

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

В розницу цена договорная. (НАШ ИНДЕКС 53800)

С вершины власти В НОЧЬ ПЕРЕД ДНЕМ ЗНАНИЙ

На еженедельном совещании глав администраций районов Екатеринбурга обсуждался самый актуальный вопрос в конце августа — сдача школ к новому учебному году...

Б. КРЫЛОВ.

ПРОФСОЮЗ — НЕ ШКОЛА, А ИНСТИТУТ

14 июля правительство Свердловской области выделило Федерации профсоюзов области 150 миллионов рублей...

С марта 1993 года в области действует трехсторонняя комиссия из представителей правительства области, предпринимателей и НПФР...

На основании вышеназванного координационного совета Товарищества потребовал от областного Совета распустить трехстороннюю комиссию...

Официоз СОХРАНИ НАСЛЕДСТВО

Инициативу международного комитета и УРО РАН по проведению в Екатеринбурге международной конференции «Сохранение индустриального наследия» поддержала администрация города...

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

ПЕРЕФРАЗИРУЯ известную цитату, можно сказать, что счастливые экономисты счастливы одинаково, а несчастные — несчастны по-своему...

Известные американские футурологи (не путать с астрологами) Джон Несбитт и Патриция Обурдин еще в семидесятых годах определили главные десятилетия как десятилетия холодных войн...

Новой историей уже располагает такого рода примерами. Вспомним американскую экономику восьмидесятых. Администрация президента Рейгана для оживления деловой активности и снижения инфляции...

Уборочная-93 УРОЖАЙ-ТО НИЧЕГО!

Высокий урожай зерновых — более 20 центнеров с гектара — получен в Краснопольском и Шумихинском районах...

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

Мониторинг

ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ СКОРЕЕ С ГАВАЕВ

Table with 4 columns: Котировка, Кол-во чеков, Изменение, and values for various currency rates.

Не скрою, что отдел экономики «НС» и, в частности, обозреватели фондового рынка питают к ваучеру прямо-таки отеческие чувства...

Вообще эта торговая неделя на ЕФБ была настолько вялой и невнятной, что ее и торговый назвать как-то неудобно...

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

ABC: уроки рынка ВСЕ БОЛЕЗНИ ОТ НЕРВОВ, А В ЭКОНОМИКЕ — ОТ НАЛОГОВ

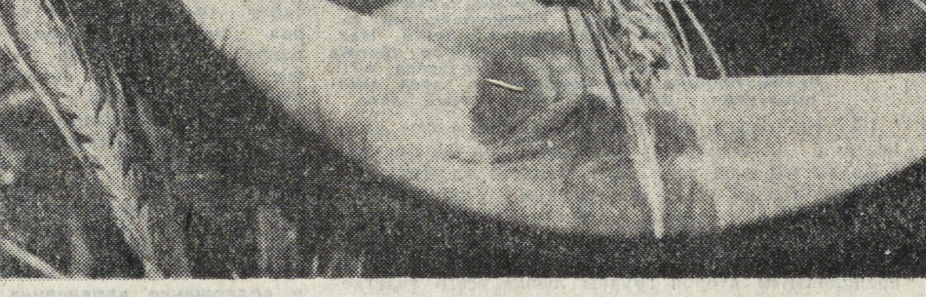
ределялось двумя основными обстоятельствами — оживлением деловой активности и сведениями почти на нет утративания доходов...

В России ныне действует налоговое законодательство, представляющее собой мозаику, выложенную из отдельных фрагментов национальных законодательств ряда западных стран...

Многие экономические механизмы западной экономики ориентированы на сдерживание перепроизводства и на вытеснение с рынка слабых производителей...

ПОГОДА

28—29 августа по области ожидается облачная погода с прояснениями, дожди, ветер северо-западный, 5—10 метров в секунду...



ИТОГИ ТОРГОВ ЕФБ 20—26 АВГУСТА

Table with 4 columns: Котировка, Кол-во чеков, Изменение, and values for various currency rates.

рублевый пункт на прошлой неделе он «подпрыгнул» на 250 пунктов. Безналичный курс стабилизировался возле отметки в 10 тыс. руб. за чек и вряд ли отойдет от этой отметки в ближайшее время...

Директор биржи Василий Татянинков однозначно считает, что срок действия чеков продлят на 1994 год, и это, по его мнению, послужит стабилизатором курсовой динамики ваучера...

Эдуард ХУДЯКОВ.

А вы слышали? «ГАЗОН» СТРИЖЕТ КУПОНЫ

Больше миллиона рублей заработали на благоустройстве улиц ребята из трудового объединения «Газон» при Кушвинском доме творчества...

КОМСОМОЛЬЦЫ, ВПЕРЕД!

В политическую борьбу, по всей видимости, намерены включиться Беде братья. Они призывают горожан встать на сторону бывшей комсомольской активистки, а ныне «богини» — Марии Дэви Христос...

БОЛЕЕМ...

Резкий рост инфляционных заболеваний отмечен в Екатеринбурге в последние месяцы. По данным городского центра санитарно-эпидемиологии и диспансера «Здоровье», за 6 месяцев нынешнего года по сравнению с тем же периодом прошлого в 5 раз увеличилась заболеваемость корью...

ОПЯТЬ ВЗРЫВ

Взрыв шинопривода произошел на АО «Уральский алюминиевый завод». Из-за аварии, причиной которой стало короткое замыкание, выведена из строя вторая серия четвертого блока электролизного цеха...

ГИМН С НАМИ

Знакомые звуки пролетарского гимна «Интернационал» время от времени будут слышны по старым временам у первоуральцев. Около крытого рынка или у входа в универсам подрабатывает игрой на аккордеоне пенсионер Михаил Лысок...

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

ВИКТОР ПЕРЕВОЗЧИКОВ СООБЩАЕТ ИЗ АЛАПАЕВСКА ВСПОМНИЛИ О ВЫТРЕЗВИТЕЛЕ...

На маюм Совете города Алапаевска главе администрации и заведующему финансовым отделом предложено рассмотреть возможность выделения до конца года беспроцентного кредита в сумме пяти миллионов рублей коллективу медикоинженерного вытрезвителя...

...А О ПОРЯДКЕ ЗАБЫЛИ

В свое время вопросам общественного порядка в Центральном микрорайоне города, за который отвечает Алапаевский металлургический завод, уделялось большое внимание...

ТРИ ГОДА БЕЗ ПЕРЕДЫШКИ

Прекратила вещание Алапаевская телевизионная компания. Недало же. Всего на две недели. Вскоре их передачи возобновятся.

ПОПАЛИСЬ, ГОЛУБЧИКИ

Сразу десять рэкетиров попали в «сети» Алапаевского отдела внутренних дел «Боевую» группу поставил Реж. Ведется следствие. Трое рэкетиров взяты под стражу...

