

НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 147 (14783) Суббота, 6 августа 1994 года

В розницу цена договорная.
(НАШ ИНДЕКС 53800)

ЗНАЮТ СЕБЕ ЦЕНУ

К продаже билетов на теледебаты между Константином Боровым и Владимиром Жириновским либерал-демократы не имеют никакого отношения, заявил управляющий делами Средне-Уральской организации ЛДПР Сергей Кукурин. По его словам, цену билетов — 50 тысяч рублей — установила сторона Борового. Для местных либерал-де-

мократов выделено несколько бесплатных пропусков, однако желающих попасть в здание Екатеринбургского драмтеатра, где 4 августа состоялось мероприятие, было гораздо больше. С. Кукурин сказал, что в штаб-квартиру ЛДПР звонили екатеринбуржцы и сообщали, что билеты продавались даже по 100 тысяч рублей, правда, неизвестно, с ведома Борового или без него.

А вы слышали?

КИТАЙ

ХОЧЕТ НА УРАЛ

До приезда в Екатеринбург Генерального секретаря Компартии Китая Дзян Зе Мина в городе будет работать группа китайских экспертов, сообщила пресс-служба областной администрации. 5 сентября руководитель КНР в рамках своего визита в Россию прове-

дет в Екатеринбурге один день. Эксперты рассмотрят экономические предложения правительства Свердловской области по перспективам российско-китайского сотрудничества.

В преддверии визита первый заместитель главы областной администрации Валерий Трушников дал интервью швед-корреспонденту московского отдела газеты «Китайская молодежь» господину Вану. Китайские

журналисты познакомят читателей КНР с возможностями дальнейшего сотрудничества с Уралом. Господин Ван посетил УПИ — УГТУ, где обсуждались перспективы обучения китайских студентов в Екатеринбурге. Газетчик поработает в архивах, чтобы отыскать сведения о похороненных на Урале китайцах, погибших в годы политических репрессий.

(ЕАН)

МММ — нет проблем?

ХОДОКИ К МАВРОДИ

У пункта АО МММ, что находится в «Рубине», все стены уклеены различными воззваниями, списками, ультиматумами, постановлениями комитета очереди, который, кстати, решил организовать митинг и отправить своих делегатов в Москву, чтобы они встретились с руководством АО МММ.

А пока акции можно еще продать за 5 тыс. рублей на ул. Вайнера.

Несмотря на последние события и скандал вокруг МММ, с 8 до 9 утра идет запись на покупку акций за 1300 рублей.

Анна ЧАРСКАЯ.

Спорт

СТРАСТИ НА ВОДЕ

На Тагильском пруду прошел чемпионат России по технике водного туризма. В нем приняли участие 10 команд из Владимира, Ростова, Вологды и т. д. Тагильчане участвовали лишь в личном зачете, а 20 из них принимали в это время участие в чемпионате России по гребному слалому в Санкт-Петербурге. Здесь же честь Свердловской области отстаивали юные спортсмены из Березовского.

Правда, на плечи хозяев были возложены не менее серьезные задачи: судейство, подготовка водных трасс, культурная программа для гостей. Кроме того, все состязания проходили на байдарках местного производства, изготовленных на Высокогорском механическом заводе. Что, несомненно, способствовало успеху гостей из Вологды и Плещанска.

Не успели стихнуть байдаро-катамаранные страсти, как началась подготовка к международной парусной регате, которая состоится опять же в Тагиле, 29 августа. На этот раз в матч-рейсинге участие примут в классе яхт «микрор» три местные команды с НТМК и Уралхимпласта.

Ч. ТИТОРЕНКО.
Нижний Тагил.



Ситуация

СТУЧАТ, ОТКРОЙТЕ ДВЕРЬ!

Тремя «путешественниками» меньше стало в списках беглецов из аксархинской колонии-поселения № 45, что в Камышловском районе. После многотрудных поисков сотрудникам правоохранительных органов удалось, наконец, изловить 27-летнего любителя чужого добра Олега Кокшарова и Андрея Пацшина, его коллегу, 31 года от роду. Первый бежал чуть меньше года, второй прятался в вольных хлебах около двух недель.

Однако все рекорды «маратонского бега» побил 44-летний воршишка Леонтий Гаврилов, чье знакомство с тюремными нарами впервые состоялось еще в далеком 1966-м. С тех пор пять раз судимый Леонтий Юрьевич, слывя одиозным, уже никогда не изменял родной 144-й статье Уголовного кодекса и, будучи в декабре 1985 года удостоен

очередной пятилетки ударной работы в местах не столь отдаленных, решил поставленную задачу выполнить в четыре года, что с успехом и сделал в июне 1989 г., ударив из ПТК-45.

Возвращение блудного сына состоялось неожиданно. Вдруг, как в сказке, скрипнула дверь Службы по исправительным делам УВД области. На пороге стоял... июль 1994-го, а рядом помятый, хмурый и небритый Л. Гаврилов. Сетуня на то, что на воле холодно, голодно, болезненно и беспредельно, Леонтий Юрьевич попросился обратно за решетку, и хотя срок его кончился четыре года тому назад, просьбу «старейшего побегунника» удовлетворили. Вот и верь теперь тем, кто говорит, что на воле жить стало лучше!

О. ПАВЛОВИЧ.

Рис. Вячеслава ШИЛОВА.



Пьем все, что горит ГРИША, ТЫ НЕ ПРАВ...

Сколько бы нас ни стражили господа хорошие, но мы пили, пьем и будем пить. Это наше конституционное право, отвоєванное в роковой борьбе с Кузьмичем. Впрочем, никто на нашу последнюю страсть покушаться и не собирался. Ну, пусть за последнюю неделю милиционеры предали земле содержимое 60 тысяч «поллитровок» и продезинфицировали окружающую среду 13-ю тысячами литров «самопального» спирта, и что с того. Жалко? Конечно, жалко. Но себя-то жалче. Г-н Лазрентьев из санэпиднадзора уверяет, что 40 процентов отравлений, случающихся с уральцами, происходит именно от того, что они потребляют (причем в невообразимых количествах) самодельного «Гришу Распутина», «Русскую» и коньячок, настоенный на грузинском чае. Мало того, почти 50 процентов отравлений заканчиваются на 9-м километре Сибирского тракта (где приоткрылся крематорий) или на сельском кладбище.

Самогонщики нынче до того набили руку на своем прибыльном поприще, что лишь профессионал сможет отличить «Гришкину» копию от оригинала.

Наши свердловские ликероводочники настолько запаривались по поводу «засилия непрофессионалов» на водочном фронте, что почти вдвое свернули свое производство. Если бы не операция «Суррогат», уральская «казенка» совсем бы заглулась. Достаточно сказать, что в 1994-м производство водки, скажем, на Екатеринбургском или Нижнетагильском ликероводочном заводе упало на 60 миллионов рублей... ежедневно.

А народ тем временем пил черт знает что. Знатки уверяют, что меньше всего в нашем родимом Отечестве подделывается «Смирнофф». Так что вот вам бесплатный совет — пейте только «Смирновку». Или кефир, если в карманах не густо...

А. СТЕЦУН.

ЕЩЕ ОДНА ЖЕРТВА

Труп милиционера-водителя Кировского отделения милиции обнаружен рано утром 4 августа возле общежития треста «Свердловскгражданстрой» на улице Блюхера, сообщила пресс-служба УВД Екатеринбурга. Он получил девять не-

железных ран в грудь и живот. Преступники завладели табельным оружием — пистолетом Манарова и магазином с восемью патронами. Возбуждено уголовное дело.

(ЕАН)

Осторожно: аферизм ЖАДНОСТЬ ЖАЛИТ БОЛЬНЕЕ...

АХ, СКОЛЬКО МУЖЧИН ПОСТАРАЛОСЬ В Екатеринбурге, как сообщили нам в Горздравотделе, родилось 5229 детей, что на 220 больше,

Демографические записки или родившихся уже мертвыми в прошлом году. СКОЛЬКО РАБОТАЕТ ВПУСТУЮ Из-за дефицита и вы-

соких цен на внутриматочные спирали снизилось число женщин, решивших воспользоваться этим способом контрацепции и вопотивших свое желание в жизнь. Таких в этом полугодии было 4865, что на 884 меньше, чем в прошлом году.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОГО ДУХА



Однажды старейший уральский журналист и печатник Г. Н. Лисин передал мне редкий снимок далекого 1920 года. На нем у бывшего кинотеатра «Лоранж» (нынешнее «Совкино») было запечатлено в свою очередь фотоинно УралРОСТА, посвященное кощунственно, страшно, но, увы, обильно — примородно-скрипотно доблестными черкитами мощей Симеона Праведного из знаменитого Свято-Николаевского монастыря в Верхотурье. Тогдашний патриарх Всея Руси Тихон, сам жестоко гонимый новыми советскими властями, в связи с этим и другими многочисленными подобными варварскими случаями, обратился с увещанием и званием к общественной морали и совести к самому Председателю ВЛКСМ Михаилу Калинин: «Почитание Святых и их останков, приношение Богу жертвы путем возжигания восковой свечи являются древними обрядами Православной и Римско-Католической церкви, непосредственно относящимися к области культа. Если же допустить возможность гонения на него, то как же это можно согласовать со статьей 21, предоставляющей в России право убежища за религию?». Нет, ничего на сие слезное прошение не ответил, оставив лишь на бумаге высочайшую отметку: «Оставить без внимания».

