

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

В розницу цена договорная. (НАШ ИНДЕКС 53800)

С вершины власти В НОЧЬ ПЕРЕД ДНЕМ ЗНАНИЙ

На еженедельном совещании глав администраций районов Екатеринбурга обсуждался самый актуальный вопрос в конце августа — сдача школ к новому учебному году...

Б. КРЫЛОВ.

ПРОФСОЮЗ — НЕ ШКОЛА, А ИНСТИТУТ

14 июля правительство Свердловской области выделило Федерации профсоюзов области 150 миллионов рублей. Этот факт, по мнению координационного совета Товарищества профсоюзов Екатеринбурга...

С марта 1993 года в области действует трехсторонняя комиссия из представителей правительства области, предпринимателей и НПФР. «Этот орган, — говорится в заявлении Товарищества профсоюзов Екатеринбурга, — призван защищать интересы работников области...

В. СТЕПАНОВ.

Официоз СОХРАНИ НАСЛЕДСТВО

Инициативу международного комитета и УРО РАН по проведению в Екатеринбурге международной конференции «Сохранение индустриального наследия» поддержала администрация города...

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

ПЕРЕФРАЗИРУЯ известную цитату, можно сказать, что счастливые экономисты счастливы одинаково, а несчастные — несчастны по-своему. Поэтому великая депрессия требует новых подходов, идей и даже новых экономических воззрений...

Известные американские футурологи (не путать с астрологами) Джон Несбитт и Патриция Обурдин еще в семидесятых годах определили главные десятилетия как десятилетия холодных войн. Годом же десятилетия, по их мнению, уготована участь войн налоговых...

Новой историей уже расползается такого рода примерами. Вспомним американскую экономику восьмидесятых. Администрация президента Рейгана для оживления деловой активности и снижения инфляции пошла на резкое уменьшение налоговых ставок...

Уборочная-93 УРОЖАЙ-ТО НИЧЕГО!

Высокий урожай зерновых — более 20 центнеров с гектара — получен в Краснопольском и Шумихинском совхозах. Средний урожай с гектара в хозяйствах района — 16 центнеров. Хорошо идут дела и в товариществе «Победа». Тяжелое положение сложилось в племзаводе «Тагильский»...

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

Мониторинг

ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ СКОРЕЕ С ГАВАЕВ

Table with 3 columns: Котировка, Кол-во чеков, Изменение. Rows for 20.08, 24.08, 26.08.

Не скрою, что отдел экономики «НС» и, в частности, обозреватели фондового рынка питают к ваучеру прямо-таки отеческие чувства. Очередная волна душевной теплоты накрыла нас в прошлую пятницу, когда «спрявки» стал четырехкратным героем, снова превысив 10-тысячный рубеж...

Вопросы эта торговая неделя на ЕФБ была настолько важной и деликатной, что ее и торговый называть как-то неудобно. Язык, знаете ли, не поворачивается. В пятницу 20 августа был, вероятно, самый активный день — продано 18 млн. кредитных ресурсов (средневзвешенная ставка 192,77 процента), а на ваучерных торгах была сделка и за наличный, и за безналичный расчет...

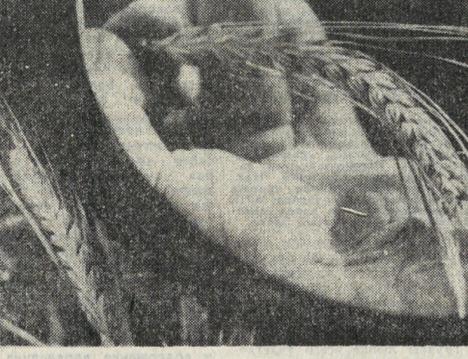
ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

ABC: уроки рынка ВСЕ БОЛЕЗНИ ОТ НЕРВОВ, А В ЭКОНОМИКЕ — ОТ НАЛОГОВ

делаются двумя основными обстоятельствами — оживлением деловой активности и сведениями почти на нет утративания доходов. Однако в арсенале «воюющих» сторон должны быть не только размеры налоговых ставок (хотя важность этого механизма переоценить невозможно), но и сама структура налоговой системы...

В России ныне действует налоговое законодательство, представляющее собой мозаику, выложенную из отдельных фрагментов национальных законодательств ряда западных стран. При этом наши экономические стратеги исходили из самых благих намерений — при максимальном схожих налоговых законодательствах можно быстрее интегрироваться в мировую рыночную экономику...

Многие экономические механизмы западной экономики ориентированы на сдерживание перепроизводства и на вытеснение с рынка слабых производителей. На это работают высокие ставки и налога на прибыль, и налога на добавленную стоимость...



ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

ПОГОДА

28-29 августа по области ожидается облачная погода с прояснениями, дожди, ветер северо-западный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 6-11, днем 11-16 градусов тепла.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

рублевый пункт на прошлой неделе он «подпрыгнул» на 250 пунктов. Безналичный курс стабилизировался возле отметки в 10 тыс. руб. за чек и вряд ли отойдет от этой отметки в ближайшее время. Предложение на этой неделе, кстати, было неплохим — можно было комплектовать пакет до 10 тысяч чеков. За наличный расчет «аванс» заявка на паркет до 2000 шт. по цене спроса 9,7-9,75 тысячи рублей...

Директор биржи Василий Татянинков однозначно считает, что срок действия чеков продлят на 1994 год, и это, по его мнению, послужит стабилизатором курсовой динамики ваучера, позволит избежать неминуемого падения цены к концу «жизненного» цикла «спрявки».

Эдуард ХУДЯКОВ.

А вы слышали? «ГАЗОН» СТРИЖЕТ КУПОНЫ

Больше миллиона рублей заработали на благоустройстве улиц ребята из трудового объединения «Газон» при Кушвинском доме творчества. 180 подростков высаживали цветочную рассаду, чистили дороги, убирали мусор...

Вне всякого сомнения, существующий уровень налогообложения является чрезмерно высоким и оказывает угнетающее воздействие на производство. Это одна из причин общего спада производства и, что особенно опасно, это отрицательно влияет на образование и рост новых экономических структур производственного характера...

По оценкам экспертов, уровень, при котором суммарное налоговое давление составляет треть четверти доходов налогоплательщика, способствует ускоренным процессам расширения воспроизводства и высокому уровню деловой активности. Уровень изъятия половины дохода является уже той границей, за которой прекращается даже простое воспроизводство...

В. ФРОЛОВ, президент ассоциации «Налоги России». (Окончание в следующем номере).

Резкий рост инфляционных заболеваний отмечен в Екатеринбурге в последние месяцы. По данным городского центра санитарного надзора и диспансера «Здоровье», за 6 месяцев нынешнего года по сравнению с тем же периодом прошлого в 5 раз увеличилась заболеваемость корью, в 2,8 раза — ветрянкой, в 2,7 раза — сифилисом. Возросло число заболевших дифтерией среди взрослых и детей. Только в августе зарегистрировано два случая со смертельным исходом. Врачи из диспансера «Здоровье» еще раз напоминают жителям города о необходимости своевременных прививок от дифтерии...

ОПЯТЬ ВЗРЫВ

Взрыв шинопроектора произошел на АО «Уральский алюминиевый завод». Из-за аварии, причиной которой стало короткое замыкание, выведена из строя вторая серия четвертого блока электролизного цеха. Пострадавших нет. Последствия аварии устраняются.

ГИМН С НАМИ

Знакомые звуки пролетарского гимна «Интернационал» время от времени будут слышаться по старым временам у первоуральцев. Около крытого рынка или у входа в универсам подрабатывает игрой на аккордеоне пенсионер Михаил Лысок. В его репертуаре также «Гимн Советского Союза», революционные песни, Нелюбовка в слушателях нет. Правда, уличный музыкант сетует на то, что многих отвлекают от искусства близлежащие киоски и лотки, и первоуральцы охотнее идут в «последний, решительный бой» за импортными шмотками, чем наслаждаются музыкой.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

В минувшую пятницу с перепроизводством опоздание в Нижнем Тагиле состоялась, наконец, пресс-конференция для журналистов областных и местных изданий, радио и телевидения, посвященная событиям 12 августа в Дзержинском районе. Причиной задержки начала городского управления внутренних дел Виктор Фролов объяснил неожиданно — просто: ситуация для города металлургов непростая. Да и там, в области, со стороны наблюдателей было легче, чем здесь, на месте, работать. Потом, правда, между прочим, добавил, что в УВД недостаточно владеет информацией, чтобы давать ее прессе. В то же время, как в республиканских и областных изданиях Нижний Тагил моментально стал притчей во языцех. Ну, да ладно. Лучшее позже, чем никогда. Верно?

Да не тут-то было. Как пришли мы с заточенными перьями и массой вопросов на конференцию — так и ушли ни с чем. Потоптались ее организаторы на двой-единственной проблеме: существует ли в Тагиле боевая чеченская группировка? — да так и не прояснили до конца ситуацию. Вроде как есть надежда, что не группировка имеет место, а лишь определенная группа лиц, преследующая преступные цели. Не одно ли и то же?

