

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

## БЕРИ МЕТЛУ, ПОШЛИ ДОМОЙ!



Вот и поди разгадай народную душу... При коммунистах под пистолетом гнали на субботники, но народ умудрялся уходить даже «из-под галочки», а нынче, сжав в мозолистой руке древко метлы, изго- давшиеся по чистоте толпы с остервене- нием набросились на тротуары, дворы и все, что ненароком на глаза попало. Все вывели до основания... Весь мусор. Тако- го энтузиазма от народа никто не ждал,

город удивленно чихнул, проглотив клу- бы пыли, и засиял первозданной чистотой. Удивительно, но есть все основания опа- саться того, что нынешний субботник прев- ратится в перманентное мероприятие. Уже неделю екатеринбуржцы не расста- ются с метлами и совками. Стрость к чист-оте неожиданно вспыхивает в одном, то в другом месте. Правда, она отчего-то особо пламенно загорается в хрупких жен-

ских сердцах. Мужики на сии трудовые подвиги соблазнялись с трудом, зато, дор- вавшись до метлы, заводились с пол-оборо- та. И работали безудержно, забыв даже о перекурах. А вот по партийным спискам на субботник не вышел никто. Не иначе, как листовки к Первомаю штампуют. Только бы не насорили...

А. СТЕЦУН.  
Фото В. ЯКУБОВА.

Воровство на рельсах

Еще Карамзин гово- ривал: «Воруешь, батюш- ка, в России воруешь». В последнее время во- ровство в России пробо- рело колоссальный раз- маш, грабят на улицах, залазят в квартиры, та- шат все, что не только плохо лежит, но и что везут. В прошлом году Свердловская дорога по- несла прямые убытки от хищений грузов на сум- му 106,5 миллиона руб- лей. Хотя, справедливо- сти ради, надо сказать, что количество хищений снизилось по сравнению с 1992 годом на 27 про- центов, лучше стала рас- крываемость краж. Мож- но, конечно, это объ- яснить тем, что штат во- енизированной охраны заметно вырос, форми- руются спецпоезда с цен- ными грузами по глав- ному ходу Трансба, активней стала действо- вать транспортная мили- ция, но есть еще и дру- гие причины — объем погрузки и перевозок ценных товаров упал. Сегодня должны подле- жать охране практически все перевозимые гру- зы, кроме леса, щебня, угля, нефти, но стрелки ВОХР сопровождают всего 32 процента поез- дов.

Не хватает людей, хо- тя тарифы на охрану взимаются у клиентов полностью. Нередко в хищениях грузов принима- ют участие и сами же- лезнодорожники.

Наиболее неблагопо- лучные в этом отноше- нии станции Камениск- Уральский, Свердловск- Сортировочный, Смыт- ка, Пермь - Сортировоч- ная, Войновка Тюменс- кой области. На днях проблема сохранности перевозимых грузов, взаимодействия военно-зированной охраны, ми- лии и железнодорожни- ков были обсуждены на координационном со- вещании при прокурату- ре Уральской транспорт- ной прокуратуры.

А. ТАШБУЛАТОВА.

### ТА ЖЕ МУЧКА, ДА...

Достойного конкурен- та получил неожиданно Сысертский хлебозавод в лице шелкунской хлебопекарни.

Дело в том, что в Шелкуне хлеб произво- дят вручную и получает- ся он вкуснее, пышнее. И стоило только в ряд магазинов не завести местный хлеб, как тут же нашлся другой поставщик. И пришлось от- казаться от хлеба. За шелкунским хлебом лю- ди стали прямо-таки го- няться, очереди выстаи- вались. Разумеется, для работников сельской хлебопекарни это выго- дно. Они несколько увеличи- ли производство и теперь снабжают хлебом не только многих сысерте- в, но и жителей деревень Никольское, Абрамцево, поселка Тракторовский.

А. ГУЩИН.  
Сысерть.

### ЗАЛОЖИЛИ...

22 апреля Ленинский районный суд Перми изме- нит меру пресечения Константину Николаевичу Штанову. По ходатайству шести адвокатов подсудимого и в связи с тем, что истек срок содержания под стражей, определенный законом.

Под залог в 150 мил- лионов рублей Константи- ну Николаевичу отпущен из стен Пермского след- ственного изолятора под подписку о невыезде. Почти год понадобился Фемиде, чтобы принять столь неординарное по нынешним временам реше- ние.

И. КАРПОВА.

### Ностальгия ДЕРЕВНЯ, КОТОРУЮ МЫ ПОТЕРЯЛИ

По воспоминаниям старо- жилов деревни Талица, в их- есте насчитывалось не ме- нее дюжины всевозможных артелей и мастерских. Здесь катали валенки, выделывали овчинку, шили полушубки и тулупы, гнали смолу и де- го, вили веревки, жгли уголь. Широко ставились местные кузницы, бондари, плотники, которые гнули ду- ги, делали колоды для саней, колеса для телег, красивые кошельки и другие, шили хомуты. Были также масте- ра по изготовлению плетеных корзин, туесов из бересты, отличные печники.

Сегодня ничего этого нет. Не остается уже даже паха- рей...  
А. ИВАНОВ.  
Пышминский район

### ПОГОДА

28—29 апреля по области ожидается небольшая облач- ность, преимущественно без осадков. Ветер северо-восточ- ный с переходом на юго-за- падный, 3—8 метров в секунду.  
Температура воздуха: 28 ап- реля ночью — 1—6, днем +7 —12, 29 апреля ночью — 1+4, днем +10—15.

### ЭХ, ПОЕДИМ ОГУРЧИКОВ?

АСБЕСТ. В разгаре уборочная страда в теплицы подсобного хозяйства АО «Альяс» 100 тонн огуриков планируют получить в апреле овощеводы хозяй- ства и уже близки к реали- зации этой задачи. За один сбор они снимают до деся- ти тонн. Созрел и первый урожай сладкого перца. В начале мая овощеводы при- ступят к сбору томатов.

### ВПЕРВЫЕ ЗА 77 ЛЕТ

ПОЛЕВСКОЙ. Священ- нуо литургию проведет 26 апреля владыка Никол в Петропавловском храме По- лева. Он приедет в горо- д по приращению мест- ного настоятеля отца Вла- димира. С ладнойкой при- едет хор, дьяки, его свита. Литургия будет посвящена Страсти седмице, начина- ющаяся 25 апреля. В про- шлом году исполнилось 200 лет со дня первого освяще- ния Петропавловского хра- ма здесь находились скла- дские помещения, около де- сяти лет в здании помещал- ся вокзал. Сейчас в храме ведутся реставрационные работы, причем многие по- мещики трудятся здесь бес- платно.

### ПРОВЕРКА ОБЛАСТНОЙ ПРОКУРАТУРЫ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Более 300 предприятий различных форм собственности имеют один юридический адрес — комната № 5 администра- ции Верх - Исетского райо- на. Такой противоречивый законный факт установила об- ластная прокуратура при проведении проверки пос- сийского законодательства о предприятиях и предпринимательской деятельно- сти. Как сообщили в обла- стной прокуратуре, еще до проведения проверки проку- ратором Екатеринбург был- ло внесено представление

### А вы слышали?

администрации Верх-Исет- ского района о нарушении закона. Аналогичные слу- чаи имеются в администра- циях Железнодорожного и Кировского районов Ека- теринбурга. Всего в рамках проверки органами проку- ратуры внесено 61 представ- ление, опротестовано 58 не- законных правовых актов, возбуждено несколько уго- ловных дел.

### КУШАЙ, ДЕДА, КУШАЙ...

ПОЛЕВСКОЙ. Каждый пенсионер и малоимущий житель Полевского теперь сможет бесплатно победить в кафе «Россиянка». АО «Альяс», владеющее э- кафе в аренду, проводит здесь каждую среду бесплатные обеды. Правда, обед при- ходит не так уж много — 15—16 человек. Очевидно, многие стесняются своего небогатого матери- ально-положения и за обедами посылают детей.

### БОГАТЕНЬКИЙ НОТАРИУС?

ЕКАТЕРИНБУРГ. Более полумиллиона рублей сто- ит одному из частных нотари- усов Екатеринбургa его не- профессионализм. Она за- верила своему клиенту ко- пию свидетельства о рожде- нии, диплома и военного билета его сына, работаю- щего в Мексике. Однако в Министерстве юстиции на- шему земляку сказали, что частный нотариус не име- ет права готовить докумен- ты для страны, не являю- щейся участником Гаагской конвенции. Разгневанный гражданин, напрасно поте- рявший время и потратив- ший деньги на поездки и проживание в Москве, по возвращении в родные ме- ста обратился в комитет по защите прав потребите- лей. Там подсчитали, что его убытки составили 600 тысяч рублей. Петензия об- их возмещении была пред- оложена частному нотариусу. Та вернула деньги за услу- гу и посоветовала обратит- ся с претензией в суд. Од- нако, рассудив, что суд буд- ет не на ее стороне и явч-

### ХОЧУ В ШТАТЫ! И ПОЕДУ...

ЕКАТЕРИНБУРГ. Завер- шен отбор учителей Свер- ловской области для трех- месячной стажировки в США. Провела его амери- канский педагог Вера Нор- да. По результатам собе- седования с претендентами на учебу за границей В. Норда выбрала семь педа- гогов школ № 36, 64, 99, а также школ «Омнибус» и «Альтернатива» из Екате- ринбурга. В списке стаже- ров и преподавателей русско- го языка и литературы из Талицы Елена Бочарова. Все расходы по обучению берет на себя американская сто- рона.

### УРА! НАС СТАЛО БОЛЬШЕ!

ЕКАТЕРИНБУРГ. Впер- вые за последние четыре года в Екатеринбург ста- билизируется рождаемость. Как сообщили в городском управлении здравоохране- ния, за первые три меся- ца этого года на свет по- явилось 2665 детей. Это на 30 малышей больше, чем в первом квартале прошлого года. Изменились и показате- ли младенческой смерт- ности. В прошлом году не удавалось спасти 14 ново- рожденных из каждой ты- сячи, сейчас — 10 младен- цев. По утверждению ме- диков, такие цифры при- ближены к европейскому уровню. В странах Европы этот показатель составляет 8—10, в Японии — 5—6 че- ловек.

### БАБУШКА С КУВАЛДОЙ

ВЕРХОТУРЬЕ. На край- ние меры толкнуло равно- душие властей пенсионерку Екатерину Филипповну Кузьменко. Из-за несправно- сти отводивших труб ее дом и все надворные построй-

ки в поселке Привокзальном затопляются водой. Местная администрация ей ничем не помогла, и она решила дей- ствовать самостоятельно. Вооружившись ломом и ку- валдой, 60-летняя женщина стала взламывать асфальт на автодороге вблизи сво- его дома. Чтобы ей никто не помешал, она сколотила из речек оградения и вывесила знак «ремонтные работы». Под видом этих работ Екатерина Филиппов- на разрушила за день до- статочно длинный участок дороги в четверть ее шири- ны, а затем обратилась в редакцию местной газеты с просьбой прислать фото- корреспондента, и осветить акцию протеста, цель кото- рой — перекрыть движение автотранспорта и обратиться внимание на свои проблемы. Это удалось как нельзя ли- чнее. К дому решительной пенсионерки были направ- лены рабочие и техника, и несправность водотвода сейчас устраняется. Участок дороги, разрушенный Кузь- менко в борьбе за свои права, засыпан щебенкой и старательно осваивается ав- тотранспортом.

### ТЮ-ТЮ ТЕАТРА?

ИРБИТ. Раньше времени закончила очередной 148-й сезон коллектив старейшего на Урале Ирбитского драма- тического театра имени Ос- тровского. Причина — инт- ренция драма. В прошлом году, разойдясь во взгля- дах на творческий процесс с главным режиссером, ди- ректор театра Борис Гинз- бург сократил эту долж- ность и занявшего ее Вале- рия Медведева. Через пол- года народный суд восстано- вил Медведева на работе и обязал администрацию выплатить ему более милли- она рублей за вынужденный прощ. Еще через месяц Медведев снова был уволен. Пока продолжается выясне- ние отношений в суде, по- лочка труппы покинула коллектив, и он стал творче- ски недееспособным.  
«ЕАН».

