

НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 162 (14798) Суббота, 27 августа 1994 года

В розницу цена договорная.

(НАШ ИНДЕКС 53300)

Три даты минувшего уик-энда — 19, 20 и 21 августа — в очередной раз напомнили нам о событии, с которого началась новая история страны.

Страшный день 19 августа отмечали по-разному. (Если отмечали. Многие просто уже забыли, что произошло в этот день три года назад. И немудрено — после того путча успел случиться еще один, более кровавый. Да и просто в жизни так много дел, что не до политики, — было что-то там когда-то давно, и ладно, это не наши проблемы). На удивление, намного меньше, чем прежде, вспоминали об этом газеты, радио и телевидение.

Тем не менее, когда все серьезные люди уехали в пятницу на свои дачи и огороды, кое-кто (а именно — несдавшиеся коммунисты) вышел митинговать на площади. В том числе и в Екатеринбурге — на площади 1905 года собрались представители различных компартий, объединившихся в движение «Трудовой Урал».

Странно, но именно этот день и то же самое место выбрали для своего мероприятия организаторы так называемого «благотворительного бала», который проходил с вечера 19 августа до утра 20-го в Доме актера — в двух шагах от памятника Ильичу и красных знамен. Там все было ярко, если не сказать — блестяще, начиная от самого подъезда. (Блестели красноармейские пуговицы на лакейских ливреях. Экстравагантно одетые лакеи были нужны для того, чтобы открывать дверцы подъезжающих автомобилей). На бал были зазваны почти все крупнейшие бизнесмены города. Но попасть туда они могли только по входному билету, стоившему несколько сот тысяч рублей. Безусловно, часть этих средств отправилась на благотворительные цели, а на другую часть были приглашены известные артисты, закуплены напитки и закуски, оплачена работа официантов и прочих. Обслуживающего персонала на 150 гостей было 50 человек. Самыми «плохими» винами, по оценкам присутствовавших, были «Paul Mason» и бургундское, а на батарее «Демидовского бальзама» вообще никто не обращал внимания. Были экзотические плоды маракуйя, доселе невиданные на Урале.

К сожалению, принять участие в торжестве смогли не все приглашенные. Известно, что в Екатеринбурге действует несколько финансовых кланов, и их представители, как правило, не любят находиться в одной компании (тем более шумной) с конкурентами. Правда, многие первые лица отправили на бал кого-то вместо себя, а некоторые предприняли другие меры безопасности. Так, из-под пиджака одного молодого человека, получавшего какую-то награду, рельефно выделялся пистолет.

Из официальных лиц присутствовали глава администрации города Аркадий Чернецкий (на снимке) и зам. главы администрации области Валерий Трушников.

А в это время за окном шумел «Трудовой Урал». Зрелище, надо сказать, было довольно жалкое. Собравшиеся под красными знаменами люди, в основном, пенсионного возраста (их тоже было около 150 человек), говорили о разграблении страны, о том, как им тяжело жить, и многом другом, о чем вы сами знаете. Спели несколько революционных песен и разошлись, так ничего и не решив.

Сергей ОЛЕХНОВИЧ.
Фото Владимира ЯКУБОВА.

БЛЕСК И НИЩЕТА ЕКАТЕРИНБУРГА



• Столица только? Если бы...

КИНО-ТО КОНЧИЛОСЬ

Автосалон в фойе кинотеатра, выставка-продажа мебели во время сеанса — про очередного кинозрелища — всеядность кинотеатров раздражает посетителей кинотеатров. Как выяснилось, не рады такой ситуации и сами руководители кинозалов.

«Увы, это наш единственный шанс, чтобы объяснить правительству и всем остальным, что мы не хотим окончательного разрыва сети столичных кинотеатров, и если чиновники не хотят нам помогать — не надо, пусть хотя бы не мешают спокойно существовать», — заявила заместитель председателя гильдии кинотеатров Москвы А. Холмова, директор «Алмаза».

А дело вот в чем. Модным стало ныне передавать помещения кинотеатров в чьи-нибудь руки, неважно, в чьи. Создается впечатление, будто бы любой посторонний человек сможет найти этим помещениям лучшее применение, нежели тот, кто пока еще руководит кинотеатрами. Но согласно соответствующему постановлению № 309 от 1992 года, никто, кроме государства, не имеет права на их владение и любое перепрофилирование. Непонятно, на каком основании передаются они под магазины, склады. Заинтересовались этой, почти бесплатной, возможностью обзавестись недвижимостью хотя бы на время и наши эстрадные звезды. Алла Борисовна на днях прикупила себе, по словам А. Холмовой, для своего театра «Форум», уплатив пока лишь 7 млн. рублей, маэстро Грасский обосновался в «Буревестнике».

Но, к сожалению, не только это возмущает А. Холмовую и ее единомышленников из гиль-

дии. Столичные чиновники успешно пытаются прибрать к рукам в префектурах пару-тройку кинотеатров: мол, зачем нам городская сеть, единая система, мы в своих районах лучше знаем, каким должен быть кинотеатр: а потом, глядясь, и вообще их прикроют и организуют, например, баню — прибыльное будет. Прибыльнее-то, оно, конечно, будет, только где же российские кинематографы будут представлять свои новые работы, кроме как на зарубежных фестивалях. Во всяком случае, зампред гильдии уверена, что такая политика в отношении кинотеатров, в конечном счете, ударит по родному кинематографу. И потом, как же может быть прибыльным показ кинофильмов в соответствующих заведениях, если существует гигантская система пиратской видеозаписи.

Любой новый фильм прежде всего попадает в руки самодельных прокатчиков, которые успешно мюжжот его на кассетах и продают, таким образом, действуя гораздо оперативнее директоров кинотеатров.

А. Холмова и ее коллеги умудряются как-то существовать, хоть и отдавая «холодные» помещения в аренду, стараясь, чтобы это не мешало нормальной работе залов и не уменьшало количество сеансов. Но кому-то это не по душе. Те, кто предоставил два года назад свободу историческим постановлением № 309, теперь желает ее отобрать и передать новым собственникам. Так от ста кинотеатров в Москве ничего не останется.

В. КОЛЕСНИКОВА. («Известия»).

• Что было, то...



СКАНДАЛ В КРЕМЛЕ

Лето 1961 года. Второй Московский международный кинофестиваль. Среди участников целая «обойма» мировых кинозвезд. Тогда на наши фестивали еще приезжали звезды первой величины, наивно веря в их гуманное и справедливое жюри.

В один из фестивальных дней в Георгиевском зале Кремля состоялся большой и по-русски хлебосольный прием (а те годы с продуктами, коньяком и винами проблем не было). Гостей принимала тогдашний министр культуры Екатерина Алексеевна Фурцева. Екатерина Третья, как ее окрестили острые на язык журналисты. На приеме среди знаменитостей экрана были очаровательная Джина Лоллобриджида и Элизабет Тейлор с очаровательным мужем — актером Эди Фишером.

Щелкают затворы фотокамер,

вспыхивают вспышки иностранных фоторепортеров, окружающих актрис.

Мой американский коллега Жозеф возбужденно говорит:

— Это же скандал! Самая большая сенсация фестиваля! Могу больше не снимать — тысяча долларов за этот кадр у меня уже в кармане...

Дело в том, что обе звезды, итальянская и американская, встретившись на приеме, были заметно шокированы и смущены, так как оказались (какой пассаж!) в абсолютно одинаковых нарядах. Хотя платья и были шиты у личных портных, одно — в Европе, другое — за океаном.

Борис ВИЛЕНКИН, бывший фоторепортер и сотрудник бывшего «Советского экрана». Фото автора.

ВСЕХ РАБОТНИКОВ, ПРИЧАСТНЫХ К КИНО И КИНО-ПРОИЗВОДСТВУ — ОТ ЗВЕЗД ЭКРАНА ДО ВАХТЕРОВ КИНОСТУДИЙ (и просто зрителей), — ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ КИНО!

