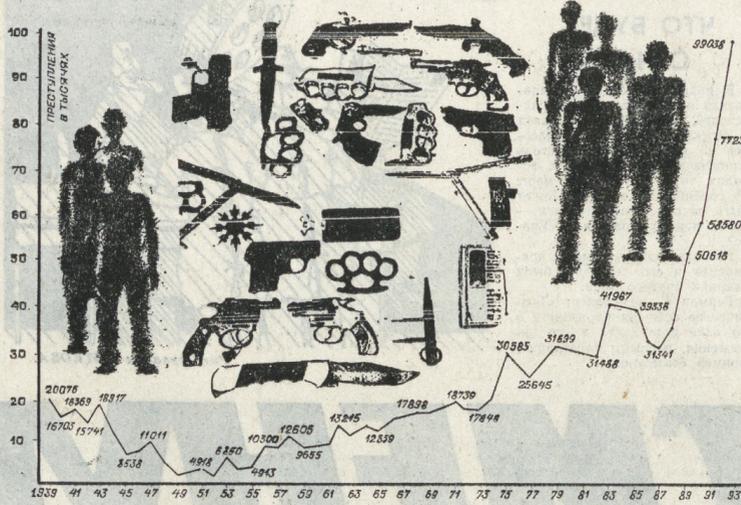


75-летию уголовного розыска посвящается

ЮБИЛЕЙ НА ВЕРШИНЕ КРИВОЙ

Я где-то читал, что альпинисты любят сплавлять свои дни рождения на вершине какой-нибудь горы. Эльбурс там или Эльбурса, как кому пожелает. Есть в этом свой кайф. Вот и спецназисты уголовного розыска вынужденно были последовать этой традиции и отметить свое 75-летие, о котором мы сообщали в позавчерашнем номере, в некоей вершинной точке своей системы координат.

Готовясь к празднику, мы с начальником пресс-службы УВД области Анатолием Феккистовым решили графически изобразить кривую преступности на протяжении почти не 75, так хотя бы 50 последних лет. Порылись в архивах и нарисовали траекторию, а точнее — линию, характеризующую рост общей преступности в области (она перед нами в интерпретации нашего художника Рояльда Кашпикова), вторую — характеризующую рост убийств, своего рода «спинноулову смерти».



Факт тот, что после 58-го убивать опять стали меньше, обстановка стабилизировалась (а я веду речь в данный момент все о той же «спинноулову смерти», которая в принципе совпадает с общей кривой социальной деградации), и погодной график стада напоминает очертания забора вокруг достояния эпохи социализма — одна доска чуть ниже, другая чуть выше, но в целом зигзаг на одном уровне.

Чем больше открывалось жаждущих выплеснуть откровения рта — тем больше находилось кулаков, жаждущих вбить эти откровения обратно в эти рта вместе с зубами, с последующим летальным исходом, исключительным вмешательством дантиста.



Она «переплюнула» во много раз показатели и 1944-го года, и хрущевско-оттепельского 1958-го, и брежневско-застойного 1978-го. Я полагаю, что скромный поселок Бутка Талицкого района, как и Малая Земля, тоже вправе претендовать на звание родин героя, богатыря земли русской, а за это имеет и право на ежегодный праздничный салют для своих жителей каждого 12-го июня.



ИВДЕЛЬ. На 12-м километре перегона Ивдель — Лосинский осужденный поселенец после распятия спиртного поспорил с собутыльником — осматривателем вагонов станции Ивдель-1. Осмотрщик получил удар отверткой в грудь. Поселенец задержан.

СЕВЕРУРАЛЬСК. На 20-м километре трассы Северуральск — Черемухово в пяти метрах от проезжей части обнаружен труп главного инженера кооператива «Кристалл» с черепно-мозговой травмой. ЕКАТЕРИНБУРГ. На улице 8 Марта через окно из отдела следов Уральского кадрового центра похищено огнестрельное оружие на сумму 3,5 миллиона рублей.

СВОДНЫЙ ОТРЯД В МОСКВЕ

Десять сотрудников ГАИ, всемирноизвестный боец спецназа и сто тридцать один ОМОНовец находятся в столице, оказывая помощь в поддержании порядка и охране некоторых объектов. Как и предполагалось, без екатеринбургцев не обошлось. Наши ребята уже приняли участие в том кошмаре, который мы, к счастью, можем наблюдать только по телевизору.

НИКА милиции общественной безопасности, есть раненые и получившие травмы. 22 екатеринбургца уже воспользовались услугами московских медиков. Двадцать с легкими повреждениями и уже вернулись в строй, двое с более серьезными травмами. По последним сведениям, один из бойцов пострадал от удара трубой по голове, но уже готовится к выписке.