**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**

- Воровство — как норма жизни
- Пенсионерка-террористка из Верхотурья
- 30 лет «горячему цеху» здравоохранения
- Невостребованные бестселлеры
- Метаморфозы Ольги Лебедевой

### Дороги, которые мы выбираем ИНАЧЕ НЕТ СМЫСЛА ЖИТЬ ДАЛЬШЕ

20 апреля в малом зале Дворца молодежи прошло в рамках «Европейских вече- ров в Екатеринбурге» от- крытые культурной програм- мы «Демидовские маршру- ты». Мероприятие собра- ло много солидных людей, в числе которых оказались представители администра- ции городов Свердловской области, а также зарубежные гости. Насколько стало понятно из речи Юрия Сергеевича Борискина, президента уральской ассоциации клубов ЮНЕСКО и главного коор- динатора программы, цель «Демидовских маршрутов» — возрождение российской культуры. Эпизодом этого возрождения станет Урал, так как именно здесь нахо- дятся богатейшие источники культуры. В работу четырех маршрутов уже включились города Реж, Алапаевск, Красноуфимск, а также Тю- мень и Челябинск. В задачи «Маршрутов» входит организация концер- тов, программ по культурно- му обмену, приглашение на Урал зарубежных деятелей культуры и искусства. «Все это — для того, чтобы по- мочь становлению и разви- тию наших талантов», — ска- зал господин Борискин. Уч- реждены даже специальные стипендии, которые будут присуждаться наиболее вы- дающимся деятелям Европы. Они будут выплачиваться при условии, что стипендиат не менее, чем месяц в году, бу- дет проводить на Урале — давать концерты, делиться опытом с российскими кол- легами и так далее. И пер- вая такая стипендия была вручена молодому австрий- скому композитору и дири- жеру Роланду Рааиттеру, чьи концерты с огромным успе- хом прошли в Екатерин- бурге. Также одно из основных направлений программы — привлечение на Урал опре- деленных деловых кругов Европы для сохранения его культурного и индустриаль- ного потенциала. В заключение состоялось торжественное присуждение званий «Академика Акаде- мии искусств и художествен- ных ремесел». Этот высокий титул был присужден Вере Борисовне Гордилинной, ос- новательнице государствен- ного музея-мемориала П. И. Чайковского в Алапаевске. По обычаю, ей был вручен диплом, мантия и шапочка академика. Презентация программы завершилась на довольно оп- тимистичной ноте. Пути к возрождению духовности открыты, надо по ним идти. Иначе — «если я потеряю дух, если ты потеряешь дух, если мы потеряем дух, нет смысла жить дальше».

Н. ЩЕРБАКОВА.



За минувшие сутки по обла- сти зарегистрировано 309 пре- ступлений, показатель прош- лого года 194. По «горячим следам» раскрыто 133 пре- ступления. НИЖНИЙ ТАГИЛ. В 19.30 на поверхности затопленного карьера обнаружен всплывший труп. На шее утопленника бы- ла белая веревка. Предпола- гают, что убийца, желая скрыть следы преступления, привязал к веревке домкрат и сбросил тело в водоем.

### ПРЕДПРИЯТИЕ «МАРГАРИТА»

предлагает Вам оформить коллективную под- писку на газету «НА СМЕНУ!» и другие издания по ценам значительно ниже, чем в отделениях связи. Газеты Вам будут доставляться на пред- приятие либо коллективам жильцов по домаш- нему адресу организатора подписки. А также можно приходить самим в Дом печати (Турге- нева, 13) и получать газеты на свой коллектив подписчиков, что обойдется Вам намного де- шевле. Только в апреле (!) «МАРГАРИТА» дает особое преимущество: при подписке на газету «НА СМЕНУ!» Вы имеете возможность выпи- сать «АРГУМЕНТЫ и ФАКТЫ» по каталожной цене! Обращайтесь по адресу: Тургенева, 13 (Дом печати), цокольный этаж, комната 6А, с 10 до 15 час. Тел.: 31-42-21, 56-90-72.

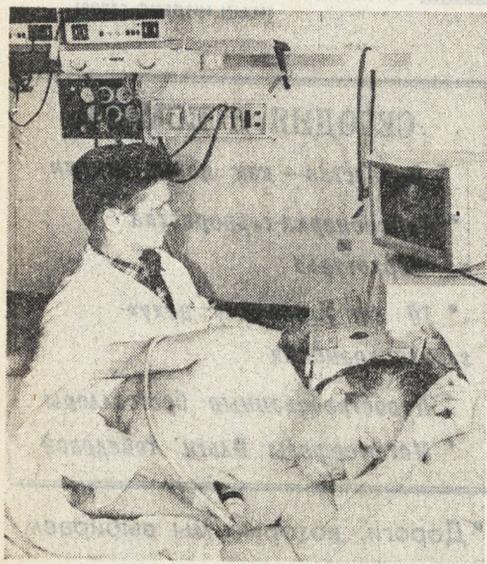
Карикатура номера



Рис. Вячеслава ШИЛОВА.

А вы слышали?

# Репортаж на тему дня «СЕРДЦЕ, ТЕБЕ НЕ ХОЧЕТСЯ ПОКОЯ...»



Поэты много сделали для того, чтобы широкие массы осознали значимость сердца в человеческой жизни. Но, к сожалению, массы не стали от этого бережнее относиться к своему «мотору»: проведите опрос на улице — почти каждый воспринимает свое сердце как «перпетуум-мобиле».

Между тем, кривая преступности и кривая смертности от сердечно-сосудистых заболеваний ползут вверх почти с равной степенью крутизны. И источник у этих кривых один: политическая нестабильность, экономическая незащищенность, экологическая обезопасность и дурная наследственность. Отсюда — депопуляция, то есть убывание населения России: в 1993-м нас стало на 300 тысяч меньше, чем в 1992-м.

Это обстоятельство вселяет уверенность в нашу милицию в плане того, что пора действовать. На эту тему она пролегла нить в апреле совещания органов внутренних дел Уральского региона. А следом, то есть сегодня, собрался на Всероссийскую конференцию кардиологи, которые не хуже милиционеров понимают, что людей надо спасать, и не хуже поэтов осознают, что наши сердца без их помощи могут не дожить до конца судных дней в России.

Кстати, упомянутая конференция (на тему «Ишемическая болезнь сердца. Проблемы классификации, патогенеза, диагностики, лечения, профилактики и реабилитации»), плавно переходящая в пленум правления Всероссийского научного общества кардиологов (все мероприятия, включая выставку лекарственных препаратов и медицинского оборудования, в Екатеринбургском Дворце молодежи), совпадает с одной замечательной датой, которой конференция, собственно, и посвящается. В этом году исполняется 30 лет нобелевской службе в Екатеринбурге.

Именно 30 лет назад на базе городской клинической больницы № 1 (последней больницы «Скорой медицинской помощи») возникло инфарктное отделение на 25 коек. У истоков службы стояли профессора Б. Купчелевский, С. Баран, И. Хейнонен. Первые 17 лет становления инфарктного отделения им бесценно завела И. Холодилина.

## Улицы жизни

Женка позвонила ей около семи.  
— Привет. Че делаешь?  
— Да так, — ответила Ирина.  
— Это означало «ничего».  
— Хочешь, покатаемся?  
— В смысле?  
— Да в том самом. Мы тут уже неадекватны досита, тебя вот хочу развлек. Катались когда-нибудь на белом «Мерседесе»?  
— А ты с кем? — спросила Ирина.  
— С Олегом.  
— Это кто?  
— Слушай, хватил вопрос задавать, — нетерпеливо перебила она. — Потом расскажу. Так за тобой заезжать или как?  
— Ну, ладно...

Через полчаса чтоб была готова, — и короткие гудки. Ирина докрасила губы, когда затрещал звонок и толстая болонка Лолита, стуча котгами по паркету, поспешила к дверям со своим пеклевым гаваньем. Приключения начинались.

В лифте надушенная Женка помогла Ирине овладеть ситуацией: с Олегом знакомы два дня, на машине катаются два часа, дальнейшие планы пока не обсуждали.

Остальное после, — коротко прибавила Женка, выпарывая на улицу в объятия запыленного грязью белого «Мерса».

На дворе умиротворенно до- таявал апрель. Хрустели под могами осколки льдинок в

грязных лужах. Дворовая ма- лышня в разноцветных курточках сбивалась у подъездов в галляние островки. С неба летели шальные капли едва зачатого дождя.

Олег покрутил, приоткрыв дверь машины. Коротко стриженный, в австрийском «Алдидесе». Ирине бросилось в глаза его продолговатое лицо, как будто вынутое из пробирки. Она внутренне улыбнулась. Женка есть Женка...

— Ирина, Олег, — лаконично сообщила Женка, когда они уселись. На этом процедуре знакомства была завершена. Олег кивнул ей, как старой приятельнице, выбросил сигарету, поставил ногу в новеньком «Горшене» на педаль, и...

Вначале она подумала, что он впервые сел за руль. Потом поняла: нет, это стиль жизни. Они детали по улицам, как по трассам «Формулы-1». На безымянной скорости. Правила не было. Перекрестков не существовало. Светофоры мигали за стеклом, как цветомузыка на дискотеке. Ирину то подбрасывало на сиденье, то при- кленяло к спинке, то кидало на плотно закрытую дверь. Несколько раз ей казалось, что она неминуемо врежется. А Женка только ухала и хохотала своим и не своим голосом на особо крутом повороте. Понятно все. Какой русский не любит... попантоваться?

Потом они вдруг резко остано- вились у уличного «ком- ка», и Олег пошел за сигаретами. Раскрасневшая Жен-

ка обернулась к Ирине. Улыб- нулась.  
— Слушай, мы тут тебя ре- шили с его другом познакомить.  
И долго описывая, какой этот друг. Описание сводило- сь к тому, что «квартира, машина и денег до хрена». Он как раз с женой развелся, из дома ее выкинул, ну и теперь ему нужна нормальная девчонка.

— Кто он вообще? — спро- сила Ирина, глядя на дверь подвезда.  
— Это Олег, — представил он друга.  
Павел влез за руль. Оказа- лось, что машина эта его. Олег на ней только катался. Ирине пришлось передислоцироваться на переднее сиденье, а Женка с Олегом сели назад.

Павел вел машину не в при- ории Олегу аккуратно, зато оказался прикольником до мозга костей. Пока ехали к «Харбину», салон «Мерса» то и дело тремел от смеха.

— Ну, не скачайте.  
— Харбин вас устроит?  
— Устроит.  
— Ну, не скачайте.

— Бизнесмен, — отозвалась Женка, подкручивая магнито- фонную громкость. — Фу ты, дождь, что ли, пошел?  
Олег появился уже в стро- гом сером костюме. С ним, тоже в костюме, уверенной по- ходкой вышел высокий смуглый юноша, что-то оживленно ему говоривший. Олег слушал и молча кивал.

— Это Павел, — представил он друга.  
Павел влез за руль. Оказа- лось, что машина эта его. Олег на ней только катался. Ирине пришлось передислоцироваться на переднее сиденье, а Женка с Олегом сели назад.

Павел вел машину не в при- ории Олегу аккуратно, зато оказался прикольником до мозга костей. Пока ехали к «Харбину», салон «Мерса» то и дело тремел от смеха.

— Ну, не скачайте.  
— Харбин вас устроит?  
— Устроит.  
— Ну, не скачайте.

— Бизнесмен, — отозвалась Женка, подкручивая магнито- фонную громкость. — Фу ты, дождь, что ли, пошел?  
Олег появился уже в стро- гом сером костюме. С ним, тоже в костюме, уверенной по- ходкой вышел высокий смуглый юноша, что-то оживленно ему говоривший. Олег слушал и молча кивал.

— Это Павел, — представил он друга.  
Павел влез за руль. Оказа- лось, что машина эта его. Олег на ней только катался. Ирине пришлось передислоцироваться на переднее сиденье, а Женка с Олегом сели назад.

Павел вел машину не в при- ории Олегу аккуратно, зато оказался прикольником до мозга костей. Пока ехали к «Харбину», салон «Мерса» то и дело тремел от смеха.

— Ну, не скачайте.  
— Харбин вас устроит?  
— Устроит.  
— Ну, не скачайте.

— Бизнесмен, — отозвалась Женка, подкручивая магнито- фонную громкость. — Фу ты, дождь, что ли, пошел?  
Олег появился уже в стро- гом сером костюме. С ним, тоже в костюме, уверенной по- ходкой вышел высокий смуглый юноша, что-то оживленно ему говоривший. Олег слушал и молча кивал.