Стоило ли после этого удаляться опустошено и самой древней обители (к примеру, храм Николаю-Угоднику там был поставлен еще в 1731 году), а потом издательскому приспособлению ее для нужд сугубо утилитарных. Ведь еще лет пятнадцать назад там располагалась колония для малолетних преступников, которую довелось посетить и автору этих строк. Однако уж жаль, что на столь безрадостное учреждение немногие богомольные старушки, по традиции продолжавшие купаться в водоемах, вылетавших из-за колодезьной проволоки. Очень долго ревитали отечественной истории добивались от всевышнего МВД высылки оттуда карантианцев и приведения памятки мировой культуры в порядок. Много постановлений выносило по этому поводу даже обкомполком. Но, как говорится, скоро сказка сказывается, да медленно дело делается.

Как известно, лишь в 1992 году сокращившаяся в Екатеринбургской епархии монастырские реликвии, побывавшие даже в разные времена в Нижегородском и областном музеях революции и фондах краеведческого музея, торжественно вернулись на старое место. А сегодняшний наместник Свято-Николаевского монастыря игумен Тихон, прослышав об имеющейся в моих руках редкой фотографии, попросил сделать с нее хотя бы копию для монастырского хранилища. А получив ее, приложил собственный портрет с припиской «на молитвенную память» с приглашением посетить при оказии его владения. Недавно такой удобный случай представился, да еще дважды. Уже в первый визит приятно было лицезреть явственные изменения в святой обители. У входа гостей и паломников встречает реставрированная надвратная Симеоновская церковь с иконами, бескорыстно написанными ивильским художником Дмитрием Пантеровским, а за порогом хорошая книжная лавка, где можно приобрести не только свечку, но и образ своего святого, для меня — по имени Валентин. Разумеется, заглянул я и на лампадный огонек в восстановленную и пока единственную действующую на зашей территории Преображенскую церковь, где регулярно шли службы и покоилась драгоценная рака с останками Симеона праведного. Во второй приезд встретился с отцом Тихоном, в те мгновения буквально окруженным строителями, отделочниками и их добровольными помощниками. Дело-то из-за дальнейшей реставрации действительно невпроворот. Выдан он для журналиста и добрую новость: — Посетил нас лядико, архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Никон, обзав перед всего расчистить Крестовоздвиженский собор, по размерам уступающий разве что легендарному Исаевскому в Санкт-Петербурге, и непременно перенести звонницу снизу на подobaющую ей место — наверх к куполу, поближе к Господу. Завершил на прошоме, что каждый священник области почтет кровным долгом отработать на восстановлении здесь сколько-то часов. Конечно же, послушавшись совета православного пастыря, не преминул склонить голову перед свежей могилкой в ограде. То совсем

Взгляд сквозь тело НЕ ЖЕЛАЙТЕ ЗЛА БЛИЖНЕМУ. ОНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ, КАК БУМЕРАНГ

Если я скажу вам, что от удара током можно стать экстра-сенсом, вы конечно же, не поверите. Но тем не менее это возможно. Утверждаю с уверенностью, потому что совсем недавно мне довелось познакомиться с таким человеком. Но расскажу все по порядку. Пять лет назад Григорий Павлович Орлов (ныне главный врач городского Центра медицинской профилактики, а тогда — заведующий станцией скорой помощи) решил починить телевизор, забыв при этом выключить его из розетки. Каковы были последствия этого ремонта, можно себе представить. Погуляв по телу Григория Павловича, заряд тока решил в конце концов оставить этого человека в покое. Но вот что удивительно: когда Орлов призжал по вызову к очередному больному, состояние последнего удивительно в присутствии врача, и он, краснея, извинялся за беспечность, а врач тем временем негодовал на такую несерьезность.

Но ему пришлось насторожиться, когда стало очевидно, что от прикосновения рук исчезают уплотнения на коже сотрудника «Скорой помощи», и ячмени у дочери Григория Павловича. Именно тогда он понял, что может каким-то образом воздействовать на людей, что в его руках заключена некая сила, заставляющая различные человеческие недуги «убираться» восвояси.

Специальная литература, общение с компетентными людьми — все это привело к обоснованию собственной концептуальной позиции или, если хотите, целой энергетической теории.

Григорий Павлович, на чем основывается ваш метод лечения, носитель названия «биоэнергетика»? — Я отталкиваюсь от того, что вокруг каждого человека существует определенная энергетическая аура, которая как бы подпитывается с двух сторон: человек поглощает энергию космоса и Земли. Из космоса на человека обрушивается энергетика тонких длин волн. Но он способен вычлнять из этого потока раз-личные энергии ту, которая ему необходима для формирования здоровой энергетической системы внутри и вне себя.

У здорового человека форма энергетического поля или ауры овальная, ровная. Ее деформация приводит к возникновению тех или иных болезней. Чем слабее у человека его энергетика, тем хуже его организм сопротивляется воздействию факторов внешней среды.

Существуют ли способы «исполнения» своего энергетического запаса? — Да. Человек может брать энергию из космоса или из других источников, существующих на Земле, например, деревьев. Существуют также люди, являющиеся энергетическими вампирами. Они забирают из космоса, а чаще у других людей, энергию, которой пользуются для поддержания своего здоровья. От них лучше держаться подальше.

Григорий Павлович, вы сказали, что у больного человека происходит деформация его энергетической оболочки. Но если это так, значит, чтобы человек вновь стал здоровым, достаточно воздействовать на его энергетику и исправить дефект? — Конечно, можно сделать и так. Но все дело в том, что при таком способе лечения болезни нет гарантии того, что отрицательная энергия с больного органа не перейдет на здоровый.

Когда мы пытаемся лечить недуги, мы не задумываемся над тем, что лечим следствие, а не причину. Ведь что такое инфаркт? Это следствие тромбоза, который, в свою очередь, является следствием каких-то патологических процессов в организме. А те, в свою очередь, тоже являются лишь следствием. В чем же причина? А причина — в энергетике, которую не зря называют кармической. В карме заложена вся энергетическая и полевая генетическая информация о данном человеке буквально с его рождения.

При слиянии сперматозоида и яйцеклетки их энергия объединяется, и наличие или отсутствие в ней дефектов впоследствии определяет здоровье или болезнь будущего ребенка, что мы обычно считали наследственностью.

Возьмем такой пример: женщина решила сделать аборт. Тем самым она заложила в свою энергетическую программу на убийство. Она сделала аборт, и эта информация закрепилась на энергетическом уровне. Затем она передается последующим поколениям в виде всевозможных болезней и уродств. Причем от аборта в равной степени может пострадать и мать.

— Но ведь состояние здоровья новорожденного во многом зависит от воздействия факторов внешней среды?

Беседовала Злата ТОРГУШИНА.

Криминальная история

СЕЛО Троицкое, что в двадцати километрах западнее Богдановича, не велико по размерам — проживает здесь чуть больше трех тысяч человек или около того. Расположилось оно в живописнейшем лесистом местечке, чем привлекает дачников из районного центра.

Владельцы земельных участков радуют не только роскошной красотой троицкого ландшафта, но и отъединенность селения, которые никогда не посягают на чужую собственность. Во всяком случае, так было долгое время и, казалось, будет всегда. Но над страной вдруг завихрились ветры крупных социальных перемен. Не обошла стихия стороной и этот патриархально-тихий, первозданный уголок природы. Все началось с того, что в поселке неожиданно объявились невидимки-приватизаторы. Появлялись они в домах селян и дачных строениях всегда в отсутствие хозяев. Проникали в помещения или выдвигая оконные рамы, или взламывая дверные замки.

Края, что можно украсть: одежду, обувь, изделия из драгметаллов, съестные припасы, спиртное, что держалось в рачительных жилищах про запас. Приватизаторы благополучно скрывались: выхватывали некую сумму, выхватывали очередную набеб и снова уходили в «тину» — отсиживались, просядая припасы или пролаяв, что можно было пролатать, в соседнем Богдановиче.

В Троицком встревожились. Эта деревня всегда считалась в районном отделе внутрених дел одной из самых спокойных. Криминальные страсти обходили ее стороной. Если и случались происшествия, то не бог весть какая — мелкая кражочка, пьяная драка, семейное разбирательство с применением силовых методов, да уголки мотоциклов, что сжигались здесь

безобидной шалостью недорослей. Злоумышленники всегда быстро обнаруживались, стороны, уловившие претензии, шли на мировую, а передовая сельская общественность, выразив справедливый гнев, успокаивалась. Участковый инспектор милиции, пригрозив в следующий раз принять более строгие меры к нарушителям закона, списывая дело в архив, и на том все заканчивалось.