А вокруг города в ночном дозоре по двенадцати часам за покой и сон тагильчан стоят линии бойни спецназа. Не спят «на часах» — ух-о к земле прикладывают. Ибо убит М. Чепанов и ранены двое его земляков. А как казаки, как известно — народ горячий. У них месья — святое дело. Кровь за кровь, око за око. Так что угроза со стороны Кавказа — реальна. И запах войны на подступах к Тагилу отнюдь не искусственный.

Игра в войну местных преступных группировок раздвигает мирному люду не доставала. Разве что недалекий кто-то популярности провинции своей возгордится.

Конфликты с южными торговцами фруктами в Нижнем

ВИКТОР ПЕРЕВОЗЧИКОВ СООБЩАЕТ ИЗ АЛАПАЕВСКА ВСПОМНИЛИ О ВЫТРЕЗВИТЕЛЕ...

На маюм Совете города Алапаевска главе администрации и заведующему финансовым отделом предложено рассмотреть возможность выделения до конца года беспроцентного кредита в сумме пяти миллионов рублей коллективу медцинского вытрезвителя. Это вызвано тяжелым финансовым положением мед-

вытрезвителя. Как известно, коллектив на хозрасчете и хотя, вроде бы, и плата за услуги клиентов немалая, да только контингент сюда попадает еще тот. Например, в мае из 380 посетителей известного заведения 223 оказались не работающими. А стало быть, безденежные.

...А О ПОРЯДКЕ ЗАБЫЛИ

В свое время вопросам общественного порядка в Центральном микрорайоне города, за который отвечает Алапаевский металлургический завод, уделялось большое внимание. Сегодня на фоне рыночных отношений руководство АМЗ стремится, по всей видимости, заниматься чьим-то производством, отменяя от людей злободневные дела. Напоминаем

ТРИ ГОДА БЕЗ ПЕРЕДЫШКИ

Прекратила вещание Алапаевская телевизионная компания. Неадапто. Всего на две недели. Вскоре их передачи возобновятся.

ПОПАЛИСЬ, ГОЛУБЧИКИ

Сразу десять рэкетиров попали в «сети» Алапаевского отдела внутренних дел «Боевую» группу поставил Реж. Ведется следствие. Трое рэкетиров взяты под стражу. С остальных взята подписка о невыезде.

ПРЕОБРАЖЕНЬЕ

Ярко, красочно отметили этот праздник жители села Деево. Прежде чем поздравить людей с престольным праздником, отец Александр освятил ролик, часовой, под этой колоколов собрал всех на молебен. После молебна и освящения праздник набрал силу. Было от чего веселиться. Гости накормили ухой, напоили чаем, настоем на травах с баранками. Уж тут деловые пролетарии проявили свое русское гостеприимство. На великоденной ярмарке, в которой приняла участие торговля, служба быта и коммерческие структуры из городов Алапаевска, Режа, Артемовского, можно было купить все, что душе угодно.

УДАВКИ БЮРОКРАТИЧЕСКОЙ ВОЛОКИТЫ

Мне была задержана выплата пенсий по вине центра по начислению пенсий за январь — апрель этого года, как, впрочем, и со мной других пенсионеров. Положенную компенсацию за задержку в размере десяти тысяч рублей, согласно Закону РФ, я просил перечислить в фонд помощи пострадавшим от наводнения в Серове.

Получил от главного управления социальной защиты Свердловской области за подписью заместителя начальника ГУ А. Семериковой ответ, что сделан запрос в статистическое управление о проценте инфляции. Но вот уже с 28 мая мне не начислена компенсация и не реведены деньги пострадавшим. Впрочем, компенсацию эту я уже заработал хождением по инстанциям. Кстати, в областном управлении статистики мне выдали справку о проценте инфляции сразу без всякой бюрократической волокиты. Так, может быть, проснется совесть у господина Семериковой, и она распорядится выплатить мне положенную компенсацию. Или надо вторично обращаться в правительство области с жалобой на несоответствие занимаемой должности А. Семериковой?

Л. ПОРТНЫХ, инвалид второй группы.

«НАШИ» ИГРАЮТ В ВОЙНУ

Тагиле бывали и раньше. То по сбору дани, то по поводу раздела места под солнцем. Но за оружием, тем паче за танк, схватились впервые. Привлекли к разборкам новенький Т-90, взяв в заложники его водителя, «снаши» люди. Так интересно обозначил один из организаторов пресс-конференции тагильский мафиошник. На войне — как на войне. И зову Дзержинского района 12 августа вполне можно было считать военной. Локализировать провокационные действия разбойников помогли опять же простые люди, поднявшие на ноги доблестные силы милиции.

На сегодняшний день следствие в полном разгаре. Более десяти человек дожидаются своей участи в следственном изоляторе. Остальные задержанные из ТОО «Гонг», места дислокации так называемых «снаш», вернулись к трудум праведным. Уже сейчас известны некоторые статьи обвинения по фактам умышленного убийства, хищения огнестрельного оружия, захвата заложников, злостного хули-

ганства, мелких административных правонарушений. И как неоднократно на встрече с журналистами подчеркивали: авторитеты «снашей» мафиошники о содеянном глубоко сожалели. Их сожаления, вроде бы, базлам на душу. Только не спят в дозоре спецназовцы. И спокойнее ли нам? В УВД утверждают, что провокация не носила национальной окраски. Однако же, одного из собственных корреспондентов областных газет обвинили в разжигании национальных страстей, когда тот выступил с информацией по радио. За скандальную правду журналисту была прислана статья 74 Уголовного кодекса — нарушение расового и национального равновесия. А в его адрес поступила угроза — покинуть город в двадцать четыре часа. Хорошо еще, в соучастии не обвинили. Так и живем. Привыкая к престыгам новым экономическим (и криминальным, кстати, тоже) условиям жизни. Чем не Италия? И. ТИГОРЕНКО, Нижний Тагил.

Премьера рубрики: Семейный инвестиционный портфель

Отдел экономики «НС», выполняя данное давним-давно обещание (и уже изрядно подзабытое), открывает сегодня новую рубрику: «Семейный инвестиционный портфель». Объясним по порядку. «Портфель инвестора» — образное определение набора ценных бумаг, которые приобретены тем или иным инвестором с целью извлечения дохода. Это именно образное определение, потому что вовсе не обязательно вам как потенциальному инвестору (пусть и «мелкому») бежать в магазин и срочно покупать какой-нибудь чедадан, чтобы потом складывать туда акции. У игроков фондового рынка, как правило, вообще нет портфеля, а компьютер, в него заносятся данные обо всех ценных бумагах, которыми он оперирует.

Приходит время, и не только с юга птицы прилетают, но и инвестор может продать часть портфеля, купить что-то новое и т. п. Поскольку единственным доступным «средством инвестирования» для рядового гражданина является ваучер, а ваучеры в семье рядового гражданина наберется от силы три-четыре, мы и решали в новой рубрике помочь вам в составлении «семейного портфеля».

Сразу предупредим, что наши советы не следует воспринимать как руководство к действию, это всего лишь советы. Однако будем рады, если кто-то ими воспользуется и получит от этого выгоду.

Что касается результатов национальных чековых аукционов, то там курсы были, как правило, выше среднего по России (4,35 тыс. руб.) Напомним, что на национальных аукционах выставлялись предприятия, чей уставной капитал превышает 1 млрд. руб. (а согласно недавнему постановлению, будут выставляться все предприятия, чей уставной капитал до переосенки составлял 250 млн. рублей).

Понятно, что инвестор с одним-двумя ваучерами не поедет в Магadan, чтобы вложить чек там с целью получения большого количества акций. По крайней мере планки для участия в национальном аукционе повышает шансы на удачное приобретение. Но с другой стороны, и понижает эти шансы — ведь на национальном аукционе курсы-то всяко выше.

ОЛОВЯННЫЙ? ДЕРЕВЯННЫЙ? СТЕКЛЯННЫЙ?

Однако аукционный курс ваучера зависит, конечно же, не от региона, а, в первую очередь, от выставленного предприятия. Если оно привлекает крупных инвесторов, то вам в лучшем случае придется рассчитывать на несколько (от двух до шести) акций номиналом в несколько десятков рублей. Не забывайте, что на курсе влияют даже не столько крупные инвесторы, сколько само предприятие, пытающееся скрутить как можно больше акций в дополнение к своему пакету.

Если судить по результатам аукционов в целом по России за полгода, то безусловными лидерами инвестиционного интереса можно считать гостиницы и рестораны, пищевую и табачную промышленность, научно-исследовательские организации (кажется странным, но объясняется тем, что инвесторы интересуются не исследованием, а здания НИИ, расположенные, как правило, в центральных частях крупных городов) и мебельная промышленность.