ЭКРАН БОЛЬШОЙ, ЭКРАН МАЛЕНЬКИЙ

Есть такой праздник — День кино. Налеюсь, это понятно: поскольку есть дни рыбака, железнодорожника, радио, то существует и День кино. В общем, тоже явление естественное. А для нас — праздник, как и для них всех. Для нас, работников кино, это просто будни. И последние годы — чрезвычайно серые. Но в праздник постараемся не говорить о грустном. Тем более, что мой собеседник — ГЕННАДИЙ ТРУБНИКОВ. Это человек из тех, кого принято называть ветеранами, реже — «гордостью киностудии», но еще он — из тех, кто безнадежно расположен к кадру. Лицо Геннадия неизвестно даже самым большим поклонникам кино. Объясняется это просто: он — за кадром, он — оператор. Причем не ошибусь, если скажу Оператор. Я мог бы много говорить о его заслугах — как-никак, больше двадцати фильмов, и именно с ним мы снимали «Гражданские пары» (которое и по сей день в незаконченном виде лежит в его кабинете) — поэтому знаю, что сказать! Но сегодня мы поступим иначе — говорить будет он. А поскольку все-таки праздник (да простят нас пуритане!), выпьем-ка «по сotchке» и начнем:

БЕЗНАДЕЖНО ЗА КАДРОМ



— Геннадий, за что выпьем? — Давай за то, чтобы советское кино переросло в российское. И чтобы, наконец, оно состоялось...

— Есть контакт. Для меня это понятно. А как бы ты объяснил всем — тебе-то что с этого?

— Мне! Самый простой ответ: кино — это моя жизнь. — Даже в твои пятьдесят лет?

— Возраст зрелого профессионала. В кино, особенно в операторской работе, огчат играет огромную роль. И сейчас (за толы своей работы) достиг уровня, когда могу сделать намного больше, чем от меня требуется.

— Вот это да! Как это может быть?

— Да очень просто. Ты сам прекрасно знаешь — сейчас, к сожалению, нет кино. По другому это назвать не могу. Это включая все — зрителя, и производство, и еще очень многое. Видишь цветы? (Он стоит в банке с водой на кухне у Геннадия, где мы сидим. — А. А.). Их выращивает моя жена. А я на тех же полях выращиваю картошку. Вот прямая картошка — без красоты, я есть картошка — не понаболитесь. В кино сейчас то же самое. Картошка, грубо говоря, дает хлеб. Кино — сегодня ничего не дает.

— Слушай, праздник все-таки! Давай не будем о грустном. Поговорим о другом. У тебя больше двадцати художественных фильмов за плечами. А как это вообще началось?

— Двадцать — это по сериям. Фильмов как таковых меньше,

просто среди них были двух-, трехсерийные.

А началось с того, что мама мне купила фотоаппарат. Мне было четырнадцать лет. Я его тут же разобрал. И она мне купила другой. Правда, о кино я тогда еще не думал. Мы в то время его еще только смотрели. Это тоже было забавно — в колымском бараке вместо экрана висела простыня, взрослые сидели как бы в зале, а мы (дети) стояли с обратной стороны. А в итоге это привело к фильму «Найти и обезвредить», за который мне никогда не будет стыдно. Это была наша лучшая работа с Егором Кузнецовым.

— Слушай, каким ты хотел бы видеть режиссера, с которым работаешь?

— Умным, грамотным, профессиональным. Пока я такого не встретил. Может быть, не повезло...

— А раньше так было?

— Да. Хотя бы на дипломной работе Паши Фаттахутдинова.

— Вообще принято считать, что оператор в киногруппе — это № 2. Это так?

— Зависит от профессионализма. Он может быть и «шестеркой».

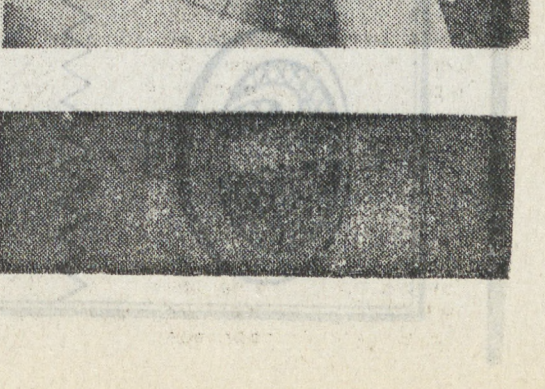
— А каким номером ты был на «Гражданском паре»?

— Номером «полторашиным».

— Класс. Не знаю, хорошо это или плохо, но мне это нравится. И, наконец, скажи: как тебе кажется, будет у нас в стране кино, или не будет?

— Куда оно денется! Просто надо жить. Это нормально — все рождается, все умирает. Умерло одно — родится что-то новое...

— Хочется верить! За это и выпьем. Андрей АБОЛС.



...БОЯЛСЯ ПОЛИЦЕЙСКИХ

Для Альфреда Хичкока, прославленного «короля ужасов», наверняка знакомо советским любителям кино, даже тем, кто не видел его фильмов. Будем надеяться, что и картины Хичкока придут к советскому зрителю. А пока в ожидании этого чуда предлагаем интересную историю о «мессире Зла», о котором до сих пор, спустя годы после его смерти, все еще продолжают говорить и спорить.

Но есть человек, которого все разговоры приводят в ярость. Это ПАТРИЦИЯ ХИЧКОК, в замужестве О Коннелл, единственная дочь прославленного режиссера, сама сильно за 60 лет, которая в профиль как две капли воды похожа на своего необыкновенного отца, конечно, если не считать белокурых локонов. Живая, спокойная, улыбающаяся — ее никак не назовешь дочерью отца-изувера.

— Итан, госпожа Хичкок, вы утверждаете, что ваш отец вовсе не был так ужасен, как теперь о нем говорят? — Разумеется. Мой отец был очень добрым, великодушным и обаятельным человеком.

— А чем же тогда объясняются все эти слухи об Альфреде Хичкоке, распространившиеся в последние годы?

— Думаю, что начало им положила злая, лживая книга Дональда Спота «Темная сторона гения».

Чтобы представить моего отца монстром, автор прибегает к системе недоговоренностей, полуправды и полужаги. Например, пытаясь доказать, что Альфред Хичкок был садистом, он рассказывает историю, будто отец знал, что я боюсь высоты, но в наказание за какую-то мою невинную шалость заставил меня кататься на «чертовом колесе» в Луне-парке. В действительности же дело обстояло так: в 1951 году, когда мне было уже 22 года, я решил зевнуть и отцу на съемочную площадку. Он снимал тогда сцену на «чертовом колесе» в Луне-парке для фильма «Не тот человек». Два электрика должны были подняться на «чертовое колесо» и что-то там сделать с проводкой, но они труслили, а вся съемочная группа издевалась над ними.

Тогда отец со свойственным ему сумрачным видом подошел ко мне и пообещал сто долларов, если я поднимусь на колесо, чтобы подать пример. По тем временам это была для меня крупная сумма, и я с радостью согласился. Но когда я забрался наверх, кто-то остановил колесо и выключил свет. Конечно, я страшно закричала. Садизмом со стороны отца было то, что он так и не дал мне обещанных ста долларов.

— Почему Альфред Хичкок всю жизнь снимал только фильмы ужасов? — Однажды я спросила у него об этом, и знаете, что он мне ответил! «Дорогая, — сказал он, — когда ты в очередной раз пойдешь в Луне-парк, обрати внимание, что самые длинные очереди стоят на аттракционы «Русские

горки» и «Замок ужасов». Страх, если его умело организовать, может доставлять удовольствие».

— Как вы считаете, кого из режиссеров можно назвать учеником или духовным наследником вашего отца?

— Стивена Спилберга. Хотя их фильмы сделаны в разных жанрах, их сближает то, что оба режиссера уважают зрителей, которые, покупая билеты за свои деньги, имеют право на зрелище высокого класса. Я думаю, что папа очень понравился бы «Инопалатнику», если бы он смог его увидеть.

— Ваш отец родился в Лондоне и переехал в Голливуд в 1939 году, когда ему было уже сорок лет. Какие у него были отношения с «Меккой» кино?