«КРИМИНОГЕН» КРЕПЧАЕТ

Встречаюсь как-то с приятелем, приглашаю поехать на выходные за город. Он отвечает: «Знаешь, дома некого оставить, караул нести, а сейчас такой «криминоген» — сам знаешь. Вот и несем почетный караул, как у Мавзолея» — потому как «криминоген» лютой. Говорят, отряды народной дружины скоро начнут дежурить

в подъездах, ходить по этажам — охватить улицы возможным не представляется. Аналитики уголовного розыска считают, что «преступность системно и структурно отображает несовершенство экономических, политических и социальных отношений». В переводе на русский язык получается такая картина, когда миллионы ходят и мусорят, а десятки — бегают за ними и подбирают. Ибо, по мнению тех же аналитиков, «на стране сложился механизм втягивания значительных групп общества в преступное поведение, по существу идет процесс массовой криминализации населения».

И вот тут-то явился добрый дедушка Мазай, который задумал спасти всех зайцев сразу и объявил «хлбасности». По мере роста этой «хлбасности» в людях опять пробудилась неумная страсть к насилию.

Итак, главный мордобой начался на родине первого паровоза и первого президента России все-таки после ухода политического лидера, прозванного в народе «горбатым». После пучка «кривая» стала просто отвесной, как скала. Уже в 92-м число убитых «шоковой терапией» достигло цифры, уголовному розыску неизвестно.

И столько съестных продуктов. Практически крадется и разворовывается столько и в таких масштабах, что ум просто тает в догадках: а кто вообще-то еще работает в этой стране? И сколько их, этих «стахановцев», этих «работоголовок»? Может, их пор в «Красную книгу» заносить? Или в резервацию поселить, как индейцев, чтобы сохранить вид от истребления?

Тем более, что прогноз УГРО на ближайшее будущее неутешителен: «Увеличение видов должностного, экологического преступного поведения, расширение форм экономической преступности, и делю не в пессимизме, а в реальности экономической политики государства (ставка на первичное накопление капитала любой ценой), состояние его законодательства и его исполненная абстрактного гуманизма судейская практика создадут все необходимые предпосылки для воспроизводства преступности. А раз есть грибочки — почему бы не расти грибам?»

Милиция беспокоит и то, что, оставшись без поддержки каких бы то ни было государственных и общественных структур один на один с целой армией преступников, она уже не успевает «влиять на преступное поведение», заниматься профилактикой, обеспечивая не только оборонительное, но и наступательное, опережающее и предупреждающее воздействие на порождающую преступность среду. Ибо с последние годы не стало уголовного преследования за туеядство, бродяжничество и попрошайничество, декриминализировано немедицинское потребление наркотиков, утяжеленность судопроизводства сведена на нет борьба с хулиганством.

Кстати, к судам у оперативников особые претензии. Кто-то за минувший год к лишению свободы судами осуждено лишь около трети совершивших преступления. В 20% случаев суды ограничили исправительными работами, в 11% — штрафами, в 12% — условным наказанием, в 15% — отсрочкой исполнения приговора. Вызывает недоумение, но киз обвиняемых в кражах — государственного имущества осужден к реальным мерам лишения свободы только каждый пятый, а из совершивших кражи личного имущества и обвиняемых за разбой — лишь каждый третий.

КАННИБАЛИЗМ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Уровень организованности преступности — это значит, что в сводке все меньше дел типа «ты за что меня ударил бадалайкой по плечу?» И все больше продуманных, спланированных преступных операций. Это любящая работы УГРО. Раньше пропорция «бытовух» и «заказух» была противоположной, для раскрытия большинства нехитрых и порусски безмятежных поножовщин хватало вмешательства участкового. Сейчас, когда 70% разборок — организованные терротеристические акции, милиции нет нужды раздвигать кроссворды в журнале «Огонек» или «Знание — сила». Работа превращается в живые шахматы.

Наткнулся на два дела по людоедству. Об этом позволю себе рассказать чуть подробнее, все-таки неординарные дела. Одно касается «беспортейной» домохозяйки, уроженки Рязань (фамилию называть не буду — вдруг живы родственники). Валентина Михайловна родилась в семье из 6 человек. В 4 года у нее умер отец. В 11 «пошла работать в школу». Работала уборщицей в лудские, маслянистой на компрессор, насоснишей в детгитарской шахте, где и познакомилась с мужем-слесарем, который вскоре помер от туберкулеза легких, оставив двоих детей.

Время корь, скарлатину, сыпной тиф, в годы войны часто лежала в больнице на почве дистрофии. На этой же почве «трудную работу я выполняла не могла, а легкой не было» (из протокола запроса).

Ударом топора по виску во время сна, в 8 утра, когда старшая ушла в школу. Одежду сожгла. Внутренние органы — сердце, легкие, почки — тут же сварила и съела, остальное спрятала в подполье. Старшей сказала, что младшая потерялась в лесу, то же сообщила и в милицию. Ей сказали: ищи сама. Это позволило ей на целую неделю расквашить свое жуткое пришествие (старшую дочь мясом не угощала — боялась, что догадается).