Результаты чековых аукционов по отраслям

Table with 3 columns: Отрасль, Средний проданный процент, Продано предприятий (тыс. устаревших рублей)

Table with 3 columns: Регион, Кол-во проданных предприятий, Средний курс (тыс. уставных рублей)

Прежде чем приступить к анализу выставленных на шестой аукцион предприятий, советуем вам обратить внимание на два момента. Во-первых, даже в самой перспективной отрасли могут быть весьма привлекательные предприятия. Во-вторых, даже в самой привлекательной отрасли могут быть предприятия бесперспективные.

Что же делать владельцу нескольких ваучеров — то курс аукциона высокий, то предприятие не привле-

кателью. Здесь все зависит от того, какую стратегию вы выберете, формируя свой портфель. Если вы предпочитаете надежность, то вкладывайте чек даже несмотря на ожидаемый высокий курс. Если хотите дохода (а его, кстати, ожидать в наших условиях особо не приходится), сформируйте портфель из наиболее привлекательных акций, а лучше — из акций коммерческих структур, которые нередко предлагают их в обмен на ваучеры.

Эксперты же отдела экономики рекомендуют вам выбрать взвешенную стратегию. В портфеле лучше всего иметь три типа ценных бумаг. Недорогие или надежные (1) — это акции инвестиционных фондов. Причем если позволяет наличие чеков, то и здесь следует диверсифицировать вложения: обменяйте, например, один чек на акции фонда с портфелем из ценных бумаг предприятий нефтегазового комплекса и т. п., а второй чек на акции фонда, имеющего широкий и надежный портфель (только ни в коем случае не регионального фонда, т. е. приобретающего акции на одной территории).

Дорогие, но доходные (2). Это самое интересное. Понятно, что все хотят вложить чек в нефть и газ. Но и среди других отраслей можно найти подходящее предприятие. А дорогие они потому, что курс аукциона по ним прогнозируется высокий.

И наконец, нехорошо иметь в портфеле ликвидные акции (3), то есть те, которые можно в любой момент выгодно продать. В этой стране ликвидность всех акций приватизированных предприятий близка к нулю — по причине полной неразвитости вторичного рынка. Одно дело, если вы хотите продать крупный пакет. А если у вас шесть-семь акций, кто с ними будет возиться? Ликвидными, как правило, являются большинство акций второй группы. Учтите, что на ликвидность влияет сегодня в большей мере известность предприятия. Пусть доход по акциям какого-нибудь тавдинского лесопроизводителя не ниже, чем по акциям ГУМа, но продать-то будет легче акции именно «главного магазина страны»!

МОРЕ ИДЕТ — ЗА ВОЛНОЙ ВОЛНА

«Шестая волна» чековых аукционов предоставляет широкие возможности, в том числе и мелким инвесторам. В представленной таблице мы отнесли предприятия к той или иной группе эмпирически — ценных бумаг для вашего портфеля. Первые три группы уже знакомы вам по изложенному выше описанию. Причем в третьей группе лишь те предприятия, в ликвидности которых на вторичном рынке эксперты не сомневаются вообще (это вовсе не значит, что остальные акции будут неликвидны, просто мы не решаемся что-либо прогнозировать, не зная итогов аукционов — и чекового, и рублевого). А в четвертой группе — те предприятия, акции которых мы не рекомендовали бы приобретать, не располагая подробным анализом. Не хотим кого-то обидеть, относим к четвертой группе, поэтому воздержимся от однозначной оценки привлекательности этих АО. Скажем так: в четвертой группе те акции, о приобретении которых мы бы еще подумали, имея к тому же на руках всего несколько чеков.

РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТОВ «НС»

Table with 2 columns: Группа, Предприятие

(Полный список предприятий шестой волны и их краткую характеристику см. в «НС» за 24 августа). Таким образом, если вы решили не вкладывать все ваучеры в один завод (на котором, к примеру, работает кто-то из вашей семьи), а сформировать портфель, то на шестом аукционе можно сделать хорошие приобретения. Сразу предупредим, что по предприятиям второй группы лучше всего участвовать в аукционе либо не с одним чеком, либо подать заявку второго типа (с курсом, примерно соответствующим среднерыночному — см. таблицу).

В дальнейшем в этой рубрике мы собираемся представлять вам подробный анализ наиболее привлекательных предприятий.

Эдуард ХУДЯКОВ.



Рис. А. ПЯТКОВА.

Вспоминания прошлое «НА СПЕКТАКЛЕ ПРИСУТСТВОВАЛИ ТОВАРИЩИ...»

Руководители партии и правительства бывшего Советского Союза были убеждены, что «также в области балета мы впереди планеты всей, и посещение Большого театра вошло в дипломатический протокол». Члены политбюро и министры иностранных дел Советского государства так много раз смотрели «Лебединое озеро», могли и сами исполнить партию Зигфрида. В быденной жизни Хозяева страны довольно часто посещали театры Москвы — по собственному усмотрению либо по настоянию жен. В дни таких посещений театры жили особенно напряженной творческой жизнью, и содержание адреналина в крови их руководителей резко увеличивалось.

В пустом зале театра для Зайцева и его дам актеры сыграли спектакль. По его окончании Зайцев, Образцов и я проследовали в кабинет художественного руководителя. — Неплохо, друзья мои, неплохо, — заявил Зайцев, откинувшись в креслах 19-го века, украшавших кабинет, — неплохо. Смирно. Можно считать, что спектакль удался. Конечно, еще не те темпы, не те ритмы. Но все это придет, когда спектакль обкатается. Вот только мне не понятно, — обратился он ко мне, — почему все ваши куклы, как бы это сказать, похожи на людей еврейской национальности? — Видите ли, Евгений Владимирович, — ответил я, — Ной и его сыновья — библейские герои. Логично, что их внешность носит библейские черты будущей еврейской национальности. — А вот этого как раз не нужно. Сейчас не тот момент. На еврейском происхождении Ной и его семьи не следует заострять внимание зрителей. Ни в коем случае. Кукловоду немедленно передумать. Пусть будет кем угодно, но только не евреем. Иначе спектакль я не разрешу. У вас в запасе целые сутки.

Где-то часа за четыре до начала спектакля в театр приехал... правительственный буфет, привозя с собой не только всяческие яства под пломбой, но и посуду, а также всяческие украшения для интерьера.

С. В. Образцов всегда более чем благожелательно относился к лицам еврейской национальности. В годы, когда евреев отовсюду убирали с работы, он — принимая, Трубу театра почти наполовину состоял из евреев, не говоря уже об артистах оркестра. Первые народные артисты театра (и это — заслуга Образцова) были Зяма Гердт и Сима Самодур.

Интересно, что работал этот буфет специального назначения со многими официальными всего 15 минут в антракте, между первым и вторым действиями. После спектакля передвижной коммунистический движени сразу же усаживали в машины и увозили. А уж вслед за ними уезжала машина с оставшимися продуктами.

Особый страх все испытывали при посещении театра Сулясовым, главным идеологом партии. От него доброе слово услышать было трудно. Протирая платочком очки, тихим и малоприятным голосом он выносил суровые приговоры. Не случайно когда он ушел из жизни, ходил анекдот, что в своем письме на телевидению работники искусства писали: «Убедительно просим повторить любезностью нам передачу «Похороны Михаила Андреевича Сулясова».

Юрий Андропов другим театрам предпочитал театр имени Маяковского — там работал актером его зять. Легендарным стало посещение Брежневым спектакля МХАТа «Так победим» по пьесе Михаила Шатрова. Дремлющий в кресле Генеральный секретарь партии, неожиданно открыв глаза, увидел сцене Вождя мирового пролетариата и радостно воскликнул на весь зал:

«Видите ли, Евгений Владимирович, — ответил я, — Ной и его сыновья — библейские герои. Логично, что их внешность носит библейские черты будущей еврейской национальности. — А вот этого как раз не нужно. Сейчас не тот момент. На еврейском происхождении Ной и его семьи не следует заострять внимание зрителей. Ни в коем случае. Кукловоду немедленно передумать. Пусть будет кем угодно, но только не евреем. Иначе спектакль я не разрешу. У вас в запасе целые сутки.»

«Убедительно просим повторить любезностью нам передачу «Похороны Михаила Андреевича Сулясова».

«Видите ли, Евгений Владимирович, — ответил я, — Ной и его сыновья — библейские герои. Логично, что их внешность носит библейские черты будущей еврейской национальности. — А вот этого как раз не нужно. Сейчас не тот момент. На еврейском происхождении Ной и его семьи не следует заострять внимание зрителей. Ни в коем случае. Кукловоду немедленно передумать. Пусть будет кем угодно, но только не евреем. Иначе спектакль я не разрешу. У вас в запасе целые сутки.»

«Убедительно просим повторить любезностью нам передачу «Похороны Михаила Андреевича Сулясова».

«Убедительно просим повторить любезностью нам передачу «Похороны Михаила Андреевича Сулясова».

«Убедительно просим повторить любезностью нам передачу «Похороны Михаила Андреевича Сулясова».

«Убедительно просим повторить любезностью нам передачу «Похороны Михаила Андреевича Сулясова».