— Я бы сказала, что эти отношения строились по типу «любовь-ненависть». Он ценил Голливуд, но вел очень замкнутый образ жизни: не ходил на приемы, не посещал светских клубов и вообще питал отвращение к некоторым замашкам звезд. На съемки Альфред Хичкок всегда приходил в ослепительно-белой крахмальной рубашке, шелковом галстуке и строгом черном костюме. Он терпеть не мог режиссеров, которые приходили на съемки в затропаченных и спортивных тапочках. Думаю, что именно поэтому отец, которого пять раз выдвигали на «Оскар», так приз этот, к огромному его огорчению, ни разу не получил. Папа в Голливуде был чужаком. Теперь он, как мне кажется, забыт в мире кино. Настолько, что никому и в голову не пришло как-то отметить эту дату. [В этом году 95 лет было бы. — М. О.]

— Боялся ли чего-нибудь Альфред Хичкок?

— Да, он панически боялся полицейских и судебных расследований. Думаю, что именно по этой причине он, может быть, единственный в Голливуде, всю жизнь честно платил налоги, до последнего цента. И, кроме того, папа совершенно не выносил сепарис в настоящей, реальной жизни. Мама — рассказывала мне, что, когда они еще не были женаты, он писал ей любовные письма, но никогда не посылал их по почте, а отдавал прямо в руки из страха, что они могут затеряться.

— Были ли у него какие-нибудь странности, идеи фиксы?

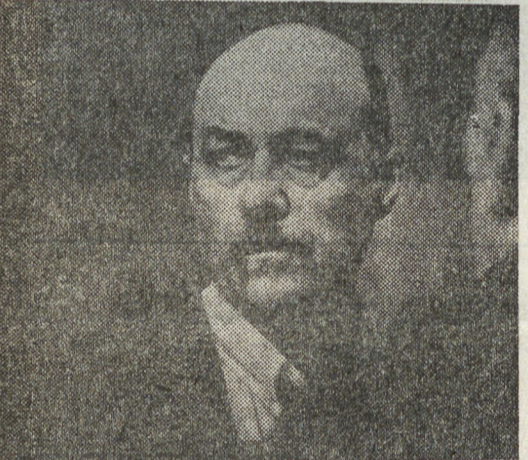
— Конечно, папа иногда был до одержимости педантичен. Если ему приходилось путешествовать, то он всегда останавливался в одних и тех же гостиницах и даже в одних и тех же номерах. Думаю, что это объясняется его глубоким чувством неуверенности, страхом перед неопределенностью.

— Кто-то подсчитал, что в 54 фильмах и десятках телекартин, снятых вашим отцом, 487 убийств. Как принял Альфред Хичкок приближение собственной смерти?

— Недуги почти целиком приковали его к постели. Он все время спал и даже не хотел вставать, когда врачи приходили делать ему укол. Последними его словами были: «Я чувствую, что гаснет свет. Наконец-то я смогу по-настоящему отдохнуть и отоспаться».

НА СНИМКЕ: мэтр в кругу семьи.

[«Оджи», Италия].



НА СМЕНУ

ДЕЛОВЫЙ МИР BUSINESS WORLD час пик КУЛЬТУРА РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА ПРЕССА ПРАВДА ОБЗОР ТРУДА МЕГАПОЛИС-ЭКСПРЕСС ЗА РУБЕЖОМ

Оружие для гражданской войны между Севером и Югом Йемена поставила не Россия, а Болгария, констатировали «Известия».

денежных купюр. Документы на груз не были оформлены, но правоохранительные органы установили, что он принадлежит «Русскому дому селенга».

ет не так, как во всем мире. СПИД имеет «стадию молчания», когда анализ крови вирусологически еще не указывает на инфекцию.

Бегство с Кубы становится «национальным видом спорта», пишет «Российская газета».

ими обязанностями. Это стало неприятным сюрпризом ко дню рождения президента, 19 августа ему исполнилось 48 лет.

В Петербурге создан международный профсоюз скандалистов из 13 человек. Его цель — «мониторинг» скандалов, подывая их до профессионального уровня.

А «Комсомольская правда» поведает читателям о том, что департамент налоговой полиции Башкортостана сообщил о первых результатах проверки Уральского регионального филиала «РДС».

«Просто Мария просто скандальна», — примерно так ответил «Комсомолец» режиссер МММ-студии Б. Килибаев.

А вот американцы не очень довольны своим житием. Та же «Российская газета» сообщила, что в результате опроса общественного мнения выявилось: большинство американцев считают, что Билл Клинтон неудовлетворительно справляется со сво-

В условиях повышенных мер безопасности в Ставрополе открылся судебный процесс над группой чеченских террористов, захвативших в июне в Минеральных Водах автобус с заложниками, информирует «Известия».

По мнению ученых, вирус СПИДа возник в природном ядерном котловане в Центральной Африке и был завезен в США с донорской кровью. Украинские медики пришли к выводу: на постчернобыльских землях эта болезнь протека-

— Она очень приятный и профессиональный человек, — сказал режиссер. — К Лене Голубкову, к Марине Сергеевне она относилась равно и профессионально. Сколько заплатили — коммерческая тайна. Да и платили не ей, а продюсеру... Обзор подготовила Л. ТАРАСОВА.

Доходное место КТО СОБИРАЕТ УРОЖАЙ НА «ПОЛЕ ЧУДЕС»

— Мне несказанно повезло. Все, чем я занимаюсь, — это мое хобби. И все мои хобби — это моя работа. Все, что я делаю и делаю, мне безумно нравится и приносит удовольствие.

Тем, кто успешно пройдет все этапы тестирования, можно дать один совет из классики: «Никогда ничего не просите!.. Сами предложат и сами все дадут!.. Правда, ветеранам, пенсионерам и малоимущим иногда везет и вначале: «капитал-шоу» оплачивает проезд и проживание в гостинице.

самом же ящике нет ничего, на первый взгляд, таинственного. Это четырехугольный футляр от баня, который был подарен передаче в самом ее начале. Ящик не такой уж легкий, зато сразу же определили, что там внутри — ключи от автомобиля или кофемолка.

Но своими доходами «полевые» работники предпочитают не хвастаться. На жизнь им, похоже, хватает. Дознательство тому — бригада «Поля чудес» работает в одном и том же составе все 4 года. Именно столько исполнится передаче 25 октября.

Помните, злые языки утверждали, что сама идея «Поля чудес» была позаимствована на западном телевидении, а потом в переработанном до неузнаваемости виде передана удалась зарегистрировать в Российском патентном бюро как наше чисто национальное изобретение.

Чем же привлекает эта программа зрителей, кто ее смотрит и как вообще попасть в число ее участников? По данным социологов «Останкино», «Поле чудес» смотрят примерно 30 процентов, причем среди зрителей представлены все возрастные группы почти в равных пропорциях. Люди с высшим образованием составляют около 30 процентов от числа опрошенных, а со средним и ниже среднего — по 35. Мужчин среди них — 46, представительниц прекрасного пола — 54 процента.

Съемки программы, как правило, проводятся в один из последних выходных каждого месяца, притом все выпуски, а их бывает и четыре, и пять на месяц вперед. Каждый раз у 17-го подъезда Останкинского телецентра за час до очередной записи собирается толпа человек 200-250 с приглашенными билетами. Именно столько народу вмещает 500-метровая студия, где идет запись «Поля чудес».

Каждый раз возвращали на прежнее место. Зато теперь программа имеет шанс попасть в Книгу Гиннеса: банан, который находился в «черном ящике» во время одной из передач, был продан за миллион рублей. Однако некоторые спонсоры, например, «Гермес-Финанс», выражают интерес к подобным «приколам», и в этом случае шоу бывает вынуждено идти на уступки «капиталу».

