

# НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 70 (14706) Суббота, 16 апреля 1994 года

В розницу цена договорная,  
(НАШ ИНДЕКС 53800)

## НЕДОСТАЧА ОТ ДОБРОТЫ ДУШЕВНОЙ

• Страдания

За свою доброту и отзывчивость пострадала продавщица глухого поселка Ключики Пышминского района Т. Платонова. При виде «райпотребсоюза», чьей собственностью является здешний магазин, насчитала недостачу в полмиллиона рублей. Оказалось, продавщица попросту выдавала продукты и товары в долг односельчанам, которым колхоз «Первомайский» месяцами не выдает зарплату. Правда, и себя не забывала — за ней числится большая часть долга. Торговое начальство поставило вопрос об увольнении. Но в деревне найти продавца еще труднее, чем деньги для зарплат.

Е. КИРЬЯНОВ.  
Пышминский район.

## НЕОСТОРОЖНЫЕ КУРИЛЬЩИКИ

по-прежнему составляют контингент повышенной опасности. 7 раз за последние сутки пожарные вытаскивали их из огня живыми или, увы, уже мертвыми. В Артемовском на улице Северной, 1 по этой причине погиб инвалид второй группы. В Екатеринбурге по улице Чукаева, 9 сгорел дом, сын хозяина строения погиб в огне. В Бисерти домовладелец решил не рисковать и вышел курнуть к теплице — сгорел и этот объект.

Кроме злостных курильщиков субъектами, опасными в пожарном отношении, остаются дети, оставленные без присмотра. В Талице по этой причине пострадал пятилетний мальчик, доставленный в местную больницу с ожогами груди, спины, ног. Когда мать ушла по делам, а старший брат убежал гулять на улицу, маленький поджигатель скомкал одеяло и запалил на полу костерок. Его и оставленного на его попечение семимесячного младенца спасли соседи, услышав крики и стук в запертую дверь.

ПРЕСС-ГРУППА  
ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ.

## ПОГОДА

17—18 апреля по области ожидается переменная облачность. 17 апреля без осадков, 18 — местами небольшие осадки. Ветер западный, 5—10 метров в секунду.

Температура воздуха: ночью — 3+2, в горных районах до 8 градусов ниже нуля, днем +6+11.

## И ВНОВЬ ВОКРУГ ОНА

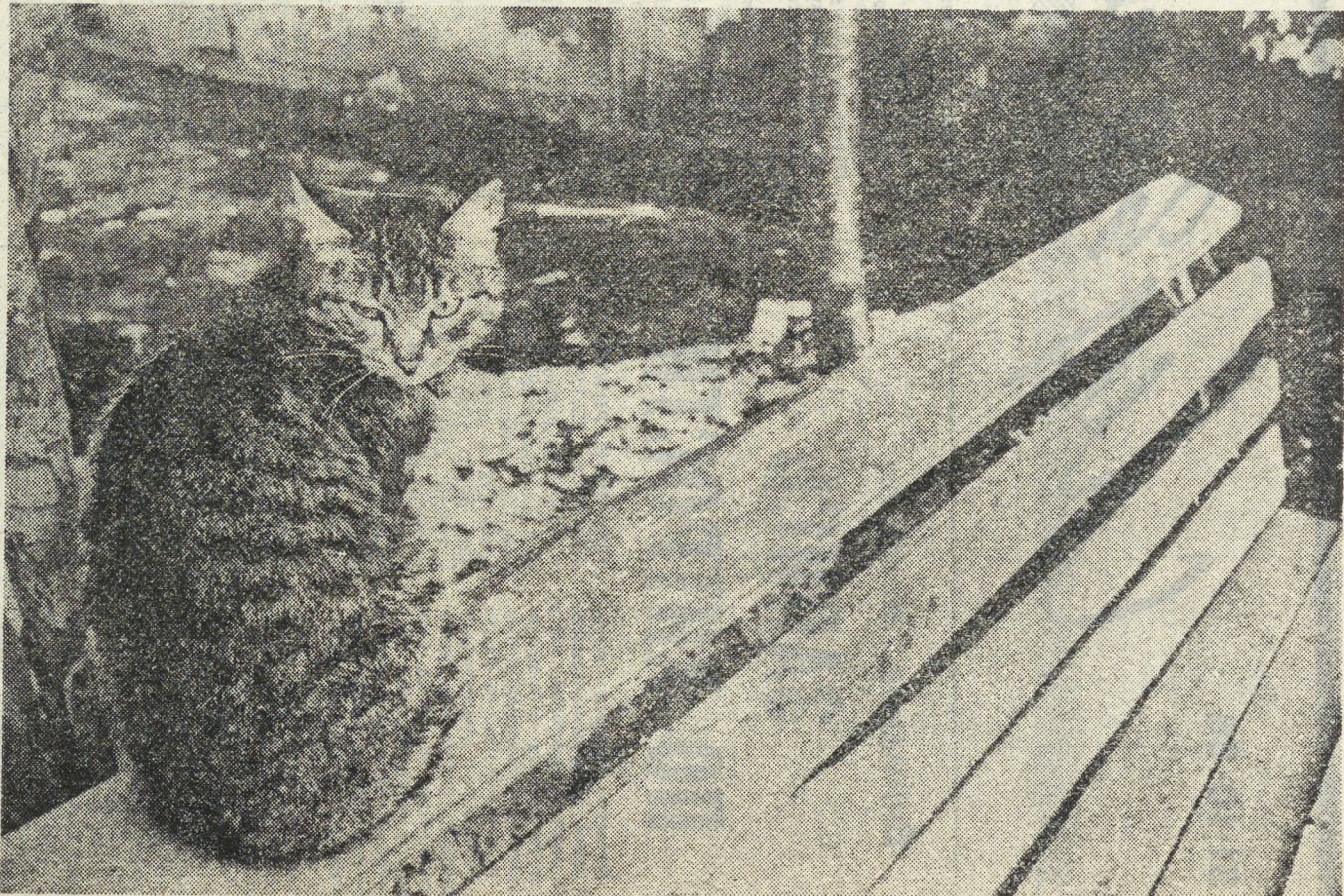
Совсем недавно выпал первый снег. Помните! И была зима. Долгая и нескончаемая. Так казалось. Но и только. Казалось, потому что она все же отступила, ушла, сдалась. Доказательством тому — и этот жмурящийся на солнце тигровый кот, и эта звонкая капля, готовая сорваться с набухшей березовой почки, и красавые стройноногие женщины, цокающие каблучками по асфальту.

И просто стало светлее. Не только от солнца. Еще — от вдруг заигравших на устало-сумрачных лицах улыбок, от сияющих счастьем влюбленных парочек, от прозрачно-голубого, хрупкого и пьянящего воздуха.

Большинство людей не станет кричать ночами, подобно ошалелым котам. Как-то несолидно. Но молча порадуется обязательно. Ведь иначе просто невозможно, когда вокруг — Весна.

Ю. ГОЛЬДЕНБЕРГ.

Фото  
А. ПОРУБОВА.