ТЕПЕРЬ творилось невероятное. Кражи, особоенно из дачных домиков, следовали одна за другой. Участковый инспектор прапорщик милиции Б. Изотов, обслуживающий Троицкое, едва успевал штамповать заявления, поступающие от потерпевших. Оперативная обстановка осложнилась настолько, что начальник Богдановичского отдела внутренних дел вынужден был командировать в село старшего оперативного уполномоченного капитана милиции В. Плисовского.

Сразу же по прибытии в Троицкое он вместе с участковым повторно осмотрет места совершения краж. Капитан интересовал метод «работы» домышников. По способу проникновения в квартиру можно определить, кто взломщик — местные или приезжие гастролеры. Пришлось обычно в спешке не шадя ни окон, ни дверей — все кромят в шепки. Местные хотя и знают, что перчат злодея, но не стремятся все поручить до основания. Они словно бы сочувствуют вору, но все равно воруют. Преступники, как установил оперуполномоченный, на всех объектах действовали одинаково — или выдвигали рамы, или отжимали гвозди, аккуратно выставляли стекла и проникали в жилище дома. Причем хоззяева во всех случаях выезжали

из поселка в Богданович до конца дня, что было известно немногим. Домышники из местных — определили работники милиции, а кражи совершают по наводке. Случайно ограбит квартиру в отсутствие хозяев можно один раз, от силы — два, но не постоянно же!

Кого можно подозревать в совершении этих преступлений? Логика подсказывала — ранее судимых, неработающих, состоящих на учете в милиции, одним словом, социально опасных лиц. Каких-нибудь шесть-семь лет назад этот сорт людей был в Троицком наперечет и в случае совершения преступления вызвался без затруднений. Сейчас они составляют едва ли не пятую часть деревни. Вольготные наступили времена.

— Есть ли кто-нибудь на подозрении? — заинтересовался капитан. — Два дня назад добыл лубябинейшую информацию, — доложил прапорщик. — Что за информация? — встретился Плисовский. — Недавно в Троицкое после очередной отсидки вернулась И. Заботкина, признанная судом особо опасной рецидивисткой. Кличка у нее арестническая — Донна Ирина.

— С работой определилась? — Нет. И похоже, не помышляет о трудоустройстве, уже забеременела.

Удача первых краж вскружила ей голову. Заботкина поверила в свою непогрешимость, и ее понесло. Методика была проста. Подростки совершали налеты на пустующие дачи и оставленные без присмотра квартиры. Ходили все без разбору. Краденое продавали в районном центре. Вырученные деньги проживали на квартире Заботкиной. За Донной Ириной в городе установили наблюдение, отсле-

живали каждый ее визит, выявляли все связи. Рецидивистка всегда приезжала в Богданович с туго набитыми хозяйственными сумками. По выходе из автобуса полдоту стояла на остановке, осматривалась и не спеша, часто оглядываясь, шла к kiosкам, расположенным или на улице Партизанской, или на Октябрьской. Продавала сольенья, варенье и кое-что из вещей.

Иногда все давала в kiosки, а в обмен получала бутылки, не мыслит. К сожалению, эти будочки не только изуродовали улицы городов, но и заметно повисили градус криминаленности в области. Оказавшись вне государственного контроля, они стали удобными точками сбыта краденого.

СВОБОДНЫ в kiosков хозяйственные сумки от тяжести привезенных

припасов, Заботкина направлялась в один из домов по улице Октябрьской, где с ее приходом начиналась попойка. Здесь жили крепко пьющие супруги. Угловому розыску уже была известна вся воровская группа, созданная рецидивисткой, но с ее ликвидацией решали повременить. Те улочки, которыми располагали Б. Изотов и В. Плисовский, были недостаточно важными для ареста всех участников. А опытная Донна Ирина могла вообще уйти от угловатой ответственности, прикрывшись своей беременностью. Лазейки в законе она знала превосходно...

В том, что Заботкина пойдет сама «на дело» или отправит на промисел своих подручных, сомнений не было. Ведь никто из них не работал, а вкусо есть и много пить уже привыкли. Сладкая жизнь засасывает быстро и накрепко. И мало кто из ее липких объятий вырывается.

Ждать прокола Донны Ирины группе В. Плисовского пришлось недолго — круглосуточные наблюдения дали свои плоды. Оступилась Заботкина на ровном месте. Подвела «красная» психология латерной долготельности — обинивая даже своих друзей.

Рецидивистка пошла даже на то, что обокрала своего бывшего сожителя и знакомого по улице Октябрьской, с которыми вместе пировала после реализации похищенного. Все участники воровской группы были выявлены. На этом можно, казалось бы, поставить точку и забыть о страданиях троицких жителей. Сейчас совершаются преступления значительного масштаба: кражи змных заготовок. Так что стоит ли об этом громко говорить и долго помнить?

Стонт. И даже не говорить, а — кричать. Того требуют об-

стоятельства. Мы часто к месту и не к месту размахиваем флагом гуманизма, когда поднимаем проблему социальной реабилитации освобожденных из мест заключения.

Да, они нуждаются в сочувствии, помощи, внимании, сострадании. Но при одном условии — если искренне стремятся порвать с прошлым и стать на путь исправления.

Случай с Заботкиной не редкость, это типичное явление сегодняшнего дня, когда судимые, отбыв срок, организуют преступные группировки, рекрутируя в свои ряды молодых подростков, детей... Тяжелое воспитание подрастающего поколения с молчаливого согласия государства взяли на себя заботкины, пикулевы, кунарины.

НАСТУПИЛА злобная эпоха отсидки людей в хатах с краю. Подниматься на лобное место гражданственности опасно для жизни. В обиходе возобладал паралич страха. Ситуация осложняется тем, что существующие законы не работают. Поэтому честные — молчат, смеясь не рискуют вступить в схватку с ветряными мельницами, умные — выжидают, а энергичные — все напелнают — крутятся бы деньги в обороте.

В. ВОРОБЬЕВ.

Будни провинции ДЕЛО НЕ В ВЫБЕСКЕ

Смена вывески (был лескомбинат, стало АО «Соснинский ДОК»), как это и водится, не оказало существенного влияния на дела предприятия, от благополучия которого зависит сотни семей жителей Серовского района. Парадокс: обменные долги лесобработчики вынуждены работать только на продукцию экстракласса, идущую за рубеж. Остальная спроса не имеет. Стоит мебельный цех, в котором теплятся только экспериментальные работы. Зарплаты нет уже два месяца.

Плохо людям, но перемены экономических реформ сканываются и на бессловесных животных, 20 голов крупного рогатого скота в подсобном хозяйстве лескомбината сохранились на привозных кормах. С повышением железнодорожных тарифов соснинским буренкам придется в лучшем случае перейти на голландный паек.

Районная администрация в меру сил пытается помочь предприятию остаться на плаву. Совместными усилиями собирают жилой фонд, строят новую котельную для мебельного цеха и даже возводят Дом культуры. По мнению директора Соснинского ДОК В. Вальтера, государство не имеет права бросать на произвол судьбы предприятия, расположенные в глубине, где людям бывает трудно, найти другую работу. Но, как говорит русская пословица, до Бога высоко, а до царя далеко.

Л. РАСПУТИНА.

Источники

Фото автора.

Серов.

Богдановичский район.

Подробности

КИНОФЕСТИВАЛЬ «ВТОРАЯ ПРЕМЬЕРА»

Стало доброй традицией в культурной жизни нашего города ежегодное проведение кинофестиваля «Вторая премьера». Третий по счету кинофестиваль в этом году будет проходить с 20 по 25 августа, и приурочен он ко Дню города. Девять художественных фильмов выпуска 1990-1993 годов, представленные на кинофестиваль, будут демонстрироваться в Доме кино, ДК Автомобилистов, ДК УЗТМ, Заречном.

мечтать Ее томят надежда на любовь и страх ошибиться Она встречается одновременно с двумя мужчинами — графом и студентом А любовь не приходит Ее нелюбовь делает несчастными всех — и ее тоже

В ролях: Ксения Качалина, Станислав Любшин, Дмитрий Рошин
Фильм режиссера Рубена Мурадыана «Одна на миллион» — мелодрама Судьба причудливо соединила непохожих друг на друга людей.

Устроители кинофестиваля — Уральское отделение Союза кинематографистов, Уральское отделение М.А.О «Киноцентр», городское Управление культуры при поддержке генерального консульства США в г. Екатеринбурге — преследуют не коммерческую цель, задача их — чисто просветительская: показать в нашем городе лучшие произведения отечественного и мирового кино

Открывается кинофестиваль премьерой фильма «Ближний круг» Представлять его будет сам автор, режиссер фильма Андрон Кончаловский.

