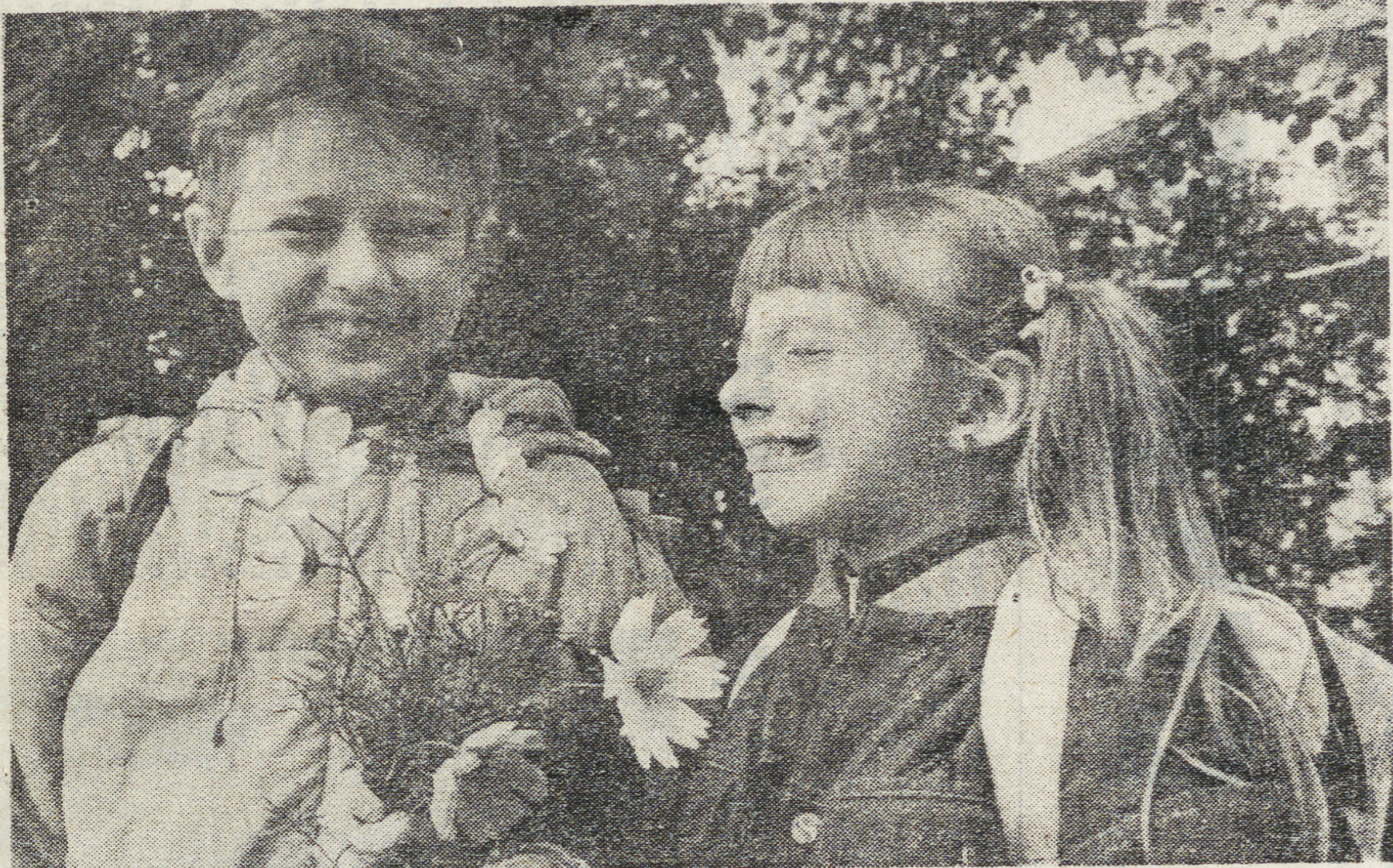


# НА СМЕНУ!

Областная молодежная ежедневная газета

№ 166 (14554) Суббота, 4 сентября 1993 г.

В розницу цена договорная.  
(НАШ ИНДЕКС 53800)



В школу не хочется.

Фото Андрея ПОРУБОВА.

## А вы слышали?

### МОСКВА ЗНАЕТ О РЕСПУБЛИКЕ

ПО СООБЩЕНИЮ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ГЛАВЫ ОБЛАСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ, 2 СЕНТЯБРЯ ЭДУАРД РОССЕЛЬ ВСТРЕТИЛСЯ С ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДЕТЕЛЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РФ ЮРИЕМ ВОРОНИНЫМ И ВИЦЕ-ПРЕМЬЕРОМ РОССИЙСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА СЕРГЕЕМ ШАХРАЕМ. В ходе беседы обсуждалась проблема создания Уральской республики. Эдуард Россель сообщил руководителю Российской Федерации о позиции депутатского корпуса и администрации Свердловской области. При этом отмечалось, что в декларации о провозглашении Уральской республики заявляется о верховенстве российских законов на территории нового образования. Таким образом, речь идет не о суверенитете, а об экономической, политической и законодательной самостоятельности Уральского региона в составе России. Губернатор рассказал также о работе ученых Института философии и права УрО РАН, разработавших проект Конституции Уральской республики. Документ предполагается вынести на большую сессию облсовета для принятия в первом чтении, после чего опубликовать его для широкого обсуждения.

### КОМИТЕТ НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ

ПОДПИСАНА ДЕКЛАРАЦИЯ КОМИТЕТА «УРАЛЬСКАЯ РЕСПУБЛИКА». В состав новой организации вошли пред-

ставители областных отделений Партии экономической свободы, Партии консолидации, народной партии «Свободная Россия», члены екатеринбургского отдела Оренбургского казачьего войска, областного и городского Советов народных депутатов. Комитет займется разработкой и реализацией концепции государственного строительства Уральской республики как «правового демократического государства в составе РФ», созданием республиканского законодательства и путей его конституционного закрепления. Вторая задача комитета — разъяснительная работа среди политических партий и общественных движений, властных структур, населения Уральского региона.

### ЛЕКАРСТВО ИЗ КАМНЯ

В ЦЕНТРЕ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ ОТКРЫЛАСЬ АПТЕКА ПО ПРОДАЖЕ ЛЕКАРСТВ ИЗ ГОТОВЛЕННЫХ ИЗ ТРАВ И КАМНЕЙ. Препараты, не имеющие мировых аналогов, помогли многим людям многих стран мира. Теперь их по достоинству смогут оценить и жители Екатеринбурга, в частности, уральчане, так как центр расположен в соцгородке завода заводов.

### УРАЛЬСКАЯ ЧЕРЕПИЦА

ИЗГОТОВЛЕНИЕМ УРАЛЬСКОЙ ЧЕРЕПИЦЫ РЕШИЛО ЗАНЯТЬСЯ ТВОРЧЕСКОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «УРАЛАРХПРОЕКТ». Его дочернее предприятие «Архкоттедж» активно сотруд-

ничает с австрийской фирмой «Рекоут», выпускающей лучшее в мире оборудование для изготовления этого кровельного материала. Австрийским экспертам посланы образцы уральской глины. Если она будет соответствовать высоким зарубежным требованиям, начнется работа по освоению оборудования и выпуску черепицы для строительства индивидуального жилья в Уральском регионе.

### НА ПОРОГЕ — БЕЗРАБОТИЦА

АЛАПАЕВСКОЕ ВОШЕЛ В ДЕСЯТКУ ГОРДОВ ОБЛАСТИ, ГДЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО ВЫРОСЛА БЕЗРАБОТИЦА. В районе насчитывается 5300 человек, которые нигде не работают. Более тысячи из них стоят на учете в центре занятости. Одна из главных причин сложившейся ситуации — спад производства.