С. Сиб. 10. 1994. 16. 1994



Из немецкого блокнота

ЕВРОПЕЙСКАЯ КОММУНАЛКА

НАК мы развалились из деревни в город, чтоб стерлась меж ними граница...

свойственны российскому мятнику. «Да, скифы мы! Да, азиатский С раскосыми и жадными очами!»

То же самое и в масштабе страны — была Россия, распалась. Опять соединились, уже в СССР. Снова распались. Спустили какой-то СНГ. Теперь и он на ладан дышит...

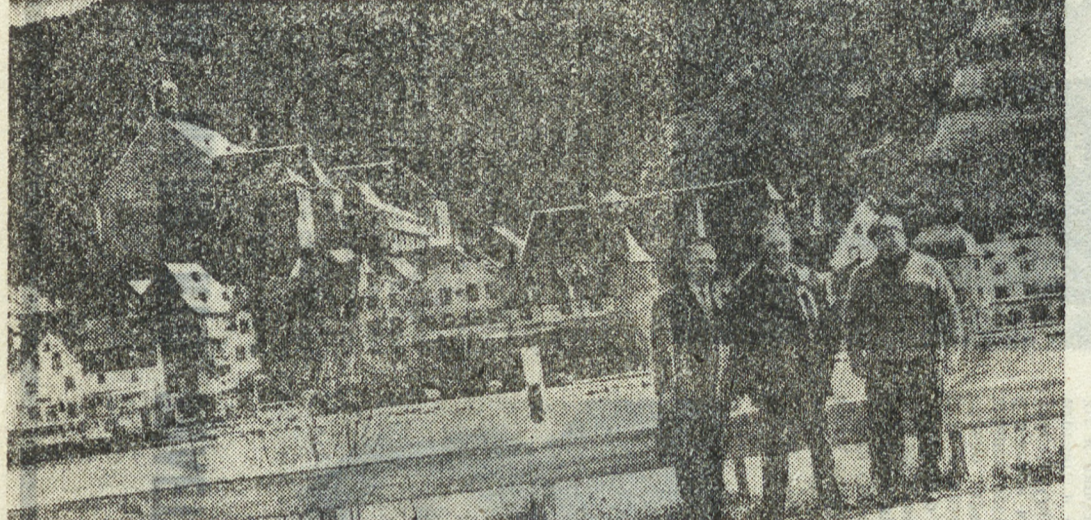
Спрашиваем здешних русских: «Что вы тут нашли? Скудно жей». — А они отвечают: «Зато здесь все логично. Экономично, благополучие — оно все производное, вытекающее из культуры отношений в обществе»...

торы любых булашек показываю на экране. А тех, кто в шубах из зверюшек ходит, дети дразнят и стыдят. Может, поэтому одетые почти все скромно, опрятно и неброско, как-то небрежно, но не неряшливо — в джинсы, куртки, кеды. Миллионы от безработного не отличись. Наш человек в шерстяном костюме при галстуке выглядит там, как арабский шейх, резко побелевший по методике Майкла Джексона. Или брусчатка тротуаров.

шмюсть лучше, чем внутри самого Екатеринбургa. Не зря Петр рубил окно в Европу — хотел учиться! Он хоть и старый, хоть и замшелый, но в прямом и переносном смысле, этот Запад, — однако ж для ломоносовской любознательности есть за что зацепиться.

трех земель (Драйлендэко) и гудены. На улочках зазвучали «мерси» — это ведь так естественно, если тебе уступают дорогу, а здесь это делают часто.

Острые клинья протестантских соборов смачались мекенские строгими башенками католических церквей, с позолоченными статуями внутри, с игрой цветных витражей в закатных лучах лесового весеннего солнца. В Бельгии в марте уже плюс 15.



но — с меньшими издержками и потерями. Когда апостол Ильич, из учеников святого Карла, бросил клич: давай! Соединимся, уже Европа! — никто и пальцем не пошевелил. А сейчас вот, когда «наследники дела Ленина» носятся вокруг его наснастной мумии, как мухи вокруг меда, и разваливают родную страну, как будто огуры...

Если бы только эстетика! — Практично: ни выбоин, ни трещин, ни луж. Чисто, как в кафельной ванной. Централизованного отопления в небольших городах нет — в каждом доме свое мезунто, температура поддерживается автоматически. На период отпуска задается соответствующий режим или отключается вовсе. Как и телефон: «Почему я должен кому-то позволить заработать на моем гололопатыстве!».

Спешить город был похож на ребенка в брошенной у магазина детской коляске. Самым удивительным для моего «сфисского» сознания было то, что никто ничего не крад, не стремился завоевать этот город без границ. Стало ясно, почему сюда не пукали Жириновского: непременно бы разбудил.

Другой голландский город — Ваалс — и вовсе «не рыба, не мясо»: он оказался «углом

мелким, чем доймари и гудены. На улочках зазвучали «мерси» — это ведь так естественно, если тебе уступают дорогу, а здесь это делают часто.

Острые клинья протестантских соборов смачались мекенские строгими башенками католических церквей, с позолоченными статуями внутри, с игрой цветных витражей в закатных лучах лесового весеннего солнца. В Бельгии в марте уже плюс 15.

Кушать подано! ЗА КРАСИВОЙ УПАКОВКОЙ — ОПАСНОСТЬ!

Поток импорта и гуманитарной помощи Запада в СНГ, прежде всего — в Россию, не иссякает. Но какого качества импортной продукции?

Известно, что в мировой торговле продовольственным господствуют 5-6 транснациональных корпораций, диктующих цены и объемы поставок в развитые и развивающиеся страны.

1-я — для внутреннего потребления (в индустриально развитой стране), 2-я — для экспорта в другие развитые страны, а 3-я, с наилучшими качественными параметрами, для вывоза в развивающиеся страны.

