Областная молодежная газета

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

НА СМЕНУ!

Пятница, 30 июля 1993 года
№ 141 (14529)

В розницу цена договорная.

(НАШ ИНДЕКС 53800)

Мониторинг

НАСТУПЛЕНИЕ ОЖИДАЕТСЯ ВО ВТОРНИК

Итоги торгов ЕФБ

	Откр.	Мин.	Макс.	Кол-во	Закр.
Нал.	9400	9400	9550	300	9500
Безнал.*	10800	10800	10800	1000	10800

* Данные за 27 июля 1993 г., среда.

Август — время отпусков. Так на «заслуженном отдыхе» оказался бессменный обозреватель «Мониторинга» Э. Худяков, но это не значит, что наши традиционные обзоры по торгам ценных бумаг на Екатеринбургской фондовой бирже на время сойдут с газетной полосы.

Заканчивающаяся неделя была просто переполнена отголосками одного знаменательного события — обмена денежных купюр старого образца. Естественно, что это не могло не отразиться и на сделках. Так, в среду, 27 июля, было совершено по безналу одна сделка на 1000 бумаг, а по наличности две. Тогда как вчера, в четверг, 29 июля, торговали только наличностью, и было заключено три сделки, количество проданных ценных бумаг равнялось 300. Изменение цены составило +253.

И если сделки по акциям предприятий в связи с обменом денег никаким образом не пострадали, то вот с ваучерами дело обстоит хуже. «Застоялся их поезд во мгле». Однако вчера торги вновь пошли в гору. Причиной застоя можно назвать даже не злополучный обмен денег, а действия Верховного Совета. Когда президент издает указ № 140 (о мерах по защите средств граждан), а Верховный Совет ставит его законность под сомнения, президент опять издает указ — обычное дело для нашей политики, все это мигом отражается на ходе торгов. Специалисты утверждают, что ко вторнику сделки по ваучерам вновь наберут силу, за торгами по наличности пойдет и безнал.

И все на нашем рынке вроде ничего, вот власть бы между собой договорилась...

Будем ждать вторника, а следующий мониторинг будет, как обычно, в пятницу.

Дмитрий КОНОНОВ.

Деньги — назад!

Вчера состоялось заседание областного арбитражного суда, вела которое председатель коллегии по имущественным спорам в сфере управления В. Кокина. Рассматривался иск завода Калинина к налоговой инспекция Орджоникидзевского района на сумму около 300 миллионов рублей. Суд удовлетворил иск в полном объеме.

Интересы завода Калинина представляла ассоциация «Налоги России». Президент ее, доктор экономических наук, профессор Владимир Фролов прокомментировал ситуацию:

— Областная налоговая инспекция считала, что всякое предприятие, переходящее из монопольного в рыночное, гибкое состояние, должно нести дополнительные налоговые расходы. Мы сумели построить систему аргументов, доказывающую, что это не так.

В последнее время налоговым органам все чаще приходится раскошеливаться, возвращая фирмам деньги, изъятые с их счетов «в бесспорном порядке». Достаточно вспомнить иск Уральского брокерского дома к областной налоговой инспекции на 24 миллиона рублей, удовлетворенный областным арбитражным судом в середине июля, или более скромную сумму—3,5 миллиона рублей, возвратившиеся в июне на расчетный счет Уральского страхового общества.

Интервью с президентом ассоциации «Налоги России» Владимиром Фроловым читайте на второй странице.

Г. КОРОБЕЙНИКОВ.

Бегущая строка «НС»

● В Екатеринбурге прошла конференция общественного объединения граждан «За справедливость». На ней обсуждались вопросы стратегии и приоритетных направлений деятельности этой организации. В работе конференции принял участие председатель Российского и Санкт-Петербургского объединения граждан «За справедливость» Сергей Андреев.

● При цене 60 тысяч рублей за одну тонну пшеницы (эта цена была установлена Советом Министров РФ на прошлой неделе) стоимость килограмма хлеба составит 154 рубля без учета дотаций. По прогнозам Министерства сельского хозяйства РФ сбор зерновых культур в этом году в России составит 120—125 миллионов тонн.

● Постановлением мэра Екатеринбурга Аркадия Чернецкого образован комитет по защите прав потребителей при городской администрации. Уже утверждены его структура, устав и штат на текущий год. Комитет возглавил А. Артемьев.

● Акционерное общество «Технезис-Быстрые пельмени» опубликовал в газете «Вечерний Екатеринбург» список вакансий на будущие рабочие места с предполагаемыми размерами вознаграждений. Так, должность генерального директора в АО «Быстрые пельмени» оценена в 500 долларов США в месяц плюс доля от прибыли, а товароведа — в 150 долларов плюс плата за закупки.

● 28 июля в Музее политической истории Урала состоялась встреча ветеранов—деятелей культуры Кировского района Екатеринбурга, приуроченного к пятидесятилетию района.

● «Секретно», «совершенно секретно» и «особой важности» — только эти три грифа, согласно принятому на прошлой неделе Верховным Советом РФ закону «О государственной тайне», могут ограничивать доступ к информации. Закон не предусматривает использование грифа «для служебного пользования». Будет существовать специальный перечень сведений, относящихся к государственной тайне, и до 1 октября президент утвердит список руководителей органов власти, имеющих право включать сведения в этот список.

● По данным Свердловского облстатуправления, по сравнению с прошлым полугодием, в нынешнем пассажирооборот транспорта общего пользования уменьшился на 1.251,9 миллиона пассажиро-километров. В том числе на железнодорожном транспорте на 0,4 процента, на авиационном — на 53,4 процента, на автомобильном — на 7,3 процента.

(Соб. инф.).

Точка зрения

АМОРАЛЬНО, НО ПРАВИЛЬНО

Похоже, что большинство россиян уже отошли от состояния легкого замешательства, в котором они пребывали в субботу, 24 июля 1993 г. И сейчас, когда растерянность уже прошла, можно спокойно посмотреть: «А что же, собственно, произошло?»

Произошла вещь весьма любопытная. Председатель Центробанка России Виктор Геращенко, один из видных представителей партийно-советской номенклатуры (да-да, тот самый, который в 1991 г. провел обмен 50- и 100-рублевых купюр), провел акцию в интересах экономики России и ее граждан, т. е. нас с вами, уважаемые читатели.

Данное утверждение, возможно, многими будет встречено с недоумением, а некоторыми даже с возмущением. Однако давайте попробуем спокойно проанализировать ситуацию... С точки зрения экономики и интересов россиян.

Кого и как может ущемить изъятие купюр старого (1961—1992 гг.) образца? Ну, конечно же, всех нас с вами. В том плане, что это помешало спокойно провести выходные, заставило многих из нас бегать по магазинам (ох, как не хочется стоять в очередях в сберкассах), наконец, думать, куда же девать десять-двадцать тысяч рублей, выходящих за пределы 35-тысячной нормы на человека. И все же люди, в своей массе, это перенесли спокойно. Потому что, во-первых, не так уж много людей сейчас имеют значительные накопления, да еще в старых купюрах, и, во-вторых, опыт 1991 г. не прошел для Геращенко бесследно. Ведь последние месяцы зарплата, пенсии и пособия россиянам выплачивались в новых купюрах. Таким образом, подавляющее число граждан в финансовом отношении, в общем-то, не пострадало. Ну разве что чуть-чуть. Как я, например. С целью сбыть «нехорошую» купюру купил пять пачек кофе «Юнезис». В обычных условиях я никогда бы не сделал «Технезису» такого подарка. А тут...

Итак, если по серьезному счету не пострадали «широкие народные массы», то, может быть, пострадали всякие там коммерсанты, бизнесмены и иже с ними? Как бы не так! Было бы общим местом говорить о том, что самые солидные и проворные из них еще в пятницу знали о предстоящей денежной реформе. Но обмен купюр и не преследовал цели «пощипать» бизнесменов. Все предприятия (в том числе многочисленные ТОО, ИЧП и просто зарегистрированные предприниматели) смогли спокойно сдать свою торговую выручку (старыми, естественно, купюрами) в понедельник, 26 июля. Значит, и бизнесмены в чисто финансовом отношении не пострадали.

«Так что, никто и не пострадал?» — недоверчиво спросит читатель и будет, конечно, прав. Пострадали мелкие незарегистрированные предприниматели, как-то: челноки, мелкие спекулянты (ой, оговорился, мелкие торговцы, конечно же), иные начинающие предприниматели. Пострадали наши южные «братья», приезжающие торговать фруктами. Пострадали те коммерческие структуры, которые практикуют расчет наличными (в обход налоговой системы) за крупные партии товаров. Но особенно пострадали граждане некоторых республик бывшего СНГ. Однако, спрашивается, почему же Центральный банк России должен защищать интересы нероссиян и ущемлять интересы россиян? Хватит того, что этим 70 лет занималась советская власть.

Итак, мы обнаружили, что денежная реформа В. Геращенко образца 1993 г. не ущемила серьезным образом интересы ни одной из социально-экономических групп россиян. Тогда с какой целью был проведен обмен купюр старого образца и какую пользу от этого получим мы с вами?

Цели у этой денежной реформы очень серьезные. Во-первых, акт обмена старых купюр фактически утвердил введение национальной валюты России. Теперь Россия ничуть не хуже Литвы с ее литами и Киргизии с ее сомами. Но дело, конечно же, не в этом. Как известно, взаимовыгодного соглашения по функционированию рублевой зоны достигнуто не было. Россия оказалась в роли Иванушки-дурачка. Любая из республик бывшего СНГ, готовясь к собственной денежной реформе, благополучно пользовалась российскими денежными знаками, а затем, введя собственную национальную валюту, просто сбрасывала ненужные рубли на Россию. Что вело к увеличению денежной массы, удорожанию товаров и ограблению нас с вами. Я уж не говорю о так называемых технических кредитах, благодаря которым россияне просто «помогали» гражданам других республик (как в старые недавние времена).

Проведенный Центробанком обмен старых купюр положил конец этой порочной практике жить за счет России. Это, конечно же, в интересах всех россиян. Такую цель можно только приветствовать, даже несмотря на некоторые неудобства, причиненные нам с вами.

Были и другие достаточно важные цели. Так, по оценкам компетентных органов, как минимум треть всех налогов в среднем по России предприятиями не выплачивается. И происходит это во многом благодаря взаиморасчетам огромными суммами наличных денег. Денежная реформа Центробанка заставила (или пыталась заставить) сдать огромные суммы наличности на расчетные счета в банки, чтобы сделать их подконтрольными налоговым органам.

Наконец, изъятие старых купюр (главным образом, за счет стран ближнего зарубежья) позволило укрепить российский рубль и притормозить инфляционные процессы, что выгодно как рядовым потребителям, так и производителям.

Таким образом, с точки зрения экономики денежная реформа образца 1993 г. была проведена в наших с вами интересах.

А вот с точки зрения социальной и уж тем более моральной, она была, конечно, безобразна (экономика и мораль, правда, не совместимы, но о конкретных людях нужно помнить всегда). Да и вообще-то глупо требовать от одного из представителей крупной партийно-советской номенклатуры моральных поступков. Также глупо, как надеяться, что волк когда-нибудь перестанет есть мясо.

Особо следует сказать о возможных политических последствиях денежной реформы. Пожалуй, все без исключения политические силы бросились разыгрывать эту карту. Чего стоят одни заявления Хасбулатова. Впрочем, это не удивляет. Верховный Совет уже давно показал, что интересы народа он защищает на словах, а свои собственные интересы и интересы старой и новой бюрократии — на деле. Впрочем, я готов бросить упрек в адрес Верховного Совета. Ведь именно благодаря его решительным антиреформистским действиям команде Гайдара не удалось полностью реализовать свои планы в 1992 г., а мучения народа были растянуты на многие годы. Зато интересы директорского корпуса и прочих «начальников» были учтены в полной мере. Вот и теперь вместо того, чтобы честно взять на себя ответственность за действия руководителя Центробанка (назначаемого Верховным Советом), Президиум в лице Хасбулатова обрушился на Геращенко в поисках жалких политических дивидендов.

Умиляет позиция некоторых политических партий. Ну, например, прокоммунистического «Фронта национального спасения». Господа из этого фронта только и говорят о том, что 90 процентов российского народа находятся в крайне тяжелом материальном положении. И вдруг они осуждают акцию, направленную на частичное изъятие денежных средств свыше 35 тысяч рублей на человека в старых купюрах. Это что же, у нищих скопилось так много купюр старого образца? Где же ваша логика, господа-товарищи?

Отреагировал на политическую ситуацию и Президент Ельцин, увеличив сроки и сумму обмениваемых купюр. Указ Президента, прежде всего, сглаживает социальные последствия денежной реформы, не меняя ее экономической сути. Теперь спокойно могут проводить свои отпуска отдыхающие. Меньше стало проблем у командированных. Успокоились мелкие предприниматели, которые с помощью членов семьи могут обменять 400—500 тысяч рублей, которыми они располагают. Важную роль Указ Президента несет и в политическом плане. Ельцин не дал людям из команды Хасбулатова возможности получить лавров защитников народных интересов (которые таковыми не являются).