ПРЕОБРАЖЕНЬЕ

Ярко, красочно отметили этот праздник жители села Деево. Прежде чем поздравить людей с престольным праздником, отец Александр освятил ролик, часовой, под звон колоколов собрал всех на молебен. После молебна и освящения праздник набрал силу...

УДАВКИ БЮРОКРАТИЧЕСКОЙ ВОЛОКИТЫ

Мне была задержана выплата пенсий по вине центра по начислению пенсий за январь — апрель этого года, как, впрочем, и со мной других пенсионеров. Положенную компенсацию за задержку в размере десяти тысяч рублей, согласно Закону РФ, я просил перечислить в фонд помощи пострадавшим от наводнения в Серове...

Л. ПОРТНЫХ, инвалид второй группы.

Сообщаем подробности «НАШИ» ИГРАЮТ В ВОЙНУ

В минувшую пятницу с перепроизводством опоздание в Нижнем Тагиле состоялась, наконец, пресс-конференция для журналистов областных и местных изданий, радио и телевидения, посвященная событиям 12 августа в Дзержинском районе. Причиной задержки начала городского управления внутренних дел Виктор Фролов объяснил неожиданно — просто: ситуация для города металлургов непростая...

И. ТИГОРЕНКО, Нижний Тагил.

Премьера рубрики: Семейный инвестиционный портфель

Отдел экономики «НС», выполняя данное давним-давно обещание (и уже изрядно подзабытое), открывает сегодня новую рубрику: «Семейный инвестиционный портфель». Объясним по порядку. «Портфель инвестора» — образное определение набора ценных бумаг, которые приобретены тем или иным инвестором с целью извлечения дохода. Это именно образное определение, потому что вовсе не обязательно вам как потенциальному инвестору (пусть и «мелкому») бежать в магазин и срочно покупать какой-нибудь чедадан, чтобы потом складывать туда акции. У игроков фондового рынка, как правило, вообще не портфель, а компьютер, и в него заносятся данные обо всех ценных бумагах, которыми он оперирует.

Приходит время, и не только с юга птицы прилетают, но и инвестор может продать часть портфеля, купить что-то новое и т. п. Поскольку единственным доступным «средством инвестирования» для рядового гражданина является ваучер, а ваучеры в семье рядового гражданина наберется от силы три-четыре, мы и решали в новой рубрике помочь вам в составлении «семейного портфеля».

Сразу предупредим, что наши советы не следует воспринимать как руководство к действию, это всего лишь советы. Однако будем рады, если кто-то ими воспользуется и получит от этого выгоду.

Что касается результатов национальных чековых аукционов, то там курсы были, как правило, выше среднего по России (4,35 тыс. руб.) Напомним, что на национальных аукционах выставлялись предприятия, чей уставной капитал превышает 1 млрд. руб. (а согласно недавнему постановлению, будут выставляться все предприятия, чей уставной капитал до переосенки составлял 250 млн. рублей).

Понятно, что инвестор с одним-двумя ваучерами не поедет в Магadan, чтобы вложить чек там с целью получения большого количества акций. По крайней мере планки для участия в национальном аукционе повышает шансы на удачное приобретение. Но с другой стороны, и понижает эти шансы — ведь на национальном аукционе курсы-то всяко выше.

ОЛОВЯННЫЙ? ДЕРЕВЯННЫЙ? СТЕКЛЯННЫЙ?

Однако аукционный курс ваучера зависит, конечно же, не от региона, а, в первую очередь, от выставленного предприятия. Если оно привлекает крупных инвесторов, то вам в лучшем случае придется рассчитывать на несколько (от двух до шести) акций номиналом в несколько десятков рублей. Не забывайте, что на курсе влияют даже не столько крупные инвесторы, сколько само предприятие, пытающееся скрутить как можно больше акций в дополнение к своему пакету.

Если судить по результатам аукционов в целом по России за полгода, то безусловными лидерами инвестиционного интереса можно считать гостиницы и рестораны, пищевую и табачную промышленность, научно-исследовательские организации (кажется странным, но объясняется тем, что инвесторы интересуются не исследованием, а здания НИИ, расположенные, как правило, в центральных частях крупных городов) и мебельная промышленность.

РЕЗУЛЬТАТЫ ЧЕКОВЫХ АУКЦИОНОВ ПО ОТРАСЛЯМ

Table with 3 columns: Отрасль, Средний проданный процент, Средний курс (тыс. руб./акция). Rows include: Гостиницы и рестораны, Пищевая и табачная промышленность, Научно-исследовательские организации, Мебельная промышленность, Деревообрабатывающая и производство бумаги, Промышленность, Переработка с/х продукции, Продажа и ремонт транспорта, Электроника, Машиностроение, Металлургия, Строительство, Горнодобыча, Легкая промышленность.

Прежде чем приступить к анализу выставленных на шестой аукцион предприятий, советуем вам обратить внимание на два момента. Во-первых, даже в самой перспективной отрасли могут быть весьма привлекательные предприятия. Во-вторых, даже в самой привлекательной отрасли могут быть предприятия бесперспективные.

Что же делать владельцу нескольких ваучеров — то курс аукциона высокий, то предприятие не привле-

кателью. Здесь все зависит от того, какую стратегию вы выберете, формируя свой портфель. Если вы предпочитаете надежность, то вкладывайте чек даже несмотря на ожидаемый высокий курс. Если хотите дохода (а его, кстати, ожидать в наших условиях особо не приходится), сформируйте портфель из наиболее привлекательных акций, а лучше — из акций коммерческих структур, которые нередко предлагают их в обмен на ваучеры.

Эксперты же отдела экономики рекомендуют вам выбрать взвешенную стратегию. В портфеле лучше всего иметь три типа ценных бумаг. Недорогие или надежные (1) — это акции инвестиционных фондов. Причем если позволяет наличие чеков, то и здесь следует диверсифицировать вложения: обменяйте, например, один чек на акции фонда с портфелем из ценных бумаг предприятий нефтегазового комплекса и т. п., а второй чек на акции фонда, имеющего широкий и надежный портфель (только ни в коем случае не регионального фонда, т. е. приобретающего акции на одной территории).

Дорогие, но доходные (2). Это самое интересное. Понятно, что все хотят вложить чек в нефть и газ. Но и среди других отраслей можно найти подходящее предприятие. А дорогие они потому, что курс аукциона по ним прогнозируется высокий.

