

«ПРЕОБРАЖЕНИЕ УРАЛА». ВСЕГО

Непартийное политическое объединение «Преобразование Урала» решило позавчера обратиться к депутатам обеих палат Федерального Собрания Российской Федерации, представляющим избирателей Уральского региона.

Осуществление целей и замыслов, говорится в обращении, трудно выполнить и в одиночку, и в рамках какой-либо партии. Поэтому движение «Преобразование Урала» полагает, что интересы Уральского региона, интересы всех жителей России являются объективной основой консолидации и гражданского согласия. По убеждению авторов обращения, комплексное решение социально-экономических проблем Уральского региона невозможно без согласованной

работы его представителей в федеральных органах власти. По этой причине «Преобразование Урала» предложило создать Собрание депутатов Уральского региона в качестве координационного и консультационного механизма, содействующего согласованной работе депутатов в Федеральном Собрании Российской Федерации.

— 67 процентов депутатов Государственной Думы, — сказал Э. Россель на заседании совета объединения, — это москвичи, которые через пару месяцев забудут, что они были выбраны избирателями различных регионов России. В таком случае разговор о региональной политике не получится. Мы же, работая в Федеральном Собрании, хотим

уйти от микрофонной беготни и сделать работу обеих палат продуктивной. Устав предлагаемого нами Собрания уже проработан.

Подводя итоги выборов 12 декабря, Эдуард Россель, теперь уже депутат Совета Федерации, отметил, что избиратели Свердловской области довольно сильно поддерживают «Преобразование Урала» задуматься. (В среднем в России 60 процентов проголосовавших избирателей высказались за проект новой Конституции, а Свердловской области — 78 процентов).

На этом же заседании совета объединения «Преобразование Урала» были рассмотрены первые четыре заявления о желании некоторых субъектов стать членами «Преобра-

жения». Таковыми оказались партия экономической свободы, партия консолидации, ассоциация народного творчества «Гаман» и Петр Иванович Мальцев, бывший председатель комитета областного Совета народных депутатов.

В этот же день, на закрытом заседании Совета, откуда журналисты попросили удалиться, были обсуждены вопросы о формировании списков кандидатов в депутаты и об отношении к организации представительной власти Свердловской области. О работе со средствами массовой информации рассказал А. Левин, а Э. Россель поведал о финансовой политике «Преобразования Урала».

Владимир ПЕНКИН.



• Карикатура номера

Рис. Вячеслава ШИЛОВА.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- Кто будет преобразовать Урал
- «Вотум» доверия школе бизнеса
- Красивые иногда завидуют уродинам
- Вспомниая Бараса Халзанова

НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница,
24 декабря 1993 года
№ 242 (14630)

В розницу цена договорная.
(МАН ИНДЕКС 53800)

• Официоз без
комментария
ЗАВЕРШАЕТСЯ
ОБМЕН ДЕНЕГ

31 декабря сего года в 24.00 по местному времени прекращается использование в платёжном обороте России денежных билетов достоинством 1, 3, 5 и 10 рублей образца выпуска 1961, 1991 годов. До этого времени все предприятия и организации обязаны принимать вышеуказанные денежные билеты в оплату за товары и услуги.

С 1 января 1994 года на территории Российской Федерации прекращается обмен изъятых из обращения денежных билетов образца выпуска 1961—1992 годов на банкноты банкнота России образца 1993 года.

Монеты всех достоинств образца выпуска остаются в платёжном обороте и обязательны к приёму во все виды платежей и вклады по номиналу.

Главное управление
Центрального банка РФ
по Свердловской области.

• Уроки бизнеса
ИЗ КАКОГО
МЕТАЛЛА
ГРИВНА?

Наконец-то можно не ходить с протянутой рукой к власти имущим и капиталовладельцам, — с облегчением вздохнули юные менеджеры из школы бизнеса «Вотум», возглавляет которую Юрий Саблуков.

Организовав отличную теоретическую подготовку для старшекласников четвёртого года, Юрий Валентинович «споткнулся» о практику. Неохотно шли на контакт с «готумианами» руководители государственных предприятий и частных фирм. А уж о спонсорстве только мечтались.

Переменив к лучшему начались после решения администрации преобразить городской Дворец творчества юных в фирму школы бизнеса. Отныне сотрудники фирмы стали учащиеся «Вотума», а учителя — кружковцы. У фирмы, как и у школы, в обращении валюта. Своим собственным, называется гривны. Подзаработать гривн можно уже сейчас, участвуя в предновогодних хлопотах Дворца: украсить елочку, придумать оригинальный праздничный конкурс, подсушиться в качестве официанта в буфете. Кроме того, на гривны можно приобрести и акции фирмы. Игра игрой, а деньги не любят.

И. ТИТОРЕНКО.
Нижний Тагил.

• Кризис
«ВЕЛИКАЯ
ДЕПРЕССИЯ»
В РОССИИ?

Декабрь ознаменовался серьёзным спадом производства в химической промышленности Свердловской области.

Парфюмерная фабрика «Уральские самолёты» перешла на трёхдневную рабочую неделю. Первоуральское АО «Хромник» работает четыре дня. На такой же график работы перешли Уральский институт резины и АО «Уралпластик». Часть производства Уральского завода резинотехнических изделий работает три дня, другая часть — четыре.

Причина кризиса — в отсутствии сырья и плохом сбыте продукции, слишком большой из-за больших расходов по его производству.

Д. КОНОСОВ.
Екатеринбург.

ОБЕЩАЛИ ПОМОЧЬ

Социологические исследования, проведенные Институтом экономики, раскрывают удручающие факты. Лишь 20 процентов семей на сегодняшний день могут приобрести детям игрушки. Белье и туалетные принадлежности могут позволить себе лишь 28 процентов семей, посещают же лишь 7 процентов родителей.

Обо всем этом говорилось 21 декабря на «круглом столе», инициированном которым выступила федерация профсоюзов. Официально вопросы, рассматриваемые на «круглом столе», звучат так: «Экономическое положение семьи, материнства, детства в условиях экономической реформы». Бела «круглый стол» Фаина Анатольевна Казанцева — секретарь федерации профсоюзов области. На мероприятии присутствовали представители женских комитетов ведущих предприятий области. Например, председатель женской комиссии Первоуральского новотрубного завода В. В. Староверова, председатель профкома объединения «Скорая помощь» И. П. Пахомова, председатель открытой женской комиссии обкома профсоюзов горно-металлургической промышленности В. Н. Ланцева.

Было принято решение обратиться в правительство. Вынести рассматриваемые вопросы на обсуждение в более солидные инстанции.

С. КОРЕНЕВА.

ТРЕТЬЕ РОЖДЕНИЕ...

«Екатеринбургская неделя» — новый информационно-публицистический вестник, который начал выходить в областном центре. 100 лет назад под этим названием выходила первая частная газета. Два года назад это издание попыталось вновь наладить свой выпуск под крышей Свердловского горсовета. Но и эта попытка оказалась неудачной.

И вот — третье рождение. Главные приоритеты новой газеты — экономика, семья, культура, образование, красное ведение. Политика в ней занимает то место, которое ей отводит общество. Это оригинальное издание намерено публиковать глубокие аналитические материалы по разным отраслям знаний, разнообразную информацию.

Л. ДОРОХОВА.

ПОГОДА

25—26 декабря по области ожидается переменная облачность, в большинстве районов небольшая снег, слабые метели. Ветер западный с переходом на северный, 5—10 метров в секунду.
Температура воздуха: ночью — 12—17, днем — 7—12. 26 декабря на севере области — похолодание, днем — 11—16.

«ЛЕГКИЙ» ЖЕНСКИЙ ТРУД

Из 85 человек, работающих на основном производстве Среднеуральского филиала концерна «Уралэлектротремонт», 60 — женщины. Поскольку ремонт двигателей и трансформаторов вещь не столько даже трудоёмкая, сколько монотонная и требующая притом немалой концентрации внимания. А женщины, как известно, народ усидчивый. К ручному труду приученные. Не подведут.