В основе фильма — история жизни Вани Саньшина кинемеханика Сталина Волею судьбы Саньшин входил в ближний, самый испытанный, самый проверенный круг Сталина, являясь его личным кинемехаником В его судьбе, как в капле воды отразилась трагедия целого поколения, зараженного бациллами сталинизма

В роли кинемеханика снялся американский актер Том Халс, в роли его жены — польская актриса Лолита Давидович, в других ролях наши актеры О Табаков, А. Збруев, И Купченко

Закрывается фестиваль будет показом фильма «Только для сумасшедших» (реж Арво Ихо) Представлять его будет актриса Маргарита Терехова, в этом фильме она исполняет главную роль Ее героиня медсестра, лечит нетрадиционными способами, чем вызывает протест у своих коллег Она отвечает на любовь молоденького паренка, перенесшего тяжелую психическую травму, чтобы помочь ему обрести мужскую уверенность в себе

В других ролях Лембит Ульфсак, Вия Артмане, Михаил Смирлянский

Кинодрама «Рубль» (реж Валерий Ахедов ныне работает главным режиссером Магнитогорского драмтеатра) рассказывает о судьбе французской пианистки Лотар-Шевченко, которая в 30-е годы вышла замуж за советского дипломата, уехала с ним в СССР, была репрессирована с мужем и провела многие годы в тюрьме

В главной роли снялась французская актриса Ани Жирардо В других ролях Алексей Петренко, Ирина Муравьева, Павел Семенович

В центре мелодраматического сюжета картины Валерия Рубинчика «Нелюбовь» история девушки оказавшейся в непростой ситуации Рита, юная героиня фильма, любит

В. БАРАНОВ.



Семь призов Американской киноакадемии, семь «Оскаров», данных фильму Стивена Спилберга «Список Шиндлера», составляя теперь своеобразный «Список Спилберга», ведь его картина первой приблизилась к рекорду, поставленному еще в 1961 году «Вестсайдской историей»
Подробности и интервью с режиссером читайте в выпуске «Экрана», посвященном очередному Дню кино, в нашей газете.



БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ

одинокую скромную Елену (врача ветлечебницы) и красивого, привыкшего к бурной жизни, автогонщика Бориса

В ролях Е Яковлева, Б Щербаков, Т Догилева, П Щербаков, А Филиппенко, Л Федосеева-Шукшина

Свердловская киностудия представляет фильм реж В Хотиненко «Макаров»

Неожиданные метаморфозы начинают происходить с героем фильма, интеллигентным человеком, писателем когда в его руки попадает пистолет «Макарова» По странной случайности, фамилия героя тоже Макаров

В ролях: С Маковецкий, И Метлицкая, В Ильин, Е Майорова

«Увлеченье» (реж Кира Муратова) — исполненная юмора кинематографическая фантазия о странных привязанностях и человеческих увлечениях Фильм снят по повести Б. Дедюхина

В ролях С Коланда, Р Литвинова, В Павлов

Фильм «Нога» (дебют режиссера Никиты Тягунова) — социально-военная драма, снятая по мотивам новеллы Уильяма Фолкнера — о трагедии потерянного поколения Действие ленты перенесено в наши дни и на нашу почву Герой фильма вернулся с афганской войны

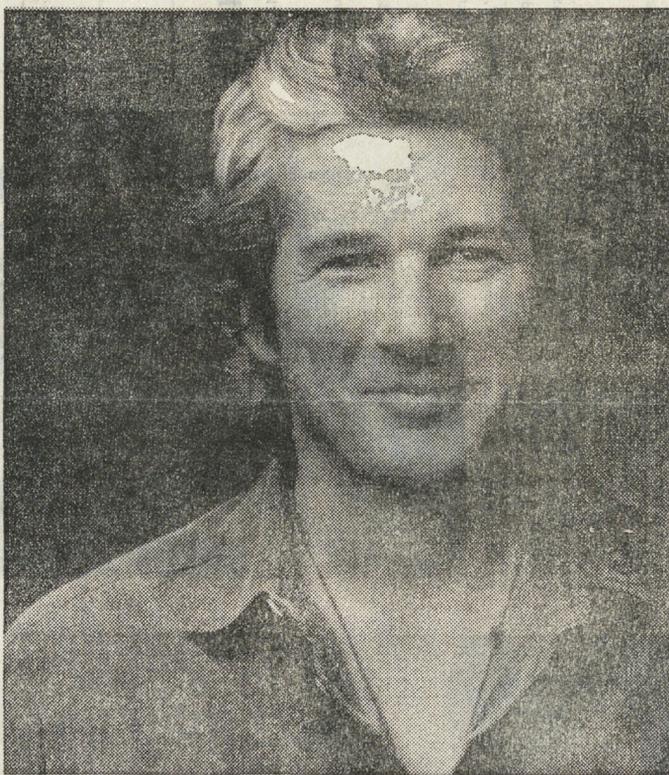
В ролях: Иван Чужой, Петр Мамонов

Фильм «Дитя человеческое» латвийского режиссера Яна Стрейча — Сентиментальная история юмором история любви маленького мальчика к взрослой девушке Фильм поражает своей чистотой и теплотой, трогательной интонацией

В главных ролях: А. Рудзинский, Янис Паукстелло, А Ливмане

Все представленные на фестивале картины были участниками многих российских и международных кинофестивалей. Имеют различного достоинства награды, премии и дипломы

В. БАРАНОВ.



Ричард Гир, кумир и мечта женщин и девушек многих стран мира. Так уж ему посчастливилось, что он родился рядом с днем рождения кино. Звезда! Может быть... Посмотрим дальше.

КАТРИН КИНО



Катрин Денёв рядом с Клинтон Иствудом в юрии Каннского фестиваля... Она, вице-президент, воплощает собой две ипостаси мира кино: его иступленные будни и удовольствие, праздник. Соглашавшись в первый раз войти в юрию Катрин, по сути, лишь уступила желанию, которое всегда присутствовало в ней — нырнуть в темноту зрительного зала, чтобы посмотреть кино. И любить его...

Внутренний мир этой актрисы — загадка. Есть ли он вообще? Во всех ролях она всегда одинакова и всегда трагична — трагична тем, что прекрасна. Она никогда не передает психологию своих героинь, не играет конкретную роль. Она всегда воплощает абстрактный архетип женщины — вечную Аниму миф. Но вопрос может ли воплощенный миф заседать в

Катрин Денёв. Помню афишу фильма, который мне хотелось посмотреть, она меня восхищала. Но родители не позволили мне пойти посмотреть этот фильм, потому что я была еще маленькая

— Вы часто ходили в кино в детстве?
— Увы, нет. Нас было четверо сестры, а это уж не так легко для семьи. Но в 15-16 лет я зачастила в кинотеатр нашего квартала. Смотрела классику — Эженштейна, Уэллса, ходила в кино клубы, в Мак-Магон, в кинотеатры левого берега. Жить на правом берегу я в кино ходить не любила. Это — как пересечь Стикс!

— А сейчас вы часто бываете в кино?
— Когда не работаю 23 раза в неделю. Дочь, так же как и я, любит ходить в кино.

— Вы ей советуете, что смотреть?
— Напротив, чаще она мне советует. Если не уверена в выборе звоню ей. Ей и моему сыну. Они хорошо понимают, что мне нравится, а что нет

Смотреть будем?

... С ЛЮБОВЬЮ, ЧЕРЕЗ ЕКАТЕРИНБУРГ

«Акционерное общество «ЕКАТЕРИНБУРГ-АРТ» — крупнейшая кинопрокатная фирма на территории бывшего СССР.

С ноября 1991 года «ЕКАТЕРИНБУРГ-АРТ» выпустил в прокат 44 фильма, большинство из которых имели огромный коммерческий успех (достаточно назвать «Терминатор», «9 с половиной недель», «Дикая орхидея», «Чернокожники», «Двойной удар», «Любовь и магия», «Успеть вспомнить», «Горькая луна», «Ход королевы», «Чернокожники-2», «Универсальный солдат», «Самоволка», «Один дома»).

АО «ЕКАТЕРИНБУРГ-АРТ» имеет партнерские отношения практически со всеми независимыми кинокомпаниями США и ежегодно выпускает в прокат произведенные ими фильмы.

За три года работы на этом рынке созданы устойчивые связи с более чем 1000 кинотеатров бывшего СССР. Только в Москве постоянными партнерами «ЕКАТЕРИНБУРГ-АРТ» являются около 60 кинотеатров.

После окончания бойкота России со стороны Голливудских студий («UIP», «WARNER BROS», «FOX», «COLUMBIA-TRISTAR», «BUENA VISTA») все пять ведущих американских телекомпаний стали примериваться к нашему кинорынку.

Как известно, первым в марте 1993 года оказался «XX ВЕК ФОКС». Он подписал договор с «ЕКАТЕРИНБУРГ-АРТ» сначала на один фильм, затем еще на девять картин «ФОКС» также продолжил сотрудничество со своим традиционным партнером «СОВЭКСПОРТФИЛЬМОМ», подписав летом 1993 года договор на восемь фильмов. В конце февраля 1994 года в головном офисе «ФОКС» в Сан-Франциско (Лос-Анджелесе) руководство «ЕКАТЕРИНБУРГ-АРТ» встретилось с господином Канисаресом (Jorge G. Canizares, Senior Vice President Europe, Near East & Africa), руководителем «XX ВЕК ФОКС ИНТЕРНЭШНЛ», после чего была достигнута договоренность о продолжении сотрудничества. Новый прокатный пакет составят шесть фильмов.