«Неземное» притяжение «Поля» привлекает не только зрителей, но и спонсоров. Особенно тех, кто охотится за международной славой. К стати, знаменитая «Рекламная пауза», а если точнее, минута рекламного времени на «капитал-шоу» стоит целого капитала — 25 тысяч долларов без учета налогов. Дедичинские призы и прочие приятные неожиданности — малая часть средств от рекламы, большая же идет на оплату услуг «Ос-

танкино» и технического центра, на производство тех программ «Видеа», которые оказались на менее доходном месте». Но своими доходами «полевые» работники предпочитают не хвастаться. На жизнь им, похоже, хватает. Дознательство тому — бригада «Поля чудес» работает в одном и том же составе все 4 года. Именно столько исполнится передаче 25 октября.

ПО СТОПАМ МОИСЕЯ (НО НАБОРОТ)

Хаифа машет вслед белыми платочками своих храмов. Корабль берет курс на Африку. Мы не идем в открытое море — мы крадемся вдоль побережья, сколько можно по кромке «колыбели» (или «кузницы») современной европейской цивилизации.

пытавшихся настойчиво одарить вновь прибывших памятью об этой нечаянной встрече в виде какого-нибудь диковинного горшка или кувшина. Блестящий безделушный ассортимент был немеряный, но покупателей оказалось мало.



ЕГИПЕТСКАЯ ВОРОНКА

Уровень жизни здесь более чем скромный. Средний заработок — 300 долларов США. Самое дорогое — квартиры и машины. Жилье оценивается в диапазоне от 10 до 20 тысяч долларов (за квартиру — в зависимости от комфорта).

Другой «перекос» — при обезвоженном сельском хозяйстве еще и слабая индустрия. Основной источник дохода — Суэцкий канал, через который индонезийцев за мазду пускают из Средиземного моря в Красное. В какой-то мере экономикой спасает собственная нефть. Но главный «ресурс» все же — солнце.

Выходит, Африка нас в себя не пускала. Ее мощное дыхание раскачивало многотонный пародок, бросая его в воронку, как самолет в воздушные ямы. Порывы ветра, казалось, срывали звезды. Причем так быстро, что от неожиданности никто не успевал загадать желание. (На самом деле звезды, наверное, пропадали в тумач, неразличимых в темноте, но — это уже вульгарный материализм и не входит в нашу художественную задачу).

Зато автобусы на набережной Порт-Саида нас ждали такие же комфортабельные (и даже с туалетом на борту!), как и в Израиле. И снова три «Мерседеса» — специально для русскоязычных, с русскоязычными гидами.

Видимо, все эти волны ассимиляции так забыли генетические фильтры, что понять национальный тип сейчас очень трудно. Это какой-то «непржеванный» гибрид.

Население Порт-Саида невелико — 700 тысяч. Сравните: в Александрии — 4 миллиона, а в Каире — 18 миллионов (все же в стране 60 миллионов жителей). Но что роднит его с другими египетскими городами, так это контраст между красочными храмами, мечетями и православными церквями, и ничтожной жилищной аварией, состояние которых очень напоминает российские города.

Вот этот человек из Порт-Саида в Каире сопровождал местная ГАИ с «мигалкой», как делегацию ООН или ВПР по тому пути в Каир, к самым ярким достопримечательностям, от побережья неблизкий, через пустыню (хоть и с кондиционером). И проехать его надо быстро, чтобы гости не утомились! А заодно и не заметили множество военных городков вдоль шоссе, где советские танки торчат уже не как трофейные экспонаты, что мы видели в израильском музее военной техники по дороге в Иерусалим.

Однако утром наш «титаник» был как штык в Порт-Саиде, где его, как и положено, встретил и препроводил в бухту египетский буксир. С набережной раскосыми глазами бесчисленных арок на нас заирала меланхолическая мусульманская архитектура.

«Чартерные» заметки

«Чартерные» заметки

«Чартерные» заметки

«Чартерные» заметки

СПОРТ НА «РИНГС» ВЫЗЫВАЮТСЯ!

«НС» уже неоднократно сообщала о возможном приезде в Екатеринбург (впервые в России) большой группы сильнейших мастеров профессиональной борьбы из клубов «Рингс-Токио» (Япония) и «Рингс-Екатеринбург» (Россия).

Table with 2 columns: Name and Age/Weight, and Name and Age/Weight. Includes names like Юрий БЕШОВЕЦ, Зоя ТХАКЕЛАШВИЛИ, Владимир КЛЕМЕНТЬЕВ, Николай ЗУЕВ, Вилли ПЕТЕРС, Ханс НЕЙМАН, Пётр ОЛЛИ, Мицуя НАГАИ.

ИЗ ИСТОРИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БОЙЦОВОЙ ЛИГИ «РИНГС»

Дата создания новой лиги профессиональных единоборств «РИНГС» — март 1991 года. Спортивный коллектив лиги в то время состоял из одного спортсмена с многолетним стажем в профессиональном ринге Акиры Маэды.

В основе спорта «РИНГС» — понятие ИСЮ-КАКУТОГИ (в переводе с японского — «краноборство»). То есть — состязание спортсменов, владеющих разными видами борьбы.

Поединки проводятся также по разным системам: 30-минутные и раундовые, в перчатках и с голыми руками, в кимоно и др. форме. На матчах «РИНГС» иногда проводятся матчи по другим видам спорта: бокс, кик-боксинг и т.д.

Вот этот человек из Порт-Саида в Каире сопровождал местная ГАИ с «мигалкой», как делегацию ООН или ВПР по тому пути в Каир, к самым ярким достопримечательностям, от побережья неблизкий, через пустыню (хоть и с кондиционером). И проехать его надо быстро, чтобы гости не утомились! А заодно и не заметили множество военных городков вдоль шоссе, где советские танки торчат уже не как трофейные экспонаты, что мы видели в израильском музее военной техники по дороге в Иерусалим.

Войенные тоже в силе, это тоже милитаризованная страна, только не контрольно-пропускной пункт дежурит парни не с УЗИ, а с «калашниковыми» И еще с усачи. Но в такой же зеленой форме и загорелой коже Мальчики везде любят играть в войну. Как свидетельствует «Всемирная история» и банк «Империал».

Валюта

Добрый день, господа валютодержатели. Курс доллара продолжает снижаться, вчерашняя Московская межбанковская валютная биржа доллар упал еще на 3 рублевых пункта и составил 2153 руб./долл., предварительное предложение — 119,08 млн.

Курс доллара — 91,06 млн. долл. Курс деймарки тоже падает, вчера на ММВБ он упал на 8 рублевых пунктов и составил 1389 руб./долл., объем торгов составил 2,79 млн. ДМ. Курс ЦБ РФ: доллар — 2156 руб., деймарка — 1393,30 руб.

Торги на Уральской региональной валютной бирже по доллару закончились следующими результатами: 2165 руб. В Екатеринбурге на рынке валютной валюты доллар по максимальной цене покупали в Уралакадембанке — 2215 руб./

по минимальной цене продавали в УралКИБ-банке — 2215 руб./долл. Деймарку по максимальной цене покупали в Аэрофлот-банке — 1430 руб./ДМ, по минимальной цене продавали в УралКИБ-банке — 1440 руб./ДМ. В. ФАЙЗРАХМАНОВА.

56-91-22, 56-91-23 — справочное курсов валют с 9 до 18 часов

ЕКАТЕРИНБУРГ, 26.08.94 г. (по состоянию на 17 часов)

Table with exchange rates for various banks like URALSKIY BANK REKONSTRUKTSIIY I RAZVITIYA and KUBANYI-BANK. Columns include bank name, address, work hours, and rates for buying and selling.



За минувшие сутки зарегистрировано 256 преступлений, показатель прошлого года тоже 256. Раскрыто по горячим следам 118. Красноурфимск. На 33 км дороги Красноурфимск-Н. Иртыск обнаружен труп неустановленной женщины 25-ти лет.

ДАВНЫМ-ДАВНО...

26 АВГУСТА

100 лет назад министр императорского двора особым приказом ввел упрощенные формы служебной переписки. Вместо «имею честь просить» или «имею честь довести» было велено, смотря по значению учреждения, к которому обращаются, писать «спрашиваю» или «прошу», «доношу», «сообщаю» и т. п.

представлено около 20 наименований пластинок с записями классической и современной музыки.