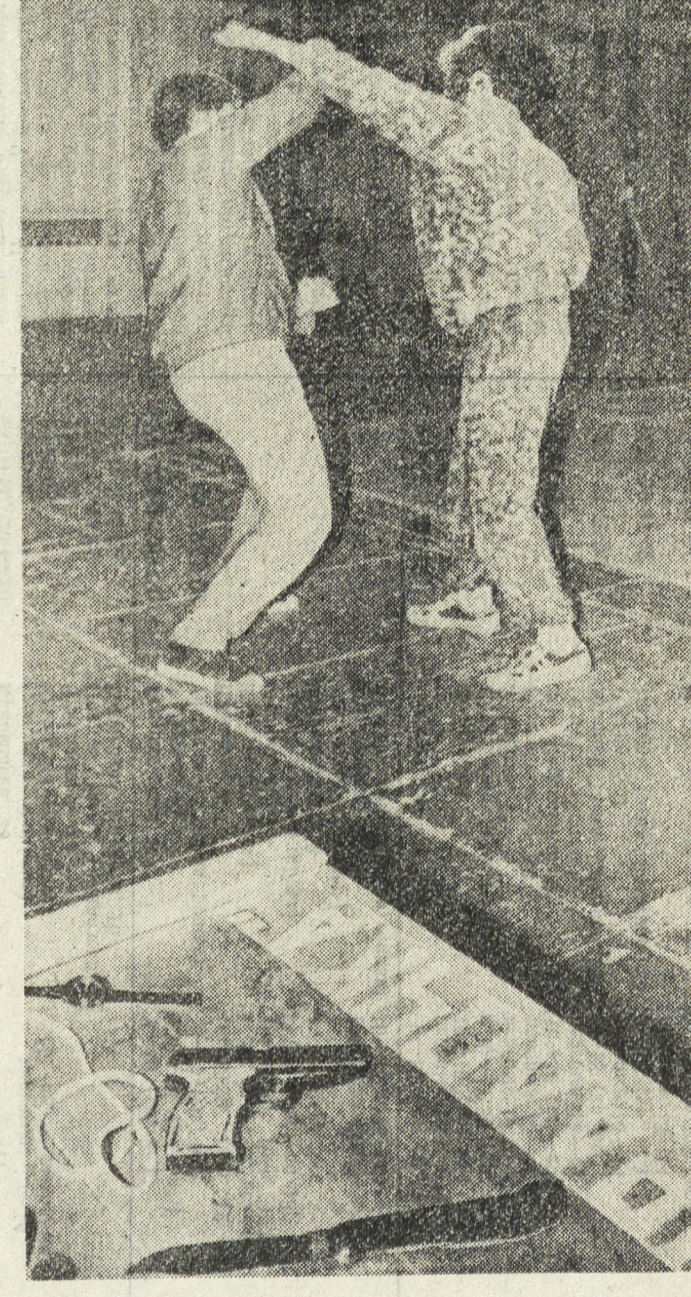
Каков же перечень опасных для жизни «вещей-символов»? 1. Вызывающие злокачественные опухоли: Е 103, Е 105, Е 121, Е 123, Е 125, Е 126, Е 130, Е 131, Е 142, Е 152, Е 210, Е 211, Е 213 — 217, Е 240, Е 249, Е 330, Е 477.

Почти половина этих пищевых добавок не разрешена Минздравом России для производства консервированных продуктов. Главное управление государственной торговой инспекции РСФСР по качеству товаров и санитарно-гигиенического отдела Минздрава бывшего СССР имеет данные, подтверждающие тревожащую статистику.

Германская фирма «Плодшекс»: говядина тушеная — повышенная «химичность» желе которого оказалась в 4 раза выше, чем в условиях контракта.

Наука побеждать УЧИ МЕНЯ ИСКУССТВУ БЫТЬ СИЛЬНЫМ

КОГДА рвется связь времени, рушится привычное и стабильное — все то, что мы называли «уверенностью в завтрашнем дне» — наступает удивительное время — время Страха, Растерянности и Одиночества. Но приходит и понимание того, что отделиться, отомкнуться, переждать, спря-



таться и подстроиться под лоzungи нового дня невозможно, если не боишься навсегда рассориться с самим собой, потерять себя.

он является, в конце апреля она проведет свои первые учебные семинары, на которых стоить побывать и старому, и малому. Вреда не будет. Или на первый раз хотя бы посмотреть показательные выступления спортсменов (они пройдут в ДК «Автообител» 30 апреля в 18 часов). Тогда можно будет понять, почему славян называли мужественным народом.

Кто же лучше? Кто сильнее, кто слабей. Не могут этого показать даже практика и соревнования. Я просто знаю, что нам ближе. Если исходить из выражения «Боевое искусство — душа народа», то стоит признать, что наряд ли русский сможет «только» познать искусство ушу или тэквондо.

— Но кто научит нас искусству быть сильным? — Всероссийская федерация «Русского боевого искусства» и создавалась для того, чтобы сделать доступными знания и о боевых искусствах, рукопашном бое, и о Зраве, собранной тысячью рецептов оздоровления, и о навыках, помогающих нашим предкам превозмочь самые трудные обстоятельства. Некоторые направления так и называются — школа выживания, например. Разве не нужны эти знания нам сегодня? — Геннадий Пахомов — председатель Уральской федерации РБИ, методист - инструктор 1-й категории «Русского боевого искусства», недавно вернулся из Санкт-Петербурга, где прошли очередной семинар по РБИ и первая конференция по РБИ, и первая конференция по проблемам федераций «Русского боевого искусства».

— Разве эти знания должны быть доступными для всех? — Да. Мы открыты для всех.

— А вдруг злыдни, хулиганы захотят воспользоваться подобными навыками, ведь совершенно не зря русский стиль рукопашного боя называют смертельным, хоть и невидимым оружием?

— О стиле все правильно, а о всем другом нет. Система нашего преподавания не позволит оставаться среди нас

человеку с ненормальной, ушибленной психикой (ведь злость — от комплекса неполноценности). Движение невозможно обмануть. Человек, переполненный отрицательными эмоциями, просто не сможет воспринять информацию.

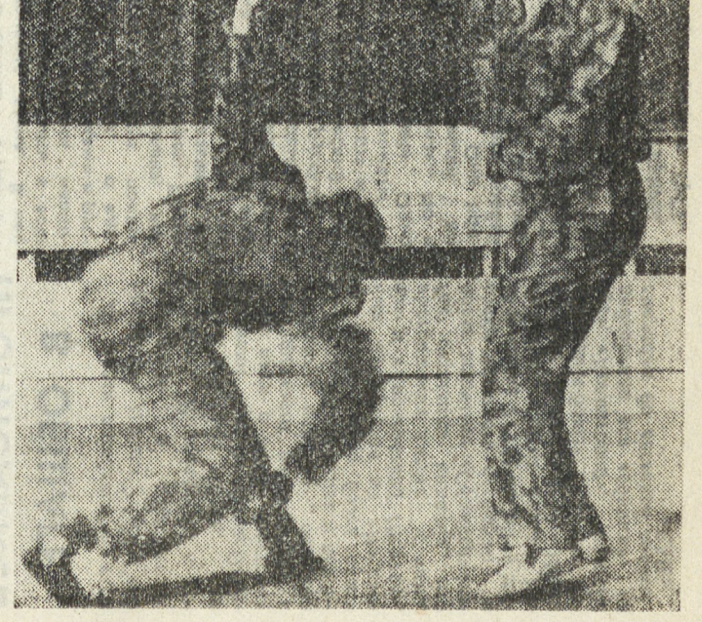
Кстати, императоры Китая и в XV, и в XVII веках занимали славы в свои телохранилища. Почему? Потому что у нас и тогда уже была система подготовки, а не просто сила.

— А мы сегодня о своих истоках стараемся не вспоминать почему-то, в отличие от того же Востока, охраняющего и несящего свои традиции.

— Да. Мы открыты для всех.

— А в разгар злыдни, хулиганов захотят воспользоваться подобными навыками, ведь совершенно не зря русский стиль рукопашного боя называют смертельным, хоть и невидимым оружием?

— О стиле все правильно, а о всем другом нет. Система нашего преподавания не позволит оставаться среди нас



Жанна КОРНЕТ. Фото Андрея ПОРУБОВА.