«Побег» («The Getaway») с Ким Бейсинджер и Алексом Болдуином,

«Плохие девочки» («Bad Girls») с Мадлен Стоу, Мэри Стюарт Марстерсон и Энди Макдауэлл,

«Пустые головы» («Airheads») — молодежная комедия,

«Чудеса на Рождество» («Miracle on 34th Street») — римейк классического Рождественского фильма 1947 года мастера семейной комедии Джона Хьюза,

«Скорость» (Speed) с Кину Ривзом,

«Желтый дог» («Yellow Dog») — семейная комедия, развивающаяся успешно в Голливуде направление фильмов о домашних животных.

«ЕКАТЕРИНБУРГ АРТ» И «XX ВЕК ФОКС ИНТЕРНЭШНЛ» постараются

выпускать эти фильмы в России одновременно с Западной Европой.

В апреле 1993 года примеру «ФОКС» последовала компания «UIP» (представляющая в Европе «ПАРАМАУНТ», «ЮНИВЕРСАЛ», «МЕТРО-ГОЛДВИН-МАЙЕР», «ЮНАЙТЕД АРТИСТ»), подписавшая договор с «ИСТ-ВЕСТ» на двадцать фильмов, а затем в декабре 1993 года с «ОГНЯМИ УРАЛА» на три фильма:

«Очарование луны» («Moonstruck») — с Шер,

«Харли Дэвидсон и ковбой Мальборо» («Harley Davidson and the Marlboro Man») с Микки Рурком,

«Ордер на смерть» («Dear Warrant») с Жан-Клодом Ван Даммом.

И наконец произошло событие, ознаменовавшее качественный этап в развитии отечественного кинорынка. Компания «УОЛТ ДИСНЕЙ», ранее никогда не прокатывавшая свои фильмы в кинотеатрах России (даже при Советской власти) через «СОВЭКСПОРТФИЛЬМОМ», приняла решение работать на Российском кинорынке 2 марта 1994 года в головном офисе компании «УОЛТ ДИСНЕЙ», в Бурбанке, президентами компаний, господином Марком Зоради (Mark Zoradi) и Евгением Миропольским был подписан дистрибуторский договор между «БУЕНА ВИСТА ИНТЕРНЭШНЛ» и «ЕКАТЕРИНБУРГ-АРТ ИНТЕРНЭШНЛ».

«БУЕНА ВИСТА» представляет на международном рынке и в США все фильмы «УОЛТА ДИСНЕЙ ПИКЧЕРЗ». В первый прокатный пакет включены следующие восемь фильмов:

«Три мушкетера» («The three Musketeers») с Чарли Шином, собравший в США более 50 миллионов долларов,

«Энджи» («Angie») с Джинни Дэвис,

«Я люблю неприятности» («I love Trouble») с Джулией Робертс,

«Сладкая парочка» («The Marrybig Man») с Ким Бейсинджер и Алексом Болдуином,

«Максимальное ускорение» («Terminal Velocity») с Чарли Шином и Настасьей Кински,

«Действуй, сестра» («Sister Act») с Вупи Голдберг,

«По взаимному согласию» («Consulting Adults») с Кевинном Клайном,

«Беги» («Run») с Патриксом Демпси.

Руководство «БУЕНА ВИСТА» надеется, что за первыми фильмами последуют новые картины «УОЛТА ДИСНЕЙ», и если результаты проката оправдают ожидания, то в кинотеатрах России будут представлены и полнометражные мультфильмы «УОЛТА ДИСНЕЙ».

«ЕКАТЕРИНБУРГ-АРТ» — КРУПНЕЙШИЙ ДИСТРИБЬЮТОР ФИЛЬМОВ ГОЛЛИВУДА В РОССИИ — ДЕЛАЕТ ВСЕ, ЧТОБЫ ВЫ УВИДЕЛИ ЭТИ ФИЛЬМЫ!

СПЛЕТНИ И ФАКТЫ

● Образ великой актрисы Мерилин Монро не дает покоя американской подлинной «закос» под Монро в свое время немало помог Мадонне в подъеме на вершину хит-парадов. В последнее время, потеряв крас, на почве циничного секса (альбом «Эротика» книга «Секс» и фильм «Тело-доказательство»), Мадонна решила снова поэксплуатировать Мерилин Монро, что и продемонстрировала в клипе «Плохая девочка». Интересно, когда Мадонна перестанет завидовать Мерилин, — ведь после смерти актрисы уже прошел 31 год.

● Суперзвезда кино Шэррон Стоун своим появлением на голливудской сцене также пробудила у американцев воспоминание о Мерилин Монро. Также блондинка, тоже сексуальна, но современна. Сама Шэррон по этому поводу считает: «Да, я выгляжу обаятельной блондинкой, но на самом деле «ключом особа». Действительно секс-героиня «Основного инстинкта» и «Шепки» слишком резка и цинична в отличие от мягкой и ранимой Мерилин. О личной жизни супермодель писать трудно. Не успеет выйти статья, как информация уже устареет благодаря новому разводу и, соответственно очередному бракосочетанию. Пока Стефани Сеймур отдыхает от скандального романа с Акселем Роузом из «Guns n' Roses», но кто знает, что может случиться на личном фронте такой красавицы завтра. Пример Стефани доказывает: мужчины на стороне все свои недостатки, даже когда становится звездой. Аксель оказался таким скандалистом, что умудрился потребовать назад все подарки, которые когда-либо дарил Стефани. Ну и пожалуйста! Не очень-то надо.

● Определенно, близкое общение со звездами рока за последние пару лет для супермодель стало модным поверием. Наоми Кэмпбелл естественно тоже не избежала похвального упоминания, и ее имя последние полтора года связывают с группой «U2». А точнее с ее бас-гитаристом Адамом Клейтоном. Надо сообщить, что Адам выиграл трудное состязание в списке бывших кавалеров Наоми весьма громкие имена — Боксер Майк Тенсон, актер Роберт де Ниро и Эдди Марфи, музыкант Эрик Кларптон. Да Наоми ветренная особа. Остается пожелать Клейтону успеха деджиз. Адам! Обладание красотой требует определенных жертв

Люблю смотреть фильмы, когда есть надежда полюбить их, но даже зная, что не понравится, все равно иду, рискую, я страшно любопытна. Очень люблю смотреть фильмы именно в кинотеатре. Быть в темноте с людьми, которых ты не знаешь, но постоянно чувствуешь — это неповторимо. Шум, неизбежный в кинозале: без него я «не слышу» фильм, как если бы смотреть на бегущий ручей, не слыша шума воды.

— Когда вас спрашивают о вашем любимом фильме, вы всегда называете «Ночь охотника»?

— Да. Когда я увидела фильм первый раз, то была поражена отдельными кадрами, как бы разрезанными силуэтами, похожими на китайский фонарь. Мне нравится и грубоватая структура картин. Более всего захватывает соединение крайнего мрачности и чего-то детского в этом фильме. Это похоже на сказку, вызывающую у ребенка менту и страх одновременно.

— Когда вас просят назвать три фильма для идеальной кинематеки, юрия, то после «Ночи охотника» вы назвали фильм Орсона Уэллса «Великолепные Эмберсоны» и «Реку» Жана Ренуара.

— Для меня Уэллс один из самых великих в кино. Переосмысливая его фильмы, каждый раз испытываю ту же остроту чувств, что и в первый раз. Подобное же происходит с фильмами Бергмана. А что касается «Реки» Ренуара, а что касается этой высшей точки в его работе. Но выбрать три фильма — действительно очень трудно. Почти невозможно. Как если бы меня спросили, какого художника я предпочитала. Не могу на это ответить. Знаю, что люблю живопись. Таким же образом я люблю кино. Невозможно остановиться на каких-то трех лентах, когда есть множество других. Казан, Манквиль, Чичко, Росселли. Список может быть длинным.

— Вы видели фильмы, полученные Пальмовую ветвь?

— Да. Когда я увидела фильм первый раз, то была поражена отдельными кадрами, как бы разрезанными силуэтами, похожими на китайский фонарь. Мне нравится и грубоватая структура картин. Более всего захватывает соединение крайнего мрачности и чего-то детского в этом фильме. Это похоже на сказку, вызывающую у ребенка менту и страх одновременно.

— Каким, по-вашему, должен быть фильм, удостоенный Пальмовой ветви?

— Нечто неожиданное, фильм-сюрприз, но с потенциальным завоеванием широкой публики. Как видите, я хочу невозможного. Это как требовать одежд, которую можно носить во все сезоны.

— В прошлом вы отказались стать Президентом юрия. Что же вас заставило согласиться участвовать в нем на этот раз?

— Потому что уже есть президент. И это Клинт Иствуд!

— Как вы себя чувствуете в Каннах, ведь вы немного побавнаете толпы?

— Это новый опыт и когда бываю трудные минуты говорю себе «У меня есть возможность несколько раз в день смотреть фильмы со всего мира». Для того, что любить кино как я это воплощение заветной мечты ходить в кино столько, сколько хочется, и при этом не мучиться угрызениями совести — я в Каннах для того чтобы смотреть кино. И нет ничего более срочного и важного как ходить в кино два раза в день.

— Первый раз вы приехали в Канны с «Шербургскими зонтиками», которые принесли вам Пальмовую ветвь. После этого вы возвращались сюда несколько раз, чтобы вручить Пальмовую ветвь?