Хотя работа, конечно, не сладка. Глаза устают. И руки уже настолько привыкают к ежедневным, ежесекундным одинаковым движениям, что потом, кажется, ничего другого делать не могут.

Зато люди здесь уверены в своём будущем — насколько возможно в наше время. Предприятие это, наверное, не самое безнадёжное: пока есть двигатели и трансформаторы, они будут нуждаться в ремонте. Время от времени. И по-

тому заказчики не переводятся: не только из Свердловской области, но и из Перми, Тюмени, Казахстана. Но у ремонтников в последнее время начались проблемы: 300 миллионов рублей должны филиалу заказчики. Пришлось перейти на полную предоплату — заказов поубавилось. И если за последний месяц среднемесячная зарплата в филиале превысила 170 тысяч рублей, то теперь о размерах ее начальство говорит так: «Сколько заработаем — столько получим». Стали в кооперации с «Уралмашем» собирать стиральные машины «Малютка» — тоже заработок.

Люди держатся за свою работу. А где еще, скажете, сохраняется очередь на жилье, причём с реальной перспективой его получения? В очереди на жилье (которой здесь до сих пор придерживаются) шесть человек и около десятка человек на расширение. Предприятие же достраивает два

двухэтажных коттеджа, каждый на две семьи — как раз для очередников.

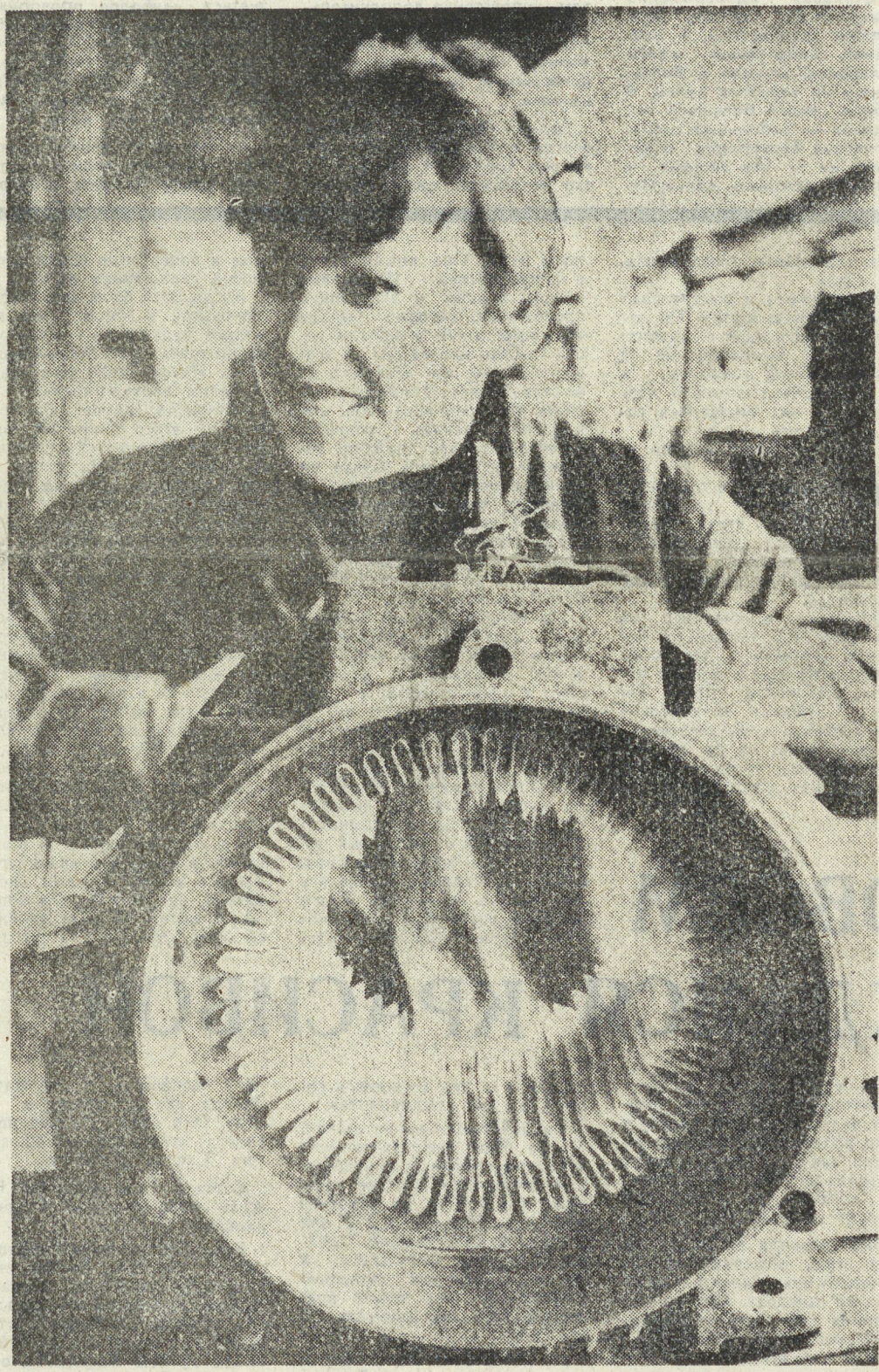
Подсобное хозяйство, где содержатся коровы, свиньи и овцы, обеспечивает работников филиала мясом. В прошлом году выдали по 70 килограммов, в этом году — уже по 60. К Новому году планируется еще одно «наделение».

Не так давно предприятие акционировалось в составе филиала — по 11 вариантов, когда 51 процент акций достается трудовому коллективу. Пока никто не торопится продавать свою долю акций. Ждут дивидендов, которые обещают быть неплохими? (Впрочем, все зависит от результатов работы в декабре).

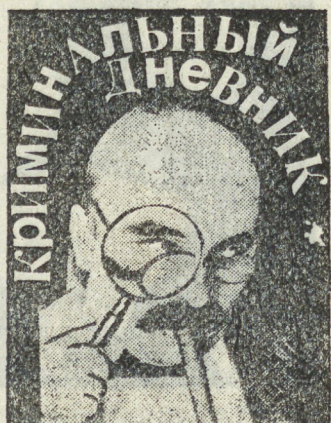
Директор филиала Алексей Данилов, однако, убежден, что причина в другом — у предприятия есть будущее. И работники это знают.

Г. КОРОБЕВНИКОВ.

Фото А. ПОРУБОВА.



• Бог любит троицу



ДАВАЙ УГОНИМ «ШЕСТЕРКУ»

В Артемовском от столовой сельстройкомбината был угнан тректор МТЗ. В этот же день в Екатеринбурге от универсала «Западный» похищена автомобиль «Жигули» — 2105.

Очень часто вместе с машинами «уезжают» и документы владельцев. Так, в Нижнем Тагиле от жилого дома неизвестные угнали «Жигули» ВАЗ-21063, в которых находился техпаспорт.

ЧИНИТЕ ВОВРЕМЯ ЭЛЕКТРОПРОВОДУ

За прошедшие сутки зарегистрировано 23 пожара.

21.12.93. Кировград. В 11.25 по ул. Декабристов, 18—28 похищены пол и дверь в квартире гражданина Крылова. Причиной пожара явилось короткое замыкание электроприемника. Хозяйка квартиры и ее сын, находившиеся в нетрезвом состоянии, спасены.

БАНИНЫЙ ДЕНЬ

21.12.93 в Артемовском районе, в поселке Красногорский по ул. Серова, 77 повреждены надворные постройки в частном жилом доме и бане. Причиной пожара явилась недостаточная разделка печи в бане.