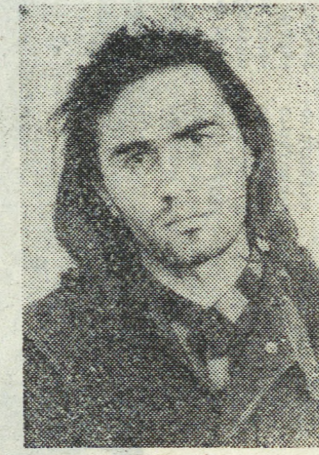
Вернисаж

ПРАЗДНИК, О КОТОРОМ МАЛО КТО ЗНАЕТ



чачи — участие во многих выставках. В их работах чувствуется мастерство опытных, прекрасно владеющих ремеслом живописцев. Их объединяет, в первую очередь, интенсивная, насыщенная цветовая гамма, где, кажется, не существует никаких условностей и запретов. Возможно, чуть пряднее, все else картины Я. Козия, чуть мрачнее, тяжелее, все else работы В. Гусейнова, однако и там, и там необычное цветовое решение несет в себе удивительный эмоциональный заряд.

Это как раз тот случай, когда теория всякий смысл спорит о реализме, модернизме и прочих ярлыках. Живопись ребят выше конкретных определений. В первую очередь потому, что в каждой работе — кусочек нашей повседневной жизни, но пропущенный через собственное Я, через собственную систему мироощущения, где отражены тончайшие, только им свойственные нюансы. Без преувеличения — выставка поражает. Библиейская мифология В. Гусейнова как бы приподнимает перед нами занесу перед тайнами мироздания.

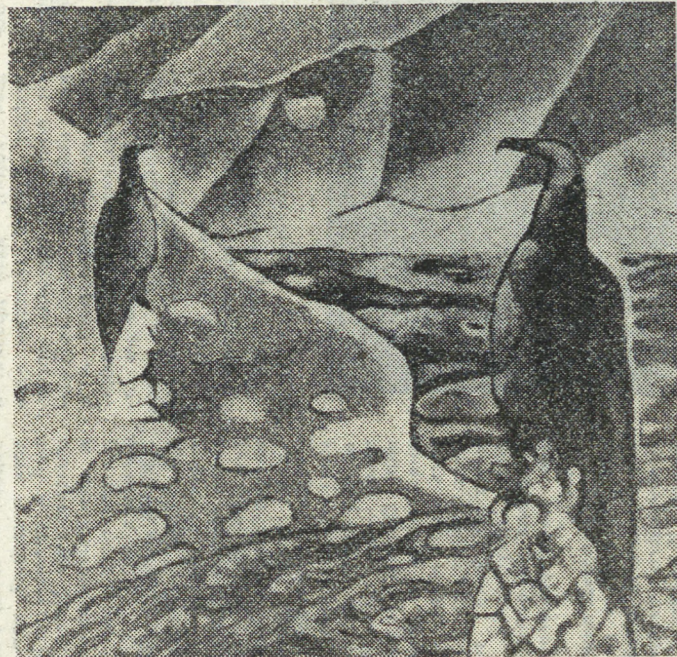


Мир сказочного праздника, в котором присутствует странный эмоциональный излом, создан кистью Я. Козия. Их сходство и различие одинаково сильно заряжают душу ощущение некоего открытия, приближения к доселе неизвестным тайнам. Она будоражит, повергает в смутные, возмущающие и наполняют каким-то все else миром.

Жаль, что мало кто из наших земляков знает об этой выставке. Служба информации и рекламы у нас пока хромает... Успехов вам, ребята, и более успешных вариантов выставок!

Андрей АБОЛС.  
Снимки А. ТОКАРЕВА.

Ушли в историю шумевшие в свое время «экспериментальные» художественные выставки на Сурикова, 31 и Сакко и Ванцетти, 23. Выставочная жизнь Екатеринбурга, похоже, вернулась в русло десятилетней давности, когда практически все залы посещались не таким уж широким, к сожалению, кругом любителей изобразительного искусства. Однако скандальная слава упомянутых выставок сделала свое дело — теперь представить свои работы на суд зрителей могут не только «набранные». Вот и сейчас в ДК «Урал» проходит выставка двух молодых и, безусловно, одаренных художников — Ярослава Козия и Владислава Гусейнова.



Несмотря на молодость, они уже не дебиатанты. За их плечами — участие во многих выставках. В их работах чувствуется мастерство опытных, прекрасно владеющих ремеслом живописцев. Их объединяет, в первую очередь, интенсивная, насыщенная цветовая гамма, где, кажется, не существует никаких условностей и запретов. Возможно, чуть пряднее, все else картины Я. Козия, чуть мрачнее, тяжелее, все else работы В. Гусейнова, однако и там, и там необычное цветовое решение несет в себе удивительный эмоциональный заряд.

Впечатление

О ЗАПОВЕДЯХ ЛЮБВИ

«Любовь и голод правят миром», а мы живем в этом мире, творим и разрушаем, невольно подчиняясь их повелениям. Странно, вот я сейчас пишу эти строки, пишу новые, несканальные еще слова и думаю об увиденном на сцене ТЮЗа как о книжном варианте, варианте из жизни — из старой пьесы Альфреда де Мюссе, и готовлюсь различить эту постановку по всем канонам театральной рецензии. А ведь там, на сцене, актеры изобразили не картинку средневекового быта, а нас с нашими современными чувствами.

Итак, Альфред де Мюссе, «Любовью не шутят», режиссер А. Санатин... Неразделенная любовь — что может быть более негармоничным и неестественным. Эта дикая гримаса безысходной боли души. И человек без особых раздумий принимает обезболивающее: эгоизм, желание мщения, даже ненависть начинают тихо подтачивать самое возвышенное чувство. А рядом страдает тот, о боли которого как бы не подозреваешь. Еще бы, наша боль — Самая Великая Боль, весь мир должен услышать ее сигналы бедствия и поспешить на помощь.

Игра на чувствах другого — единственное занятие на протяжении всего спектакля его главных героев: Фердикана (арт. Виталий Краев), некрометного романтика, заблудившегося в своем детском увлечении, и Камиллы (арт. Светлана Замарачева), израненной мужественности и милой детской фанатки. Годы разлуки, слово Вечность между детством и юностью, провели незримую грань и между Мужжиной и Женщиной. Детские игры, прегрешение чудовищных метафор, фозы и уже не столь безобидные, увлекают их своей повнкой. Он и Она с трудом удерживаются в рамках выбранной роли, то и дело увлекаемые собственными эмоциями. Это с блестящим иронией удается показать артистам.

Все спутывается: где истина, где ложь, где любовь, а где искусственная маска. И только вездесущий Хор дает нам неслышно подсказки, — великодушная игра Вячеслава Белоусова. Можно было и дальше восхищаться ловким состязанием, не вмешавшись в него третий. Он-то, точнее она, простодушная и добрая Розетта (арт. Марина Егущина), и получила удар — наказание за искренность в своих чувствах и за наивную веру в благородство.

Спектакль о любви всегда будет нов. ТЮЗовский спектакль нов вдвойне. Видение пьесы режиссером Андреем Санатиным, композитором Александром Пантыкиным и художником Анатолием Шубиным настолько обогатили ее, что, возможно, сам Альфред де Мюссе тихо изумился бы такой интерпретации его текста.