27 АВГУСТА

100 лет назад инспектор народных училищ Терской области (Северный Кавказ) г-н Орел циркулярно предложил старостам сельских общин составить приговоры о штрафованиях лиц не велено употребить слова «господину», а просто обозначать должность лица, к которому обращается бумага.

Екатеринбургский мешанин Алексей Скряжков, проживавший по Солдатской улице (ныне ул. Красноармейской), 90 лет назад написал piani и не разсыпав своего дома, ночь провел на площади около ночлежного дома. Во время оно неизвестно кто с него снял сапоги.

80 лет назад в Лондон пришло 250 российских подданных, преимущественно евреев, бежавших с континента. Их разместили в Вестминстерском городском убежище.

Одесский губсуд присудил 70 лет назад организаторов самогонной фабрики в местной синагоге к заключению на разные сроки с конфискацией имущества.

Свердловская студия научно-популярных фильмов 40 лет назад завершила работу над учебными кинокартинами для школьников. Для учащихся младших классов были выпущены фильмы «Наш двор земной» и «Будь честным» для уроков химии — «Азот», «Поваренная соль»; биологии и зоологии — «Подготовка семян к посеву», «Пчеловодство», географии — «Нижнее Поволжье» и «На озере Баскунчак».

30 лет назад в Тегеране было подписано соглашение об установлении линии воздушного сообщения между СССР и Ираном.

20 лет назад с главного консьебра АЗЛК сошел двухмиллионный автомобиль «Москвич».

В свердловском магазине «Мелодия» 10 лет назад открылась выставка-продажа пластинок чехословацкого производства, на которой

В. ГЛАЗМАН, историк.

Заместитель редактора газеты «Уральский рабочий» В. Н. Толстенько собрал срочную пресс-конференцию для средств массовой информации областного центра. Поводом послужила конфликтная ситуация, возникшая между этим изданием и фондом АООТ «РИНК-Инвест».

Предстория событий такова. 21 июля «Уральский рабочий» опубликовал персональный материал под названием «Вперед, к кауделибрам». Он рассказывал об обычной по нынешним временам истории: «РИНК-Инвест» снизил курсовую стоимость выплат по своим акциям. Выдачники, как водится, осаждают двери офиса, что хорошо видно на газетном снимке. Одним словом, вполне будничная заваруха, дубль МММ.

27 июля в «Уральском рабочем» под рубрикой «Возвращаясь к напечатанному»

ИСТОРИЯ «НАЕЗДА»

вышло разъяснение совета директоров фонда, из которого следует, что «РИНК-Инвест» уверенно держится на поверхности, несмотря на финансовые «стихии». Но 10 августа редакция получила письмо за подписью генерального директора фонда И. А. Бузакова с требованием напечатать в 5-дневный срок подготовленные в самом «РИНК-Инвесте» опровержение на обе публикации. Вызваскать с редакцией 500 миллионов рублей в возмещение морального и материального ущерба. Письмо датировано 28-м июля.

Затем были неоднократные встречи и переговоры между руководством газеты и юристом, представляющим

интересы фонда. Но не они превзошли В. Толстенько. Юридическая экспертиза, проведенная в редакции, утвердила руководство «Уральского рабочего» во мнении, что опровержение можно оставить без внимания. Но кроме отношения вполне цивилизованных, возникли и другие. Как рассказал Виктор Николаевич, 23 августа его рабочий кабинет посетили двое крутых молодых людей, представившихся работниками службы безопасности «РИНК-Инвеста». Поинтересовались, будет ли напечатано опровержение, спросили у заместителя редактора имя и фамилию, записали его рабочий телефон и ушли. Вечером того же дня Виктору Николаевичу из до-

нагреть горячо чистый железный лист, смазать его белым воском (можно восковой свечкой), растереть бумагой по всему листу и остудить. Потом высидать на него приговариванную массу из бумажного конвертика в виде лепешечек. Поставить в печь и отколеравать. Когда будут готовы, быстро срезать ножом с листа и подавать к чаю.

ПЕЧЕНЬЕ «ФРУ-ФРУ» Муки 3/8 фунта, орехов грецких 3/8 фунта, орехов для гарнира 1/4 фунта, масла сливочного 3/8 фунта, желтков 2 шт., розового масла 1 каплю, сахару 1/4 фунта.

Очищенные орехи поджарить и истолочь с сахаром. Затем высыпать муку на стол, высыпать туда толченые орехи с сахаром, положить масла, сливочного и розового, смешать все вместе, добавить яичные желтки. Тесто вымесить. Нарезать на кусочки и сформовать фигурки в виде маленьких оливок или стручков. Смазать каждую фигурку желтком, положить четвертинку ореха и выпекать на листе, пока не заколлерируется.

ОРЕХОВЫЙ ПАСЬЯНС Орехов чистеных 1/2 фунта, сахару 3/4 фунта, белков 5 штук, 1 чайная ложка муки.

Приятного аппетита!

И НТЕРВЬЮ это состоялось перед Днем города, который славно отметили екатеринбуржцы. Мистер Мартин М. С. как раз готовил выездную программу «Танцевальная зона им. Гонза». Думая, поклонником «Радиотрека» и «Гонза» будет интересно узнать о «профессиональном болтуне» (как он сам себя называет), несравнимом мистере Мартине М. С. (как его представляют в анонсах) что-то новое.

Мартин, твоя программа по заявкам очень популярна. Хотелось бы узнать, откуда такое название. — Сначала скажу, что «Танцевальная зона им. Гонза» установила рекорд по уральскому региону. Это самая длинная передача по заявкам, она идет 5 часов. Любое название много объясняет. Всякая музыка — танцевальная, отсюда и название программы это слово. «Зона» — это ограничение: если к нам звонят два тысячи человек, то попадет в эфир человек сорок. Получается, зона для счастливых. А Гонза — знаешь, кто это такой? — Герой «Маппет-шоу». — Да, его там все обижали... — И ты решил сделать ему приятно! — Ну есть же у нас парк имени Горького, завод им. Калинина и есть «Танцевальная зона имени Гонза».

Когда ты работаешь в эфире, как тебе удается быстро отыскать нужную композицию среди множества друзей! — Мы сами записывали почти всю фонотеку, а когда каждую неделю прослушиваешь альбомов двадцать, что-то выделяешь, запоминаешь. Максимальное время, за которое я нахожу нужную композицию, — 2 минуты, минимальное — 15 секунд. У нас музыка ставит диски, а не звукооператор, как на других радиостанциях. У нас звукооператор следит только за качеством звучания.

Выездная «Танцевальная зона им. Гонза» будет чем-то отличаться от других? — На ней все сотрудники «Радиотрека» — Стас Пургин, Виолетта, Астахов и другие — будут представлять свои любимые группы или композиции. — То есть каждый будет записывать песни! — Ну, должны же мы когда-

то записать песню для себя. — Что ты для себя поставишь! — «Перли вай». Простые люди тоже могут заказать. Но время для дискотеки будет ограничено. Гонза пригласил в гости «Банго Банго» и «Веселых бомбардировщиков». Это мои друзья, и кек Гонза может о них забыть! — Ты делаешь пять программ — «Быстрая мода», «Музыкальные новости», «Пластика», «Танцевальная зона им. Гонза» и «Другая сторона». Какая из них самая любимая! — «Гонза», пожалуй, — самая любимая. Хотя все пе-

редачи нравятся. Эти программы посвящены разным видам «быстрой моды» — это хит-парад, «Гонза» — программа по заявкам, в «Пластика» раскрывается о новых пластинках, в «Другой стороне» — о компакт-дисках и альтернативной музыке. Она пользуется огромной популярностью на Западе, а в нашей стране известны только композиции «Грилизия» и еще несколько.

Как менялись твои взгляды на музыку со временем! — Взгляды на музыку у меня не менялись. Сначала для меня это было хобби, а теперь — работа. Я дома музыку вообще не слушаю, надеждаю. Это то же самое, еси ты дома будешь разговаривать с любимым человеком о журналистике.