Странно, но хочется сказать: отуманилась. Жертва поспешной индустриализации, она не имела даже города и школы. Жертва воступающего атеизма, она даже не осознавала конституционности совершаемого. Я понимаю, что впадение в сентиментальность толстовского «Воскресения», но все равно невольно склоняюсь к оправданию несчастной, которая сама себя УЖЕ наказала и сама себя ЕЩЕ казнила, когда наелась (всего-то год до конца войны остался) и прозрела.

Нет полноте, господа! Людоедство в том, 44-м, кажется разгулом почти шекспировских страстей (несмотря на весь ужас самих по себе фактов) по сравнению с тем мелким и подлым глумлением над людьми, которое имеет место сейчас. Уж и ногами потоптает, и утюгом прижечет — и все ради чего? С голодухи? Или с жирю? Когда идет пир сытых, пожирющих людскую плоть не мятым, так катаньем, под соусом и без него? Пир во время чумы, чума нашей тотальной деградации (если не деградации). Когда уже потеряны критерии и ориентиры, и за умышленно убийство, убитая его социальную безопасность, соучастники — судья да-

делая власть. Но они делают воздух. Власть находится в других руках. А мы — лишь заложники этой дикой ситуации. И наблюдая, как кровавая преступность неуклонно и почти отвесно ползет вверх, мы чувствуем, как кривая духовности и нравственности так же стремительно падает вниз. И пока мы ничего не можем

с этим поделаться — скачущую в бешеном галопе лошадей трудно повернуть. Неужели мы так и останемся каннибалами? Полосу подготавил Л. СЕРГЕЕВ на основе материалов, предоставленных пресс-службой УВД области.



Пир во время чумы.



Катоши Масловы.

На всякий случай

Любого насильника можно перехитрить

Изнасилование — это отнюдь не та тема, о которой любят размышлять женщины. Однако, услышав или прочитав об изнасиловании, многие начинают представлять себя в роли жертвы и в связи с этим хотят знать, как им следует реагировать при угрозе изнасилования.

Советы широко варьируются от «стисни зубы и терпи, иначе можешь быть изувечена или убита» до «попытайся — либо дружелюбно, либо угроза — отговорить его, или кричи, дай сдачи и убегай».

Задолго до нападения оцените свои возможности. Пассивны вы или агрессивны как личность, сможете ли вы причинить боль тому, кто попытается причинить боль вам?

Если вы напали, прежде всего постарайтесь не запаниковать. Глубоко вдохните и прыгните варианты. Эксперты говорят, что первая реакция женщины часто определяет исход нападения на нее.

Если вы находитесь не в одиночестве, попробуйте закричать: «Пожар», чтобы привлечь внимание людей. Если нападающий сел в машину, поезжайте в оживленное место или попытайтесь обратиться к себе внимание окружающих.



(Продолжение. Начало в № 184, 186).

А что такое психотерапия? Что такое психологическое воздействие? Я вам коротко скажу: это информация. Информация, которую нужно дать. Это первый этап.

Иванович! Ты сильная! Ты сильная! Рассудка памяти печальной... Цвейг в одной из своих новелл писал: молодой человек горючо любил свою девушку.

Мне не разрешили дать опровержение. Мы много говорим о правах человека, о действиях закона по их защите.

РАЗНЫЕ БЫВАЮТ ПОЭТЫ

Когда вас просят высказаться о чьих-нибудь стихах, вам становится боязно и тревожно. Варду это гений, а вы скажете «большая»?

Мне эти стихи нравятся. Я знаю, что он Такого и стихи его есть и будут именно Такого, как он сам. Значит, его стихи просто обречены на то, чтобы понравиться мне.

Сильный взрыв, происшедший в доме 55 на улице Куйбышева в Красноуральске, был вызван неосторожным обращением с газовой водонагревательной колонкой.

Тревожная хроника ГОРИМ, НО ПО МЕЛОЧИ

Начало этой недели — по-прежнему, утро вторника — для пожарных команд по области было хоть и беспокойным, но и отдаленным.

на улице Байдукова — сараи. В Екатеринбургском районе 4 октября в сарае, принадлежащем ЖКО птицефабрики, горели метлы на площади 3 кв. м.

КОВАРНАЯ ЭЛЕКТРОПРОВОДКА

Сильный взрыв, происшедший в доме 55 на улице Куйбышева в Красноуральске, был вызван неосторожным обращением с газовой водонагревательной колонкой.

короткое замыкание электропроводки. Из-за короткого замыкания в Березовском сподвигся пожар, в Тевде — сдвинулся домик, на 15-м км Ревенского тракта — автомобиль «Форд».