Городские зарисовки



Фото А. ПОРГУБОВА.

УРОЖАЙ — ВПЕРЕД

Постановление «О мерах по организованию проведения уборки урожая и заготовке сельскохозяйственной продукции в 1993 году» подписала глава администрации города. Документ обязывает руководителей сельскохозяйственных, транспортных и заготовительных организаций обеспечить уборку урожая под персональную ответственность. По сообщению пресс-службы мэрии, с этой целью на взаимовыгодных условиях будет привлечено не-

НЕСКОЛЬКО ШТРИХОВ К ПОРТРЕТУ КОНФЕРЕНЦИИ

Гвоздем программы международной конференции «Торреформы в странах бывшего тоталитаризма», организованной Московской Хельсинкской группой и общественным центром «Содействие», стало посещение мест заключения. Перед этим посещением организаторы конференции обратились к участникам — «жителям СНГ» — с просьбой не принимать участие в поездках. Было дано разрешение побывать в пяти местах — в мужской и женской колониях, в колонии для несовершеннолетних, в Бутырской тюрьме и в тюрьме «Матросская тишина».

Учреждение УУ-163/2 находится в Подмохово, в центре города Зеленограда. В течение последних двух лет начальником колонии является Сметанин Иван Андреевич. УУ-163/2 представляет собой ИТК общего режима, в котором содержатся мужчины, впервые приговоренные к наказанию в виде лишения свободы. В настоящий момент в учреждении находится 702 человека. Основная масса заключенных пошла в колонию из числа различных форм собственности и кражи, 35 человек — за грабежи и разбой и 29 — за изнасилование. Сроки отбывания наказания в основном от одного года до трех лет (375 человек) и от трех до пяти лет (254 человека). До одного года — 22 человека, от пяти до десяти лет — 51 человек. Большинство заключенных колонии родом из Москвы и Московской области. Предприятие, на котором работают заключенные

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

Леонид ХАИТ, («Каледископ» — ИМА-пресс).

НА СМЕНУ!

БЕССМЕРТНАЯ ЛЮБОВЬ АМЕРИКИ...

Снимки, которые мы предлагаем вашему вниманию, впервые были напечатаны в журнале «Нью айди», Австралия.

Предлагаю вам кусочки из книги Майкла Корда «Джек и Мэрилин: любовь с первого взгляда». Джек — это Джон Кеннеди, Президент США, Мэрилин — ясно кто...

В тот самый момент, когда Джек и Мэрилин положили глаз друг на друга, я сразу понял — быть беде. Они встретились летом 1945 года в обстановке голливудского продюсера Чарли Фейдмана на Бегерли-Хиллз. Джек (этим именем родные и близкие всегда звали будущего президента) появился на «оберейне», как он со свойственной ему насмешливой улыбкой именовал Калифорнию, чтобы вдохнуть новую жизнь в калифорнийских демократов, пусть в ход знаменитое обаяние, что еще более существенно, знаменитую энергию Кеннеди.

Я сопровождал Джека по просьбе моего дальнего приятеля Джо Кеннеди, «Старик» (сестра, включая Джека, так называли между собой его отца, бывшего посла в Лондоне) и я знакомы бог знает с каких пор, у нас было много общих секретов, хотя по возрасту я и отстал от него на целое поколение. Но сейчас, видимо, самое время поделиться. Меня зовут Дэвид Артур Леман, род занятий — связи с общественностью.

Масса людей убеждена, будто Кеннеди, и отец, и сыновья, пропитаны духом ирландских политических деятелей старых добрых времен, но я знал их лучше. Да, они симпатизировали окружающим, но крайней мере тем, кто был на их стороне. Смелая они от души и с удовольствием смеялись, однако самым сердечным смехом «Старик» Джо приспал на тот случай, когда речь заходила о чьих-то неудачах. Даже Джеку, личности, куда более прелекательной, нежели его отец, не хватало непременно хорошего политика — ему никогда не удавалось скрыть до конца, что большинство людей он считает ниже себя...

Черт с ним: человека не стало. Не стало бессмертной любви Америки. (Кстати, литературы о смерти Мэрилин Монро в союзовых печати вышло немало. А снимков этих — не было).

Михаил ОРЛОВ.

Он из тех, кому в лицо могут швырнуть кусок торта (и швырнули в 1984 году, на пресс-конференции в Кане). Он из тех, кого еще при жизни причисляют к лику гениев. Он из тех, для кого поиск новых ощущений становится навязчивой идеей, а поиск неожиданных идей — сплошным острым ощущением. Он один из тех немногих, кто имеет право скандальности: «Я снимаю кино, следовательно я существую». Он из тех, кто не выдерживает в кинозале больше 15 минут. Он из тех, кто порой, из чувства протеста, способен сравнить свое творчество с утильсырьем. Наконец, он мистически связан с Бобом Диланом. И так далее, и так далее.

Жан-Люк Годар — личность противоречивая, меняющаяся, стремительная, как и его фильмы. Трудно сказать, что представляет собой интерес: фильмы или он сам. Впрочем, это одно и то же. Мы говорим «Годар», подразумеваем «кино». Мы говорим «кино»...

Еще не так давно для отечественных любителей кино Годар представлял собой нечто вроде слона для Чингизхана, диковинного существа, говорить о котором можно лишь с восхищением и предвзвешенным или вообще не говорить. Заклейменный как «мелкобуржуазный формалист», Годар был надменно отгорожен от советского народа идеологическим заслоном. Период же перестройки ознаменовался, кроме всего прочего, и тем, что Годар превратился на территории бывшей Империи Эля в объект идолопоклонства, вопреки и благодаря тому, что фильмов его почти никто не видел. Он стал идиолом всех верящих во всемогущество авангарда как мировоззрения. Это был один из последних в 20 веке случаев мифотворчества, происшедший ввиду недостатка информации.

Справедливости ради надо отметить тот факт, что екатеринбургские кинолюбители с по-

мощью «Киноклуба-87» все-таки отчасти заполнили пробелы своей эрудиции, в течение последних 2-3 лет в городе демонстрировалось несколько фильмов Годара разных лет. Кроме того, не так давно ТВ преподнесло великодушный подарок всем интеллектуалам и эстетам, показав эпохальную картину «На последнем дыхании». Но, как показывает жизнь, творчество Годара не исчерпывается.

Несмотря на то, что все

гораздо более ошеломительна драма человеческих отношений, воплощенная в любви героев Бельмондо и Джин Сибгед. Давно, которую до Годара, до 1959 года, наверное, никому не удалось представить на экране так отчетливо.

Если бы даже Годар после этого фильма не снял ничего, он все равно обеспечил бы себе место на Олимпе кинославы. Но он снимал. И снимает. Без устали.

Вместо анонса ИЗ ФРАНЦИИ С ЛЮБОВЬЮ

фильмы Годара по сути дела об одном — о странных перипетиях человеческих связей — его творчество принято делить на периоды: «повествовательный», маоистский, видео-период — в зависимости от увлечений режиссера той или иной идеей. Исходя из этих идей, собственно, и строится анализ фильмов. Иначе, по мнению некоторых критиков, просто невозможно разобратся в головокружительной погоне режиссера за одной ему ведомой химерой изобретения. Да, любой из фильмов Годара, даже из самых ранних, «повествовательных», с отнюдь не самым понятным сюжетом, мало напоминая привычное массовое кино. «На последнем дыхании» смотрится на одном дыхании вовсе не потому, что наше внимание приковано к похождениям наивного негодяя, которого играет будущая звезда французского кино, молодой Жан-Поль Бельмондо (играет так, что ни одна его «пожилая» роль ему же в подметки не годится). Все это интересно. Но

Бессвязно часто, на первый взгляд, кино Годара — всего лишь вывернутое наизнанку эфемерное сюжетное кино. Тот же эффект возникает при прокручивании музыкальной записи в обратную сторону: гармони угадываются смутно и как-то напевают безделью. До сих пор в кино бегут поговорка «как в кино». Значит — на как в жизни. Прокрученное наоборот «массовое кино», вдруг приобретает все характерные черты жизни: нелогичность, бессмысленность, бессвязность, грустный юмор и тоску, спящую радость. Все это напоминая прозу Джеймса Джойса: «Улисс» — единственное литературное произведение, с которым киноязык Годара находится в полном согласии.

Именно потому сюжетная сторона его картин редко поддается словесному описанию. Именно потому, что они слишком напоминают жизнь. Не объективную реальность. А жизнь — внешнею, внутреннюю, астраль-

РЕЖИССЕРЫ ИДУТ В БАНЮ

На Свердловской киностудии режиссер-аниматор Оксана Черкасова начала работу над новым фильмом — про банника.

В домах обычно живут домовые, а в бане — банник (на Урале их ласково называли банатушками) — специальные магические существа, хранители бани. Баня, согласно уложению С. И. Ожегову, — «помещение, где моются и парятся». Но этим не исчерпывается значение русской бани. В банях и рожили, и гадали, оцинали не только тело, но и душу.

