия «Триарий» подписала с Настей ПОВЕВОЙ контракт на выпуск трех «компактов». Первый сейчас записывается в Екатеринбург (интервью с Настей, как договорено, будет в нашей газете на следующей неделе). В альбом войдут композиции Бориса Гребенщикова, Юрия Шенчука, Вячеслава Бутусова и дру-

Старые знакомые

Если всю екатеринбургскую рок-сцену представить себе как небо безоблачной легкой ночи, а группы, составляющие ее арсенал, вообразить звездами, то среди множества самых различных светящихся точек можно заметить несколько наиболее ярких и запоминающихся. Именно к этим единичным в своем роде и неповторимым огонькам можно отнести группу «Инсаров».

Психоделическая, почти космическая музыка, своеобразные тексты и красивый, чувственный женский голос погружали зал в состояние ирреальности, похожее на сон с фантастическими сновидениями.

Все они острого бритвой зрелища в сознание и оставались там еще долгое время, заставляя забывать прозу окружающей жизни. «Бритвой» и назвали музыканты свой первый альбом, к сожалению, пока единственный в багаже группы.

ХИТ-ПАРАД ЭТОЙ НЕДЕЛИ

(Датные представлены студией «Компакт-диск» фирменного магазина «Прима-Донна», Пушкина, 7)
«Забугорье»: ПОПС: — «Сайент Серкл», — «2 Ангелитед», — «Ко.Ро», — «Макс Дэнс Сенсейшн 13».

В альбоме не помешает



ДЖЕРРИ ГАРСИЯ, нестаревший лидер группы «Благодарный мертвец» («Грейтфул Дэд»). Несмотря на неоптимистическое название, группа остается одной из немногих в Штатах, собирающих полные стадионы. (Ох, стариканы, ну и дают, хотя продолжают играть все тот же не сильно интересным европейцем плотным и довольно монотонный «американ рок», отработанный

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ «ИНСАРОВА»

Новое в мире меняется. Меняются люди, меняются музыканты, меняется их душевный настрой, а вместе с этим меняется и их музыка. Правда, не всегда перемены бывают столь резкими, как это произошло с «Инсаровым». Когда после долгого перерыва в выступлениях группа вновь появилась на сцене, поклонники ее творчества были просто ошарашены услышанным. Где те медленные, погружающие в сон мелодии, куда девалась космическая аура, окружавшая прежде «Инсарова»? На смену им пришли композиции, насыщенные такой сильной энергией, что усидеть на своем месте зрителю удается с большим трудом. Конечно, немного жаль прежних завораживающих и таинственных мелодий, но новая музыка «Инсарова» — на мой взгляд, ничуть не уступает той, что была вначале (хотя сравнивать, конечно, очень сложно). И возникает вопрос: откуда пришла идея такого коренного изменения стиля? Наверное, лучшим вариантом удовлетворения любопытства по этому поводу будет комментарий самих музыкантов. Вот что говорит об этом вокалистка группы Алина НИФАНТЬЕВА: «Наш стиль поменялся соответственно нашим вкусам. Постоянно держаться одного-

единственного стиля — ни к чему. Музыка стала «по-живому» интересной только сейчас. То, что было раньше, представляло интерес только в студийном варианте, а это нас, как, впрочем, и большую часть публики, не очень устраивает. Когда не получаешь удовольствия от собственной музыки, творчество просто теряет смысл. «Бритва» имела значение только в эстетическом плане, тогда как нас интересует в первую очередь эмоциональная сторона».

Действительно, в нашей стране студийной группе очень трудно удержаться на плаву, потому что публика «запоминает» музыку преимущественно на концертах. Нынешний «Инсаров» — группа именно концертная, и за последнее время она приобрела немало поклонников, не потеряв при этом и прежних своих почитателей. Единственным минусом нового «Инсарова» является то, что теперь Алина поет исключительно на английском языке. Но происходит это по причине, от самих музыкантов почти не зависящая. Дело в том, что у «Инсарова» пока нет своего поэта, способного подложить русский текст под «квадратные» [терминология Алины] мелодии. В будущем музыканты наденут решить эту проблему, отыскав автора текстов, который мог бы «подстроиться» под их музыку. А сейчас несколько слов о людях, создавших то, что в целом и называется «Инсаров». К 1991 году у Антона Нифантьева (знакомого многим по группе «Чайф», где Антон играет на бас-гитаре) накопилось некоторое количество музыкального материала и возникло желание воплотить его в жизнь, создав группу. Вместе с женой Алиной они подобрали состав — и мечта стала реальностью. Что ж, по-моему, имеет смысл надеяться и на дальнейший успех «Инсарова», ведь своей работой музыканты сами дают нам повод к подобным надеждам. (Этой весной, например, группа заняла второе место в фестивале-конкурсе «Урал — Рок-94», что проходило в екатеринбургском рок-центре «Сфинкс»). А для чоты Нифантьевых, судя по всему, музыка — не только их основное занятие, но и их душа. Хорошее тому доказательство — слова Алины: «Инсаров» — это моя жизнь». Согласитесь, жизнь талантливого человека не может быть неинтересной, а значит, звезда под названием «Инсаров» не замедлит разгореться еще ярче и станет достойным украшением нашего рок-н-роллского небосвода.

Вера ЯКОВЛЕВА.
«Телевизор» «Отвечество илюзий» (CD)
«Забугорье»: ПОПС: — «Сайент Серкл», — «2 Ангелитед», — «Ко.Ро», — «Макс Дэнс Сенсейшн 13».

Гость ПОСЛЕДНИЙ БОЙ — ОН ТРУДНЫЙ САМЫЙ

В Екатеринбург приехал защитник «Белого дома». Предваряя его выступление перед аудиторией в бывшем ДПП, лидер местных коммунистов Л.Д. Самарская призналась: «Эту встречу мы ждали больше года».