### СОЛДАТЫ В ПАРТЕРЕ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ГАРНИЗОНА РЕШИЛА ДАТЬ ТРУППА МОСКОВСКОГО ТЕАТРА-СТУДИИ ОЛЕГА ТАБАКОВА. На бесплатное действие придут около 400 солдат и офицеров, а также члены офицерских семей. За последние два года это, пожалуй, первое благотворительное мероприятие для военнослужащих в областном центре. Между тем реальная стоимость спектакля — шесть миллионов рублей.

### ЕВРОПЕЙСКО- АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

### ПЕРВОКЛАШКИ ИДУТ... В САДИК

1 СЕНТЯБРЯ новоиспеченные первоклашки, вышедшие из стен тагдинского детского комбината «Зернышко», со своими новенькими портфельчиками и незапятнанными тетрадами придут... в свой родной детсад. Эксперимент, на который решилась школа № 16, позволит разместить в детском саду два первых класса общего обучения и один класс коррекции.

Размещение малышей в привычных им стенах оправдано еще и тем, что школа № 16 в этом учебном году работает по новому базисному плану, который предусматривает увеличение количества учебных часов на предметы эстетического цикла, введение новых предметов.

Нововведением довольны все: и школа, страдающая от нехватки учебных площадей, и дети, не травмированные реалиями школьной жизни, и родители, чей ребенок будет обихожено, накормлено и обучено.

Н. ДМИТРИЕВА.

Тагда

### Криминальный дневник

За сутки первого сентября по области зарегистрировано 240 преступлений, из них в Екатеринбурге 64. Напомним, что речь идет только о преступлениях, зарегистрированных по линии криминальной милиции.

**НИЖНИЕ СЕРГИ:** В поселке Дружинино обнаружено два трупа пенсионерок с ножевыми ранениями в шею, грудь и живот. Задержан подозреваемый 1971 года рождения.

**БОГДАНОВИЧ:** В 10 часов утра на 72 км Сибирского тракта четверо неиз-

### УЗЕЛ НАШЕЙ СВЯЗИ

Уже в 10 утра нашу газету очень трудно «поймать» в киосках «Роспечати». Весьма ограниченный тираж попадает в розничную продажу. И если раньше любитель «На смену!» должен был уходить «не солоно читавши» в неизвестном направлении, то теперь ему лучше всего отправиться на ближай-

шее почтовое отделение. С сентября наша газета поступает в узлы связи по всей области для розничной продажи. Пока небольшим тиражом — всего в 500 экземпляров. Но если «На смену!» не будет долго залеживаться на почтовых отделениях, редакция готова направлять туда и большой тираж.

### ВНИМАНИЕ!

Продавцам газет! Редакция газеты «На смену!» начинает реализацию своего издания по себестоимости для дальнейшей розничной торговли. Не менее 5 экземпляров в одни руки!

Цена номера — 20 рублей. Приходите на первый этаж Дома печати (ул. Тургенева, 13). Первая распродажа состоится в пятницу, 9 сентября. Начало в 10 часов утра.

### СУДЬБА — ЗЛОДЕЙКА

Горькая судьба шестидесятилетнего Олега Гуцака, сироты при живой маме-пьянице, была известна всем жителям села Четкаринское Пышминского района. Неужелюбимый, голодный и озлобленный, шатался он по улице. Доходило до того, что в поисках пищи малыши отлавливали лягушек на болоте и ели их. Во время очередной охоты и утонул. По крайней мере, такова официальная версия. Сельчане, однако, поговаривают о другом.

Но и после смерти не было малышка успокоения. Тело его, отправленное для судебно-медицинской экспертизы... исчезло из morgа города Камышлова. В то же

время здесь ожидал погребения за счет казны безродный нянчужка. Посланные за ним милицией алкаши «пятнадцатисуголки» выбрали пошу полечче, увезли и закопали.

Пример жизни и смерти Олега сам по себе уникален. В то же время в Пышминском районе сорок пять неблагополучных семей, несколько десятков опекаемых детей, то есть таких же сирот, которые мыкаются без пригляда, и неизвестно, что их ждет впереди.

И пристроить их некуда. Сиротские учреждения в других районах не берут, наоборот, даже отчисляют «нужи». Е. КИРЬЯНОВ. Пышма.

### ПАРТИЯ ФОРМИРУЕТСЯ

Формирование регионального отделения партии работников интеллектуального труда начинается в Екатеринбурге. Основные положения программы партии опубликованы в газете «На смену!» от 22.07.1993 г. Образец заявления — анкеты, необходимого для вступления в партию, приведен в «Юридической газете» № 29 за 1993 год. Внесем уточнения. Для регистрации партии в Минюсте РФ в Москву, по указанному в «Юридической газете» адресу, высылаются заявление и одна фотография (3x4 см). Аналогичное заявление и две фотографии (для регионального отделения партии и

членского билета) высылаются по адресу: 620219, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 9а, СГПИ (Педагогический институт), каф. теор. физики (комн. 32).

По этому же адресу в рабочие дни, начиная с 1.09.1993, можно получить интересующую Вас информацию и бланки заявлений-анкет — с 10 до 13 часов.

Ждем Вас, здравомыслящие граждане России. Именно Ваша позиция, оперативность и синхронность действий должны сыграть решающую роль в стабилизации положения в стране. Учредительный съезд партии состоится осенью этого года в г. Москве. Инициативная группа.

отпечатанные на цветном ксероксе.

**КАМЕНСК - УРАЛЬСКИЙ:** В магазин, принадлежащий ТОО «Центр-3», ворвались трое неизвестных, приковали сторожа наручниками к батарее и похитили товаров на 5 миллионов рублей.

**ЕКАТЕРИНБУРГ:** На привокзальной площади аэропорта «Кольцово» двое неизвестных при обмене денег вручили неработающей две поддельные 50-тысячные купюры, отпечатанные на цветном ксероксе.

Пресс-служба УВД Свердловской области.

# «ЗВЕЗДА» УПАДЕТ В ЛУЖНИКИ



Итак, если все будет со здоровьем в порядке, Уэко-Джеко 15 сентября появится на сцене в Лужниках (жалко, что не у нас на Центральном стадионе). В Мюнхене концерт переносился несколько раз по неизвестным причинам. Может быть, ясность внесет недавний приступ Майкла перед вторым концертом в Сингапуре? Он потерял сознание и был помещен в кислородную палатку. Ситуацию поясняет в своей книге его сестра Ла Тойя: оказывается, у суперзвезды «сравнительно небольшой объем грудной клетки, вследствие чего легкие стрессово состояли одышкой». До 1990 года это убавлялось скрывать. Надеюсь, что поклонники Майкла Джексона все же увидят его в Москве.

Неоднократно обещал привезти его в Россию Стас Насим, потом — Борис Зосимов. Не вышло. В итоге концерт организуется российской компанией «Десса» и исключительным организатором турне «Дэвиджэроуз» германской крупнейшей

компаний «МАМА КОНЦЕРТС ЭНД РАУ». Певец и 150 человек сопровождающих проведут в Москве шесть дней. Все шоу будет идти четыре часа двадцать минут, из них три часа — персонально Джексон, а пятнадцать (временами) «минус один», т.е. вокал под записанное сопровождение, что объясняется сложными техническими эффектами шоу.

Билеты привозятся с собой — для 75.000 счастливых — «хуже» качество печати гарантирует отсутствие «совковой» грязи. По ТВ шоу показываться не будет: если только наши деятели потом уже не купят право показа у итальянской фирмы «Радио вижн». Любая свечка на концерте запрещена. Стоимость билетов — «божеская»: от 11 до 230 долларов. Б. Зосимов ждет для фирмы «Десса» финансово краха, поскольку не уверен (по своему поводу) даже в 30% заполняемости стадиона... Такие вот дела.

М. ОРЛОВ.

## В плену шоу-бизнеса

Майкл Джексон — рекордсмен мира по продаже пластинок и стоимости съемок видеоклипов, певец и танцор с состоянием в сорок миллионов долларов, купивший за четырнадцать миллионов авторские права на песни Леннона-Маккартни, — бесспорно, главный преуспевающий герой поп-музыки начала 80-х годов. Сейчас он отошел в тень: в авансцене в США — вызывающе порочные и не менее практичные Мадонна и Принс. Инфантильный Джексон уже вызывает чувство ностальгии: «Ах, он, по крайней мере, так музыкален!»