МНОГОРУКИЙ «ЩЕГОЛЬ»

Кооператив «Щеголь» появился в Березовском ордном из первых. Многие из кооперативов и фирм, возникшие одновременно с ним, уже давно прекратили свою деятельность.

лучше, когда кооператив собирается заниматься еще и мелким производством, тем более, что в швейном цехе уже выделен участок меховых изделий.

ЖЕНЩИНАМ Вы знаете ли, как я хотела любить? Желанием объятий нестерпимым.

В окошке свет, В тетради — точки. Не спит поэт: Ни дня без строчки.

И под глазами время роет яму. Урод для всех, за исключением мамы.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ В ДЖЕЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ Театр времен Нерона и Сеюки

СОВКИНО [51-06-21] Индонитов ТЕМП [31-24-64] Гардемарины-3. Игры патриотов

(Продолжение следует) Ты сильная! Ты сильная! Рассудка памяти печальной... Иванова. Березовский. СОВКИНО [51-06-21] Индонитов ТЕМП [31-24-64] Гардемарины-3. Игры патриотов

ХОККЕЙ. ЧЕМПИОНАТ МХЛ

Не валились то все, но до победы не доехали...

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Металлург» (Новокузнецк) — 1:1 (0:0, 1:0, 0:0, 0:0).

Шайбы забросили: С. Христов (21-я мин.), С. Калинин (27).

И смешно, и грустно было смотреть на усиленные попытки водителя снегоуборочной машины Дворца спорта «Автомобилист» завести свой явно сломанный агрегат и хотя бы уехать со льда (даже недоочищенного). Дело дошло даже до того, что к процессу уборки подключился добрый половина игрок «Автомобилиста», судя по всему, бывших шаферов. Особенно старались, вытолкнув машину с площадки нападающий Захар Гатаулин и защитник Андрей Скомохов. Они же, впрочем, вместе с капитаном команды Дмитрием Поповым и вратарем Альбертом Шрэнгаевым были лучшими и в игре.

...После второго периода комбайн игровое поле вообще не чистил (?), и мы заинтересовались у генерального директора ХК «Автомобилист» господина Корнева насчет того, не пора ли клубу занять новый комбайн? По словам Александра Васильевича Корнева (мы отгадываем, что ремонт снегоуборочных машин, как и подготовка классных игроков, не входит в его прямые обязанности), клуб недавно закупил новую машину (ее цена —

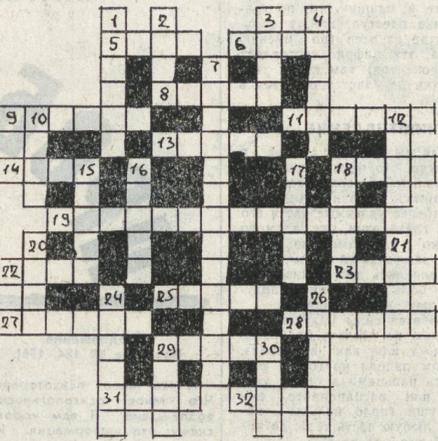
100 тысяч долларов) и она уже идет на Урал.

А екатеринбургские хоккеисты, не дожидаясь прихода этой супермашины, в стрелном периоде бросились в последний, решительный... Но значительно превзойдя соперников по количеству бросков (15—4), забить хотя бы одну шайбу так и не смогли. Общее же соотношение количества бросков вызвало удивление даже у выдающихся виды коллег из «СПОРТ-экспресса»: 51—24 в пользу хозяев. На наш взгляд, екатеринбургцам вполне могло хватить и трех бросков просто отличной возможностью во втором периоде — не использовали автор единственной нашей шайбы Станислав Христов, выходящий один на один с вратарем Денис Митин и не сумевший отдать точный пас тому же Митину в ситуации, когда три форварда выкатились против одного защитника, Дмитрий Шаховский. В последнем случае, правда, защитник гостей нарушил правила, умышленно лег на шайбу и был удален с поля.

Впервые в этом сезоне екатеринбургские зрители увидели и новинку прошлого года — «овертайм» — дополнительное время. Увы, но и здесь нашим откровенно не повезло — при помощи своего великодушного вратаря Дмитрия Курошина «Металлург» очко отстоял.

Юрий ОВОДОВ.