А затем слово взял и часа два им владел Б.В.Тарасов, в прошлом — депутат Верховного Совета, ныне — председатель координационного совета общественного движения «Отчизна». Кроме того, никто не лишил Бориса Васильевича звания генерал-лейтенанта.

Отчасти поэтому о политической ситуации говорил он с солдатской прямотой. Но несмотря на определенную ограниченность взглядов, от него веяло заразительным нравственным здоровьем. Это передавалось залу, который наполнен был заложниками пожилого и среднего возраста с небольшими вкраплениями молодых лиц. В результате создавалась какая-то особая атмосфера, микроклимат, который превращал ДПП в оазис расцвет социализма среди соположенного недоразвитого рынка. «Машина времени не такая уж невозможная вещь», — подумалось невольно.

Для начала Борис Васильевич осудил переименование Свердловска в Екатеринбург: «Я считаю национальным позором переименовать русские города». А затем по-генеральски звучно и внятно обратился к собравшимся годовалой давности. По его мнению, ложь, будто расстрелянный Верховный Совет украл гражданскую войну, хаосом и возвратом к прошлому. У руководителей ВС стояли сподвижники Ельцина, уничтожившие вместе с ним Союз, но прозревшие: Рудкой — эмоционально, сердцем, Хасбулатов — рационально, через анализ. Их оппозиция президенту была искусственно использована для уничтожения народолюбивости в стране. Из столкновения патристических и комрадорских сил победителями вышли вторые: дельцы, спекулянты, мафия и международный капитал.

Версия, будто в «Белом доме» год назад окопались террористы и боевики, тоже была нужна лишь как предлог. Борису Васильевичу лично было осудено установить, насколько здание готово к осаде и защите. Генерал-лейтенант детально ослепил сверху донизу всю эту «бредскую крепость» в центре Москвы и доложил Верховному Совету, что при наличии 260 автоматов и незначительного количества пистолетов цитадель Советской власти к обороне абсолютно не готова и военный путь решения конфликта совершенно неприемлем.

Это обрело осужденных на безрадостное существование в течение двух недель без света, без тепла, без канализации, без телефонной связи, без горячих обедов и чистых постелей, в полной изоляции. Одновременно вокруг дома кружил «желтый геббельс» со звукоусилителем, транслировавший на осужденных развратную песню «Гутана».

Можно представить озлобление затравленных людей, в одиночные пленных законной власти и неизвестно за что поставленных в положение изгоев общества, почти божьих. Этот стресс и послужил причиной грубых ошибок: когда обнаружил смельчачков в московской мэрии, цинично расстрелявших защитников «Белого дома», не удержавшись от шутки вражеских дзотов. Борис Васильевич лично обезоружил заместителя мэра, бегавшего с пистолетом за поясом.

Ободренные маленькой тактической победой над коварным противником — по словам Тарасова, боевики были не в «Белом доме», а шныряли вокруг него в лице представителей мафиозной власти, — возмущенные люди двинулись на Останкино. Не с целью погрома, а с целью

получить эфир и сказать стране правду. Тарасов пошел с ними, чтобы поддерживать порядок, «локализовать» шествие, вобравшее порядка 300 тысяч человек. Дорогой они пели советские песни, скандировали лозунги, но коммерческих палаток и киосков не рушили. А когда дошли до телецентра — их, безоружных, транслирующими очередями встретили мужественные «витязи». Вот и весь «штурм». Резюме: «Мы проиграли этот бой».

А дальнейший ход событий подтвердил худшие опасения Тарасова: вместо обещанной стабилизации страна впадала в «глубочайший кризис», вызванный разрушением ее производственного и научного потенциала, больших, чем в годы Великой Отечественной войны. Борис Васильевич перед приездом в Екатеринбург был в Самаре и Саратове и убедился в этом воочию. Все стоит, ни у кого нет денег, экономика парализована близоруким монетаристским политиком. На России висит 85-миллиардный (в долларах США) долг, т.е. каждый ее житель должен мировому сообществу в среднем по 600 долларов, включая младенцев. И это несмотря на то, что русская армия позорно бежала и освободила (от своего присутствия) Германию и Прибалтику, бросив там всю инфраструктуру. При том, что Россия превратилась в мировую донора: ее население получает тонны жвачки и гекалитры поила за то, что продает по дешевке «кровь родной земли» — нефть, газ, лес, металлы, драгоценные камни.

Примечание: все понимают, что это не может продолжаться вечно. «В правительстве обстановку близка к панике», «даже в демократическом окружении президента ставит крест на его карьере», напрашивается вариант монархии — президент может стать регентом, как выразился Тарасов, «при Жоржике». Следом за Жоржиком достается заодно и всей кровавой династии Романовых.

В заключение Борис Васильевич призвал присутствующих влиться в здоровое патристическое движение «Отчизна», на что люди дружно откликнулись (с одним голосом против). Было образовано региональное отделение и тут же избран его политсовет. Борис Васильевич подчеркнул, что «Отчизна» — не узкокоммунистическое образование, оно объединяет всех, «кому дороги родина и свобода». В его руководство входят Ю.М.Ворошилов, бывший 1-й зам. Хасбулатова, Б.М.Исаев, который в свое время с Горбачевой воевал против Ельцина в составе знаменитой «шестерки» в Верховном Совете. Кроме того, «Отчизна» дружит с Зорькиным и Рыжковым. Последнего она хочет выдвинуть на пост Президента России, поскольку «он в отличной форме».