Джо и Катрин Джексон из города Гэри, штат Индиана, вырастили шестя детей — шесть мальчиков и трех девочек. Папа Джо мечтал стать профессиональным музыкантом и играл в ритм-энд-блюзовую группу «Соколы», но поскольку денег не хватало, одновременно работал на металлургическом заводе. Семья была музыкальной — все дети любили петь и не оставали в покое отцовские инструменты, пока тот управлялся с подъемным краном. В 1963 году пятеро братьев решили объединиться в семейный ансамбль и выступали на публике (на снимке — группа в 1963).

Будущий суперзвезда исполнилось тогда пять лет, и он был младшим в ансамбле (продолжал в то время Рэнди присоединился к группе позже).

«Джексон 5» выступали в негритянских квартале и получали по восемь долларов за вечер. Майкл был совсем крошечный. Мне стало больно за ребят, когда я их увидел. После, подумав, я, это же ночной клуб... Завсегдатаи вышвырнут этот детский сад, едва ребята выйдут на сцену. Но Майкл вышел, и зал был покорен. Я даже пожалел, что нам предстояло играть после Джексон 5». — вспоминает Фредди Перрен, в то время пианист в ансамбле соул-звезды Джерри Батлера, а впоследствии продюсера «Джексон 5». Глория Гейнор и многих других. Слава пришла вскоре стала настоящей примадонной, что фирма грамзаписи «Тамла-Мотэун», от-

крывая в свое время путь Стини Уандеру, Дайане Росс, «Темптайнсу», подписала с пятью братьями контракт. Год после этого ушел на репетиции, серьезную подготовку и профессиональную работу. Майкл, естественно, был любимцем у персонала «Тамла-Мотэун». Послала его у себя дома Дайана Росс: «Он очаровал меня с первого взгляда. В Майкле я узнавала самого себя в детстве. Я все время играла, все время «представляла». И он точно так же. Он мог бы быть моим сыном».

Результаты наставничества проявились в 1970 году, когда четыре подрада «соколкаятки»

## ПЛАТИНОВОЕ ДИТЯ

группы («Хочу, чтобы ты вернулась», «Азбука», «Любовь, которую ты хранишь» и «Я буду там») поднялись до первого места в американском списке бестселлеров. Трогательная баллада «Я буду там», в которой Майкл впервые продемонстрировал свои проникновенные лирические интонации, стала самым популярным номером со всей (продолжающейся еще, правда) истории «Джексон 5». Дз. сенсационный успех семейного квинтета уже в 1971 году быстро пошел на убыль. Братья Джексон стали достаточно заурядной коммерческой соул-группой. На каждой семье, человеком, спасшим Джексон из Гэри, штат Индиана, от неминуемого забвения стал, естественно, Майкл.

Его сольная карьера началась задолго до того, как у братьев возникли проблемы с популярностью. Первая маленькая пластинка Майкла («Должен быть там») вышла в 1971 году. В последующие пять лет он записал для «Тамла-Мотэун» шесть альбомов бестселлеров... Представляла себе юные годы Майкла Джексона, начи-

Она продолжается уже больше года, а всего продлится 18 месяцев, раскрутка его последнего альбома «Опасный». (Вы, конечно, помните, что предыдущий назывался «Дрянь»).

Отвественный за технические пробы звука Трип Халфбронет на сцену музыкантов и «подтанцовщиц». Проба звука — это обеспечение совершенного звучания на сцене и оркестра в яме. Сид Гэррет (подпевки), Рикки Лоусон (барбаны), Дэвид Уильямс (гитара) и Грег-шеф оркестра — несколько раз прогоняют одну из песен, пока не остаются довольными. Вдруг на сцене появляется сам Джексон, который никому не доверяет настройку собственных микрофонов. (Считает обманом зрителя работать «под фанеру» — О. М.) Ставим указки на шашкетывающего на одну из сотрудников, который в микро-

# СУПЕРТУРНЕ: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА КУЛИС

фон передает пожелания Босса команде на микрофонском пульте в 50 метрах. Эти «страдания» длятся часа полтора.

Перед концертом — ужин. Сложная проблема, ведь бригада, осуществляющая обеспечение турне, занимает пару реактивных лайнеров, однако девять повзрос с делом справляются. Для самого Майкла готовят вегетарианские блюда его любимой повар-индус Садхна Кхалсиа. Есть ресторанную работу «под фанеру» — Любимое его блюдо — так называемые «авансценные рулеты» из теста. На десерт — множество сладостей, ананасы, шоколадный

мусс и ванильное мороженое.

Сам концерт было бы долго описывать: это феерическое зрелище нужно видеть. Достаточно сказать, что в Мюнхене, например, 250 рабочих монтировали сцену пять дней на стадионе, вмещающем 70.000 человек. Съезжало больше 200 журналистов со всей Европы, в радиусе десяти километров царил транспортный хаос, даже самолеты изменили маршруты, поскольку в мюнхенское небо за пару часов до начала концерта было выпущено 30.000 белых шаров. «Резолевали» публику оплекаями Майклом подростковый дует «Крис

Кросс» и группа «Розалла» (снимки — в конце страницы). Село солнце, на огромном экране пошли отрывки из лучших песен Джексона — и, подкинутый из-под сцены мощной катапультирой, перед восторженно вопящей аудиторией появился их кумир... Практически для каждой вещи — новый костюм, сменяемый при помощи десятка ассистентов буквально за секунды.

На заключительное торжество в огромном Олимпиа-халле фирма грамзаписи потратила 750.000 марок, пригласив 1500 «близких друзей» (на черном рынке билет стоил 1000 марок). Майкл веселился до Ашши, но его благодарственная речь была краткой: «Я очень, очень, очень благодарен вам. Я люблю вас всех!».

(По «Браву» и «Попкорну», Германия, за 1992 год).

# — У НАС БЫЛО УЖАСНОЕ ДЕТСТВО!

Появлению книги сестры Майкла Джексона Ла Тойи «Жизнь в семье Джексон», по ее словам, мысленно пожелать «всего лучшего», ведь на ее страницах вырисовалась совсем не та благодатная картина Джексон, который мусолил долгие годы в прессе. Большая часть совместной жизни Майкла и его братьев и сестер не задалась вопросом: что же происходит в доме? «Насилие, — как пишет Ла Тойя в предисловии, — считалось дисциплиной,

вещ, часто раздавал им оплеухи. На только — он бил нас ремнем и кулаками, и мы часто с ужасом ждали его возвращения домой, совершив какую-нибудь даже незначительную провинность...»

Когда «Джексон 5» начали выступать регулярно, еще будучи самостоятельной группой, без контракта с компанией, Джозеф забирал все до цента, выдавая потом сущую мелочь на карманные расходы Майкла. Майкл инвестировал свою часть в сладости, которые потом продавал соседским детям. Своим «магазинным сладостям» он доставлял радость другим детям и одновременно зарабатывал деньги. (...)

Ни одна публикация того времени (середина 60-х — О. М.) не упускала возможности упомянуть вежливость мальчиков, их размеренный образ жизни. Нашу мать рисовали нежной, любящей, словом, почти святой, и в каждой статье отец был нашим добрым ангелом-хранителем. (...)

Мой братя должны были заучивать заранее известные вопросы, подготовленные рекламным агентством, на заранее известные вопросы репортеров. По мере роста популярности группы поклонники и ненавистники его становились все опаснее. Вскоре вся семья могла покинуть дом только в сопровождении телохранителей. Самостоятельные выходы Майкла запрещены, что сводило нас с Майклом с ума, о личной жизни не могло быть и речи. (...)