— Это Павел, — представил он друга.  
Павел влез за руль. Оказа- лось, что машина эта его. Олег на ней только катался. Ирине пришлось передислоцироваться на переднее сиденье, а Женка с Олегом сели назад.

Павел вел машину не в при- ории Олегу аккуратно, зато оказался прикольником до мозга костей. Пока ехали к «Харбину», салон «Мерса» то и дело тремел от смеха.

мысли. Руководство центра воспринимает медлительность своего рода философия на уровне физиологии человеческого организма. К примеру, Я. Габинский и его заместитель М. Фрейлинд не только руково- дят коллективом и «конвейером» в целом, но и продолжают активные исследования в области хронобиологии, анализируя связь между поведе- нием сердца и временем суток. Поэтому они никогда не да- дут вам абстрактного совета: больше дайте себе, — зная, что утром реабилитированному сердцу увеличение нагрузки как раз и не пойдет на пользу. Вряд бы мелочь, а может стоить жизни.

Потому органичное слияние в инфарктном центре науки и практики (как, скажем, в том же центре микрохирургии гла- за С. Федорова) — бесспорный козырь и одна из приятных особенностей нынешнего этапа в развитии отечественного здра- воохранения.

Не знаю, найдет ли Я. Га- бинский 2,5 миллиона долларов на уникальную «антихирурги- ческую» установку для своего «конвейера». Спонсоры в наше время странные: в лепешку разобьются, чтобы за миллионы рублей на рекламу продал партию жвачки, а о здоровье, своем и сограждан, как-то не задумываются — ви- димо, верят в «перпетуум-мо- биле».

Стоит подчеркнуть, что новая технология — это не только иное количество, но и качество. Здесь, в центре, царит особая атмосфера в палатах, где, как правило, люди с од- ной степенью тяжести заболева- ния переводят их к более «легким» товарищам по не- счастью. Поэтому каждая па- лата — отряд единомышлен- ников, помогающих друг дру- гу: промывает — а не случай- ный набор людей, где тяже- лые заваливают тем, кто спосо- бен двигаться, что еще более усугубляет самочувствие пер- вых.

Особый психологический кли- мат и в самом коллективе: на одном направлении — борьба с инфарктом миокарда — сконцентрированы и высокока- классная техника, и высококвал- ифицированные специалисты, передающие друг другу эста- фету по «конвейеру» и отвеча- ющие за «конечный резуль- тат».

И еще одно несомненное до- стоинство Екатеринбургского инфарктного центра — его от- крытость передовой научной

мысли. Руководство центра воспринимает медлительность своего рода философия на уровне физиологии человеческого организма. К примеру, Я. Габинский и его заместитель М. Фрейлинд не только руково- дят коллективом и «конвейером» в целом, но и продолжают активные исследования в области хронобиологии, анализируя связь между поведе- нием сердца и временем суток. Поэтому они никогда не да- дут вам абстрактного совета: больше дайте себе, — зная, что утром реабилитированному сердцу увеличение нагрузки как раз и не пойдет на пользу. Вряд бы мелочь, а может стоить жизни.

Потому органичное слияние в инфарктном центре науки и практики (как, скажем, в том же центре микрохирургии гла- за С. Федорова) — бесспорный козырь и одна из приятных особенностей нынешнего этапа в развитии отечественного здра- воохранения.

Не знаю, найдет ли Я. Га- бинский 2,5 миллиона долларов на уникальную «антихирурги- ческую» установку для своего «конвейера». Спонсоры в наше время странные: в лепешку разобьются, чтобы за миллионы рублей на рекламу продал партию жвачки, а о здоровье, своем и сограждан, как-то не задумываются — ви- димо, верят в «перпетуум-мо- биле».

Стоит подчеркнуть, что новая технология — это не только иное количество, но и качество. Здесь, в центре, царит особая атмосфера в палатах, где, как правило, люди с од- ной степенью тяжести заболева- ния переводят их к более «легким» товарищам по не- счастью. Поэтому каждая па- лата — отряд единомышлен- ников, помогающих друг дру- гу: промывает — а не случай- ный набор людей, где тяже- лые заваливают тем, кто спосо- бен двигаться, что еще более усугубляет самочувствие пер- вых.

Особый психологический кли- мат и в самом коллективе: на одном направлении — борьба с инфарктом миокарда — сконцентрированы и высокока- классная техника, и высококвал- ифицированные специалисты, передающие друг другу эста- фету по «конвейеру» и отвеча- ющие за «конечный резуль- тат».

И еще одно несомненное до- стоинство Екатеринбургского инфарктного центра — его от- крытость передовой научной

мысли. Руководство центра воспринимает медлительность своего рода философия на уровне физиологии человеческого организма. К примеру, Я. Габинский и его заместитель М. Фрейлинд не только руково- дят коллективом и «конвейером» в целом, но и продолжают активные исследования в области хронобиологии, анализируя связь между поведе- нием сердца и временем суток. Поэтому они никогда не да- дут вам абстрактного совета: больше дайте себе, — зная, что утром реабилитированному сердцу увеличение нагрузки как раз и не пойдет на пользу. Вряд бы мелочь, а может стоить жизни.

Потому органичное слияние в инфарктном центре науки и практики (как, скажем, в том же центре микрохирургии гла- за С. Федорова) — бесспорный козырь и одна из приятных особенностей нынешнего этапа в развитии отечественного здра- воохранения.

Не знаю, найдет ли Я. Га- бинский 2,5 миллиона долларов на уникальную «антихирурги- ческую» установку для своего «конвейера». Спонсоры в наше время странные: в лепешку разобьются, чтобы за миллионы рублей на рекламу продал партию жвачки, а о здоровье, своем и сограждан, как-то не задумываются — ви- димо, верят в «перпетуум-мо- биле».

Стоит подчеркнуть, что новая технология — это не только иное количество, но и качество. Здесь, в центре, царит особая атмосфера в палатах, где, как правило, люди с од- ной степенью тяжести заболева- ния переводят их к более «легким» товарищам по не- счастью. Поэтому каждая па- лата — отряд единомышлен- ников, помогающих друг дру- гу: промывает — а не случай- ный набор людей, где тяже- лые заваливают тем, кто спосо- бен двигаться, что еще более усугубляет самочувствие пер- вых.

Особый психологический кли- мат и в самом коллективе: на одном направлении — борьба с инфарктом миокарда — сконцентрированы и высокока- классная техника, и высококвал- ифицированные специалисты, передающие друг другу эста- фету по «конвейеру» и отвеча- ющие за «конечный резуль- тат».

И еще одно несомненное до- стоинство Екатеринбургского инфарктного центра — его от- крытость передовой научной

мысли. Руководство центра воспринимает медлительность своего рода философия на уровне физиологии человеческого организма. К примеру, Я. Габинский и его заместитель М. Фрейлинд не только руково- дят коллективом и «конвейером» в целом, но и продолжают активные исследования в области хронобиологии, анализируя связь между поведе- нием сердца и временем суток. Поэтому они никогда не да- дут вам абстрактного совета: больше дайте себе, — зная, что утром реабилитированному сердцу увеличение нагрузки как раз и не пойдет на пользу. Вряд бы мелочь, а может стоить жизни.

Потому органичное слияние в инфарктном центре науки и практики (как, скажем, в том же центре микрохирургии гла- за С. Федорова) — бесспорный козырь и одна из приятных особенностей нынешнего этапа в развитии отечественного здра- воохранения.

Не знаю, найдет ли Я. Га- бинский 2,5 миллиона долларов на уникальную «антихирурги- ческую» установку для своего «конвейера». Спонсоры в наше время странные: в лепешку разобьются, чтобы за миллионы рублей на рекламу продал партию жвачки, а о здоровье, своем и сограждан, как-то не задумываются — ви- димо, верят в «перпетуум-мо- биле».

Служба в большом штабе имеет одно неоспоримое преимуще- ство: об интересных и в большинстве своем колоритных людях знаешь не понаслышке. Они перед тобой как на ладони.  
За годы службы в штабе Уральского объединения ПВО мне удалось познакомиться со многими из них и удостовериться в удивительности их военных биографий, о чем сами они старались не распространяться. Во-первых, потому что были людьми скромными, а во-вторых, этот период их боевой биографии в то время был засекречен.

## «Неизвестные» войны

### БУДИЛЬНИК НА РУКЕ

Одно время заместителем начальника авиации нашего объединения служил полковник Серафим Павлович Субботин — Герой Советского Союза. Среднего роста, свет- ловолосый и очень моложавый. И уже Герой. Кстати, Героев тогда в нашем штабе служило несколько человек. В общем, Субботин был са- мым молодым из них. Ну, Ге- рой как Герой. В День Побе- ды их, как обычно, поздравля- ли, вручали памятные подарки.

Однажды в канун 20-летия победы в Великой Отечест- венной войне всех Героев пригласили в Кремль. Кроме Субботина. Вернулись они из Москвы с именными золоты- ми часами, редостными, полные впечатлений от приема, кото- рый устроили в их честь ру- ководители страны.

На другой день после их возвращения Субботин при- шел на службу с будильником. Средних размеров будильник ремешком был закреплен у него на левой руке вместо обычных часов. Весь день он демонстративно носил на руке будильник, выжрав таким об- разом свой протест. Дело в том, что Субботин Героя полу- чил не за Великую Отечествен- ную, а в Корейской войне 1951 года. В Кремль же при- гласили участников победы над фашистской Германией.

Позже именными золотые часы ему все-таки прислали из Москвы. То ли протест сделал свое дело, то ли скандал ли- нд Героем.

Другой Герой Советского Союза — генерал-майор авиации Виктор Иванович Колыдин — возглавлял авиацию наше- го объединения. Золотую Звезду Героя получил уже после Великой Отечественной войны 29 июня 1945 года. Воет- вать он начал на легкомотор- ном «кукурузнике» ПО-2, поз- же переучился и стал летать на истребителях. На его лич- ном боевом счету было 15 сбитых самолетов против- ника.

В Корейской войне 1950—1955 гг. истребительный полк полковника Колыдина участво- вал под видом «китайских доб- ровольцев».

### «КИТАЙСКИЕ ДОБРОВОЛЬЦЫ» ИЗ-ПОД ТВЕРИ

В июне 1950 года на аэро- дром Мигалово под Тверью прибыл командующий Москов- ским районом ПВО генерал- полковник К. Москаленко. Полк в то время занимался освоением новой реактивной техники — самолета МиГ-15, поступившего на вооружение в конце 1949 года. После отъ- езда командующего полк ре- шен на особый режим ра- боты. Были отозваны из отпус- ков все офицеры.

Самолеты частично разби- рали и размещали в специаль- ных контейнерах, которые ус- танавливались на железнодоро- жных платформах. Всем выдали табельное оружие, а

вед, вырубая на дороге. — Окей?  
Возражений не последовало. — Поехали! — полусонно подтвердила Женка.  
— Паша, подожди, — на- клонился к нему Олег. — Да- вай к... — Ирина не расслы- шала мя и отчество, которые он быстро назвал, — заедом. Уже пора.  
Павел кивнул: — Ладно. Как раз кетати. — Это надолго? — покоси-

— Да нет, пять минут. Дело маленькое есть, — ответил Олег.  
«Мерс» минуту порыскал где-то в районе Кировского и наконец втиснулся в малень- кий темный дворик, с тру- дом объехав уже стоящую здесь еще какую-то иномарку. Мужчины вышли в темноту.  
— Сделай погромче, — по- просила Женка...  
Прошло десять минут. Про- шло полчаса. Никого не было.  
— Да блин, же они там, — Женка уже совсем хотела вылезти из машины, но раз- думала и снова плюхнулась на сиденье. Потом раздражен- но сказала: — Смугри, еще кого-то черт несет. Я думала, здесь вообще машины не хо- дят.

Дворик наполнился светом фар тихо въехавшей сзади

черной «Волги». «Волга» оста- новилась метрах в десяти от «Мерседеса», растопырив все четыре двери и вытолкнув че- тыре темные фигуры. В руках у них были какие-то пакки.  
Ирина чуть не отлохала, ког- да прямо над ухом у нее лопну- ло стекло. Она инстинктив- но зажмурилась и боком упа- ла на сиденье, закрыв голову руками. Она слышала только пронзительный Женкин визг и грохот сокрушаемого стекла. И еще на нее со всех сторон сыпалась и сыпалась осколками.  
Когда было разбито и слома- но все, что можно разбить и сломать, пришельцы наконец обратили внимание на девуш- кин и кто-то из них заорал:  
— Ну-ка, б... давайте из

Трагическими руками Ирина открыла искореженную дверь и вытолкнула себя вовн. При- ложила руку ко лбу. Он был в крови. Мгновенно протрез- вевшая Женка уже стояла на асфальте и вопила:  
— Да вы же, совсем, что ли? — Заткнись, шалава! — ду- бинка свистнула в воздухе, но Ирина схватила Женку за руку и дернула от машины прочь. Под каблучками хрусте- ло битое стекло.