А вообще, все что ни делается в жизни, все — к лучшему. Во всяком случае, российские граждане могут спать спокойно, так как в ближайшее время денежной реформы, к счастью, не предвидится.

С. МАМАЙ,
социолог, кандидат философских наук.

А вы слышали?

ПОРА МЕНЯТЬ НАЗВАНИЕ

Пятый раз за нынешнее лето поднявшаяся речная вода затопила не только сады и огороды, но и прибрежные улицы Ирбита. Снова город превращен в маленькую Венецию. Переправляться на другую сторону улицы жители вынуждены на лодках. Тем, у кого их нет, приходится платить достаточно большие деньги «гондольеру», чтобы добраться до нужного места.

В АРТИ — ТРУДНОСТИ С КАРТОФЕЛЕМ...

Массовое заболевание картофеля — нематода — поразило плантации Артинского района. Глава районной администрации постановил исследовать причины картофельного недуга и принять меры к уменьшению потерь «второго хлеба».

...А В ВЕРХНЕЙ ТУРЕ — С МОЛОКОМ

Угроза закрытия нависла над Верхнетурским молокозаводом. Итоги финансовой деятельности неутешительны: миллионные убытки, неоплаченные кредиты, долги хозяйствам. В текущем квартале должна решиться судьба предприятия: возможно, оно станет дочерней фирмой Новолялинского молокозавода или вообще закроется.

ПРОЕКТ ПОЛОВОГО ВОСПИТАНИЯ

Программу полового и нравственного воспитания екатеринбургских школьников разработали главный врач городского диспансера «Здоровье» Григорий Орлов и заведующий кафедрой социологии госуниверситета Александр Меренков. Они предусмотрели обучение детей культуре взаимоотношений полов, приобщение к правилам гигиены. Проект планируется реализовать в некоторых школах Екатеринбурга.

«ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ».

«...Кошки — это кошки...» — весомо и всеобъемлюще сказал когда-то Киплинг.

Славные, коварные, ласковые, своенравные,— ну почему же «Кошки не похожи на людей»?

17—18 июля в ДК Лаврова проходил кошачий праздник «Интеркот-93». Где можно было увидеть не одну сотню мягких пушистых комочков, лапок-цап-царапок, умных глазок, чутких ушек и проч.— всего, что и положено иметь любой уважающей себя кошке. А уважения и восторга были достойны все кошки, представленные на выставке. «Здесь чемпионы. Мировые лидеры!» — поделился со мною один кошачий фэн. «Мировые лидеры» гордо щурились на людей из своих фирменных клеток. Счастливчики, им знаком вкус «Вискас».

Кстати, кошачьи консервы, равно как и другие «сопутствующие» пушистым друзьям предметы, как то: плакаты, наклейки, сувениры,— можно было приобрести здесь же.

И хотя друзей не покупают, продавались котята — породистые и дорогие.

А на фотографии — Рудольф Стерхов со своим четвероногим другом. Как зовут друга — не знаю, ну очень уж он славный!

Е. ГОРЕЛОВА.

Фото А. ТОКАРЕВА.

Без работы — стар и млад

Заметно выросла очередь у дверей службы занятости Белоярского района. Не смогли трудоустроиться многие нынешние выпускники СПТУ № 73. Такая участь постигла в основном новоиспеченных бухгалтеров, от которых на любом предприятии требуют опыт работы. Заметно пополнил список безработных Косулинский образивный завод. Среди сокращенных — в основном люди предпенсионного возраста. Им центр занятости помогает оформить пенсию.

Среди тех, кто ищет работу, есть и беженцы. Из Грузии, Таджикистана, Азербайджана приезжают люди в тихий Белоярский район. Статус беженца дает льготы на прописку, получение ссуды на строительство жилья, приобретение стройматериалов.

Центр занятости работает по нескольким направлениям: квотирование рабочих мест на предприятиях, перепрофилирование и переподготовка безработных, создание новых рабочих мест, организация общественных работ. С новым социальным статусом — безработный и с новым видом доходов — пособие по безработице — живут в Белоярском районе около 150 человек. Это пока не очень много, но уже в два раза больше, чем в прошлом году. А тенденция к росту безработицы в районе прослеживается все отчетливей.

В. ТОКАРЕВА.

Белоярский район.

ПОГОДА

31 июля — 1 августа по области ожидается преобладание малооблачной, сухой погоды.

Температура воздуха ночью 8—13, днем 22—27 градусов тепла. Ветер неустойчивый, слабый.

ЗАЧЕМ ВЫ, ДЕВОЧКИ, ЦЫГАНОК ЛЮБИТЕ?

Небывалое событие для работников следственных органов произошло в городе Асбесте. В один день поступило пять заявлений от молодых женщин, и все по одному поводу: каждая из них стала жертвой собственной глупости и виртуозного, иначе не скажешь, мошенничества.

А события развивались следующим образом. На улице одну молодую женщину остановила средних лет гражданка довольно экзотичной внешности — то ли цыганка, то ли жительница Кавказа. Поинтересовалась, как пройти к детской поликлинике.

— Это очень просто,— словоохотливо ответила девушка и начала объяснять схему передвижения. Что тут скажешь— народ у нас приветливый, это подтвердит любой приезжий (разумеется, если не натолкнется на «определенный» контингент).

— Спасибо,— поблагодарила «цыганка», пристально посмотрев на девушку.— За вашу доброту я хочу отплатить тем же.

— На тебе порча,— заявила она.—Но я могу помочь, ведь я — экстрасенс.

Ни больше, ни меньше. Представьте себя на месте девушек, услышавших такое заявление о порче. Некоторым из них (все же «великая артистка» не повторялась, импровизируя сходу) было впору в обморок валиться: у тебя, мол, через год может мать умереть или родишь мертвого ребенка. И тут же обещала бесплатно помочь.

Пострадавшие лихорадочно кивали головами и уже готовы были на все, что угодно, лишь бы избавиться от сглазу.

Вдобавок в этот момент на сцене появилось новое действующее лицо—девица с крашеными оранжево-рыжими волосами, называющая себя Наташей. Она всякий раз подтверждала, что Галина Николаевна (называла экстрасеншу каждый раз по-новому) в самом деле может помочь.

Теперь уже «кролики» делали то, что им диктовали «удавы»: взять иголку, зажать в ладонях, дойти с ней до соседнего дерева и обратно, плюнуть, дунуть три раза. И если она изменит свой цвет — значит, есть порча.

Бред какой-то, но иголка... действительно изменяла цвет, становилась ржаво-красной.

— Теперь видишь? — вкрадчиво вопрошала мошенница и диктовала якобы необходимый текст молитвы.

Затем девицам велели принести из дома два яйца, пару чистых носовых платков, литровую банку, еще какую-то мелочь. Требуемое молниеносно выполнялось. После определенных манипуляций яйцо давилось, из него вываливалось черное содержимое. «Цыганка» торжествовала, а изумленные жертвы покорно составляли список всех ценных вещей, хранящихся в доме. Оказывается, именно из них надо было изгнать злых духов, приносящих порчу.

— Тебе сколько лет? Двадцать пять? Значит, двадцать пять вещей должна принести,— Наташа придирчиво изучала список.

Другой было велено найти тридцать три предмета. Среди них — постельное белье, одежда, обувь, золото, драгоценности... Некоторые легковерные дурочки даже одалживали золотишко у соседей. Когда приносили сумки, экстрасенша забирала накопленные многолетним «вкалыванием» вещи и велела приходить за ними через два часа.

Наверное, вы поняли, что тут и след ее простывал. Вместе с золотоволосой Наташей. На этом разыгрываемый спектакль заканчивался. Но не будем осуждать простодушных жительниц Асбеста. Никто из нас не стоял под прицелом бездонных черных глаз и не слушал о скорой кончине матери. Кому тогда не захотелось бы сделать все, чтобы отвести беду. Фарс закончился трагедией для пяти асбестовских семей. И следственный отдел просит граждан быть бдительными. Судя по всему, обе аферистки курсируют по области.

Ю. МАРЧЕНКОВ.

Асбест.

ВЕРХНЯЯ ПЫШМА. Только в лесном массиве у города Среднеуральска сотрудникам ГАИ удалось задержать пьяного водителя автомашины ЗИЛ-130, принадлежащей частному лицу. Уходя от преследователей, выпивоха неоднократно пытался протаранить автомобиль ГАИ. После такого поворота событий инспекторы вынуждены были применить табельное оружие. Сделав предупредительный выстрел, прицельным попаданием водитель ЗИЛа был ранен. Им оказался совершивший побег и находящийся в розыске осужденный. А грузовик он позаимствовал у друга. В результате погони легковушка гаишников получила сильные повреждения.

ИРБИТ. С подсобного хозяйства СИЗО-2 совершил побег расконвоированный Максудов В. И., который был осужден Шалинским районным судом к двум годам лишения свободы за кражу.

АЛАПАЕВСК. Из открытого сейфа кассы районного узла связи свободным доступом похищено 16 миллионов рублей. К кассиру незадолго до похищения пришла дочь с подружкой. Пока девица своими разговорами отвлекала свою мать, ее подруга «потрошила» сейф. Обе «медвежатницы» задержаны.

ИРБИТ. Находясь в нетрезвом состоянии и управляя автомобилем ГАЗ-53, водитель колхоза имени Куйбышева столкнулся с машиной КамАЗ. В результате столкновения погиб пассажир «газика», рабочий этого колхоза.

ЕКАТЕРИНБУРГ. Двое неизвестных, покупая два видеомагнитофона у женщины на ее квартире, сбыли торговке 900 поддельных долларов США, выполненных на цветном ксероксе.

ЕКАТЕРИНБУРГ. В одиннадцать вечера двое неизвестных в коллективном саду изнасиловали женщину. Верх-Исетским ОВД установлены насильники. Ими оказались двадцатисемилетние неработающие.

ЕКАТЕРИНБУРГ. В час ночи четверо неизвестных позвонили в квартиру дома на улице Технической. Дверь открыла хозяйка-пенсионерка. Была избита, а из квартиры похищены вещи и золотые изделия на миллион рублей.

ЕКАТЕРИНБУРГ. По улице Маневровой двое неизвестных на платной автостоянке связали сторожа и угнали две «девятки».

ЕКАТЕРИНБУРГ. Со склада Химмашзавода похищена телевидеоаппаратура на 1 миллион 128 тысяч рублей.

ПРЕСС-СЛУЖБА УВД ОБЛАСТИ.

Д. Махлягин сообщает из Краснотурьинска:

ОТДЫХАТЬ, ТАК В РОСТОВЕ

Более 120 детей отправились в Ростовскую область погреться, отдохнуть, а заодно и подзаработать на уборке овощей и фруктов. Правда, поездка чуть было не сорвалась, несмотря на «железную» договоренность городского отдела народного образования с руководством одного из ростовских совхозов. В самый последний момент, когда на руках уже были билеты, ростовчане, испугавшись, видимо, хлопот и ответственности, внезапно передумали. И лишь благодаря настойчивости и пробивным способностям руководителя детских бригад Л. А. Кремер за считанные дни удалось найти другой совхоз, и краснотурьинские ребята все-таки выехали «витаминизироваться». И даже не пришлось менять билеты.

ПРАЗДНИК КОМОМ

Не всегда много — это хорошо. В этом пришлось убедиться жителям Краснотурьинска, решившим принять участие в праздновании Дня города. Решив объединить в одно действо выступление самых разнообразных групп и коллективов, организаторы праздника рассчитывали развлекать горожан до 4-х часов утра.

Но уже незадолго до полуночи пыл угас, выступление «Потешного театра» из Санкт-Петербурга было прервано на половине, остальная программа оказалась скомканной, прожекторы на здании городской администрации потухли.

Народ был очень недоволен, и лишь чудом обошлось без битья окон. Пострадала лишь исполняющая обязанности заведующей городским отделом культуры А. В. Лемачко — она лишилась квартальной премии.

ЛЮБИ МЕНЯ, КАК Я ТЕБЯ

Молодежная церковь — «Зов любви» живет и действует в Краснотурьинске. Она объединяет паству идеей любви к Иисусу Христу и друг к другу. Пастору Павлу Кислицину, стоящему во главе ее, 23 года. Его паства примерно того же возраста.

Недавно «Зов любви» заключил соглашение с городским комитетом по делам молодежи и теперь регулярно совершает службы в летних оздоровительных лагерях, пополняя свои ряды.

НА СМЕНУ!

«Я в цилиндре один. Никого со мной нет.
Я один. И разбитое зеркало».
С. Есенин. «Черный человек».

...А действительно, если вдуматься, что есть школа? Кривое зеркало общества.

Наверху диктатура — и в Храме Науки по всем коридорам уже высятся виселицы для интеллекта и розги для духа свистят. Пионерским строем с барабанным боем.

Бумажные цветы под носом лысого бюста.

Клянемся, клянемся, клянемся.

Рот закрой, идиот, это не твоего ума дело.

Вылетишь со справкой.

Итак, историческое значение Базаровых и Рудиных...

Слава Богу, вы все это помните. Это — стоит того, чтобы помнить вечно.