И наконец, не плохо иметь в портфеле ликвидные акции (3), то есть те, которые можно в любой момент выгодно продать. В этой стране ликвидность всех акций приватизированных предприятий близка к нулю — по причине полной неразвитости вторичного рынка. Одно дело, если вы хотите продать крупный пакет. А если у вас шесть-семь акций, кто с ними будет возиться? Ликвидными, как правило, являются большинство акций второй группы. Но учтите, что на ликвидность влияет сегодня в большей мере известность предприятия. Пусть доход по акциям какого-нибудь тавдинского леспрохоза не ниже, чем по акциям ГУМа, но продать-то будет легче акции именно «главного магазина страны»!

МОРЕ ИДЕТ — ЗА ВОЛНОЙ ВОЛНА

«Шестая волна» чековых аукционов предоставляет широкие возможности, в том числе и мелким инвесторам. В представленной таблице мы отнесли предприятия к той или иной группе эмитентов — ценных бумаг для вашего портфеля. Первые три группы уже знакомы вам по изложенному выше описанию. Причем в третьей группе лишь те предприятия, в ликвидности которых на вторичном рынке эксперты не сомневаются вообще (это вовсе не значит, что остальные акции будут неликвидны, просто мы не решаемся что-либо прогнозировать, не зная итогов аукционов — и чекового, и рублевого). А в четвертой группе — те предприятия, акции которых мы не рекомендовали бы приобретать, не располагая подробным анализом. Не хотим кого-то обидеть, относим в четвертую группу, поэтому воздержимся от однозначной оценки привлекательности этих АО. Скажем так: в четвертой группе те акции, о приобретении которых мы бы еще подумали, имея к тому же на руках еще несколько чеков.

РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТОВ «НС»

Table with 2 columns: Группа, Предприятие. Rows include: Свердловский инструментальный завод, Нижнетагильский медно-инструментальный завод, Ижмарский ГОИ, Южуральский деревообрабатывающий комбинат, Ключевский завод ферросплавов, Уральский завод прецизионных сплавов, Красноуральская швейная фабрика, Екатеринбургский завод по обработке цветных металлов, Надевский гидролизный завод, Ревдинский завод по обработке цветных металлов, Екатеринбургский авторамонтный завод, Верхотурский лесопромышленный комбинат, Ревдинский кирпичный завод, Италинский стекольный завод, Березовский деревообрабатывающий комбинат, Екатеринбургский завод по обработке цветных металлов, Уральский завод прецизионных сплавов, Уральский научно-технический комплекс, «Промсвязь», «Именистальконструкция», «Транспорт», «Уральские самоцветы», Асбестовское местное управление, Строительный монтажный техникум, Первоуральский завод комплектных металлоконструкций, Механика № 124, Лесхозовская фирма, «Севолес», Первоуральское грузовое АТП, Рембтехника, Красноуральский завод диетических продуктов, Полевской криолитный завод.

(Полный список предприятий шестой волны и их краткую характеристику см. в «НС» за 24 августа). Таким образом, если вы решили не вложить все ваучеры в один завод (на котором, к примеру, работает кто-то из вашей семьи), а сформировать портфель, то на шестом аукционе можно сделать хорошие приобретения. Сразу предупредим, что по предприятиям второй группы лучше всего участвовать в аукционе либо не с одним чеком, либо подать заявку второго типа (с курсом, примерно соответствующим среднерыночному — см. таблицу).

В дальнейшем в этой рубрике мы собираемся представлять вам подробный анализ наиболее привлекательных предприятий. Эдуард ХУДЯКОВ.



Рис. А. ПЯТКОВА.

Вспоминация прошлое «НА СПЕКТАКЛЕ ПРИСУТСТВОВАЛИ ТОВАРИЩИ...»

Руководители партии и правительства бывшего Советского Союза были убеждены, что «также в области балета мы впереди планеты всей, и посещение Большого театра вошло в дипломатический протокол». Члены политбюро и министры иностранных дел Советского государства так много раз смотрели «Лебединое озеро», могли и сами исполнить партию Зигфрида. В быденной жизни Хозяева страны довольно часто посещали театры Москвы — по собственному усмотрению либо по настоянию жен. В дни таких посещений театры жили особенно напряженной творческой жизнью, и содержание адреналина в крови их руководителей резко увеличивалось. Обследование театра работниками КГБ проходило каждый раз перед приездом вышних гостей, и безразличное возможное террористическое акта длилось несколько часов. Потом появлялся какой-то начальник, проверял чин и проверял все посты. Где-то часа за четыре до начала спектакля в театр приезжал... правительственный буфет, привозя с собой не только всяческие яства под пломбой, но и посуду, а также всяческие украшения для интерьера. Интересно, что работал этот буфет специального назначения со многими официантами всего 15 минут в антракте, между первым и вторым действиями. После спектакля передвижной коммунистический движени сразу же усаживали в машины и увозили. А уж вслед за ними увезла машина с оставшимися продуктами. Особый страх все испытывали при посещении театра Сулясовым, главным идеологом партии. От него доброе слово услышать было трудно. Протирая платочком очки, тихим и малоприятным голосом он выносил суровые приговоры. Не случайно когда он ушел из жизни, ходил анекдот, что в своем письме на телевидению работники искусства писали: «Убедительно просим повторить любезностью нам передачу «Похороны Михаила Андреевича Сулясова»». Юрий Андропов другим театрам предпочитал театр имени Маяковского — там работал актером его зять. Легендарным стало посещение Брежневым спектакля МХАТа «Так победим» по пьесе Михаила Шатрова. Дремлющий в кресле Генеральный секретарь партии, неожиданно отрыв глаза, увидел сцену Вождя мирового пролетариата и радостно воскликнул на весь зал: — Надо поприветствовать товарищи! В 1966 году в Центральный театр кукол, которым руководил С. В. Образцов, и в ко-