Пришельцы ввинтились в «Волгу», и она дала задний ход. Двор потемнел и затих. Сверху летели крупные капли первого холодного дождя. А они стояли у разбитой маши- ны и вытирали кровь со щек пополам со слезами. Вокруг никого не было. Будто им все это приснилось. Хорошень- кий сон!

— Слушай, п-пошли хоть в подвезд, погреемся, — шыг- нула носом Женка.  
Они сузились в подвезд и сразу увидели, что на лестни- ке кто-то сидит. Подумали: ах, ах, дернулись обратно, но «алкаш» вдруг тихо позвал:  
— Же-я...  
Они осторожно поднялись повыше — и их чуть не стош- нуло. Вся площадка первого этажа была залита кровью. Привалившись спиной к пере- лаку, на ступеньке сидел Олег. Одной рукой он держался за разбитую голову, другую бес- слышно опустил. Лица его не было видно за красными сгуст- ками.  
— Что случилось? — охнула Женка.  
— Да ниче, — тихо сказал Олег и здоровой рукой слязнул в карман пиджака за бумаж- ником. — Возьмите, ловите такшу и дуйте домой. Женя, передай Сергею, что мы здесь. Я тебе говорил... Пусть едет. Чтобы взял кого-нибудь. Быст- рее только.  
— А где Павел?  
— Не знаю, — ответил Олег. — Давайте скорее, Женка выскочила из подвезда. Ирина следом.  
— Нельзя так оставлять! Давай хоть «скорую» вызо- вем!  
Но в проклятом дворике не было ни одного автомата.  
Они снова бросились в дом — искать телефон. Но им ни- кто не открыл.

Д. МУРЗИН.  
Екатеринбург.

О так называемых советских «китайских добровольцах», при- нимавших участие в Корейской войне 1950—1951 гг, написано ничтожно мало, будто и не было там наших военных. Парадокс- альное мы тогда пережили время: весь мир знал подробности этой войны, и только для советского народа они оставались тайной за семью печатями. Сегодня, наконец, появилась воз- можность открыто говорить о тех далеких событиях, а путеше- ственниками станут мои бывшие сослуживцы — «китайские доб- ровольцы».

# «КИТАЙСКИЕ ДОБРОВОЛЬЦЫ»

В воздушных боях с бонх- стором участвовало порядка 60—80 самолетов. Причем в количественном отношении преимущество всегда было на стороне американцев, а все- гда в боевом — отнюдь не вст- ретимся. Наши самолеты имели пу- шечное вооружение, а амери- канцы — только пулеметное. Если в воздушном бою снаряды попадали в крыло самолета, оно разваливалось в возду- хе, а наши самолеты, получив даже 15—20 пулевых пробоин, возвращались на свой аэро- дром. Был случай, когда один из наших самолетов — получил 32 пробоины, у него был по- врежден двигатель, отказало пилотажно-навигационное обо- рудование, но самолет вер- нулся на аэродром. Пилоти- ровал машину командир полка полковник В. Колыдин.

Кстати, американские истре- бители «Сейбры» F-86 и наши МиГ-15 по боевым возмож- ностям стояли один другого. «Сейбры» были более манев- ренны на горизонталах, а МиГ-15 лучше на вертикалях и в вооружении. И еще об одном преимуществе «Сейбров» нуж- но сказать. Благодаря раздель- ному выпуску фюзеляжных щитков, он в критической си- туации выходил из воздушного боя, свободно сваливаясь в штопор, и после нескольких витков выходил из него. Та- кой маневр создавал большие перегрузки, которые не могли выдержать наши летчики. Но тогда почему их выдерживали американские летчики? Оказа- лось, что они были снабжены специальным противоперегру- зочным костюмом (ППК). В нашей авиации такого костю- ма еще не было.

В том же году звание Героя Советского Союза было при- своено и Серафиму Субботи- ну.

За годы войны в Корею от- личились многие летчики. Да- вать два из них за мужество и отвагу, проявленные при вы- полнении воинского долга, были отмечены Золотой Звез- дой Героя.

Были свои герои и среди американцев. В числе отличив- шихся — полковник Г. Тинг, капитан Алмонд Дикабар. На их счету было по 15 и бо- лее побед.

Боевые действия в небе Ко- рейского полуострова потре- бовали немало жертв с обеих сторон. По признанию амери- канцев, потери их ВВС состави- ли свыше 3200 самолетов. В разных источниках по-раз- ному представлены и наши потери. По свидетельству тех же американских исследова- телей, они составили с учетом потерь ВВС КНР и КНДР 2000 самолетов.

После окончания воору- женного конфликта, передала все самолеты и оборудование Ко- рейской армии, наши «китай- ские добровольцы» вернулись на Родину, поклонившись пе- ред этим своим товарищем, оставшимся лежать на воен- ном кладбище Порт-Артура и других городах.

Сражения в чужом небе наших первых «реактивных асов» стали достойным исто- рии. А воздушные бои — живые свидетели тех далеких событий — и сегодня среди нас. Все они, как и простые люди планеты, едны в одном: честным людям на земле не нужны никакие войны — ни известные, ни те, что покрыты тайной. Они обходятся слиш- ком дорогой ценой.

## МИГ ПРОТИВ «СЕЙБРОВ»

Близился к концу 1951 год. Много успешных боев к это- му времени было на счету капитана Субботина.

Почему-то очередной бой над горями для Субботина и его четверки МиГов склады- вался удачно. Меткими оче- редями он с первой же атаки сразил «Сейбры». Потом, ког- да завертелся карусель, аме- риканцы подбили все-таки один МиГ, который упал в ущелье. В напряженной схват- ке Субботин всем взесом от- влекал на себя «Сейбров», прикрывавших группу В-29.

Уже упоминалось, что в воз- душных боях участвовало несколько десятков самолето- в с обеих сторон. В этом бою, кроме истребителей ко- рейского полка, действова- ли и другие летчики. В чис- лении звание МиГов старшего лейтенанта Л. Цуккина, летчик которого Александр Смирно- ков в это время напористо атаковал «Суперфортеррес». Его пушечные очереди оказа- лись снайперскими, и у про- тивника есть одна «серв-

— Слушай, п-пошли хоть в подвезд, погреемся, — шыг- нула носом Женка.  
Они сузились в подвезд и сразу увидели, что на лестни- ке кто-то сидит. Подумали: ах, ах, дернулись обратно, но «алкаш» вдруг тихо позвал:  
— Же-я...  
Они осторожно поднялись повыше — и их чуть не стош- нуло. Вся площадка первого этажа была залита кровью. Привалившись спиной к пере- лаку, на ступеньке сидел Олег. Одной рукой он держался за разбитую голову, другую бес- слышно опустил. Лица его не было видно за красными сгуст- ками.  
— Что случилось? — охнула Женка.  
— Да ниче, — тихо сказал Олег и здоровой рукой слязнул в карман пиджака за бумаж- ником. — Возьмите, ловите такшу и дуйте домой. Женя, передай Сергею, что мы здесь. Я тебе говорил... Пусть едет. Чтобы взял кого-нибудь. Быст- рее только.  
— А где Павел?  
— Не знаю, — ответил Олег. — Давайте скорее, Женка выскочила из подвезда. Ирина следом.  
— Нельзя так оставлять! Давай хоть «скорую» вызо- вем!  
Но в проклятом дворике не было ни одного автомата.  
Они снова бросились в дом — искать телефон. Но им ни- кто не открыл.

— Слушай, п-пошли хоть в подвезд, погреемся, — шыг- нула носом Женка.  
Они сузились в подвезд и сразу увидели, что на лестни- ке кто-то сидит. Подумали: ах, ах, дернулись обратно, но «алкаш» вдруг тихо позвал:  
— Же-я...  
Они осторожно поднялись повыше — и их чуть не стош- нуло. Вся площадка первого этажа была залита кровью. Привалившись спиной к пере- лаку, на ступеньке сидел Олег. Одной рукой он держался за разбитую голову, другую бес- слышно опустил. Лица его не было видно за красными сгуст- ками.  
— Что случилось? — охнула Женка.  
— Да ниче, — тихо сказал Олег и здоровой рукой слязнул в карман пиджака за бумаж- ником. — Возьмите, ловите такшу и дуйте домой. Женя, передай Сергею, что мы здесь. Я тебе говорил... Пусть едет. Чтобы взял кого-нибудь. Быст- рее только.  
— А где Павел?  
— Не знаю, — ответил Олег. — Давайте скорее, Женка выскочила из подвезда. Ирина следом.  
— Нельзя так оставлять! Давай хоть «скорую» вызо- вем!  
Но в проклятом дворике не было ни одного автомата.  
Они снова бросились в дом — искать телефон. Но им ни- кто не открыл.

— Слушай, п-пошли хоть в подвезд, погреемся, — шыг- нула носом Женка.  
Они сузились в подвезд и сразу увидели, что на лестни- ке кто-то сидит. Подумали: ах, ах, дернулись обратно, но «алкаш» вдруг тихо позвал:  
— Же-я...  
Они осторожно поднялись повыше — и их чуть не стош- нуло. Вся площадка первого этажа была залита кровью. Привалившись спиной к пере- лаку, на ступеньке сидел Олег. Одной рукой он держался за разбитую голову, другую бес- слышно опустил. Лица его не было видно за красными сгуст- ками.  
— Что случилось? — охнула Женка.  
— Да ниче, — тихо сказал Олег и здоровой рукой слязнул в карман пиджака за бумаж- ником. — Возьмите, ловите такшу и дуйте домой. Женя, передай Сергею, что мы здесь. Я тебе говорил... Пусть едет. Чтобы взял кого-нибудь. Быст- рее только.  
— А где Павел?  
— Не знаю, — ответил Олег. — Давайте скорее, Женка выскочила из подвезда. Ирина следом.  
— Нельзя так оставлять! Давай хоть «скорую» вызо- вем!  
Но в проклятом дворике не было ни одного автомата.  
Они снова бросились в дом — искать телефон. Но им ни- кто не открыл.

— Слушай, п-пошли хоть в подвезд, погреемся, — шыг- нула носом Женка.  
Они сузились в подвезд и сразу увидели, что на лестни- ке кто-то сидит. Подумали: ах, ах, дернулись обратно, но «алкаш» вдруг тихо позвал:  
— Же-я...  
Они осторожно поднялись повыше — и их чуть не стош- нуло. Вся площадка первого этажа была залита кровью. Привалившись спиной к пере- лаку, на ступеньке сидел Олег. Одной рукой он держался за разбитую голову, другую бес- слышно опустил. Лица его не было видно за красными сгуст- ками.  
— Что случилось? — охнула Женка.  
— Да ниче, — тихо сказал Олег и здоровой рукой слязнул в карман пиджака за бумаж- ником. — Возьмите, ловите такшу и дуйте домой. Женя, передай Сергею, что мы здесь. Я тебе говорил... Пусть едет. Чтобы взял кого-нибудь. Быст- рее только.  
— А где Павел?  
— Не знаю, — ответил Олег. — Давайте скорее, Женка выскочила из подвезда. Ирина следом.  
— Нельзя так оставлять! Давай хоть «скорую» вызо- вем!  
Но в проклятом дворике не было ни одного автомата.  
Они снова бросились в дом — искать телефон. Но им ни- кто не открыл.

— Слушай, п-пошли хоть в подвезд, погреемся, — шыг- нула носом Женка.  
Они сузились в подв

НА СМЯГ

Мужчины. Они как дети. Капризные максималисты, мыслители-поборыши, делегаты-рачки, жуткие типы с вечно блуждающей улыбкой на устах...

но балет, и вторая — аттракцион. В традиционных видах искусства, на первый взгляд, очень легко создать что-то новое. Кажется, что угодно может взбалтывать болото рутини.

Серьезный самостоятельный репертуар «Мужского балета» предполагает асексуальность. Язык пластики здесь настолько метафоричен, а человеческое — условно, что неважно, кто перед тобой, мужчина или женщина.