А пристрастия в музыке! — С первого по третий класс мне нравилась итальянская музыка — Тотто Кутуньо, Адриано Челентано. Я собирал пластинки, они до сих пор у меня есть — там «Аморе миа», «Рики и повери». Скажем, в пятом классе мне, как и всем подросткам, понравился дуэт «Модерн Тоник», «Бед бью виш». — У всех, кому сейчас двад-

цать, было похожее детство... — А когда я уехал в Германию, там мне стала нравиться серьезная поп- и рок-музыка. Есть любимые группы, а есть просто модная музыка, которая мне нравится, и есть лучшая музыка всех времен и народов: «Битлз», «Роллинг Стоунз». Я люблю всю хорошую музыку. Никогда не любил русскую эстраду и поп-музыку. Вообще не воспринимал! Потому что они все «снимают» друг с друга или с западных исполнителей. Да и рок-групп, которые что-нибудь не «сняли» с кого-то, у нас тоже нет.

Ты работал диск-жокеем в будущем! Появятся ли новые программы! — До конца года я не собираюсь ничего менять. И новые программы пока не будут. Требуется время для подготовки их регулярного выхода в эфир, а его не хватает. — Кстати, где ты берешь информацию для подготовки программ, читаешь музыкальную прессу! — Музыкальная пресса бывает разная — детская, например, — журнал «Браво». Там только картинки посмотреть. Я читаю только «Музык-экспресс», «Мейджер Роллинг стоунз» и единственную газету «Рок-факса».

Музыкальная пресса бывает разная, например, — журнал «Браво». Там только картинки посмотреть. Я читаю только «Музык-экспресс», «Мейджер Роллинг стоунз» и единственную газету «Рок-факса».

Ты работаешь в студии «Радиотрека»? — Да, работаю в студии «Радиотрека».

Как тебе удается быстро отыскать нужную композицию среди множества друзей! — Мы сами записывали почти всю фонотеку, а когда каждую неделю прослушиваешь альбомов двадцать, что-то выделяешь, запоминаешь. Максимальное время, за которое я нахожу нужную композицию, — 2 минуты, минимальное — 15 секунд. У нас музыка ставит диски, а не звукооператор, как на других радиостанциях. У нас звукооператор следит только за качеством звучания.

Выездная «Танцевальная зона им. Гонза» будет чем-то отличаться от других? — На ней все сотрудники «Радиотрека» — Стас Пургин, Виолетта, Астахов и другие — будут представлять свои любимые группы или композиции. — То есть каждый будет записывать песни! — Ну, должны же мы когда-

то записать песню для себя. — Что ты для себя поставишь! — «Перли вай». Простые люди тоже могут заказать. Но время для дискотеки будет ограничено. Гонза пригласил в гости «Банго Банго» и «Веселых бомбардировщиков». Это мои друзья, и кек Гонза может о них забыть! — Ты делаешь пять программ — «Быстрая мода», «Музыкальные новости», «Пластика», «Танцевальная зона им. Гонза» и «Другая сторона». Какая из них самая любимая! — «Гонза», пожалуй, — самая любимая. Хотя все пе-

редачи нравятся. Эти программы посвящены разным видам «быстрой моды» — это хит-парад, «Гонза» — программа по заявкам, в «Пластика» раскрывается о новых пластинках, в «Другой стороне» — о компакт-дисках и альтернативной музыке. Она пользуется огромной популярностью на Западе, а в нашей стране известны только композиции «Грилизия» и еще несколько.

то записать песню для себя. — Что ты для себя поставишь! — «Перли вай». Простые люди тоже могут заказать. Но время для дискотеки будет ограничено. Гонза пригласил в гости «Банго Банго» и «Веселых бомбардировщиков». Это мои друзья, и кек Гонза может о них забыть! — Ты делаешь пять программ — «Быстрая мода», «Музыкальные новости», «Пластика», «Танцевальная зона им. Гонза» и «Другая сторона». Какая из них самая любимая! — «Гонза», пожалуй, — самая любимая. Хотя все пе-

редачи нравятся. Эти программы посвящены разным видам «быстрой моды» — это хит-парад, «Гонза» — программа по заявкам, в «Пластика» раскрывается о новых пластинках, в «Другой стороне» — о компакт-дисках и альтернативной музыке. Она пользуется огромной популярностью на Западе, а в нашей стране известны только композиции «Грилизия» и еще несколько.

Как тебе удается быстро отыскать нужную композицию среди множества друзей! — Мы сами записывали почти всю фонотеку, а когда каждую неделю прослушиваешь альбомов двадцать, что-то выделяешь, запоминаешь. Максимальное время, за которое я нахожу нужную композицию, — 2 минуты, минимальное — 15 секунд. У нас музыка ставит диски, а не звукооператор, как на других радиостанциях. У нас звукооператор следит только за качеством звучания.

Выездная «Танцевальная зона им. Гонза» будет чем-то отличаться от других? — На ней все сотрудники «Радиотрека» — Стас Пургин, Виолетта, Астахов и другие — будут представлять свои любимые группы или композиции. — То есть каждый будет записывать песни! — Ну, должны же мы когда-

то записать песню для себя. — Что ты для себя поставишь! — «Перли вай». Простые люди тоже могут заказать. Но время для дискотеки будет ограничено. Гонза пригласил в гости «Банго Банго» и «Веселых бомбардировщиков». Это мои друзья, и кек Гонза может о них забыть! — Ты делаешь пять программ — «Быстрая мода», «Музыкальные новости», «Пластика», «Танцевальная зона им. Гонза» и «Другая сторона». Какая из них самая любимая! — «Гонза», пожалуй, — самая любимая. Хотя все пе-

редачи нравятся. Эти программы посвящены разным видам «быстрой моды» — это хит-парад, «Гонза» — программа по заявкам, в «Пластика» раскрывается о новых пластинках, в «Другой стороне» — о компакт-дисках и альтернативной музыке. Она пользуется огромной популярностью на Западе, а в нашей стране известны только композиции «Грилизия» и еще несколько.

Как тебе удается быстро отыскать нужную композицию среди множества друзей! — Мы сами записывали почти всю фонотеку, а когда каждую неделю прослушиваешь альбомов двадцать, что-то выделяешь, запоминаешь. Максимальное время, за которое я нахожу нужную композицию, — 2 минуты, минимальное — 15 секунд. У нас музыка ставит диски, а не звукооператор, как на других радиостанциях. У нас звукооператор следит только за качеством звучания.

Выездная «Танцевальная зона им. Гонза» будет чем-то отличаться от других? — На ней все сотрудники «Радиотрека» — Стас Пургин, Виолетта, Астахов и другие — будут представлять свои любимые группы или композиции. — То есть каждый будет записывать песни! — Ну, должны же мы когда-

то записать песню для себя. — Что ты для себя поставишь! — «Перли вай». Простые люди тоже могут заказать. Но время для дискотеки будет ограничено. Гонза пригласил в гости «Банго Банго» и «Веселых бомбардировщиков». Это мои друзья, и кек Гонза может о них забыть! — Ты делаешь пять программ — «Быстрая мода», «Музыкальные новости», «Пластика», «Танцевальная зона им. Гонза» и «Другая сторона». Какая из них самая любимая! — «Гонза», пожалуй, — самая любимая. Хотя все пе-

редачи нравятся. Эти программы посвящены разным видам «быстрой моды» — это хит-парад, «Гонза» — программа по заявкам, в «Пластика» раскрывается о новых пластинках, в «Другой стороне» — о компакт-дисках и альтернативной музыке. Она пользуется огромной популярностью на Западе, а в нашей стране известны только композиции «Грилизия» и еще несколько.

Как тебе удается быстро отыскать нужную композицию среди множества друзей! — Мы сами записывали почти всю фонотеку, а когда каждую неделю прослушиваешь альбомов двадцать, что-то выделяешь, запоминаешь. Максимальное время, за которое я нахожу нужную композицию, — 2 минуты, минимальное — 15 секунд. У нас музыка ставит диски, а не звукооператор, как на других радиостанциях. У нас звукооператор следит только за качеством звучания.