— Да, вручить Пала. Я была шокирована «приемом», который ему оказали: такое неуважение, такая несдержанность, что при всей нелюбви выступать со сцены я попросила публику успокоиться: если уж мне не понравился фильм, то надо осмыслить решение юрия, а не режиссера.

— Вы также вручали приз фильму «Апокалипсис сегодня» и «Барбантик»!

— Да, на сцене был и Джон Хастон. Я против внеконкурсных показов, потому что это снижает ценность главного приза.

— Какую фильму вы присудили Пальмовую ветвь — «Фортеллиано» или «Прощай, моя наложница»?

— Какой ужас, что вы меня об этом спрашиваете! Подобные ситуации ставят меня в тупик. По гороскопу я Весы и все время стремлюсь к наиболее взвешенному распределению. Возможно, несколько важных, значимых призов я бы отдала фильму «Прощай, моя наложница», но не Пальмовую ветвь. В общем, я не могу вам ответить, надо все еще и еще раз взвесить.

Снимок: Катрин, начало 60-х годов.

Редакция и ответственная за выпуск специальной полосы, посвященной кино и телевидению Михаил Орлов, выражают благодарность фирме «ЕКАТЕРИНБУРГ-АРТ» и редакции журнала «Видео-ACC PREMIER» за постоянную помощь в подготовке материалов для газеты

Валюта

Добрый день, господа валютотендератели. Вчера курс доллара Московской межбанковской валютной биржи поднялся еще на 4 рублевых пункта и составил 2085 руб./долл., предварительное предложение — 52,65 млн. долл. спрос — 62,9 млн. долл., в торгах приняли участие 34 банка.

Курс доллара на ММВБ сильно опустился — на 24 рублевых пункта и составил 1302 руб./долл., предварительное предложение — 14,29 млн. долл. спрос — 1,63 млн. долл., в торгах приняли участие 18 банков. Курс ЦБ РФ: доллар — 2081 руб., дойчмарка — 1322,87 руб.

Торги на Уральской региональной валютной бирже закончились следующими результатами: доллар — 2091 руб. В Екатеринбурге на рынке наличной валюты доллар по максимальной цене покупали в Кубань-банке (ТЮЗ), Капитал-банке, банке «Возрождение» — 2095 руб./долл., по

минимальной цене продавали в Аэрофлот-банке — 2100 руб./долл. Дойчмарку по максимальной цене покупали в Капитал-банке — 1328 руб./долл., по минимальной цене продавали в Уралкомбанке — 1340 руб./долл.

Вероника ФАЙЗРАХМАНОВА.

56-91-22, 56-91-23 — справочное курсов валют с 9 до 18 часов
ЕКАТЕРИНБУРГ, 5.08.94 г. (по состоянию на 17 часов)

Банк Телефоны для справок	Адреса обменных пунктов	Время работы	Котировки	
			доллара, руб./долл. покупка	нем. марка, руб./DM покупка продажа
УРАЛЬСКИЙ БАНК РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ 24-50 66 26-85-80 23-00-66 51-91-72 22-53-26 (25) 23-20-24 (250) 3-45-25 2-52-65	Куйбышева, 95 Аэропорт «Кольцово» (зал ожидания 2-й этаж) 8 Марта, 20 («Урал-Пекин») Ясная, 38 (Аэрофлот) Чайковского, 75	9—16 круглосуточно	2081	2119 1325 1360
		9—17 перерыв 13—14 сб., вс. — выходные		
УРАЛКИБ-БАНК 37-89-94 51-09-07	Уральских рабочих, 35 пл. Уралмаша («Книжный мир») Вайнера, 9а (маг. «Фазтрон»)	9—14.30 (пер. 12—13). 11—18.30 (вт.—сб.). перерыв 14—15	2095	2125 1325 1360
		11—18 (пер. 14—15)		
КУБАНЬ-БАНК 53-33-66 51-95-30	К. Липкихта, 48 (ТЮЗ, служебный вход) Ленина, 39 (Главпочтамт)	10—17 (пн. — сб.) 10—16 (вс.) 10—17 еженд.	2095	2115 — —



Рецепты от Заравецкого

(Продолжение)

КОЖНЫЕ БОЛЕЗНИ

Мази: лепестки цветков ноготков (налендулы) измельчить в порошок. 1 часть порошка на четыре части свиного нутряного сала топленного горячего на 8—10 часов в теплое место, помешивая даже при застывании. Втереть пробы, начиная с малой площади. Если нет противопоказаний, то втереть несколько раз в день и на ночь в пораженные места до улучшения состояния. Такую же мазь можно сделать из травы спорыша. В любую мазь, разогретую на водяной бане, можно добавлять череду-позолон, мед, детоть, мумие. Сам больной, подбирая дозу и меняя компоненты, выбирает для себя лучший вариант. В салаты, винегреты добавлять листья одуванчика, порезав их и поддержав 30—40 минут в подсоленной воде. Сок из черешков лопуха 1 стакан в день по 1/4 стакана за 20 минут до еды, пить 3 недели и 2 недели перерыв.

ЗАБОЛЕВАНИЯ ПОДЖЕЛУДОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ, САХАРНЫЙ ДИАБЕТ

Постоянно употреблять в

еду салаты, винегреты. Кунжут, обдав кипятком, по 10—15 клубеньков стасиса утром до еды и на ночь. И 1—2 клубня таниамбура. Делая перерывы. В перерывах можно что-нибудь другое: листья черники — 1 столовая ложка, корень одуванчика (осенней копки) — 1 столовая ложка, корень лопуха (осенней копки) — 1 столовая ложка. Одну столовую ложку сбора на 1 стакан кипятка. Настоять 30—40 минут, пить по 1/4—0,5 стакана за 20 минут до еды 3—4 раза в день. Курс 1—2 месяца, перерыв 1 месяц. Если частое мочеиспускание, то лопух можно замочить на краплинку (листья майского сбора).

Листья брусники (брать при сходе снега) — 1 столовая ложка, корень валерианы — 1 столовая ложка, листья черники (брать во время цветения) — 1 столовую ложку. Одну столовую ложку сбора на 1 стакан кипятка в термос на 2—3 часа. Пить по 1/4—0,5 стакана за 20 минут до еды 3—4 раза в день. Курс 3—4 недели, повтор через 1—2 месяца. При заболеваниях поджелудочной и болезнях сердца, неврозах: лист черники — 1 столовая ложка с верхом на 1 стакан кипятка, кипятить 3—4 минуты.

Пить по 1/4—0,5 стакана за 20 минут до еды и на ночь, если жажда. Можно 1—2 стакана в день 1—2 месяца, перерыв 1 месяц. Сок лопуха из черешков — 1 стакан в день по 1/4 стакана за 20 минут до еды 3—4 недели. Повтор через 15 дней. В салаты, винегреты листья одуванчика, порезав и поддержав их в подсоленной воде 40 минут. Перидически парить овса. При ожирении не пить. Про овес написано раньше — о заболеланиях почек. При высоком сахаре в крови два «средних лавровых» листка на 1 стакан воды. Всего делать 2—3 литра. Посуда эмалированная. Довести до кипения и на 15 минут — в темное прохладное место, периодически помешивая. Когда настоится, процедить и отжать. Держать в холодильнике. Пить, подогревая, за 40 минут до еды. Только утром! При сахаре 6—10 процентов — по 100 граммов. При сахаре 12—20 процентов и больше — по одному стакану. Курс 2—3 месяца, после перерыва в 1 месяц курс можно повторить. Но через две недели сделать анализ крови на сахар. Сахар может резко понизиться. Потом по процентам можно регулировать количество питья отвара. Липид, склонным к кровотечениям, не пить. Перед менструацией и до ее окончания тоже не пить.

Летом каждый день жевать по 3—4 листка мяшкетки. Курс 1—3 месяца и перерыв 1 месяц. Зимой порошок из 3—4 листиков, запивая водой. Курс такой же. Летом на дачку поджелудочной прикладывая листья лопуха зеленой стороной к телу. Втереть в тепло подсолнечное масло или мою мазь. Сверху еще один листок лопуха стороной. Прикладывает 1—2 месяца. Перерыв 1 месяц. Зимой можно сухие листья лопуха, окупав их в горячую воду ненадолго. Так же курсами.

При болях в поджелудочной: лук измельчить, завернуть в марлю и делать компресс. Сверху полиэтиленовая пленка, а на нее — полотно. Если будет раздражение кожи, втереть подсолнечное масло.