Чтобы компетентно судить о банях и их жителях, режиссер Оксана Черкасова и художник Андрей Золотухин целую неделю только и делали, что ходили по деревенским баням. Научившись тонкостям, они парились и по-банному, и по-человечьи, и в шапках и без них.

Фильм про банника пока еще не имеет названия. Как и предыдущий фильм Оксаны «Племеники жукишки», он — волевое предложение фольклора. Впрочем, как говорит Оксана Черкасова: «И саж фольклор всегда свободен — как джаз».

Сценарий фильма написала Надежда Кожушанная. Финансирует картину российское телевидение. Съёмки должны быть закончены до 1 апреля. И это совершенно серьезно.

Алексей КОРШУН.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «НА СМЕНУ!»

В лице ведущего полосу «Экран большой, экран маленький» Михаила ОРЛОВА поздравляет всех любителей кино и всех, к нему хотя бы мало-мальски причастных, с Днем кино. Привет Вам и дальше!

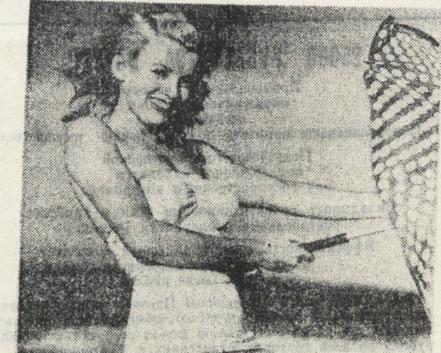
Сценарий фильма написала Надежда Кожушанная. Финансирует картину российское телевидение. Съёмки должны быть закончены до 1 апреля. И это совершенно серьезно.

Сценарий фильма написала Надежда Кожушанная. Финансирует картину российское телевидение. Съёмки должны быть закончены до 1 апреля. И это совершенно серьезно.

Сценарий фильма написала Надежда Кожушанная. Финансирует картину российское телевидение. Съёмки должны быть закончены до 1 апреля. И это совершенно серьезно.

Сценарий фильма написала Надежда Кожушанная. Финансирует картину российское телевидение. Съёмки должны быть закончены до 1 апреля. И это совершенно серьезно.

Кася ПОНОВА.



ХОРОШИЕ ТАКИЕ ШУТОЧКИ...



Сегодня дорогим является любой фильм. Подсчитано, что съемки незатейливого сюжета — две в лифте в новогоднюю ночь — в настоящее время обходятся не менее чем в 70 миллионов рублей.

Роман «Шутка Мэцнэнта» — одно из последних произведений Аркадия Аверченко и пожалуй, самое значительное. В октябре Госкино заказало экранизацию «Шутки Мэцнэнта» молодому екатеринбургскому режиссеру Алексею Меньшикову. Зимой был готов сценарий, а с февраля началась работа над фильмом. Прошли пробы, была выбрана натура, сделана часть декораций. Приемные деньги вложила Свердловская киностудия в надежде на заказ Госкино. Но Госкино от заказа отказалось — нет средств.

Российское кино сейчас страдает пережачиванием лихорадочной «Мосфильма» и Студии им. Горького закрываются девять картин из десяти. На Свердловской киностудии ушел 70% со-

Телевидение дало гарантию, что «Чертва кукла» будет прокатана по всем каналам СНГ. При условии, что ее снимут. А денег пока нет.

И режиссер Алексей Меньшиков, вместо того, чтобы решать творческие проблемы, ведет вовсе не свойственный ему образ жизни: ходит по различным кабинетам и бьет челом потенциальным денюгодателям.

К сожалению, в России пока не сложились класс продюсеров — денюгодателей. И режиссерам приходится оперировать умными экономическими терминами: гарант, годовые проценты, дивиденды, бартер, складские помещения.

Взять банковский кредит сейчас необычайно сложно — требуют 240% годовых. Кино не может дать прибыль так быстро. Чтобы выкрутиться с такими высокими процентами, надо взятые в банке деньги немедленно пустить в оборот — вложить в какое-нибудь дело... а уже на прибыль от этого дела снимать кино. Но кинорежиссеры, к сожалению, не умеют заниматься этим, их этому не учили.

С «Чертвой куклой» сложилась парадоксальная ситуация, впрочем, вовсе не оригинальная. Те, кто понимает, что картина необходима, — не имеют средств. А кто имеет — предпочитает пустить их в сиюминутный оборот. То, что будет через год, их мало интересует, понимая, что «не в ладу божьем», им не свойственно.

Не верится, что в городе, области нет человека, заинтересованного в развитии российского искусства. Целое поколение, которому сейчас 14—20 лет, уже потеряно — оно вышло из околукультурного пласта. Их поздняя юность. Надо позаботиться о следующем поколении — про это складывают деньги в культуру. Окупится это не одномоментно, зато — сторицей. И режиссер Меньшиков снимет свой фильм.

Все та же КАСЯ.

ЗВЕЗДЫ ДЕВОЧЕК ЛЮБИЛИ...

Голливуд в панике. 5 августа специальный отряд департамента по борьбе с наркотиками нагрянул на роскошную виллу в предместьях Лос-Анджелеса Бель Эйр. Полиция искала кокаин, а обнаружива тайный публичный дом, в котором в последнее время развлекались самые известные актеры и рок-звезды Америки. В тот же день полиция арестовала хозяйку виллы 27-летнюю

Хайди Флайс, которую все мужчины Голливуда называли не иначе, как «мадам Алекс». Хайди происходит из весьма почтенной семьи. Ее отец — известный врач — оставил дочери почти 5 млн. долларов. Сама она с отличием окончила юридический факультет Стэнфорда и никогда не испытывала недостатка в поклонниках. Но однообразная светская жизнь

быстро утомила красавицу и в поисках развлечения она превратила свою виллу в роскошный дом свиданий. Клиентами Хайди были актеры Майкл Дуглас, Сильвестр Сталлоне, Джек Николсон, певцы Мик Джаггер, Биали Айдол, Бобби Браун, режиссеры Стивен Спилберг и Оливер Стоун. Каждый вечер с девчачьим смаком Алекс обходился им в полторы тысячи долларов.

Экран БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ 51-17-71

Герои и антигерои экрана

(Начало — в прошлом выпуске «Экрана».)

Новоявленный герой Пулс Арни был свободен от врожденных комплексов, изначальной ущербности киносущества, подвобных Франкенштейну, рожденному в результате довольно самонадеянной попытки обещать на козе старуху с кошой, и механически соединяя разрозненные куски плоти. И хотя, на диво всем, Франкенштейн и теперь жизнь всех живых — и долгая киносудьба его тому порукой, — однако наш Пулс вырвался из цепного куска целулоида. Особенно отчетливо это в «Терминаторе» («Киборг-убийца», где Арнольд играет механического чудовища-андроида из 2029 года, заброшенного в наше время, чтобы уничтожить девушку по имени Сара Коннор, которая и не подозревает о том, что она должна родить сына — будущего главаря восстания против компьютерного царства. Однако мотив этот остается на обочине, отпущенный мощной волей истребителя).

Терминатор в исполнении Арнольда действительно похож на машину и «заветной» пластики, и компьютерным голосом — здесь как нельзя в пору пришелся знаменитый немецкий акцент Арнольда. Да и поступки Терминатора больше сопоставимы с логикой компьютера: он выбирает из телефонной книги девушек с именем Сара и бесстрастно вычеркивает их из списка живущих.

Буреломная целустремленность изначальна была заложена в имидже Пулса Арни, рожденного в первоуродном целулоидном грехе кино. И секрет его багнетного успеха во многом зависел от составного элемента имиджа, выламывающегося из жесткого каркаса — и это была не механическая пружинка, а естественно-природная жилка, приходящая в движение в самый решающий момент. И вот тогда наступает упорная пора по имени «Без компромиссов». Маски сброшены, эжих на голову угрожающе торопятся боевым оперением, знаменитая челюсть медленно выдвигается вперед, и — раззудись, плечо!.. Кстати, видеоманы помнят в послужном списке Арни и фильм с таким «бескомпромиссным» названием. Тут он как шериф, бывший агент ФБР с изысканным слона орудует в странных рдках мафии, stalkивая лбами своих врагов.

Пожалуй, из всех кинематографических прародителей Мугучи Пулс ближе всего был Кинг-Конг, любима я горилла деторы всего мира. На удивление охотной до саморефлексии, Арнольд говорит теперь о времени, когда он, став и скульптором, и ожившей статуей, вывели собственный торс, а в восемнадцать лет заслужил в Штутгарте титул «Мистер Европа» среди молодых кастеров: «Я

думал тогда, что я — Кинг-Конг». И поначалу продюсеры находились в плену навязчивой мысли — использовать в кинопроектах его обнаженную мускулистую плоть существа, отбрасывающего все подсознание к архитипам предельно простых времен жития в природе.