Ладно. Наверху власть меняется, и школа уже силится неуклюже поднять ногу, опустить руку, шевельнуть языком в тикт движениям общества. А получается карикатура.

Зеркалочто кривое!

День второй

— Когда рухнули идеологические тормоза, поставленные коммуняками, вместе с желанной свободой хлынуло на нас то, что прежние правители совершенно справедливо держали запечатанным в бутылке цензуры. Они тоже были не до конца дураки, Брежнев и нд компани. А сегодня на экранах видаков крепкие улыбчивые парни с неохватными бицами крошат окружающую среду — крошат направо и налево, только зубы успевай ловить... Читал тут интервью с одним кик-боксером... Нет, прав Заратустра, когда говорит умирающему пацу: «Ты сделал из опасности ремесло, а за это нельзя презирать». Но как понимать, к примеру, такие строки интервью: «Я рад, что доставляю удовольствие зрителям». Пардон! Удовольствие от сломанных ребер и расквашенных носов могут получать уроды нравственные. Зачем же рисковать жизнью и здоровьем только ради того, чтобы повеселить мразь, твоего мизинца не стоящую?! Зачем пробуждать зверя в человеке, когда этот человек уже и так встал на четвереньки и машет хвостом?

Глядь — а школа уже — «равняйсь!», школа уже полна пятнадцатилетними «рэмбо». Еле успеваешь разнимать. Причем, это не следствие сакраментального закона «Мальчишки всегда дрались». Этим «мальчишкам» просто нужны кирпичи для набивания кулаков. Кирпичи желательно живые. Такого схватишь за руку, когда он хиляка какого-нибудь в углу окучивает, у него глаза стеклянные, стрижечка под Ван Дамма, оскал натурально волчий...

«Не лезь, историк, а то и тебе перепадет...»

Ну, мне что — не перепадало до того ни разу, чтобы эту щень бояться?

Ладно. В престижном Доме кино, аж в дорогой моей столице, золотой моей Москве, выходит на сцену валютная шлюха и говорит: «Девочки! Не стесняйтесь того, что вы шлюхи! Этим надо гордиться!» И — разом идет проекция на школу, и уже наутро встречаешь знакомую восьмиклассницу — слава Богу, не из моей школы! — а у нее через всю морду синяк. «Это чья же такая тонкая работа?»

«Клиент погорячился... Зато радости полны штаны: когда утих, расплатился «зелеными».

Этим бесполезно напоминать о грехе — тут же с десяток модных интеллектуалок повскакивают с мест, пуская пену: «Фи! Гомо советикус! Что же этим девочкам, работать идти, что ли? За вонючие рубли? Здесь хоть заработок приличный, можно одеть себя по последней моде...». Интеллектуалки, дорогие мои! Когда эта моя знакомая на Страшном Суде предстанет перед Господом, ее никто не спросит, сколько она за ночь зарабатывала! ТАМ это уже никого не колышет.

Зеркало треснуло. Оно, как истинное зеркало, не могло оставаться целым, если мир пошел по швам. Зеркало треснуло. И трещина прошла через Тельца — неприкаянного, никому не нужного, ни администрации, ни обществу, ни детям...

Ни детям?! Хм...

«...Я — перила моста на стремительном потоке: держись за меня, кто может за меня держаться. Но вашим костылем не служу я...»

Ф. Ницше. «Так говорил Заратустра».

...Для второго шага навстречу ребятам Телец избрал тактику заманивания. Он понял — здесь никто не имеет представления, что такое история.

И Телец впрягся.

Он приносил на уроки дикованные фолианты времен Мукдена и Цусимы. Он популярно, на цветной схеме, пояснял затихшим шалопаям, в чем разница между мундиром драгуна и доломаном гусара. Он заполнил пространство детского миросозерцания тысячью новых слов: апсида, фреска, крестовокупольный храм, Сретение, евхаристия... Он превращал урок в поле битвы, чертил на разбитой доске корявые планы расположения войск, испускающие из себя веселые меловые стрелы.

Ну-ка, лоботрясы, сегодня у нас тема «Природа Древней Греции». Вот вы, первый ряд — военная разведка. Ваша задача — внимательно изучив рельеф и климат Балкан, подготовить план высадки десанта... м-м... скажем, на южном берегу Пелопоннеса. Все нашли на карте Пелопоннес?

Второй ряд — экономический шпионаж. Ваша цель — выяснить, какими природными ресурсами богат противник... Я — центр. Шифровки ваши жду через семь минут. Понеслась!

Телец приходил в школу к семи, а уползал из нее в полшестого вечера. Послеурочное время было забито скрупулезнейшей подготовкой на завтра. Он сам себе напоминал Кутузова под Бородино.

Десятки карточек — поименно, какому ученику какой вопрос. Листочки для слабины — что полегче, с указанием источника искомой информации. Постранично. Для этих главное, чтобы работали, а не воздух пинали по старой традиции «камчатки». Напишут бред собачий — черт с ними, лишь бы работали.

Подборка литературы для каждого из уроков.

Карты.

Пособия.

И — самое трудное, самое выматывающее психологически — в какой форме пройдет урок завтрашний? Лекция? Банально. Вопрос — ответ? Так уже работали до него тысячи, от Платона до Шаталина. А может... Нет, не то.

А если?!

Урок-исследование. Класс делится на энное количество групп. У каждой — свои четкие задачи. И в конце «спектакля» — а Телец убежден, что урок должен быть спектаклем — выход группы анализаторов, готовившейся к ответу весь сорокаминутный период творчества.

Открывается перекрестный огонь мнений, позиций, гипотез; огонь, в котором рождается, как у Анаксимандра, истина.

— Я три года, не считая первого, когда только раскачивался, завоевывал себе имя в ребячьей среде, набирался элементарного опыта — я три года работал по системе: «Каждый урок — отдельное литературное произведение». Я никогда не пользовался старыми конспектами. В результате, когда уходил из школы, интеллектуально был выжат. Я был нуль. Умственный импотент. Но свое дело я сделал.

— Ты — сталкер?

— Пожалуй, да. Я довожу людей до Золотого Шара Истории. Оставляю их там один на один с полученными знаниями, а сам — ухожу.

— Почему? Тебе не кажется, что это — предательство?

Телец молчит.

Ф. БЕКЕТ.

(Окончание в следующем номере).

Человек среди людей

НЕПРИКАЯННЫЙ,

ИЛИ ТРИ ДНЯ В КОМПАНИИ С ТЕЛЬЦОМ

Прошу слова

ПОЛИТИКА И ДУХОВНОСТЬ

Рассматривая политические события, как частного, так и общего плана, в свете духовно-нравственной идеи служения России, видишь, как на всех направлениях идет линия буржуазно-мещанского обособления эгоистических интересов. Разделяй, властвуй, отделяйся, стереги свою собственность, захватывай чужую, если можешь, и извлекай из всего выгоду, — это стратегия навязанного стране политического и экономического курса ельцинской диктатурой и его последователями-временщиками.

Политика, проводимая в центре и на местах, базисом определила частную собственность, а на этом фундаменте — нравственность и мораль всего лишь как служанку частного интереса. Как же Ельцин может называть себя христианином, если у Христа в учении за основу гармонизации общества, положена духовность и нравственность. Христос говорил, что блага приложатся к вам, если во главу угла поставить служение Истине, Правде и Справедливости!

Очевидно, что для укрепления морали эгоизма под видом «общечеловеческих ценностей», необходимо расплодить эгоистов, укрепить их при помощи закона, капитала и силы. Это и пытаются реализовать «слуги народа» на всех уровнях власти, несмотря на то, что духовность страны, культура, нравственность и права человека не защищены даже как в самые худшие времена.

О коренных интересах трудящихся и о социальной справедливости перестали и говорить, ведь ставки сделаны не на труд, а на умелую эксплуатацию труда, на ловкий и изворотливый ум тех, кто использует и перераспределяет уже существующий капитал и производимые материальные ценности.

Но когда началась перестройка, трудящиеся ждали перемен не таких, как сейчас. Люди ждали большей справедливости в оплате труда, в распределении благ. Люди ждали наведения порядка в стране, ждали прихода демократии как справедливой власти народа и труда. Люди уповали на то, что бюрократия и номенклатура будут лишены своих привилегий диктовать условия жизни. Однако чаяния народа были цинично растоптаны новой революцией политических эгоистов.

Но никогда не поздно поправить положение в стране. Это можно сделать бескровным эволюционным путем. Это под силу подвижникам бескорыстным, с любящим сердцем, учитывающим интересы всех слоев общества и их творческие способности. Нам крайне необходимы политики праведные, мудрые, чистые. Таких политиков надо искать, воспитывать и выдвигать из массы путем выборов. А выборы будут рано или поздно.

Итак, в свете духовности можно сказать: что бы сейчас ни происходило, будь то попытка создания Уральской республики или же создание новой конституции — все это следствие выбранного политического курса и служит одной стратегии — защитить частный интерес. Эта стратегия хороша для собственников и новых буржуа. Но она не выражает коренных интересов трудящихся и других незащищенных слоев. Эти интересы: более равномерное распределение благ, обьективная оценка труда, справедливое ценообразование, социальные гарантии прежних лет, справедливость и защищенность для всех слоев общества.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: необходима смена политического курса эгоизма и бездуховности на курс гармонизации и одухотворения общества. Необходим курс на честный труд и трудящихся, курс на сбалансированность экономики, курс на планирование и управление рынком и ценообразованием. Рынок и предпринимательство должны служить России и ее народу, а не самим себе.

Участник движения «Родина», практик духовной йоги МИНАКОВ Александр Михайлович.

ПОДСЧИТАЛИ — ПРОСЛЕЗИЛИСЬ

Помните, это было не так давно, в городе Екатеринбурге исчезло молоко. Продавали его по справкам семьям, где есть дети дошкольного возраста, и то не всем. Тем детям, которые ходили в детские сады и ясли, молоко не полагалось.

Не лучше обстояло дело и с мясом. Его днем с огнем невозможно было сыскать. Разве что на рынке за бешеную цену: три килограмма — месячная получка.

Да и откуда взяться изобилию на прилавках? За весь прошлый год, например, животноводческие комплексы области произвели на одного городского жителя всего 10 литров молока, 5 килограммов свинины и 2 килограмма говядины.

А в течение двух последних лет перестали выдавать молоко три комплекса: Дубский в Ирбитском районе, Ачитский и ОПХ «Трифоновское» в Пышминском.

Не спасет нас и рынок. Статистики подсчитали, доля поголовья молочных комплексов к поголовью в крестьянских хозяйствах составляет всего 15 процентов. Казалось бы — совсем мизерная цифра. Но чтобы заменить 28 ныне действующих молочных комплексов, потребуется свыше 10 тысяч крестьянских дворов. А чтобы получить продукцию, которую дают за год 6 мясных комплексов, нужны 15 тысяч хозяйств.

Так что же у нас происходит с молоком? Приведем некоторые цифры. Проектные мощности комплексов используются не полностью. Их освоение составило 58 процентов. Объем производства молока в прошлом году по отношению к 1987 году — 63 процента, а себестоимость одного центнера повысилась в 22 раза или на 889 рублей. Убыток в общей сложности — 102 миллиона рублей.

Хозяйства продавали молоко в среднем по 571 рублю за центнер, а себестоимость одного центнера — 941 рубль. Нетрудно подсчитать, сколько денег потеряли на этом. Основная причина удорожания себестоимости — дорогие корма. Сыграла свою роль низкая продуктивность коров, что, в свою очередь, прямо связано с плохим содержанием и, опять же, неважным кормлением. За год на комплексы недопоставлено свыше 17 тысяч тонн кормов.

Мы недаром сравнили обьемы производства молока прошлого года с 1987 годом. Все эти пять лет заметно ухудшались все основные показатели работы комплексов. Резко увеличились затраты труда и расход кормов.

Рентабельными сегодня считаются только 6 комплексов, прибыль которых составила 7,7 миллиона рублей. Остальные 22 — убыточные.

Специалисты животноводческой отрасли называют основными причинами недоукомплектованность поголовьем скота, слабую кормовую базу, строительно-монтажные недоделки, плохие условия содержания скота и недостаток квалифицированных кадров. Негативную роль играют нарушения технологического процесса из-за большой изношенности оборудования, которое заменить, по сути дела, было невозможно опять же по причине нехватки средств. И все остальные выше названные причины имеют ту же исходную позицию. Понятно, что падеж скота, составивший в прошлом году 18 процентов, зависел от всех этих явлений.

Снижение продуктивности коров можно было бы «заменить» увеличением поголовья. Так можно было выйти из положения двумя-тремя годами раньше. Но в 1992 году, как оказалось, увеличение поголовья не в силах было выполнить требуемое. Наоборот, 25 комплексов вынуждены были сократить поголовье коров из-за нехватки кормов, убыточности производства продукции. Мало того, что кормов катастрофически не хватает, они еще и плохого качества, в том числе и корма собственного производства. Не все комплексы располагают своими собственными кормоцехами и кормокухнями. А те, что имеются, не все исправно действуют.