В пустом зале театра для Зайцева и его дам актеры сыграли спектакль. По его окончании Зайцев, Образцов и я проследовали в кабинет художественного руководителя. — Неплохо, друзья мои, неплохо, заявил Зайцев, откинувшись в креслах 19-го века, украшавших кабинет, — неплохо, Смешно. Можно считать, что спектакль удался. Конечно, еще не те темпы, не те ритмы. Но все это придет, когда спектакль обкатается. Вот только мне не понятно, — обратился он ко мне, — почему все ваши журналы, как бы это сказать, похожи на людей еврейской национальности? — Видите ли, Евгений Владимирович, — ответил я, — Ной и его сыновья — библейские герои. Логично, что их внешность носит библейские черты будущей еврейской национальности. — А вот этого как раз не нужно. Сейчас не тот момент. На еврейском происхождении Ной и его семьи не следует заострять внимание зрителей. Ни в коем случае. Кукловодство немедленно переделает. Пусть будут кем угодно, но только не евреями. Иначе спектакль я не разрешу. У вас в запасе целые сутки. С. В. Образцов всегда более чем благожелательно относился к лицам еврейской национальности. В годы, когда евреев отовсюду убрали с работы, он — принимая, Трубу театра почти наполовину состоял из евреев, не говоря уже об артистах оркестра. Первые народными артистами театра (и это — заслуга Образцова) были Зяма Гердт и Сима Самодур. Одним словом, уж кого-кого, а Сергея Владимировича нельзя было даже заподозрить в чем-то таком. Но, несмотря на это, он не мешал себе сил оскорпить категорию нечестное начальственное указание Зайцева. И в театре наступила «хрустальная ночь». Художники и буталофы рубили кукол (благо они были из папье-маше), заменяя еврейские на курносые, черные парики — на пшеничные. Я часто рассказывал эту историю своим друзьям и каждый раз читал в их глазах недоверие. Мол, очередная художественная вымысел. Но вот издательство «Искусство» выпустило монографию о творчестве Бориса Тулузова. На развороте посвященного спектаклю «Новое ковчеги», художником которого он являлся, помещен эскиз куклы Ной и его же фотографии из спектакля: на эскизе Ной — со знакомым нам длинным еврейским носом, на фотографии — типичный волюгодский ветеран колхозного движения, представитель оусского народа. Ведь искусство, как хорошо известно, принадлежит народу. Леонид ХАИТ, («Каледископ» — ИМА-пресс).

Городские зарисовки



Фото А. ПОРГУБОВА.

УРОЖАЙ — ВПЕРЕД

Постановление «О мерах по организованию проведения уборки урожая и заготовке сельскохозяйственной продукции в 1993 году» подписала глава администрации города. Документ обязывает руководителей сельскохозияственных, транспортных и заготовительных организаций обеспечить уборку урожая под персональную ответственность. По содействию пресс-службы мэрии, с этой целью на взаимовыгодных условиях будет привлечено необходимое количество транспорта независимо от ведомственной подчиненности, а также механизаторы, рабочие, служащие, студенты высших учебных заведений и учащиеся старших курсов средних специальных учебных заведений, кроме выпускников. Главы администраций районов, комитет по развитию товарного рынка при городской администрации, руководители торговых и перерабатывающих предприятий обязаны к концу августа заключить договоры на поставки скота, птицы, молока, яиц, овощей в 1993—1994 году. Отдел сельскохозяйственного производства мэрии обязан к концу августа обеспечить полную готовность к приему студенческих уборочных отрядов, рабочие промышленных предприятий и госучреждений. Сельхозпредприятия рекомендовано использовать натуральную оплату в размере не менее 10 процентов от собранного урожая. ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

НЕСКОЛЬКО ШТРИХОВ К ПОРТРЕТУ КОНФЕРЕНЦИИ

Гвоздем программы международной конференции «Торреформы в странах бывшего тоталитаризма», организованной Московской Хельсинкской группой и общественным центром «Содействие», стало посещение мест заключения. Перед этим посещением организаторы конференции обратились к участникам — «жителям СНГ» — с просьбой не принимать участие в поездках. Было дано разрешение побывать в пяти местах — в мужской и женской колониях, в колонии для несовершеннолетних, в Бутырской тюрьме и в тюрьме «Матросская тишина». Учреждение УУ-163/2 находится в Подмохово, в центре города Зеленограда. В течение последних двух лет начальником колонии является Сметанин Иван Андреевич. УУ-163/2 представляет собой ИТК общего режима, в котором содержатся мужчины, впервые приговоренные к наказанию в виде лишения свободы. В настоящий момент в учреждении находится 702 человека. Основная масса заключенных пошла в колонию из числа различных форм собственности и кражи, 35 человек — за грабежи и разбой и 29 — за изнасилование. Сроки отбывания наказания в основном от одного года до трех лет (375 человек) и от трех до пяти лет (254 человека). До одного года — 22 человека, от пяти до десяти лет — 51 человек. Большинство заключенных колонии родом из Москвы и Московской области. Предприятие, на котором работают заключенные

УУ-163/2 специализируется на выпуске дорожных знаков. По словам начальника колонии, в ней никогда не было массовых беспорядков, серьезных конфликтов заключенных с администрацией. Это объясняется близостью к столице, вниманием прессы. Учреждение часто посещают иностранные журналисты. Впрочем, это неудивительно. Легко заметить, что УУ-163/2 существенно отличается от других учреждений подобного рода. Например, это единственная колония на территории Российской Федерации, в которой отменены локальные зоны. Заключенные могут свободно передвигаться по территории колонии. Вместо бараков мы увидели довольно светлые комнаты, рассчитанные на 3—7 человек, в которых стояли аквариумы с рыбками. Каморы ШИЗО и ПКТ были невиданно больших размеров, кухня сылая и сверкала. Все странности учреждения УУ-163/2 объясняются просто. По свидетельствам многих, это зона еще в брежневские времена выполняла роль образцово-показательной колонии для демонстрации иностранным гостям гуманизма социалистической системы. Остается сожалеть, что организаторы конференции прогнали МВД пустить пыль в глаза иностранным журналистам демонстрацией потемнелого и радостно воскликнул на весь зал: — Надо поприветствовать товарищи! В 1966 году в Центральный театр кукол, которым руководил С. В. Образцов, и в ко-

НА СМЕНУ!

БЕССМЕРТНАЯ ЛЮБОВЬ АМЕРИКИ...

Снимки, которые мы предлагаем вашему вниманию, впервые были напечатаны в журнале «Нью айди», Австралия.

Предлагаю вам кусочки из книги Майкла Корда «Джек и Мэрилин: любовь с первого взгляда». Джек — это Джон Кеннеди, Президент США, Мэрилин — ясно кто...

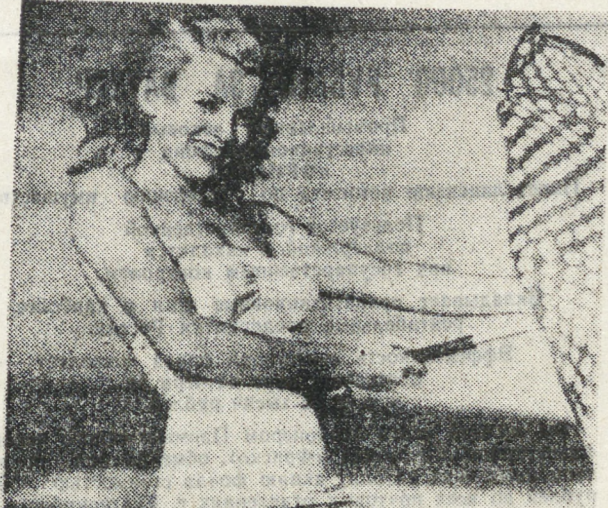
В тот самый момент, когда Джек и Мэрилин положили глаз друг на друга, я сразу понял — быть беде. Они встретились летом 1945 года в обстановке голливудского продюсера Чарли Фелдмана на Бегерли-Хиллс. Джек (этим именем родные и близкие всегда звали будущего президента) появился на «бережье», как он со свойственной ему насмешливой улыбкой именовал Калифорнию, чтобы вдохнуть новую жизнь в калифорнийских демократов, пусть в ход знаменитое обаяние, что еще более существенно, знаменитую энергию Кеннеди.