Но он напрасно боялся неожиданных эксцессов — «Метаморфозы» прошли на «ура!». Конечно, это аттракцион. Но аттракцион дорогой, не вульгарный, даже утонченный.

● ГАСТРОЛИ

БАЛЕТ — ЧЕЙ?

Итак, трудно создать что-то новое. Еще труднее убедить остальных принять это.

Ситуация с первым руководителем коллектива здесь, в отдалении от родной почвы Петербурга, кажется весьма и весьма туманной.

В Екатеринбург «Мужской балет» выступил единожды — на сцене киноконцертного зала «Космос» — и представлял его нынешний генеральный — Валерий Сергеев.

Описывать зал «Космоса» читателям нет необходимости. Аура там такая... Биопле... И даже на балетный спектакль публика собралась достаточно неоднородная.

Итак, отстраним от всего того, что рядом да около, посмотрим на само искусство. Хотя этажи предшествующих абзацев показывали, что сделать это будет нелегко.

мо шипице: «Фу, извращенцы!». Поэтому труппе «Мужского балета» еще долго придется терпеть и брезгливость, и тупой интерес, и пустые глаза, уставившиеся в «одно очень интересное место».

Помпезное великолепие «Болеро» Равеля это доказывает. В потоке какофонии, под хрестоматийную уже музыку вернется самостоятельное, отнюдь не иллюстративное действие.

И... Оказывается, что число штампов — ограниченно, значит и пародии — все, вышлись. Великолепная техника остается лишь техникой, приложением к чему-то более серьезному. Танец — это душа. Мужчины «отключают» душу.

За совершенством — путаница: мужчина или женщина перед тобой? Нет, не мужчина. Балерина-неудачница, обделенная природой отличница, которую задвинули на вторые роли, на выступлении в кинотеатрах, широкие плечи, высокий рост и чересчур развитая мускулатура.

Итак, отстраним от всего того, что рядом да около, посмотрим на само искусство. Хотя этажи предшествующих абзацев показывали, что сделать это будет нелегко.

Первая часть спектакля неизменно напоминает о второй. Это всем известные стандарты, позволяющие мысленно сортировать танцовщиков — «он», «она» (я имею в виду, конечно же, сценические амплуа).

Ко второму отделению, названному «Классические метаморфозы», Валерий Сергеев пытался подготовить публику заранее. И даже почти извещивал: «Дрофа» наново прокручивать не стала.

И что же? Скромный по тиражу восьмистопицик в течение полугодия можно было встретить то в одном, то в другом екатеринбургском магазине. Ни первенцев писательницы, роман «Тим», о дружбе-любви аристократки и юного туземца, ни длинная сага о древнем Риме, состоящая из двух романов — «Первый человек в Риме» и «Травяной веночек».

● ПОРА ДЕЛАТЬ ДОБРО ЖЕРТВА «ЭКСПЕРИМЕНТА»

Однажды в студеную зимнюю пору я из дому вышла — был сильный мороз. Гляжу, поднимается медленно в гору Мальчишка, лезущий... картонных коробок воз.

Мальчишке на вид лет пять. В старенькой маловатой шапке, без шарфа. Несмотря на мороз, в лице — ни кровинки. Синюшная бледная кожа, под глазами — круги.

По старой тимуровской привычке я вприпрыжку с ним в телегу, которая сама была довольно тяжелой. Ее пуганные колеса врезались в снежный наст, коровки, уложенные кое-как, рассыпались.

Через несколько дней я снова увидела его. Он уже обзавелся подружкой. Девочка лет семи подошла сзади и игриво закрыла ему глаза грязными ладошками.

Мальчишка не выказал особой радости, но помохив ее принял. Они вдвоем потянули телегу. Но ведь и зарплаток придется делить на двоих.

Иногда утром. Потом ухажу, гуляю по улице. После двух часов прихожу в магазин и отвожу коровки. Получаю деньги и покупаю еду.

«А маме не отдашь деньги?» — А у нее у самой много. Она 25 тысяч получает.

И нарочно не называю ни имени мальчишки, ни магазина, где он пристраивал. Нашлась «подружка», которая нашла себе, как

себя, говорят, «донора», найдя и рекетиров.

Я пишу эту заметку в Лондоне. Живу здесь в одном из самых небогатых районов. Здесь много «цветных»: негр, малайец, араб, индус. Напротив моих окон — детская спортивная и игровая площадка (вторая — через два квартала). Я вижу здоровых, упитанных, хорошо одетых представителей нацизма.

Маленький «бизнесмен» из многодетной семьи. Их пятеро. Работает один отец. Мальчишка устроил на работу отца или знакомого. Благо дело сделал, казалась бы. Платит ребенку в час 600-700 рублей. Сейчас, наверное, больше. Он покупает «Синкерс», жевательную резинку, иногда кусок колбасы, который съедает тут же, на улице, без хлеба.

И чем мы хуже, чем прогнозируют мы Бога, что именно на 70 лет назад выпал «социальный эксперимент»?

Вспоминаю и мальчишка. В магазине, где он работает, наверху в обеденный перерыв работнички как-то питаются, обычно складываются, что-то готовят. Возьмите свою компанию мальчишку! Он ест платяжескопобен. Домой ему нести этот кусок колбасы, который он купит на 500 рублей, бессмысленно. На всех не разделишь. Ведь он растет, от постоянного недоедания появляются болячки. Хотят одного спасения. У нас всегда «заболели» о людях. Давайте позаботимся об одном.

Д. АНДЕРОВА

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО ИМ. ЛЕНИНА

Санкт-Петербургу, знаменитому на весь мир своим ордена Ленина имени Ленина Ленинградским метрополитеном, никогда не сравнится с Запорожьем, где подобная тавтология побилла все мыслимые рекорды.

Коллектив Запорожской ДнепрЭС им. Ленина, расположенной в Ленинском районе (неподалеку от озера им. Ленина с островом Ленина посередине), был удостоен ордена Ленина за успехи в труде. В парке им. Ленина возле речного порта им. Ленина, находящимся на берегу озера, высится статуя одиночного вождя с усажающей длинной десницей, простертой в «неизбежное» коммунистическое завтра. Неподалеку от фигуры находится площадь Ленина, плавно переходящая в проспект Ленина, самый длинный в Европе (около 22 километров).

Жаль, что Ильич отродясь не бывал в этом городе.

КИНОТЕАТР «САЛОУ» Впервые в Екатеринбурге эксклюзивный показ знаменитых шедевров Голливуда компании «Тернер Интернешнл».

● НА КНИЖНЫХ РАЗВАЛАХ НЕУЗНАННАЯ МАККАЛОУ Роман американского происхождения Колин Маккалоу «Поющие в терновнике» по совокуюпому тиражу на русском соперничает с «Маргаритой» и «Ангеликой».

ЛЮБОВЬ ПРАПРАБАБУШЕК Знаменитый роман англичанки Джона Клепанда «Фанни Хилл» в течение примерно трех месяцев безуспешно пытался отправиться в путь из книжного магазина близ екатеринбургского вокзала.

РАЗВОД, РАЗМЕН, РАЗДЕЛ... третьих лиц или в порядке наследования, является собственностью каждого из них. В тех случаях, когда дар был сделан обоим супругам, соответствующая вещь признается их общим имуществом.

Брачный контракт заключила молодая семейная пара в первой областной нотариальной конторе в Мытищах. Предлагаем читателям «интервью» с женой из того «договора». Ей мы задали один вопрос: Что подвигло ее на этот шаг?

Имущество каждого из супругов может быть признано их общей совместной собственностью, если будет установлено, что в течение брака были произведены вложения, значительно увеличившие стоимость этого имущества.

Т. ГИДЕНКО «Российская газета»

Зайдя 7 марта в поисках подарка в один из магазинов на Арбате, я был поражен в самое сердце: всем вошедшим в торговый зал женщинам подавали шампанское в честь наступающего праздника. Большинство граждан, однако, шаркались от элегантно молчаливого подношения. Не привыкли еще наши подруги к подобному уровню обслуживания. А возможно, женщины подавали, что, выпив шампанского, берут на себя обязательство что-то купить, а магазин, между прочим, весьма дорогой.

Вот я и подумал, почему бы Виктору Черномырдину не воспользоваться передовым опытом, чтобы протолкнуть через парламент проект бюджета на 1994 год. Слишком для многих этот проект неприемлем. Критика его, причем очень жестокая критика, началась уже в тот момент, когда исполняющий обязанности министра финансов Сергей Дубинин представил этот документ на заседании правительства.

Но страсти по бюджету — в будущем. А пока Виктор Черномырдин выступает на расширенном заседании правительства и страстно клеймит некоего анонимного высочку. Из завлалоб сканувшего в министры и месячного сразу нескольких ныне действующих министров. Егор Гайдар прокомментировал высказывание премьер-министра следующим образом: «Жаль, что Виктор Черномырдин не высказал своего мнения по поводу министерства завлалоб, когда работал под моим руководством».

Честно говоря, наверное, не так уж и важно, против кого был сделан выпад Черномырдина, просто он дает нам повод порассуждать на тему, как вообще становятся министрами. Людьми поколения Черномырдина действительно трудно представить, что заведующий лабораторией может возглавить министерство. В их годы карьера строилась иначе, люди долго и упорно поднимались по ступенькам, и на этой лестнице нельзя было минуть партийной работы. Судьба самого Черномырдина — тому яркое подтверждение.

Виктор Степанович Черномырдин неважно учился в школе, кончил ее, в основном, на тройки. Экзамен по математике с первого раза не осилил, и только через месяц пересдал на «удовлетворительно». Сегодня с такими отсылками идут, как правило, влиятельные торговцы и о пресмыслении не мечтают. Тогда прямой путь троичника был на производство — Черномырдин начнет карьеру с должности слесаря. Ну, а далее — учеба на южном отделении института, работа инструктором в горкомте, работа инструктором Центрального Комитета КПСС, а затем заместителем министра, министром, вице-премьером правительства России, премьером. Блестящая карьера

дано и давно популярна. Судя примерно 220 лет после выхода «Фанни Хилл» американец П. Катлинг написал пародию на роман Клепанда под названием «Фредди Хилл», дав главному герою фамилию распутной девастиницы из довикторианской Англии и имя ужасного призрака с кинематографической улыбкой Вазов. Кстати, книга Катлинга уже вышла на русском под названием «Смертельная любовь», и была раскуплена мгновенно. Так уж водится: пародия нам дороже оригиналов. Роман Фанни Хилл навеял Виктору мысли. Королева Свотрия моего пососособствовала знаменитой британской сдержанности, запретив писателю располагаться в алькове, как у себя дома. Пример предшественника французского маркиза де Сада и русского поэта Баркова, мистера Клепанда, дар право думать, что у английской нации были все основания превратить родимый остров в северный Танти, куда

любовство тем, как распределяются средства между центром и провинцией. Об этом сказал председатель комитета Совета Федерации по бюджету Николай Гончар. Сидя в этой палате и позируя аграриев. В комитете по аграрной политике готовится предложение, напоминающее ультиматум правительству, восстановить Агрпрокс. Это знаменательно.

Егор Гайдар, лидер фракции «Выбор России», слабою сторону проекта видит, в основном, в том, что он консервирует финансовую нестабильность. Гайдар отмечает также, что в проекте заложена идея роста доли расходов на государственный аппарат, а это, по его мнению, просто недопустимо.

Вот я и подумал, почему бы Виктору Черномырдину не воспользоваться передовым опытом, чтобы протолкнуть через парламент проект бюджета на 1994 год. Слишком для многих этот проект неприемлем. Критика его, причем очень жестокая критика, началась уже в тот момент, когда исполняющий обязанности министра финансов Сергей Дубинин представил этот документ на заседании правительства.

Но страсти по бюджету — в будущем. А пока Виктор Черномырдин выступает на расширенном заседании правительства и страстно клеймит некоего анонимного высочку. Из завлалоб сканувшего в министры и месячного сразу нескольких ныне действующих министров. Егор Гайдар прокомментировал высказывание премьер-министра следующим образом: «Жаль, что Виктор Черномырдин не высказал своего мнения по поводу министерства завлалоб, когда работал под моим руководством».

Честно говоря, наверное, не так уж и важно, против кого был сделан выпад Черномырдина, просто он дает нам повод порассуждать на тему, как вообще становятся министрами. Людьми поколения Черномырдина действительно трудно представить, что заведующий лабораторией может возглавить министерство. В их годы карьера строилась иначе, люди долго и упорно поднимались по ступенькам, и на этой лестнице нельзя было минуть партийной работы. Судьба самого Черномырдина — тому яркое подтверждение.