ПОЖАР ЗАМЕТАЕТ СЛЕДЫ

В Нижнем Тагиле 22.12.93 на Серовском тракте за поселком Евстихия сгорел автомобиль ВАЗ-2106. Причина пожара — поджог после угона.

БЕРЕГИТЕ СПИЧКИ ОТ ПЬЯНИЦ

В 00.00 часов 21.12.93 в Екатеринбурге по адресу Сибирский тракт, 15—39 повреждены домашние вещи на площади 12 кв. метров. Выгорела полностью одна комната. Получили отравление продуктами горения двое мужчин. Один скончался, не приходя в сознание. Второй в тяжелом состоянии госпитализирован в ожоговый центр. Оба находились в нетрезвом состоянии. Причина — неисправное обращение с огнем.

ДОСМОТРЕАИСЬ

В Екатеринбурге 21.12.93 в 17.48, по улице Седова, 17, 355 повреждены пожаром домашние вещи. Получили отравление продуктами горения и госпитализированы гражданин Медведев и его сын 30-ти лет.

МАШИНА ВОЕННАЯ...

На автодороге Реж — Екатеринбург в условиях гололеда занесло грузовик «Урал-375». Водителем был двадцатилетний военнослужащий. В результате военный грузовик столкнулся с мотоциклом «Урал». Пассажир мотоцикла погиб. Водитель отделался травмами.

ПРЕСС-ЦЕНТР облГАИ.

• Служить бы рад... В АРМИЮ С ДИПЛОМОМ

В связи с Указом Б. Н. Ельцина о снятии брони - отсрочки от призыва в Российскую Армию со студентов колледжей, учащихся техникумов и профтехучилищ перед коллективом Екатеринбургского монтажного колледжа встала сложнейшая проблема. Почти все его выпускники — юноши, подавшие под новое положение о призыве. А это — срыв весенне-летней защиты диплома и уход в Вооруженные Силы, не закончив образования.

В этих условиях студенты и преподаватели приняли беспрецедентное решение: организовать двухсеместровую учебную программу в три месяца. Сначала это казалось нереальным, однако сегодня уже более ста юношей защищают свои дипломы. 27 декабря многие из них надели шинели. Пойдут в армию и получившие диплом с отличием.

М. ЗИМИН, заведующий строительным отделением ЕМК.

ИЗ ЦОКОЛЯ — В СВЕТ

Внимание! Читателям «На смену!» будущего, 94-го года. После Нового года оформившие подписку в редакцию смогут получить газету в дни ее выхода в цокольном этаже Дома печати, по адресу: ул. Тургенева, 13, с 10 до 12 часов.

РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!»

требуется на постоянную работу квалифицированный бухгалтер. Справки по телефону: 58-93-30 и 58-92-41.

Школа для «белых ворон»

РЕЙТИНГ НЕПОПУЛЯРНОСТИ

Первая ласточка ПЕДАГОГИКА С МЕДИЦИНСКИМ УКЛОНОМ

Поленился, научился, отложить можно теперь в учебно-воспитательном комплексе...



Огромные стеклянные двери, ковровые дорожки, стеллажи с книгами...

А я прохожу дальше, школа — не школа, дом — не дом. Все уместится в нескольких комнатах...

В УМК сегодня все иначе: здесь вместе с обязательной деятельностью медицинская, информационная, психологическая службы...

Здесь вы не найдете почти ничего, что ребенку нельзя было бы потрогать руками.

И все-таки, куда я пошла? Вспомнила, что еще несколько лет назад в соседнем с ДК УЗТМ доме находился подростковый клуб...

Герман Витальевич Зверев всегда собирал вокруг себя «белых ворон».

те, кто не прижился в общеобразовательной, массовой. Несчастные люди сблизятся и здесь, родители, придя в эти стены...

О школе Зверева уже знают в Москве, за границы, свои педагогические разработки Герман Витальевич пропагандирует на различных семинарах и совещаниях...

А идея-то не нова. В качестве основного тезиса выступает здесь принцип социаль-

ного неравенства. И дальше: «Существует только одно равенство — равенство возможностей».

Полно. В школе существует рейтинговая система, по которой каждый ребенок — а их 25 — каждый день зарабатывает себе рейтинг...

Вы спросите — разве способен ребенок от 4 до 11 лет жить по такому расписанию? Оказывается, способен.

изделия на школьных ярмарках. Как в любом государстве, существует здесь банк — он занимается подсчетом рейтингов...

Что касается учебы — здесь не существует уроков, а есть академии — живописы, реставрация, языки, гуманитарная, и т.д.

Можно ли назвать школу Зверева альтернативной? Думаю, нет, ведь альтернатива предполагает какой-то протест. А здесь же мы видим совершенно иной, оригинальный подход.

многие чиновники отородного образования относятся скептически. Школу, выполняющую из обыденных представлений, пытаются «подбить» под рамки существующих методов и разработок.

Ничего удивительного, что концепция зверевской школы многие чиновники отородного образования относятся скептически.

Жаль, что нельзя применить рейтинговой систему в нашей обычной жизни. Тогда, наверное, многое из того, что происходит теперь и с нами, стало бы понятнее.

Лина ЧАРСКАЯ

ОНИ стояли на автобусной остановке, скрывшись от напорного ветра за красном-желтым абонементом...

износила «Нет, глаза кричали «Да!». Тогда Вадим и выстреливал свою любимую шутку...

Эсти. Она помнила все в подробностях. Их первые походы в кино и длинные провоза, которые выпали на конец осени и начало зимы...

и поперечные парни наперевоз спрашивали имя... Когда Эсти была еще совсем маленькой и когда это все только началось — лет в четырнадцать — поначалу нравилось...

перед ней. Она научилась анализировать ситуацию и поступать ей адекватно. Вот идея ты, скажем, по тротуарчику. Особенно летом и весной. В рубчике, в кофточке, с сумочкой. Или в «резиночке» и в шортах...

что-то не поняла про воплощение мужского начала. Ну, в общем и целом, любому мужчине свойственно любить многих женщин...

Жить без чувства юмора в наше время категорически не рекомендуется. Чувство юмора — это одно из положительных качеств...

«ХОТИТЕ, Я РАССКАЖУ ВАМ АНЕКДОТ?»

Улицы жизни ХОТЬ СОВСЕМ НЕ РОЖДАЙСЯ КРАСИВОЙ

Эсти давно научилась не обращать внимания. А ей нравилось идти рядом с ним, опираясь на его крепкую руку...

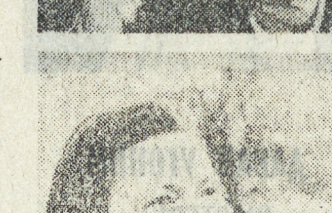
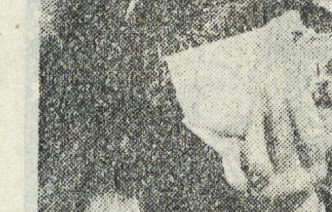
Они говорили по-русски, но этот стиль общения был совершенно оригинален и не поддавался переводу.

от нее, а у нее кружилась голова от его комплиментов. Он действительно не лгунил. У нее было внутреннее ощущение, что он ее знает...

своей телефон — и угрожать. Звонил раз по двадцать в день. Она целую неделю просидела дома, чуть не сошла с ума.

Еще она усвоила: чаще пристают к тем, на ком написана жизнерадостность и праздничность. Поэтому всегда старалась придавать серьезное выражение лицу и строгость похолоде.

ВРИШАНТОВ она вьет дела болше месяца четыре назад. В Центральном рынке, где ей что-то потребовалось купить.



ДВЕ ОЧЕНЬ СТАРЕНЬКИЕ БАБУШКИ-ПОДРУЖКИ: — Да как сберемся, так богаем чего дружим.

ЗАГРУЖЕННЫМИ СВОИМИ ПРОБЛЕМАМИ МУЖЧИНА: — Да, зачем, их и так полно...