Выездная «Танцевальная зона им. Гонза» будет чем-то отличаться от других? — На ней все сотрудники «Радиотрека» — Стас Пургин, Виолетта, Астахов и другие — будут представлять свои любимые группы или композиции. — То есть каждый будет записывать песни! — Ну, должны же мы когда-

то записать песню для себя. — Что ты для себя поставишь! — «Перли вай». Простые люди тоже могут заказать. Но время для дискотеки будет ограничено. Гонза пригласил в гости «Банго Банго» и «Веселых бомбардировщиков». Это мои друзья, и кек Гонза может о них забыть! — Ты делаешь пять программ — «Быстрая мода», «Музыкальные новости», «Пластика», «Танцевальная зона им. Гонза» и «Другая сторона». Какая из них самая любимая! — «Гонза», пожалуй, — самая любимая. Хотя все пе-

редачи нравятся. Эти программы посвящены разным видам «быстрой моды» — это хит-парад, «Гонза» — программа по заявкам, в «Пластика» раскрывается о новых пластинках, в «Другой стороне» — о компакт-дисках и альтернативной музыке. Она пользуется огромной популярностью на Западе, а в нашей стране известны только композиции «Грилизия» и еще несколько.

Как тебе удается быстро отыскать нужную композицию среди множества друзей! — Мы сами записывали почти всю фонотеку, а когда каждую неделю прослушиваешь альбомов двадцать, что-то выделяешь, запоминаешь. Максимальное время, за которое я нахожу нужную композицию, — 2 минуты, минимальное — 15 секунд. У нас музыка ставит диски, а не звукооператор, как на других радиостанциях. У нас звукооператор следит только за качеством звучания.

Выездная «Танцевальная зона им. Гонза» будет чем-то отличаться от других? — На ней все сотрудники «Радиотрека» — Стас Пургин, Виолетта, Астахов и другие — будут представлять свои любимые группы или композиции. — То есть каждый будет записывать песни! — Ну, должны же мы когда-

В прямом эфире «СКАНДАЛЬНАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ В ДВА РАЗА БОЛЬШЕ...»

в и на дискотеках. Какое впечатление у тебя осталось от того времени! — Если бы не нравилось, я бы не пришел работать ведущим на «Радиотрек». — Выбаво ли у тебя в программе по заявкам неловкие ситуации в разговорах с радиослушателями! — У них со мной бывают неловкие ситуации. У меня такого не может быть. Как сказал мой брат Вадик Стамбулович: «Мы с тобой профессиональные болтуны». Они могут сказать что угодно, меня это не стеснит. Я — это я, понимаешь? Я найду, что осветить. Самое главное в такой работе — держаться, не конфликтовать.

Иначе — скандал! — Хм, скандальная популярность в два раза больше, чем просто популярность. У меня карьера скандальной популярности. Почему Мартин получил так много, почему «Гонза» слушают? Все из-за скандальной популярности. Многие не понимают, что, как правило, в эфире на пятьдесят — шестидесят процентов я шушу. У меня даже есть любимое выражение «устроишь похотать». Кто-то это понимает, кто-то нет.

Какие у тебя планы на будущее! — До конца года я не собираюсь ничего менять. И новые программы пока не будут. Требуется время для подготовки их регулярного выхода в эфир, а его не хватает. — Кстати, где ты берешь информацию для подготовки программ, читаешь музыкальную прессу! — Музыкальная пресса бывает разная — детская, например, — журнал «Браво». Там только картинки посмотреть. Я читаю только «Музык-экспресс», «Мейджер Роллинг стоунз» и единственную газету «Рок-факса».

Музыкальная пресса бывает разная, например, — журнал «Браво». Там только картинки посмотреть. Я читаю только «Музык-экспресс», «Мейджер Роллинг стоунз» и единственную газету «Рок-факса».

Ты работаешь в студии «Радиотрека»? — Да, работаю в студии «Радиотрека».

Как тебе удается быстро отыскать нужную композицию среди множества друзей! — Мы сами записывали почти всю фонотеку, а когда каждую неделю прослушиваешь альбомов двадцать, что-то выделяешь, запоминаешь. Максимальное время, за которое я нахожу нужную композицию, — 2 минуты, минимальное — 15 секунд. У нас музыка ставит диски, а не звукооператор, как на других радиостанциях. У нас звукооператор следит только за качеством звучания.

Музыкальная пресса бывает разная, например, — журнал «Браво». Там только картинки посмотреть. Я читаю только «Музык-экспресс», «Мейджер Роллинг стоунз» и единственную газету «Рок-факса».

Ты работаешь в студии «Радиотрека»? — Да, работаю в студии «Радиотрека».

Как тебе удается быстро отыскать нужную композицию среди множества друзей! — Мы сами записывали почти всю фонотеку, а когда каждую неделю прослушиваешь альбомов двадцать, что-то выделяешь, запоминаешь. Максимальное время, за которое я нахожу нужную композицию, — 2 минуты, минимальное — 15 секунд. У нас музыка ставит диски, а не звукооператор, как на других радиостанциях. У нас звукооператор следит только за качеством звучания.

Выездная «Танцевальная зона им. Гонза» будет чем-то отличаться от других? — На ней все сотрудники «Радиотрека» — Стас Пургин, Виолетта, Астахов и другие — будут представлять свои любимые группы или композиции. — То есть каждый будет записывать песни! — Ну, должны же мы когда-

то записать песню для себя. — Что ты для себя поставишь! — «Перли вай». Простые люди тоже могут заказать. Но время для дискотеки будет ограничено. Гонза пригласил в гости «Банго Банго» и «Веселых бомбардировщиков». Это мои друзья, и кек Гонза может о них забыть! — Ты делаешь пять программ — «Быстрая мода», «Музыкальные новости», «Пластика», «Танцевальная зона им. Гонза» и «Другая сторона». Какая из них самая любимая! — «Гонза», пожалуй, — самая любимая. Хотя все пе-

редачи нравятся. Эти программы посвящены разным видам «быстрой моды» — это хит-парад, «Гонза» — программа по заявкам, в «Пластика» раскрывается о новых пластинках, в «Другой стороне» — о компакт-дисках и альтернативной музыке. Она пользуется огромной популярностью на Западе, а в нашей стране известны только композиции «Грилизия» и еще несколько.

Музыкальная пресса бывает разная, например, — журнал «Браво». Там только картинки посмотреть. Я читаю только «Музык-экспресс», «Мейджер Роллинг стоунз» и единственную газету «Рок-факса».

Ты работаешь в студии «Радиотрека»? — Да, работаю в студии «Радиотрека».

Как тебе удается быстро отыскать нужную композицию среди множества друзей! — Мы сами записывали почти всю фонотеку, а когда каждую неделю прослушиваешь альбомов двадцать, что-то выделяешь, запоминаешь. Максимальное время, за которое я нахожу нужную композицию, — 2 минуты, минимальное — 15 секунд. У нас музыка ставит диски, а не звукооператор, как на других радиостанциях. У нас звукооператор следит только за качеством звучания.

Выездная «Танцевальная зона им. Гонза» будет чем-то отличаться от других? — На ней все сотрудники «Радиотрека» — Стас Пургин, Виолетта, Астахов и другие — будут представлять свои любимые группы или композиции. — То есть каждый будет записывать песни! — Ну, должны же мы когда-

то записать песню для себя. — Что ты для себя поставишь! — «Перли вай». Простые люди тоже могут заказать. Но время для дискотеки будет ограничено. Гонза пригласил в гости «Банго Банго» и «Веселых бомбардировщиков». Это мои друзья, и кек Гонза может о них забыть! — Ты делаешь пять программ — «Быстрая мода», «Музыкальные новости», «Пластика», «Танцевальная зона им. Гонза» и «Другая сторона». Какая из них самая любимая! — «Гонза», пожалуй, — самая любимая. Хотя все пе-

редачи нравятся. Эти программы посвящены разным видам «быстрой моды» — это хит-парад, «Гонза» — программа по заявкам, в «Пластика» раскрывается о новых пластинках, в «Другой стороне» — о компакт-дисках и альтернативной музыке. Она пользуется огромной популярностью на Западе, а в нашей стране известны только композиции «Грилизия» и еще несколько.