Но истина осталась истиной, черное не превратилось в белое, и наоборот. Как в любой сказке, возмездие не заставило себя ждать...  
Е. КУХАРЕВА.

Страсти

НА ТРИ ТОРТА ХВАТИТ

Дополнительный выходной устроили себе 12 апреля 2,5 тысячи студентов пединститута Нижнего Тагила. На площади перед вузом проректор института перед воспитательной работой Надежда Мажонова рассказала о катастрофическом положении высшей школы. Кстати, преподаватели не только не читали препитивший своим подопечным, но и по возможности водворивались их на эту акцию. Тему выступления Мажонова продолжила и развила преподаватель профкома института Евгения Чурилова. Митинговые страсти закончились выступлением студентки истфаки Натальи Гусковой, которая рискнула обнародовать перед собравшимися свои расчеты. На вышесказанное, оказывается, можно кинуть всего три торта. Наташа закончила свое выступление потрясающей по яркости оценкой ситуации: это очень плохо. На том студенты и разошлись, переключившись на заботы нечаянно подвернувшегося выходного дня. Преподаватели, предоставив студентам возможность побастовать и обратиться с требованиями к правительству, использовали оставшееся время для проведения научной конференции, которая прошла при полной явке и по полной программе.

Злое начало? Предположим. Но что может спровоцировать настолько отрицательные эмоции на хорошем концерте? Мои нечаянные герои всего-навсего мотали головами. Это не было медитацией кайфующих меломанов. Холодно-высокомерное «нет» почти каждому звуку. Фальшивая — как из казалося — нота, небрежный эквилибр голов — «нет». Внезапно злополучный пассаж — опять «нет!». Чаще, чаще, еще чаще. С легкой улыбкой — «Нет!». «Нет!». «Нет!» — музыкантам, музыке, мне лично и сидящим рядом. Безупречная мелодия была настолько выше, что они не слышали смеха музыки — «Эй, ребята, пижоченки вы в этом не смыслитесь!»

...А перед самым началом очередного концерта позади раздался шепот: — Ну, Петрович, послушаем твоего ученика.

— Да ты что, разве я ЕМУ учитель?!

Есть такие лица, голоса, морщинки, которые сразу делают нас беспомощно-сентиментальными. Наверное, таким был «старик Державин». Тот же голос спросил: — А N будет выступать? — Захра. И ошарашенный, знакомый уже выдох: — Как жалко! Боже мой, как жалко!

— Ты о чем жалеешь? — Ох, боюсь, не попаду... За моей спиной разворачивалась настоящая «маленькая трагедия», пример, урок жизни всерьез. Муарые и крохотные мэтры ловили с детским удовольствием каждый миг своего звездного «ЧАСА». И сколько еще молодых дураков им предстоит научиться — просто жить в искусстве...

Екатерина ГОРЕЛОВА.

Валюта

Добрый день, уважаемые господа валютодержатели. Конец недели ознаменован повышением курса доллара Московской межбанковской валютной биржи на 6 рублевых пунктов — до 1793 руб./долл. Предварительное предложение составляло 37,15 млн. долл., спрос — 40,5 млн. долл. В торгах приняло участие 38 банков. В начале следующей недели спекулянтс ожидают небольшой рост курса доллара или его стабилизацию. Доймарка ММВБ также подорожала — на 3 рублевых пункта, курс составил 1050 руб./ДМ. Предварительное предложение — 1,89 млн. марок, спрос — 2,37 млн. марок, в торгах участвовали 19 банков. На екатеринбургском рынке наличной валюты максимальный курс покупки доллара по прежнему удерживал Кубаньбанк — 1805 руб./долл. Торги ММВБ, очевидно, доказали верность его политики. Минимальный курс продажи доллара неожиданно для всех составил СКБ-банк, 1810 руб./долл. Накануне обменные пункты СКБ-банка не работали, а до этого банк держал самый высокий в городе курс продажи доллара — 1737,5 руб./долл. Максимальный курс покупки доймарки вчера был в СКБ-банке и в Кубань-банке — 1090 руб./ДМ. Минимальный курс продажи составил 1100 руб./ДМ. — УралКИБ, Орск-банк и другие.

Герман КОРОБЕВНИКОВ.

КУРСЫ ОБМЕНА НАЛИЧНОЙ ВАЛЮТЫ

ЕКАТЕРИНБУРГ, 15.04.94 г. (по состоянию на 17 часов).

Телефоны для справок	Банки	Адреса обменных пунктов	Время работы	Котировки			
				доллара, руб./долл. покупка	руб./долл. продажа	нем. марки, руб./ДМ покупка	руб./ДМ продажа
24-50-66, 26-85-80	УРАЛЬСКИЙ БАНК РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ	Куйбышева, 95 Аэропорт «Кольцово» (зал ожидания 2-й этаж) Куйбышева, 38 (ресторан «Харбин») Ясная, 38 (Аэрофлот) Чайковского, 75 Нижний Тагил, Тимирязева, 25 Полевской, Ялунина, 16	9-16 круглосуточно 9-17 перерывы 13-14 сб., вс. — выходные	1795	1823	1080	1115
57-38-75, 29-75-02	УРАЛВНЕШТОРГ-БАНК	Генеральская, 6 8 Марта, 66 (филиал «Зеленая роща») Пушкина, 5 БМТ («Спутник») Ленина, 43 (кинотеатр «Октябрь») Дзержинского, 2 (кинотеатр «Космос») Московская, 80а (филиал «Московская горка») 10-16 (сб., вс.)	8-18 (кр. вс.) 8.30-18 (пн.-пт.) 9-15 (сб., вс.) 10-15.30 (пер. 12-13) в сб. до 14.30, вс. — вых. 10-16.30 (пер. 12.30-13.30) в сб. до 13, вс. — вых.	1800	1819,8	1060	1113
55-85-97	РИФЕЙ-БАНК	Ленина, 56 Ленина, 48 (Центральный гастроном) Мичурин, 49 (Гастроном № 19) пер. Переходный, 2 (магазин «Успех») Нижний Тагил, Газетная, 26 (Сберкасса) Нижний Тагил, Газетная, 95	9-16 (кр. сб., вс.) перерыв 13.15-14.15 10-18 (кр. вс.) 9.30-17.30 (кр. вс.) перерыв 13.15-14 10-18 (вт.-сб.) перерыв 14-15 9-18 (кр. вс.) перерыв 13-14 9-18 (кр. вс.) перерыв 13-14	1790	1815	—	—
60-45-52	УРАЛКИБ-БАНК	Уральских рабочих, 35 пл. Уралмаша («Книжный мир») Малышова, 31А	9-14.30 (пер. 12-13). 11-18.30 (вт.-сб.) перерыв 14-15 9-12 (пн.-пт.)	1800	1814	1060	1100
(25) 24-79-92	КУБАНЬ-БАНК	К. Либкнехта, 48 (ТЮЗ, служебный вход) Вайнера, 9А (гастроном)	10-18 (пн.-сб.) 11-16 (вс.) 10-17 (сб. — с 11) 11-15 (вс.)	1805	1818	1090	1110
(25) 22-47-42	СКБ-БАНК	Куйбышева, 75	9-14.30 (пер. 12.30-13.30), в пт. до 12.00	1788	1810	1090	1130
(292) 2-26-80	ЮТА-БАНК	Декабристов, 14	9-20 (пер. 13-14) без выходных	1780	1815	1080	1100
(3412) 23-20-02	ЮТА-БАНК	Ленина, 97 (кинотеатр «Искра») Крауля, 63 (магазин «Стройматериалы») 10-16 (кр. сб., вс.) 10-16 (кр. сб., вс.) перерыв 14-15	10-16 (кр. сб., вс.) 10-16 (кр. сб., вс.) перерыв 13-14 10-16 (кр. сб., вс.) перерыв 14-15	1780	1815	1080	1100

А классика — вечно!