ДАМА С ПИЩЕЙ: — Да, сегодня утром расказывала. Хотите расказу? (И расказала про Буратино, папу Карло, желанную женителю и ездок).

ДЕВУШКА БЕЗ ШАПКИ, КОТОРОЙ, ВИДИМО, ОЧЕНЬ ЖАРКО: — Могу прямо сейчас (и тоже расказала, но уже про Париж и даму с сигареткой в зубах).

ГОСТИ С КУБИНА (МУЖ И ЖЕНА): — Про Петюшку с Чапаевым знаете?..

ПОЖИЛОЙ МУЖЧИНА С ПРАЗДНЫМ ВЗГЛЯДОМ: — Обычно да, но политических этих терпеть не могу...

ПАПА С ДОЧЕРЬЮ И ЛЫЖАМИ: — Обычно я их забываю.

ТЕТЕНКА СО СТОЙКОЙ ДЛЯ ВАННОЙ КОМНАТЫ: — Я их и не помню. Расказит — посмею и забую. А через неделю этот же анекдот можно расказывать мне заново.

ЖЕНЩИНА С МЕТЛОМ И СЕРДИНЫМ ВЗГЛЯДОМ: — Хоть бы не путявое спросили, а то ходит, работатть мешаот.

В. ПЕНКИН. Фото А. ПОРУБОВА.

НА СМЕНУ

На 56-м году жизни скоропостижно скончался Халзанов Барас Цыргатарович, режиссер-постановщик Свердловской киностудии, актёр, художественный руководитель киностудии народов и национальностей Российской Федерации «Зов», заслуженный деятель искусств Бурятии, член Союза кинематографистов и Союза писателей.

Работая на Свердловской киностудии с 1967 года, после окончания ВГИКа, Барас Халзанов заявил о себе как профессиональный кинодраматург и кинорежиссер. Смерть прервала работу над фильмом по роману Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана», когда он велюриз из двухмесячной командировки с Чукотки.

Барас Халзанов, проработавший на Свердловской киностудии 26 лет, считался одним из самых бескомпромиссных кинорежиссеров. Никто так не «заваливал» редакцию художественных фильмов предложениями, заявками, сценариями, как Барас. И эта его неуемная энергия, напоенная на широкий кругозор и художественную интуицию, давали свои плоды. За годы работы на студии он поставил более десяти художественных фильмов. Это не так уж мало, если учесть не слишком великую цифру ежегодного студийного производства (5-6 картин в 70-е годы) и довольно острую конкуренцию за право постановки фильма.

Казалось, его можно было

упрекнуть за некоторую тематическую разбросанность. Это были разные фильмы: «Кочующий фронт» — история гражданской войны в Сибири, «День семейного торжества» — личная драма из жизни рабочего человека, «Открытие» — фильм об ученых в трудных путях отечественной науки, «Против течения» — экранизация ранних произведений Александра Фадеева. Но прежде всего Барас был известен как горячий поборник национальной темы. Первый полнометражный фильм, с которым Барас запустился после ВГИКа, был (так же, как и дипломный короткометражный «Белая лошадь») сделан на материале своей Родины — бурятской республики. Картина называлась «Последний угон», рассказывала о первых днях пробуждения национального самосознания народа после революции. Так получилось, что в этом фильме Барасу пришлось сыграть главную роль. И с тех пор довольно часто он выступал в трех ипостасях: как режиссер-постановщик, автор сценария и актера.

Очень большое значение в жизни Бараса сыграла его творческая дружба с известным кинодраматургом Владимиром Валушкиным, который видел в нем и буйную фантазию, и знание тонкой специфики образа жизни народов Востока. Немало сценариев написали они совместно. Драматургия Валушкиного стала опорой для лучших фильмов Халзанова. Вспомним, например,

Будем помнить СЫН СВОЕЙ ЗЕМЛИ



сложнейшую экранизацию пьесы балхарского поэта Мустафы Карима «В ночь лунного затмения». И потом, когда Барас создал и возглавлял творческое объединение национальных фильмов «Зов», он постоянно чувствовал поддержку своего друга.

Создание «Зова» я бы назвал жизненным подвигом Бараса Халзанова. Надо сказать, что, обладая крутым характером, он выстраивал свои отношения с людьми непросто. Биография его складывалась не без конфликтов и споров с окружавшими. Но сейчас, когда Барас ушел, понимаешь, что его столкновения с оппонентами не были бесплодными. Борьба по натуре, он умел добиваться цели, пробивать упрямые стены чиновничества, умел держать коллектив, в одинаковой степени владел и «жестом», и «арьянком». Но главное — это, конечно, способность заразить идеями, своей уверенностью в победе дела, которое начато.

Кто бы мог предполагать, что не пройдет и трех лет, как творческое объединение его преобразует в киностудию народов и национальностей России «Зов» — единственное, уникальное в стране кинопредприятие с точно обозначенной целью: создание условий для возрождения кинокультуры там, где ее никогда не было. Жаль, что смерть оборвала следующий этап его деятельности — создание киностудии российских народов «Восточные ворота». Разработаны

программы, подготовлены документы, проделана договоренность с деятелями национальной культуры, руководством республики. Но... стрела, летящая к цели, внезапно изменила свой полет.

Наверное, нужно сказать о любви Бараса к России. Тема декабристов давно его увлекала, он планировал сделать несколько документальных фильмов о них. И когда сценарий В. Валушкиного был утвержден на Центральной телевидении, Барас самоотверженно взялся за фильм.

Судьба Николая Бестужева, его брата Александра и его товарищей в Бурятии, позволила Б. Халзанову коснуться их корней русско-бурятских связей. Н. Бестужев обладал разносторонней культурой и талантами, и не случайно бурятский народ считает его одним из своих великих учителей. Барас, как режиссер, удалось психологически точно проследить взросление Н. Бестужева (арт. Петр Юрченко) в нужды бурятского народа, среди представителей которого он нашел и друзей, и любовь, и учеников. Бурятия стала для него второй Родиной, с которой он отказался расстаться, хотя и появилась возможность уехать домой.

Половину своей недолгой жизни Барас прожил на Урале, такая у него уж была работа — кино. Сколько написано сценариев и не поставлено фильмов! Это и находящи-

ся на утверждения в Роскино «Гуны», и «Час волжак», это трехсерийная экранизация романа Батожоба «Похищенное счастье», это спенарий, посвященный матери, «Кручная нитка». На столе в студийном кабинете остались записки и наброски, письма, программы. Нам, работавшим с Барасом, представляется, что этот материал вполне мог бы лечь в основу книги-альманаха, составленного из отрывков из спенариев, стихов Халзанова, его рисунков, фотографий, воспоминаний о нем. Задумав Барасом и цикл фильмов об ушедших из жизни кинематографистах, выходящих из малочисленных народов. Сегодня к таким фамилиям, как Иттигенов, Кирибжиков, присоединилась, к сожалению, и фамилия Халзанова.

«Земля моя — слепок с лица моего. Лицо мое — слепок с моей земли. Как нельзя отнять у меня лицо, Так родины у меня не отнять!»

Такие строки есть в одном из его стихотворений.

Мне кажется, все, кто в Москве и Екатеринбурге знал Бараса, воспринимали его не только от родины, как талантливейшего сына своего народа.

ЮРИЙ СПАСКИЙ, гл. редактор киностудии «Зов», Екатеринбург.

шахматный клуб Отдел ведет П. СТЕПАНОВ ИСКУССТВО ПРОИГРЫВАТЬ

«Проигрывать неумерено», — скажете вы. И все-таки! Приведем примеры того, как реорганизовали на капитализм известные шахматисты.

Сдается в шахматной партии можно различными способами. Можно сдаться с лицом игрока в локер, изображая полную невозмутимость (как Рубинштейн) или искреннюю сепидность (как Эйве).