В свободную минутку



ОТКРЫТЫЙ И ЗАКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Традиционный уже открытый фестиваль неигрового кино в Екатеринбурге собрал гостей и кинематографистов не в самый добрый час. Мне, например, так и не удалось посмотреть всю представленную программу — так называемый

матей в Москве отнял все время и газетное место. Зато на нынешней «России» политическим порицанием внимания почти не уделяли, в отличие от прежних фестивалей. Картины рассказывают о людях, странных и известных,

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Крепкая деталь. 6. Оболочка на ободе колеса. 8. Осалочная горная порода. 9. Крупный затопок в газете. 11. Материал для письма. 13. Грузовое судно. 14. Оростельный канал в Средней Азии. 18. Растение со стержнем. 19. Очень важный, очень ценный предмет. 22. Календарное время. 23. Корка на снегу. 25. Крупа. 27. Темп исполнения музыкального произведения. 28. Набегавшие на берег морские волны. 29. Квадратная плита, являющаяся нижней частью колонны или столба. 31. Крупное млекопитающее. 32. Крепкая деталь.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Река в Краснодарском крае, левый приток Енисея. 2. Сельскохозяйственное орудие. 3. Водоросли, плавающие густой массой. 4. Кухня на судне. 7. Наука, изучающая прохождение подземных вод. 10. Дошатый настил. 12. Атмосферные осадки. 15. Задняя часть судна. 16. Шест с крюком. 17. Гонимы по пересеченной местности. 18. Место стоянки и ремонта речных судов. 20. Исполнитель собственных песен. 21. Столица европейского государства. 24. Латы, металлический панцирь. 26. Посредник в спорах. 29. Плавающая площадка. 30. Пространная шерстяная или висловолая ткань.

Составил В. РЕЧКИН.

Ответы на кроссворд, опубликованный 1 октября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Тамада. 4. Грани. 8. Лоток. 9. Баран. 10. Туни. 13. Нос. 15. Баритон. 16. Кон. 17. Космос. 18. Вокзал. 20. Ухо. 21. Кабинет. 22. Сок. 26. Аргон. 27. Актёр. 28. Твитт. 30. Ревани. 31. Забота.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Тихвин. 2. Араб. 3. Аул. 4. Гак. 5. Арбуз. 6. Нансен. 7. Отклик. 11. Балабан. 12. Соловей. 14. Слово. 16. Крапп. 19. Гибрид. 20. Ухажер. 23. Корова. 24. Торба. 25. Скарб. 28. Туш. 29. Таз.

чудаковатых и признанных. Нет сегодня на экране еще недавно волновавшей нас «крутой политики», выборов, митингов, съездов. Пусть постфактум, но мы расскажем и о фильмах фестиваля, и о людях, работавших над ними. А пока лишь коротко о главном. Прекрас-

но, что в нынешнее дорожное и смутное время нашлись и спонсоры, и заинтересованные люди, не давшие гордости нашего города — «России» захнать, кануть в лету.

Вчера состоялось закрытие открытого фестиваля неигрового кино. С. МОЛОДЦОВ.

МАСТЕР И МАРГАРИТА,

или Послесловие к гастролям

Мастер и Маргарита — тема любви и искусства, одна из трех сюжетных линий романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

Целый месяц екатеринбуржцы с искренним вниманием и восторгом следили за гастролями Московского театра-студии под руководством О. П. Табакова. Их спектакли шли с неизменным аншлагом и неперенными криками «браво!». А в спектаклях, где играл сам Мастер, О. Табаков, не было стоять. Администратору и директору театра приходилось порой выносить стулья из собственного кабинета. В наши сложные дни, когда вроде бы людям не до искусства, отсутствие в кассе даже самых дорогих билетов — безусловно радостный факт.



И вот наступил последний день гастроль. Заключительный спектакль — «Матросская тишина». Я беседую с Олегом Павловичем Табаковым в артистической.

— Олег Павлович, ваше отношение к внедрению рыночных отношений в сферу искусства?

— Какое может быть отношение? Отношение к жизни, скажем. Жизнь меняется, и даже если изменения, порождены нас не устраивают, то сердиться, или обижаться на них, или делать вид, что их нет, глупо. Стало быть, рыночные отношения в дикие нецивилизованный виде уже начаты. Значит, остается только в меру своих сил и умения, сообразительности постараться, чтобы эти рыночные отношения не уничтожили бы то доброе, что было сделано, наработано нами до возникновения рыночных отношений.

— Как выживает театр в новых экономических условиях: занимается коммерческой деятельностью попутно, сдаете в аренду помещения, оказываете ли вам серьезная спонсорская помощь и т. п.?

— Если же говорить о театре собственно, как он выживает, выживает он благодаря тому, что, во-первых, молодые мои ученики, то есть те люди, которые составляют 70—80 процентов труппы нашего театра. Они не только за деньги играют, но и за славу, то есть они утверждают свое место под солнцем. А это время в состоянии души совершенно осрбое, когда ты заявляешь о себе, не растапливая других лютками, а в команде, в компании. Ну вот, если же говорить об экономическом статусе нашего театра, то во многом наше благополучие, особенно последнего года, определяется вкладом, который делает такая организация, как «Инкомбанк». Практически если взять государственное жалование за единицу, то еще 2 единицы, разных каждая государственному жалованию, наш актер получает от «Инкомбанка». Это серьезная помощь, которая позволяет уже во всяком случае все-таки и на еду, и на шаты, и даже на рубашку с галстуком иметь. Насчет помещений. Да, подвал один слем. Подвал, но он был нам негоден и не нужен, поэтому магазин, который его купил и благоустроил, привел его в порядок, и почвенные и подпочвенные воды отвел. Ну,

каждый раз в моем кабинете, борется с ними всерьез. Платят не слишком много. Но этих денег в принципе на будущее должно хватить для бесплатных обедов для работников нашего театра. И сейчас они уже имеют эту возможность, но они, надеюсь, будут платить несколько больше, и этих денег будет хватать на то, чтобы люди имели возможность пообедать раз в день.