МИНУЯ ЛЕТО

Через шоль, опять миную лето, рабит, наверно, от наших кислых миз и от зонгов. Идем сквозь дождь, зубами стиснув злость, Взгляни Земля, захлебываясь, тонет. А под ногами хлюпает планета, Повсюду лужи — некуда шагнуть. Продолевая, промокнула насковоз. И сам старик Урал устало стонет, Большую спину силась разогнуть. Ты нам скажи: откуда эти туши, Чье в небе сердце злобой изошло? Желтеет лист, ржавеет осороо, Ты нам скажи: откуда эти туши, Как будто кто по воле злого рока. Над нами тучи возит везд-перед. Илья-пророк! Нам холодно и скверно — И кто нас, греших, проклял, и за что? Нет ни стогов, ни згод, ни цветов, Валентин Мешавкин. И у тебя в глазах

Что ж, лета действительно не получилось. Но в сознании нашем июнь, июль, август — пора отдыха, купания и т. п., поэтому уральцы используют для этого каждый погожий день, каждое полдня, каждый час, норовя залезть в непрогретые уральские озера и реки. Кое-кому удалось окунуться в 32-метровое (в глубину) озеро у Тялькова Камня. Сначала здесь была шайта, потом ее залило водой, в результате чего появилось очень чистое, уютное и красивое озеро, которое революционеры в начале века охотно использовали для массовых партийных собраний. Лета не получилось. А посему остается вот так собираться на берегу, подумывать о своем и чужом и решать: купаться сегодня или отложить приятную процедуру до следующего года. В. ПЕНКИН.



АКЦИОНЕРНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК
ЗОЛОТО-ПЛАТИНА-БАНК

1993

Извещаем наших акционеров, партнеров и клиентов о том, что 10 августа 1994г. банку выдана **Генеральная лицензия на совершение банковских операций № 2552.**

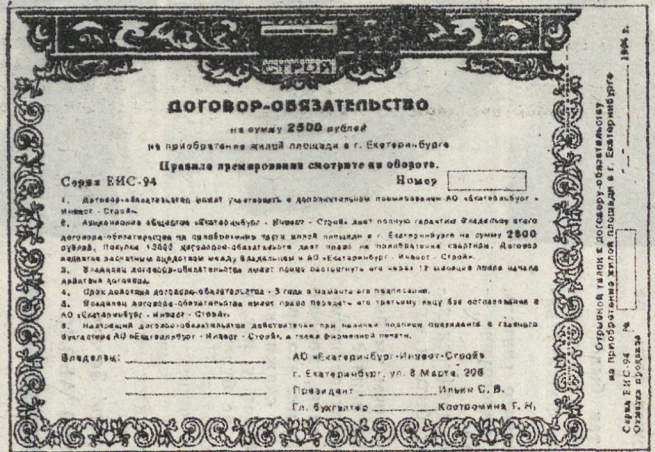
По вопросам открытия валютных счетов и проведения международных операций Вас проконсультируют в службе по работе с клиентами:

- телефон 57.02.74.
- адрес: ул. Сакко и Ванцетти, 41.
- Курсы обмена валют: телефон 57.02.76.

Банковская лицензия № 2552
Оплаченный уставный капитал 4,9 млрд. рублей

АО «ЕКАТЕРИНБУРГ-ИНВЕСТ-СТРОЙ»

продолжает работу со своими вкладчиками по «Договорам-обязательствам»



Есть, как минимум, пять причин, по которым следует приобретать «Договоры-обязательства».

1. Стоимость — 3000 рублей.
2. Возможно постоянное участие в розыгрышах, которые проходят каждый четверг каждой недели
3. Розыгрывается сразу ПЯТЬ призов, среди которых **АВТОМОБИЛИ, КВАРТИРЫ, ПУТЕВКИ на летний отдых, ТОВАРЫ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ.**
4. 13000 «Договоров обязательств» — Вы владелец 2-комнатной квартиры.
5. АО «Екатеринбург-Инвест-Строй» не только проводит розыгрыши, но и сохраняет за Вами взятые у Вас средства.

Стоимость «Договора-обязательства» будет расти вместе с инфляцией.

ВАШИ ДЕНЬГИ ЖДУТ, КОГДА ВЫ ВЛОЖИТЕ ИХ В НЕДВИЖИМОСТИ: РЕЗУЛЬТАТЫ РОЗЫГРЫША 25.08.94 г.:

- 1002896 — бра отечественного производства
- 1011655 — люстра хрустальная отечественного пр-ва
- 1003931 — утюг отечественного пр-ва
- 1004584 — электрокофемолка отечественного пр-ва
- 1000134 — кухонный комбайн отечественного пр-ва.

Приходите: ул. 8 Марта, 205, 4-й эт., левое крыло.
Звоните по тел.: в Екатеринбурге: 25-26-40;
в Первоуральске: 2-09-73.

Телекомпания "АСВ"

Ассоциация
Свободного Вещания

БОРЬБА ЗА ВЫЖИВАНИЕ

3 сентября 1992 г. в Свердловском эфире вышла телекомпания АСВ. За это время мы прошли тернистый, но невероятно увлекательный путь. Небольшая группа энтузиастов выросла в лидирующую, определяющую во многом интересы и желания миллионной аудитории зрителей.

Основателю и вдохнителю телекомпании Жанне Телешевской принадлежала идея организации передачи в прямом эфире. «Диалоги в ночи по телефону...» сразу же завоевали много поклонников, так как это была и остается по сегодняшний день единственная возможность у горожан напрямую поговорить с гостями нашей студии. А в студии за два года побывали многие известные люди России. По сто—сто пятьдесят вопросов звучало вечером и ночью в прямом эфире «Диалога в ночи...».

Сегодня с участием телеком-

пании АСВ проходят многие события в Екатеринбурге. Телекомпания АСВ—спонсор и организатор международного турнира по профессиональной борьбе «Рингс—Токио», международного соревнования по парусному реингу, кинофестиваля «Вторая премьера» и других.

За место в эфире ТК АСВ помогают бороться TV-6 Москва, телекомпания Э. Сагалаева, успешно дошедшая до Дальнего Востока, NBC Super Channel и другие наши компаньоны.

Из 17—18 часов в сутки—5—6 часов собственного вещания. Вот только часть наших собственных и переведенных цикловых передач: «Диалог в ночи...», «Пульс мэрии», «Но-

ta bene!», «Финансовые головоломки», «Аврора», «Коллизей», «Кукарка», «Крис», «О самом личном», «Моды», «GO» и другие.

В дни со 2 по 3 сентября наших зрителей ожидает круглосуточная, большая праздничная программа. Мы начинаем в пятницу 2 сентября в 22.00 необычным «Диалогом в ночи...» под названием «С новым годом!».

Вся наша компания выразит свои тайные и явные мысли в программе «Взгляды АСВ». Узнаете о состоявшемся прогнозе В. Костюсова, председателя СГТРК.

Короче, до встречи у голубого экрана утром, днем и ночью!

Коллектив ТК АСВ.

УРАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (УПИ)

объявляет прием на 8-месячные платные воскресные, вечерние и заочные подгото-

вительные курсы. Занятия проводятся по математике, физике (химии) и литературе.

На курсы принимаются лица со средним образованием, учащиеся 10 и 11 классов средних школ и учебных заведений. Формируются общие и

репетиторские группы по факультетам.

Выпускные экзамены по окончании курсов являются вступительными.

В университете имеется военный факультет. Начало занятий 16 октября. Телефон: 44-84-55.

Учредители:
Коллектив редакции
Общественный комитет РСМ
Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Зам. редактора
О. БАЛЕЗИН.

Дежурный по номеру
М. ОРЛОВ.

Время подписи в печать — 20.00.

Адрес редакции:
620219,
Екатеринбург, ГСП-153
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты
«На смену!».

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 18780 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219 Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.

Заказ № 8313 Тираж 18780