Виктор Степанович Черномырдин неважно учился в школе, кончил ее, в основном, на тройки. Экзамен по математике с первого раза не осилил, и только через месяц пересдал на «удовлетворительно». Сегодня с такими отсылками идут, как правило, влиятельные торговцы и о пресмыслении не мечтают. Тогда прямой путь троичника был на производство — Черномырдин начнет карьеру с должности слесаря. Ну, а далее — учеба на южном отделении института, работа инструктором в горкомте, работа инструктором Центрального Комитета КПСС, а затем заместителем министра, министром, вице-премьером правительства России, премьером. Блестящая карьера

любовство тем, как распределяются средства между центром и провинцией. Об этом сказал председатель комитета Совета Федерации по бюджету Николай Гончар. Сидя в этой палате и позируя аграриев. В комитете по аграрной политике готовится предложение, напоминающее ультиматум правительству, восстановить Агрпрокс. Это знаменательно.

Егор Гайдар, лидер фракции «Выбор России», слабою сторону проекта видит, в основном, в том, что он консервирует финансовую нестабильность. Гайдар отмечает также, что в проекте заложена идея роста доли расходов на государственный аппарат, а это, по его мнению, просто недопустимо.

Вот я и подумал, почему бы Виктору Черномырдину не воспользоваться передовым опытом, чтобы протолкнуть через парламент проект бюджета на 1994 год. Слишком для многих этот проект неприемлем. Критика его, причем очень жестокая критика, началась уже в тот момент, когда исполняющий обязанности министра финансов Сергей Дубинин представил этот документ на заседании правительства.

Но страсти по бюджету — в будущем. А пока Виктор Черномырдин выступает на расширенном заседании правительства и страстно клеймит некоего анонимного высочку. Из завлалоб сканувшего в министры и месячного сразу нескольких ныне действующих министров. Егор Гайдар прокомментировал высказывание премьер-министра следующим образом: «Жаль, что Виктор Черномырдин не высказал своего мнения по поводу министерства завлалоб, когда работал под моим руководством».

Честно говоря, наверное, не так уж и важно, против кого был сделан выпад Черномырдина, просто он дает нам повод порассуждать на тему, как вообще становятся министрами. Людьми поколения Черномырдина действительно трудно представить, что заведующий лабораторией может возглавить министерство. В их годы карьера строилась иначе, люди долго и упорно поднимались по ступенькам, и на этой лестнице нельзя было минуть партийной работы. Судьба самого Черномырдина — тому яркое подтверждение.

Виктор Степанович Черномырдин неважно учился в школе, кончил ее, в основном, на тройки. Экзамен по математике с первого раза не осилил, и только через месяц пересдал на «удовлетворительно». Сегодня с такими отсылками идут, как правило, влиятельные торговцы и о пресмыслении не мечтают. Тогда прямой путь троичника был на производство — Черномырдин начнет карьеру с должности слесаря. Ну, а далее — учеба на южном отделении института, работа инструктором в горкомте, работа инструктором Центрального Комитета КПСС, а затем заместителем министра, министром, вице-премьером правительства России, премьером. Блестящая карьера

любовство тем, как распределяются средства между центром и провинцией. Об этом сказал председатель комитета Совета Федерации по бюджету Николай Гончар. Сидя в этой палате и позируя аграриев. В комитете по аграрной политике готовится предложение, напоминающее ультиматум правительству, восстановить Агрпрокс. Это знаменательно.

Егор Гайдар, лидер фракции «Выбор России», слабою сторону проекта видит, в основном, в том, что он консервирует финансовую нестабильность. Гайдар отмечает также, что в проекте заложена идея роста доли расходов на государственный аппарат, а это, по его мнению, просто недопустимо.

Вот я и подумал, почему бы Виктору Черномырдину не воспользоваться передовым опытом, чтобы протолкнуть через парламент проект бюджета на 1994 год. Слишком для многих этот проект неприемлем. Критика его, причем очень жестокая критика, началась уже в тот момент, когда исполняющий обязанности министра финансов Сергей Дубинин представил этот документ на заседании правительства.

Но страсти по бюджету — в будущем. А пока Виктор Черномырдин выступает на расширенном заседании правительства и страстно клеймит некоего анонимного высочку. Из завлалоб сканувшего в министры и месячного сразу нескольких ныне действующих министров. Егор Гайдар прокомментировал высказывание премьер-министра следующим образом: «Жаль, что Виктор Черномырдин не высказал своего мнения по поводу министерства завлалоб, когда работал под моим руководством».

Честно говоря, наверное, не так уж и важно, против кого был сделан выпад Черномырдина, просто он дает нам повод порассуждать на тему, как вообще становятся министрами. Людьми поколения Черномырдина действительно трудно представить, что заведующий лабораторией может возглавить министерство. В их годы карьера строилась иначе, люди долго и упорно поднимались по ступенькам, и на этой лестнице нельзя было минуть партийной работы. Судьба самого Черномырдина — тому яркое подтверждение.

Виктор Степанович Черномырдин неважно учился в школе, кончил ее, в основном, на тройки. Экзамен по математике с первого раза не осилил, и только через месяц пересдал на «удовлетворительно». Сегодня с такими отсылками идут, как правило, влиятельные торговцы и о пресмыслении не мечтают. Тогда прямой путь троичника был на производство — Черномырдин начнет карьеру с должности слесаря. Ну, а далее — учеба на южном отделении института, работа инструктором в горкомте, работа инструктором Центрального Комитета КПСС, а затем заместителем министра, министром, вице-премьером правительства России, премьером. Блестящая карьера

КТО СИДИТ НЕ В СВОЕМ ЛИМУЗИНЕ?

вот как бы в тени. С его именем не связано ни одно событие ушедшего года. Черномырдин демонстративно держалась чуть позади президента, иногда даже отступал в тень Егора Гайдара, как это было в дни октябрьских событий, хотя, безусловно, Черномырдин играл тогда ведущую роль. А иногда он оказывался вообще с тенью таких фигур, как председатель Центрального банка Виктор Герашенко, в истории с августовским обменом банкомат. Эта позиция позволила премьеру сначала дистанцироваться от происходящих в России политических событий, а чуть позже, в январе этого года, перейти к решительным действиям.

Только в последние два-три месяца Черномырдин постепенно начал возвышаться как политическая фигура. Причем фигура, которая по своему влиянию на события в России уже сравнима с фигурой президента. Хотя на расширенном заседании в Кремле Виктор Степанович публично отнес все поздравления, что он хочет «подсидеть» Ельцина. Тогда-то у него и вырвалась фраза о завлалоб и лимузине, которым «порудил и бросил» этот завлалоб. Так вот, сказанные как бы в эмоциональном запале слова были уже словами не Черномырдина-хозяйственника, производственника, прагматика, но Черномырдина-политика. Политика, который быстро усвоил тайны и секреты этой кухни. К примеру, его отказ участвовать в избирательной кампании — безусловно, дальновидный политический шаг. Он поставил себя над всеми партиями и блоками, ясно да понять, что намерен и впредь возглавлять правительство. И с этим согласились все политические силы в парламенте.

Результаты выборов Виктор Черномырдин воспринял отнюдь не как трагедию. Он прокомментировал их так: «Произошло не правительство, проиграла члена правительства». И чтобы не возникло сомнений, кого он имеет в виду, Черномырдин добавил: «Поражение на выборах — это персональная оценка Гайдара, но не как представителя правительства, а как отходящего за министерство экономики России, премьером». Блестящая карьера

дано и давно популярна. Судя примерно 220 лет после выхода «Фанни Хилл» американец П. Катлинг написал пародию на роман Клепанда под названием «Фредди Хилл», дав главному герою фамилию распутной девастиницы из довикторианской Англии и имя ужасного призрака с кинематографической улыбкой Вазов. Кстати, книга Катлинга уже вышла на русском под названием «Смертельная любовь», и была раскуплена мгновенно. Так уж водится: пародия нам дороже оригиналов. Роман Фанни Хилл навеял Виктору мысли. Королева Свотрия моего пососособствовала знаменитой британской сдержанности, запретив писателю располагаться в алькове, как у себя дома. Пример предшественника французского маркиза де Сада и русского поэта Баркова, мистера Клепанда, дар право думать, что у английской нации были все основания превратить родимый остров в северный Танти, куда

любовство тем, как распределяются средства между центром и провинцией. Об этом сказал председатель комитета Совета Федерации по бюджету Николай Гончар. Сидя в этой палате и позируя аграриев. В комитете по аграрной политике готовится предложение, напоминающее ультиматум правительству, восстановить Агрпрокс. Это знаменательно.

Егор Гайдар, лидер фракции «Выбор России», слабою сторону проекта видит, в основном, в том, что он консервирует финансовую нестабильность. Гайдар отмечает также, что в проекте заложена идея роста доли расходов на государственный аппарат, а это, по его мнению, просто недопустимо.

Вот я и подумал, почему бы Виктору Черномырдину не воспользоваться передовым опытом, чтобы протолкнуть через парламент проект бюджета на 1994 год. Слишком для многих этот проект неприемлем. Критика его, причем очень жестокая критика, началась уже в тот момент, когда исполняющий обязанности министра финансов Сергей Дубинин представил этот документ на заседании правительства.

Но страсти по бюджету — в будущем. А пока Виктор Черномырдин выступает на расширенном заседании правительства и страстно клеймит некоего анонимного высочку. Из завлалоб сканувшего в министры и месячного сразу нескольких ныне действующих министров. Егор Гайдар прокомментировал высказывание премьер-министра следующим образом: «Жаль, что Виктор Черномырдин не высказал своего мнения по поводу министерства завлалоб, когда работал под моим руководством».

любовство тем, как распределяются средства между центром и провинцией. Об этом сказал председатель комитета Совета Федерации по бюджету Николай Гончар. Сидя в этой палате и позируя аграриев. В комитете по аграрной политике готовится предложение, напоминающее ультиматум правительству, восстановить Агрпрокс. Это знаменательно.

Егор Гайдар, лидер фракции «Выбор России», слабою сторону проекта видит, в основном, в том, что он консервирует финансовую нестабильность. Гайдар отмечает также, что в проекте заложена идея роста доли расходов на государственный аппарат, а это, по его мнению, просто недопустимо.

Вот я и подумал, почему бы Виктору Черномырдину не воспользоваться передовым опытом, чтобы протолкнуть через парламент проект бюджета на 1994 год. Слишком для многих этот проект неприемлем. Критика его, причем очень жестокая критика, началась уже в тот момент, когда исполняющий обязанности министра финансов Сергей Дубинин представил этот документ на заседании правительства.

Но страсти по бюджету — в будущем. А пока Виктор Черномырдин выступает на расширенном заседании правительства и страстно клеймит некоего анонимного высочку. Из завлалоб сканувшего в министры и месячного сразу нескольких ныне действующих министров. Егор Гайдар прокомментировал высказывание премьер-министра следующим образом: «Жаль, что Виктор Черномырдин не высказал своего мнения по поводу министерства завлалоб, когда работал под моим руководством».

АФИШНАЯ ТУМБА Сегодня АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ Этот пылкий влюбленный 28.4 Невеста из Парижа АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИ Три мушкетера 28.4 Мадам Давар САЛОУ (51-47-44) Тяжелая цель. Двойники СОВНОЮ (51-06-21) Набор-юп ТЕМП (31-24-84) Испанская роза. Кровавая роза ОКТЯБРЬ (51-08-28) Новая программа американских стереофильмов: Франкенштейн. Звездный патруль СОВРЕМЕННИК (44-39-61) Дальше некуда ЭКРАН (21-73-84) Финальный альбом. С. 28.4 Самые сумасшедшие в мире плывцы УРАЛ (53-38-79) Прощание. Сны сладострастия ЗАРЯ (34-76-33) Горячие головы-2 ЗНАМЯ (31-14-75) Дальше некуда. Чистящие СТРЕЛА (53-73-88) Сильное дьявола КОМСОМОЛЦ (23-22-81) Ночная погоня ДРУЖБА (28-62-43) 11 дней, 11 ночей АВИАТОР (26-62-77) По 27.4 Солдаты на отдыхе ДЮК (58-29-88) Крюк орешек-2 ДК Горького (56-36-52) С 29.4 Горячие головы

Валюта

Добрый день, господа валютодержатели. Курс доллара Московской межбанковской валютной биржи вчера вырос на 10 рублевых пунктов и составил 1820 руб./долл. Предварительное предложение 43,2 млн. долл., спрос 46,3 млн. долл. в торгах приняли участие 37 банков. Дилеры Центробанка РФ в ходе торгов продали 3,1 млн. долл. Курс дейчмарки приостановился на отметке 1080 руб./ДМ. В Екатеринбургe максимал. в торгах покупки доллара вчера составил 1822 руб./долл. (Финист-банк), минимальный курс продажи 1828 руб./долл. (СТАРТ-банк). Дойчмарку по максимал. цене — 1090 руб./ДМ — покупали Орел-банк, СТАРТ-банк, Финист-банк, продавали по минимал. цене — 1095 руб./ДМ — Интеркомбанк, Банк Возрождение. В ФАИЗРАХМАНОВА.