Я сопровождал Джека по просьбе моего дальнего приятеля Джо Кеннеди, «Старик» (сестра, включая Джека, так называли между собой его отца, бывшего посла в Лондоне) и я знакомы бог знает с каких пор, у нас было много общих секретов, хотя по возрасту я и отстал от него на целое поколение. Но сейчас, видимо, самое время поделиться. Меня зовут Дэвид Артур Леман, род занятий — связи с общественностью.

Масса людей убеждена, будто Кеннеди, и отец, и сыновья, пропитаны духом ирландских политических деятелей старых добрых времен, но я знал их лучше. Да, они симпатизировали окружающим, но крайней мере тем, кто был на их стороне. Смелыми они от души и с удовольствием смеялись «Старик» Джо пришел на тот случай, когда речь заходила о чьих-то неудачах. Даже Джеку, личности, куда более пристрастной, нежели его отец, не хватало непременно качества прирожденно-го политика — ему никогда не удавалось скрыть до конца, что большинство людей он считает ниже себя...

Черт с ним: человека не стало. Не стало бессмертной любви Америки. (Кстати, литературы о смерти Мэрилин Монро в советской печати вышло немало. А снимков этих — не было).

Михаил ОРЛОВ.



Он из тех, кому в лицо могут шаркнуть кусок торта (и шарфами, в 1984 году, на пресс-конференции в Кане). Он из тех, кого еще при жизни причисляют к лику гениев. Он из тех, для кого поиск новых ощущений становится навязчивой идеей, а поиск неожиданных идей — сплошным острым ощущением. Он один из тех немногих, кто имеет право скандальности: «Я снимаю кино, следовательно я существую». Он из тех, кто не выдерживает в кинозале больше 15 минут. Он из тех, кто порой, из чувства протеста, способен сравнить свое творчество с утильсырьем. Наконец, он мистически связан с Бобом Диланом. И так далее, и так далее.

Жан-Люк Годар — личность противоречивая, меняющаяся, стремительная, как и его фильмы. Трудно сказать, что представляет собой интерес: фильмы или он сам. Впрочем, это одно и то же. Мы говорим «Годар», подразумеваем «кино». Мы говорим «кино»...

Еще не так давно для отечественных любителей кино Годар представлял собой нечто вроде слона для Чингизхана, диковинного существа, говорить о котором можно лишь с восхищением и предвзвешенным или вообще не говорить. Заклейменный как «мелкобуржуазный формалист», Годар был надменно отгорожен от советского народа идеологическим заслоном. Период же перестройки ознаменовался, кроме всего прочего, и тем, что Годар превратился на территории бывшей Империи Эля в объект идолопоклонства, вопреки и благодаря тому, что фильмов его почти никто не видел. Он стал идеолом всех верящих во всемогущество авангарда как мировоззрения. Это был один из последних в 20 веке случаев мифотворчества, происшедший ввиду недостатка информации.

Справедливости ради надо отметить тот факт, что екатеринбургские кинолюбники с по-

мощью «Киноклуба-87» все-таки отчасти заполнили пробелы своей эрудиции: в течение последних 2-3 лет в городе демонстрировалось несколько фильмов Годара разных лет. Кроме того, не так давно ТВ преподнесло великодушный подарок всем интеллектуалам и эстетам, показав эпохальную картину «На последнем дыхании». Но, как показывает жизнь, творчество Годара не исчезло.

Несмотря на то, что все

гораздо более ошеломительна драма человеческих отношений, воплощенная в любви героев Бельмондо и Джин Сибгед. Давая, которую до Годара, до 1959 года, наверное, никому не удалось представить на экране так отчетливо.

Если бы даже Годар после этого фильма не снял ничего, он все равно обеспечил бы себе место на Олимпе кинославы. Но он снимал. И снимает. Без устали.

Вместо анонса ИЗ ФРАНЦИИ С ЛЮБОВЬЮ

фильмы Годара по сути дела об одном — о странных перипетиях человеческих связей — его творчество принято делить на периоды: «повествовательный», маоистский, видео-период — в зависимости от увлечений режиссера той или иной идеей. Исходя из этих идей, собственно, и строится анализ фильмов. Иначе, по мнению некоторых критиков, просто невозможно разобратся в головокружительной погоне режиссера за одной ему ведомой химерой изобретения. Да, любой из фильмов Годара, даже из самых ранних, «повествовательных», с отнюдь не самым понятным сюжетом, мало напоминает привычное массовое кино. «На последнем дыхании» смотрится на одном дыхании вовсе не потому, что наше внимание приковано к похождениям наивного негодяя, которого играет будущая звезда французского кино, молодой Жан-Поль Бельмондо (играет так, что ни одна его «пожилая» роль ему же в подметки не годится). Все это интересно. Но

Бессвязно часто, на первый взгляд, кино Годара — всего лишь вывернутое наизнанку эфемерное сюжетное кино. Тот же эффект возникает при прокручивании музыкальной записи в обратную сторону: гармони угадываются смутно и как-то напевают безделью. До сих пор в кино бегут поговорки «как в кино». Значит — на как в жизни. Прокрученное наоборот «массовое кино», вдруг приобретает все характерные черты жизни: нелогичность, бессмысленность, бессвязность, грустный юмор и тоску, спящую радость. Все это напоминает прозу Джеймса Джойса: «Улисс» — единственное литературное произведение, с которым киноязык Годара находится в полном согласии.

Именно потому сюжетная сторона его картин редко поддается словесному описанию. Именно потому, что они слишком напоминают жизнь. Не объективную реальность. А жизнь — внешнею, внутреннюю, астраль-

РЕЖИССЕРЫ ИДУТ В БАНЮ

На Свердловской киностудии режиссер-аниматор Оксана Черкасова начала работу над новым фильмом — про банника.

В домах обычно живут домовые, а в бане — банник (на Урале их ласково называли банатушками) — специальные мохнатые существа, хранители бани. Баня, согласно уложению С. И. Ожегову, — «помещение, где моются и парятся». Но этим не исчерпывается значение русской бани. В банях и рожили, и гадали, оцинали не только тело, но и душу.

