







Валюта

Добрый день, господа валютотерятели. Курс доллара Московской межбанковской валютной биржи вчера не изменился — 1753 руб./долл. Предварительное предложение (62,47 млн. долл.) превзошло спрос (57,65 млн. долл.), разницу, как полагают, закупил Центробанк РФ, купивший несколько миллионов «зеленых». В торгах участвовал 51 банк. На рынке наличной валюты в Москве доллар продавали примерно по 1770 руб./долл. В Екатеринбурге продажный курс был достаточно низким; как прокомментировали спе-

КУРСЫ ОБМЕНА НАЛИЧНОЙ ВАЛЮТЫ [с учетом комиссионных процентов] ЕКАТЕРИНБУРГ, 30.03.94 г. (по состоянию на 17 часов).

Table with columns: Банк, Адреса обменных пунктов, Время работы, доллар, руб./долл., Котируются нем. марка, руб./DM, руб./DM. Includes banks like УРАЛЬСКИЙ БАНК РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ, УРАЛВНЕШТОРГ-БАНК, БАМ-КРЕДИТ БАНК, РИФЕЙ-БАНК, УРАЛКИБ-БАНК, КУБАНЬ-БАНК, СКБ-БАНК.

Постфактум

«БОЛЬШЕ НИКОГДА...» НО ВСЕ ЖЕ...

Медленно начинает гаснуть свет. И как бы выходя актер авансом солидную порцию благодарности, зрители восторженно аплодируют. Нервный огонь свечей трещит, создавая впечатлительные волшебные таинственности. И сквозь лгигающий гул публики слышатся все усиливающиеся звуки чарующей музыки...

А на сцене происходит чудо под названием «Щелкунчик и Мышиный король». Обыкновенное чудо гофмановской сказки, в которой реальная жизнь переплетается с фантазией, а неодолимые будничные оковы совершенно буднично оживают, органично вписываясь в действие с «человеческими» персонажами.

Вот так, по-детски непосредственно, выразилась возрождающаяся, потребность нашего замученного сложными проблемами общества в живой, яркой, сказочно наивной простоте театральной зрелищности. Режиссер «Щелкунчика», актриса театра кукол Альбина Сухорова всегда тяготела именно к такой сценической форме.

Идея этого спектакля, рассказывает она, — зрела около года. Мне предлагали две пьесы. Одна была слишком мрачная, с традиционным подходом к материалу, другая — очень уж детская, аж с зайчиками. Пришлось «творить» литературную версию самой. Вообще работа над спектаклем, прямо скажем, была кропотливой, чего мы добились...

Вам удалось, на мой взгляд, выразить свое собственное отношение, жизнерадостный взгляд на серьезные проблемы, привнес его во внутреннее содержание сказки, сохранив при этом внешний антураж гофмановской фавулы, причем дух автора остался достаточно зримым и узнаваемым.

Здесь большая заслуга творческого коллектива: композитора Сергея Сидельника, художника Людмила Семяковой, балетмейстера Олега Арзамасцева; а без завлупающей частью Юлии Солнцевой, которая мне очень много и разнопланово помогла, вообще ничего бы не получилось. В этом плане работал над спектаклем и я, потому что окружал меня единомышленники. Я, например, очень люблю, чтобы спектакль был музыкальным по меньшей мере на две трети. Это, можно сказать, мой конек. Сергея это знает.

И делает профессионально свою работу. То же могу сказать о Людмиле. Она работает в Нижнем Тагиле, но несколько предыдущих постановок было сделано совместно. И хотя в этот раз и нас были определенные разногласия, в конечном счете мы нашли общий язык. Поэтому даже в костюмах был подчеркнут основной смысловой упор сказки на противопоставление зла и добра, черного цвета мышинного

ТАКОЙ ВЗРОСЛЫЙ КОТ

10 лет исполняется школьному театру «Оранжевый кот», учащиеся школы № 1 Каменска - Уральского. Собственный театр по-особенному освещает ежедневную жизнь школы, придает ей привкус праздничности, радостной неожиданности. Первоклассников здесь встречают герои сказочных персонажей, они ведут малышей в класс, усаживают за парты. Ребята постарше с нетерпением ждут театрализованных «линеек». Самодельные артисты выступают на всех смотрах, конкурсах, дают концерты в детских садах, больницах. Руководитель школьного театра Г. Иванов уверена, что у «Оранжевого кота» впереди долгая и интересная жизнь.