Тарасов признал, что «серьезные шансы имеет Жириновский, но ни в коем случае нельзя допускать его избрания — тут так дрова пойдут!» Рудкой не годится потому, что трижды менял взгляды, Стерлигов — в церкви на коленях со свечкой замечен. «В Рыбинке разочарован». От Баркашева Борис Васильевич вообще отстрелился: патриотом с фашистами не по пути, кроме того, «антикоммунизм — это позор, варварство; не достоинство гомо сапиенс». «Мы не должны опускаться до шельмования целого народа, хотя союзники США и Израиль через свою агентура делают немало зла в России». Но несмотря на все пути преступлений, «конкупиционный режим» рухнет, «эксперименты гайдаров и явлинских» закончатся, и к чему надо стремиться, «Однако мирным, конституционным путем, используя широкий набор политических средств. Такова позиция лидера «Отчизны».

С. МАТЮХИН

«ПОМОГИ МНЕ УМЕРЕТЬ...»

НАСКОЛЬКО ГУМАННА «ГУМАННАЯ СМЕРТЬ»?

Сидя на скамье подсудимых, М.Ильг был готов к высшей в Германии мере наказания — 15-летнему порочному заключению, но получил лишь год условно. Удивив двумя ударами ножа своего жениха, он тут же явился в полицию и во всем признался. Однако не являсь с повинной привел к столь мягкому наказанию. Заболевание фруй Ильг раком достигло неизлечимой стадии, страдания становились все нестерпимее, несмотря на сверхдозы наркотиков, применение самых современных обезболивающих средств. Муж то днем и ночью прижимал у кровати больную в клинжик, то брал ее домой, ухаживая беззаботно и с любовью, но жалая ни сил, ни времени. Оставаясь в сознании в присутствии врачей и родственников, она умоляла превратить ставшую невыносимой жизнь. И однажды ночью, видя чудовищные страдания супруги, М.Ильг подошел к ее постели с ножом.

Немецкие законы не допускают «убийства из сострадания», но судьи в таких нечастных случаях идут на значительное смягчение наказания. Проблема — что гуманнее продовать искусственно вызванную неизлечимую больную или прекратить его страдания, лишая жизни, — продолжает горячо обсуждаться в обществе.

Но в этой проблеме столь сложно переплелись философские, религиозные, правовые и медицинские принципы, что законодатель в ФРГ так и не решился принять законы по «гуманной смерти». Известно, что первыми в Европе на это отважились в феврале нынешнего года голландцы. Теперь тамошний закон допускает продовать ставшую невыносимой жизнь, если пациент, находящийся в полном сознании, просит об этом в присутствии двух врачей, располагающих абсолютно надежными данными о неминуемой в ближайшем времени смерти больного. Всего в Голландии зарегистрировано около 20 тысяч таких просьб боль-

ружающих от заботы о нем. И он будет искать выход в смерти.

А такая ситуация все чаще возникает в жизни людей, особенно преклонного возраста. Что остается делать беспомощным старикам, которые в этом смысле ничем не отличаются от неизлечимо больных страдающих людей?

Искать избавления от мук в добровольной смерти? Но препятствует закон. Доживать дни и недели, даже месяцы в тяжелейших муках — в этом ли смысл жизни? Так или иначе, но всех устраивающего ответа по-прежнему общество не находит.

Рудольф КОЛЧАНОВ, соб. корр. «Труда» Бонн

А В ЭТО ВРЕМЯ...

Брюссель (соб. корр. «Труда»). Бурную полемику по поводу практикуемой в Голландии эвтаназии — добровольного умерщвления — вызвало признание одного из врачей этой страны в том, что он сознательно умертвил только что родившегося младенца, который страдал неизлечимой болезнью. За этот поступок врачам обяжут в преддверии обвиняемого убийства.

В данном случае впервые по решению врача из жизни ушел младенец, которому исполнилось всего четыре дня. В свое оправдание обвиняемый в убийстве доктор Ханк Принс заявил, что поступил так, потому что решил избавить младенца от страданий после того, как стало ясно, что никакие методы лечения ему не помогут. О мучках маленькой Маарите он сообщил ее родителям, которые в конце концов дали согласие на смерть. Девочка получила препарат, парализовавший ее мускулы. Маарите умерла на руках у матери.

«Это новая сфера размышлений для современной медицины», — заявил в ходе следствия адвокат обвиняемого

Сегодня день пожилых людей. День тех, кому за... Возможно, этот праздник придумали отчасти потому, что когда человек переходит рубеж пенсионного возраста, то мало-помалу отходит от дел, о нем забывают, какой бы чин, какое бы положение он занимал. Интервью берут у «героев сегодняшних дней». А моему собеседнику Степану Петровичу Лукину за семьдесят. Он бывший прокурор Свердловской области.

До войны работал сельским учителем в Слободо-Туринском районе. Наступил 1941 год, фронт, тяжелое ранение. В конце войны вернулся в школу военврачом. Как-то вызвали в райком: нужен помощник прокурора. На все вопросы отвечал: «Ничего, научись». Заочно учился. Потом довелось работать прокурором К.-Уральского района. С 1953 по 1964 год был начальником следственного отдела прокуратуры области. Самые тяжелые в его жизни годы. Послевоенный проступок, амнистия 1953-го. Десять лет был заместителем прокурора области, в 1974 году стал прокурором, проработал до выхода на пенсию в 1985.

— Степан Петрович, а как все-таки можно стать прокурором области?