Тот, кто вскакивает на стол, крича во весь голос: «Как я мог проиграть этому идиоту!», следует примеру Нимцовича...

Сдается в стиле Давида Яновского больше к лицу человеку скромному, который удовлетворится тем, что называет своего противника величайшим нижем в истории...

Шпильман, когда ему приходилось сдаваться, не говорил ни слова — во всяком случае, не слово «сдаюсь». Вместо этого он изображал вая глаза, мотая головой и отодвигая фигуры подальше от себя, как будто они отравлены.

Сдается «а ла Капабланка» — значит изображать миллионера, подающего монету нищему.

Метод Грюнфельда — остановить часы и уйти от столика, не взглянув на победителя. Можно уйти вообще из турнирного зала, пока поражение не будет зафиксировано ввиду просрочки времени.

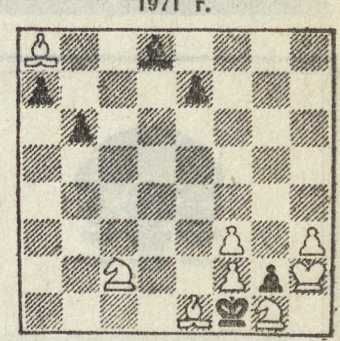
Самый известный из подобных случаев произошел с Барте-лебом на турнире в Гастинге (1895 г.). Когда Стейниц дошел до ключевого момента одной из величайших комбинаций в шахматной истории, Барте-лебен решил, что уже пора идти. Барте-лебену поставили ноль в таблицу, а Стейниц показал следующий форсированный выигрыш (белые — Kpg1, Fg4, Jc1, Jg7, Kd5, pl, a2, b2, l2, g2, h2; черные — Kpg8, Fd7, La8, Lc8, pl, a7, b7, d5, f6, g6, h7): ... Kph8 2. Lh7 Kpg8 3. Lg7 Kph8 4. Фh8 Kpg7 5. Фg7 Kpg8 6. Фg8 Kpg7 9. Фg7 Kpg8 10. Фh8 Фc8 11. Kf7 Kpd7 12. Фd6 — мат!

Во время турнира в Кечкете-ме Ганс Моллер открыл новый способ сдавать партию, спасающий если не очко, то по крайней мере достоинство. Основой этого метода является абсолютная таинственность! Партия была отложена, и когда директор турнира Марони открыл конверт, он увидел записанный Моллером «ход»: «СДАТСЯ!»

Вот как бывает. Никто не хочет проигрывать партию. А проигравший редко может сделать размышление. В общем, как говорил Тартаковер, «никто еще не выигрывал партию, сдавшись»...

(По страницам югославского журнала «Шаховски гласник», № 9 за 1969 г.).

ПОПРОБУЙТЕ РЕШИТЬ Мат в два хода Решение кажется очень простым. Не будем спешить! № 65. Ю. БОНДАРЕНКО 1962 г.



Ход белых Задание — сбить мат в шесть ходов. Белые заставляют черных объявить мат королю h7. Любопытен маневр перегруппировки белых фигур.

ЛАСКЕРУ — 125 Журнал «HEUREKA!» проводит тематический конкурс составления этюдов, посвященный 125-летию со дня рождения Эммануэля Ласкера. Тематическое движение фигуры Этьды посылать до 24 декабря 1993 г. по адресу: Frank Fiedler, Neue StraÙe 16, D-07263, Muggeln, Deutschland. Пометка — «Ласкеру-125».

А я считаю, что...

ВСЕ НАШЕ — НАВСЕГДА

Если вы посмотрели несколько порнофильмов, смеялись до слез и полтагате, что видите все о сексе — мы советуем вам посмотреть фильм Владимира Хотиненко «МАКАРОВ». Мартини, демонстрирует новые правила игры по имени жизни, погружает в мистические глубины садомазохистской лиричности. Кроме, тем читателям, кого интересует — кто кого, и как, сообщая — это мекки по фамилии Макаров, сам себя с помощью пистолета системы «Макаров».

Сложнее полниты: в чем отсюда картина? С этой целью необходимо понять сюжет. Даже переосмыслить историю, описанную в фильме. Это не так уж просто, если учесть не слишком великую цифру ежегодного студийного производства (5-6 картин в 70-е годы) и довольно острую конкуренцию за право постановки фильма.

Если мы посмотрим фильм «Земля для героя», «Рой» — в которых сложился авторский стиль писателя, что есть авторство в художественном творчестве, если не попытка преодоления смерти?

Помните: «Нет, вес, я не умру — душа в заветной лире мой праек переживет...» — это на Пушкина. Вспомните жену поэта Марию, которая автор фильма назвала Натали Николаевной. Мы помним, что это имя жены Пушкина. Если мы помним имя Гончаровой — имя Пушкина — значит, это, что жива, душа поэтессы. Явля ли душа Пушкина в современную Россию? Вот вопрос вопроса, который постоянно звучит в картине! Увы, «МАКАРОВ» — это ответ отчасти на вопрос: почему повелась связь в романе Смита и охватывает тему, что в финале картины в устах главного героя — русского кино, Гибель автора в современном мире — это катастрофа, социальная драма и жизнь, и мучительных и бытовых и бытовых, — это ионей надежды на спасение.

Будем надеяться, что на всякий закон есть свое исключение и Владимир Хотиненко с товарищами будет работать, тридцатилетний, добрый, правдивый, будет делать актуальное кино. Будет это кино. Но все хорошо — что ново. Река истории плывет в Каспийское море, и доказательство тому фильм «МАКАРОВ», который, я уверен, войдет в российский кинематограф как великий современный картина наших дней.

БРАТЯ МА.

ЭКРАН БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ 51-17-71



Одним из символов нашего странного века стала удивительная женщина — ангел и дьявол в одном лице, любовь целой страны и несколько поколений, знаменитость, до сих пор ниже из собравшей по профессии непреодолимая — МЭРИЛИН МОНРО!

Передо даже кажется, что кино в данной ситуации вообще ни при чем: Монро — это символ, красивая легкая, олицетворение любви и страсти, миф, рожденный не необыкновенной судьбой. Именно с этой позицией и от-

Анонс

НАМ ЕЕ ТАК НЕ ХВАТАЛО

носила к этой легенде отечественная критика, говоря о ней. (Учитывая то обстоятельство, что наша публика была обворована в течение многих десятилетий).

И вот теперь, когда мы вдруг решительно начали осваивать культурное наследие столь долго отвергаемого нами мира, на наши экраны, наконец, вышли пять фильмов студии «XX век Фокс», снятые с 1952 по 60-е годы, являющие нам самую таинственную историю Современных Штатов. Той самой сказочной страны, которая уводит всех остальных в мир. И признать с ней способна только Марлин... В этих пяти фильмах — полный набор жанров. Здесь и мюзикл, и комедия, и вестерн, и мелодрама...

«НИАГАРА» (Генри Хаттауэй — 1953 год), Криминальная драма, в которой действие разворачивается на фоне знаменитого водопада. Независим становится содержанием жизни супружеской пары...

«АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА» Д. Логана, в роли, специально написанной для нее.

Вскоре Билли Уайлдер (известный у нас фильмом «В джазе только девушки») снимает «СЕДЬМОЙ ГОД СУПРУЖЕСТВА». Это одна из лучших работ Марлин. Ее героиня — воплощение доброты, порядочности, но в глазах своего, к сожалению, женатого ухажера она олицетворяет сексапильность, шарма и любви. Авторы обрывают мир Монро со всех ракурсов, создавая ей имидж гугала

не лишает ее образ обаяния и привлекательности. После этих фильмов следует стремительный взлет карьеры и пик славы. Это время лучших ролей и работы с лучшими режиссерами. Она расцветает от любви, как в фильме «Автобусная остановка» Д. Логана, в роли, специально написанной для нее.