Телекомпания АСВ

ПЯТНИЦА, 12

- 7.00 «Аврора»
- 7.15 «Кукарека»
- 7.25 «Аврора»
- 7.40 «ПОСТ» — музыкальные новости
- 8.00 MTV
- 8.40 Рынок США — NBC Super Channel
- 9.00 «Аврора»
- 9.15 «Кукарека»
- 9.30 «Аврора»
- 9.40 ITN — Super Channel
- 10.00 Мультфильмы
- 10.30 X/ф «Отпуск за свой счет» 1, 2 серии
- 10.40 X/ф «Волны Черного моря» 7-я серия
- 18.00 X/ф «Отпуск за свой счет» 1, 2 серии
- 20.15 Nota bene!
- 20.25 Мультик
- 20.40 MTV
- 21.00 «ПОСТ»
- 21.15 «Профи на ринге» ЛИГА — РИНГ — ТОКИО
- 21.45 Nota bene!
- 21.55 «Инфо-Тайм»
- 22.00 «Диалог в ночи по тел. 55-42-42»
- 23.00 «Инфо-Тайм»
- 23.05 Шедьеры мирового кино. X/ф «Эта прекрасная жизнь»

СУББОТА, 13

- 10.30 X/ф «Соблазн»
- 12.15 «Ералаш»
- 12.35 X/ф «Волны Черного моря» 8-я серия
- 13.50 Мультфильмы
- 14.10 «Гид путешественника» — CNN
- 18.00 X/ф «Битва трех королей» 3-я серия
- 19.15 «Ералаш»
- 19.35 «Взгляд в будущее» — CNN
- 20.00 Nota bene!
- 20.10 «Видеомода» — NBC Super Channel
- 20.35 Мультфильмы
- 21.00 «ПОСТ»
- 21.15 «О самом личном» — NBC Super Channel
- 21.45 Nota bene!
- 21.55 «Инфо-Тайм»
- 22.00 Кинотеатр ТВ-6. X/ф «Вокзал для двоих». 1, 2 серии
- 0.40 «Инфо-Тайм»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14

- 10.30 X/ф «Интервенция»
- 12.15 «Ералаш»
- 12.35 X/ф «Украл зebra»
- 13.45 Мультфильмы
- 18.00 X/ф «Битва трех королей» 4-я серия
- 19.05 «Ушуйай» — NBC Super Channel
- 20.00 MTV
- 20.10 «Золотой век рок-н-ролла»
- 21.00 «Стиль» — CNN
- 21.20 Nota bene!
- 21.40 Мультик
- 21.55 «Инфо-Тайм»
- 22.00 X/ф «АССА»
- 0.50 «Инфо-Тайм»

Вернисаж

ОТ ШКАФА ДО ЛОНДОНА, В СТОРОНУ АБСУРДА

ки вольных живописцев на Пушкина, 12. При этом добавляют, что в числе прочих экспонируются гра-



колаем, на строящейся станции метро «Динамо». Вернее, в кабинете маркшейдера. История картины загадочна и драматична. В один прекрасный день главный маркшейдер строящейся станции попросил Николая, геолога по образованию, работавшего в то время в Метрострое, изобразить что-нибудь на цементной плите, служившей перегородкой в кабинете. Николай нарисовал цветную гуашью довольно странную вещь с непонятным сюжетом: бородастый старик показывает маленькую девочку обвалившийся туннель метрополитена. Руины выступают из-под земли. Вокруг — поросший быльем пустырь, а на заднем плане — панорама правого берега городского пруда. Через месяц после написания заловещей картины в наклонном стволе шахты срезало с креплением несколько многотонных чугунных колец. Вход в тоннель рухнул. По счастью случайности никто не пострадал. Метростроевское начальство было в шоке от аварии и картины Козина. А Николай уводился с должности помощника маркшейдера и ушел на вольные хлеба. Метрострой зажил спокойной жизнью, без аварий. А картину вышлели вместе со стеной, перешагнув в домик-вагончик. Там она поныне и пребывает.

Игорь работы Николая в качестве метростроевца вам теперь известен. Геолога из него не получилось: творческое начало художника оказалось сильнее. Настолько сильнее, что не выдержали стальные крепления шахты... Между тем специальное художественное образование у Козина нет. А творческую деятельность он начал в изостудии при Дворце пионеров Ленинского района. Тогда же о нем впервые написали в газете. Как о талантливом мальчике. Правда, назвала «Николая в статье Вовой...»

Самое он себя помнит, а помнит себя Николай с детского садика — он всегда рисовал. Занимался художеством, как многие дети, нещадно используя стены отчего дома. Родители его ругали, а он все

равно рисовал, благо разумно уйдя в подполье. Точнее, за шкаф — чтобы не было видно испанских стен. С тех пор в его творчестве наметился крен в сторону андеграунда, альтернативного искусства. Шкаф сослужил и еще одну службу: изначально ликвидировал в душе художника стремление к популярности.

Николай «лег на дно», как затонувшая подводная лодка. На долгие годы. При этом продолжал заниматься творчеством. Оно, творчество, и подняло затонувшего Козина наверх, к свету, в 1987 году. Местом всплытия стал известный дом по адресу Сурикова, 31. Николай Борисович об этом, между тем, даже не подозревал. Совершенно случайно стечением обстоятельств: его графика оказалась в руках его сестры, которая через знакомых отдала работы на выставку. На Сурикова Козина в лицо никто не знал. А работы уже пользовались успехом, вокруг них наблюдались некоторые дилитяги. Профессиональные мэтры карандаша и кисти отнеслись к неизвестному мастеру хорошо. Нико-

лай стал случайным свидетелем разговоров о себе, ведь в лицо, повторю, его не знали. «Кстати, народ, кто он такой, этот Козин?» — «Ах, Козин? Знаем, знаем, он из художественного училища». Николай Борисович сильно удивился. И рассел иллюзии мэтров, познакомившись с ними вочно.

С выставки на Сурикова, 31 — первой в жизни, — Николаю не вернули две работы. Видно, кому-то они очень понравились. Потом выставлялся вместе с художниками, организовавшими к тому времени объединение, и во Дворце культуры железнодорожников, на Пиотринке, — «Станция Вольных Почт» по адресу: Ленина, 11, на Кэрноби-стрит в Лондоне. А теперь — на Пушкина, 12. Здесь мы с Козиным и встретились, и поговорили. Прервав беседу, к Николаю обратился очень милая девушка с вопросом: нельзя ли купить его работу? Оказывалось, нельзя. Девушка, поняв, огорчилась. А я удивился.

— Николай, вы принципиально не продаетесь?

— Нет, не принципиально. Просто у меня голова в эту сторону не работает. Очень тяжело говорить о деньгах. Не умею.

— Это единственная причина?

— Нет, во-первых, я не рисую на продажу. Это самая главная причина.

— Ваше отношение с миром денег?

— Очень выжужженное. Я бы с удовольствием таким вопросам не занимался. Я хочу, чтобы мои работы находились у людей, которым они действительно нужны. Не ради престижа. А потому, что нравятся. Тогда я могу подарить. На память, как кусочек своей души.

— Вы где-то работаете или на вольных хлебах?

— С девятиного года — на вольных... Постоянной работы нет.

— Выручает знание английского?

— Два года выучил. До того я выживал за счет иллюстрирования книг. И сейчас иллюстрирую.

— Здесь, в России, или исключительно на Западе?

— Нет, конечно, не исключительно. Просто здесь, в России, мне не везет. Я работаю над очень многими кни-

гами, но по тем или иным причинам, не завящим от меня, самое лучшее не издали. Например, не издали Станислава Лема, так как наступил времена, когда кто-то в нашей стране стал защищать авторские права Лема. Деньги мне за работу заплатили, но книг так и нет, показав нечего. И, соответственно, по изданию пойти не с чем. Вот. То, что я иллюстрировал в Швеции, тоже выудить никак не могу.

— Над чем вы работали в Швеции?

— Над так называемыми ролевыми играми. Они очень популярны на Западе, а у нас их пока не знают. Я сам тогда впервые с ними столкнулся. Это вроде театра, но действие разворачивается у тебя в голове. По книжке выбираешь себе персонаж, его характерности и тому подобное. Бросая кубик, как при игре в кости. И путешествуешь. Игра коллективная, на долгие часы. Путешествия по неизвестным странам, с невероятными героями. Иллюстрировать нужно, чтобы разудить фантазию игроков. Я тогда случайно зашел в эту фирму, а они, распахнув объятия, спросили: где же я раньше

был... С игрой, которую я иллюстрировал, мне повезло: действие происходит в Англии, в тех местах, где я по бывал. Схематеры, наркоманы, мрачные мистики...

— Николай, как вам удалось сделать свою выставку в Лондоне? Насколько я понимаю, ваши работы экспонировались в подвешенном состоянии...

— В подвешенном состоянии не позволив полиции. А вообще, тоже очень странно все получилось. Повезло. Когда приехал, увидел рекламу, посыл по адресу фотокопии своих работ. Когда уже собирался уезжать, вдруг звонок: «Вас выбрали для участия в выставке». Люди, организующие выставку, — три женщины средних лет. Со слегка социалистической идеологией. Называются их организация — альтернативное искусство. В самом бурном, посещаемом туристами месте Лондона они арендуют пустующие площади магазинов, галерей, и отдают художникам на четыре недели. Все это бесплатно. Одних художников сменяют другие. Кстати, чем хорош зал на Пушкина, 12 — здесь есть практическая возможность выставляться молодым художникам...

— Посетители оставили свои впечатления в книге отзывов?

— Да, конечно.

— Какие?