— Приходится ли поступаться творческими интересами ради спонсоров?

— Нет, не приходится. Я — человек толстый, но жесткий. И вы знаете, если уж я перед властью не сгибаю позвоночник, серьезной властью, которая была у нас на протяжении 70 с лишним лет... Хитростью, хватками, ужимками, иными какими-то способами. Нет, не поступался. Наоборот, даже унаследовал что-то добывать такое, чего не позволяли другим. Ну, я имею в виду репертуар и то, что делалось, например, как возник в «Современнике» (я был тогда директором), скажем, «Балалайки и компания». Совершенно невероятные по тем временам и пьеса, и спектакль. Или как возникла пьеса в постановке Г. Волочек «Восхождение на Фудзияму» Айтматова и Мухамеджанова.

— Э. Т. А. Гофман жил в творческом мире актеров, музыкантов, в мире искусства и был человеком вне политики. Можете ли вы сказать о себе то же самое? Вы человек вне политики?

— Я отказывался быть депутатом парламента союзного и республиканского. Не могу сказать, что сам я дошел до этой мысли. А были люди и помогли разобраться в этом. Выдавали меня, скажем, в частности, в российский парламент около 2 тысяч работников центрального почтамта. Они вообще не представляли себе другого депутата, кроме Олега Павловича, который играет кота Матроскина. Ну вот. А все-таки вояркая как-то я сообразил, что заниматься этим мне не надо. Так что я могу сказать, что я вне политики. Другое дело, что, скажем, я был у вас в городе Екатеринбург шесть месяцев тому назад, перед референдумом, и конечно, приезжал на свои деньги. И в этом концерте, естественно, я не за деньги принимал участие. Ну просто мог себе позволить. Я агитировал в пользу президента,

какого единственного раз в моей долгой жизни за 58 лет я выбрал свободно и сознательно. Так что я готов приложить максимум усилий, чтобы он мог работать до конца ответственного ему мандата. Хотя не все в его деятельности меня устраивает. Далеко не все. Но это, как говорится, наверное, позиция обывателя, нормальная позиция налогоплательщика, который хотел бы, чтобы те деньги, которые он платит в бюджет государства, были бы потрачены на улучшение жизни людей в этом государстве.

— Возможно, вы тот человек, который способен повести за собой массы, гораздо больше, чем любой политический лидер. Не хотите ли вы воспользоваться этим, чтобы не без вашей помощи стало легче жить, что-то кроме искусства?

— Вы знаете, я думаю, что как я уже говорил об этом на встрече с коллегами в Доме актера, я сторонник теории малых дел. Помощь людям, старикам, студентам, я руковожу институтом театральным при МХАТе. Я получаю стипендии для них, я осуществляю, в общем, наверное, благодаря моему имени, что ли, дают деньги какие-то для этих ребят. Они имеют возможность так попутать что-то, чего-то, еду какую-то имеют. Я уверен, что они не уплудят в обморок голодными в течение дня.

— Какая стипендия в школе-студии МХАТ?

— Ну, сейчас она семь с лишним. Но в принципе у нас четвертая часть, даже больше, может быть, 28, получает именные стипендии, а это, вы знаете, довольно прилично, 15 тысяч, 18 тысяч, 20 тысяч. Ну вот. Если говорить о том, чего я мог бы сделать. Ну, наверное, вот на этом пути все-таки я мог бы сделать. А так, чтобы вести за собой массы. Нет, вести за собой массы я могу только в театре, в зрительный зал театра, что я и пытаюсь делать, и не без успеха, как мне кажется, даже на екатеринбургском примере. Ну вот. Потом опять я говорю, я, ну, как бы полагаю по-английски, конечно,

— Принцип отбора драматургии в вашем театре!

— Один — по таланту драматурга. Есть, так сказать, первоисточники, литературные драматурги, которые позволяют своим авторам, да и мне самому, узнать, познать, открыть для себя этого талантливого литератора. Талант — единственная новость, которая всегда нова.

— А актуальные темы!

— О, это меня не волнует! Актуальные темы меня не волнуют. Я не по этой части. Я слишком честолюбив. Я очень верю в то, что мое умение позволяет мне и на актуальные темы быть актуальным, и на неактуальные темы, вечные. Ну вечные, например, любовь, верность, предательство, смерть, смысл жизни и т. д.