18 процентов комплексов вообще не имеют выпасов. Нет их у Ачитского, Бугалышского, Трифоновского, Сухоложского, Талицкого молочного. Потому что проектировщики планировали централизованное снабжение кормами, и собственные угодья в таком случае были вроде бы и ни к чему. Но все тонкие нити названного снабжения, еще вчера казавшиеся надежными канатами, прервались в одночасье, и хозяйства остались на голодном пайке. Тратя подавляющую долю денег на приобретение покупных кормов, они тем самым повышают себестоимость молока. А закупочные цены на мясо и молоко не перекрывали затрат на их производство.

С начала нынешнего года молочные комплексы стали избавляться от балласта — занялись выбраковкой низкопродуктивных коров. Естественно, молочное стадо еще раз заметно уменьшилось, зато средний удой по области повысился. Да и нынешним благодатным летом кормов обещают заготовить больше и лучшего качества — вон какая густая и сочная трава вымахала! Если не сгниет сено от зачастивших дождей. А сейчас и горожане пока с молоком особых проблем не ощущают.

Пожалуй, не стоит столь же подробно анализировать состояние дел на животноводческих мясных комплексах. Скажем только, что из тех трех, что поставляют нам говядину, рентабельным вышел лишь комплекс в совхозе «Талицкий», а из трех свиноткормочных прибыль получили два. Себестоимость мясной продукции за последние пять лет возросла в сорок с большим гаком раз.

Поднять цены на свою продукцию животноводы не имели права без высочайшего на то разрешения. Но вот весной этого года первой ласточкой относительной самостоятельности стало введение в области свободной рыночной цены на молоко. Чтобы она сильно не ударила по покупательскому карману (а она все же ударила!), государство взяло на себя обязанность выплачивать производителям дотацию за молоко, поступающее по госзаказу. Но много ли может наше государство сегодня? И много ли остается у животноводов «лишнего» молока, которым они могут распоряжаться по своему усмотрению?

Нынче животноводческие комплексы вышли из-под государственной опеки. Областное управление сельского хозяйства для них сейчас не начальство, а лишь консультант. Быть самостоятельными оказалось намного труднее, чем подчиненными. И тот замкнутый круг, в котором они оказались, сумеют ли разомкнуть в скором будущем?

Вера ЧЕРКИДОВА, экономист областного управления статистики; Любовь ТАРАСОВА, наш корр.

АВС: уроки рынка

ПРЕДЕЛ УСТАЛОСТИ

ИЗВЕСТНЫЙ ЭКОНОМИСТ ВЛАДИМИР ФРОЛОВ СЧИТАЕТ, ЧТО В КОНЦЕ ОСЕНИ РОССИЮ ЖДЕТ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС.

По идее, президента ассоциации «Налоги России», доктора экономических наук, профессора Владимира Фролова можно лишний раз и не представлять, его имя на слуху. Скажу лишь немногое. Несколько даже скандальную известность Фролов приобрел в прошлом году, сравнив натужный оптимизм Егора Гайдара в отношении хода реформ в России с отчетами мавзолейных специалистов 30-х годов, призванных следить за телом Ленина: «состояние тела постоянно улучшается...» Поводом для этого послужила новая концепция налоговой системы России, разработанная ассоциацией Фролова и активно предлагаемая ею к внедрению в жизнь. Однако сломить твердолобую стойкость государственных мужей оказалось не так-то просто: вопрос о налоговой реформе долго еще муссировался в московских сферах, обсуждался даже в Высшем экономическом совете и, наконец, благополучно заглох.

Казалось бы, ассоциации ничего не оставалось, кроме как вернуться к тому, с чего она начинала: обучать предпринимателей уклоняться, хотя бы частично, от бремени налогов (это возможно благодаря тому, что наша налоговая система, как решето, изобилует дырами). Иногда ассоциацию обвиняют: это-де безнравственно. На что следует резонный ответ: все эти способы абсолютно законны и, кроме того, не лучше ли поговорить о безнравственности ныне действующей налоговой системы?

Между прочим, средства на существование ассоциация зарабатывала именно этой учебой, и остается только удивляться, что при этом она проталкивала свою концепцию, которая, будь принята, положила бы конец делу. Правда, Фролов убежден, что лазейки можно отыскать в любой системе, но в новой, опять же, по его словам, это сделать значительно труднее и плюс к тому не приведет к должному эффекту, ибо задействован универсальный принцип: уходишь от одних налогов — «влетаешь» в другие, и если сэкономил на этом копейки, то уже будь рад... И не смешно ли искать яд на собственное противоядие?

Впрочем, я не собираюсь излагать концепцию Фролова, вздыхать по поводу бюрократических козней и выражать соболезнования в связи с безвременной кончиной проекта новой налоговой системы. Ассоциация еще не сложила оружие и сейчас ведет ряд крупных арбитражных дел. О них-то я и попросил рассказать Владимира Николаевича. Однако разговор перешел на более широкие темы, и неудивительно: налоговая политика—не последняя сфера в экономике, она определяет очень и очень многое.

— Сейчас с точки зрения стратегии внедрения новых каких-то идей нам пришла следующая мысль: попробовать отрегулировать законодательство через прецеденты. Брать крупный вопиющий прецедент и показывать: «Смотрите, вот здесь дыра!»

— В теоретизировании вы уже разочаровались и перешли к практике!

— Да. Говоришь, бумажки посылаешь — без толку. И мы предприняли несколько крупных акций. Первая — решили участвовать в арбитражном разбирательстве между Пермским областным и городским Советами. Сумма иска составляла 29,5 миллиарда рублей: город считал, что ему остается меньше денег, чем полагается по закону. Такого рода дела постоянно стихийно возникают: где-то подают иск, начинают судиться, потом все утихает. Почему? В суде две стороны, одна говорит так, другая по-другому, и аргументы, как правило, построены на непересекающемся поле. А в конечном итоге вроде бы все правы. И в практике судебных разбирательств ни одного выигранного дела по бюджету не было.

— Это по вашим данным!

— Ну, по крайней мере я не знаю ни одного случая — а он сразу же получил бы широкий резонанс. И вот пермский горсовет предложил мне поучаствовать в этом деле. Я согласие такое дал, потому что, во-первых, все-таки иск крупный, а во-вторых, повторюсь, не было ни одного выигранного судебного разбирательства. Мы составили заключение на 18 страницах, облсовет серьезных возражений сформулировать не смог, и дело мы выиграли. И как говорят знающие юристы — это дело войдет в учебники. Одна сторона. И другая — теперь любая территория может подать в суд на вышестоящую территорию: город на область, район на город, поселок на район. И область Пермская элементарно может подать на Верховный Совет России: денег мало выделили. Наверняка, если проанализировать бюджет, окажется, что дали мало. Эти вопросы регулируются крайне неоднозначно: что хочешь, то и делай. Есть понятие расщепления, например, налога на прибыль: столько-то процентов в федеральный бюджет, столько-то области и городу. Но эти проценты не зафиксированы, они принимаются по решению вышестоящего органа—можно 10 процентов, можно 50, а можно и 1. Это приводит к чему: территория хорошо начинает работать — ей процент срезают, она живет так же плохо, как и раньше. Какой резон крутиться? Если она живет очень плохо, ей процент добавляют, деться некуда. И потом работает механизм такого позвоночного плана: кто прогнется быстрее...

— Понятно, что судебный процесс получился очень показательным. А главное — конкретный успех. Как были оплачены услуги ассоциации «Налоги России»!

— Когда возник вопрос о гонораре, выяснилось, что его должны согласовать обе стороны. Поскольку я как эксперт должен давать объективное заключение. Судья сказал: любая сумма может быть названа, хоть триллион, но если она не будет согласована обеими сторонами, возникнут сложности. Я спросил: «А какая сумма согласуется просто?» — «В размере вашей месячной зарплаты»,— «Восемьдесят тысяч рублей»,— говорю. На том и сошлись. Понимаете, здесь не важна была сумма, был важен прецедент. И мы его получили.

— Теперь важно, чтобы его заметили, извлекли урок!

— Это цель любой нашей акции. Налоговая система должна, конечно, работать на улучшение экономики, должна содействовать процессам, которые у нас считаются позитивными. Получается же все наоборот. Почему высокая инфляция? Одна из причин — высокомонополизированная промышленность. Нужно разукрупнение — логично? А что произойдет, если производство будет разукрупнено? Вот, пожалуйста, завод Калинина. Конверсируемое предприятие. Очень большой процент военных заказов был с него снят — больше трети, чуть ли не половина. Чтобы выжить, надо, чтобы каждый участок, каждый цех подключился и начали «крутиться». Что сделал директор — взял и завод разукрупнил. И получил... 37 плательщиков налога: та налоговая система, которая у нас действует, взыскивает налоги с внутреннего оборота. Ну, я станину сделал, передал вам, а вы мотор подвесили. Получается, я совершил акт продажи, возникает прибыль, НДС — и пошли все налоги. Так вот, когда мы стали разбираться, оказалось, что этот внутренний оборот увеличивает налоговое бремя завода имени Калинина еще примерно на одну треть. В этой ситуации что должен делать завод, следуя логике налогового законодательства? Снова слиться, правильно? В конце концов, если мы сделаем одно предприятие на всю Россию, количество налогов вообще будет минимальным — это же выгодно экономически, да? И в то же время трубим на всех углах, что у нас сверхмонополизированная экономика!

Но это при трактовании закона налоговой инспекцией. То есть закон написан настолько мутно и непонятно, что можно трактовать, как угодно. Можно облагать внутренний оборот налогом, можно нет: вводится понятие реализованной продукции, является ли она реализованной — и пошли споры. Мы, опять же, вмешались в это дело, иск составил более 300 миллионов рублей.

— Еще один прецедент!

— Конечно! Одно дело — газетные статьи, другое — конкретное арбитражное дело. И в своем заключении подчеркнули: негоже так неоднозначно формулировать закон, во-первых, а во-вторых, негоже при стремлении демонополизироваться налоговым кнутом обратно всех в кучу сгонять.

— Получается, что и законодательство налоговое у нас плохое, и трактуют его не лучшим образом!

— Очень запутанное законодательство. Но это закладывалось изначально. Когда формируется структура, она выполняет серьезную разовую работу — ну вот, скажем, формирует инструктивные материалы по налогообложению. Все, сформировала. А дальше что делать — расходиться? Аппарат начинает работать: углублять, расширять. Этот процесс приобретает несколько даже уродливые формы. Например, начинает регулировать ведение технологических процессов. Вот это вообще невозможно понять: есть финансовые потоки, по определенным правилам часть их изымается в бюджет. При чем здесь технология? А нет: если такой-то процесс извлечения меди, возникают такие-то налоги, если другой — другие. Ну, хорошо, они все это написали. А какой процесс на самом деле? Если одновременно на предприятии их несколько. И возникают вопросы, связанные с идентификацией технологического процесса. Это же бред! Какой инспектор может разобраться с технологией? Так вот, оштрафовали Кировградский медеплавильный комбинат, комбинат обратился к нам, и мы тоже пошли на арбитраж; сумма иска — 182,3 миллиона рублей. И опять высказываем свое мнение: негоже строить налоговую систему не на основе финансовых потоков, а на каком-то крючкотворстве.

— Таким образом, у вас одно выигранное дело и еще два текущих!

— Еще три. Третье — по Полевскому криолитовому заводу, там ситуация схожая. Мы не боимся погружаться в бесконечное количество судебных разбирательств, причем будем брать не просто дела, которые сулят выгоду, а те, которые выявляют недостатки законодательства.

— У вас нет опасений проиграть какое-нибудь дело!

— У нас квалифицированные юристы, имеющие ученые степени, экономисты, опять же имеющие ученые степени и большую практику работы на рынке. И это дает нам уверенность. Кстати, морально налоговые инспекторы нас поддерживают.

— А руководство инспекций!

— С руководством противоречия есть. Я глубоко уверен, хотя в точности не знаю, что резко отрицательно, по всей видимости, к нам настроена налоговая служба России. Потому что в первую очередь мы их задеваем: они законотворческий процесс, инструктивные материалы ведут...

— А на уровне области вас поддерживают!

— Тоже в точности не знаю. Но, по косвенной информации, не поддерживают. Мы их очень сильно раздражаем. Сейчас ведь налоговая инспекция может запросто изъять деньги с расчетного счета предприятия: написали заключение, мол, неправильно ведется перечисление налогов, с нарушениями — и забрали миллиард, скажем. А дальше что? Завод, предположим, обращается в ассоциацию «Налоги России», мы знакомимся с ситуацией, помогаем писать жалобу. Жалоба передается в налоговую инспекцию, месяц там лежит, потом ее возвращают с ответом — ерунду, мол, вы написали. Дальше мы выходим на арбитраж, который должен рассмотреть дело в течение месяца. Решили, наконец: налоговая служба не права, нужно вернуть деньги. Идут банковские платежи и так далее, в общем, в лучшем случае завод получит свой миллиард через квартал. Посмотреть по депозитным ставкам, сколько завод потерял — так чуть ли не половину, а с учетом инфляции — гораздо больше половины. Какую ответственность несет налоговая инспекция? Написано: «за неправомочные действия инспекция несет ответственность в полном объеме». А что такое полный или неполный объем?.. В общем, налоговая инспекция может делать все, что угодно, она ничем не рискует. И здесь ситуация опять прецедентная: мы обращаем внимание на то, что в законодательство следует ввести норму, которая регулировала бы экономические потери.