Сила, нагота да святая простота — прекрасная гремучая смесь... И Конан-Варвар, и Разрушитель, дитя первобытного хаоса, где насмерть бьются фатум и воля, показал восторженным фанам, что могучие руки даны ему отнюдь не для скуки. Большой фигуре — большое пространство! Сказочно-историческая легенда о Конане-Богатыре стала таким «клетым» пространством, умолюющим Арни, заполнив меня, дружок! Здесь Пулс Арнольд смог с глицериновым блеском показать тело в бицепсовых доспехах, воплотить впечатляющие поединки на заколдованных мечах с плечами врагов и жрецов черной магии. Это был воистину Дар Божий, по признанию Шварценеггера, и, естественно, золотая жила.

«Конан-Варвар», поставленный Джоном Милиусом, известным в мире кино прежде всего сценариями нашумевших лент — «Грязный Гарри», «Диллинджер», «Апокалипсис сегодня», начинался Терминатором из Ницше: «То, что нас не убивает, делает еще сильнее».

Могучий киммерец Конан шагнул на экран из серии романов Роберта Эрвина Говарда, работавшего в жанре weird fiction, отличающегося крутым замесом фаталистической мистики и фантастической героики. Говард, как и Толкиен, вдохновляемый старинными легендами древних народов Европы, прежде всего кельтов, создал целый сказочный континент, населенный его воинственными племенами и народами, «жившими» за 15 тысяч лет до первых исторических источников, и даже написал специальный труд, стилизованный под историческую хроник.

В фильме о Конане, сбравшем стилизованную жатву, и положившем начало Конаниане нашего Пулса, было много выигранных моментов: исторический жанр привлекателен декоративной костюмностью. — в данном случае — визуальной «бескостюмностью» Конана в набдерной повязке. Впечатляющая, а кого-то и ужасающая, жестокость Конана объяснима его варварской сутью, самим духом борьбы и победим благородных целей — мсть безжалостным и подлым врагам, спешные слабых в своей красоте девушек, и прочая.

Конан отправляется по просьбе хитрой властелиницы, обещающей ему воскрешение подруги, в путь за волшебным рогом. Немало придется Конану помахать мечом, прежде чем вместе с новой спутницей попадет он в таин-

пытала счастья на экране. Сам Большой Пулс вместе с поклонниками оказался в плену у Конана, если, конечно, верить сказанному открытым независимой британской журналисткой Вэнди Лей, повзвращен к тому, что Арни нервникодушен к ми-

«Конан-Варвар», поставленный Джоном Милиусом, известным в мире кино прежде всего сценариями нашумевших лент — «Грязный Гарри», «Диллинджер», «Апокалипсис сегодня», начинался Терминатором из Ницше: «То, что нас не убивает, делает еще сильнее».

Могучий киммерец Конан шагнул на экран из серии романов Роберта Эрвина Говарда, работавшего в жанре weird fiction, отличающегося крутым замесом фаталистической мистики и фантастической героики. Говард, как и Толкиен, вдохновляемый старинными легендами древних народов Европы, прежде всего кельтов, создал целый сказочный континент, населенный его воинственными племенами и народами, «жившими» за 15 тысяч лет до первых исторических источников, и даже написал специальный труд, стилизованный под историческую хроник.

В фильме о Конане, сбравшем стилизованную жатву, и положившем начало Конаниане нашего Пулса, было много выигранных моментов: исторический жанр привлекателен декоративной костюмностью. — в данном случае — визуальной «бескостюмностью» Конана в набдерной повязке. Впечатляющая, а кого-то и ужасающая, жестокость Конана объяснима его варварской сутью, самим духом борьбы и победим благородных целей — мсть безжалостным и подлым врагам, спешные слабых в своей красоте девушек, и прочая.

Сам Большой Пулс вместе с поклонниками оказался в плену у Конана, если, конечно, верить сказанному открытым независимой британской журналисткой Вэнди Лей, повзвращен к тому, что Арни нервникодушен к ми-

Сам Большой Пулс вместе с поклонниками оказался в плену у Конана, если, конечно, верить сказанному открытым независимой британской журналисткой Вэнди Лей, повзвращен к тому, что Арни нервникодушен к ми-

Знаменательно, что почти везде, несмотря на фантастический антураж и экзотические хламиды, Арни остается верен Конану — его витальная суть и дело выпирает наружу. И немудрено — на нее одна надежда!.. В «Хищнике» сержант Дач трансформируется из неминуемой жертвы интелланетяна, решившего устроить себе сафари в джунглях — в охотнике с этим космическим коллекционером черепов, последовательно и стремительно спускась с этажей цивилизации в глубь чертогов Уинстона (благо, что сделать это легко... (Сюжетно и визуально это выглядит как сплавивание всяческих орудий и элементов Пулса во всей красе. Хотя Арни не помешало и купание в первозданной грязи. Создатель, ты был прав! Сей «материал торца» предохранил Пулса от убийственного взора любителя свежатики и помог «возродиться» из праха... И когда Арни-Дач мастерит лук и разит порождеие чуждой цивилизации, то это уже не Рэмбо со своим гранатометным луком, это — гораздо экологичнее и аутентичнее, ближе к Природе, наконец! Превдэ, космохотик! остался верен себе, своим разрушительным наклонностям — подорвал себя последней гранатой или что у него там было...)

Знаменательно, что почти везде, несмотря на фантастический антураж и экзотические хламиды, Арни остается верен Конану — его витальная суть и дело выпирает наружу. И немудрено — на нее одна надежда!.. В «Хищнике» сержант Дач трансформируется из неминуемой жертвы интелланетяна, решившего устроить себе сафари в джунглях — в охотнике с этим космическим коллекционером черепов, последовательно и стремительно спускась с этажей цивилизации в глубь чертогов Уинстона (благо, что сделать это легко... (Сюжетно и визуально это выглядит как сплавивание всяческих орудий и элементов Пулса во всей красе. Хотя Арни не помешало и купание в первозданной грязи. Создатель, ты был прав! Сей «материал торца» предохранил Пулса от убийственного взора любителя свежатики и помог «возродиться» из праха... И когда Арни-Дач мастерит лук и разит порождеие чуждой цивилизации, то это уже не Рэмбо со своим гранатометным луком, это — гораздо экологичнее и аутентичнее, ближе к Природе, наконец! Превдэ, космохотик! остался верен себе, своим разрушительным наклонностям — подорвал себя последней гранатой или что у него там было...)

Знаменательно, что почти везде, несмотря на фантастический антураж и экзотические хламиды, Арни остается верен Конану — его витальная суть и дело выпирает наружу. И немудрено — на нее одна надежда!.. В «Хищнике» сержант Дач трансформируется из неминуемой жертвы интелланетяна, решившего устроить себе сафари в джунглях — в охотнике с этим космическим коллекционером черепов, последовательно и стремительно спускась с этажей цивилизации в глубь чертогов Уинстона (благо, что сделать это легко... (Сюжетно и визуально это выглядит как сплавивание всяческих орудий и элементов Пулса во всей красе. Хотя Арни не помешало и купание в первозданной грязи. Создатель, ты был прав! Сей «материал торца» предохранил Пулса от убийственного взора любителя свежатики и помог «возродиться» из праха... И когда Арни-Дач мастерит лук и разит порождеие чуждой цивилизации, то это уже не Рэмбо со своим гранатометным луком, это — гораздо экологичнее и аутентичнее, ближе к Природе, наконец! Превдэ, космохотик! остался верен себе, своим разрушительным наклонностям — подорвал себя последней гранатой или что у него там было...)

бор-убийца, плотоядно взирающий ниш из каждого открытого ларька.

Впрочем, ностальгическая острота Конаниана отчетливо ошущима в картине П. Гейзера «Бегущий человек», навеянной сценаристу — знаменитому Стивену Кингу, скрывшемуся при приличия под псевдонимом Ричард Бэжман — лентой Иза Буассе «Кана риска».

Но гигантскому Пулсу, шагнувшему в зазеркалье киниора, не все одежды влору... Удачные фильмы с Арнольдом всегда ядятся в тогу сказочного предания или фантастического сафари. Герой Арни — первобытный варвар Конан или человек будущего, схватившийся с монструозными врагами а смертельной телигре — «Бегущий человек», «Близнецы», а то и Киборг-андроид, заброшенный из пещального далека — «Терминатор». Вот Пулс борется с космическим каннибалом — «Хищник», а затем с размахом бедокурит во благо цивилизации на Марсе («Возвращение памяти»). Когда же Пулс принимает обличье «простого человека», пусть и с агрессивными наклонностями, образ застывает в безжизненной статике и монотонности, несмотря на то, что герой динамично-деповито генирует врагов кинжалными очередами — для коллекции — «Красная жар», «Без компромиссов», «Коммандор». Вот уж кто поистине рожден сказке сделать если не бытию, так богатырской сагой. Но не более.