В семье Джексон самая яркая звезда страны был не последним мальчишкой, порою действующим на нервы. (...) Трудно соотносить историю о Майкларе-ребенке со взрослым Майклом Джексон, которого вы знаете. Иногда у меня такое чувство, будто, говоря о нем, я говорю о двух разных людях.

В двадцать лет он вдруг решил, что дезодоранты вредны для здоровья, а ежедневный душ — излишество. Он подолгу носил один и те же носки и джинсы, что очень смущало братьев.

«Почему всех беспокоят какие-то тряпки, — говорил он, — Это так несущественно. Все дело — только в музыке, как она звучит, как я играю». (...)

Джозеф был ярким коллекционером оружия. Ему доставляло дикое удовольствие водить его на нас и нажимать на спусковой крючок. Другим «приятным» времяпрепровождением отца были следующие: он любил вламываться без стука в чужие комнаты и вечно околачивался в коридоре, подслушивая наши разговоры. (...)

Мы с Майклом стали поддавать в себе всеческие эмоции, в том числе положительные. (...) Стены в комнате Майкла были от пола до потолка заставлены книжными полками. У него были самые разные труды: философские, биографии великих людей. (...) Многие считали его речливым, но я хочу возражать. Это верно, ему удалось сохранить в себе лужу детского обаяния. Он полон любознательности и смотрит на мир широко открытыми глазами. (...) Майкл не мог вынести человеческих страданий ни в какой форме. Скрывался от глаз людских, веда земную и единенную жизнь, он скрывает и то, какой он замечательный, великодушный человек.

# СЛУЗОВА КАМЕЛЬ МАЯ СТУДИЯ

В этом выпуске «МС» — подборка материалов за разные годы, посвященная суперкумиру Америки (и не только). 29 августа Майклу Джексону исполнилось 35 лет, а в середине сентября он собирается выступать в Москве. Мне хотелось показать его с разных сторон: от чисто информационных справок до нелицеприятных откровений его сестры Ла Тойи. Почтайте и вос-

принимаемый сегодня как образчик «совкового» музыкального небабных лет опус небезызвестного Артемия Троцкого. Повеселитесь. Не думаю, что вы воспримете и размышления А. Коршуна на полном серьезе, но задуматься над ними стоит: кумиры публики — всегда неоднозначное явление.

Михаил ОРЛОВ.

## МАЙКЛА ДЖЕКСОН — ИНОПЛАНЕТЯНИН?

Вы думаете, Майкл Джексон — король поп-музыки и только? Вы думаете, что его культурно-историческое значение лежит лишь в рамках шоу-бизнеса? Даже если вашей эрудиции хватать на то, чтобы в его лице — в прямом и переносном смысле — видеть пример достижений современной медицины, превращающей яркого представителя негроидной расы в парадного на европейских, вы все равно не знаете всей правды о Майкле Джексоне. А правда такова, что все достижения певца и сплетни, с ним связанные, не идут ни в какое сравнение с фактом его символичности.

В истекшем столетии почти каждое десятилетие имело свой баяственный символ — порождающую массовую культуру фигуру, которая одновременно и отражает, и определяет характер эпохи. Таковы Наполеон, Маркс, Ленин, Дитрих, Франк Синатра, Марлин Монро, Элиз Пресли, «Битлз»... В последнее время с подобными крупномасштабными личностями стало тяжелее. То ли конкуренция среди «звезд» стала жестче? То ли сами «звезды» стали ромельче? То ли у потребителей масс-культурного продукта произошло размежевание вкусов? То ли количество глупости во вселенной превалило допустимую норму?

Популярность безголовой лансерки по имени Мадонна, чьи актерские ланцы вызывают столько же сострадания, сколько и



телосложение, лишь подтверждает последнее.

Но тот, кто видит в Майкле Джексоне мужской аналог Мадонны — жестоко ошибается. Не только потому, что, в отличие от этой проповедницы секса, Джексон не афиширует свой пол (его популяризаторы телодвижения — всего лишь элементы весьма безобидного танца), прекрасно совмещая в пластике и мужское, и женское начало. Не нужно иметь себе палец во лбу, чтобы уловить разницу между ограничен-

ным — бриллиантом музыки Майкла (что и не удивительно при таком непревзойденном ювелире, как продюсер Квинси Джонс) и суррогатом стандартной «попы» Мадонны. Так что, даже если бы и произошло соединение этих двух гигантов астрала на нине брака (брек, конечно, но всякое бывает), то не следует ожидать появления фантастического ребенка: один из гигантов — лыповый.

Я не знаю, в чем причина феномена Майкла Джек-

сона: природный дар, работоспособность или отцовские кулаки. Это уже и не важно. Из веряющего папана 70-х годов Джексон превратился в мессиянский символ столетия. Перед этим фактом меркнет даже его собственная музыка, его «заводные» песни. Не черный и не белый, не мужественный и не женственный, не скандальный и не праведный, но обладающий всеми качествами сразу — он словно выхвачен из другого мира, явившийся к нам с какой-то самому ему не известной целью. Станет ясно, возможно, по истечении значительного времени.

А пока... А пока смотрите на черные стекла его очков, в которых величайший из величайших появился на церемонии награждения европейскими музыкальными призами в Монте-Карло. Вы думаете, очки зашианиют от света? Эзраки? Нет, это они нас зашианиют от его глаз, в которых можно увидеть чудовищный коллаж из «Авроры», «атомного» гриба, первого космонавта на Луне, Чарльз Чаплина, «Битлз» и симпатичного шалопаян-негритяка, который и не подозревал, что когда-то из его влоле бременного тела возникнет бесплотный и всеобъемлющий символ XX века.

Вы думаете, что стремление Майкла прожить как минимум 150 лет делает его все более похожим на мумию? Он просто возвращается к своему первоначальному облику. Внеземному.

АЛЕКСЕЙ КОРШУН.

наше понимать, почему у него репутация «взрослого ребенка», почему в двадцать пять лет он оставил свой особняк, как Диснейленд, и возит там, в отшельничестве, с большими дорогими игрушками и ручными животными. Его лишили детства: фирма грамзаписи была его семьей, микрофоны — его игрушками, гастрольные мотания — его школой. Майклу нравилось петь и танцевать, и он пел то, что ему приказывали продюсеры: заурядные поп-песенки, которые даже исполнительский темперамент не всегда мог скрывать. Нельзя сказать, что записи того пе-

риода представляли какую-либо творческую ценность.

В 1976 году Майкл Джексон снялся в роли Пугала в фильме «Волшебник» (по мотивам «Волшебника из страны Оз»). Картина, по общему мнению, получилась слабой, и лишь игра Майкла заслужила похвалы. Важнейшим в «Волшебнике», однако, стал не фант антерского дебюта Джексона, а то, что работе над этим фильмом со стоялось его знакомство с Квинси Джонсом, ведущим американским эстрадным музыкантом и продюсером. Не будет преувеличением сказать, что именно Джонс «сделал» современность Майкла Джексона — в плане репертуара и звучания.

Результатом этой работы стал альбом «Со стены» (1979) — седьмой по счету Майкла Джексона, но первый полноценный. «Со стены» разошелся тиражом девять миллионов экземпляров, став (на время) самой популярной пластинкой негритянского исполнителя за всю историю поп-музыки.

Но это было, как вышло впоследствии, лишь шагом на пути к настоящему коммерческому триумфу, каковым явился альбом «Фильм ужасов» (1983). Платиновую фразу Квинси Джонса, что Майкл Джексон «затронул каждую ду-

шу в мире», журналист Фред Бронсон прокомментировал: «Возможно, ибо едва ли не каждая «душа» приобрела копию «Фильма ужасов». Более сорока миллионов экземпляров — абсолютный мировой рекорд пластиночных тиражей. (На сегодня — почти 80 миллионов. — О. М.).

Успех этот кажется необъяснимым: в музыкальном отношении «Фильм ужасов» никак не назывался выдающимся достижением.