ОПЕРНЫЕ АРТИСТЫ ИЗ ПЕРВОГО «А»

Этим первокласскам крупино повезло: они поют в опере. Может быть, кто-нибудь из ровесников или ребят постарше недоуменно похмыкает: подумаешь, опера! Вот если бы вроде «Ласкового мая» или что-то металлическое... В общем, посвременнее. А то опера. Сразу веет чет-то старинным, из прошлого века.

Но они вдохновенно поют и танцуют, бегут на репетиции с такой радостью, как будто ничего более интересного на свете нет. Почти все ребята поступили в первый класс из одной группы детского комбината № 18, а там, как и положено, учили петь и танцевать. Хотя постановка опер в программу развития ребятшек в детских садах вроде бы не входит?

— Нам хотелось провести выпускной вечер в подготовительной группе как-нибудь необычно. Вот и придумали поставить музыкальную сказку, — рассказала музыкальный руководитель Ирина Гребенщикова.

Для постановки выбрали «Муху-Цокотуху». Сказка интересная, любимая, и действующих лиц много, для всех ролей хватит. Самая главная роль — Муха — досталась Лизе Швецовой. Но и другие ребята не были в обиде. Так получилось, что каждый получил своего героя, ведь даже самую маленькую роль можно сыграть очень выразительно, красиво. Хореограф Ольга Павловна Боровкова ставила с ребятами танцы.

Спектакль состоялся. Очень довольны были родители, попросили Ирину не бросать выпускников, а заниматься с ними оперным пением и дальше, в школе. Во-первых, дети развивают свои способности. Во-вторых, будут заняты хорошим делом.

В спектакле «Муха-Цокотуха» — один состав. То есть дублиров нет. Значит, подводить друзей никак нельзя. Невозможно представить, чтобы кто-нибудь раскиснул. Не пришел на выступление. Ни за что не пропустят и репетицию, даже несмотря на какие-либо недомогания. Чувство долга у малышей развито.

Фантазия детей безгранична, им легко представить себя бабочкой, комариком или тараканом.

Но, к сожалению, не всем и не всегда удается полностью «раскрепоститься». Как ил странно, но у таких маленьких детей до того развиты различные комплексы, что приходится преодолевать самих себя. Как считает Ирина, занятия оперным искусством нужны ребятишкам в первую очередь для того, чтобы научиться чувствовать себя свободно и легко в любом обществе, при любых обстоятельствах.

А будут ли дети потом настоящими артистами? Все может быть. Сейчас их успехи несомненны. На городском фестивале театральных коллективов первоклассники вошли в число самых лучших. Выступление на екатеринбургской сцене принесло им диплом I степени и выход на региональный фестиваль.

Готовясь к региональному фестивалю, ребятки продолжают репетировать «Муху-Цокотуху». Однако на первое место выходит уже новая работа — опера «Дюймовочка». Дети считают, что этот спектакль будет посложнее.

Т. ЛЕВЧЕНКО.

Верхняя Пышма.

По следам события

Обещанного три года ждут. Не знаю, кто и кому пообещал провести в Екатеринбурге фестиваль гитарной музыки почти три года назад. Но именно столько времени заняла подготовка — внешняя и внутренняя настройка слушателей и исполнителей. Почти три года систематически звучал голос гитары — на концертах абонемента «Мой остров — гитара».

И вот — дождался. С 6 по 8 апреля, в течение трех (опять эта цифра!) вечеров «аборигены» острова и случайные «робинзоны» с разными вкусами и привязанностями были объединены под простыней рекламного транспаранта — «ЧАС ГИТАРЫ».

И наступал ЧАС, другой, третий. И звучала редчайшая для наших концертных залов музыка.

Дряхлая традиция относит гитару к народным инструментам. Испанский народный инструмент! А рожек тогда — неандертальский народный инструмент, а арфа — национальный «божеский». По этому легче соединить в один ряд: гитара — фламенко — щельканье кастаньет — пере стучка каблук. Страсти в ключ — не всерьез, срывается голос — и все показуха. И трудно поставить рядом, например, — гитару и орган.

Гитара — одно из самых демократичных музыкальных созданий. И не в наше время она «пошла в народ». Жесткой силой романе 19 века, песни кучонь, дружеских посиделок века 20-го. Легче представить гитариста в собственном подьезде, чем на солидном подиуме.

Гитара — очень модерновый

инструмент. Чуткий к везням моды, податливый для новшеств и сумасшедших экспериментов. Последняя музыкальная революция совершилась во многом благодаря соединению гитары и электричества.

Кто-то посчитает, что гитаре уделяется слишком мало внимания. Утешением может служить факт: в мировой гитарной литературе насчитывается 150 концертов для гитары с оркестром. Кто-то упрекает в ненужном «напаканье». Но имена Букстехуда, Родриго, Сора, Кастельнуово-Тедеско, — композиторов, увлеченных этим инструментом, все еще не знакомы широкой публике. Да и специалисты, произнося их, не всегда делают ударение в нужном месте. А в России те же гитарные концерты почти и не исполняются. Кстати, их присутствие в репертуаре музыканта было главным условием участия в фестивале...

АХ, ГИТАРНЫЙ ПЕРЕБОР!

Викторина Жалко — барышня-сенсация. Экс-вулдеркинд, переступивший порог вечной детскости и выдрессированной виртуозности и ставший большим серьезным музыкантом. Викторина начала как гитарист, а закончила первой премией на Международном конкурсе дирижеров имени Прокофьева в Санкт-Петербурге и дипломом элитного конкурса дирижеров имени Тосканини в Италии. И то — «еще не вечер».

Здесь, у нас, вполне раскрылось ее незаурядное дарование. Для Викторины характерны звуки, очень запоминающийся свей — чуть невнятный, борющийся, как будто сомневающийся. Звук, направленный не только на аудиторию, но и влюбил себя самого.

А когда она выходила дирижировать, появлялось ощущение, что все это — не по-настоящему. Невероятно тоненькая, болезненно-хрующая барышня. Для нее и дирижер

Многие или в филармонии с надеждой вочию услышать знаменитого Александра Фра

учи. Увы, maestro заболел и не смог приехать. Зато фестиваль украсили Виктор Козлов и Николай Комозитов, Евгений Финкельштейн и Александр Мартынов, Виктория Жалко и Надежда Косниская.