— Дай бог памяти. Дело в том, что одну керокопию книги я просто забыл в аэропорту. А второй экземпляр украин в Швеции. Вместе с остальными вещами... Ну, что там было интересного... «Репинированный Дали». «Извилистые линии, похожие на спагетти», — очень мне нравится. Вспоминаются самые оригинальные. Скажем, одна арабская женщина написала: «Очень тесно». Видно, было очень много посетителей. Нет, все отзывы были очень хорошие. Один из самых замечательных — отпечаток помады, оставленный женскими губами... Вот чем прекрасна была выставка в Лондоне. Я поил людей чаем, со всеми общался, болтал. Те кто работал неподалеку, немного погодя уже прихлынули ко мне — пообщаться. Я позвонил с двумя москвичками, и мы по-русски сидели на крыльце и пили чай.

— Над чем вы работали в Швеции?

— Над так называемыми ролевыми играми. Они очень популярны на Западе, а у нас их пока не знают. Я сам тогда впервые с ними столкнулся. Это вроде театра, но действие разворачивается у тебя в голове. По книжке выбираешь себе персонаж, его характерности и тому подобное. Бросая кубик, как при игре в кости. И путешествуешь. Игра коллективная, на долгие часы. Путешествия по неизвестным странам, с невероятными героями. Иллюстрировать нужно, чтобы разудить фантазию игроков. Я тогда случайно зашел в эту фирму, а они, распахнув объятия, спросили: где же я раньше

— Лондонская выставка для вас имела какое-то значение?

— Естественно. Это был совершенно удивительный опыт — в художественном плане, да в чем угодно. Мне дали помещение. Я сам хозяин все четыре недели, сам за все отвечал, за всем слежу, сам принимаю посетителей, организую рекламу... Это такая наука! Я учился продавать картины, общаться с посетителями. Очень интересные наблюдения: на Западе магазины очень много, прохожие не заходят внутрь, а тарашат глаза сквозь витрину, рассматривая нос о стекло. Смотрят. Входят они или нет, зависит от того, что они увидят внутри. Причем войти для них бывает очень трудным делом. Одна женщина мне сказала: «Я не решалась войти, потому что у вас дверь черная». Если ты силен, а силен ты, как в аквариуме, и глядя на ушную, люди видят: сидит какой-то мрачный тип. И не заходит. Если не смотришь на ушную, а рисуешь — уже лучше. Хотя это было очень трудно — рисовать в таком аквариуме. Но я научился. А самое лучшее, когда за столиком сидят двое друзей и о чем-нибудь весело разговаривают. Тогда народ идет толпой.

— Как вы относитесь к рыночным отношениям? В искусстве в том числе.

— Очень критически — именно как художник, а не как продавец. Рынок был когда-то ремесленным, и ценились вещи мастерские. Сейчас рынок массовый, на массового среднего потребителя — это приносит самую большую прибыль. В искусстве — то же самое.

— Отсюда и уровень?

— Да, и, соответственно, на Западе требования к работам — чтобы ее можно было повесить на стену. Легкую, приятную, приятную вещь. Потому что покупает в основном средний класс. Меньшая прослойка во французском белье. То, что я рисую — альтернативное, некоммерческое, неприбыльное. А в нашей стране для меня — это работа, необходимость. Лучше бы я рисовал что-нибудь для души... Работая на заказ, беру листок... Ничего не получается... На том же листе рисую что-то «свое». Увлекаешься, забываешь о «работе». Работа — она и есть работа. Более или менее приятная. Для меня это приемлемый компромисс.

— На этой утешительной ноте остановимся. Компромисс между искусством и работой — великое дело. Всем бы так... Ставим точку. Но с Николаем Козиным мы еще встретимся. Когда он вернется из Англии...

А с Дали его работы сравнил впервые известный искусствовед Георгий Зайцев. Козин тогда учился в горном институте. Когда ему сказали, что он похож на Дали, Николай спросил: «А кто это?». Ему принесли альбом безумного Сальвадора. Козин нашел Дали слишком «холодным». Так что не сравнивайте Козина с Дали. Еще неизвестно, для кого из них такое сравнение — комплимент.

Андрей ЯЛОВЕЦ.

На снимках: Николай Козин и его работы.

Фото Андрея ПОРУБОВА.





ВКЛАДЫ НАСЕЛЕНИЯ

Банк работает с клиентами с 9 до 16 часов. Перерыв с 12³⁰ до 14 часов.
Выходной: воскресенье. В банке работает консультационный пункт.

1. Вклад «До востребования» — 5% годовых.
Минимальная сумма вноса 10 долларов США.

2. «Срочный вклад»

сумма вклада (долларов США)	СРОК	
	14 дней min. 500\$	1 месяц min. 100\$
до 2000	6% годовых	8% годовых
с 2000	7% годовых	10% годовых

сумма min 100	СРОК		
	3 месяца	6 месяцев	12 месяцев
до 2000 USD	12% годовых	20% годовых	26% годовых
DEM	6% годовых	8% годовых	10% годовых
с 2000 USD	18% годовых	24% годовых	30% годовых
DEM	6% годовых	8% годовых	10% годовых

3. «Срочный вклад» с ежемесячной выплатой процентов, простой процент (без причисления).

сумма min 500\$	СРОК		
	3 месяца	6 месяцев	12 месяцев
до 2000\$	9% годовых	15% годовых	22% годовых
с 2000\$	14% годовых	19% годовых	25% годовых

4. «Текущий счет». Минимальная сумма вноса 10 долларов США, процентная ставка 5% годовых.

5. «Индексационный вклад».

Минимальная сумма вноса в рублях до- жна быть эквивалент- на 100 USD по курсу ММВБ на день внесе- ния вклада*	СРОК		
	3 месяца	6 месяцев	12 месяцев
	10% годовых	18% годовых	24% годовых

* Проценты начисляются на сумму в долларах

6. «Конверсионный вклад» сроком на 1 месяц с пролонгацией (с причислением процентов). Пополнение вклада рублевыми средствами в любое время.

Минимальная сумма вноса в рублях до- жна быть эквивалент- на 10 USD по курсу ММВБ на день внесе- ния вклада*	СРОК	
	1 месяц	6% годовых

* Проценты начисляются на сумму в долларах

Адрес: Декабристов, 14. Телефоны: 24-46-43, 24-12-80.



СЕГОДНЯ
КОСМОС (51-55-78)
Роковой соблазн

СОВКИНО (51-06-21)
Калигула и Мессалина

САЛЮТ (51-47-44)
Ордер на смерть

МИР (22-36-56)
Лучшие из лучших-2

ЗАРЯ (34-76-33)
Ордер на смерть. Путешествие в рай

ЮРИДИЧЕСКАЯ ФИРМА

«НОРД ГмБХ»

СТАНЕТ ВАШИМ
ВЕРГИЛИЕМ,
ПРОВЕДЯ
ЧЕРЕЗ ВСЕ КРУГИ
РОССИЙСКОГО
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА
К ПОБЕДЕ.

Мы предлагаем:

- РАЗОВОЕ И АБОНЕНТСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ
- ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕЧАТЕЙ, ШТАМПОВ, ПЛОМБИРОВ.

ЗА СВОЮ РАБОТУ МЫ
РУЧАЕМСЯ СВОЕЙ
ЧЕСТЬЮ.

Тел.: 56-97-96, 55-33-61 —
в рабочее время.
61-54-86 —
после 19 часов.

Адрес: г. Екатеринбург,
ул. Кузнечная, 72, к. 36.

● Филиал Уральский лес «СП Древко» ликвидируется. Претензии принимаются по адресу: г. Екатеринбург, ул. Первомайская, 27. Телефон: 55-65-08, или г. Москва, ул. Гиляровского, 47. Телефон: (095) 971-60-18.

● Официальный дилер фабрики «Конфи» предлагает кондитерские изделия по ценам фабрики. Телефон: 24-05-84.

● Надежный заработок! Вечерние платные курсы массажа, лицензированные Горздравотделом. Выдаются удостоверения. Тел.: 35-48-68 до 20 час., 58-23-16 с 20 до 22 час.

ВОДКА — ОПТОМ

Прямые поставки с ликеро-водочных заводов.

Доставка.

САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ В РОССИИ!

Тел. в Нижнем Новгороде: [8312] 41-83-68.

Факс: [8312] 33-37-55.



Турфирма ЮНОНА

☎ (3432) 51-74-80, 51-96-70

Отдых на море по Вашему вкусу

от 8 до 14 дней

- Италия, Франция, Испания, Греция, Болгария, Кипр, Мальта ...от 500\$
- Анапа, Сочи, Лазоревское, Ялта, Феодосия, Геленджик ...от 300 тыс.р.

ШОП-ТУРЫ в Иран, Турцию, Польшу.

Учредители:
Коллектив редакции
Областной комитет
РСМ
Комитет по делам
и опеке правительства
Свердловской области

Зам. редактора
О. БАЛЕЗИН.

Дежурный по номеру
А ЧАРСКАЯ

Время подписи и печать —
20 00

Адрес редакции:
620219,
Екатеринбург, ГСП-153
ул. Тургенева, 13.
Дом печати, 12-й этаж.
Редакция газеты
«На смену!».

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 19780 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219 Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.

Заказ № 8250

Тираж 19780