Вскоре Билли Уайлдер (известный у нас фильмом «В джазе только девушки») снимает «СЕДЬМОЙ ГОД СУПРУЖЕСТВА». Это одна из лучших работ Марлин. Ее героиня — воплощение доброты, порядочности, но в глазах своего, к сожалению, женатого ухажера она олицетворяет сексапильность, шарма и любви. Авторы обрывают мир Монро со всех ракурсов, создавая ей имидж гугала

не лишает ее образ обаяния и привлекательности. После этих фильмов следует стремительный взлет карьеры и пик славы. Это время лучших ролей и работы с лучшими режиссерами. Она расцветает от любви, как в фильме «Автобусная остановка» Д. Логана, в роли, специально написанной для нее.

ЭХ, КАБЫ РАНЬШЕ ЗНАТЬ!

Том Селлек — Индиана Джонс? Ричард Бартон — Джеймс Бонд? Фред Макмуррей в роли Перри Мейсона?

Звучит шизово, но все эти звезды были приглашены на такие роли — и упустили свой шанс. Том Селлек, завоевавший популярность в ТВ сериале «Магнум», когда его пригласили сниматься в роли Индианы Джонса в ленте «В поисках затерянного ковчега», отказался, решив, что зритель не захочет, чтобы он сменил видяж. Роль сыграл доселе малоизвестный актер Харрион Форд — и стал «звездой». Сегодня Том Селлек считает: «Мое первоначальное мнение, скорее всего, было неверным... (Еше бы!)»

Впрочем, и у многолетних кумиров публики бывали «проколы»: сладкоголосый Бинг Кросби в свое время отказался от роли неудачливой звезды в сериале «Коломбо», ставшего суперхитом в 1968 году. (Быласть).

«Thunderball»), но продюсер Кабб Брокколи больше устроил Шон, отыгравший в двух предыдущих лентах сериала об агенте 007.

Стоит вспомнить легендарный фильм «Волшебник из страны Оз», где главную роль сыграла Джули Гарланд. Хотел сняться Ширли Темпл — было как раз столько лет, сколько нужно — 9, — и студия «МГМ» выбрала именно ее, но хозяйка — студия «XX век Фокс» — отказалась от контракта для своей полупочтенной, так что девочку Элли сыграла 17-летняя Джули Гарланд.

Вошедший в историю Эл Дюлсон, герой первого звукового фильма «Певен джаз» (1927), попал в «засаду» почти случайно. Джордж Джексон не захотел сниматься «за какие-то несчастье 30.000 долларов». Элла Кантону вообще не понравился сценарий. Сыграл Эл — и вошел в энциклопедию шоу-бизнеса как первая «звезда» звукового кино, певшая блюз, би-боп и буги-ваги.

К тому времени, когда Роберта Редфорда пригласили на главную роль в фильме «Выпускник», он уже несколько вознесся в мнения о себе, хотя на первых полосах газет о нем еще не было ни слуха, ни духу. Ну и что? Лента, по отзывам кинокритиков, стала краеугольным камнем современного американского кино, получила «Оскара» за режиссуру и сценарий. А Дастин Хоффман был представлен к премии за лучшую мужскую роль года.

в свое время отказался от роли главного героя в таких известных кинофильмах, как «Кто боится Вирджинии Вулф» и «Ребенок Роузмарин». Он было согласился на роль адвоката в ленте «Приговор» (1982), но когда узнал, что его герой — спившийся неудачник-адвокат, вернул спенарий. Сыграл Пол Ньюмен — и немного ему не хватило голосов до «Оскара» в итоге (так вот!).

Майкл Кэйи заявлял, что своими внешними милонами и многими приглашениями на главные роли в кино он обязан сказанному когда-то: «Да, я согласен». До него в роли сутенера — коки в ленте «Элли» (1966) отказались сниматься также «звезды» того времени, как Энтони Ньюли, Джеймс Бут и Лоуренс Харви. «Это лучше, что у меня было в жизни, — разводит Майкл руками сегодня. — Роль, принесшая мне счастье».

Роберт де Ниро потрясаяше сыграл Аль Капоне в ленте 1987 года «Неприкасаемые» (где его партнерами были также Шон Конноры, Энди Гарсия и Кевин Костнер). А по началу ломался: его не устраивали 200.000 долларов, на которые было подписан уже Бил Хокинс. В итоге согласился. А годом позже личуше заявил: «Такие бабки — и практически ни за что! Да сам Капоне не сыграл бы себя лучше — по такому сценарию!»

Вот так вот бывает. Перевод М. ОРЛОВА. НА СНИМКАХ: Селлек — Форд, Бартон — Мур. («Нью-айдаз», Австралия).



Работа Владимира Хотиненко «МАКАРОВ» — это своего рода след русского постмодернизма. Вопрос зрителям — почему этот фильм не был снят в 1990-е? Что это — анекдот или магия слов? Желющих разобраться мы с удовольствием рекомендуем и своим постструктуральной критике — Мишель Фуко, смотрите статью. Что такое автор? Или Роману Барту, читайте «Смерть автора».

Кстати, об авторах: спенарий написал Валерий Золотуха, роль Макарова исполнил Сергей Макаровский, роль жены поэта — Елена Майорова, Владимир Ильин исполнил роль доброго друга семьи, а Юрия Матвеева — роль «окованной Музы» по имени Маго. Чью роль исполнил режиссер Хотиненко? Авторы! Да, может

Шопинг

ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЕ СЮРПРИЗЫ



Магазины (наряду с точками общепита и общественным транспортом) — вот что объединяет людей. А вовсе не телевидение, которое каждый смотрит в одиночку, и не газеты, которые вообще никто не читает. Может быть, потому и не читает, что они чрезвычайно мало внимания уделяют столь важной проблеме.

Сегодня, когда отовсюду звучат поздравления с надвигающимися праздниками, мы хотим предложить вам от той опасности, которая исходит от предприятий торговли (это неизбежного зла, общение с которым ведет нас товарищами по несчастью).

Итак, сегодня пятница — день покупок. А завтра — Рождество по западному обряду, первый в череде зимних праздников.

Впрочем, если вы не католик, а кришнаит или, скажем, марксист, у вас может возникнуть необходимость просто

отметить выходной день, или пообщаться с друзьями. Или провести вечер с любимой девушкой. Если вы намерены выпить по этому поводу шампанского, ни в коем случае не покупайте его в продуктовом магазине на улице Малышева в Екатеринбурге, что рядом с «Медицинской и юридической книгой». Нет, не думаю, что продаваемый там напиток повредит вашему здоровью, просто это тот случай, когда высокая цена не является гарантией высокого качества товара. Уместно здесь вспомнить и Козьму Прутков с его предостережением потомкам: «Не верь глазам своим». На ярлыке перед обычной для шампанского нольвосьмой бутылкой изображено: «Шампанское, пр-во Испания, цена 4880 руб.». Бутылка действительно симпатичная, сразу видно, что импортная, — горловина ее обмотана зеленой в желтый горошек фольгой. А на этикетке надпись:

«Cider apple wine». По-русски говоря — яблочный сидр. Еще более по-русски говоря — червячка. Для тех, кто не знает иностранных языков, на этикетке еще и яблоко нарисовано. Тем не менее работники магазина будут вас уверять, что внутри бутылки все же находится шампанское. Если вы им поверили и купили этот божественный напиток, в самый раз отправляйтесь за закуской для праздничного стола в гастроном на Ленина — Толмачева.

Там продается консервированный продукт под названием «Сардины в рассоле». Симпатичная красная этикетка, содержимое которой весит 15 унций (или 425 граммов), стоит сравнительно недорого. Если судить по надписи на самой банке, то в ней «сардины с добавлением соли и воды». Если судить по содержанию, то консервы следовало назвать «вода с добавлением ломтиков сардин». Причем ломтиков в самом прямом смысле — не знаю, каким орудием этих сардин ломали, но делалось это с изощренной жестокостью. Что интересно, в банке присутствует почти все части рыбьего организма, за исключением головы и чешуи. Естественно, все это не может являться ничем иным, кроме как полвековой для кошек и собак, не думаю, что это станут есть даже филиппинские нищие. Почему филиппинские нищие? Потому что блюдо является продуктом Соединенных Штатов Америки, изготовленным для одной из филиппинских фирм. Несколько странное сочетание.