Две прекрасные дамы неизменно владели всеобщим вниманием — Уже потому, что серьезное «настоящее» искусство, несмотря на услышывающиеся крики феминисток о дискриминации, до сих пор остается не женским делом. Тем более — музыка. Которая, кроме гигантской эмоциональной отдачей, требует отчаянного физического напряжения и даже спортивной подготовки.

Если Викторина чаще выходила на сцену в черном, то ее ученица, совсем юная Надежда Косниская предпочитала белый цвет. Цвет свежести, цвет незвестного, будущего, цвет белого неисписанного листа...

Я лишь немного рассказала о том, что было по одну сторону гитарного острова. Но чаше в репортажах теряется другая сторона — зал, люди, слушатели.

Всегда хочется избежать штампов. Да, народ валом валил на концерты фестиваля, да, очень много было молодых лиц, и почти никто не ушел перед шадящей экзекуцией третьего отделения (что для сложного концерта слишком).

Но бывает так — из множества облик, лиц память некому выхватит всего несколько и оставит — самой правильной картинкой прошедшего. Мне запомнились лишь три лица. Вернее, лицо и два затылка.

...Эта парочка сидела передо мной. Не видя лиц, я могла судить лишь по волосам. В антракте заглянула вперед, оказалась — не ошиблась. Волосы «недо»: недомытые, недостриженные, недоуложенные.

«А перед самым началом очередного концерта позади раздался шепот: — Ну, Петрович, послушаем твоего ученика. — Да ты что, разве я ЕМУ учитель?!»

Есть такие лица, голоса, морщинки, которые сразу делают нас беспомощно-сентиментальными. Наверное, таким был «старик Державин». Тот же голос спросил: — А N будет выступать? — Захра. И ошарашенный, знакомый уже выдох: — Как жалко! Боже мой, как жалко!

— Ты о чем жалеешь? — Ох, боюсь, не попаду... За моей спиной разворачивалась настоящая «маленькая трагедия», пример, урок жизни всерьез. Муарые и крохотные мэтры ловили с детским удовольствием каждый миг своего звездного «ЧАСА». И сколько еще молодых дураков им предстоит научиться — просто жить в искусстве...

Екатерина ГОРЕЛОВА.

«А перед самым началом очередного концерта позади раздался шепот: — Ну, Петрович, послушаем твоего ученика. — Да ты что, разве я ЕМУ учитель?!»

Есть такие лица, голоса, морщинки, которые сразу делают нас беспомощно-сентиментальными. Наверное, таким был «старик Державин». Тот же голос спросил: — А N будет выступать? — Захра. И ошарашенный, знакомый уже выдох: — Как жалко! Боже мой, как жалко!

В Россию!

...И ПЛЮС 13 ВЛЮБЛЕННЫХ!

Это они привезли апрельские «девичьи лет» на Урал. Иностранцы. Англичане и шотландцы. Они приехали, и славный «бург» засветился и зашумел. Чуть-чуть. Потому что все совестики да «генерально-гемальными» шефы приезжали, а тут простые британские школьники подоспели, будущая профессия которых может простирается от художника-декоратора до пилота дальних рейсов.

Они приехали в гости к театрально-творческой студии (ТТС) екатеринбургского городского дворца творчества учащихся. С ответным визитом, правда, чуть запоздалым (ТТС произвела в Великобритании фирму в ноябре 1992-го с финансово-благословения бескорыстно влюбленной в Россию англичанки Лайзы Шнайт, она сопроводила русских в Великобританию, сопровождает и британцев в России). К сожалению, не все из «чужеземцев» связаны с театром: кто нашел

деньги, тот и приехал. Так что не только у нас фин. проблемы живут и побеждают.

Они приехали и сразу окунулись в нашу действительность: слезли с «Урала» в Дружининку и неделю прыгали в снег, в колготки — у них ведь снег и такого нет. А когда снег «скончался», а лыжи лишились «носом», прыблили в «бур». С клочком бумажки, на котором латинскими буквами написаны основные, самые нужные, по их мнению, русские выражения: «я устал», «хочу есть», «пить», «спать», «где туалет», «хочу домой». Их 13 человек, и ни один не говорит по-русски (конечно, студийцы научили их некоторому... типа «елки-палки», «обломо», «ни фига себем», но и все)...

Они приехали — и началась бесконечная круговерть: встречи с дворцовскими коллективами ТЮЗ, театр музыкальный, УРГУ, театральные институты (в России). К сожалению, не все из «чужеземцев» связаны с театром: кто нашел

обеда, обеда и магазины. И ужины. В семьях студийцев. Ну и, конечно, сауна. В ней британцы оттягивались в воскресенье. С русскими пахтением, солеными огурцами и русским пивом. Кстати, о еде. Они никак не могут понять такую «краш традиция», как корнемка «до упора». После еда все время показывают на живот и говорят, что он уже похож на земной шар. И еще две «традиции» для британцев трудно понимаемы: «почему по вечерам русские не платят за «экзотический общественный транспорт» и «почему телефонные-автоматы в «бурге» бесплатные? Одно слово «крайзя рашин»... Но и не понимаю этих вещей, ни нравятся в России. Они просят кайфуют от своего пребывания в ней, хоть и мимолетного. Они уехали, а значит — в Великобританию прибавится еще 13 человек, бескорыстно — с меня надеяться — на геологический музей в Зеленой роще, колокольню Вознесенской церкви, магазины и

О. ДУЛЕНИН,  
III курс журфака УРГУ.

По месту жительства

ТУСОВКА

ПРОПИСАЛАСЬ В ОБЩАГЕ

Не могли расойтись до утра музыканты группы «Асса», выступавшей в рок-центре «Сфинкс». Направление, в котором работают ребята, они называют «Большая-Огдырок», имея в виду сочетание традиционного рок-ролла и фольклора народов бывшего СССР. Громкий успех и публикации и поддержка более опытных музыкантов из «Иностранцев» и «Кооператива Ништяк», выступавших вместе с ними, так окрылили колаяду, что после закрытия «Сфинкса» тусовку пришлось перенести в общежитие УГТУ, по месту жительства солиста группы Вячеслава Пономарева. Песни «Пахомы-бля», «Блюз Уктус», «Крепаторий», которые подхватили все «общага», не смокали до весенней зорьки, «ЕАН».

Песня субботы



9

И не расстраивайтесь от нашей порой нелегкой жизни. «Все будет хорошо», — утверждают Илья Резник и Люба Успенская в своей одноименной песне.

**ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО**

«Все будет хорошо», —  
— Сказала я на прощание.  
Сказала я в ответ:  
«Все будет хорошо»  
И встретиться опять —  
Друг другу обещание  
Мы дарим перед тем,  
Как поезд отошел.

Мы не расстанемся  
с тобой.  
Все будет так, как надо,  
Я позвонил из бездны  
В ночной беззвездный час  
Мой голос прозвучал  
«Все будет хорошо» —  
— Сказала я любезно,  
Но лучше бы, чтоб ты  
Скорее приезжал.