— Вы сторонник классицизма в театре!

— Я сторонник реализма в театре. Реализм в том смысле многогранном и разнообразном, в котором реализм существовал в русской литературе XIX века. Гоголев реализм — это тоже реализм, только фантастический. Понимаете? Правдоподобие невероятного. Это тоже реализм. Это нечто, это сюрр, который вырастает из почвы, имеет корневую систему, а потом вырывается сюрром на наших глазах.

— Роман Виктор выводит на сцену различные жанры, а как у вас с этим?

— Я не по этой части. Я сторонник старого казачьего способа размножения людей. Понимаете? Я не отсюда не осуждаю либертарианцев как таковых. Но моя провинциальная здоровая сущность, она мне подсказывает другой эмоциональный облик. Это, возможно, моя ущербность (ныне модно быть либертарианцем). А я, вы видите, безусловно не модный человек в этом смысле.

— У вас есть «театральные дети»?

— Я не хотел бы об этом говорить. Дети есть дети, так сказать, они люди и имеют некую самостоятельность, если имеют. А не потому, что они мои дети.

— Ваше отсутствие нынешних выпускников театральных вузов.

— Несомненно, нужно много думать об умении, о мастерстве. Вне мастерства, вне конкурентоспособности выпускники театральных вузов могут прийти к невостребованности. Количество рабочих мест в России в театральных организациях будет уменьшаться. Я убежден в этом. Государство будет сокращать, если не сокращает в абсолютном количественном исчислении, а так сказать, в реальном исчислении. Субсидии будут уменьшаться, и количество рабочих мест будет сокращаться. Значит, надо. Если ты не конкурентоспособен, то, как говорится, нечего тебе делать. Количество умений — вот этим будет исчисляться твоя способность поспорить за место в театре. Умение — вот чего я бы пожелал выпускникам театральных вузов. Только на

себя, даже на родителей не надеяться, на себя. На то, что вы способны удивить людей своим талантом, или нет.

— А его величество случай!

— Всякая, весьма относительная может быть помощью. Всякая относительная, на мой взгляд. Случай, как таковой, я допускаю, что он может, так сказать, быть записан в акти, но не более того. Не более того.

— Кто ваши друзья!

— Мои друзья, в общем, они в основном не театральные люди, они нормальные люди. Работают. В поте лица своего добывают кусок хлеба насущного. Я их люблю. Они мои друзья.

— Что вы читаете!

— Ну вот со мной здесь был Гумилев, Пастернак, Булгаков. Книгу Э. Неизвестного купил здесь, на выставке одного гравюры. Что еще? Маркина купил, я имею в виду не театрального режиссера Юденича, а генерала Юденича «Мемуары». Что еще? Подарил мне мой приятель (или друг, товарищ) Гена Месяц книжку стихов своего сына. Очень интересно, мне кажется. Действительно интересно. Володя Балашов тоже подарил свою книжку. Мы с ним давние, 35-летние друзья. Что читаю? Ну вот это и читаю. Еще ваш «Урал» читаю с повестью Марка Поповского о толстовцах. Очень интересно, мне кажется. Очень интересно.

— Олег Павлович, у вас есть друзья среди писателей!

— Есть. Василий Павлович Аксенов, прежде всего. Александр Галин среди драматургов. Я считаю себя поклонником и другом Александра Исаевича Солженицына. Он в свое время приносил пьесу в «Современник», мы бывали у него дома, и он даже звал меня на вручение Нобелевских знаков, и меня, и Ефремова. Он считал почему-то, что мы должны быть при этом.

— Мастер, кто ваша Маргарита!

— О, какие вопросы вы задаете! Конечно, Маргарита существует, и я, так сказать, благодарен ей за то, что она, как бы сказать, если у человека, занимающегося моей профессией, нет музыки, он оскудевает. Это ведь, вы знаете, не призыв к мусульманству или полигамии. А это просто, если ты не любишь кого-то, семья не прорастет, даже будучи брошенной в почву. Ну, так я думаю во всяком случае. В этом смысле, конечно, вот А. С. Пушкин и пророк в нашем Отечестве и, как бы сказать, и источник, и критерий всего настоящего.

— Удовлетворены ли вы гастролями?

— Удовлетворен. Мне кажется, мы не зря сюда приехали. Вы заметили, что в зале перед началом спектакля складывается особая атмосфера доброжелательности, радости по поводу того, что будет. Вот это совершенно особое доказательство того, что мне не зря сюда приехали.

— Прощайте ли вы снова в Екатеринбург!

— Прощайте обязательно. Я вообще человек такой, который возвращается в те места, где мне было хорошо.

Материал и беседа подготовила Екатерина ДОБРЫХ.

Bonitas International. Одежда и обувь из Европы и США. которая приносит от 40 до 300% прибыли. Доставка в любой город СНГ БЕСПЛАТНО. Тел.: (095) 374-54-50, (095) 374-68-75, (095) 374-73-04. Факс: 111442, Москва, «Боникс Интернешнл».