Знаменательно, что почти везде, несмотря на фантастический антураж и экзотические хламиды, Арни остается верен Конану — его витальная суть и дело выпирает наружу. И немудрено — на нее одна надежда!.. В «Хищнике» сержант Дач трансформируется из неминуемой жертвы интелланетяна, решившего устроить себе сафари в джунглях — в охотнике с этим космическим коллекционером черепов, последовательно и стремительно спускась с этажей цивилизации в глубь чертогов Уинстона (благо, что сделать это легко... (Сюжетно и визуально это выглядит как сплавивание всяческих орудий и элементов Пулса во всей красе. Хотя Арни не помешало и купание в первозданной грязи. Создатель, ты был прав! Сей «материал торца» предохранил Пулса от убийственного взора любителя свежатики и помог «возродиться» из праха... И когда Арни-Дач мастерит лук и разит порождеие чуждой цивилизации, то это уже не Рэмбо со своим гранатометным луком, это — гораздо экологичнее и аутентичнее, ближе к Природе, наконец! Превдэ, космохотик! остался верен себе, своим разрушительным наклонностям — подорвал себя последней гранатой или что у него там было...)

Знаменательно, что почти везде, несмотря на фантастический антураж и экзотические хламиды, Арни остается верен Конану — его витальная суть и дело выпирает наружу. И немудрено — на нее одна надежда!.. В «Хищнике» сержант Дач трансформируется из неминуемой жертвы интелланетяна, решившего устроить себе сафари в джунглях — в охотнике с этим космическим коллекционером черепов, последовательно и стремительно спускась с этажей цивилизации в глубь чертогов Уинстона (благо, что сделать это легко... (Сюжетно и визуально это выглядит как сплавивание всяческих орудий и элементов Пулса во всей красе. Хотя Арни не помешало и купание в первозданной грязи. Создатель, ты был прав! Сей «материал торца» предохранил Пулса от убийственного взора любителя свежатики и помог «возродиться» из праха... И когда Арни-Дач мастерит лук и разит порождеие чуждой цивилизации, то это уже не Рэмбо со своим гранатометным луком, это — гораздо экологичнее и аутентичнее, ближе к Природе, наконец! Превдэ, космохотик! остался верен себе, своим разрушительным наклонностям — подорвал себя последней гранатой или что у него там было...)

Анатолий ГАГАРИН. (Окончание следует.)



Азбука здоровья

После выхода в свет интервью с постоянным ведущим нашей рубрики «Азбука здоровья» под заголовком «Эра водолея» (23 июня) и очередных выпусков «Азбуки» тринадцатый этап Дома печати, а конкретно офис номер сто девятнадцать стал одной из «горячих точек» России в самом хорошем смысле этого слова. Несмотря на сезон отпусков, дверь кабинета практически не закрывалась, а телефон не умолкал. Нам просили дать координаты Владимира Михайловича Коркодинова, устроить встречу с ним, выслать или тут же выдать какое-то количество экземпляров его брошюры о русском массаже. Ежедневно в № 192 подбирала новые почтовые ящики и заложив на эту самую брошюру из всех концов области и даже страны. Служащими земля поинтересовались. Нам это не то чтобы удивило — наоборот удивляло то, что прежде не было подобной реакции: ведь брошюра выпущена в 1991 году, активно распространялась в Екатеринбурге, и мы в наших выпусках «Азбуки» постоянно упоминали места ее реализации. Но как раз в силу этого ее запасы истощаются: тираж был всего-то 50000. Поэтому должны вам сообщить, что очень скоро уже будем не в состоянии удовлетворить ваших заявок. И кому-то этой брошюры не достанется. Так что перевода больше, уважаемые читатели, присылать не стоит.

ВОЗЬМИТЕ ВОДУ И МЫЛО!

Добрый день, дорогие друзья! Очень надеюсь, что свой отгул вы провели с пользой для собственного здоровья и нашли время для нескольких сеансов русского массажа. А сегодняшнюю нашу встречу посвящая повторению и закреплению «спрожденного материала». Количество ваших писем в последнее время резко возросло, и вопрос по поводу техники массажа из них никак не исчезает. Думаю, что это может быть связано с особенностями человеческой психологии: человеку очень сложно поверить в простое. Когда он озбочен восстановлением здоровья — своеобразно будет искать самые мудреные и труднодоступные способы, наивно полагая, что результаты они дадут самые ощутимые. Он не поверит в фантастику, чем начнет применять простые методы оздоровления, которые тем не менее имеют, как правило, ничуть не меньший, а то и гораздо более значимый эффект. А же придерживаясь того мнения, что это гениальное — просто. И советую вам перестроить свою психологию и искренне поверить тому безотказному, великолепному методу оздоровления, который спасал от болезней наших предков и который сегодня исцеляет многие тысячи страждущих. Поверьте в него — и вы спасены! Ваше тело только и ждет того, чтобы к нему прикоснулись живыми руками, ему не нужны мертвые химические препараты, разрушающие его иммунную защиту! Поверьте в простоту гениального! Русский массаж — лучший способ восстановления и укрепления вашего здоровья. А теперь за дело! Итак, возьмите воду и мыло. Начнем с левой ноги. Смочите ее водой и намывайте от кончиков пальцев до тазобедренного сустава. Начинать массировать обеими руками, согнув ногу в колене. Первый участок — стопа. Разглаживайте ее всеми пальцами снизу вверх и сверху вниз, тщательно и не торопясь. Изжидайте то, что должно доставлять вам радость и удовольствие. Вначале растираете снизу. Потом сверху. Прошло две-три минуты? Достаточно. Второй участок — от голеностопа до колена. Захватывайте ногу обеими руками, как канат, по которому нужно взобраться, и растирайте ткани линейными движениями снизу вверх, по направлению к сердцу. Главные усилия — на большие пальцы. Затратите также две-три минуты, если массаж профилактический. Если же с ногой проблемы (болит, мерзнет, плохо сгибается и т. д.) — поработайте дольше. Все ваши усилия будут щедро вознагра-

жены. Третий участок — от колена до тазобедренного сустава — по той же самой схеме. После правой ноги переходите к животу. Живот массируйте мягкими круговыми движениями ладоней. Направление движения — по часовой стрелке. Время работы — до 5 минут. Быстрыми линейными движениями разотрите грудь и приступайте к рукам. Руки массируйте аналогично — от периферии к центру, также по трем участкам: кисть, запястье — локоть, локоть — плечевой сустав. По 3 минуты. Теперь — голова, лицо и шея. Здесь немного ослабьте свои усилия, особенно это касается передней стороны шеи, но тем не менее не должно быть таких участков, которые бы избежали вашего воздействия. Массаж лица и шеи разглаживает морщины, массаж головы нормализует внутричерепное давление, улучшает кровоснабжение мозга. Затратите на это 5-10 минут. Спину самостоятельно не промассируйте. Попросите это сделать кого-нибудь из близких или друзей. Направление движений — вдоль по спине и вбок по реберным дугам. Особое внимание уделите «воротниковой зоне» (название говорит само за себя). Над спиной придется работать также минут 10.

Мой совет: те места, которые отзываются болью и обильно краснеют при надавливании, обрабатывайте дольше и тщательнее. Это и есть так называемые застои, которые, как ракушки, прилипли к днищу корабля, не дают ему плыть с нужной скоростью, — ограничивают вас в любых ваших стремлениях, потому что день за днем уменьшают ваше здоровье. Ликвидируйте застои — и вы будете счастливы. Вы почувствуете наконец, что значит быть по-настоящему здоровым. Станет полнокровным расширенным русло ваших вен и артерий — станет полнокровной ваша жизнь!

Наименее эффективностью русского массажа объясняется научной теорией о мышечных сосудах — мышцах, помогающих сердцу перекачивать кровь. В результате любых нагрузок — физических, психических — в тканях образуются застои, ограничивающие количество крови в системе вместе с мышечной насосной способностью. Кровь начинает застаиваться, сердце ее недополучает и недополняет во все жизненно важные органы тела. Таково происхождение болезней. Принудительное улучшение кровообращения, каким является наш русский массаж, улучшает насосную способность мышц, вымывает застои и нормализует состояние организма. Просто. Выгодно. Надежно. Возьмите воду и мыло!

В. КОРКОДИНОВ.

НА КАЗЕННЫЕ ХАРЧИ

Несмотря на сложности в трудоустройстве, в верхотурское СПТУ номер 37 в этом году принимают по конкурсу. Здесь готовят столяров, поваров, трактористов, портных, организаторов клубной работы. Не все выпускники смогли устроиться по специальности, однако желающих учиться прибавилось: многих привлекает бесплатное питание.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ.

Выставка

Приходилось ли вам слышать, как в действительности поют-поют былины? А гусли или куклы видеть? Держали ли в руках чернолошадую утлю или конька, которым наши предки своих прашуров вызвали в языческие праздники? Знаете ли вы, что старинная фреза, в которой Царевна-Лягушка совершала свои чудеса, — традиционная одежда славянских женщин...

В сентябре, когда славяне встречали Новый год, такую

А БЫЛИНУ ВЫ УСЛЫШИТЕ...