Еще один фактор, сыгравший на Майкла Джексона, — это видео. Артистичный, пластичный, блестящий танцор — Джексон, конечно же, визуальная «звезда» от природы. Не сколько мешал «массовому потребителю» его типично негритянский вид, но эта «ошибка генов» была частично устранена путем пластической операции, спрямления волос и тонирования кожи. «Новый» Майкл Джексон выглядит, как хорошо загоревший южанин. Гормональные инъекции (!) позволили ему сохранить свежесть голоса в период юношеской мутации (чего не хватило Робертину Лоретти). А тексты Джексона — не тема для серьезного разговора.

Творчество Майкла Джексона, все его плысы, которые можно объединить в одном понятии «суперпрофессионализм», и минусы, которые можно сгруппировать под грифом «коммерческий подход», достаточно очевидны. Более загадочна сама его личность, мотивы его поведения. Самый популярный образ Джексона — это гениальный невзроспевший ребенок, витающий в облаках, беззащитный перед людьми, а потому предпочитающий жить в эвзорничестве, в опеществленном мире своих грез. (В голливудском особняке Джексона, помимо прочего, установлены исполненные с абсолютной точностью и в натуральной рост фигуры его любимых героев, включая литературные и киноперсонажи, — тех, с кем он «хотел бы дружить»)



Возможно, так оно все и есть. С другой стороны, Майкл Джексон — бизнес на сотни миллионов долларов, бизнес, с которым инфантильный «диско-Моцарт» явно не в состоянии справиться.

Только будущее сможет назвать истинную цену Майкла Джексона. Сможет ли он преодолеть комплекс вундеркинда? Сможет ли понять, что продать человеку пластинку — это еще не значит «прикоснуться

к душе»? («АББА» и «Би Джиз» продали в целом не меньше дисков, чем Джексон, и мгновенно выветрились из памяти слушателя). Не исключено, что пик популярности остался позади, — но впереди должен быть пик творческий. Однако для этого Майклу Джексону надо противостоять диктату шоу-бизнеса.

Артем ТРОИЦКИЙ. («Музыкальная жизнь», 1986 год, дается в сокращении).



Ведущий «МС» Михаил Орлов. Спасибо фирме «Шторм ЛТД» за постоянную помощь в подготовке материалов.



# ЧТО ИДЕТ В КИНО?

Представляем фильмы, которые выходят на экраны области в сентябре.

## «Гардемарины-III»

Производство России.  
Режиссер — Светлана Дружинина.

В ролях: Дмитрий Харатьян, Михаил Мамаев, Наталья Гундарева, Людмила Гурченко, Кристина Орбакайте, Евгений Евстигнев.

«Не вешайте нос, гардемарины!» — снова звучит с экрана эта романтическая песня, и значит, снова перед вами отважные и благородные друзья, полюбившиеся зрителям всех возрастов.

Через всю Европу мчатся они в прекрасную Венецию, чтобы схватить опасного прусского шпиона Брокдорфа, а заодно полюбиться (вместе со зрителями) красками бесподобного венецианского карнавала. Они пресекают козни международных интриганов и уходят от ножей наемных убийц. Перехватывают зашифрованные послания и срывают планы заговорщиков. А в заключение, почему-то оказавшись в кавалерийском полку, они участвуют в битве при Гросс-Егерсдорфе и склоняют ее исход в пользу российских войск. Вопреки предательской тактике лицемерного фельдмаршала Апраксина, избежавшего решительных действий, друзья в критический момент поднимают полк и в лихой атаке наголову разбивают пруссаков, едое на плене самого Фридриха.

## «Три пятнадцать»

Производство США.  
Режиссер — Ларри Гросс.  
В ролях: Адам Болдуин, Дебора Форман, Скотт Мак Гиннес.

События фильма происходят в одной из школ, в которой противостоят две группировки. Группа «латиносов», называющих себя грозным именем «Кобры», которыми руководит некий Синко, терроризируют всю школу, а сами подпольно сбывают наркотики. Во время полицейской облавы Синко арестовывают, но он перекладывает свою вину на бывшего члена их группы, который порвал с ними, — Джеффа.

Между Джеффом и Синко — сильнейшая вражда, которая «требует» разборки. К сожалению, и в наших школах происходят такие баталии, но здесь речь идет о жизни и смерти. Синко назначает Джеффу время разборки — 3 часа 15 минут следующего дня. Один на один остаются юноши, выясняя отношения друг с другом. Чем закончатся их поединки — узнают зрители, посмотрев фильм.

В Екатеринбурге картина демонстрируется в сентябре в «Темпе», «Буревестнике».

## «Дух мщения»

Производство США.  
Режиссер — Бак Хауфтон.  
В главной роли — Чарли Шин.

Он — фантом, «Дух мщения». Он «спустился» на землю отомстить за свою смерть молодому панкам. Злая сила управляет им. Сцены погонь на уникальном автомобиле, серебристом и быстром, как стрелка, представляют собой уникальное зрелище. Зря полиция пытается найти виновника дорожных аварий — Он неуловим, ведь Он — дух.

В главной роли снялся популярный актер Чарли Шин, известный по фильму «Уолл-стрит». Его подругу воплотила Шерелин Фен (известна по ленте «Слияние двух лун»). Фильм демонстрируется в «Темпе», «Экране», «Урале», «Знамени», «Дружба».

## «Сексуальный маньяк», («Без всяких сожалений»)

Производство США.  
Режиссер — Стив Пайтон.

Дон и Крейг — два друга, бывшие спортсмены. Крейг сейчас работает руководителем студии звукозаписи. Дона тревожит обстановка в микрорайоне этой студии: на девушку, поздно возвращающуюся домой, нападет неизвестный маньяк. Дон открывает секцию для всех девушек, желающих научиться приемам самообороны, чтобы противостоять этому маньяку, без сожаления убивающему беззащитных девиц. Секцию посещает красивая Ив. Девушка и парень влюбляются. Как во многих американских лентах, стоит только потревожить героиню, как влюбленный рыцарь сломает голову бросается на ее защиту. Хороший детектив, в котором почти нет крови и насилия.

Демонстрируется в «Темпе», «Буревестнике», «Экране», «Урале», «Заре», «Знамени».

## «Праздник любви»

Производство Франции.  
Режиссер — Дюи Флерри.

В главных ролях — Тьерри Лермит (только что мы видели его в фильме «Тотальная слежка»), Ален Сушон, Гунилла Карлзон.

Комедия. Стефану и Тома — за тридцать. Им хорошо вдвоем, без женщины. Но для полного счастья им не хватает ребенка! Встретив на Керибском острове оборотистую женщину Кероль, у них появилась надежда стать отцами. Но, как известно, детей не находят в капусте. Для этого как минимум надо заняться любовью...

Премьера комедии состоится в Екатеринбурге 13 сентября в кинотеатре «Заря».

## «Иногда они возвращаются»

Производство США.  
Режиссер — Том Маклафлин.

В ролях: Сильвия: Тим Мэтсон, Брук Эдамс, Роберт Раппер, Крис Деметрад, Роберт Хэй Горман, Уильям Сандерсон.

Норман, герой фильма, в детстве переносит психологическое потрясение после смерти своего старшего брата, убийцы на его глазах преступника. Эта страшная сцена мучит его в кошмарных снах на протяжении всей его жизни. Мы ведь еще по кинематографу Тарковского знаем, что память может убивать. Конечно, Тарковский и Кинг не сопоставимы, и все же мастер «хоррора» (ужаса) прежде всего глубокий философ. Истощенный постоянными переживаниями и неутоленной нравственной болью за прошлое мозг Нормана рисует ему еще более жуткие картины, в которых фантомы забирают его маленького сынишку. И это становится последней каплей, переполнившей чашу безумия. Норман понимает, что пассивное и вечное страдание не приведет ни к чему хорошему, что жизнь, какой бы она ни была, надо завоевывать ежедневно, ежеминутно, что его сила в здравом смысле. И как только он понимает эти великие истины, дьяволы возвращают ему малыша и кошмары кончаются.