Чтобы компетентно судить о банях и их жителях, режиссер Оксана Черкасова и художник Андрей Золотухин целую неделю только и делали, что ходили по деревенским баням. Научаясь вникать в тонкости, они парились и по-банному, и по-человечьи, и в шапках и без них.

Фильм про банника пока еще не имеет названия. Как и предыдущий фильм Оксаны «Племеники жукишки», он — вполне приложимое фольклорное творчество. Оксана Черкасова: «И саж фольклор всегда свободен — как дышать».

Сценарий фильма написала Надежда Кожушанина. Финансирует картину российское телевидение. Съёмки должны быть закончены до 1 апреля. И это совершенно серьезно.

Алексей КОРШУН.

Кася ПОВОЛА.

Редакция газеты «На смену!» в лице ведущего полосы «Экран большой, экран маленький» Михаила ОРЛОВА поздравляет всех любителей кино и всех, к нему хотя бы мало-мальски причастных, с Днем кино. Привет Вам и дальше!

Сценарий фильма написала Надежда Кожушанина. Финансирует картину российское телевидение. Съёмки должны быть закончены до 1 апреля. И это совершенно серьезно.

Алексей КОРШУН.

ЭКРАН БОЛЬШОЙ, ЭКРАН МАЛЕНЬКИЙ, 51-17-71

Герои и антигерои экрана

(Начало — в прошлом выпуске «Экрана»).

Новоявленный герой Пулс Арни был свободен от врожденных комплексов, изначальной ущербности киносущества, подвобных Франкенштейну, рожденному в результате довольно самонадеянной попытки обещать на козе старуху с кошой, и механически соединяя разрозненные куски плоти. И хотя, на диво всем, Франкенштейн и теперь жизнь всех живых — и долгая киносудьба его тому порукой, — однако наш Пулс вырвался из цепельного куска целулоидной пластины. Особенно отчетливо это в «Терминаторе» («Киборг-убийца», где Арнольд играет механического чудовища-андроида из 2029 года, заброшенного в наше время, чтобы уничтожить девушку по имени Сара Коннор, которая и не подозревает о том, что она должна родить сына — будущего главаря восстания против компьютерного царства. Однако мотив этот остается на обочине, отпущенный мощной волей истребителя).

Терминатор в исполнении Арнольда действительно похож на машину и «заветной» пластины, и компьютерным голозом — здесь как нельзя в пору пришелся знаменитый немецкий акцент Арнольда. Да и поступки Терминатора больше сопоставимы с логикой компьютера: он выбирает из телефонной книги девушек с именем Сара и бесстрастно вычеркивает их из списка живущих.

Буреломная целулоидная пластина в переработанном целулоидном грехе кино. И секрет его багшного успеха во многом зависел от составного элемента имиджа, выламывающегося из жесткого каркаса — и это была не механическая пружинка, а естественно-природная жилка, приходящая в движение в самый решающий момент. И вот тогда наступает упорительная пора по имени «Без компромиссов». Маски сброшены, ежик на голове угрожающе торчит, челюсть медленно выдвигается вперед, и — раззудили, плечо!.. Кстати, видеоманы помнят в послужном списке Арни и фильм с таким «бескомпромиссным» названием. Тут он как шериф, бывший агент ФБР с изысканным слона орудует в странных ридках мафии, сталкивая лбами своих врагов.

Пожалуй, из всех кинематографических прародителей Мугучи Пулс ближе всего был Кинг-Конг, любима я горилла деторы всего мира. На удивление охотной до саморефлексии, Арнольд говорит теперь о времени, когда он, став и скульптором, и ожившей статуей, вывел собственный торс, а в восемнадцать лет заслужил в Штутгарте титул «Мистер Европа» среди молодых кастеров: «Я

думал тогда, что я — Кинг-Конг». И поначалу продюсеры находились в плену навязчивой мысли — использовать в кино-проектах его обнаженную мускулистую плоть существа, отбрасывающего все подсознание к архитипам предельно простых времен жития в природе.

Сила, нагота да святая простота — прекрасная гремучая смесь... И Конан-Варвар, и Разрушитель, дитя первобытного хаоса, где насмерть бьются фатум и воля, показал восторженным фанам, что могучие руки даны ему отнюдь не для скуки. Большой фигуре — большое пространство! Сказочно-историческая легенда о Конане-Богатыре стала таким «клетым» пространством, умолюющим Арни, заполнить меня, дружок! Здесь Пулс Арнольд смог с глицериновым блеском показать тело в бицепсовых доспехах, воплотить впечатляющие поединки на заколдованных мечах с полчищами врагов и жрецов черной магии. Это был воистину Дар Божий, по признанию Шварценеггера, и, естественно, золотая жилка.

«Конан-Варвар», поставленный Джоном Милиусом, известным в мире кино прежде всего сценариями нашумевших лент — «Грязный Гарри», «Дилинджер», «Апокалипсис сегодня», начинался Терминатором из Ницше: «То, что нас не убивает, делает еще сильнее».

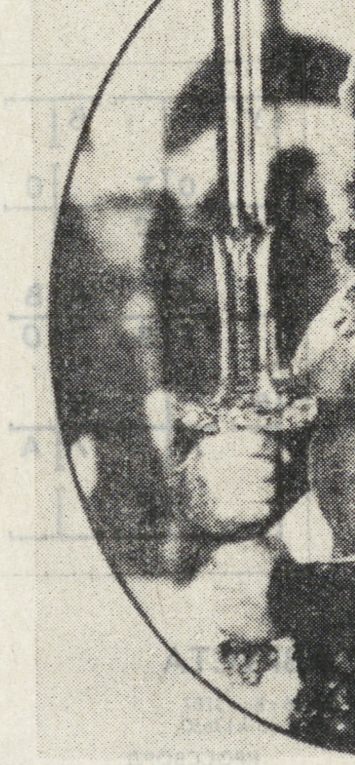
Молучий киммерец Конан шагнул на экран из серии романов Роберта Эрвина Говарда, работавшего в жанре weird fiction, отличающегося крутым замесом фаталистической мистики и фантастической героики. Говард, как и Толкиен, вдохновляемый старинными легендами древних народов Европы, прежде всего кельтов, создал целый сказочный континент, населенный его воинственными племенами и народами, «жившими» за 15 тысяч лет до первых исторических источников, и даже написал специальный труд, стилизованный под историческую хроникку.

В фильме о Конане, собравшем стилизованную жатву, и положившем начало Конаниане нашего Пулса, было много выигранных моментов: исторический жанр привлекателен декоративной костюмностью. — в данном случае — внушительной «бескостюмностью» Конана в набдерной повязке. Впечатляющая, а кого-то и ужасающая, жестокость Конана объяснима его варварской сутью, самим духом борьбы и победим благородных целей — мсть безжалостным и подлым врагам, спешные слабых в своей красоте девушек, и прочая.