— Боюсь, мой ответ прозвучит сухо и официально, но просто надо соблюдать требования, которые предъявляются к прокурору. Хорошо знать и

...Но по одному лишь адресу: Экспертно-криминалистический центр МВД. Происходит такое уже второй десяток лет. Свидетельством тому — самая крупная, наверное, в стране коллекция человеческих черепов (около 1.500), хранящаяся в отделе медико-криминалистической экспертизы центра. Их всех родит одно — они принадлежали таинственно погибшим людям, установив личности которых было невозможно. И тогда оставался последний шанс — попробовать по черепу восстановить облик погибшего, чтобы затем, имея портрет-реконструкцию, попытаться найти по его несчастью, которому довелось пройти не только через ужас внезапной, чаще всего насильственной смерти, но и беззастенчиво оканчивая земной путь провалившим без вести. Специальности, занимающиеся реконструкцией облика, наверное, особо не задумываются над нравственной стороной своей миссии: возвращать людям самое последнее, что у них можно оставить, — имя. Они просто искусно, кропотливо, а высшей ступенью добросовестно выполняют поступающие со всей страны от милиции заказы, сами являясь сотрудниками МВД. Сотрудниками уникальными, каковых, пожалуй, не имеет ни одна полиция мира.

Руководит этим отделом подполковник милиции Андрей Савушкин. А встретиться мне довелось с его заместителем полковником милиции Олегом Коровякинским, кандидатом биологических наук. В маленьком кабинетике невзрачного серого здания, на мало кому известной улице Распутина состоялась наш разговор.

— Олег Павлович, почему всего 20 лет существует ваш отдел? Он что, не нужен был раньше?

— Наверное, нужен, как нужно нам вообще многое, что еще существует на грани фантастики и эксперимента. Но вот когда антрополог М. Герасимовым в мире добился устойчивых результатов в реставрации облика человека по черепу, тогда можно было ставить вопрос об использовании его

...Ситуацию можно было прогнозировать со стопроцентной точностью: по статутке Юджина Сэндоу, которая ежегодно вручается лучшему культуристу планеты по версии ИКФББ (впрочем, какая же еще версия принимается сегодня всерьез?), нынче снова отдадут Дориану Ятсу.

Так и произошло. Кое-какие подробности, безусловно, интересуют наших читателей бодибилдинга, любезно предоставил редакция председатель Федерации областной федерации атлетизма Владимир Корепанов. У председателя Российской ФББ стало уже хорашей традицией ездить в Шотландию, потому что на две самые мощные «качковые» тусовки. Первая из них, и самая престижная — вейдеровский «Мистер Олимпия», вторая — шварценегерский «Арнольд Классик». Сегодня речь о первой. «Олимпийский уикэнд», информация о котором оскучными порциями только начинает просачиваться в массы, прошел нынче с 9 по 11 сентября в Атланте (Джорджия) — впрочем, как и год назад. Это одно из излюбленных местечек американских, самых востор-

ВСЕГДА БОЛИТ ДУША

применять закон, беспристрастно следить за его выполнением на практике, независимо ни от каких влияний. Прокурор отвечает за очень многое, организует деятельность всех правоохранительных органов в борьбе с преступностью.

Свой единственный выговор я когда-то давно получил за «слабый надзор за местами лишения свободы». Был совершен побег, значит — слабый надзор. Для меня было главным самому не допустить просчет, отвечать за свои поступки, решения.

— Что вы думаете о сегодняшней ситуации с преступностью? Какой лично вы видите выход?

— Вал преступности сейчас величайший, и нельзя сказать, что правоохранительные органы работают хуже, — просто в ряде случаев они не справляются с потоком дел, поступающих для расследования. Для того, чтобы ответить на второй вопрос, надо проанализировать, как минимум, все статистические данные, всю обстановку необходимо глубоко знать, а этим я сейчас не владею.

— Степан Петрович, если б «вернулись» сила и молодость, когда бы вы хотели возглавить правоохранительную работу: в прошлое время или сейчас?

— Это только во сне можно

увидеть, но все же сейчас — трудно, хотя интересно... Правда, я и теперешнюю свою работу в отделе «жалоб» — писем и приема граждан — легкой не назову. Письма и люди идут потоком каждый день. Всех надо выслушать, разобраться, направить, если надо, в нужный отдел.

— С какими жалобами, проблемами чаще всего обращаются?

— Абсолютно по всем отраслям права: от жилищного вопроса до жалоб на неправомерные действия милиции. Закон так или иначе охватывает все сферы жизни человека. Как и в в, в редакции, люди идут разные. Много работы по исполнению Указа Президента о реабилитации жертв политических репрессий, тех, кого когда-то раскулачили, назвали «врагами народа».

— Расскажите о каком-нибудь запомнившемся случае, деле из практики.

— Всего за жизнь было так много. Все дела, все случаи прошли «через меня», через мои нервы. То же дело по обвинению братьев Коровых, которые убили семью из семи человек. Решили, что награбат на всю жизнь, а в итоге — 150 рублей стало ценой столичной жизни. Из юности запомнились случаи. Только начинал ра-

ботать помощником прокурора. Сам прокурор уехал на сессию. Как-то заходит начальник НКВД, которому нужна санкция на арест. Парнишка мякнуну какому-то украл. Посмотрел, почитал «дело» — не за что арестовать: «Нет, не дам». А я в то время, увидев его, перешел на другую сторону улицы — от «беды» подальше.

— И что было потом?

— Ничего. Удивленно посмотрел он на меня и сказал: «У тебя пистолет есть? Нет. Приходи ко мне, я тебе дам».

— Вы работали в органах прокуратуры при нескольких правительствах государства...

— В сталинский период, конечно, мягко говоря, были грубые нарушения закона. В то время я, правда, весь беспредел не представлял. Хоть и были прокурорские протесты против решений «троек», но... На одном листочке все дело: приговорили — «привели в исполнение», и все.

— В более поздние, но не такие давние времена от съезда к съезду требовалось уменьшать преступность? Оцифровка преступности была достоянием. Органы внутренних дел, в общем-то, вынужденно старались от учета дела укрывать. Прокуратура пыталась преследовать по закону, а партия требовала «повышать раскрываемость».