Подготовка В. БОЛОДИН.

## Валюта

# ЦЕНТРОБАНК НЕ СПИТ

Наша валютные сводки приняты вполне божедей вид с сегодняшнего дня. Выглядит, господа, — к нашим услугам, кроме обычных банковских валютных котировок, — справочные телефоны, адреса обменных пунктов и время их работы. Столь приятный сервис объявился у нас для вашего удобства валютодержателей, стремящихся превратить свою наличность в неутолимую-неконвертируемую. Или наоборот. Доходило до несерьезного: приходил, скажем, клиент в обменный пункт БАН-Кредит банка, что в Центральной гостинице, и показывает «Насменку» с вычеркнутым котировками: вот, мол, некий БАН-Кредит продает доллары дешевле, чем вы. Неудомек челове-

ку, что курсы уже повысились на несколько пунктов, и что в Центральной гостинице заседает как раз некий БАН-Кредит, который любит продавать валюту дешевле всех. Вчера, например, продал по 1108 руб./долл. Что же касается покупок курсов, то лучше всего было бы посетить Старт-банк, Банк «Возрождение» или УБРР (1090 руб./долл.). Немские марки дороже всех покупал Уралтрансбанк (680 руб./ДМ), дешевле всех продавал опять же Банк-Кредит и Рифейбанк (690 руб./ДМ). Стоит, наверное, обратить внимание и на Северуральский филиал Уралвнешторгбанка, приобретающий марки почти на 13-рублевых пунктов дороже их минимального продажного курса в Екатеринбурге.

Но ехать в Северуральск — не ближний свет? В течение последней недели банковские валютные курсы Екатеринбургских обменных пунктов не испытывали. В первые два дня они повысились примерно на 9 пунктов, затем начали снижаться и наконец вчера минимум продажного курса доллара оказался на два пункта ниже, чем неделю назад. В Москве же в понедельник и вторник вообще царил паника, связанная с повышением курсов Московской межбанковской валютной биржи; банковские курсы тоже тут же равнялись нулю, да еще с опережением. Но тут вмешался директивный Центробанк России. В результате этого вмешательства на очередных торгах ММВБ предложение оказалось

на 15 процентов выше спроса. И курс доллара сразу снизился. По прогнозам специалистов БАН-Кредит банка, долгожданный рост доллара все же должен начаться в ближайшее время, но не резкий, а ступенчатый, по принципу «шаг назад и два вперед». Уральская региональная валютная биржа повторила московские выкладки: в среду, 1 сентября, курс доллара на УРВБ повысился на 10 пунктов (результат — 994 руб./долл.), а вчера снизился на 4 пункта (итог — 990 руб./долл.). Курс немецкой марки вчера установился на 599 руб./ДМ. На ММВБ вчера зафиксирован курс 990 руб./долл. Герман КОРОБЕЙНИКОВ.

## КУРСЫ ОБМЕНА НАЛИЧНОЙ ВАЛЮТЫ

г. Екатеринбург, 3. 09. 93.

(с учетом комиссионных процентов)

БАНКИ, ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК	АДРЕСА ОБМЕННЫХ ПУНКТОВ	ВРЕМЯ РАБОТЫ	КОТИРОВКИ			
			ДОЛЛАРА	НЕМ. МАРКИ	ПОКУПКА	ПРОДАЖА
БАН-КРЕДИТ 55 06-81	Малышева, 74 (Центральная гостиница)	10-20 без перерыва без выходных	1080	1108	650	690
СТАРТБАНК 24-34-18 58-66-56	Тверитина, 16, 8 Марта, 2	9-17 перерыв 13-14	1090	—	640	700
СВАК-БАНК 57 02-76	Ленина, 7 Сакко и Ванцетти, 41 Шефская, 97	9.30-16.30 перерыв 13-14	1068.2	1111.8	659.6	700.4
ВОЗРОЖДЕНИЕ 22 25-88	Хохрякова, 104 бульвар Култырга, 3 Малышева, 24	9-15.30	1090	1113	675	710
УРАЛТРАНСБАНК 53-05-01 54-95-86	Быкова, 28 Таскаяя, 2	9-14.30 перерыв 12.15-13.15	1070	1114	680	740
УРАЛВНЕШТОРГБАНК 57-38-75	Генеральская, 7 8 Марта, 66	8.30-14.00 выходной — воскр. 8.30-18.00 в субботу до 14 10-16.30 перерыв 12-13 в субботу до 14 9.30-16 перерыв 12-13 10-16.30 перерыв 13-14 10-16.30 перерыв 12-13 9-17.30 перерыв 12-13 в субботу 9-14	1075	1109	650	695.5
57-75-02 29-78-25 51-02-56	Ленина, 43 (касса к/т «Октябрь»)	перерыв 12-13 в субботу до 14 9.30-16 перерыв 12-13 10-16.30 перерыв 13-14 10-16.30 перерыв 12-13 9-17.30 перерыв 12-13 в субботу 9-14	1108.8	1164.8	702.9	745.5
57-86-21 56-99-01 51-55-78 (210) 2-85-45	Пушкина, 5 («Спутник») 8 Марта, 15 Державинского, 2 («Космос») г. Северуральск, Мира, 15	перерыв 12-13 в субботу 9-14	1108.8	1164.8	702.9	745.5
СКБ-БАНК 22-32-42 21-92-31 51-26-43 25-68-15 (255) 2-44-20 (291) 2-49-06 (278) 3-67-85 (274) 2-14-42 (25) 22-32-37 (812) 297-44-78	Куйбышева, 75 Сибирский тр. 3 Вайнера, 40 Титова, 29А г. Ирбит, Азова, 35 г. Красноуральск, Интернациональная, 118 г. Каменск-Уральский Куванина, 6 г. Сысерть, Свободы, 28 г. Нижний Тагил, Пархоменко, 42 г. Санкт-Петербург Б. Смоленский пр. 12	9-14.30 перерыв 9-17 9-17 8-16 перерыв 12.30-13.30 9-12.30 перерыв 12.30-13.30 9-12.30 перерыв 12.30-13.30 9-16 перерыв 9-17 9-17 9-16 перерыв 13-14.30 10-16 перерыв 13-14 9-16 перерыв 13-14 9.30-16 перерыв 13-14	1080 1118 670 720.8 1100 1167.6 1080 1150.34 1080 1176 1080 1199 650 726 нет данных	670 1118 670 720.8 1100 1167.6 1080 1176 1080 1199 650 726	670 720.8 1100 1167.6 1080 1176 1080 1199 650 726	720.8 761.26 670 726
УРАЛЬСКИЙ БАНК РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ 22-37-90	Куйбышева, 95 8 Марта, 158 Аэропорт Кольцово («Интурист») Ленина, 35 (Дом профсоюзков)	9-16 перерыв 9-17 9-17 9-16	1090 1115	670 710	670 710	710
РИФЕЙ 55-93-35 55-70-82	Ленина, 56 8 Марта, 13 (Академбанк) Ферганская, 16 (Бригбанк) Шербакова, 47 (Гранбанк)	9-16 перерыв 13-14.30 10-16 перерыв 13-14 9-16 перерыв 13-14 9.30-16 перерыв 13-14	1030 1112	640 690	640 690	690
КМБ-БАНК 22-80-20	Фурманова, 105А	10-15	1068	1120	650	715
ЗАВОДКОМБАНК 56-93-88	М-Сибиряка, 145 (Дом промышленности)	9-15	1080	1118	650	—

...И да будет нам счастье, Нам отмерят сроки, Время нас призовет и отметит, И потянется память По судьбе да по белому свету. Ты пролейся, прокашляй, Моя память, зашейся, Только больше о прошлом — не надо, Там, где молодость наша Улетела по рельсам Всесоюзным Ударным Отрядом. Мы — барачные братья Комсомольских обменов И великих свершений безликих, Надо было орать: «Как Мала все летало нам...», Чутьбы «Младую землю» накликали. Мы не биты, не мятые Сапелом по хлебалам, Мы ни в слове сегодня, ни в слове, Наши судьбы распяты И прибиты по шпалам Костылем позолоченным БАМа. Мы прошаркали соды О бетон и о гравий По ударным по стройкам Отчиши, Мы уходим, уходим С пустотой биографий, Именуемой социализмом. И да будет нам счастье, И да будет нам... \* \* \*