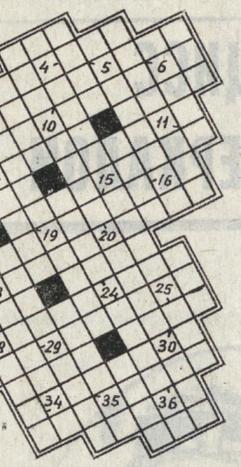
возможность подарит екатеринбургцам Народный университет русской традиционной культуры, открыв свою первую выставку «НАРОДНАЯ ТРАДИЦИЯ — КНИГИ И ГРАММЛАСТИНКИ». Выставка обращена, в первую очередь, к педагогам и родителям. Здесь можно будет не только увидеть, услышать уникальные записи русского фольклора, но и сделать заказ на копию фонограмм, которые обязательно понадобятся.

Р. ИЛЬИНА.

КРОССВОРД



в свободную минутку

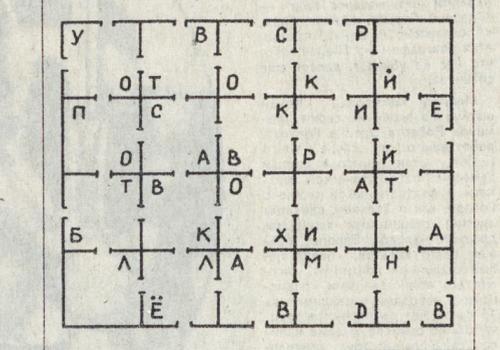


ЧАЙНВОРД



РЕЖИССЕРЫ И ФИЛЬМЫ

В условном музее кино в комнатах по углам расположены буквы. Логически поразмыслив, определите, из какой комнаты следует начинать обход, чтобы из букв сложились фамилии известных режиссеров и названия их фильмов. Условие: при каждом следовании через комнату прочитывается только одна буква, маршрут не должен иметь пересечений, каждая буква используется единожды.



По часовой стрелке: 1. Величайшая в мире река. 2. Ловкость, умение. 3. Колесница с четырьмя лошадьми. 4. Болгарская разменная монета. 5. Среда обитания и развития организмов. 6. Минерал, руда цинка. 7. Итальянский писатель XVIII в. 8. Драматическое произведение. 9. Владелец средства, помещенного для хранения в банк. 10. Противник в спорте. 11. Место расположения войск. 12. Желтая акация. 13. Американский легковой автомобиль. 14. Сложный водосодержащий минерал. 15. Очистка от сорняков. 16. Клавишный музыкальный инструмент. 17. Осадная металлическая машина. 18. Сорт кварцевого стекла. 19. Ядохимикат. 20. Древний каменный век. 21. Артист, снимающийся в фильме.

Составил Ю. АРЧАКОВ.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ОТ 20 АВГУСТА

ПОСЛОВИЦА 1. Доля. 2. Дефо. 3. Луни. 4. Рок. 5. Мин. 6. Март. 7. Слаг. 8. Стык. 9. Енот. 10. Арка. 11. Аден. 12. Юбка. 13. Одер. 14. Винт. 15. Трек. 16. Ясли. 17. Мята.

Пословица: «Дело мастера боится». ЗАДАЧА 17469 : 3 = 5823 2769 x 5 = 13845 4392 x 4 = 17658

КРОССВОРД 1. Шивера. 2. Катрен. 3. Ракурс. 4. Романс. 5. Рамзин. 6. Ибикон. 7. Аралия. 8. Фартур. 9. Курорт. 10. Оптрон. 11. Портик. 12. Тритон. 13. Нжерол. 14. Фуксин. 15. Куттер. 16. Сегтер. 17. Гренок. 18. Затвор. 19. Галета. 20. Ласкер. 21. Секрет. 22. Тассин. 23. Гласис. 24. Пальтус. 25. Нардек. 26. Кретон. 27. «Затески». 28. Кузина. 29. Сводка. 30. Кознак.

Учредители: Коллектив редакции Областной комитет РСМ Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Редактор Т. ПОМАКИНА. Дежурный по номеру Ю. ОВОВОД. Время подписи и печать — 20.00

Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153 ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наш телефон: приемная 51-28-61 зам. редактора 58-92-47 коммерческий директор 56-47-17 ответ. секретарь 56-37-28 ОТДЕЛ РЕДАКЦИИ: секретариат 58-95-48 экономика 56-91-12, 56-91-23 репорт. группа 51-60-84

25000 РУБЛЕЙ ЗА ВАУЧЕР. Промышленный чековой инвестиционный фонд «ФРИСКО». Имеет лицензию комитета по управлению имуществом. Пользуется государственной поддержкой и находится под государственным контролем. Эффективность инвестиций фонда позволяет обеспечить курс ваучера на уровне 25 тысяч рублей.

СКБ-БАНК. Вы и Ваш приватизационный чек. СКБ-банк предлагает: Владельцы приватизационных чеков могут выгодно реализовать их в обмен на акции СКБ-банка по адресам в г.Екатеринбурге: 1) ул. Малышева, 44 (6 этаж) "Рубин", тел.51-66-23 2) Сибирский тракт, 2/25, тел.24-27-82 3) ул. Мира, 29а, тел. 44-59-40 4) ул. Титова, 23а, тел. 25-94-82

Компания TRANS WORLD TRADING (Голландия) имеет среди российских компаний честолюбивых партнеров, готовых взять на себя дилерские функции по сбыту продуктов ряда крупнейших европейских производителей и имеющих складские помещения емкостью от 200 тонн. МАКСИМАЛЬНО ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ! МАКСИМАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ! МЫ ЖДЕМ ВАС.

TEKNESIS предлагает Мощные и надежные СЕРВЕРЫ XPress LX 486 DX 33 16M RAM, Maxtor 540M HDD TVM 14" SVGA color monitor Maxtor 8x540M HDD, XRAID4 SCSI Russian keyboard, mouse Производство Intel. Поставляем СУПЕР-СЕРВЕРЫ XPress MX i486DX2/66, 32M RAM Maxtor 8x540M HDD, XRAID4 SCSI EtherExpress HUB EISA, AUI kit. тел. 58-63-22 факс 58-64-22

Инвестиционному чековому народному фонду «УРАЛ — ТРИК» требуются агенты для распространения АКЦИЙ ФОНДА г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 62, тел. 53-06-36.

АО «ПРОЛИВ—АНАЛОГИЯ» РЕАЛИЗУЕТ: газированную воду 1,5 л. (Австрия) — какао — шоколад — кофе — печенье — кетчуп. Телефон: 28-67-91.

ПРЕДПРИЯТИЕ ПРОДАЕТ САХАР со складов г. ЕКАТЕРИНБУРГА. Телефон: 555 — 274.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ ПРАВИТЕЛЬСТВА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ, МОЛОДЕЖНАЯ БИРЖА ТРУДА, ФИРМА «СОЮЗ-АГРОСЕРВИС» приглашает желающих принять участие в уборке картофеля с сентября 1993 года. Заработок от 2500 рублей в день, и выше, в зависимости от физических возможностей. Работникам предоставляется общежитие, 3-разовое питание, натуроплата. Обращаться по адресу: пр. Ленина, 34, в фойе, ежедневно (кроме выходных), с 9.00 до 17.00, перерыв с 13.00 до 14.00. Телефон: 47-16-93.

КУПИМ ЛОМ МЕДИ у организаций и населения за наличный расчет. Цены максимальные! Телефон в Екатеринбурге: (3432) 32-10-77.

ЧТОБЫ БЫТЬ БОГАТЫМ, НУЖНО НЕ ТОЛЬКО РАНО ВСТАВАТЬ И МНОГО РАБОТАТЬ, НО И РЕКЛАМИРОВАТЬ, РЕКЛАМИРОВАТЬ, РЕКЛАМИРОВАТЬ... Если Вы хотите, чтобы о Вас узнали Все, чтобы Ваше предприятие приобрело свое «лицо», обращайтесь к нам! РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО «АТИКА» проведение рекламных кампаний, изготовление и размещение рекламы в областных и региональных тиражах центральных газет («Известия», «Труд», «АиФ»...), создание имиджа предприятия, паблик рилейшен, разработка фирменного стиля. Обращайтесь к нам с 14 до 17 часов ежедневно по адресу: Екатеринбург, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 11 этаж, комн. 174. Справки по телефонам: 569-106, 561-788.

ПРОДАЮ Отечественные сигареты с доставкой, цветные телевизоры. Телефон: 22-92-17, до 15 часов. Новую двухфунтурную вязальную машину «Каскад-4». Телефон: 34-86-32. Срочно лекарство де-нол.

КУПЛЮ Коллектив редакции газеты «На смену!» выражает соболезнования сотруднику газеты Жанне КОРНЕТ, родным и близким по поводу трагической гибели ее мужа СЕРГЕЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА КОРНЕТА. Похороны состоятся в субботу, 28 августа. Дополнительная информация по контактным телефонам: 51-28-61, 58-92-48.

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 38915 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий». 620219, Екатеринбург, пр. Ленина, 49. Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419. Заказ № 4224.