— Вы сменили тактику и исповедуете политику прецедента, хотя цель осталась прежней: изменить налоговое законодательство, сделать экономику более эффективной. Но не придете ли вы и к прежнему тупику: будет пять, десять, сто прецедентов, при этом ничего не изменится!

— Дело в том, что всякая экономика имеет ограниченный запас прочности. Ее нельзя бесконечно нагружать: политическими разборками, референдумами и прочим. Ну, ладно, референдум провели — ничего не изменилось, только хуже стало. Кто победил? Никто не победил. Хоть одна проблема решена, реальная проблема? Ни одна не решена. А какие проблемы дебатируются? Вы слышали хоть раз, чтобы при обсуждении Конституции экономический вопрос затрагивали? Нет. Как поделить власть? Кто распускает ВС, кто импичмент объявляет, кто кого куда назначает? А ведь в Конституции обязательно должен быть мощный экономический блок. Я никогда не слышал, чтобы кто-то обсуждал эти проблемы. Они никого не интересуют.

Так вот, по запасу прочности: он истощается. И я могу назвать множество проблем, которые перенапрягают экономику. Чтобы конкретно говорить — пример. Мы, говорят, должны иметь внутренние цены на энергоресурсы, соответствующие ценам мировым. Звучит очень благородно, блестяще: рыночная экономика и так далее. А далее что получится? Есть такая отрасль — нефтехимия, и производительность ее, по оценкам специалистов, у нас в четыре раза ниже, чем на Западе. Она не выдержит конкуренции с Западом, она исчезнет, растворится. И в России нефтехимии не будет. То есть плохо, что у нас плохая нефтехимия, да. Должны мы такую плохую нефтехимию постоянно воспроизводить? Упаси Боже. Но дай срок! Скажем, так: «через пять лет мы выйдем на мировые цены...» А сейчас грохнем под барабанную дробь целую отрасль...

Или такой пример. Я, конечно, могу несколько ошибаться в цифрах. Раньше мы продавали оружие на 13 миллиардов долларов, сейчас продаем на 3. Из каких соображений? Негоже, мол, демократическому рыночному государству замусоривать планету оружием. А Америка? Супердемократичный идеал, к которому мы стремимся. Ну, продавали они на 22 миллиарда долларов раньше, а сейчас? Сейчас на 36. А откуда у них 36 взялось? — это наши десять с гаком. И получается: мы позицию за позицией проигрываем все. Святая вера — «Запад нам поможет». Чтобы мы потом успешно с ним конкурировали и часть пирога забирали? Они заинтересованы в противном: чтобы пирог попышнее доставался им.

Я слышал (у нас ведь в государстве многие обстоятельства изустно передаются), что Гайдар подписал документ, в соответствии с которым России были обещаны пресловутые кредиты в обмен на обязательство не продавать оружие. А ведь торговля — это как велосипед: пока педали крутишь, едешь, перестал крутить — упал. В этом плане рынок вооружений мы потеряли — с одной стороны, с другой — обещанных миллиардов не получили, и слава Богу, потому что их тут же бы разворовали. Где те гигантские деньги, десятки миллиардов долларов, которые были закачаны в СССР, потом в Россию в период перестройки так называемой? Нет их. Исчезли. И понятно, что об экономике никто не думает, о ней забыли, и, конечно, всем наплевать, что ты концепции пишешь, прецеденты создаешь и так далее. Но, с другой стороны, если мы живем, должны же мы что-то делать? Не получилось, еще раз попробуем. Потому что альтернатива какая? Вообще ничего не делать...

Герман КОРОБЕЙНИКОВ.

Разговор с профессором В. Фроловым об экономической ситуации в России будет продолжен в № 143 от 3 августа с. г.

Репличка

«ВОТ ВОЗЬМУ И ПОВЕШУСЬ!»

— Мужественно басит армейский хор. Шинанай да опа, шина шинанай. «..И меня закопают!...»

«Девушка, где я Вас видел? Вспомнил! — Под Энгельсом!» БэТээР тянет на тросе трамвай, затягивая в кольцо абсурда Чистые пруды. И мчатся вагончики в метро, не останавливаясь на фантасмагорической party «станции Махно». Граждане пассажиры, мы чужие на этом празднике жизни. Рыжие.

Георгий Данелия свой новый фильм «Настя» посвящает «обществу рыжих». Рыжей Насте, дворничихиной дочке, дурнушке в конопушках, продавщице из канцтоваров. Господи, как же не везет иногда людям! Москва — воображала в осеннем, тоже рыжем, парике. Неприступная Краснопресненская набережная. А ты бежишь-бежишь: в погоне за уходящим автобусом, за ускользающим счастьем, за невстреченным кем-то...

Но как спорить с судьбою-злодейкой? Ничего не дано, ничего. Бедному водопроводчику Саше до глубокой ночи приходится уговаривать прохожих хоть дать по физиономии. Но есть еще добрые люди — дают. И — как в сказке! — есть еще такие же «добрые» волшебницы — наколдуют все, о чем ни попросишь. (Когда боги решают расправиться с человеком, они выполняют его желания. Это Уайльд сказал).

Вот и девчонке дарят мечту — внешность фотомодели, сопутствующий «столбняк» мужиков и ненависть теток. Цветы и свекла к борщу — даром! Телекамеры по пятам, шубка на плечах, распахнутые двери префектур. И бредет наша «красивая, но честная» модель по мраморным ступеням нежданно-негаданно ввалившегося «праздника жизни». А праздник этот, с повадками публичной девки и уродическим обаянием, постепенно превращается в кошмар на станции Махно. Гуляют все!

Ничего, что спонсор — жулик, квартирный вор, распорядитель праздника — хам, «Культура» пьян и ползет на четвереньках, а оркестром заправляет «обнаженная махом» Мисска. Ничего, это поначалу. Колет глаза. Потом привыкнешь.

Потом успех достигает своего апогея: и музыка, и лампочки, и девочки из кордебалета, и фейс твой — как раз на обложку... И уходит поезд обывателей, в последнем вагоне которого — тот самый романтический водопроводчик Саша, готовый за букет для любимой снять последнюю рубашку (пардон, последний плащ). Уходит поезд! И опять ускользает что-то.

Дурнушке - неудачнице хочется всего, Анастасии-великолепной все преподносят на блюдечке. И, оказывается, ничего не надо. Только вот Саша этот...

Не плачьте, не плачьте. Раз трамвай — по кольцу, раз поезд — без остановок, раз таинственная старуха, отдыхая от ругательств, обещает исполнить два желания, все возвращается — на круги своя. И сутуленькая Настя — милее длинноногой модельки, и Сашина попытка суицида наконец удачна (тьфу-тьфу-тьфу, не дай Бог), и старая карга опять свалилась со своего велика. И сказка продолжается.

А фильм? После «Паспорта» — острого, запутанного, барабанящего во всех регистрах, от фривольного смешка до надрыва и рыдания, — «Настя», два желания, три аккорда. После визуального изобилия и географического разгула Тбилиси, Москвы, Вены, Тель-Авива — камерная интонация, колыбель приватной жизни, коммуналки, раздувшиеся утробы автобусов, гипсово-ластиковое «изобилие» магазинчика. И до центра на тачке — «штука».

Маленький штучный кадр, в который, кажется, не влезает пустая постылая жизнь, там ноги памятника, сям хвостик очереди, сползающей за горизонт набережной.

Сквозная, прошивающая фильм метафора — открытый люк канализации, как открытый лаз в подземелье того самого праздника, в вальс победителей — если дерьмо не смущает (ну, канализация все-таки).

Разгуливает по столице вальяжный, заграничный Норберт Кухинке. В «Осеннем мараФоне» он чтил Достоевского и russian culture. А нынче — «Культура» лыка не вяжет, да и мистеру приятнее не погружаться в мрачное душевное подполье, а снисходительно рассматривать «съезжающий чердак» простых граждан.

Кажется, Данелию больше занимает не сама история Насти, а собственная история, возможность намека, понятного посвященным в эту жизнь. «Настя» — фильм-капустник.

Допустимые шутки над августовским «недоворотом». Балет по телевизору и танки на улицах. «Ну что, опять началось?» — «Да не, в баню поехали».

Ансамбль поющих милиционеров — воздушный поцелуй рязановскому Тамбовскому хору. Вот возьму и повешусь. Как в фильме о перевоспитании беспризорников:

Вот умру я, умру.
Похоронят меня.
И никто не узнает,
Где могилка моя.

Сиротка-армия! Во жизнь пошла.

«Звезды» на подхвате, в эпизодах: Леонов, Абдулов, Крамаров, Ярмольник. Их персонажи сродни героям рекламных роликов: одно-два появления, ударная фраза и — понеслись дальше.

Как в капустнике, шалят и играют самих себя: неувядающий тусовщик Гусман, незаметный вездесущий Рост, умник и бесподобный зануда Адабашьян. Забавный междусобойчик получается.

И отрадно, что Насте дела нет до этих наворотов. Она сама во всем разобралась. Презентации — шубы — обложки — ноу. Ластики — бюстики — верные милые мама и Катя — йес. И Саша, что тоже.. И вечером за пяльца, «Лебединое озеро» вышивать.

Хочется, конечно, все вместе, все сразу, продавать журналы с собственной фотографией на обложке и скромно вплывать в переполненный автобус, кутаясь в меха...

Но либо счастливой, либо красивой. И по кругу.

«И тебя — закопают!..»

Екатерина ГОРЕЛОВА.

ЭКРАН ЭКРАН

БОЛЬШОЙ, МАЛЕНЬКИЙ

51-17-71

— ОБОЖАЮ БЫТЬ БЕРЕМЕННОЙ...

Такое не совсем привычное заявление последовало в недавнем интервью одной из новоспыхнувших «звезд» нового поколения американского кино Энди Макдоуэлл. «Именно в таком состоянии, — продолжила она, — я чувствую себя поистине великой. У меня двое детей, я просто обожаю упорядоченный, семейный стиль жизни, возможно, потому, что семья, в которой прошли мои детство и юность, была из тех, что называют «неблагополучными». Моя мать сильно пила, и ей до меня не было никакого дела. Отец, суровый и прямолинейный человек, консерватор по натуре, чуть не избил меня, когда узнал, что я решила стать манекенщицей. Для него эта профессия была синонимом проституции. Ему хотелось, чтобы я стала больничной сиделкой».

К счастью, Энди не поддалась давлению папы, который один воспитывал ее, когда родители разошлись. Она никогда не считала себя очень красивой, но в глазах кинозрителей сразу стала стереотипом уж-жасно «завлекательной» женщины. Такой имидж дался ей в тяжелой борьбе с природными наклонностями: «Я очень люблю все мучное, особенно спагетти с разнообразными соусами, но...» — вздыхает она.

Кинокарьера? Первая роль в ленте «Грейсток» по выходу фильма повергла ее в ужас: директор фильма озвучил роль, исполняемую одной из ведущих моделей фирмы «Ореаль», которой к тому времени стала Энди (Андерсон) Макдоуэлл, другой актрисой! Потом — пять лет вне экрана (если не считать эпизода в «Огнях Святого Эльма»), а после этого — ошеломляющий успех в хорошо известном нашим видеоманам фильме «Секс, ложь и видео», после которого приглашения пошли одно за другим.

Сегодня? Энди снимается, а муж, модельер Пол Куэйли, сидит с детьми — таким было семейное решение.

М. ОРЛОВ.
(По материалам зарубежной прессы).

Обзор телеведели

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА

Уважаемые господа телезрители! Роясь в сегодняшней еще свежей программе ТВ, изучая варианты умственного отдыха после трудового дня, вы, возможно, спросите: «А где же «гвоздь» этой самой программы, который можно назвать событием?» И перебрав названия всех фильмов и сериалов, взвесив все «за» и «против», волей-неволей придете к выводу, что основным событием остается все та же бесконечная история из жизни несчастных латино - американок.

Конечно, было бы несправедливым сказать, что ТВ-эфир не предлагает нам интересных фильмов. Составители телепрограмм стремятся удовлетворить самые разнообразные вкусы, охватить весь спектр интересов и привязанностей населения, воспитанного в строгих правилах социалистического реализма, уже изрядно надышавшегося воздухом свободы. Относительное богатство выбора в какой-то мере и лишает нас телесобытий, которые во времена застоя появлялись именно благодаря жесткому «неестественному отбору».