Л. АРКАДЬЕВА

ЧЕРЕП В КАРТОННОМ ЯЩИКЕ

ДА, В РОССИИ И ТАКОЕ ПОСЫЛАЮТ ПО ПОЧТЕ...

опыта в утилитарной плоскости. А произошло это, на мой взгляд, не тогда, когда он вылез известный портрет Ивана Грозного, а позже, когда начал выплывать редкие, связанные с чрезвычайными обстоятельствами реставрации черепов современников по просьбе того же МВД.

— Последнее вы ставите выше археологических реставраций?

— Дело не в этом. Сам М.Герасимов работал прежде всего с археологическим материалом. Поэтому объективно проверить точность археологической работы весьма сложно. А вот нам приходится работать с современным материалом, и точность реконструкции для нас первостепенна. Но когда мы начинали, кроме метода Герасимова, ничего не было, и мы, конечно, взяли его на вооружение. Но сразу почувствовали необходимость научиться как можно глубже «читать» череп. Чтобы изучить его настолько, чтобы максимально «снять» с него всю индивидуальность облика человека.

— Ваша работа чем-то схожа с работой карикатуриста, который, выявив отличительные особенности лица человека, усиливает их до гротескности, чем обеспечивает стопроцентное узнавание. Вам тоже важно воссоздать реконструкцию лица погибшего, чтобы этот портрет могли быстро опознать?

— В какой-то степени. Но мы должны полностью восстановить облик. Поэтому исследуем огромное количество признаков, имеющих конструктивное значение. Вот, например, подробно исследуется область орбиты, глазницы... Это очень важный материал.

— Как много времени требуется для реконструкции лица?

— Каждой реконструкции от начала до конца у нас занимает один эксперт. В отделе таких двенадцать. Обычно от первого знакомства с пришедшим материалом до выдачи рабочего портрета погибшего проходит две недели. На перво-

начальном этапе мы выполняли лепные реконструкции из пластилина, воска с канифолью, что занимало не менее двух месяцев и требовало определенных навыков ваятеля. Поэтому мы с Андреем Васильевичем Савушкиным два года ходили на занятия в Строгановское училище.

На места, заказчикам, высылали гипсовые копии. Но в обращении при розыске все равно нужен плоский портрет, поэтому с гипса делали фотографии, ретушировали... Наконец пришли к выводу, что надо сразу идти путем графической реконструкции. Конечно, это требует хороших навыков рисовальщика, не у всех они есть. Но настоящая работа обычно дает хороший результат. Сначала портреты делали в натуральную величину, потом масштабы уменьшали вдвое. Сейчас уже широко используем готовые элементы человеческой внешности, подбирая их с помощью компьютера. Доводку же портрета эксперт все равно производит от руки.

— И все-таки как конкретно работает эксперт?

— Сначала идет знакомство с материалом и сопроводительными документами. Затем череп подвергается измерению. Прежде мы это делали только с помощью обычных антропологических измерительных инструментов, теперь же чаще всего — с помощью цифрового телевидения. Затем череп «считается». (Сейчас это достаточно легко: мы имеем собранный своими же руками уникальный банк данных на основе работы со всеми черепами, прошедшими через отдел. За этим — фундаментальный научно-исследовательский труд, выявляющий массу закономерностей между формами кости и формами мягкой ткани). Рисуется карандашный портрет. Затем он отсылается в управление МВД, которое просило нас о помощи. Там реконструкция сравнивается с фотографиями пропавших без вести или находящихся в розыске, вывешива-

ется на стендах милиции, представляется возможным родственникам, знакомым, свидетелям. Если розыск дает результат, то нам присылают несколько прижизненных фотографий разыскиваемого. И наступает второй этап, где мы уже выдаем не предполагаемые внешние данные, а проводим абсолютно точную экспертизу, сомающая череп с фотографиями. В пятидесяти процентах случаев оказывается, что личность установлена верно. Если нет, то предлагаем розысникам продолжить поиск.

— Просматривая полностью законченные дела, которые вы мне показывали (в них есть чертунки и фотографии найденного-таки человека), я пришел к выводу, что схожесть рисунка и фотографии обычно достаточно очевидна.

— Но характерные особенности лица на всех рисунках «схватываются» отчетливо. И это для профессионалов главное. Ведь порой на различных снимках человек выглядит совершенно по-разному. Но есть «базовые» точки внешности, которые с большой точностью позволяют определять схожесть. А главное, чем больше опыта мы набираем, тем точнее наша работа. Сейчас большую часть рутинного труда делает за нас компьютер. Но пока он всего лишь в роли помощника.

— Вы хотите сказать, что наступит время, когда можно будет перед цифровой телекамерой ставить череп, и автоматическим образом и через некоторое время получить готовый портрет?

— К этому мы и стремимся. Это вполне возможно, наш банк данных позволяет автоматизировать процесс. Дело только за соответствующими компьютерами и программами. Если через пару лет мы не получим полностью компьютеризированную технологию реконструкции, то я все равно не очень оптимистичен в прогнозе.

— Как выглядит ваша работа в сравнении с зарубежными коллегами?

— Несмотря на то, что специалитеты нашего профиля теперь есть во многих крупных городах (мы их готовили, мы их снабжаем компьютерными программами), спрос стал превышать возможности отдела. Сейчас к нам поступает материал в основном начиная с середины 80-х годов. А сколько еще жертв нынешних преступлений дойдет до наших экспертов, можно представить. Число бесследно пропадающих людей пока растет. А безаказная работа разрабатывает преступников. И наша важная задача — не позволить бандам жить спокойно.

С. БЫСТРОВ

Лучшие из лучших

ЯТС!