**ПРИПЕВ:**

Все будет хорошо.  
Все будет так, как надо  
Окончится гроза  
И дождь пойдет  
грибной.  
Уйдет моя печаль,  
Придут любовь и  
радость,  
И больше никогда

**ПРИПЕВ.**  
«Все будет хорошо» —  
Пишу я в край далекий,  
И через сто разлук  
Ты отвечаешь мне  
«Все будет хорошо,  
Но так мне одиноко  
На людном берегу  
В лазурной стороне  
**ПРИПЕВ.**



сегодня в фирме  
**УРФИН**

телевизоры известных марок по низким ценам:

Panasonic 21EIR (54 см)	575 USD
Aiwa 2102 (54 см)	480 USD
Sony 2100DK (54 см)	590 USD
Sony KV-1485MT (37 см)	408 USD
моноблок Funai 1400MK7 (37 см)	585 USD
Funai 2000 MK7 (51 см)	375 USD
JVC 21T1 (54 см)	495 USD
Supra 2084 (51 см)	380 USD

Гарантия 1 год на всю технику.

Оплата в рублях по рыночному курсу.

Пожалуйста, обращайтесь:

г. Екатеринбург, ул. Крылова, 2 (со двора),  
один квартал от Дворца молодежи в сторону ВИЗа.

Телефоны: 72-52-57, 72-61-50.

Полный прайс-лист — по вторникам в газете «На смену!».

**7-ВАЛЕНТНАЯ ВАКЦИНА**

«США»



23-60-79 (Ясная 1, кор.1, к.519)

**Ассоциация предприятий и организаций  
надежности АСУ ТП**

ТЕПЛОВЫХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ ЛИКВИДИРУЕТСЯ.  
Претензии принимаются в течение месяца со дня опубликования объявления.

Учредители:

Коллектив редакции

Областной комитет

РСМ

Комитет по делам

молодежи правительства

Свердловской области

Редактор

**Т. ЛОМАКИНА.**

Дежурный по номеру

**М ОРЛОВ.**

Время подписи в печать —

20.00.

Адрес редакции:

620214,

Екатеринбург, ГСП-153

ул. Тургенева, 13.

Дом печати, 12-й этаж.

Редакция газеты

«На смену!».

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.

Газета выходит 5 раз в неделю кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 20313 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219 Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

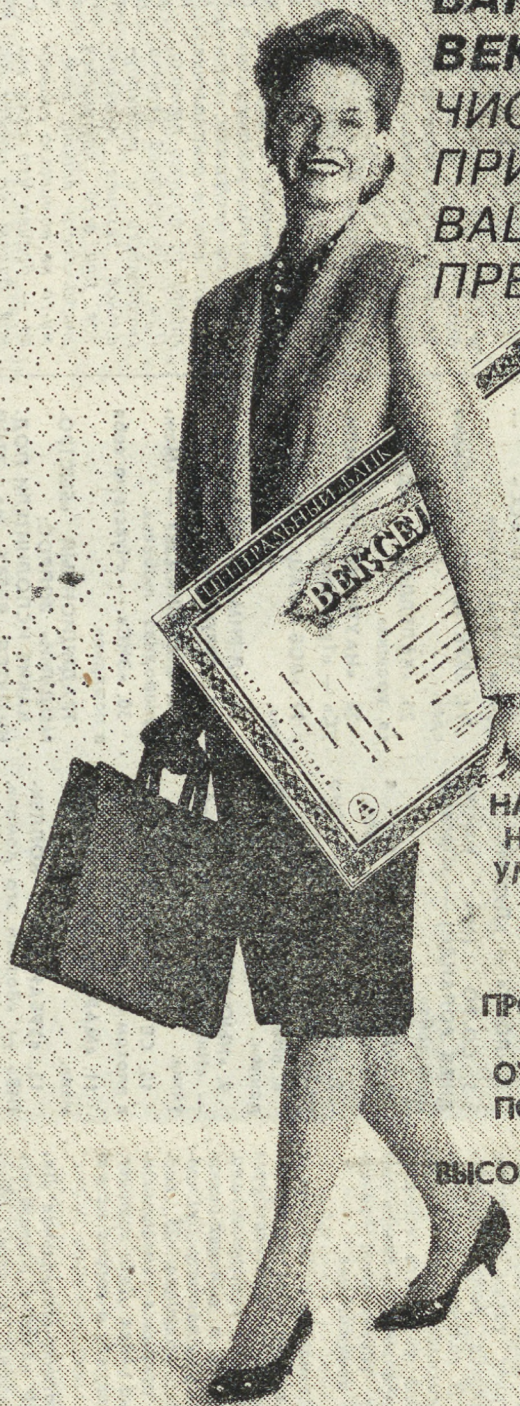
Заказ № 7955

Тираж 20313



**УРАЛЬСКИЙ БАНК  
РЕКОНСТРУКЦИИ  
И РАЗВИТИЯ**

**БАНКОВСКИЙ  
ВЕКСЕЛЬ —  
ЧИСТАЯ  
ПРИБЫЛЬ  
ВАШЕГО  
ПРЕДПРИЯТИЯ**



**Льготное  
налогообложение:  
налог на прибыль  
уменьшается более  
чем в 2 раза**

**Гибкая система  
процентных ставок  
в зависимости  
от суммы и срока  
погашения векселя**

**Высокая ликвидность  
и абсолютная  
надежность**

**ВЫГОДНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ  
СВОБОДНЫХ ДЕНЕЖНЫХ СРЕДСТВ**

ДЕПАРТАМЕНТ АКТИВНО-ПАССИВНЫХ ОПЕРАЦИЙ

г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 95

тел.: 61-30-11, 24-30-44

Организация осуществляет оптовую продажу

**МАСЛА КРЕСТЬЯНСКОГО**

несоленого, производства Украины с наличием всех соответствующих документов. Предусмотрена система скидок.  
телефоны: 49-62-34, 44-25-50.

**ВЕТЕРИНАРНАЯ СЛУЖБА «ЗООСФЕРА»**

владельцам кошек и собак оказывает все виды ветеринарных услуг.  
Косметическая и оперативная хирургия, терапевтическая помощь, консультации узких специалистов — стоматолога, онколога, кардиолога, паразитолога, взятие анализов. Обслуживание ведется с вызовом врача на дом и в стационаре, запись по телефонам:  
60-04-15, 60-04-21, 52-18-69.

Внимание! Для тех, кто не может уплатить сегодня, предлагаем кредит.

Адрес стационара: ул. Первомайская, 1.

**ФИРМА "ПРАЙС"**  
покупает

лом, отходы, неликвиды  
никельсодержащих сталей

**(Ni > 9%)**

Форма оплаты —  
по договоренности.  
Минимальная партия —  
машинная норма

НАШИ ГАРАНТИИ — НАША РЕПУТАЦИЯ!

Тел.: (095) 263-44-40,  
263-45-80. Факс: 261-34-88

● ПРОДАЮ новые вязальные машины «Нева-5» по цене 55 тыс. руб., а также «Нева-8,11», «Ладога-3». Тел.: 41-13-30, 54-22-32.