...И да будет нам счастье, Нам отмерят сроки, Время нас призовет и отметит, И потянется память По судьбе да по белому свету. Ты пролейся, прокашляй, Моя память, зашейся, Только больше о прошлом — не надо, Там, где молодость наша Улетела по рельсам Всесоюзным Ударным Отрядом. Мы — барачные братья Комсомольских обменов И великих свершений безликих, Надо было орать: «Как Мала все летало нам...», Чутьбы «Младую землю» накликали. Мы не биты, не мятые Сапелом по хлебалам, Мы ни в слове сегодня, ни в слове, Наши судьбы распяты И прибиты по шпалам Костылем позолоченным БАМа. Мы прошаркали соды О бетон и о гравий По ударным по стройкам Отчиши, Мы уходим, уходим С пустотой биографий, Именуемой социализмом. И да будет нам счастье, И да будет нам... \* \* \*

## О ПОЛЬЗЕ ВРАЧЕВАНИЯ

В меня клещи энцефалитные впивались И тут же дохли моментально — враз и емис, Мы тут с товарищами думом похмелялись — Хана товарищам, а мне бы хоть бы фиги, Я с медосмотра вышел как-то, ерать не буду, Мне влад главами изумленные врачи, Когда расплава я стеклянную посуду Своим одним анализом мочи, И крыс могу травить без вдохиликатов, Да что там крыс — не далее чем год Я просто плюнул в сквере у Арбата — Там до сих пор травинки не растут, И нету поводов теперь для беспокойства, И я гложу теперь на прочих сверху вниз,

## ТЕЛЕФОННЫЙ МОНОЛОГ МУЖА, ОТПРАВЛЕННОГО СУПРУГОЙ В ГОРОД ЗА ПОКУПКАМИ.

«Здравствуй, Люся, тут нет подобельников, Твоя, где жить нельзя, Глож, как пест, гложит, Меня, судьба моя, А тут — нельзя тут жить И помереть нельзя, Блажи, беда, блажи, Все костылем ерзю, А тут — нельзя тут жить, И помереть нельзя, Ой, как во ржи — во лжи, Да все — водой с гуся, А тут — нельзя тут жить И помереть нельзя, Ты же, Люся, не дура бы вроде как, Ты не дура ведь, я говорю. Это тут называют эротикой. Да я, Люся, вообще тут не пью. Да ну нету тут, Люсь, подобельников... Ты сама, я гложу, без мозгов... И купил тут два звездных едальника, Сексуальный такой гороскоп. Пишут тут, как с кем связи налаживать, Вот как с Шуркой Егор-козляйкер, Это, Люся, он хахал по-нашему, А вообще — сексуальный партнер. Ну а мы друг для дружки как созданы, Я во звездам вчерась поадал, Правда, ты там фришдой обзвана, Это что — я еще не узнал. Но я выясню, это у знающих, Среди умных людей покручусь. Да, купил тут «Секс начинающим», Там такое написано, Люсь.

## Хобби

# ФРАНКЕНШТЕЙН, БИЛЬБО И ДРУГИЕ

В первый раз с Ларисой и Василием Василием я познакомился случайно из рассказа их общего знакомого о том, как они ехали в электричке за город. Представляете: сидят молодые люди (есть такое занятие — почитать в игру в стиле фантази. Молодые люди как раз и ехали исполнить свою задумку, шлежов, арбалетами и мечами). Вдруг один из них

эскакивает и кричит «Пора!», достает шприц, наполняет его жидкостью из ампулы. Его приятель тем временем, не обращая внимания на молчаливое изумление молодых людей (есть такое занятие — почитать в игру в стиле фантази. Молодые люди как раз и ехали исполнить свою задумку, шлежов, арбалетами и мечами). Вдруг один из них

у дедушки-соседа с рюкзаком (из нескольких артелей) лучше это выжить — словачи это выражение не передать. У той самой змейки, а это был амурский полоз (вырастает до двух с лишним метров) было неважно со зловремем и ее необходимо было вывезти на природу подышать свежим воздухом. Прививки и витаминизация приходится колоть и почти всем остальным девяти живущим

существом, обитающим в квартире Василия и Ларисы. У Урсулы ле Гуин есть книга «Волшебник Земножорья». У одного из героев этого произведения была кличка Ястреб, но на самом деле его звали Гед. Маленький ястребон-конок, побитый охотниками во время своего первого полета, унаследовал имя Гед по логической цепочке. Подбитое крыло зашло, выпали и опять отросли перья, но жить в природе Гед уже не может: привык жить у Васи.

Зал — его любимое место жительства, а вот балкон — дом — это, конечно, змея. Тут и спорить нечего: кормежка раз в четыре дня, никаких проулков и почти никаких проблем (если зверь, т. е. змей, здоров.) Надо куда-то уехать, а оставить подопечных не с кем. Выход простой: успешный методом пятидневной темноты и в холодильник. Приехал, а Фанфир какой был, такой и остался. Три дня еще и отсыпаться будет.



Многие, наверное, знают о соборных существах, произведенных из толькинских произведений родилось у ила старую крохальку Бильбо, обласовавшему себе место на кухне под газовой плитой. Шалуни обожает, когда за ним гоняются по квартире и делает все возможное, чтобы привлечь к себе внимание. Чтотнибудь позырять или потарабанить лапачи по дивану — основные приемы «попыравиться».

Старый Бильбо оказался редким Дон Жуаном, не брезгующим случаем «побаловаться» с одной из трех кошек, которые, как и он, наделают комнату для приготовления пищи. Верховодит этими кошками, конечно же, Мать (киске такое сла-

Сравнение «как кошка с собакой» никак не подходит к совместной жизни трех кошечек и среднеазиатской овчарки Асты. Аста — это староскандинавский «месяц». Здесь все понятно, но как пережить имена робителей Асты (Бааббахт и Аалча) — уму непосижижмо.

Фанфир — это тот самый амурский полоз, который «покорил» дедушку с рюкзаком. Своим ила получил из скандинавского эпоса. Так звали огромного змея, лежавшего на сокровищах. В одном стеклянном сосуде с ним живут еще два ужа, евоной и бразильский. Стигла («с английским» жало, блон) — это который «содной», а Джефф (самональный наркотик), этот бразильский ила, это точно. Десять живых существ в доме (без жены) — это, конечно, много и не каждому мужчине под силу. Но путь одолеть идущий, особенно если этот идущий — Вагил, который по-настоящему любит братьев своих менших.

Владимир ПЕНКИН. Фото автора.

**МАЛОСОЛЬНЫЕ ОГУРЦЫ**

Для рассола: 80—120 г соли на 2 л воды.

Отобрав свежие огурцы, моем их холодной водой, укладываем в посуду, пересыпая чесноком и веточками укропа. В кипятке растворяем соль, охлаждаем рассол и заливаем огурцы.

Если же вам не терпится поскорее отведать малосолевых огурчиков, надо после мытья срезать у них кончики и залить горячим рассолом. Они будут готовы через 4—5 ч.

**МОЧЕНАЯ БРУСНИКА**

На 10 кг свежей брусники — 9 л воды, 250 г сахара, 50 г соли, 10 г корицы (молотой или в палочках), 5 шт гвоздики.

Сахар, соль и пряности заливаем водой и кипятим. Перебранные и вымытые ягоды укладываем в чистую кадку или просторную стеклянную банку и заливаем охлажденным процеженным сиропом. Хранится брусника в погребе. В моченом виде она сама по себе прекрасна как десерт. Но может служить отличным дополнением к мясу, рыбе и птице.