Теперь же любители творчества В. С. Высоцкого, включив ТВ «Петербург», в который раз могут насладиться великолепным фильмом С. Говорухина «Место встречи изменить нельзя», уже никак не претендующим на роль события именно из-за частых показов. Ценители эстетики поэтического реализма М. Хуциева с удовольствием, я думаю, окунулись в «Июльский дождь», картину слишком элитарную, чтобы вызвать восторги у массового зрителя. Неплохая австралийская комедия с добротной актерской работой «Крокодил Данди-2» могла бы собрать у экранов почти все слои телезрителей, если бы не конкуренция со стороны частных телекомпаний, специализирующихся на западной кинопродукции. То же самое и с боевиками-детективами, приверженцы которых могут выбирать между каналом «Россия» с его «Криминальными историями» в метровом диапазоне и 4 каналом с его «Звездами Голливуда» в дециметровом.

Вот и получается, что заунывная «Просто Мария» занимает основное место в телепрограмме, являясь событием уже потому, что пользуется одинаковым успехом у пенсионерок и у подрастающей части женского населения, еще пять лет назад подпадавшей под пионерский возраст. Неважно, что мексиканская мелодрама одинаково раздражает и интеллектуалов, и любителей мордобоя. Главное, что по числу преданных ей сердец у нее нет конкурентов, кроме «Санта-Барбары». Наша отечественная «мыльная опера» «Азбука любви», можно сказать, с успехом провалилась по причине излишне богатой фантазии ее авторов. Чересчур резкие повороты сюжета, попытки операторских изысков, более-менее оригинальная режиссура, а тем более что-то похожее на актерскую игру вызывает странный эффект: с одной стороны, это уже довольно близко к искусству, а с другой стороны, до отвращения напоминает нашу реальность, что само по себе, согласитесь, не ново, да и неинтересно «пионеркам» и пенсионеркам. Ведь требуется как раз непохожесть тележвачки на жизнь ее потребителей, которая, в отличие от переживаний Марианны и Марии, тяжела, беспросветна по-настоящему. Вот был бы ужас, если бы сеньору Марию заботили проблемы обмена старых купюр на новые.

Это всего лишь игра. Раньше маленькие девочки во дворе играли в дочки-матери, моделируя и пародируя семейные ситуации, имея о них весьма туманное представление. Теперь они смотрят «Просто Марию» вместе со своими бабушками, которые, видимо, уносятся на время очередной серии в те годы, когда сами еще играли в куклы. И слава Богу! Ведь должна же быть и у них, у тех, кого всю жизнь обманывали и обманывают, хоть какая-то отдушина, пусть такая же лживая, как и все остальное, зато такая притягательная и нежная.

Впрочем, отдушина должна быть у каждого. И если кому-то недостаточно романтики или диалоги кажутся скучноватыми, можно выключить телевизор и отдаться во власть литературы: Анна Каренина — чем вам не предтеча плачущих богатых.

Правда, одного я не могу понять: почему давным-давно забытая Изаура в сравнении с Марией кажется шедевром. Может быть, именно оттого, что о ней уже давно забыли?

Кстати, на следующей неделе супер-сериал «Санта-Барбара» переваливает за свой совковый двухсотсерийный рубеж. Юбилей!

Алексей ЕГОРЫЧЕВ.

Читателю — слово

Я люблю кино и хочу написать свои мысли о нем, тем более что живу напротив киностудии. Я буду писать, не рассчитывая на понимание сограждан, поскольку иначе мне придется коверкать язык и в конце концов я сама запутаюсь в словах и тем более в мысленных рассуждениях, с помощью стройного ряда которых намереваюсь достичь цели моего письма (состоящей в том, чтобы не забыть написать все, что я хочу).

Итак, сейчас Художественное Кино в России не снимается. По крайней мере, я его не вижу на экране. Почему? Почему господа с профессиональным образованием, имеющие некоторый режиссерский опыт, вращающиеся в элитных кругах петро-московской и иностранной интеллигенции, которые насыщены множеством мнений, идей и интереснейших личностей, имеющие в наследство от своих предков произведения величайших мастеров литературы, живописи, театрального искусства, почему же они снимают фильмы: либо скучные и несмешные комедии, либо боевики (бледные подобия американских, даже в сценах русского кулачного мордобоя), либо фильмы с запахом немытых подъездов и претензий на показ душевной драмы «маленького человека», грузчика или уборщицы, этакий современный вариант человечной бытовой драмы?

Хочу сказать, что не бывает сегодня драмы, которая поглощала бы все вокруг, оставляя для жизни (для кадра) лишь неинтересные лица героев, «...искаженные муками душевных страданий». Всегда найдется то, что красиво, что в любое время приходит, может быть, в тихий и спокойный, но восторг — длинная бахрома на старой шали; поблескивающая, неинтересно чья бусина в щели пола; появившийся невесть откуда завиток света на стене в затемненной комнате, красивый взгляд незнакомого человека... Всегда находится свой Сад вишневых деревьев, который освещает жизнь в некоторые, иногда самые унылые ее моменты, не правда ли? Целью режиссера не должно являться желание показать далеких от моих забот чужих мне людей, этим меня не приобщить к ним, я не полюблю их. Зато я хочу смеяться вместе с ними (а не над ними), смотреть реальность и сны глазами героя. Такое возможно, вспомнить «8½» Феллини, «Blow Up» Антониони.

В отечественном кино нет и намека на неожиданность, индивидуальность, вероятно, потому, что специально это сделать не удается. Для этого нужно быть талантливым (режиссером — в данном случае).

Я все более убеждаюсь, что в России есть только одна настоящая киноактриса — М. Терехова. И еще одна — Нонна Мордюкова. По моему мнению, актер — это «подводное течение» и неразрывная с ним естественность, каковые качества у большинства людей вышеупомянутой профессии просто отсутствуют.

Напоследок хочу воспеть хвалу итальянцам. Раз речь идет о кино, то, конечно, кинорежиссерам. Чрезмерная самоуверенность? Тогда воспою благодарность. Грацио, Федерико. И — аривидерчи.

Меня зовут Рита, мне 17 лет.
Екатеринбург.

Попытка портрета

НАРЦИСС ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

По метрикам он родился в Австрии, в семье начальника райотдела (как сказали бы у нас) полиции. На самом деле будущий кумир миллионов вылупился из целлулоидной скорлупы. Но узнал об этом Арни не сразу.

С детства его отец Густав Шварценеггер начал лепить из него и брата спортсменов-профи, но Арнольд позднее вспоминал, что сам он «ощущал себя существом, лишенным цели и даже формы». И вот, оказавшись лицом к лицу с экраном, Арнольд заглянул в его гладь и обрел аутентичный облик. Помогли в этом фильмы из довольно мутного кинопотока о Геркулесе — борце против всех и вся («Геркулес против Рима», «Геркулес против жителей Луны», «Геркулес в стране призраков», «Геркулес и пленница»). Покровительница-Фортуна позднее подарила новоиспеченному, с позволения сказать, актеру радость первого обладания вожделенным образом-амплуа. Первой экранной ролью Арнольда стал тот же Геркулес, спустившийся с заоблачных высей Олимпа в картине О. Видзбера и А. Зайдельмана «Геркулес в Нью-Йорке». Правда, здесь Арни виден, но не слышен. Его голос дублирован, имя изменено, да и фильм, как честно признает сегодня Арнольд, дурацкий. Античный бог - герой куролесит в современном Нью-Йорке, пока с Олимпа не спускается сам Зевс, посланный обеспокоенным ареопагом небожителей и представший почему-то хитрым пейсатым старикашкой, что кажется авторам ужасно смешным.

Ну и что же увидел Арни в зеркале экрана? Пример для подражания? Или будущего Арнольда Стронга — накачанного до фантастических размеров «идеального мужчину» (для дотошных любителей «точной механики» — рост 186 см, объем груди 145 см, талии — 79 см, бицепса — 56 см)— Нео-Геркулеса, превзошедшего параметрами личных кумиров: культуриста Рэгга Парка, исполнителя роли Геркулеса в тех самых детских заповедных лентах, и штангиста Юрия Власова, чемпиона мира, а ныне известного советского Геркулеса, вступившего в борьбу с чудищем АБВГД...

В сфокусированном экранном зеркале отразился Нарцисс — инфантильный антропос усталой цивилизации, с плотью и кровью тайных и явных желаний, мечтательных фантазий. Неустанно «качая железо», Арнольд созерцал собственное отражение, бесчисленно размноженное в зеркалах тренировочных залов бодибилдинга, и влюблялся (влюблял других) в разбухающего гиганта, оглаживая себя ласковыми взорами Нарцисса.

Бодибилдинг предполагает присутствие Другого зрителя— обожателя, созерцающего красоту выпукло-покатого тела в подушках мышц. Не беда, если этот Другой — зазеркальный двойник. Правда, от нарциссизма до однополой любви, как учит нас старик Фрейд, всего полшага. В фильме Уильяма Фридкина «CRUISING» есть многозначительная сцена. Полицейский инспектор Бернс, удивительно похожий на жертв таинственного маньяка, а посему внедренный в среду поклонников «мужской» любви, пытается постичь секреты их жизни и начинает под упругими струями хэви-метал баловаться перед зеркалом железяками. Блестящие антрацитовые глаза Ала Пачино, отраженные в зеркале, вспыхивают каким-то странным блеском, знаменующим погружение в грозящие бедой непроницаемые толщи самости. И дальнейшие загадочные шаги героя управляются его восставшим зазеркальным сексуально-властным Alter Ego, все туже затягивающим петлю.

Американская пресса в те времена с опаской относилась к культуризму, клеймя железные забавы штампом «все культуристы — гомосексуалисты». Впоследствии Арнольду пришлось поощрять сплетни о любовных похождениях атлета в кругу гетер, всячески способствуя «прободению» досужих предубеждений.

Фрейд считал, что нарцисс отбирает любовь у других людей и направляет ее всю на себя. Эрих Фромм пошел еще дальше и утверждал, что Нарцисс не любит не только других, но и самого себя. Вместе с тем, по его мнению, любовь к себе (эгоизм) не исключает любовь к другим. Иное дело нарцизм — фаза человеческого инфантилизма, примитива первобытного или кольцевого.

Но лучшее зеркало для Нарцисса — киноэкран. Экран сам из себя творит мифологических детей и слепо любит героев-шалунов. Ну сожрет другой раз парочку. Так это ведь от большой любви... Экран позволил вволю порезвиться Арнольду на помосте бодибилдинга и собрать обильную жатву громких титулов: единожды «Мистер Мира», пять раз «Мистер Вселенная», семь «Мистер Олимпия», (а однажды Арни дал всем рекордам свое звонкое имя — получил все титулы в один год), и властно подтянул невидимую миру нить — пуповину, ведущую к экрану. Так Арнольд Великолепный засверкал бицепсами на больших и малых экранах. Киноарцисс возник в экранной реальности как огромный целлулоидный Пупс, безымянный, немой и голый.

В мирской жизни объяснения просты и понятны. Его длинная для американского слуха фамилия укрывалась за псевдонимом Арнольд Стронг. Под этим именем Арни выпускал и пособия по культуризму, следуя древней коммерческой традиции: «сильное» и простое имя — залог успеха. Ужасный немецкий акцент сводился к минимуму, благо что Арнольд играл все больше человекоподобных и зверосуществ или просто дублировался другими актерами. Его обнаженное тело обладателя титула «Великолепный торс» стало эффектной торговой маркой, за которую Арни и покупали.

Впрочем, Пупс и должен быть обнажен, и потому приятелям-продюсерам Бэтлеру и Гейнзу удавалось всучивать Арни режиссерам, несмотря на отпугивающую внешность «Австрийского дубка», пустившего корни на американском континенте. Режиссеры полагали, что «у мускулистых манекенов пусто в голове», и брали его в хиредкому замечанию одного американского критика.

Понимая, что в «настоящем» кино он имеет весьма бледный вид, Арни берет реванш в фильме приятеля Дж. Батлера «Качая железо» — своеобразном исследовании феномена культуризма, где роли гида и экспоната исполняет сам Арнольд. В этом опусе он попытался усидеть сразу на двух стульях, и ему это удалось: Арни представил себя как Арнольда-силача и как утонченного светского льва, любителя ромовых пирожных, балующегося травкой. Да, у Пупса в голове было не так уж пусто...

Нарцисс - Пупс стал большой экзотической игрушкой, которую любовно укладывают в прокрустовы рамки экрана и укрывают лоскутным одеяльцем триллерского кинобоевика. Мифологизированная агрессивность уверенно чувствует себя в черно-белом смысловом поле комикса, успешно склоняющего к сожительству нынешний кинематограф — «Супермен», «Дик Трэйси», «Бэтмен» так и теснятся на экране. В святой комиксовой простоте растянутые полюса Добра и Зла должен сдерживать пудовый кулак. Поскольку в индустрии Голливуда не всегда руководствуются правилом «Большой человек, надо бы сузить», Арнольд в панцире бицепсов был востребован на ристалище. Но пока без особых надежд на успех.