Успех «Конан-Варвара» побудил мэтра американской кинематографии Ричарда Флейшера продолжить в «Конане-Разрушителе» рассказ о подвигах странствующего воина-меченосца. Похоронив девушку, убитую

колдуном-змеелюбом, Конан отправляется по просьбе хитрой властелиницы, обещавшей ему воскрешение подруги, в путь за волшебным рогом. Немало придется Конану помахать мечом, прежде чем вместе с новой спутницей попадет он в тай-

пыла счастья на экране. Сам Большой Пулс вместе с поклонниками оказался в плену у Конана, если, конечно, верить сказанному открытым независимой британской журналисткой Вэнди Лей, повзвращен к тому, что Арни нервникодушен к ми-



Знаменательно, что почти везде, несмотря на фантастический антураж и экзотические хламиды, Арни остается верен Конану — его витальная суть и дело выпирает наружу. И немудрено — на нее одна надежда!.. В «Хищнике» сержант Дач трансформируется из неминуемой жертвы интеллигентна, решившего устроить себе сафари в джунглях — в охотника с этим космическим коллекционером черепов, последовательно и стремительно спускаясь с этажей цивилизации в глубь чертовой Уинкстона (благо, что сделать это легко... (Сюжетно и визуально это выглядит как сплавание всяческого орд и явлений Пулса во всей красе. Хотя Арни не помешало и купание в первозданной грязи. Создатель, ты был прав! Сей «материал торца» предохранил Пулса от убийственного взора любителя свежатики и помог «возродиться» из праха... И когда Арни-Дач мастерит лук и разит порождение чуждой цивилизации, то это уже не Рембо со своим грандиозным луком, это — гораздо экологичнее и аутентичнее, ближе к Природе, наконец! Прозвезд космополит ослепал верен себе, своим разрушительным наклонностям — подорвал себя последней гранатой или что у него там было...)

Анатолий ГАГАРИН. (Окончание следует.)

ХОРОШИЕ ТАКИЕ ШУТОЧКИ...



Сегодня дорогим является любой фильм. Подсчитано, что съемки незатейливого сюжета — две в лфте в новогоднюю ночь — в настоящее время обходятся не менее чем в 70 миллионов рублей.

Роман «Шутка Мэцнэрта» — одно из последних произведений Аркадия Аверченко и, пожалуй, самое значительное. В октябре Госкино заказало экранизацию «Шутки Мэцнэрта» молодому екатеринбургскому режиссеру Алексею Меньшикову. Зимой был готов сценарий, а с февраля началась работа над фильмом. Прошли пробы, была выбрана натура, сделана часть декораций. Приемные деньги вложила Свердловская киностудия в надежде на заказ Госкино. Но Госкино от заказа отказалось — нет средств.

Российское кино сейчас страдает пережимающейся лихорадкой. На «Мосфильме» и Студии им. Горького закрываются девять картин из десяти. На Свердловской киностудии ушел 70% со-

трудников — безработица. Они считаются отправленными в принудительный отпуск.

Но вернемся к горестной судьбе «Чертовой куклы». Этот фильм запрограммирован на успех — успех фестивальный, успех за рубежом. Во-первых, подвобная тема еще не касалась кинематографа в плане легкого жанра, жанра иронической комедии. Во-вторых — прекрасная персонастка. И в-третьих — замечательный актерский состав. Никто из московских артистов, приглашенных на фильм, не спрашивали: «А что я буду с этого иметь?», они просто говорили: «да». Принципиальное согласие на съемки дала Анастасия Вертинская, Валентина Талызина, Игорь Васильев, Олег Табаков. Из-за эпизодической роли Репортера чуть не передерлись Игорь Угольников и Александр Филиппенко (победил последний). В главной роли должен сниматься дебютант Олег Леушин — артист московского театра «На Юго-Западе», выпускник Свердловского театрального института (на снимке).

Все та же КАСЯ.

ЗВЕЗДЫ ДЕВОЧЕК ЛЮБИЛИ...

Голливуд в панике. 5 августа специальный отряд департамента по борьбе с наркотиками нагрянул на роскошную виллу в предместьях Лос-Анджелеса Бель Эйр. Полиция искала кокаин, а обнаружива тайный публичный дом, в котором в последнее время развлекались самые известные актеры и рок-звезды Америки. В тот же день полиция арестовала хозяйку виллы 27-летнюю

Хайди Флайс, которую все мужчины Голливуда называли не иначе, как «мадам Алекс». Хайди происходит из весьма почтенной семьи. Ее отец — известный врач — оставил дочери почти 5 млн. долларов. Сама она с отличием окончила юридический факультет Стэнфорда и никогда не испытывала недостатка в поклонниках. Но однообразная светская жизнь

быстро утомила красавицу и в поисках развлечения она превратила свою виллу в роскошный дом свиданий. Клиентами Хайди были актеры Майкл Дуглас, Сильвестр Сталлоне, Джек Николсон, певцы Мик Джаггер, Биали Айдол, Бобби Браун, режиссер Стивен Спилберг и Оливер Стоун. Каждый вечер с девчачьим мадам Алекс общались им в полторы тысячи долларов.

Азбука здоровья

После выхода в свет интервью с постоянным ведущим нашей рубрики «Азбука здоровья» под заголовком «Эра водолея»...

наших выпускников «Азбуки» постоянно упреждали места ее реализации. Но как раз в силу этого ее запасы истощаются...

ВОЗЬМИТЕ ВОДУ И МЫЛО!

Добрый день, дорогие друзья! Очень надеюсь, что свой отгул вы провели с пользой для собственного здоровья...

спасены! Ваше тело только и ждет того, чтобы к нему прикоснулись живыми руками...

Третий участок — от колена до тазобедренного сустава — по той же самой схеме. После правой ноги переходите к животу...

Мой совет: те места, которые отзываются болью и обильно краснеют при надавливании, обрабатывайте дольше и тщательнее...

НА КАЗЕННЫЕ ХАРЧИ

Несмотря на сложности в трудоустройстве, в верхотурское СПТУ номер 37 в этом году принимают по конкурсу...