**ТОМАТЫ, ФАРШИРОВАННЫЕ МЯСОМ**

На 5 крупных твердых томатов — 200 г отварного мяса, 1 луковицу, 2—3 зубчика чеснока, 1/2 стакана томатного сока, 150 г черствого белого хлеба, 1 стакан сметаны, 2 ст. ложки масла, сыр, зелень кинзы, петрушки и укропа, соль, перец, панирочные сухари по вкусу.

Томаты разрезаем пополам, удаляем семена и часть мякоти, солим и перчим изнутри.

Отварное мясо и размоченный в бульоне хлеб пропускаем через мясорубку, смешиваем с мелко шинкованным обжаренным на жире луком, мелко порубленной зеленью петрушки и укропа, пряностями, солью. Разводим фарш томатным соком и тщательно перемешиваем. Полученной массой наполняем томаты, посыпая сверху тертым сыром, смешанным с панирочными сухарями, и сбрызгиваем маслом. Запекаем томаты в духовке. Подаем к столу со сметаной.

**ЗАПЕКАНКА ИЗ ГРИБОВ С СЫРОМ**

На 500 г свежих грибов — 100 г масла, 2 ст. ложки муки, 1/2 стакана сметаны, 50 г тертого сыра, соль, перец.

Нарезанные тонкими ломтиками грибы пережариваем в масле, добавляем муку, сметану, соль. После того, как грибы прокипят, посыпая тертым сыром, поливаем маслом и запекаем в духовке до тех пор, пока сыр не подрумянится.

Желательно подавать к столу в той же посуде.

**ВАРЕНЬЕ ИЗ РЯБИНЫ**

На 1 кг ягод рябины — 1,7 кг сахара и 3 стакана воды.

Ягоды опускаем на несколько минут в крутой кипяток (можно поставить на 1—2 ч. в теплую духовку), чтобы разом-



Л  
о  
м  
а  
к  
а

лели. Потом заливаем ягоды кипящим сиропом и оставляем на ночь, а наутро начинаем варить, доводим до кипения, снимаем на 10—15 мин., и так несколько раз. Готовому варенью даем отстояться 10—12 ч. и раскладываем по баночкам.

Если сироп получился слишком жидким, надо поддержать его еще на огне отдельно, чтобы уварился, и снова залить варенье.

**КЛЮКВЕННЫЙ КРЕМ**

На неполный стакан клюквенного сока — 1/2 стакана сахара, 1 стакан сливок, 1 ст. ложку желатина без сахара.

Нагревая на огне клюквенный сок, растворяем в нем сахар, потом добавляем разбухший желатин. Взбитые миксером сливки замешиваем в остывшую массу. Перед подачей к столу украшаем крем клюквой в сахарной пудре.

**ПЕЛЬМЕНИ С РЕДЬКОЙ**

На 600 г очищенной редьки — 1 луковицу, 1,5 стакана сметаны, соль, пряности.

Для начинки вымытую и очищенную редьку натираем на крупной терке, добавляем рубленый репчатый лук, сметану, соль, пряности и перемешиваем. Чтобы редька была вкуснее, перед тем как натереть, ее можно поддержать в подсоленной воде, а потом влить туда немного уксуса. Подавать пельмени лучше с растительным маслом.

**СУП МОЛОЧНЫЙ С КАРТОФЕЛЕМ И МОРКОВЬЮ**

На 5 порций 1,5 литра молока, 800 г картофеля, 4 моркови, 2 ст. ложки сливочного масла, 1 ст. ложка сахара, соль.

Нарезанную дольками морковь варить в небольшом количестве воды 15—20 мин., положить нарезанный картофель и продолжать варить до готовности. Остаток воды слить, ополнив залить кипящим молоком, добавив масло, сахар и довести до кипения.

**МОЛОЧНЫЙ НАПИТОК С МАЛИНОЙ**

Вес в г: малина — 30, сахар — 10, молоко — 160. Выход — 200.

Малину перебирают, промывают, кладут сахар, хорошо растирают, заливают холодным кипяченым молоком и подают.

Приятного аппетита!

**ПОГОДА**

5—6 сентября по области ожидается переменная облачность, 5 сентября кратковременные дожди, 6 сентября преимущественно без осадков, ветер южный, 5—10 метров в секунду.

Температура воздуха ночью плюс 4—9, днем плюс 11—16 градусов.

Учредители:  
Коллектив редакции  
Областной комитет РСМ  
Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Редактор  
**Т. ЛОМАКИНА.**  
Дежурный по номеру  
**Г. КОРОБЕЙНИКОВ.**  
Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции:  
620219,  
Екатеринбург, ГСП-153  
ул. Тургенева, 13.  
Дом печати, 12-й этаж.  
Редакция газеты  
«На смену!».

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 38915. Типография изд-ва «Уральский рабочий», 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49.

Заказ 4245

**ФИРМА НИТА**



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ТЕХНИКИ АМЕРИКИ И СИНГАПУРА

**МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ИНТЕРЕСЫ ФИРМ:**

<b>Complex, SVEC, 3 Com</b>	Полный спектр оборудования для локальных сетей. В том числе: Complex Arcnet 8 bit/16 bit \$ 34/42 Complex Ethernet 16 bit \$ 90 SVEC Ethernet 8 bit/16 bit \$ 51/53
<b>MaxCom, GVC</b>	Модемы и факсмодемы: MaxCom 2400 ext MNP-5 V42bis \$ 180
<b>APC</b>	Источники бесперебойного питания: UPS Smart 400/600 VA \$ 450/580 UPS Back 400/600 VA \$ 300/425
<b>NOVELL</b>	Программные продукты: Novell 3.11 на 10 пользователей \$ 929

Всего более 500 видов продукции. На всё оборудование гарантия 1 год. Доставка со склада в Москве. Скидки по контрактам и оптовым покупателям. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.



(095) 157-77-58,  
157-78-41, 157-49-63



(095) 157-72-84

**ПУТЬ К ЖИЗНИ**

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ  
ПО ВОЗВЕДЕНИЮ ХРАМА-ПАМЯТНИКА НА КРОВИ НА МЕСТЕ УБИЕНИЯ ЦАРСКОЙ СЕМЬИ  
МАКСИМАЛЬНЫЙ ВЫИГРЫШ — 100000 РУБЛЕЙ  
ЦЕНА БИЛЕТА 200 РУБЛЕЙ.  
СПОНСОРЫ: ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ ЕКО СБВ-БАНК, г. ЕКАТЕРИНБУРГ.

**АНАПСКАЯ ФИРМА «ПЕРСПЕКТИВА»**

предлагает 15-дневные путевки стоимостью 35 тыс. руб.; размещение в частном секторе, питание, экскурсия, 12-дневная путевка в пансионат Аняны, питание, экскурсия, стоимость без дороги от 120 до 140 тыс. руб. Форма оплаты любая.  
Телефон в Екатеринбурге: 52-54-10 с 10 до 15 часов, кроме воскресенья.

**МЕНЯЮ**

● Трехкомнатную квартиру на Эльмаше, лаос доплата, на трех - четырехкомнатную квартиру в центре, с телефоном. Тел.: 39-04-88, 39-02-91 (днем); 35-52-86 (вечером).

**ПРОДАЮ**

● Канадские соки «Троник Нектар», 4 вида, лакет 250 мл — 110 руб. Тел. раб. 72-17-98.  
● Кофе растворимый, 200 г (Эквалор, Колумбия); шоколад «Синкере», «Марс», «Ваунти»; пиво баночное; воду газированную 1,5 л. Тел.: 39-04-88, 39-02-91.

**РАЗНОЕ**

● Приглашаем в С-Петербург на 6 дней. Размещение в гостинице, центр. Цена 46000 руб. (вкл. проезд по ж/д). Принимаем групповые заявки. Форма оплаты любая. Заезд 14.21 сентября. 53-86-96 (с 12 до 16 час) 32-10-77 (диск.)