Я даже сама не знаю, как это получилось, — смеется Альбина. — Конечно, 25 лет работы на сцене многому научили. Да и постановочное я уже сделала около десяти спектаклей, и у нас, и в других городах. Тем более, что мне известен и потенциал каждого актера, что он может сыграть. Например, когда готовила литературный материал для «Морозко», увидела уже всех актеров, роли писала на каждого. Вообще для меня лучше работать с группой в пять человек. А тут коллектив большой и, естественно, были определенные сложности. Мне хотелось бы отметить особо профессиональную работу Германа Барфоломеева (Дроссельмейера) и Марины Максимкиной (королева Мышильда). На них держится весь спектакль. Но, конечно, сказка не получилась бы без оброчной игры всей труппы. Нам все же, кажется, удалось передать романтику театра, его особый мир...

Значит, было взаимодействие всех участников постановки? — Конечно, — заключается в разговор балетмейстер Олег Арзамасцев. — Все цехи театра работали с большой отдачей, с желанием и удовольствием. Режиссер и нас заводила. Поэтому мне интересно работать всем. Конечно, мне, с чисто профессиональной точки зрения, было немного трудно работать с актерами. Ведь они — кукольники. Но в итоге спектакль состоялся. Зрители приехали в полном составе, красивые картинка. А на этом спектакле начали думать.

На вопрос о следующей задуманной работе Алла оброчно машет рукой: — После такой тяжелой работы над «Щелкунчиком» была мала — все! Больше — никогда! А сейчас, прошло немного времени, и хочется сделать что-то еще. Хотелось бы большой комедии, просто самой души отобданный, и бедный наш развращенный народ развеселить. Комедия — вообще мой любимый жанр. И главное — хочется работать здесь, хотя занят в театры других городов. Здесь — роковой дом...

Зрительный зал пуст, сцена прибора, выключен свет. Тишина во всем театре. Альбина Сухорова немного устало улыбается и тихо повторяет: — Хотелось сделать что-то еще...

Ольга ДИДКОВСКАЯ. Нижний Тагил.

То ли еще будет... «КНИЖНЫЙ МИР» УДЕРЖИВАЕТ БАСТИОНЫ

Книжки сегодня тяготеют не только люди, склонные к прекрасному и высокому. Все чаще литература манит к себе несознательные элементы общества, рассматривающие ее лишь с точки зрения «книга — деньги». Только в марте несовершенные полстолетия воронки дважды получились на книжном производстве, являясь в магазин через разбитые окна. Прошлое это ранний утром, когда среднестатистический читатель еще крепко спит.

А вот работники головного книжного магазина, расположенного в центре города, недавно пришлось пережить куда более волнующие моменты несопоставимые с эпизодами мелких краж. Представительный мужчина при дипломате, галетке и золотых запонках покусился сразу на весь магазин. Залез в торговый зал, он очень удивился, увидев вокруг книги и прочую издательскую продукцию. «Вы все проданы! Здесь будет клуб предпринимателей! Покупайте помещения!»

Отдав приказ, он исчез, оставив коллектив магазина в неведении о своей судьбе: то ли деловой «эман» малость перепутал (кинотеатр «Современник», что неподалеку, в самом деле пошел с молотка), то ли правду сказал. Как а с них корысть, с книг-то? А вот бы ночной клуб со стриптизом в этом месте открыли! Мечта!

И. ТИТОРЕНКО. Нижний Тагил.