КУРСЫ ОБМЕНА НАЛИЧНОЙ ВАЛЮТЫ ЕКАТЕРИНБУРГ, 25.04.94 г. (по состоянию на 17 часов).

Table with columns: Банк, Адрес, Время работы, доллар, руб./долл., нем. марка, руб./ДМ, доллар, руб./долл., нем. марка, руб./ДМ. Includes banks like УРАЛЬСКИЙ БАНК, РИФЕЙ-БАНК, УРАЛВНЕШТОРГ-БАНК, КУБАНЬ-БАНК, ЮТА-БАНК.

СПОРТ

МИНИ-ФУТБОЛ

ПОКА МЫ ЕДИНЫ — МЫ НЕПОБЕДИМЫ!

В Екатеринбурге финишировал очередной, второй чемпионат России по мини-футболу (ФИФА, футбол). Как и следовало ожидать, особо острой борьбы за чемпионский титул не получилось и на этот раз, не считая пока великого преимущества чемпионов — московской «Дины», над всеми соперниками без исключения. Но мы, в Екатеринбурге, надежда, что это действительно лишь пока, и что уже следующий сезон пройдет куда интереснее. А среди конкурентов «Дины» мы увидим и наши свердловские команды — «Строитель» из Новоуральска, екатеринбургские УПИ и «ВБЗ».

Две первые команды, так уж получилось, оказались авторами небольших финишных сенсаций последнего тура. УПИ, представляющий коллектив знаменитого политехнического института и торговой дом «Урал-Грайд» (тренеры — С. Банников и А. Булдаков), в двух заключительных матчах проигрывал «Строителю» — 2:5, 5:6 и неизменно авторитет «Дины» московскому «Минкасу» — 2:4 («Минкас» в ходе сезона попросту разгромил чемпиона со счетом 7:4), но не проиграл, сведя игру с новоуральцами вничью — 6:6, а у москвичей и вовсе выиграв со счетом 4:2.

А «Строитель» (тренеры — А. Вишневецкий, М. Олегов, В. Булдаков), так тот просто потряс своими турнирными «качалками». Напомним, что в одном из туров, тоже проходившем в Екатеринбурге, новоуральцы (среди тех, кто помогает команде, — городская администрация, Свердловское управление строительства, возглавляемый Антоном Парсюкевичем футбольно-хоккейный клуб «Строитель», городской филиал Уралкомбанка и ряд других предприятий) проиграли пять матчей из пяти, практически потеряв тем самым все шансы на медали. А в последнем туре они, наоборот, были близки к стопроцентному результату, одержав победы не только над зарекомендовавшим себя «Сибирком» (4:2 и 3:2), но и над второй командой России, челябинским «Фениксом» — 7:1 и 4:2. Восемь мячей в этих играх забил лучший бомбардир этого тура Владимир

лионов и ровно столько же выделел их наш ФХК «Строитель» — не самая, кстати, богатая организация. Конечно,

ИТОГОВАЯ ТАБЛИЦА ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

Table with columns: И, В, Н, П, М, О. Lists teams like Дина (Москва), Феникс (Челябинск), КСМ-24 (Москва), Спартак (Москва), Минкас (Москва), Сарго (Москва), Строитель (Новоуральск), Дина-МБ (Москва), УПИ (Екатеринбург), Галакс (С-Петербург), Заря (Новгород), Сибиряк (Новосибирск).



Учредители: Коллектив редакции Областной комитет РСМ Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Редактор Т. ЛОМАКИНА. Деловой по номеру С. МАТЮХИН. время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

По моему (конечно же, субъективному) мнению, Ольга Лебедева — не просто интересная эстрадная певица, завоевавшая «Гран-при» в Яте в 1993 году (и не менее популярная в Екатеринбурге). Это еще и незаурядное музыкальное явление, по достоинству оцененное точки зрения своего личностного потенциала. Потому что она — не просто женщина, которая поет, но и женщина, которая пишет хорошую музыку, а также тексты к ней, где она размышляет, спорит, бросает вызов, выражает свое мировоззрение. Это обстоятельство, а также то, что в некоторых своих песнях она очень нестандартно, мягко говоря, характеризует мужчин, что не может не задевать их самолюбия, дали мне повод заглянуть во внутренний мир артистки, сделать «рентгеновский снимок» ее индивидуальности, чтобы элементарно разобраться, откуда что взялось, где маска, а где личность Ольги Лебедевой. Самонадеянно утверждать, будто это удалось. Но что совершенно точно: за несмешливо-легкомысленной «вуалью» я обнаружил (неожиданно для себя) человека глубокого, образованного и очень своеобразного, смелого и открытого в суждениях. Что лишний раз доказывает, что Урал — кладовая не только самоцветов и редкостей, но и самородков человеческих. И появление здесь Вячеслава Бутусова или Михаила Сажавя — совсем не случайные «геологические находки». Это же относится и к Ольге Лебедевой, чья творческая звезда уже зашла, даровав свою энергию другим звездам, включая Аллу Пугачеву и Кристину Орбакайте, но еще не успев реализовать себя. Надеюсь, однако, что молодость певицы, ее бесспорный талант и способность к саморазвитию позволят ей в ближайшем будущем восполнить этот пробел.

— Когда заходит речь об артистах, обычно возникает масса догадок об их «двойной жизни», о том, что на сцене это один человек, а в быту, в миру — совсем другой, у вас большая дистанция между вашим сценическим образом и реальной Ольгой Лебедевой? — Нет, по-моему — вообще нет никакой дистанции. Для меня это все — одна цельная жизнь, один поток. Я очень люблю чистоту и комфорт, и поэтому с удовольствием делаю любую домашнюю работу, например — натираю полы. Мне нравится, когда дома все сияет.

— Так это же требует, наверное, много времени. Когда же творчеством заниматься? Разве эта бытовая рутина вам не мешает? — Смотря как к этому относиться. Раньше я действительно ко всему относилась, как к обременительной обязанности, на которую отведен в жизни определенный отрезок времени. Когда так фиксируешься — жить тяжело. Если хочешь быть счастливым — надо относиться к работе не как к чему-то, ради чего ты жертвуешь кусочком своей жизни. Надо воспринимать любую работу как органичную часть твоей жизни, стараться делать все увлеченно и без напряжения. Тогда все само собой укладывается и на все времени хватает.

— Я сейчас как раз много об этом думаю — о счастье. И пытаюсь достигнуть этого состояния. Кстати, я недавно прочитала книжку Томаса Манна, там такой сюжет: купец с караваном движется через пустыню, впереди у него 18 дней пути и масса препятствий. И он рассуждает: если бы я задумывался, если бы фиксировался на том, как это долго и как это трудно — я бы сошел с ума или вообще погиб. А когда претворяешь дороге самой развораживать и даешь свободу времени, то все проблемы и препятствия как бы пожирают сами себя, самоуничтожаются.

— Мне очень близка эта идея. Я ведь вижу ключ к достижению состояния внутреннего покоя и гармонии. А это и есть счастье. — Это верно. Как говорят в народе на эту тему: «глаза болят, руки делают». Это здорово, что для нас в жизни не существует рутины. Я лично не достиг такого совершенства и такой степени, говоря языком спорта, «согласия с собой». Для меня есть искусство: это что-то святое, и есть жизнь со всей ее грязью. И я приучусь к искусству, как и спорту, когда эта грязь меня окончательно не доплетает. А у вас такого нет?

— Нет, сейчас такого у меня нет, это очень болезненная установка. У меня раньше такое было, и это приводило к жутким кризисам и конфликтам. Так жить нельзя. Если человек себя беретет — он ни в коем случае не должен таким умонстроением поддаваться. Многие живут по той логике: все вокруг — проходящее, главное — высокая цель впереди. И ради ее достижения надо терпеть лишения, изводить себя, перенапрягаться. Но беда в том, что когда достигаешь этой цели — внутренне чувствуешь себя полным банкротом, абсолютно опустошенным. И тебе уже не нужно то, к чему ты так рвался.

— Я лично не хочу, чтоб со мной такая катастрофа произошла. А раньше я, к сожалению, шла этим путем. А я и сейчас этим путем иду. И у меня тоже зреет подспудно протест против такой формулы жизни, потому что жизнь как процесс теряет свой вкус. — Это, наверное, типично европейская модель. — Вы правы. Это особенно очевидно, когда наблюдаешь жизнь в нас, например, в Германии. Там еще более рационалистический подход к существованию. В результате практически выключается эмоция, остается голая схема: цель — средства, оптимальные и эффективные. Какая-то фетишизация результата в ущерб процессу, а в итоге человек превращается в робота, который ставит рекорды по количеству результатов. А дух спит, он почти мертв. И я порадовался, что я как человек русский в своем рационализме не дошел до этих «вершин».

— Вы правы. Это особенно очевидно, когда наблюдаешь жизнь в нас, например, в Германии. Там еще более рационалистический подход к существованию. В результате практически выключается эмоция, остается голая схема: цель — средства, оптимальные и эффективные. Какая-то фетишизация результата в ущерб процессу, а в итоге человек превращается в робота, который ставит рекорды по количеству результатов. А дух спит, он почти мертв. И я порадовался, что я как человек русский в своем рационализме не дошел до этих «вершин».

— Я бы не сказала, что самостоятельная, просто к культуре предрасположенная, к внутренней свободе. Поэтому у меня возникает чувство протеста, когда меня начинают агитировать. В итоге меня все фанатики оставили в покое. — То есть вы сами пришли к тому мироощущению, о котором мы говорили выше? — Так тоже нельзя утверждать: это была бы гордыня, совершенно неоправданная и губительная. Все само собой к этому пришло.

— Ну хорошо, пусть так. Но я все-таки настаиваю на контрасте между вот такой умеренной, философствующей Лебедевой и ее сценическим образом — этаной женщиной в стиле «вамп». — А как же песня «Танцуй со мной, я этого стою»? Там, по-моему, наоборот, элемент самоуничижения. Это же само смирение! А вы говорите «вамп»... Какая же «вамп», если никто даже танцевать не приглашает? — Это по сюжету. Принимая танцу, своего рода позы. А по существу, по интонации — это властная, требовательная позиция сильной, волевой женщины: «Танцуй со мной! Я этого стою!» Прием, обратите внима-

ние, я вас не знаю лично, а до интервью не знал вовсе. То есть я сузил исключительно на основе вашего творчества. Поэтому речь идет о достаточно объективном впечатлении от вашего репертуара: ваша героиня — такая цепкая дама, а вокруг не вертятся какие-то ничемные мужички. Невольно приходит в голову мысль: может, в России и реформы не идут из-за того, что мужики, как в песнях Лебедевой, такие хлипкие, слабые, мелочные. Особенно это бросается в глаза в песне «Ты не мужичина». Я хочу сказать, что почти все ваши песни, которые я слышал, содержат компонент такого агрессивного-интеллигентного феминизма.