Мифологические разрешающие способности экрана ярко проявляются в постоянной игре пропорциями и оппозициями: маленький — большой, оригинал—копия, пупс—тотем. Репродуцирование крепко дружит с клишированием, массовидным производством стереотипов, о чем предупреждал философ Вальтер Беньямин. Копия легко увеличивается до гигантских размеров, проскакивая естественные параметры оригинала, а экранный герой в мгновение превращается в тотемизированного пупса. Запомнился недавно виденный рекламный кадр: статуэтка культуриста уютно примостилась на взбухшем бицепсе осклабившегося прототипа. Близнецы — братья Гулливер — Лилипут, Тотем и Пупс... Нарцисс, не только обладающий собственным воплощением-миниатюрой, но и размножившийся миллионами единоутробных пупсов-тотемов...

(Продолжение следует).

Анатолий ГАГАРИН

шахматный клуб

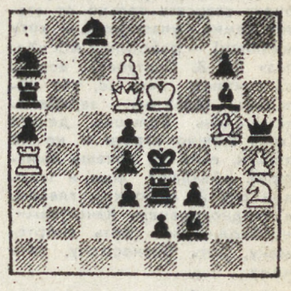
Отдел ведет П. СТЕПАНОВ.

ОГОНЬ НА СЕБЯ

Для достижения успеха иногда приходится вызывать огонь на себя. В шахматах есть необычный вид задач на ОБРАТНЫЙ МАТ. В них белые начинают и заставляют черных дать мат белому королю в заданное число ходов. Первое упоминание о таких задачах датируется 1273 годом. В этом жанре ценятся хитроумные перестроения с целью создания матовой клетки, тихие ходы (особенно белым королем), неожиданность, экономичность, и чистота финала, тактическая насыщенность игры.

Задачи такого рода входили и в 32-й областной конкурс составления. Присуждение по этому разделу вел мастер спорта Владимир РЫЧКОВ (Верхний Тагил). Предлагается следующее распределение отличий:

№ 33. В. ПИЛЬЧЕНКО
Сухой Лог
1 приз



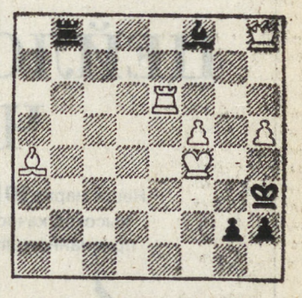
Обратный мат в 2 хода.

«Косвенные развязывания белого ферзя в двух фазах с чередованием вторых ходов. Оригинальный замысел и четкая его реализация» (отзыв судьи раздела).

II приз — Ю. ГОРБАТЕНКО (Челябинск). Крh1, Фb4, Лh5, Са5, Кс5, Кd5, пп. f2, f3, h2—Крd4, Ла1, Кb1, Кс1, пп. а2, а3, b2, с4, h3. Обратный мат в 2 хода. «Игра черной полубатареи в форме выбора ходов белых в 4-х вариантах. Очень тонко и масштабно!».

III приз — В. ПИЛЬЧЕНКО. Кре4, Фd2, Лd5, Ле5, Сb4, Сg8, п. е3 — Крс4, Фа8, Ла6, Ле6, Сb1, Сb8, Ка7, Кh4, пп. а2, а4, b3, d3, g4, g5. Обратный мат в 2 хода. «Снова идея косвенного развязывания, на этот раз — белой ладьи. Игра усилена защитами черных на одном поле».

№ 34. М. КОРМИЛЬЦЕВ
Екатеринбург
1-й почетный отзыв



Обратный мат в 7 ходов

«Сложная многоходовка с жертвами белых фигур».

2-й почетный отзыв — В. ПИЛЬЧЕНКО. Кра5, Фf3, Лс8, Лh2, Сс5, Сf1, пп. b6, d3—Крс3, Ла3, Лf5, Са2, Сс7, Ка4, Кf6, пп. а6, b3, b7, d4, е7, f4. Обратный мат в 2 хода. «Третья задача автора на ту же тему развязывания белой фигуры — слона».

Похвальные отзывы: 1-й — А. ЧИСТЯКОВ (Латвия). Крh2, Фа3, Лс3, Лf8, Сh5, Сh6, п. g2 — Крf4, Фе7, Ла1, Лg1, Се5, Сg4, Кg5, пп. а2, d4, е4, f5, h3, h4. Обратный мат в 2 хода. «Черные четырежды матуют королевской батареей. Замысел не нов...».

2-й — М. КОРМИЛЬЦЕВ. Кра1, Фh2, Сс5, Се6, Кg1, Кg4, пп. f2, f4 — Кра3, пп. а2, а4, b4, с6, е2, f3, g2. Обратный мат в 5 ходов. «Любопытное привлечение под связку превращенного черного коня. Борьбы маловато».

3-й — М. КОРМИЛЬЦЕВ. Кра1, Фb6, Лd7, Лf7, Сс2, пп. а4, с3, е7 — Кра3, п. е6. Обратный мат в 9 ходов. «Интересная задача в стиле ретро. Финальная позиция, однако, просматривается сразу».

РОССИЯНАМ

Облспорткомитет, комиссия по шахматной композиции и редакция газеты «На смену!» объявили очередной, 33-й областной конкурс составления задач и этюдов («НС», 22 апреля с. г.). Шесть традиционных разделов: двух-, трех-, многоходовые задачи, этюды, задачи на кооперативный и обратный маты. В каждом разделе установлены призы, почетные и похвальные отзывы.

Конкурс «полуоткрытый», выступить в нем могут все шахматисты России. Композиции (на диаграммах) с полным решением и сведениями о себе посылать до 15 сентября 1993 года в адрес газеты «На смену!»: 620219, г. Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Пометка — «33-й областной шахматный конкурс».

Деловой спортклуб «НС»

ТУЗ ЧЕРВЕЙ УДАРИЛ КОРОЛЯ БУБЕЙ ДРОТИКОМ...

...«Среди всадников оказалось немало таких, о ком поговаривали, что они ловко передергивают карту, — как бы то ни было, игорные дома являлись для них неистощимым единственным... источником дохода...» (Ги де Мопассан. «Милый друг»).

...Выше процитированная фраза из знаменитого романа приведена нами совсем не случайно. В Екатеринбурге наконец-то появилось первое место, где, на взгляд наших экспертов, «неистощимым источником дохода» может стать ваша собственная рука (**у кого — левая, у кого — правая**). Причем не ту, что «ловко передергивает карту», а рука, способная попасть в цель маленькой, но удаленькой стрелой — дротиком. Попасть с расстояния в **2, 37 метра** и если и не в красный центр небольшой круглой и разноцветной мишени (**50 очков — «бычий глаз»**), и не в зеленое кольцо вокруг центра (**25 очков**), то уж в цифру «20» — точно.

Во всяком случае, организаторы первого в истории нашей области спортивного турнира по **дартсу (с призовым фондом, размеры которого будут зависеть только от ставок самих участников,— хоть миллион)** — работники АО «Хапаз» (Н. В. Пантуева) всерьез считают, что те, кто обладает талантом зарабатывать очень большие деньги (**хотя можно играть и не на деньги, если не хочешь выиграть**), обладают еще и твердой рукой, и зорким глазом, и хладнокровием. Качествами, необходимыми хоть спортсмену, хоть бизнесмену, хоть кому...

Как сообщила нашему корреспонденту госпожа Пантуева, указанные соревнования по дартсу впервые состоялись, дабы привлечь внимание болельщиков, 27 июля в центре города — в спортзале гриль-бара на углу екатеринбургских улиц Ленина и Луначарского. И прошли, как и ожидалось, при большом скоплении любопытствующей публики.

Ставки игроков (а среди участников турнира были замечены такие известные мастера дартса, как **Дмитрий и Наталья Хазовы, Николай Лапин**), по словам г-жи Пантуевой, на первый раз были не слишком шикарными (как к тому давно привыкли в Лондоне и Москве) — пятьдесят тысяч рублей. Первым победителем стал Валерий Пономарев (Екатеринбург). Хотя, конечно, «Хапаз» прогнозирует и увеличение ставок. **Ведь спорт — есть азарт (и наоборот). Не правда ли!...**

В планы руководства АО входит не только поощрение каких-то разовых боев «меткихкошельков», но и создание в упомянутом спортзале целого **дартс-комплекса**. В стране, где игра «дартс», собственно, и зародилась — в Англии (**«НС» об этом уже писала**) и где сотни тысяч людей либо сделали на дротиках миллионные состояния, либо разорились в прах, такие комплексы носят название **«дартс-пабы»**. По той простой причине, что издревле метание дротиков запивалось (**с радости или горя — кому как угодно**) добрым британским пивом.

По поводу именно британского пива организаторы зрелища не сообщили нам ничего, хотя о наличии просто хорошего пива как такового беспокоиться не приходится — это проблемы «Хапаза», и он их способен решить.

Сегодня, когда уже состоялись стартовые бои, привлекшие, повторяем, серьезное внимание самой разнообразной публики, мой редакционный телефон заметно раскалился. Звонившие помимо каких-то чисто организационных моментов интересуются и сутью игры. Чем сто раз объяснять весьма простые правила, лучше, конечно, посмотреть игру воочию. Тем не менее некоторые тонкости дартса все же сообщим.

В одной игре участвуют два соперника, каждый из которых имеет по три дротика (и, соответственно, право на три броска за одну серию). Задача игроков: как можно меньшим количеством бросков «списать» со своего «счета» условные **«501»** либо **«301»** очко. То есть — **«закрыться»**. Причем **«закрытие»** должно происходить при обязательном финальном попадании во внешнее **«кольцо удвоения» (т. е. «дабл»). Пример: у вас осталось 32 очка, и вы решаете «закрыться»: Следовательно: вам просто необходимо попасть дротиком в радиус «16». Попали! Умножьте 16 на 2, получите искомые «32» и идите в кассу за миллионом (если, конечно, вы победили в двух из трех поединков — лагах).**

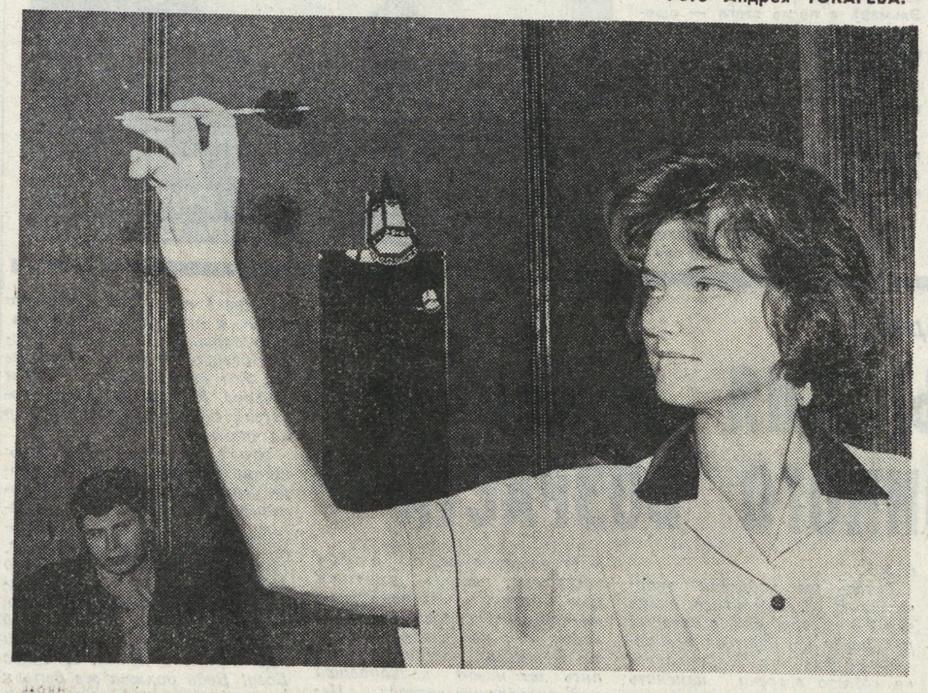
И, наконец, самое для нас главное.

Никто, ни один самый великий или самый «нулевой», самый богатый или самый нищий игрок, никто и никогда еще не выигрывал (и будьте уверены — не выиграет) в дартс при помощи обмана либо физической силы. Никто! Поскольку основные принципы игры: **твердость руки, меткость и — ваш личный скромный вклад в развитие дартса.** Вы уже готовы? Отлично. Дротики к бою!..

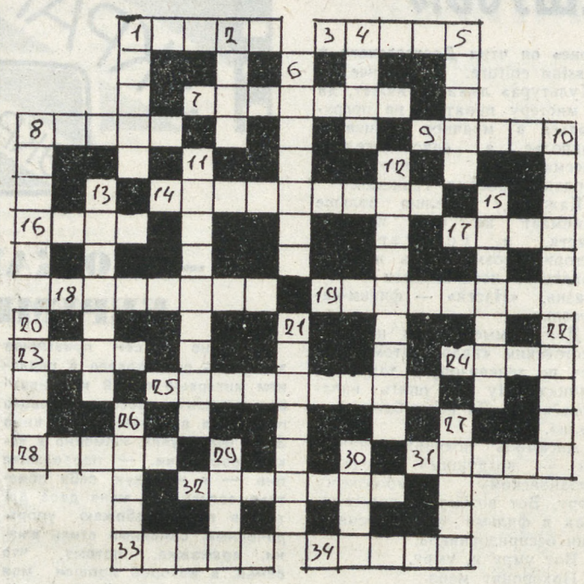
Юрий ОВОДОВ.