женных в мире, фанатов бодибилдинга. К стати, здесь собираются строить и очередные Олимпийские игры 1996 года — работы по возведению соответствующих сооружений уже идут.

Но к делу. В первый день супертурнира на подиум качковой «Олимпии», раскрасившей под римские развалины и украшенной огромным фэйсом мэтра Вейдера, вышли женщины и ветераны.

В списке константов, напечатанном в традиционном еженедельном журнале, названии которого можно перевести как «Уик-энд на «Олимпии»» — своеобразном пресс-реализе грандиозного события — значилось 17 представительниц прекрасного пола. Они и разыграли между собой главный приз женского турнира, именуемого со звучно — «Мисс Олимпия». Для интересующихся могут назвать несколько самых известных фамилий участниц: Криста Буш, Шарон Бруно, Лаура Кревалле, Диана Ден-

нис, Линда Муррей... Победительница, естественно, Линда. Уже в пятый раз подряд. Ставка до сих пор на нее. К тому же, если честно, в последние годы ей действительно нет равных.

Теперь несколько слов о ветеранском конкурсе. Он назывался «The Masters Olympia». Ну, здесь целое созвездие имен, знакомых всем. Бойер Коу, Крис Дикерсон, Лу Фериньо, Хьюберт Метц, Дэнни Падилла, Робби Робинсон, Скотт Уилсон... Всего 12 человек, едва ли не каждый из которых — живая легенда, решил тряхнуть стариной и вспомнить молодость...

Помнится, знаменитый Лу Фериньо, в свое время сражавшийся с самим Арнольдом, затем отдыхавший от профессионального культуризма целых 17 (!) лет и вернувшийся на подиум, собиравший «свернуть шею Ли Хейни». Не знаю, рекламный ли это трюк или добрая воля замечательного Лу, которого я сильно уважаю, но... на «Олимпии» прошлого года он едва забрался лишь в десятку. Хотя

самого Хейни на подиуме уже давно не было... Тогда же он торжественно пообещал всем, и в первую очередь своей жене, замученной «нечеловеческой» жизнью своей половиной, что он «завяжет»... Не так-то просто, это сделать. «Железо» держит очень крепко, и лавры чемпиона тоже штука заманивающая...

В общем, нынче Лу опять появился на «Олимпии» (Интересно, подала ли на развод его супруга?) Но — уже в качестве представителя «The Masters...» Что и говорить — за сорок парню видно, что сделать «Железо» держит очень крепко, и лавры чемпиона тоже штука заманивающая...

Наверное, его честолюбие испытало еще одно поражение. Он стал лишь вторым, уступив «позицию наambo уан» своему старому знакомому по сцене — многоопытному Робби Робинсону, которого в Америке называют «Black Prince of Bodybuilding».

Обидно за Лу. И, мне кажется, не успокоится он и на сей раз. Хотя когда-нибудь, черт побери, он должен стать первым!

Д. МУРЗИН.

(Окончание следует)

Какие люди!

«АМЕРИКА — ЕКАТЕРИНБУРГ» — ТРАНЗИТ

В Свердловской филармонии старится новый сезон симфонической музыки. За дирижерский пульт Уральского филармонического оркестра встанет «первая леди оперы» Сара Колдуэлл, признанная журналом «Тайм» лучшим оперным дирижером США.

В Свердловской филармонии старится новый сезон симфонической музыки. За дирижерский пульт Уральского филармонического оркестра встанет «первая леди оперы» Сара Колдуэлл, признанная журналом «Тайм» лучшим оперным дирижером США.

В Свердловской филармонии старится новый сезон симфонической музыки. За дирижерский пульт Уральского филармонического оркестра встанет «первая леди оперы» Сара Колдуэлл, признанная журналом «Тайм» лучшим оперным дирижером США.

СПОРТ

ХОККЕЙ

Екатеринбургский «Автомобилист» провел в Усть-Каменогорске матчи очередного тура чемпионата МХЛ, где встречался с местным «Торпедо».

ШАХМАТЫ

В екатеринбургском Дворце шахмат завершился второй Мемориал мастера Георгия Бастрикова, ставший ничейно международным, с призовым фондом 1700 тысяч рублей.

МИНИ-ФУТБОЛ

Как стало известно нашему корреспонденту, 2 октября в спортивном зале Уральского института инженеров транспорта пройдут матчи увлекательного турнира, посвященного очередной годовщине наших

славных железнодорожных войск. В турнире принимают участие следующие сборные: редакции газеты «Военный железнодорожник», института, администрации Железнодорожного района и специально приглашенная команда журналистов «ПРЕССИНГ».

В екатеринбургском Дворце шахмат завершился второй Мемориал мастера Георгия Бастрикова, ставший ничейно международным, с призовым фондом 1700 тысяч рублей.

В екатеринбургском Дворце шахмат завершился второй Мемориал мастера Георгия Бастрикова, ставший ничейно международным, с призовым фондом 1700 тысяч рублей.

В екатеринбургском Дворце шахмат завершился второй Мемориал мастера Георгия Бастрикова, ставший ничейно международным, с призовым фондом 1700 тысяч рублей.

Мемориала. Победителем прошедшего в его рамках турнира женщин стала международный мастер из Екатеринбурга Людмила Саунина, набравшая 6,5 очков и на одно очко опередившая международного мастера из Луганска Марию Неленину.

В чемпионате России в Элисте международный гроссмейстер Раин Александров Валуинин и Наумов Раисович и международный мастер Виктор Варавиничев через две недели сыграет в Бельгии, где состоится очередная полуфинальная турнир 10-го розыгрыша Кубка европейских чемпионов по шахматам.