— У меня была такая стадия в жизни и творчестве, но она сейчас отходит в историю. А на той стадии (такого, можно сказать, грубого феминизма) у меня было много резких высказываний, и я могла кого угодно заучить. Тем более, что образование у меня консерваторское, с культурологическим уклоном, и аргументы я находила без труда. Но сейчас я бы не написала такую песню, как «Ты не мужичина!» Мы таким образом как бы подходим к деликатной теме любви... — Да, как бы вроде бы подходим мы к ней, несмотря на всю ее кажущуюся нежность... — В общем, у меня сейчас другой взгляд на любовь. Я поняла, что настоящая любовь невозможна без взаимности. — Это интересное такое, проципиальное наблюдение. — Не смеетесь. Действительно, если нет взаимности, это разнородность недостаточности, ущербности и anomalies. В той ситуации, когда

— Русские люди — очень противоречивые. Им хочется и ту модель попробовать, и противоположную, и скрестить их. Вы правильно подметили, что когда человек себя отжидает с какой-то функцией — его душа гибнет. В нем пропадает божественное начало. — Вы и этому пришли через чтение Манна? Или вы читали Библию, книги по йоге? — Понимаете, это та же ошибка, о которой мы только что говорили, — вот так специально подбирать себе

Штрихи к портрету

ОЛЬГА ЛЕБЕДЕВА: ФАЗА СИНТЕЗА



— Фазы синтеза! — Оля, я хотел бы вернуться к императивному голосу Аллы Борисовны Пугачевой, являющемуся вам в вещем сне и вмешавшемуся в ваше создание. Пугачева действительно сильно повлияла на вашу судьбу? — Нет, не очень сильно повлияла. — А легенда ходит много. — Так и должно быть. — Расскажите о своей близости к Пугачевой. — С ней сложно стать близкой. — Почему? — Потому что это «звезда», у нее такая жизнь, ей сложно установить непосредственный, тесный контакт с другим человеком. Она как бы над людьми, между ними постоянная дистанция. — Как между Землей и звездой, если продолжить аналогию. — И мне кажется (может быть, я ошибаюсь), по-настоящему близких людей у нее очень мало. В жесткой борьбе, которую она ведет за то, чтоб оставаться «звездой» первой величины, человек и функция как бы сливаются: есть люди нужные, есть не очень, кто-то полезен в одном вопросе, кто-то в другом. — Сложная система взаимоотношений. А как вы попали в этот круг? — Через Пресняковых. Владимир Петрович же из нашего города. Он, кстати, человек душевный и способный к нормальным контактам. — Не замалчивайте! — Абсолютно. С Пресняковыми я чувствую себя, как в семье. Вот они услышали какую-то музыкальную материю на студии «Наутилус Помпилиус» и высоко его оценили. Хотя, казалось бы, москвичи, конкуренты.

— Короче говоря, они сразу же одобрили мою работу, свозили альбом в Москву, дали послушать своим знакомым. Те тоже сказали, что «класс». Конечно, в Москве тусовка разная, но те, которые неморозочные, неупертые — они сразу откликнулись. — «Неупертые» — это какие? — Ну вот... И тот альбом приобрел популярность в музыкальной среде, все его слышали и знали, хотя с коммерческой точки зрения его никто не раскручивал. — Это был феминистский альбом? — Махрово феминистский, я бы сказала. Это их и поразило. — Что и понятно: до вас никто эту тему так не поднимал. — И Алла Борисовна тоже, услышав, пришла в восторг. Я не буду дословно цитировать, что она сказала, она в слухах-то крутенькая бывает. Так вот, перефразируя на нормальный язык, она сказала: «Ну, блин, это, класс!» И тут же высказала желание взять несколько песен и над ними поработать. А мне был как бы дан шанс, он мог стать «судьбоносным», но не стал — участвовать в ее шоу, засветиться в прессе и так далее. — Что же вы так плохо воспользовались обстоятельствами? — А... Я не знаю... Видите ли, там ведь вопрос как стоял: надо было перебраться в Москву, чтобы опереться в своей карьере на монополию Центрального телевидения. Если бы я переместилась — это произошло бы не только чисто географически, у меня бы и ценности изменились. И я решила этого не делать. Что-то удержало. Я все откладывала свой переезд и — осталась здесь.

— Там было бы сложно мне адаптироваться. Я уже сформировалась здесь, а там люди все чуднее, человек человеку волк, конкуренция жестокая. Даже если тебе покровительствуют — все равно завистники найдут, куда клюнуть. Это страшный прессинг, вообще-то... — А сейчас я вообще не считаю, что должна идти на какие-то жертвы, что-то ломать в своей жизни ради такой цели. У меня другие планы, другие ценности. — Не надо насильно достигать большего в своей профессии. — В каком смысле «хотите»? Тут очень важно, насколько человек хочет и чем он готов пожертвовать ради этого желания. Я не настолько хочу чего-то там добиться, чтобы ради этого сломать себя, оставить близких. Если цель и средства положить на разные чашки весов, то окажется, что ценности, которыми я вынуждена буду пожертвовать, мне дороже успеха.

— Не надо насильно судьбу и форсировать события. Вы это имеете в виду? — Конечно если не можешь до конца разобраться в своих желаниях. Не надо топиться, надо подождать. Иначе равнешься — и наломаешь дров. Лучше расслабиться, и оно само придет. Созреет решение, появится какой-то новый импульс. И тогда это будет верно. А если будешь пороть горячку — потом места тебе не найдешь, будешь себя казнить: «Боже, ну зачем я это сделала!» И никто тебе не ответит. — С. МАТЮХИН. Фото А. ПОРТОВА.

— Фазы синтеза! — Оля, я хотел бы вернуться к императивному голосу Аллы Борисовны Пугачевой, являющемуся вам в вещем сне и вмешавшемуся в ваше создание. Пугачева действительно сильно повлияла на вашу судьбу? — Нет, не очень сильно повлияла. — А легенда ходит много. — Так и должно быть. — Расскажите о своей близости к Пугачевой. — С ней сложно стать близкой. — Почему? — Потому что это «звезда», у нее такая жизнь, ей сложно установить непосредственный, тесный контакт с другим человеком. Она как бы над людьми, между ними постоянная дистанция. — Как между Землей и звездой, если продолжить аналогию. — И мне кажется (может быть, я ошибаюсь), по-настоящему близких людей у нее очень мало. В жесткой борьбе, которую она ведет за то, чтоб оставаться «звездой» первой величины, человек и функция как бы сливаются: есть люди нужные, есть не очень, кто-то полезен в одном вопросе, кто-то в другом. — Сложная система взаимоотношений. А как вы попали в этот круг? — Через Пресняковых. Владимир Петрович же из нашего города. Он, кстати, человек душевный и способный к нормальным контактам. — Не замалчивайте! — Абсолютно. С Пресняковыми я чувствую себя, как в семье. Вот они услышали какую-то музыкальную материю на студии «Наутилус Помпилиус» и высоко его оценили. Хотя, казалось бы, москвичи, конкуренты.

— Короче говоря, они сразу же одобрили мою работу, свозили альбом в Москву, дали послушать своим знакомым. Те тоже сказали, что «класс». Конечно, в Москве тусовка разная, но те, которые неморозочные, неупертые — они сразу откликнулись. — «Неупертые» — это какие? — Ну вот... И тот альбом приобрел популярность в музыкальной среде, все его слышали и знали, хотя с коммерческой точки зрения его никто не раскручивал. — Это был феминистский альбом? — Махрово феминистский, я бы сказала. Это их и поразило. — Что и понятно: до вас никто эту тему так не поднимал. — И Алла Борисовна тоже, услышав, пришла в восторг. Я не буду дословно цитировать, что она сказала, она в слухах-то крутенькая бывает. Так вот, перефразируя на нормальный язык, она сказала: «Ну, блин, это, класс!» И тут же высказала желание взять несколько песен и над ними поработать. А мне был как бы дан шанс, он мог стать «судьбоносным», но не стал — участвовать в ее шоу, засветиться в прессе и так далее. — Что же вы так плохо воспользовались обстоятельствами? — А... Я не знаю... Видите ли, там ведь вопрос как стоял: надо было перебраться в Москву, чтобы опереться в своей карьере на монополию Центрального телевидения. Если бы я переместилась — это произошло бы не только чисто географически, у меня бы и ценности изменились. И я решила этого не делать. Что-то удержало. Я все откладывала свой переезд и — осталась здесь.

— Там было бы сложно мне адаптироваться. Я уже сформировалась здесь, а там люди все чуднее, человек человеку волк, конкуренция жестокая. Даже если тебе покровительствуют — все равно завистники найдут, куда клюнуть. Это страшный прессинг, вообще-то... — А сейчас я вообще не считаю, что должна идти на какие-то жертвы, что-то ломать в своей жизни ради такой цели. У меня другие планы, другие ценности. — Не надо насильно достигать большего в своей профессии. — В каком смысле «хотите»? Тут очень важно, насколько человек хочет и чем он готов пожертвовать ради этого желания. Я не настолько хочу чего-то там добиться, чтобы ради этого сломать себя, оставить близких. Если цель и средства положить на разные чашки весов, то окажется, что ценности, которыми я вынуждена буду пожертвовать, мне дороже успеха.

— Не надо насильно судьбу и форсировать события. Вы это имеете в виду? — Конечно если не можешь до конца разобраться в своих желаниях. Не надо топиться, надо подождать. Иначе равнешься — и наломаешь дров. Лучше расслабиться, и оно само придет. Созреет решение, появится какой-то новый импульс. И тогда это будет верно. А если будешь пороть горячку — потом места тебе не найдешь, будешь себя казнить: «Боже, ну зачем я это сделала!» И никто тебе не ответит. — С. МАТЮХИН. Фото А. ПОРТОВА.

— Не надо насильно судьбу и форсировать события. Вы это имеете в виду? — Конечно если не можешь до конца разобраться в своих желаниях. Не надо топиться, надо подождать. Иначе равнешься — и наломаешь дров. Лучше расслабиться, и оно само придет. Созреет решение, появится какой-то новый импульс. И тогда это будет верно. А если будешь пороть горячку — потом места тебе не найдешь, будешь себя казнить: «Боже, ну зачем я это сделала!» И никто тебе не ответит. — С. МАТЮХИН. Фото А. ПОРТОВА.

— Не надо насильно судьбу и форсировать события. Вы это имеете в виду? — Конечно если не можешь до конца разобраться в своих желаниях. Не надо топиться, надо подождать. Иначе равнешься — и наломаешь дров. Лучше расслабиться, и оно само придет. Созреет решение, появится какой-то новый импульс. И тогда это будет верно. А если будешь пороть горячку — потом места тебе не найдешь, будешь себя казнить: «Боже, ну зачем я это сделала!» И никто тебе не ответит. — С. МАТЮХИН. Фото А. ПОРТОВА.

— Не надо насильно судьбу и форсировать события. Вы это имеете в виду? — Конечно если не можешь до конца разобраться в своих желаниях. Не надо топиться, надо подождать. Иначе равнешься — и наломаешь дров. Лучше расслабиться, и оно само придет. Созреет решение, появится какой-то новый импульс. И тогда это будет верно. А если будешь пороть горячку — потом места тебе не найдешь, будешь себя казнить: «Боже, ну зачем я это сделала!» И никто тебе не ответит. — С. МАТЮХИН. Фото А. ПОРТОВА.

— Не надо насильно судьбу и форсировать события. Вы это имеете в виду? — Конечно если не можешь до конца разобраться в своих желаниях. Не надо топиться, надо подождать. Иначе равнешься — и наломаешь дров. Лучше расслабиться, и оно само придет. Созреет решение, появится какой-то новый импульс. И тогда это будет верно. А если будешь пороть горячку — потом места тебе не найдешь, будешь себя казнить: «Боже, ну зачем я это сделала!» И никто тебе не ответит. — С. МАТЮХИН. Фото А. ПОРТОВА.

— Не надо насильно судьбу и форсировать события. Вы это имеете в виду? — Конечно если не можешь до конца разобраться в своих желаниях. Не надо топиться, надо подождать. Иначе равнешься — и наломаешь дров. Лучше расслабиться, и оно само придет. Созреет решение, появится какой-то новый импульс. И тогда это будет верно. А если будешь пороть горячку — потом места тебе не найдешь, будешь себя казнить: «Боже, ну зачем я это сделала!» И никто тебе не ответит. — С. МАТЮХИН. Фото А. ПОРТОВА.

— Не надо насильно судьбу и форсировать события. Вы это имеете в виду? — Конечно если не можешь до конца разобраться в своих желаниях. Не надо топиться, надо подождать. Иначе равнешься — и наломаешь дров. Лучше расслабиться, и оно само придет. Созреет решение, появится какой-то новый импульс. И тогда это будет верно. А если будешь пороть горячку — потом места тебе не найдешь, будешь себя казнить: «Боже, ну зачем я это сделала!» И никто тебе не ответит. — С. МАТЮХИН. Фото А. ПОРТОВА.

Газета выходит 5 раз в неделю кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 20652 экз. Тираграфия изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419. Заказ № 7882 Тираж 20313