Впрочем, я вполне верю, что у реализаторов этого продукта имеется правильно оформленный сертификат качества и все другие полагающиеся документы, но было бы честно на ярлыке как-то обозначить отмеченные выше особенности заокеанской консервы.

Можно продолжать перечисление подобного рода продуктов, и список получится длинным, поверьте. Не забывайте об этом, когда будете делать предпраздничные покупки. Не поддавайтесь на провокацию в виде яркой этикетки, чтобы не испортить себе настроение.

В общем, с праздником, и удачных вам покупок!
Сергей ОЛЕХОВИЧ.
Фото Андрея ПОРУБОВА.

Фестиваль

В СУХОМ ЛОГЕ — «10 БАЛЛОВ»

В воскресенье десятибалльное событие докатилось и до Сухого Лога. Здесь прошел очередной этап фестиваля-конкурса «10 баллов», цель которого — поиск молодых и талантливых исполнителей.

Победителями конкурса в Сухом Логе стали известный шоу-балет Сергея Смирнова, «Клан-32» и десятилетняя Ирина Сумская (все из Богдановича), сухологцы Алексей Баранов, Нина Сысолькина, Анна Решева, Лариса Феклина и фольклорный ансамбль из Асбеста.

26 декабря «10 баллов» прикатит в Ирбит, и тогда на его пути останутся лишь г. Березовский и г. Качканар. Весенний гала-концерт соберет в Екатеринбурге всех победителей.

ВЛАДИМИР ПЕНКИН.

Вернисаж

ЕЛОЧКА ЖЕЛЕЗНАЯ В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА

А вырубил ее и принес на новогоднее художественное празднество «Зимняя сказка» в Дом художника изумительный, прославленный песенник Николай Федоров. В течение непродолжительного торжественного вечера вокруг елочки хороводились приглашен-

В АМ когда-нибудь приходилось видеть глаза рожающей женщины? Столько в них бесконечного одиночества, боли и... дыхания смерти. Говорит, материнская душа летает за своим дитем в царство мертвых и, как мы знаем, не каждая оттуда возвращается.

Предродовые муки и болезненное родоспоможение в силах разделить с женщиной рядом находящейся близкий и любящий человек. Доброе слово, ласковое прикосновение руки снимут боль, напряжение, дадут почувствовать маленькому человеку, что он желанен и любим.

За рубежом роды при «открытых дверях» давно уже перестали быть в диковинку. Будущую мать и сам процесс родов не столь пугает, и черные мысли не посещают. Есть добрые перемены и в России. Правда, большие клубного порядка. В Санкт-Петербурге, Москве действуют целые центры родильской культуры. Создан такой и в Екатеринбурге под названием «Семья мира». Однако последнему явно не хватает рекламы и широты охвата. На периферии, к

Не по традиции

ИЛЮШКА РОДИЛСЯ ДОМА

примеру, о таком и не слышали. Вот столичный пример у всех на слуху, я имею в виду рождение Полечки Райкиной. Роды на дому принимала духовная акушерка из Московского центра родильской культуры Татьяна Саргунас.

В Нижнем Тагиле клуб «Гармония» через родительство при лечебно-оздоровительном центре «Гармония» возник, как водится, благодаря счастливой случайности. Психолог службы семьи Елена Верескова, пройдя все муки ада в нашем роддоме, пришла к идее перенести сама. Находясь в отпуске по уходу за ребенком, заинтересовалась семинаром по духовному акушерству, который регулярно публикует журнал «Путь к себе». Чисто бытовой интерес подхлестнула фраза: «В центр родильской культуры «Аква» может приехать любой». Что Елена и сделала. В итоге

у нас появилась нечто подобное филиалу московской. Илюшка Карпенко появилась на свет дома. И первой реакцией его папы был ликующий возглас: «Юля, он на меня посмотрел!»

Первый ребенок в семье Карпенко родился в Самаре, где более прогрессивные методы родовспоможения и постродовой адаптации. Там малышка уже через три часа несла в груди счастливой мамочки. В Нижнем же Тагиле порядки в родильном доме иные. Пока не наплачется молоденькая мамочка вдоль до родно до истерики не доведет. А у Юли, кроме всего, отрицательный реус-фактор и нейродермит. Правда, здесь и мама ее, и ведущий гинеколог были с Юлей и Володей единомышленны. Илюшка появилась на свет дома.

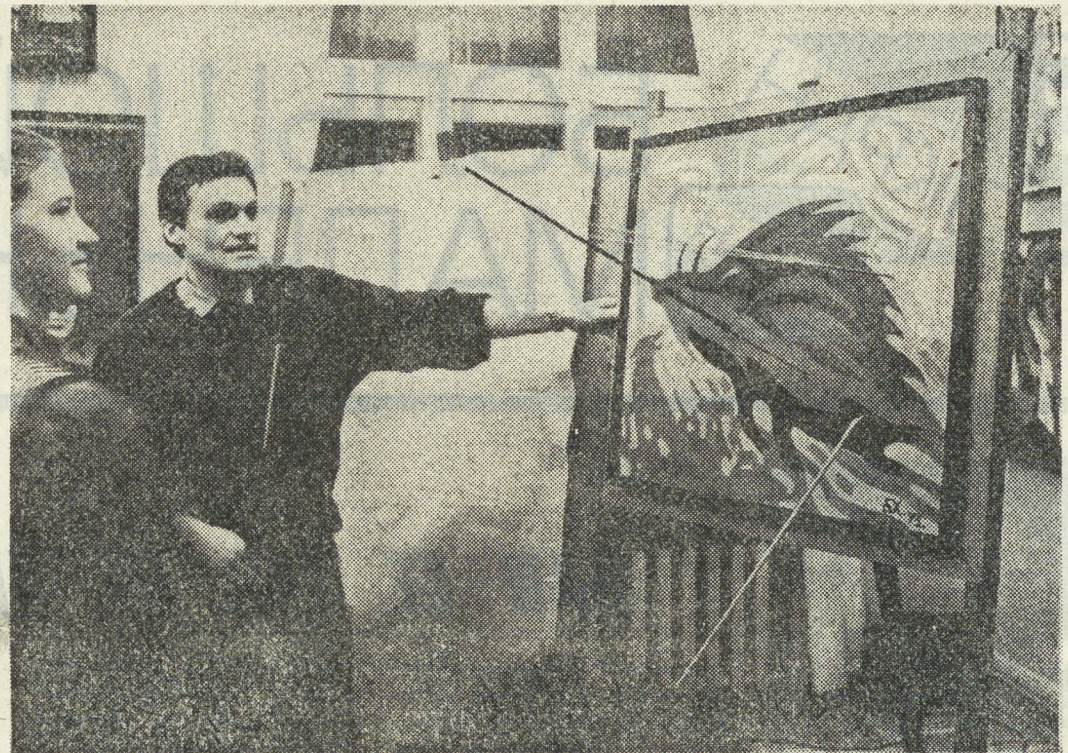
Правда, на сегодня добрый альянс родильского и врачебного согласия единст-

венный. Чаще «опыты» Елены Вересковой воспринимаются в медицинских кругах чуть ли не как шарлатанство. Как это можно разговаривать с малышом задолго до того, как ему родиться? Что значит, понимает? Как это, попросить его перевернуться, если неправильно лежит? Фантазия!

Самое главное, выплывает из своих занятий Елена Анастольева, положительный настрой от начала и до конца. Чтобы не было никаких страхов и реагирования на черную информацию, которая порою шедро исходит из женской консультации.