В Самаре и Новгороде завершили турниры чемпионов России среди мальчиков 1978 г. р. и девочек 1980 г. р. В составах наших команд в основном выступили юные воспитанники екатеринбургской ДЮСШ № 3.

Подготовил Юрий ОВODOV.

Фестиваль «ЯСТРЕБ» ПРИЛЕТЕЛ... 1 октября в Екатеринбурге открывался пятый, юбилейный, фестиваль неигрового кино «Россия»...

Конкурсная программа будет демонстрироваться в Доме кино с 10 часов утра 1 октября. В том же Доме кино и в ДК автомобилистов пройдет просмотр фильмов информационной программы, не вошедших в основную программу, но представляющих интерес как ценный материал по истории культуры нашей страны.

Основное отличие нынешнего фестиваля от его предшественников — перенос тематического акцента с политики на исследование души человека.

Подготовил Юрий ОВODOV.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ НА ОКТЯБРЬ

Первая половина месяца будет достаточно благоприятной для ОВНОВ. Вниманию будет приковано к домашним делам, появится возможность больше времени уделять близким.

Для ТЕЛЕТИЦОВ очень благоприятным обещает быть 1 октября: можно завести пересективное знакомство или же оформить уже сложившиеся отношения.

ВТОРИЦЫ в начале месяца будут решать финансовые вопросы. До 10 октября успешно пойдут учеба и интеллектуальная работа.

У СТРЕЛЬЦОВ в октябре может сорваться задуманное путешествие. В первой половине месяца много времени могут отнимать финансовые проблемы.

Отдыхай! ЛЕТО — НА ВСЕ СТО!

Подведем итоги летней оздоровительной кампании в Верх-Исетском районе. Несмотря на дефицит районного бюджета, общинные предприятия — владельцы загородных лагерей, нынешним летом в них смогли отдохнуть около 10 тысяч ребятишек.

Ребята, которые оставались в городе, скучать тоже не приходилось: районный комитет по делам молодежи приурочивал для них насыщенные программы, включая Москву и Ленинград.

Музыкальный сезон этого года включает несколько концертов с Сарой Колдуэлл, 25 сентября оркестр под ее руководством сопровождал выступление юных виртуозов.

Матчи следующего тура пройдут 4 и 5 октября. «Автомобилист» принимает новосибирскую «Сибирь».

Матчи следующего тура пройдут 4 и 5 октября. «Автомобилист» принимает новосибирскую «Сибирь».

Матчи следующего тура пройдут 4 и 5 октября. «Автомобилист» принимает новосибирскую «Сибирь».

Иметь или не иметь? НАМ ДАЛИ ОРУЖИЕ...

Приказом министра внутренних дел России утверждена инструкция о порядке учета, хранения и оформления лицензий на право продажи и приобретения служебного и гражданского оружия и его ввоза на территорию России и вывоза за ее пределы.

Этот документ полностью регламентирует оборот служебного и гражданского оружия в России.

Праздник О ЧЕМ НЕ ЗНАЛИ ИСТОРИКИ

Известно ли вам, что указы Петра I батированы не только 18 веком? Например, последний из них огласили народу совсем недавно, 25 сентября сего года.

Открытие сезона ДК, а потому представлены были все коллективы, работающие в ДК.

Те коллективы, которые специализируются на песне и танце, показали свое умение на различных площадках ДК.

Кроме того для детей была организована первая программа и шуточный аукцион.

Кроме того для детей была организована первая программа и шуточный аукцион.

Кроме того для детей была организована первая программа и шуточный аукцион.

Подобности КАК СКАЗКУ СДЕЛАТЬ БЫЛЬЮ?

Почنو, в детстве, заучивая стихотворение, я никак не могла искренне произнести фразу: «Шоколада мне не надо! Мне не надо шоколада!».

Мне надо шоколада! Шоколад — это открытие сезона ДК, а потому представлены были все коллективы, работающие в ДК.

Мне надо шоколада! Шоколад — это открытие сезона ДК, а потому представлены были все коллективы, работающие в ДК.

30 СЕНТЯБРЯ

100 лет назад Министерство внутренних дел России возмало губернатором циркуляр, в котором указывалось на желательность того, чтобы земства свои денежные операции (покупка и продажа ценных бумаг, денежные переводы и пр.) проверяли через посредство государственных кредитных учреждений.

ДАВНЫМ — ДАВНО

«Работил», «Красноармеец». В Таллине 10 лет назад состоялось торжественное открытие памятника жертвам фашизма. На Метсакальмисту (местное кладбище), где фашисты уничтожили свыше тысячи человек, был воздвигнут величественный монумент — барельефовая стена из гранита.

1 ОКТЯБРЯ

Выдающееся безобразие произошло 100 лет назад на пароходе «Прославль», шедшем из Екатеринослава (совр. Днепропетровск) в Кременчуг. На пристани Верхнеднепровск на судно сели два похитивших господина с ружьями (видимо, охотники). Заняв места во II классе, один из них, как после оказалось, помещик Верхнеднепровского уезда некий Шестаков, вынул из нахолившегося при нем чемодана револьвер и начал бранить ехавших с ним пассажиров самыми площадными словами.

30 СЕНТЯБРЯ

100 лет назад Министерство внутренних дел России возмало губернатором циркуляр, в котором указывалось на желательность того, чтобы земства свои денежные операции (покупка и продажа ценных бумаг, денежные переводы и пр.) проверяли через посредство государственных кредитных учреждений.

3 рыбы, 1 морков, 1 головка репчатого лука, 2 ст. ложки растительного масла, 1 яйцо, томатный соус, зеленый горошек.

Отделить филе, выдержать в течение полчаса в маринаде из растительного масла, моркови, лука и помидоров лимона. Сделать рулетики из филе рыбы, скотав их палочкой в центре или обвязав ниткой.