Новые коллективы

КАЗАКУ НЕЛЬЗЯ БЕЗ ПЕСНИ

Среди грустных сообщений об упадке нашей культуры отрядной выглядит новость о создании в Екатеринбурге казачьего ансамбля песни и пляски. Инициаторами его создания выступили Екатеринбургский округ Всеуральского казачьего войска совместно с Фондом реабилитации казачества, атаман А. Байнов. Первые концерты казачьих прошли на «ура». Администрация Верх-Исетского района, познакомившись с ансамблем, предоставила ему на постоянной основе концертную площадку во Дворце ВИА. В репертуар казачьего ансамбля входят лучшие образцы казачьего фольклора. Это единственный пока в России коллектив, который на профессиональном уровне объединил в одной полноторачасовой программе песни одиннадцати казачьих войск, что существовали до революции. Степные скакуны, освещенные солнцем и летящие стремительно вдаль, изображены на афише ансамбля Всеуральского казачьего войска. Они словно символ свободной, деятельной и широкой души российского казака. Песня же для казака — что душа, а в ней печаль и удаля, горе и радость многоотрадного казачества, его живое духовное наследие, которое нельзя утерять. Всех, кто по-настоящему любит казачью песню, руководитель коллектива, асаул В. Сахнов приглашает во второй фольклорный состав ансамбля.

Т. МАМОНТОВА, пресс-группа Уральского фонда реабилитации казачества.

УРАЛЬСКИЙ БАНК РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ. Надежды сбываются! Срочные операции с валютой. Самая высокая скорость валютных операций. Валютно-финансовое управление: Екатеринбург, ул. Чайковского, 75, телефон: 22-53-26, 60-14-63 факс: 22-25-17.

сегодня в фирме УРФИН телевизоры известных марок. Гарантия 1 год на всю технику. Оплата в рублях по рыночному курсу. Пожалуйста, обращайтесь: ул. Студенческая, 16, ком. 115, телефоны: 49-75-94, 49-74-66. Полный прайс-лист по вторникам в газете «На смену!»

ЛЮБЫЕ СУММЫ В ВАЛЮТЕ ПО ГИБКОМУ КУРСУ. Быстро, конфиденциально, удобно с разрешением на вывод. филиал КУБАНЬ-БАНКА. Тел.: 53-33-66. Служебный вход ТЮЗа ул. К. Либкнехта, 48 с 10 до 19 час., ежед. Телефон 53-33-66.

ПРЕДПРИЯТИЕ РЕАЛИЗУЕТ ОПТОВЫМИ ПАРТИЯМИ: ЗЕЛЕНАЯ ГОРОШЕК, ТОМАТНУЮ ПАСТУ, СГУЩЕННОЕ МОЛОКО, СОУСЫ ТОМАТНЫЕ, ИКРУ КАБАЧКОВУЮ, ХАЛВУ, ЦЕЛЮНСКИЯ ЧАЙ. ПО НИЗКИМ ЦЕНАМ. Оплата в течение 10-15 дней со дня получения товара. Тел.: 569-435, 569-490, 569-425.

РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!» на постоянную работу требуется КВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ БУХГАЛТЕР. Телефоны для справок: 51-28-61, 58-92-47.

КОМПАНИИ ПРЕДЛАГАЕТ: КОМПЬЮТЕРЫ AT 286, 386SX, 386DX, 486DX. ПРИНТЕРЫ Epson, HP, Star, Microline. МНОЖИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА Canon. ТЕЛЕФОНЫ И ТЕЛЕФАКСЫ Panasonic. БУХГАЛТЕРСКИЕ КАЛЬКУЛЯТОРЫ Citizen, Aurora. ЗАЩИТНЫЕ ЭКРАНЫ И РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРЕДСТАВЛЯЕМОМУ ОБОРУДОВАНИЮ. г. Екатеринбург, ул. Большакова 65, к. 316. Телефон: (3432) 22-53-19.

Учредители: Коллектив редакций Областной комитет РСМ Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Редактор Т. ЛОМАКИНА. Дежурный по номеру М. ОРЛОВ. Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!»

Наш телефон: приемная 51-28-61, зам. редактора 58-92-47, ответ. секретарь 56-17-12. ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 56-37-28, экономика 56-91-12, репорт. группа 56-91-14, культура 56-91-23, 56-90-53. военно-спортивный 51-39-09, морали и права 58-92-41, писем 56-91-22, учащейся молодежи 56-91-12, рекламы и объявлений 56-91-16, бухгалтерия 56-17-71, 56-91-15.

Газета выходит 5 раз в неделю кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 20652 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419. Заказ № 7904 Тираж 20652