НА СНИМКЕ: играет Наталья Хазова.

Фото Андрея ТОКАРЕВА.



в свободную минутку — КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Комплект литер. 3. Участник спортивной команды. 7. Полупрозрачная масса белого или желтого цвета. 8. Дольная единица массы, применяемая в ювелирном деле. 9. Тонкий предлог. 14. Геодезический инструмент. 16. Определенный период. 17. Река в Европейской части России, впадающая в Ивановское водохранилище. 18. Восхищение. 19. Значок на форменном голубом уборе. 23. Город в Йемене. 24. Сукно. 25. Математический прибор для определения площадей плоских фигур. 28. Вещество, применяемое для разбавления масляных красок. 31. Верхняя конструкция здания. 32. Детские башмачки. 33. Род одно- и многолетних трав и кустарников семейства пасленовых. 34. Мяч с оперением.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Денежное взыскание. 2. Буква в дореволюционном алфавите. 4. Искусство изменения внешности. 5. Житель Дона. 6. Увенчанный лавром. 8. Спортивный бег по пересеченной местности. 10. Заповедник в Карелии. 11. Идущий от угла к углу. 12. Простейшая поверхность. 13. Бальный танец-шествие. 15. Украинский музыкальный инструмент, родственник гуслям. 20. Медленный танец. 21. Вид спорта. 22. Музыкально-театрализованное произведение. 26. Вид гравюры. 27. Химический элемент. 29. Марка легкового автомобиля, выпускаемого в России. 30. Рама со стеклом.

Составил В. РЕЧКИН.

ЗАДАЧА

Фирма «Экситон» выделила техникуму 2000 долларов и приобрела на эту сумму 50 единиц технических средств обучения, в том числе: компьютеры по 120 долларов, телевизоры по 40 долларов и калькуляторы по 8 долларов за штуку. Расходы на калькуляторы составили немногим более 30% расходов на телевизоры. Сколько компьютеров, телевизоров, калькуляторов приобрели спонсоры для студентов техникума?

Ю. АРЧАКОВ.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ от 23 июля

КРОССЧАЙНВОРД

1. Топорик. 2. Полотно. 3. «Ситроен». 4. Меласса. 5. Архимед. 6. Амбра. 7. Верша. 8. Олеша. 9. Ижица. 10. Рында. 11. Неустойка. 12. Архивольт. 13. Тесситура. 14. Аукцион. 15. Кардиоида. 16. Абсорбент. 17. Трипсин. 18. Наперсник. 19. Рескрипт. 20. Тетерев. 21. Вигвам. 22. Минерва. 23. Асессор.

РЕБУС

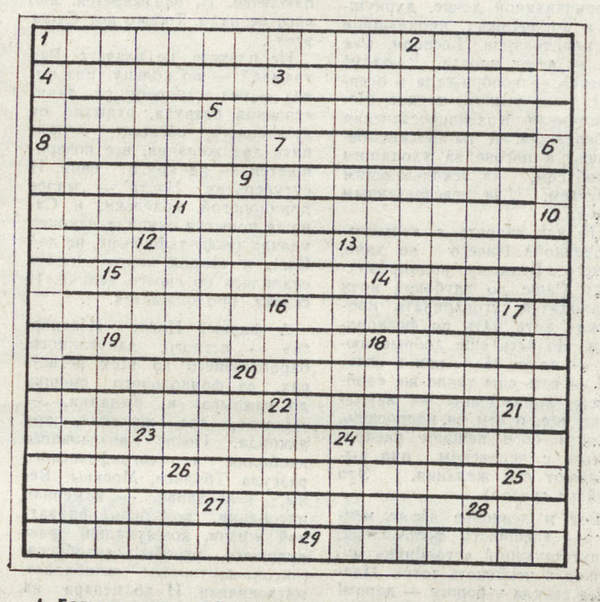
Русская народная поговорка: «Скажите нашим: «На дедушке пашем, бабушку бережем, ее завтра запряжем».

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Загреб. 4. Неруда. 7. Лира. 8. Соха. 9. Мороженое. 13. Опрос. 16. Берет. 17. Пифагор. 18. Отсек. 19. Силос. 21. Экзамен. 22. Рулон. 23. Ветла. 28. Запорожец. 30. Тело. 31. Жабо. 32. Реванш. 33. Аляска.

ВО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Золото». 2. Гиря. 3. Багор. 4. Набор. 5. Узор. 6. Апатит. 10. Жираф. 11. Подросток. 12. Велосипед. 14. Пипетка. 15. Комитет. 20. Табор. 22. Ректор. 24. Аврора. 25. Шалаш. 26. Ферма. 27. Плов. 29. Марс.

ЧАЙНВОРД



1. Бальнеологический курорт в Ставропольском крае. 2. Направление в советском искусстве 20-х годов. 3. Профессиональный управляющий. 4. В фехтовании — повторный удар. 5. Приставка к телефону. 6. Эстрадный жанр. 7. Должностное лицо в посольстве. 8. Национальный польский танец. 9. Счетное устройство. 10. Промежуточный пункт линии радиосвязи. 11. Шахматный ход. 12. Охотничья плеть. 13. Город в Московской области на реке Кунья. 14. Международный гроссмейстер. 15. Переносный аппарат для малярных работ. 16. Полупроводниковый прибор. 17. Актриса, для которой А. Островский создал роль Кабанихи в «Грозе». 18. Вечнозеленый кустарник. 19. Материк. 20. Наука о происхождении и эволюции человека. 21. Русский живописец, передвижник. 22. Специализированное научное учреждение. 23. Большой торг с увеселениями, развлечениями. 24. Государство в Южной Америке. 25. Содержатель частного зрелищного предприятия. 26. Альпийская роза. 27. Композитор, автор оперы «Дубровский». 28. Наука о системах и методах управления. 29. Помещение для лекций, докладов.

Правильно вписав все слова, прочтите название кинофильма, поставленного всемирно известным режиссером. Кто этот режиссер?

Составил Ю. АРЧАКОВ.

Мы наполним энергией Вашу жизнь!

ПРЕДЛАГАЕМ

ПРЕВОСХОДНЫЙ

ЦЕЙЛОНСКИЙ ЧАЙ

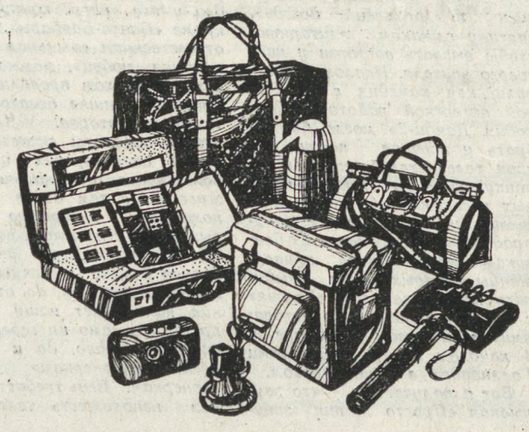
Наша марка **ЮНЕЗИС** гарантирует высокое качество этого продукта, признанного лучшим во всем мире

Обращайтесь к нам по телефонам в Екатеринбурге: (3432) 71-38-56, 71-39-40, 71-39-21, 71-39-23

Unesis®

Trade mark of TEKNESIS International

Все, что Вам нужно в пути, всегда с Вами!



- пластиковые дипломаты и чемоданы;
- кожаные дипломаты, саквояжи и папки;
- папки из кожезаменителя;
- складные утюги, будильники и зонты;
- электронные записные книжки;
- авторучки «Parker», «Senator», «MarksMan»;
- фотоаппараты «Braun»;
- диктофоны «Sony»;
- термосы и термос-контейнеры с посудой на четырех человек.

Мы избавим Вас от заботы о пустяках!

г. Екатеринбург, ул. Вайнера, 8
тел. (3432) 51-51-05
АО "ТЕХНЕЗИС - КОНТИНЕНТ"

2 августа 1993 года — День Воздушно-десантных войск

Дорогие боевые друзья: десантники, люди мужества, доблести, отваги и чести, те, кто служил под овеянными славой боевыми знаменами Воздушно-десантных войск, те, кто прошел трудными дорогами Великой Отечественной войны, воевал в Афганистане, выполнял задачи в горячих точках планеты, те, кто сегодня проходит службу в ВДВ!

Поздравляем Вас

с 63-й годовщиной Воздушно-десантных войск!

Желаем

крепкого десантного здоровья, счастья, радости, удачи и чистого, мирного неба над головой.

Будьте верны славным боевым традициям ВДВ!

УРАЛКОМБАНК

ПРОВЕЛ ОЧЕРЕДНОЙ РОЗЫГРЫШ ПО СБЕРЕГАТЕЛЬНЫМ СЕРТИФИКАТАМ, ПРИОБРЕТЕННЫМ ДО 01.07.93 ГОДА, СЕРИИ 011 И СЕРИИ 012.

По сертификатам серии 011 выиграли следующие номера:

НОМЕРА:	ПРИЗ:	НОМЕРА:	ПРИЗ:
01094	50 000 руб.	00095	5000 руб.
00114	5000 руб.	00162	3000 руб.
00108	3 000 руб.	01096	3000 руб.
00087	1 000 руб.	00178	1000 руб.
00058	1 000 руб.	00070	1000 руб.
00172	1 000 руб.	00023	1000 руб.
00046	1 000 руб.		

По сертификатам серии 012 выигрышными объявлены номера:

НОМЕРА:	ПРИЗ:	НОМЕРА:	ПРИЗ:
00003	100 000 руб.	00358	10 000 руб.
00458	10 000 руб.	00403	5000 руб.
00387	5 000 руб.	00383	5000 руб.
00423	3 000 руб.	00043	3000 руб.
00455	3 000 руб.	00418	3000 руб.
00361	3 000 руб.	00606	3000 руб.
00044	3 000 руб.		

КОЛЛЕКТИВ БАНКА ПОЗДРАВЛЯЕТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ! А ТАКЖЕ ПРЕДЛАГАЕТ ВСЕМ ЖИТЕЛЯМ ГОРОДА И ОБЛАСТИ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В СЛЕДУЮЩЕМ РОЗЫГРЫШЕ.

НАШ АДРЕС: г. ЕКАТЕРИНБУРГ, ул. МАМИНА-СИБИРЯКА, 58, 2 этаж. Телефон: 55-80-76.

УРАЛКОМБАНК
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей
УПРАВЛЯЮЩЕГО И ГЛАВНОГО БУХГАЛТЕРА ФИЛИАЛА УРАЛКОМБАНКА в г. ЕКАТЕРИНБУРГЕ.
Адрес: ул. Мамина-Сибиряка, 58. Отдел кадров. Тел.: 55-80-75.

ТУРФИРМА «ЮНОНА»
предлагает отдых
В г. СОЧИ на 10 дней: турбаза «Рассвет» — 50 тыс. руб., пансионат «Лучезарный» — 80 тыс. руб.; гостиницы «Жемчужина», «Камелия», т/к «Дагомыс».
На 12 дней озеро ИССЫК-КУЛЬ, пансионат — 40 тыс. руб.
ПОДМОСКОВЬЕ, дом отдыха — 40 тыс. руб.
Обращаться по тел.: 51-74-80, пр. Ленина 34, ком. 422.

КУПЛЮ
Лак паркетный с отвердителем, электроножницы, электроды МР-3, 4, ДСП. Деревообрабатывающие станки: рейсмус, фуганок фрезерный, торцовочный, циркулярный, шлифовальный, долбежный.
Телефон: 32-64-98.

ОБЩЕСТВО «ЗНАНИЕ» УрО РАН ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА КУРСЫ:
1. Машинописи и делопроизводства с обучением на компьютерах. Начало занятий 30 августа.
2. Бухгалтеров с обучением на компьютерах. Начало занятий 31 августа.
Справки по телефонам: 28-45-40, 49-33-08.

Учредители: Коллектив редакции. Областной комитет РСМ. Комитет по делам молодежи правительства Свердловской области

Зам. редактора О. БАЛЕЗИН.

Дежурный по номеру Г. КОРОБЕЙНИКОВ.

Время подписи в печать — 20.00

Адрес редакции: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13. Дом печати, 12-й этаж. Редакция газеты «На смену!».

Наши телефоны: приемная 51-28-61; зам. редактора 58-92-47; коммерческий директор 56-17-12; ответ. секретарь 56-37-28; ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ: секретариат 58-95-48; экономики 56-91-12; репорт. группа 51-60-84, 56-17-73, 56-90-53; культуры; военно-спортивный 51-39-09; морали и права 58-92-41; писем 56-91-23, 56-91-22; учащейся молодежи 58-93-89; рекламы и объявлений 56-91-16; бухгалтерии 56-17-71, 56-91-15

Газета выходит 5 раз в неделю кроме воскресенья и понедельника. Печать высокая. Объем 2 п. л. Тираж 37447 экз. Типография изд-ва «Уральский рабочий» 620219 Екатеринбург, пр. Ленина 49.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати России. Номер регистрационного удостоверения 1419.

Заказ № 4126