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

Выставка

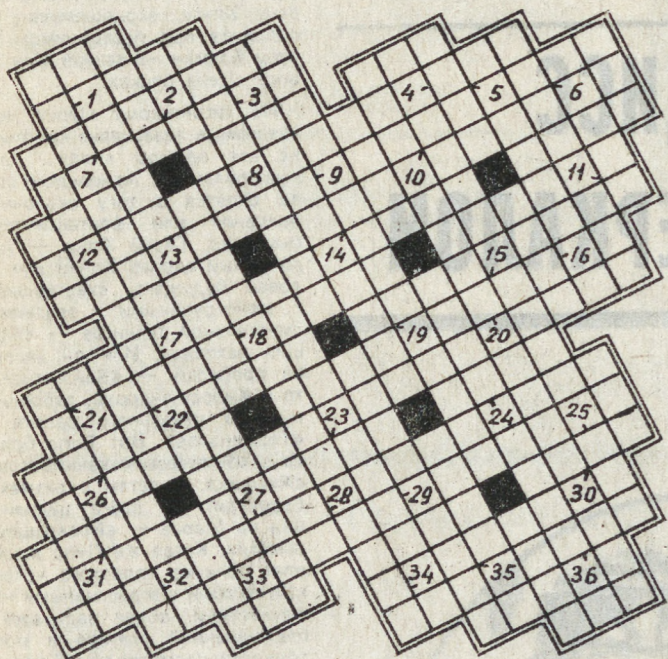
А БЫЛИНУ ВЫ УСЛЫШИТЕ...

Приходилось ли вам слышать, как в действительности поют сказки былины? А гусли или куклы видеть? Держали ли в руках чернолощеную утину или конька...

Выставка обращена, в первую очередь, к педагогам и родителям. Здесь можно будет не только увидеть, услышать уникальные записи русского фольклора...

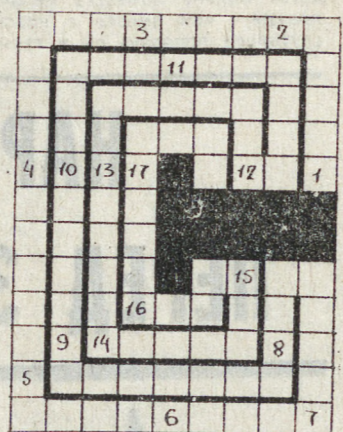
Сама выставка — часть программы деятельности Народного университета, занятия которого будут проходить здесь же...

КРОССВОРД



По часовой стрелке: 1. Величайшая в мире река. 2. Ловкость, умение. 3. Колесница с четырьмя лошадьми. 4. Болгарская разменная монета...

ЧАЙНВОРД



РЕЖИССЕРЫ И ФИЛЬМЫ

В условном музее кино в комнатах по углам расположены буквы. Логически поразмыслив, определите, из какой комнаты следует начинать обход...



9. Курорт. 10. Оптрон. 11. Портик. 12. Тритон. 13. Нжерол. 14. Фуксин. 15. Куттер. 16. Сегтер. 17. Гренок. 18. Затвор. 19. Галета. 20. Ласкер. 21. Секрет. 22. Тассин. 23. Гласис. 24. Палтус. 25. Нардек. 26. Крютон. 27. «Затески». 28. Кузина. 29. Сводка. 30. Кознак.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ОТ 20 АВГУСТА

ПОСЛОВИЦА: 1. Доля. 2. Дефо. 3. Луни. 4. Рока. 5. Минна. 6. Март. 7. Слаг. 8. Стык. 9. Енот. 10. Арка. 11. Аден. 12. Юбка. 13. Одер. 14. Винт. 15. Трек. 16. Ясли. 17. Мята.

Учредители: Коллектив редакции Областной комитет РСМ Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Редактор Т. ЛОМАКИНА. Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наш телефон: приёмная 51-28-61 зам. редактора 58-92-47 коммерческий директор 56-47-17 ответ. секретарь 56-37-28 ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 58-95-48 экономика 56-91-12, 56-91-23 репорт. группа 51-60-84, 56-17-73, 56-90-53 военное-спортивный 51-39-07 морали и права 58-92-37 писем 56-91-22 учащейся молодежи 58-93-89 рекламы и объявления 56-91-16 бухгалтерия 56-17-71, 56-91-15

Компания TRANS WORLD TRADING (Голландия) имеет среди российских компаний честолюбивых партнеров, готовых взять на себя дилерские функции по сбыту продуктов ряда крупнейших европейских производителей...

TEKNESIS предлагает Мощные и надежные СЕРВЕРЫ XPress LX 486 DX 33 16M RAM, Maxtor 540M HDD TVM 14" SVGA color monitor Maxtor 8x540M HDD, XRAID4 SCSI Russian keyboard, mouse Производство Intel

25000 РУБЛЕЙ ЗА ВАУЧЕР Промышленный чековой инвестиционный фонд «ФРИСКО» Имеет лицензию комитета по управлению имуществом.

СКБ-БАНК Вы и Ваш приватизационный чек. СКБ-банк предлагает: Владельцы приватизационных чеков могут выгодно реализовать их в обмен на акции СКБ-банка по адресам в г.Екатеринбурге:

Инвестиционному чековому народному фонду «УРАЛ — ТРИК» требуются агенты для распространения АКЦИЙ ФОНДА г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 62, тел. 53-06-36.

АО «ПРОЛИВ—АНАЛОГИЯ» РЕАЛИЗУЕТ: газированную воду 1,5 л. (Австрия) — какао — шоколад — кофе — печенье — кетчуп Телефон: 28-67-91.

ПРЕДПРИЯТИЕ ПРОДАЕТ САХАР со складов г. ЕКАТЕРИНБУРГА. Телефон: 555 — 274.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ ПРАВИТЕЛЬСТВА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ, МОЛОДЕЖНАЯ БИРЖА ТРУДА, ФИРМА «СОЮЗ-АГРОСЕРВИС» приглашает желающих принять участие в уборке картофеля с сентября 1993 года.

КУПИМ ЛОМ МЕДИ у организаций и населения за наличный расчет. Цены максимальные! Телефон в Екатеринбурге: (3432) 32-10-77.

ЧТОБЫ БЫТЬ БОГАТЫМ, НУЖНО НЕ ТОЛЬКО РАНО ВСТАВАТЬ И МНОГО РАБОТАТЬ, НО И РЕКЛАМИРОВАТЬ, РЕКЛАМИРОВАТЬ... Если Вы хотите, чтобы о Вас узнали Все, чтобы Ваше предприятие приобрело свое «лицо», обращайтесь к нам!

ПРОДАЮ Отечественные сигареты с доставкой, цветные телевизоры. Телефон: 22-92-17, до 15 часов. Новую двухфунтурную вязальную машину «Каскад-4». Телефон: 34-86-32. Срочно лекарство де-нол.

КУПЛЮ Коллектив редакции газеты «На смену!» выражает соболезнования сотруднику газеты Жанне КОРНЕТ, родным и близким по поводу трагической гибели ее мужа СЕРГЕЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА КОРНЕТА.

ГАЗЕТА выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 38915 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.