Московский тургентство представляет Рождественскую и новогоднюю программы. Маршрут, Дата вылета, Цена. Рождество: Лондон 7 дней 22.12 \$ 640, Париж 7 дней 22.12 \$ 700. Новый год: Париж 8 дней 29.12 \$ 840, Вена 8 дней 28.12 \$ 830, Лондон 7 дней 28.12 \$ 790. Лондон Париж 5+4 с 24.12 по 02.01 \$1280.

ПРИГЛАШАЕТ ЛОКОМОТИВНОЕ ДЕПО СВЕРДЛОВСКО-СОРТИРОВОЧНЫЙ. НА УЧЕБУ: на курсы помощников машиниста электропоезда, тепловоза. Срок обучения 3 месяца. Выплачивается стипендия. После окончания курсов гарантируется работа. Зарплата до 180 тысяч рублей. НА РАБОТУ: слесарей по ремонту подвижного состава, газосварщиков, рабочих строительных специальностей и учеников по этим профессиям. Зарплата от 80 до 160 тысяч рублей. Работающие в депо имеют льготы: бесплатные билеты для проезда на ж. д. транспорте (до трех билетов), увеличенный отпуск (до 39 рабочих дней), бесплатная форма и топливо. Тел.: 549-229, 549-460. Трамвай: № 7, 10, 13, 24. ост. «Ватутина», ж. д. транспорт ост. «Электродепо».

ПРОДАЕТСЯ мех норки, цвет: сапфир голубой, по цене 4800 руб. за 1 кв. дм. Телефон 51-75-08.

ФИРМА ПРЕДЛАГАЕТ ТКАНИ различных артикулов, с разнообразным рисунком производства российских текстильных комбинатов, отличного качества, по самым низким ценам. Господа! У кого проблема с приобретением тканей, обращайтесь по тел.: 51-46-12, 57-80-50 с 10.00 до 17.00.

ОРГАНИЗАЦИЯ купит лом меди за наличный и безналичный расчет. Обращаться по тел.: 53-06-97.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИОБРЕТЕТ 1-, 2-, 3-, 4-комнатные квартиры. Тел.: 55-07-55.

ОРГАНИЗАЦИЯ купит контрольный пакет акций коммерческого банка. Телефоны в Екатеринбурге: 51-25-06, 51-21-55, 51-53-77.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ 4-комнатную квартиру в центре города под обф. Тел.: 55-01-26.

АО ОТКРЫТОГО ТИПА «СВЕРДЛОВСКГЛАВНАБ» с уставным капиталом 10428 тысяч рублей производит закрытую подписку на акции по номинальной стоимости 1000 рублей каждая. Продажная цена одной акции — 700 рублей. На участие в закрытой подписке имеют право: работники Свердловской КПК «Свердловскглавнаб», пенсионеры, вышедшие на пенсию с Свердловской КПК.

АО АТК «КАЗАГРОВНЕШТОРТ — АЕМОЛА» реализует: пшеницу твердых и мягких сортов, прицепы-лесовозы г. п. 10 г, машины СМ-1-10 для мойки автомобилей, костюмы мужские пр-ва Германии. Тел. в Екатеринбурге: 60-53-89, Тел. в Ажмеле: (31722) 2-95-27, (31722) 2-95-50.

ТАБАЧНОЙ ФАБРИКЕ требуются рабочие строительных профессий, начальник ОКСа. Обращаться в отдел кадров по адресу: ул. Самозатная, 55. Телефон: 25-04-14.

МЕНЯЮ две 3-комнатные квартиры (обе с телефонами) на 4-комнатную с телефоном в р-не улиц М. Жукова — Анто- на Валека. Тел.: 51-75-08. ПРОДАЮ кофе раст-воримый, шоколадные изделия, ром индийский. Тел.: 39-04-88, 39-02-91.

Учредитель: Коллектив редакции. Областной комитет РСМ. Комитет по делам молодежи правительства.

Редактор Т. ПОМАКИНА. Дежурный по номеру С. МАТЮХИН. Следующий номер газеты выйдет 9 октября. Время подписки на печать — 20.00.

Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны: приемная 51-28-61, зам. редактора 58-92-47, коммерческий директор 56-17-12, ответ. секретарь 56-37-28, ОТДЕЛ РЕДАКЦИИ: секретарь 58-95-48, экономки 56-91-12, 56-91-23, репорт группа 51-60-84, культуры 56-17-73, 56-90-53.

военно-спортивный 51-39-69, морели и права 58-92-41, писем 56-91-22, учащиеся молодежи 58-93-89, рекламы и объявления 56-91-16, бухгалтерия 56-17-71, 56-91-15.

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 40258 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419. Заказ № 4355.