Традиционная медицина «новаторшу» встречает в штыки, но Елена не отчаивается, и уже с новыми идеями носится. Мечтает группу «бесплодных» пар создать. Сама через это горе прошла, знает, что к чему, и верит, что свинет горы.

Ирина ТИТОРЕНКО.
Нижний Тагил.



Не пыком шиты

ГРЯЗЬ — НА ВЕС ЗОЛОТА

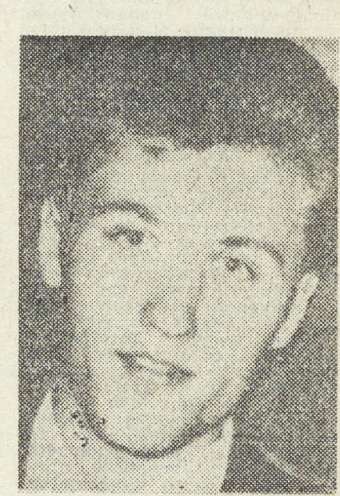
В апреле нынешнего года в нескольких номерах воробьевской газеты «Алапаевская искра» был опубликован материал «Лед тронулся о судьбе озера Молтаево». Эта тема волнует алапаевцев уже давно, поэтому, узнав о создании акционерного общества «Молтаево», они пожелали быть в курсе того, что сделано за полгода и каковы результаты деятельности.

Внимание: розыск!

МОЖЕТ, КТО ВИДЕЛ?

Сысертским ОВД разыскивается ЯЧМЕНЕВ ИВАН ЮРЬЕВИЧ, 1973 г. р., житель пос. Давурченок Сысертского района, который 1 ноября 1993 года ушел с работы в 11 часов на обед и до настоящего времени его местонахождение не известно.

В момент исчезновения документов при себе не имел. Просим всех, кто что-либо знает, обращаться по телефону в Екатеринбург 58-84-68, 58-84-64, или по телефону в Сысерти 2-86-85, а также по телефону 02 в ближайшее отделение милиции.



А. ЯЛОВЕЦ.
НА СНИМКЕ: убитый кабаник и Борис Хохонов.
Фото А. ТОКАРЕВА.

Бабушкины кружева

Наследники старинных ремесел

«Ковш-птица» — так назвали свою работу теки — два Андрея — Игнатьев и Подсекаев. Одному девять лет, а другому двенадцать. Ребята занимаются в студии прикладного искусства Алапаевской станции юных техников. Деревянный ковш по форме напоминает старинный чели, украшенный по борту затейливой резьбой. Ручки ковши — это голова и хвост сказочной жар-птицы. Подобную чашу ребята увидели у старожилов поселка Верхняя Синячиха. А увидев, решили изготовить такую же своими руками. Сегодня их чаша украшает стенд на выставке детского рисунка и декоративно-прикладного искусства, которая открылась в Екатеринбурге в Центре детского туризма.

Кроме «ковш-птицы», на выставке под названием «Мир уральской деревни» представлено множество других интересных, сделанных на хорошем профессиональном уровне детских работ. Дима Пелевин из Полевского тоже сумел освоить старинное уральское ремесло — его

беспятые тусса-изящны, легки и нарядны. Девочки из поселка Махино овладели секретами вязания бабушкиных кружев. Салфетки Лены Плюхиной, Оли Казанцевой, Лены Переваловой, Любы Видул, Тани Полюновой (смотрите, как много у нас маленьких мастериц!) повторяют богатство и разнообразие старинных узоров.

Полотенца, расшитые руками Тани Макушевой и Лены Филиппи из Полевского, словно предназначены для того, чтобы торжественно подносить на них хлеб и соль дорогим гостям. Яркими сочными красками соперничают друг с другом небольшие голубены юных умельцев из Нижнего Тагила, Режа, Березовского...

Многие вещи, которые мы раньше видели только в музее древнерусского искусства, создаются ныне руками ребят. Все это богатство можно увидеть по адресу: улица Калашова, 25 во все дни недели, кроме субботы и воскресенья. Центр детского туризма и творчества приглашает всех желающих: и детей, и взрослых. Вход бесплатный.

УРАЛЬСКИЙ БАНК РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ И ЧАСТНЫХ ЛИЦ. ОТКРЫТИЕ И ВЕДЕНИЕ ВАЛЮТНЫХ СЧЕТОВ. КУПЛЯ И ПРОДАЖА ВАЛЮТЫ. КРЕДИТНЫЕ ОПЕРАЦИИ В ИНОСТРАННОЙ ВАЛЮТЕ. НАЧИСЛЕНИЕ 3% ГОДОВЫХ ЗА ОСТАТКИ НА ВАЛЮТНЫХ СЧЕТАХ КЛИЕНТОВ. САМАЯ ВЫСОКАЯ СКОРОСТЬ ВАЛЮТНЫХ ОПЕРАЦИЙ. БАНКИ-КОРРЕСПОНДЕНТЫ В ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ. СОБСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ОПЕРАТИВНОЙ СВЯЗИ. ВХОД В СИСТЕМУ ВСЕМИРНЫХ МЕЖБАНКОВСКИХ ФИНАНСОВЫХ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ S.W.I.F.T. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ КЛИЕНТАМ БАНКА: прием заявок на куплю-продажу валюты по телефону, бесплатные консультации, предоставление ежедневной информации о котировке валют. ДЛЯ УДОБСТВА ГОСТЕЙ ГОРОДА И ГРАЖДАН, ОТЪЕЗЖАЮЩИХ ЗА ГРАНИЦУ, валютный обменный пункт в аэропорту "Кольцово" (работает круглосуточно). ВАЛЮТНО-ФИНАНСОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ. г.Екатеринбург, ул.8-го Марта, 158. Тел.: 22-37-90. г.Екатеринбург, ул.Чайковского, 75. Тел.: 60-14-61, 60-14-64.

РЕАЛИЗУЕМ СО СКЛАДА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ПРОДУКТЫ ИМПОРТНОГО ПРОИЗВОДСТВА: шампанское заводов Губерта 6 видов, ликеры 0,5 л 6 видов, шоколад, конфеты, мясо консервиров., закуски (лечо, салаты и т. д.), сахар. Возможна реализация с ограничением срока. Тел.: 55-12-09, 55-10-18.

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ: бренди «Солнечный берег», Болгария, коктейль «Джин с тоником», 0,33 л, Финляндия. Тел. 22-82-34.

НПФ «РУДЭТЕКС» реализует мелким оптом со склада в Екатеринбурге: колготки женские (Германия), 650 руб. спирт «ROYAL» и др. спиртные напитки. Тел.: 555-836, 555-519, 559-454.

АО "Горьковский автозавод" в Екатеринбурге. ГОСПОДА! Официальный представитель Горьковского автозавода по Свердловской области реализует со склада в г. Екатеринбурге автомашины: ГАЗ-31029, 3307, 33073, самосвал ГАЗ-3511-66, с последующим гарантийным обслуживанием. С 20 декабря по 10 января — предпраздничная торговля. На ГАЗ-31029 цена снижена на 1 млн. руб. Обращаться по телефонам: (3432) 34-75-19, 34-76-66.

Учредители: Коллектив редакции. Областной комитет РСМ. Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области. Редактор Т. ЛОМАКИНА. Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!». Наши телефоны: приемная 51-28-61, зам. редактора 58-92-47, ответ. секретарь 58-92-12. ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 56-37-28, экзоники 56-91-12, репорт. группа 56-91-14, культуры 56-91-23, 56-90-53. военное-спортивный 51-39-09, морали и права 58-92-41, писем 56-91-22, учащейся молодежи 56-91-12, рекламы и объявлений 56-91-16, бухгалтерия 56-17-71, 56-91-15.

Газета выходит 5 раз в неделю (кроме воскресенья и понедельника). Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 40158 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419. Заказ № 4594 Тираж 39142