Валюта

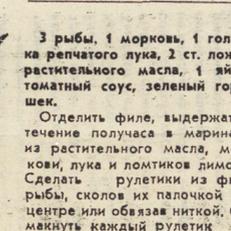
Добрый день, господа валютодержатели. Курс доллара ММВБ вчера вырос на 37 рублевых пунктов, до 2633 руб./долл. Предварительные предположения составили 135,1 млн. долл., спрос — 249,45 млн. долл. Центральную банку России пришлось продать 80 млн. долл., чтобы не допустить нового и похоже, беспрецедентного взлета курса.

РЫБНОЕ ФИЛЕ С КАРТОФЕЛЕМ

400 г. рыбного филе, соль, лук, перец, 5—6 отварных картофелин, 4 яйца, 4 ст. ложки сметаны, 40 г твердого сыра.

Сельдь РОЛЬМОПС

Сельдь нарезать небольшими кусочками, посолить, посыпать перцем и обжарить в пассерованном луке. Добавить к рыбе отварной картофель, нарезать помидоры, и запечь в духовке.



РУБАШКИ «POLO»

для активных людей

- ★ спортивный силуэт;
- ★ длинный рукав;
- ★ расцветки — все цвета радуги;
- ★ и. бы размеры;
- ★ гарантия качества.

тоже многие другие товары со склада в Москве

Тел.: (095) 291-64-61
201-45-86

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● **ПРОДАЮ** или **МЕНАЮ** на квартиру в Екатеринбурге, Челябинске большой благоустроенный (центр. отопление, газ, водопровод) бревенчатый дом в селе—90 км. Сад, огород, все постройки. Тел. поср.: 56-17-50, 52-67-64.

● **ПРОДАЮ** щенков ротвейлера, с отличной родословной. Адрес: г. Екатеринбург, ул. Ялунинская, 2, кв. 32. Тел. посредника: 26-05-47.

● **СРОЧНО ПРОДАЮ**

пятисекционную морозильную камеру (Минск) «Атлант», б/у 3 мес., но в отличном состоянии. Тел.: 49-52-08 (после 19 час.).

АО «МИХАЛЮМ»

КРУПНЕЙШЕЕ В СНГ ПРЕДПРИЯТИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВУ АЛЮМИНИЕВОЙ ФОЛЬГИ ПРЕДЛАГАЕТ ДЛЯ ОПТОВОЙ И РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ РУЛОНЧИКИ БЫТОВОЙ АЛЮМИНИЕВОЙ ФОЛЬГИ.

Алюминиевая фольга незаменима при хранении продуктов питания, приготовлении оригинальных блюд в духовке и на костре, в упаковке. Применение фольги в теплицах обеспечит садоводам отличный урожай.

Оптовая цена рулончика — от 1360 рублей (10 метров) до 11000 рублей (100 метров).

АО «МИХАЛЮМ» — ЛУЧШАЯ ФОЛЬГА В РОССИИ!

Свердловская область, Нижнесергинский р-н, г. Михайловск, ул. Кирова, 2.
Телефон: [34396] 2-17-78, факс: 2-18-89, телетайп: 348263 «Соболь».

АО «ЕКАТЕРИНБУРГ-ИНВЕСТ-СТРОЙ»

продолжает работу со своими вкладчиками по «Договорам-обязательствам».



Есть, как минимум, пять причин, по которым следует приобрести «Договоры-обязательства».

1. Стоимость — 4300 рублей.
2. Возможно постоянное участие в розыгрышах, которые проходят каждый четверг каждой недели.
3. Розыгрывается сразу ПЯТЬ призов, среди которых **АВТОМОБИЛИ, КВАРТИРЫ, ПУТЕВКИ на летний отдых, ТОВАРЫ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ.**

4. 13000 «Договоров-обязательства» — Вы владелец 2-комнатной квартиры.
5. АО «Екатеринбург-Инвест-Строй» не только проводит розыгрыши, но и сохраняет за Вами взятые у Вас средства. Стоимость «Договора-обязательства» будет расти вместе с инфляцией.

ВАШИ ДЕНЬГИ ЖДУТ,

КОГДА ВЫ ВЛОЖИТЕ ИХ В НЕДВИЖИМОСТЬ!

- РЕЗУЛЬТАТЫ РОЗЫГРЫША 27.09.94 г.:**
- 1003923 — набор инструмента для новосела
 - 1002375 — бра отечественного производства
 - 1009064 — люстра хрустальная отечественного производства
 - 1016341 — утюг отечественного производства
 - 1009288 — фотоаппарат отечественного производства.

Приходите: ул. 8 Марта, 205. 4-й эт., левое крыло.
Звоните по тел.: в Екатеринбурге: 25-26-40;
в Первоуральске: 2-09-73.



7 дней,
которые принесут Вам
прибыль

Валютные и рублевые средства (не менее 50 000 USD или эквивалента в рублях) на срок 7 дней и более.

Условия привлечения и размещения ежедневно по телефону: 24-07-22.

Адрес: ул. Декабристов, 14.
часы работы: 9⁰⁰ - 17¹⁵;
перерыв 12⁴⁵ - 13⁴⁵

ПРЕДПРИЯТИЕ «ЭРГО-ГФ»

извещает о своей ликвидации.

Претензии принимаются в течение месяца.



Учредители:
Коллектив редакции
Областной комитет РСМ
Комитет по делам Молодежи правительства Свердловской области

Редактор
Т. ЛОМАКИНА.

Дежурный по номеру
Д. МУРЗИН.

Время подписи в печать —
20 00

Адрес редакции:
620219,
Екатеринбург, ГСП-153
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты
«На смену!».

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 18780 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219 Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.

Заказ № 8403 Тираж 18869

